

Come Together ავიშაი კონცერტი ცრთად

აირველი გამოყენება

ავიშაი კონცერტისა და მისი სიმბიზი ბენდის კონცერტი მშვიდი, ჰაეროვანი მელოდიუმით დაიწყო. მსმენელი წამიერად აღმოჩნდა ზღაპრულ, უფრო კი ზღაპრის სამყაროში. დარჩა შთაბეჭდილება, თოთქოს ოდესალაც ზღაპრები სწორედ ასეთი მუსიკის ფონზე იწერებოდა, წარმოსახვაში კი, უოლტ დისნის «ფანგაზისა» მსგავსი კადრები ისახებოდა, თუმცა იმ განხსნავებით, რომ აქ პერსონალები ნოტები და აკორდები იყო. ასეთ დასაწყისა ალბათ ყველაზე ნაკლებად ელოდა მსმენელი, რომელიც წინა დღეს მარკეს მიღერის კონცერტიდან მიღებული ველური ემოციისგან ჯერ კიდევ არ იყო განთავსუფლებული.

ალმოჩნდა, რომ ჯაზს და კლასიკურ მუსიკას იმაზე უკეთ შეუძლიათ თანაცხოვრება, ვიდრე ამის წარმოდგენა შეიძლება. ამ მუსიკალური ჟანრების სინთეზი იმდენად ორგანული აღმოჩნდა, ძნელი გადასაწყვეტი იყო, რომელი გახლდათ დომინანტი. გადაწყვეტილების მიღებას



ისიც ართულებდა, რომ ორს მესამე - ფოლკლორიც ემატებოდა, რომელიც ავიშაი კონცერტის მუსიკაში განსაკუთრებულ როლს იკავებს.

ებრაელი მუსიკისი იერუსალიმშია დაბადებული, თუმცა მისი დედა ესპანელი ებრაელების შთამომავალია. შესაბამისად, ამ ქვეყნის მუსი-

კა, აქაური ებრაელების ფოლკლორი, ავიშაი კონცერტის ბავშვობიდან ნაცნობი და საყვარელი გახლდათ. «თბილისი ჩვენი ევროპული ტურნეს ერთ-ერთი ბოლო ქალაქია, ამიტომ დღეს წარმოგიდგენთ ყველაფერ საუკეთესოს, რაც ამ ტურნეს განმავლობაში დაგვიგროვდა.

მათ შორისაა ესპანელ ებრაელთა სიმღერა Punccha Punccha, რომელიც დედისგან მაქვს ნასხავლი», - ამბობს ავიშაი კონცერტი და კონცერტის განმავლობაში პირველად ამდერდება, მისი გაუქვრონელი დაბალი ხმა კი ზუსტად ისე უდერს, როგორც ალბათ ძალიან დიდი ხნის წინ ესპანეთის ებრაულ სოფლებში ჩვეულებრივი ადამიანები მდეროდნენ.

ესპანეთიდან თითქმის საუკუნის წინანდელ რუსეთში, კონკრეტულად კი წითელ არმიელებთან ვინაცვლებათ და On a black horse-ს ვისმენთ. არ ვაცი, ორიგინალში ეს კომპოზიცია როგორ უდერდა, მაგრამ კონცერტის ინტერპრეტაციაში მთელი არსებით ინიციატივით რევოლუციურად ალტიკინებულ მხედრებსა და ხაშტიანი თოფებით დარაზმულ წილებით მიმდინარეობს.

სწორედ ამ კომპოზიციის მოსმენისას ხვდები იმასაც, რომ სკენაზე უკვე ახალი პერსონაჟები შეგროვდნენ - ნოტები და აკორდები მარტო აღარ არიან, მაგრამ, ეს საკმარისი არ გახლავთ, რადგან სადაც ჯაზია, იქ ამერიკაც უნდა იყოს. ასეც ხდება და მუსიკოსები ჯაზსტანდარტით A Child Is Born დროებით რეალობაში გვაპრუნებენ, თუმცა მხოლოდ დროებით, რადგან წინ კიდევ რამდენიმე ებრაული კომპოზიცია, მათ შორის «იავანა» და «მორენიკა», გველის და კონცერტის ერთ-ერთი ყველაზე დასამახსოვრებელი და, ისრაელის ისტორიის გათვალისწინებით, მოულოდნელი ნომერიც, ლიბანური სიმღერა - ფანტასტიკური კომპოზიცია, რომლის

დროსაც საუკეთესოდ ჩანს ავიშაი კონცერტის მუსიკოსების ოსტატობა.

