



ЦЕЛЫЕ НАРОДЫ ПРИШЛИ БЫ В УЖАС, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛИ, КАКИЕ МЕЛКИЕ ЛЮДИ ВЛАСТВУЮТ НАД НИМИ.

Шарль Морис де Талейран, французский политик и дипломат

НОВЫЙ ДЕНЬ



АМШ ЧЕЫЦ



№19 (629) 30 октябрь 2021 г.

Издается с февраля 2004 г.

Абхазия: актуальное обозрение

ГОДЫ ИДУТ, ПРОБЛЕМЫ ОСТАЮТСЯ

Как известно, речной сток абхазских рек составляет 6% от всего речного стока Черного моря – около 14 кубических километров экологически чистой пресной воды. По степени насыщенности гидрографической сетью, Абхазия - в списке мировых лидеров.

Обильная осадками территория Абхазии имеет весьма густую поверхностную гидрографическую сеть, представленную горными ледниками, реками, озерами, болотами, источниками минеральных и термальных вод.

Питают столицу Абхазии реки Гумиста протяженностью 12 км, площадь бассейна 576 кв.км. и Келасур длиной 42 километра и площадью бассейна 220 кв км.

В русскоязычном сегменте глобальной сети можно найти информацию о том, что по сведениям ООН Гумиста является самой чистой рекой Европы.

Казалось бы, грех жаловаться. По гидрографическим возможностям наша страна впереди Европы всей. Тем не менее, жители столицы продолжают жестоко страдать от героических усилий городских властей наладить нормальное водоснабжение в Сухуме. Усилий много, толку мало. Причем длится это безобразие не год или два, а почти добрую сотню лет. Вот как изящно выразался по этому поводу в 1929 году сухумский журналист, поэт и писатель Иосиф Новодворский:

ДРАМА В ПУСТЫНЕ

На усталом двугорбом верблюде,
Грязно -желтом, как выцветший драп,
Тихо ехали грустные люди:
Неизвестный турист и араб.



И жестокое солнце сахарно
Нагревало им даже зады,
Путешествие было кошмарно:
Третий день не видали воды!

Было суше, чем в засуху даже!
Тяжело и без всяких поклаж!
Развлекали вначале миражи,
А потом надоел и мираж...

И турист себя чувствовал слабо,
Но сравнительно бодро глядел.
Что ж касается просто араба,
То араб от жары обалдел...

«Чужестранец!» – шепнул он уныло:

«Умираю!.. Я очень ослаб...»

Хоть бы солнце поменьше палило!

Без воды я совсем не араб!..»

«Как ты все переносишь без шума?

Взор твой светел, прозрачен и чист!..»

– «Очень просто. Ведь я – из Сухума!» –

Отвечал хладнокровно турист.

«Мы привыкли!.. И, право, – забавно!

Без воды я не вешаю нос,

Хоть в Сухуме за воду исправно

Я плачу в свой родной коммуноз!..

Впрочем, нам обещают речисто,

Что из кранов польется вода!..»

... Но араб уж не слушал туриста,

А упал и умолк навсегда...

Так что годы идут, а проблемы все те же.



**СВОЕВРЕМЕННАЯ
ВАКЦИНАЦИЯ
ПРЕДОТВРАЩАЕТ
ВИРУСНЫЕ
ЗАБОЛЕВАНИЯ**

Общее число выявленных случаев коронавируса в Абхазии на 30 октября составляет 31583 человека. Зарегистрировано 456 летальных случаев. Выздоровели 26707 человек.

Диагноз «коронавирусная инфекция» подтвержден у 135 человек из 364 протестированных в Абхазии, сообщает оперштаб по защите населения от COVID-19.

В Гудаутской ЦРБ находятся на стационарном лечении 80 пациентов, в тяжелом состоянии 28 человек, состояние здоровья 34 пациентов – средней степени тяжести.

В Сухумской инфекционной больнице 39 пациентов, 18 человек в тяжелом состоянии здоровья; в Очамчёрской ЦРБ - 20; в Гагрской ЦРБ – 28, 6 человек в тяжелом состоянии здоровья; в Ткуарчалской ЦРБ – 10 пациентов; в российском военном госпитале в Сухуме 104 пациента, 12 человек в тяжелом состоянии здоровья.

В мобильном госпитале Минобороны России в Сухуме приняли более 1,3 тысячи пациентов

В данный момент на лечении в стационаре находится 106 человек. Всего из госпиталя выписано 343 человека. Пациенты получили дальнейшие рекомендации от лечащих врачей.

В мобильных лабораториях госпиталя проведено порядка восьми тысяч различных клинических исследований, в том числе свыше трех тысяч ПЦР-тестов, более одной тысячи обзорных рентгенограмм грудной клетки.

