

მთავარი პროკურორი ფინანსთა სამინისტროდან

ახალი კონსტიტუციით დადგენილი წესების მიხედვით, ახალი პრეზიდენტის ფიცის დადების მომენტიდან მთავრობა უფლებამოსილებას არა პრეზიდენტის, არამედ პარლამენტის წინაშე მოიხსნის.

ახალი კონსტიტუციის თანახმად, პრემიერ-მინისტრობის კანდიდატ ირაკლი ლარიბაშვილს არა პრეზიდენტი, არამედ პარლამენტში საუკეთესო შედეგის მქონე საარჩევნო სუბიექტი წარადგენს. მთავრობის ფორმირების ახალი კონსტიტუციური პროცედურების გათვალისწინებით, პრეზიდენტმა, მთავრობის უფლებამოსილე-

ბის მოხსნიდან შვიდი დღის ვადაში, საპარლამენტო უმრავლესობის მიერ მისთვის წარდგენილი პრემიერ-მინისტრის კანდიდატურა უნდა წამოაყენოს. თავის მხრივ, პრემიერ-მინისტრობის კანდიდატი შვიდი დღის ვადაში არჩევს მინისტრთა კანდიდატურებს და ნდობის მისაღებად, სამთავრობო პროგრამასთან ერთად, პარლამენტს წარუდგენს. პარლამენტსაც შვიდდღიანი ვადა აქვს მთავრობის ფორმირებისთვის.

მმართველი გუნდი ახალი მთავრობის დამტკიცებას პრეზიდენტის ინაუგურაციის შემდგომ კვირაში გეგმავს და ამ მიზნით პარლამენტის

რიგგარეშე სხდომის მოწვევას აპირებს.

„ვაპირებთ, ინაუგურაციის შემდგომ კვირაში, რომელიც სასესიო კვირა არ არის, რიგგარეშე სხდომა მოვიწვიოთ და ახალი მთავრობა - პრემიერ-ლარიბაშვილის მთავრობა დავამტკიცოთ, რათა ვილნიუსის სამიტზე საქართველო, პრეზიდენტთან ერთად, დამტკიცებულმა პრემიერ-მინისტრმა და მთავრობამ წარმოადგინოს,“ - განაცხადა უშიშროების საბჭოს მომავალმა გენერალურმა მდივანმა ირინა იმერლიშვილმა.

ბაზრქაძეა
მ-3 გვარჯია

ვანო მერაბიშვილი: „მავრმა თავისი საქმა გააკეთა, მავრს შეუძლია, ნავიდას“

ქუთაისის საქალაქო სასამართლოში ვანო მერაბიშვილის და ზურაბ ჭიაბერაშვილის წინააღმდეგ საქმის განხილვა გრძელდება. დასავლეთ საქართველოს საოლქო პროკურატურა ყოფილ პრემიერ-მინისტრ ვანო მერაბიშვილსა და კახეთის გუბერნატორ ზურაბ ჭიაბერაშვილს 2012 წლის საპარლამენტო არჩევნების პერიოდში ე.წ. დასაქმების პროგრამის ფარგლებში ამომრჩევლის მოსყიდვას ედავება.

გარდა ამისა, ვანო მერაბიშვილს კვარიათში მდებარე აგარაკის მისაკუთრებაშიც

ედება ბრალი. მოსამართლის განცხადებით, მომდევნო კვირიდან საქმის განხილვა ყოველდღე გაიმართება. ვანო მერაბიშვილი აღნიშნულ განცხადებას ზენოლად და მის წინააღმდეგ წამების მცდელობად აფასებს, ვინაიდან კახეთის გუბერნატორ ზურაბ ჭიაბერაშვილისგან არანაირი უკანონო პირდაპირი ან ირიბი დაავლება არ მიუღია და მის მიერ უმუშევართა ბაზის პროგრამის შესახებ შედგენილი ყველა დოკუმენტი კანონს შეესაბამებოდა.

ალური მომსახურების სააგენტოს ყოფილი თანამდებობის პირები წარადგინა.

ერთ-ერთი მოწმის, სააგენტოს იურიდიული დეპარტამენტის ხელმძღვანელის განცხადებით, მას ვანო მერაბიშვილისგან ან ზურაბ ჭიაბერაშვილისგან არანაირი უკანონო პირდაპირი ან ირიბი დაავლება არ მიუღია და მის მიერ უმუშევართა ბაზის პროგრამის შესახებ შედგენილი ყველა დოკუმენტი კანონს შეესაბამებოდა.