პიანისტი ნათაი ჰერშკოვიცი, დრამერი ოფრი ნეჰემია, ჩელისტი იაელ შაპირა, ჰობოსტი იორამ ლარიში და სამი მევოლინი: კონდელია ვაგმანი, ამიტ ლანდაუ და ნოამ ჰაიმოვიც ვეინშელი - ავიშაი კონცერტის ტურნეს სწორედ ამ მუსიკოსებთან ერთად ატარებს. მათი არჩევისას კი წამდვილად არ შემცდარა - უცელა მათგანი, 19 წლის დრამერის ჩათვლით, რომლის სახელსაც მომავალში კიდევ უფრო ხმამაღლა გავიგებთ, საკუთარი საქმის ვირტუოზია.

...კონცერტის ოფიციალური წანილის დასასრულის შემდეგ მსმენელი მუსიკოსებს ბისზე იძახებს. სცენაზე ჯერ მხოლოდ აფშაი კონცერტრნების ბრუნდება და კონტრაბასთან განმარტოებული საკუთარ ოსტატობას გვთავაზობს. შემდეგ მას პიანისტი წათა ჰერშკოვიცი და დრამერი იორი ნეჰემია უერთდებიან და ახლა უკვე ტრიო გვისრულებს «ბესამე მურის», თუმცა იმდენად განსხვავებული ინტერპრეტაციით, რომ მოესმინა, კონცერტი ველასკესი აღბათ აღარასდორს დაბრალებდა მის ავტორობას.

ბოლოს სცენიდან მეორედ გასული ავიშაი კონცერტი მესამედ გვაბრუნდება და კულისებში მიღებულ თხოვნას ასრულებს - «ბიტლზის» Come Together სწორედ ის კომპოზიცია, რომელიც ავიშაი კონცერტის უნდა ვიმდეროთ. და ჩვენც ვმდერით...

არატერეპტურა - კავშირი კულტურათა მორის

1 ნოემბერს, 19 საათზე, საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმში გაიმფენს «პაულ(ა) შტერნი - უცნობი არქივი».

გამოფენას წარმოადგენენ გოეთეს ინსტიტუტი საქართველოში და საქართველოს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეგრაფიის სახელმწიფო მუზეუმი. პროექტს საფუძვლად უდევს მე-19 საუკუნის თბილისში მტკვრის მარცხენა სანაპიროზე გაშენებული გერმანული დასახლების «თბილისის კოლონიის» ისტორია. პროექტის მიზანია ამ დასახლების არქიტექტურული ძეგლების, მათთან დაკავშირებული ისტორიების მოპოვება და მათი წარდგენა საზოგადოების წინაშე. ეს შენობები - მათი ერთი ნაწილი მოქმედი საზოგადოებრივი ნაგებობებია - ქალაქის იერსახის, მისი იდენტობის წარილი და არ უნდა დაექვემდებაროს მივიწყებას, მითუმეტეს, როცა მათი შექმნის ისტორია უშუალოდ ევროპული კულტურის ფასეულობებს ემყარება.

ყოფილი «გრაფ ლიდენბურგის სასახლე» 1895 წელს აშენდა. მოგვიანებით აქ სათეატრო მუზეუმი იხსნება, რომელიც დღეს თეატრის, მუსიკის, კინოსა და ქორეგრაფიის მუზეუმია. თავად შენობის ისტორია მე-20 საუკუნის დასაწყისის ეპოქასთან მჭიდრო კავშირშია იმდენად, რამდენადაც ეს ეპოქა გერმანიას, საქართველოს და რუსეთს შორის არსებული პოლიტიკურული ურთიერთობის განვითარების შემთხვევაში. რომელიც შექმნის ისტორია უშუალოდ ევროპული კულტურის ფასეულობებს ემყარება.

«გრაფ ლიდენბურგის სასახლის» პირველი დამკვეთი, დიდგვაროვანი ავსტრიელი ქალაბატონი, ვინმე ემილია ტიტელი უნდა იყოს. ცნობილია, რომ ეს სასახლე გერმანელი ლიდენბურგის შთამომავალმა, გრაფმა კონსტანტინე ლიდენბურგმა თავისი შევეკარებულისათვის, აგრაფინა ჯაფარიძე-დადანისათვის შეიძინა, რომელთანაც შემდგომში იქორნია. იმ ფაქტს, რომ გრაფი ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის ავტორი თბილისში მოღვაწეობა და მათი გრაფი ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის ავტორი თბილისში მოღვაწეობა ერთად არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის ავტორი თბილისში მოღვაწეობა ერთად არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის კინომავლობით ებრაელი არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის კინომავლობით ებრაელი არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის კინომავლობით ებრაელი არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის კინომავლობით ებრაელი არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმა ლიდენბურგი მეუღლესთან დაშვილებთან ერთად აქ სიცოცხლის ბოლომდება, მუზეუმის მუდმივი ექსპოზიცია ადასტურებს. ამ ნეოგონიური შენობის კინომავლობით ებრაელი არ ექიტექტორი (წარმომავლობით ებრაელი) პაულ შტერნი, რომლის ერთ დროს საკუთარი სახლი დღესაც და მათი გრაფმ