Мобильный многопрофильный госпиталь прибыл в Абхазию во второй раз 18 августа для помощи в лечении ковид-пациентов. Это полевое медицинское подразделение, предназначенное для стационарного лечения пациентов с новой коронавирусной инфекцией, рассчитанное на 100 койко-мест, с возможностью оборудовать еще 50 койко-мест. В госпитале работает более 100 военнослужащих, бригады распределены по равным частям и дежурят посменно.

По приглашению Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации и Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств президент Торгово-промышленной палаты Республики Абхазия Тамила Мерццулава приняла участие в III Евразийском женском форуме в Санкт-Петербурге.

Форум проходит на регулярной основе с 2015 года и стал масштабной международной дискуссионной площадкой, объединяющей участников всех континентов для обсуждения роли женщин в современном мире и выработки общих подходов к решению глобальных проблем.

В III Евразийском женском форуме приняли участие женщины-парламентарии, представители



Президент ТПП второй раз участвовала в подобном мероприятии.

В ходе форума рассматривались вопросы расширения возможностей женщин и их роли в политике,

В условиях глобальных вызовов в мире тема нынешнего форума – «Женщины: глобальная миссия в новой реальности», – приобретает особую актуальность.

Выступивший на церемонии открытия президент Российской Федерации Владимир Путин подчеркнул, что современный, динамично меняющийся мир ставит перед обществом, перед государствами новые задачи. В их решении женщины играют всё более весомую роль.

Пленарное заседание открыла председатель Совета Федерации, председатель Межпарламентской Ассамблеи государств-участников Содружества Независимых Государств Валентина Матвиенко.

Она отметила, что Форум объединил гостей более чем из ста государств мира, двадцати трех международных организаций, всех регионов России. А в режиме видеосвязи в мероприятии принимают участие миллионы интернет-пользователей со всех континентов.

Видеоприветствие участникам форума направил и Генеральный секретарь Организации объединенных наций Антониу Гутерреш.

Деловая программа форума включала пленарные заседания, стратегические и экспертные сессии.

На полях мероприятия были организованы выставки и интерактивные площадки, которые демонстрировали достижения женщин в науке и технологиях, развитии креативных индустрий, инновационном подходе к решению проблем социального характера. Основные мероприятия проходили на площадках Таврического дворца.

Культурную программу форума в Государственном академическом Мариинском театре открыла народная артистка Абхазии и России Хибла Герзмава.

«Считаю участие в форуме не только мощным импульсом для развития женской повестки во всем мире, но и укреплением международного диалога, интеграцией и расширением сотрудничества в целом», – считает Тамила Мерццулава.

Помимо деловой программы, президент ТПП Абхазии была приглашена на торжественные ужи-



исполнительных органов власти, международных организаций, деловых кругов, научного сообщества, общественных организаций, руководители благотворительных проектов, авторитетные деятели международного женского движения.

развития цифровой экономики, инновационного развития социальной сферы, обеспечения экологической безопасности, укрепления международного сотрудничества, продвижения благотворительных и гуманитарных проектов.

ны и деловой завтрак, организованные Валентиной Матвиенко для участниц форума.

Во время торжественного приёма Тамила Мерццулава вручила Валентине Матвиенко памятную абхазскую монету.

Жәтәнатә аахыс аңсуа инхара-инцыра дац-клацшун, иашта-игәара, имзырха ухәа еиҕааны, еилырфаца иман. Икәатца ахаан ажь агмызт, ибахчаҕе зеиуахкы утаху ашәыр уцылон. Схәычра шықәскәа иргәылсны сыбла иаахгылоит анхацәа атлақәа ркынтәи жыла иртәны илбаарышьтуаз амцәышәкәа, шақантә сашьцәа ирытысгахьааз, мамзаргы акалачкәырқәа шәырла иртәны ианааргалак, уахьахәапшуаз мацара угәы тәуан. Амхыртәкәа ркынтәи ауардынкәа ртәны аҕаора еиныргалон. Еидтәаланы аҕамаҕа агьама рбон, еиқәныхәон. Иахьагы иғәхьаазгоит хзыхтарта-хзыхь цшья. Санду еснагь дахзызауан уи, акәапеи цқьамкәа итаҳшьыр хәа дшәон, иара даара иахцәыхаран, аха аагара ҳацәа-ашьазомызт, ҳаирыз хәычқәа ртәны иахғалон, ҳта-

ИАХЪАНЗА ҲАИҚӘЗЫРХОЗ МАП РЦӘАҲКУЕИТ

Ҳақнқәа рышә наркны, атәым ҕнқәа рышә аахартит...

ацәа аколнхара ақынтәи иаацсаха ианаауаз ирҕаҕалашаз аусқәа хрышьтан. Неиҕымсрада зегьы ирзанын ацсаса, ашьамаҕа, ирыман ашьхымзагәарақәа. Мчыбжьыла ашьхымза рыцшун, асаранцъ иалцуаз ацха кәазо акәбарқәа иртәтәаны ицхьаркуан. Ацәгьа-абзиа атың ақәцараҕы, аматцүра ахьахыз рхы иаеиғзакәа, уаха цхыбжьонынза ацшәмацәа ирыцхрауан, нас бзиаразар, акеҕхәа ашәа хәо рыҕныкақәа рахь ихынхәуан.

Зегь раастагы схы-сгәаҕы инхейт хан, еснагь зьбабаа мыцхәы ирацәаз, быжьык аибацәа хза-

азоз, уаха цхыбжьон, атц бааҕс иахкьаны мҕасҕык данымҕахытцлак, иагьа атц наскьахьазаргы, лара ашырхәа даҕылань, сахәшьеи сашьеи аарцшны илыцырхырааны, уаахьацшаанза, ар рымца ззырхәо неикәцаны асас ишахәтоу ала дымҕацылгон, ацсуатас пату иқәылтон.

Абасоуп ишысгәалашәо сара ақыта цстазаара 50 шықәса рацхьа. Ас еицш зака ҕырцштәы ааугар калозеи. Урт азаганы исыцхьазоит. Иахьа хара хазлаазат ацаси ақьабзи хрыцәхьатцны ихацәтәыму акы ҳахьынхәло ҳалагеит, хбызшәа



► акэзар, инацхьакны даеа милацк абызшэ ахархэара ахтеит.

Еиуеипшым аамтакэа ирфьирпшны хэхэапшуазар, ақыта цстазаара иаци иахьей излеипшым рацэахейт, есаирагы еицэыхарахоит. Уи, хэарада, мышкы ма шыкэсык ала икамлазеит. Ацсны Ацынцэтэлатэ еибашьра еилгеижьтеи 28 шыкэса цуеит, аха хқытакэа ртагылазаашья еицэамхозар еигьхазом... Избанзар, хаалаган хэонкэа рышэ наркны атэым онкэа рышэкэа аахартит. Мац-мац ханхаракэа харцэыхарахо мацара игэыгэтахэжыит, уажэы ицьба-рацэаны ихэазаргы, «ибгатэартахейт», абна рхы-леит, ацсуа ахаангы дзыхызыауаз ахэыштэаракэа еикэыхьшэашэа, анкыа зны арака алэатэ шейуан хэа агэра узымго афынза инейт. Абра исхэар сцэ-хуп ахара зду хара аихэбацэа шхакэу. Избан изах-гэагыз убри афыза атагылазаашья хы анагара? Даеа усуп аибашьра иахьканы итацэыз, ирблыз ақытакэа рфы инхоз ртэы, урт хытакырта рымамкэа ианаанха, итацэыз аонкэа ирыфналейт, аха убригы аамтала акэымкэа, назаза уа иеааникылейт, ицьынцэ хэыштэара дазхьампшит. Уамашэа иумбарц залшом а игэы ртынчны азэы ицэбаба, ипхзаша злоу анхара дакэгыгыны ихатэы хэыштэара арцэара ахыгэагыз. Иагыухахарыма иара? Хэарада, мап.

ЗЕГЫ УРЫШЬЦЫЛОЗАР АКЭХАП...

Аха зегы урышьцылозар акэхап, еихаракгы зегы анузейцшу. Ақыта ус знапы алакыз, ацэгьей абзиеи еилызкауаз, ахара ахэыцра злаз, ишны блызаргы, ирбгазаргы игэагыны дзапырымтзеит. Игэы камыжкэа анхара-анцыра нап аиркит, адгыл акэаарыхра дзыхынхэит, хэычы-хэычла ишыапы дыкэгылейт, иахья уажэраанзагы ицьынцэ нхараф дхандеиуейт. Ишдыру еипш, ақалак афы ахныкэга-ра даарак имариам, насгы хжэылыны, хашхэыпкыз итэы-ипха иказ ауадакэей аон дукэей анаанахкыла, рныжыра хзымгэагыт. Абра еицахгы иаапшыр акэын аихэбацэа ркэыгара. Доусы дахьиз, дахьяазаз, игэы-куа ирзыпшыз рыфнкэа, рқытакэа рахь ахынхэра хымпадатэны иаздырхэыцыр акэын. Ирышьтанеиу-аз абицара рцьынцэ, рабацэа-рабдуцэа рхэыштэара аикэырхара шыруалыз деилдыркаар акэын.

Иара сара, даара игэыхыны, ихыхыны исыцуп ари азцаара, избанзар, иахья хааигэа-сигэа ита-цэу анхартакэа рацэоуп, аха урт зегы агырцэа ин-рыжкэаз роуп, акык-обак рыда. Дара аалаган, ац-суаа рыфнкэа рыблит, хара уи афыза хзымгэагызеит, аха иагыхэкемырхазейт. Акызацэык, жэабака тзы атацэара фыцкэа анхаракэа еифьркааит, уаарей-гэыргьартэ еипшгы икалахейт. Обагы, Баслахэ ақытафьинтэ зынза зыфнашэкэа аркны ицаз дыказам, рыдгыл икэуп, ихандеиуейт, 280 тзы инарзынапшуа икоуп. Еиуеипшым ажэлакэа нхоит. Урт зегы ишрыл-шо ала рынхамэа рнапы алакуп. Дыкоуп аутрагых заазо, арахэ раазара хэазызкуа, ацсаатэ, ашьхымза ухэа ирызфлымхэу. Аха арт зегы доусы ишилшо ала иара ифнацэа зланыкэиго хырхартакэоуп. Азэ-гыы изы ифьыцзам Баслахэ ақыта иамаз абаракытра, адгыл чашэра атэы: «Знык арыц узкаршэыр, ахала икалоит»,-рхэон. Ара иаадрыхуан еиуеипшым акуль-туракэа: ачаи, ататын, ираазон аканч, икан арахэа-азартатэ ферма. Адэеиужкэа рфы иаадрыхуан акарпыжэ, ашьынка, ацыкэрей. Ажэакала, «аколнха-ра-миллионер» хэа иашьтан асовет аамтазы. Иахья анхацэа еихарак рнапы алакуп аутрагыхаазара, ара-са бахча аичекаара, арахэаазара. Абарт аусхкэа рфы даара уаарейгэыргьартэ алтшэакэа змоу ауаа уды-

лоит ашыкэсан. Ртацэа зланыкэыргаша, иара убас ирфо-иржэуа ухэа иазрыцханы иказам, уимоу азэ-гыы иааицхраартэ еипш алшаракэа змоугы удылоит.

Ақытаф инхо атацэаракэа ацхыраара рырт-ит еиуеипшым ихэынцкэарратэуи ихэынцкэарратэы-ми ахейдкылакэа, урт ирыбзоураны адгылкэа-рыхрафэы рхы иадырхэо хэамтазтэи атехника зыдга-лоу мацфым, рыхгы иадырхэоит. Уи даара иацхра-уейт афэр ақытахь рхьарпшра. Рхатэ кэрышь роурц азы атагылазаашьягы рнафойт. Аха зегы ирыцкны ақыта ацсы штоу, шыафа-шыафала акэзаргы цхьака амэа ишыкэу еуилзыркаауа ашкол ауп.

ХАШКОЛ ИАЛГАХЬОУ ЖЭАФЫК ИАХЬА АРТАЦЭЦЭАС АУС РУЕИТ

Сахьчехэаны исхэар сылшоит ари ашкол иал-гахьоу хэушьтымтацэа жэафык иахья ара ртацэаас аус ахыруа. Харт артацэа хэилазаараз уи гэаду-роуп, ақалак ахь рхы кыдымтакэа иахьхавагылоу. Сгэы ианагоит убригы ақыта цхьака арфэирафэы атыц хадакэа ируакуп хэа. Артацэа хэжэагы акыр цхылнадоит аазара аус афы, еихаракгы ацэа-ус радцхьаларафэ, уи агэбылра рылаазарафэы. Ашкол бахчафэ, апарккэа рфы ухэа аусутэ иацэхьатцэом, гэыкала инарыгзоит ирыдуцэо зегы. Иаацэоушьартэ еипш ақыта ус мап ацэызымкуа мацфэзам, иацэа-ашьэом абахара, арашэара, архра. Ацэаус ататэхэы, ма Ацсуара ататэхэы анымэапааго урт рзызырфэра гэхэаароуп. Еихаракгы афхынтэи ацсшьара мшкэа раан икарташа, афэрышь зладьрхаша, рыхгы рта-ацэагы изларыхэаша атэы иалацэажэоит. Насгы иалыркаауейт акарпыжэ аарыхра. Даара сархэыцит а-10-тэи акласс афы итэоу сцафык иихэаз: «Ацара ду уцаргы бзиоуп, аха, ишдыру еипш, зегы тцара-уаахэом, дкалароуп ақытанхамэа ашьтыхра, цхьака агара зылшо аспециалистгы». Агэра згоит ас еипш ахэыцра змоу иацхьакагы афэрахаа ихы ныкэи-гартэ еипш амэа шылихуа, уи тэамбашакэ ақыта уах-цэажэаргы иузом. Ус анакэа, икоуп хзыкэгыгыша афэр, аха урт еснаг амэа иаша икэцалатэуп, аихэабы иажэа рыцзароуп. Абри аус афы атацэаагы хэы-рпшыгазар ауп. Ххатэы фьирпшы зегь рыла иазага-зароуп, имэакэцагазароуп.

Имариам, хэарада, атацэаратэ ускэей, анхамэей, артафэрей реидбалара, аха ақыта ртацэа ирыл-дыршоит уи. Лассы-лассы иаххэоит: артафэы инапы итдымыжэада-аусуф инаиркны ахэынцкэарра ахада ифынза. Аха иаххэазом артафэы шиакэу анхафэы дзаазо. Уи ус иныкэрфшэа хэзнейуейт; ацара имтар, уа дыказ, «дцэагэалааит» хэа. Ацэагэара цхашья-раны изнагатэзам ацафэы, хэарада. Ари сзадгылом. Артафэы ииаазо зегы дрейхауп анхафэы. Иагы дац-клапшуам ухэаргы, ахэычы иакара азэы изгэамто-зар калап иара иртафэы дызфэу аус, уи еидибало, икэфеиаз, икэымфеиаз. Иахья ақыта ртафэы, аазаратэ ус инаваргылыны, егырт аускэаагы ифьирхыгзарц азы иаамта зегь еихшоуп, асаат ахыцкэа реипш урт зегы инейшьтаргылыны инейгзоит, шамахамзар ита-цэу аамта шимамгы. Имзакэа иаартны иаххэозар, ақыта анхацэа зегы нейбейцшны анхамэафэ ихан-деизом. Азэгы игэы иалымсааит аашьара злоугы мацфэзам. Ус икан цыхья, ус икоуп иахьягы. Ато-урых иартабыргуейт ишыказ анхафэ нага зегь змаз, анымха-хымтэа зегь згыз. Анхафэы дарбанзаалак ацэармыкыах дцар акэхоит ақытарафэ иузаамры-хуа, зда цсыхэа ыкам акы фнейгаларц аниаххалак. Аутрагых, ахшлых, акэац ухэа ирацэоуп идгыл икэааирыхуа, ибахча итэго, уи зегы баракытраоуп. Зны-зынла иаацхоушьартэ икоуп ус дук иафымкэа, адгыл ду итацэаны, арахь фатэык иарташа аиатэара ацэармыкыах ицаны ианаархэо. Уи ианалафэхогы уахауейт: «абри азы иацсоума ахы ацэабаа арбара» хэа. Жэытэнатэ аахыс ханацэа, хандуцэа рыкфэоура уаныкфэалалак рыфэы лаха-лахауа иуныруан еиу-ейцшым архаагакэа. Ахш-харцэы умазарц арахэ ныкэгатэуп, ашьыр уоурц азы абахча аазатэуп.

АЖЭАКАЛА, ИААШЬАТЭЫМ

Доусы ианаамтоу аускэа нагзалазар, цэабаа мы-цхэ убазом, алтшэаагы мацхэзом.

Артафэы, иара убас ацафэа изфэлымхэуп ишэца, икэынцэа, ихымэацгашья ухэа зегь рыла. Дара ураб-

жьарц азы ура иугу рацхья игэоуцароуп, уфьирпшы-газар ауп. Абас ирацэазоуп иахья ақытэи афэри, атэрей аазарей, урт ақытахь рхьарпшрей ухэа аус афы аихэбацэа ихэабзоуру. Уи уалпшыангы хы иадацалароуп. Хцас, хкыабз, халамыс, х-Апсуара рхэыштэара хқытакэа роуп. Икэацэо, иаххэо зегы ацсуа цэа ркэынцалатэуп. Ус икаларцаз ирацэоуп икацатэу. Кыршыкэса раахыс итрадицианы икоуп Ацсны ашколкэа зегы ркны жьтаарамза анцэамтаз «Ацсуа бызшэа амчыбжэ» хэа еиуеипшым аусмэаф-гатэка реифэкаара. Аригы абызшэа афэира хэтак аланагалойт хэа хгэы ианагоит. Сынтэа хара хаш-кол афы цышэарак ахэсабала атоурыхи абиологиэи амацэаркэа рыла темак-темак ацсышэала аурукэа мэаацхэгейт.

Иаххэахьмырштып хцеицэа гэымшэакэа ахы иа-нафэагылаз ргэашьямхи рымчи тэзтэоз ханацэей хқытакэей шракэыз. Ус анакэа, харт зегы хэаидгы-ланы хмылатэ хэфэра аазырпшуа хқытакэа хашьтахь рарханы, ииасхэоу аамтафэ ииахамгап. Иахьатэи афэр, уатэтэи ххэынцкэаррей хэуаажэлари рпейцш амэа иаша ианацэа, ххэыштэаракэа еикэахрхап, хрыцкэапшып хамэакэа, хзы, халашара, хкультурафэ хэыштэаракэа, хашколкэа. Ацсуара, аламыс шы-ла-дала ирылаазаны, анкыа ишыказ, иахья иказар шакэу, уатэгы ишхымпадатэу аихэбацэа иафьирца-артэ хы аахарпшып. Уи ада хмылатэ апейцш шамам, ахэынцкэарра тшыэынтэалан ашьакэгылара шзыкам-ло, хдоухэи хбейарей рыхьчарта хқытакэа шракэу идеиа хаданы ишьтахьып.

Хэарас иацахэуэи, ақыта ртафэы арт азцааракэа ртыц акэцараз, дзыкэныкэо ацара-аазара апро-грамма иацхьягылазароуп. Еилкаауп, азэгы изы имазазам ақыта артафэы итагылазаашья аамта атахракэа ирыкэшэартэ еипш ишыкам иахья, ил-шаракэа шхысхэу, аха ихэатэуп ауалафахэы аткыс ихаракны дшахэапшуа ипшыоу, атакпхыкэрагы зцу аазаратэ ус.

Атыхэтэантэи аамтаз ақытанхамэа иапырха-гахо рацэахейт, ицэыртит еиуеипшым ачымаза-ракэа, ахэаца-мацакэа. Анхафэы ицэабаа ицымло афынза днейт. Убри афынтэ араион ақытанхамэа аусбартакэа, иара убас атэыла аминистрра аусуф-цэа анхафэы ихныкэагыша афьтэраз ртакпхыкэра итэегь ихаракызар, анхамэа иааигэаны аеагыла-халарей, анхафэи дарей реимадарей, реигэныфэрей иаха иааигэатэызар, алтшэакэаагы убартэ еигьхон, хымпада. Телэхэапшрала акэымкэа, хатала ақыта аеамадара зыкэнаго лассы-лассы уака дуцэылозаро-уп, хэарада.

Анхацэа рзинкэаагы хычатэуп иахья даеаамта-нык еипшыкэа. Уи агэра иргатэуп ажэала акэым-кэа, аус афы адгыларей ацхыраарей изташа аструк-туракэа шыкало. Нас аус зурц тэаху ихгы дахэо, ахэынцкэаррагы дацхраауа, цыхьейцш атэыла абиуцэет акы злахицхьазалашагы аускэа реифэка-араз агэахэара иоуейт.

Амилатэ хэынцкэарра ашьакэыргылар хэцэыха-рахоит есаира, избанзар, хара ххала ихарзыз ра-цэоуп, уажэшьта ххала архынхэра хзымариазам. Уи згэы иахэо шыоуы, игэыргьатэа ихашьклапшуейт, хлахьынцэа ныкэца-аакэцао иалацэажэоит. Аброуп зынза ашэартэра ахыкоу. Убри афынтэ, ахэынцкэар-ра аргыларэфэ, уи амац азурэфэы инахго акадркэа хрыцкэапшны, Ацсуара идеиа хадакэа ирыкэныкэо шракэу агэрагара ыказароуп. Иахья хэцэыхароу, иаха-иаха инаскэо ақытакэа харзыхынхэыроуп. Ақытафэ изызхэуа афэр рмилатэ кэашьякэа рны-рпштэуп, Ацсуара рылаазатэуп. Урт заазо анхацэа малла-шьалла ихысхэазаргы, макыана фнутка-латэи рбейара зныпшуа мацфэзам. Афэр зфьыпшы-ша, зажэей зуси азаганы, имэакэцаганы икоу ауаа хатэракэа зынза ирацэамзаргы, макыана ихэмоуп. Анцэа иумхэан, аха хэжэлари хэацсадгылы шэартэ-рак иаатагылар, зегь рацхья инагыло ақыта уаафэсы-ра роуп. Ажэлэр ражэа, ажэлэр рымч еихэу икоузей бцэарс?! Иахья харт зегы хэзэыкны хэидгылар, ихэ-лымшо шамахамзар икалазом, адоухамчгы хэауп, Анцэа илапшгы ххуп хара хэахэидкылар.

Асида Пачлиацэа,
Баслахэтэи абжэаратэ
школ адиректор

23 октября, в день ее рождения, друзья, родные и близкие поминали журналиста, продюсера, театрального критика и просто замечательного, доброго человека, столь рано ушедшего из жизни.

Фильм Ольги Дубинской «Страсти по Владиславу» был первой ласточкой, которая познакомила российского зрителя с загадочной Абхазией. Первый российский фильм о Первом президенте Абхазии. Это был дебют Ольги Дубинской как режиссера. Очень яркий. Она уже приступила к съемкам своего второго фильма о детях, погибших на войне, - о жертве, которую принесли они сами, их матери и в конечном итоге - их земля.

15 лет пропаганды культуры. 15 лет защиты и поддержки тех, кто действительно нуждался в поддержке, особенно среди деятелей искусства и культуры. С 1998 года Ольга создала Центр содействия культуре Кавказа. Являлась членом Координационного Совета по культуре и искусству Ассоциаций "Юг России" и "Северный Кавказ", став единственным не чиновником в этой правительственной организации.

Главной ее задачей был прорыв информационной блокады, уничтожение стереотипов восприятия народов Кавказа в глазах российского обывателя. Благодаря ей Европа впервые рукоплескала абхазскому чуду - как назвали журналисты постановки абхазского театра им. Самсона Чанба.

Все, что касалось «настоящего, подлинного», было предметом ее искреннего увлечения и пристального художественного интереса.

- У вас получился фильм не только о судьбе Человека, нашего национального лидера. Фильм, по сути, о судьбе абхазского народа. Вы рассказываете многие вещи, которые влияют на понимание Абхазии теми людьми, которые будут смотреть фильм в других странах...

- Я уже давно думаю о том, насколько необходимо формирование правильного имиджа каждой кавказской республики, и Абхазии в частности. Это важно было всегда, и сейчас необходимость всё возрастает. Одним из существеннейших факторов в этом деле является продвижение подлинной информации об истории и культуре Абхазии - то, чем мы и пытаемся заниматься. Это, вы правы, также имеет отношение и к фильму.

Когда Владислав Григорьевич выступал на I съезде народных депутатов, он говорил о том, о чем никто до него не осмеливался говорить. Собственно, о тех перипетиях, которые пришлось пережить абхазскому народу на протяжении своей истории. Причем, замечу, это был 1989 год, то есть, ещё до войны! Именно в дальнейшем распространении такого рода информации и нуждается Абхазия. Но надо сделать так, чтобы мир поверил абхамам! Поверил, что это действительно было, что это есть правда! Потому

Ольга Дубинская: «ПОДЛИННОЙ ИСТОРИЕЙ НУЖНО ДЕЛИТЬСЯ»

Последнее интервью. Фрагмент



что, как вы понимаете, оппонентов достаточно много. Да и немалая часть русских людей, преимущественно интеллигенция, по старой доброй традиции склонна верить и сопереживать Грузии. Не говоря уже об отношении западных стран к этому вопросу. Просто, сколько бы шагов ни предпринималось по преодолению информационного барьера, их всё равно оказывается мало. Еще очень сильны в международном общественном сознании насажденные стереотипы.

- Почему, как Вы думаете?

- Я предполагаю, что корень этого кроется в абхазском национальном менталитете. Ведь испокон веков абхазы были суровые, мужественные, терпеливые, скромные люди. Даже в национальной одежде не было кричащих цветов, не было блеска, насколько я знаю. Но, когда дело касается информации, к этому надо подходить достаточно обдуманно: в какой краске, в какой момент, какую информацию и кому подавать. Ведь ей Богу, информация, допустим, о мартовском наступлении окрашена не только в белый цвет того снега, который неожиданно выпал в субтропиках, в марте - словно знамение чего-то... Этот снег окрашен в Красный. Кровью наших бойцов, и черным - безутешным, многолетним горем их матерей. Об этом нужно говорить больше, и как ни странно - пронзительнее. Потому что слова «погибли за родину» - к ужасу - стали уже шаблоном. Нужно вернуть боль, заложенную в этих словах. Об этом почему-то предпочитается говорить преимущественно внутри Абхазии, полагая, вероятно, что за её пределами этого знать не обязательно. Конечно, не стоит раздирать щёки в кровь, как делают наши оппоненты, но подлинной историей надо делиться.

Дело в том, что грузино-абхазская война 92-93 годов не случайно называется Отечественной войной народа Абхазии. В фильме, который мы сделали, и наше отношение к этой войне, такое же, как к Великой Отечественной. Боль трагедии определяют не цифры. Не там больше - где больше. Не величина СССР определяла степень величия войны с фашизмом. Правое дело - вот что определяло. Для любой матери - смерть ее сына - это конец всей вселенной вообще, по обе стороны баррикад. Война СССР с фашизмом названа великой не по величине территорий, охваченной огнем. Абхазия - не велика, но это не значит, что смерть более 2 тысяч ее сыновей, бойцов, несколько тысяч мирных жителей, пропавших без вести - это не великая потеря для Абхазии. Ее война тоже - великая. Обретенная ценою таких жертв, Свобода есть Великая Победа! Можно сравнить цифры: в 41-м году СССР насчитывал порядка 200 миллионов населения, по официальным данным погибло 20 миллионов человек - это 10 %. К 92-му году в Абхазии насчитывалось 97 тысяч абхазов (помните, Каркаршвили грозился всех уничтожить?). Получается, потери в войне составили примерно 5-6 % генофонда, может, и более. Для маленькой Абхазии это очень много!

Думаю, что имеет смысл знать об этой войне как можно больше правды. Военная тема для россиян родная «от велика до мала» - даже самый младший школьник уже приобщен к знаниям о Великой Отечественной. Наши оппоненты в своих спекуляциях ориентируются на природную способность русского характера к состраданию. Пришло время заговорить и абхамам. Это не будет спекуляцией - скорее, разговор по душам. И нельзя забывать, сколько русских пострадало здесь в эти страшные 92-93 годы! Об этом также можно и нужно говорить. Нашим фильмом мы попытались сделать шаг в этом направлении. Надеемся, что он всё-таки будет показан в России по телевидению, его приняли на двух каналах. Этим фильмом мы постарались пробиться не только к сознанию людей, но к сердцам, к душам. Теперь мы знаем, что человек, выходящий из зрительного зала, уходит не пустым. Доказательством тому все показы, которые состоялись до сего дня. В Пицунде на фестивале «Апсны - Страна Души» русская отдыхающая, первый раз приехавшая в Абхазию, после просмотра не могла говорить, её душили слёзы. Были ещё подобные реакции. В Доме национальностей в Москве к нам подходили русскоговорящие испанцы, немцы, рассказывали о своих переживаниях. Так же было и в Доме кино Союза кинематографистов России. С нашей стороны это был просветительский шаг.

P.S. У Ольги Дубинской есть цикл портретов Первого Президента РА. Этот - самый известный. С него начинался ее фильм.

ПОЧЕМУ ДЕМОКРАТИЯ В США БОЛЬШЕ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЦЕННОСТЯМ ГРАЖДАН СТРАНЫ?

Не будем скрывать, что при зарождении Соединенных Штатов Америки основатели заложили базу для государства с т.н. «народными ценностями». Наверное, со времен Античности впервые с «нуля» было построено огромное государство по принципам «идеальной демократии», что стало прорывом на мировой арене. Но с течением времени, когда США примерили на себя корону мирового господства, весь мир увидел, что демократические ценности остались в границах штатов. А за пределами своей страны Вашингтон только говорит о демократии, регулярно используя любимую дубинку для тех, кто не хочет жить по американским правилам.

Однако, разберёмся, а так ли всё демократично в самих Соединённых Штатах Америки. И первое, на что мы натываемся, это процесс избрания Президента США. Оказывается, что основатели этого государства были достаточно предусмотрительны и подготовились заранее к временам, когда народ

будет недоволен правителями. Да, президентские выборы в США - это шоу: шоу, результат которого можно легко повернуть в нужную сторону. Мы сейчас не говорим о типичной для страны ситуации, при которой претендентами являются два представителя основных «противников», от смены которых у власти ни внешняя, ни внутренняя политики особо не меняются. Рассмотрим случай, когда правящей элите нужно повлиять на процесс выборов. И тут у нас полное раздолье. Двухступенчатое голосование, всего лишь 538 выборщиков, возможности изменить систему подсчета голосов на уровне каждого штата. Идеальная система для махинаций. А чего стоит предвыборная гонка с многочисленными дебатами, создающими иллюзию реальной борьбы за власть? И после этого кто-то может сказать о том, что население в Штатах реально выбирает Президента страны? И он - независимое лицо? Очевидно, что существует узкий круг, который управляет

страной и контролирует процесс выборов и другие демократические ценности.

Вы скажете, а почему в других странах не поступили так же? Уровень жизни в США же очень высок. Например, почему в России иначе? Почему не взять аналогичную Штатам систему демократических ценностей и свобод? А может, остальной мир, включая Россию, не хочет жить в условиях лжедемократии, когда элита контролирует свой народ и пытается насаждать свои порядки на всей планете, прикрываясь удобной для себя ширмой?

В реальности мы наблюдаем в США пример типичной олигархии, замаскированной под «власть народа», которой удалось (за счет двух мировых войн и агрессивной внешней политике) установить контроль над внутренними процессами и ввергнуть в хаос целые регионы нашей планеты.

Сл. Хагба

Адрес редакции:
г. Сухум,
ул. Морская, 16.
Тел. 927-02-78
Подписано в печать
30.10.2021, в 9.15.

Издается на русском и абхазском языках.

Редсовет: С.Арутюнов (гл. редактор), Х. Авидзба, З.Гиндия, Г.Джикирба, А. Кривенюк, Д.Минченко (Москва), Т.Надарая, А.Тарба, К. Хагба, З.Хварцкия. E-mail: Noviden58@mail.ru

Гонорары выплачиваются за заказанные редакцией статьи. Свидетельство о регистрации №1.

Мнение авторов иногда совпадает с мнением читателя

Издание распространяется по всем
городам и населенным пунктам Абхазии.
Требуется в киосках
Абхазпечати.

РУП «Дом печати»
Сухум, ул. Эшба, 168

Цена свободная. Тираж 2500.