ბაზრქაძეა
მ-3 გვარჯია

ირანს შეიძლება, სანქციები შეურბილონ

ივანე შილაკაძე

უენევაში ირანისა და საერთაშორისო შუამავლების „ექსპერტის“ (გაეროს უშიშროების საბჭოს ხუთი მუდმივი წევრი და გერმანია) მოლაპარაკებების მორიგ რაუნდზე, რომელიც ირანის ბირთვულ პროგრამას ეხება, გარკვეული პროგრესი შეინიშნება. ამ თემას „24 საათი“ წლების განმავლობაში დანერვილებით აშუქებს, ხოლო მიმდინარე რაუნდის შესახებ არსებულ მწირ ინფორმაციაზე გუმინდელ სტატიაში ვრცლად ვისაუბრეთ.

ბაზრქაძეა
მ-4 გვარჯია



ქონ კერი უენევაში სასწრაფოდ ჩავიდა

ფილიპინებზე უძლიერესი ტაიფუნი მძვინვარებს

ივანე შილაკაძე

ფილიპინებს თავს დაატყდა უძლიერესი ტაიფუნი „ჰაიანი“, რომელიც წელს დაფიქსირებულ ქარიშხლებს შორის ნამდვილად უძლიერესია და, ზოგიერთი პროგნოზით, შეიძლება, ყველაზე მძლავრიც აღმოჩნდეს მსოფლიო ისტორიაში, ყოველ შემთხვევაში მას შემდეგ, რას საერთოდ მეტეოროლოგიური დაკვირვება მიმდინარეობს. ამ ტაიფუნს ადგილობრივი მოსახლეობაში სხვა სახელიც აქვს და მას იქ უფრო „იოლანდას“ უწოდებენ.

ბაზრქაძეა
მ-4 გვარჯია



ბიჭი ვაზლით

ბერლინის კინოფესტივალს უეს ანდერსონის „გრანდ ოტელ ბუდაპეში“ გახსნის

იანე ვაქაძე

შარშანდელი კანის საერთაშორისო კინოფესტივალის ამერიკელი უეს ანდერსონის „ამომავალი მთვარის სამეფო“ გახსნეს. მართალია, ფილმს არც კონკურსში გაუმარჯვია და არც შემდგომში ჰქონია განსაკუთრებული

მიღწევები (ბაფტა-ზე, „ოსკარსა“ და „ოქროს გლობუსზე“ მხოლოდ ნომინაციებს დასჯერდა), ეს ფილმი მაინც შევიდა ისტორიაში იმ მხრივ, რომ მსოფლიოს ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი კინოფესტივალი გახსნა.

ბაზრქაძეა
მ-5 გვარჯია



დღეიდან კანადა, აშშ და სამოა



გვ. 8

| | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 აშშ დოლარი | 1.6643\$ |
| 1 ევრო | 2.2110\$ |
| 1 ინგლისური გირვანკა | 2.5933\$ |
| 1 თურქული ლირა | 0.8622\$ |
| 100 რუსული რუბლი | 5.0433\$ |
| თბილისი | 31°C - 20°C |
| ქუთაისი | 33°C - 20°C |
| ზუგდიდი | 32°C - 21°C |
| ბათუმი | 27°C - 21°C |
| ნავთობი | 3.19 +0.00 +0.16% |
| გაზი | 3.58 +0.11 +3.07% |
| ოქრო | 1,743.20 -9.80 -0.56% |
| ხორბალი | 868.50 +12.25 +1.41% |

„24 საათის“ ელექტრონული ვერსია იხილეთ Web-გვერდზე www.24saati.ge ჩვენი პარტნიორები:

თიბისი ბანკი TBC BANK
ჩვენ ვაძლიერებთ ერთმანეთს

FM 102.4

ბანკი კონსტანტა BANK CONSTANTA

ISSN 1987 9121

9|771987|912100|>

ბიჭი ვაზლით

პირველი გვარდიანს

იგივე ბედი ელის ანდერსონის წლებიდან ნამუშევარსაც - „გრანდ ოტელი „ბუდაპეშტი“ (უფრო ზუსტად The Grand Budapest Hotel) ბერლინის საერთაშორისო კინოფესტივალს გახსნის.

კინოფესტივალის პროგრამა ჯერ კიდევ შემუშავების პროცესშია, ამიტომ არ არის დადასტურებული, იქნება თუ არა უეს ანდერსონის ფილმი მთავარი კონკურსის მონაწილე. სავარაუდოდ, ასეც მოხდება - როგორც შარშანდელ კანზე: „ამომავალი მთვარის სამეფო“ კონკურსანტებს მოგვიანებით შეუერთდა. ნებისმიერ შემთხვევაში „გრანდ ოტელი „ბუდაპეშტი“ უკვე შეგვიძლია წლის მოვლენად განვიხილოთ, რადგან „ბერლინალეს“ მასშტაბის მქონე ფესტივალში გამხსნელ ფილმს საგულდაგულოდ არჩევენ. ამრიგად უეს ანდერსონის კინოს მოყვარულებს შეგვიძლია მშვიდად ვიძინოთ - წინ ნამდვილად კარგი სანახაობა გველის.

როდესაც ანდერსონის ფილმებზე საუბრობენ, სხვა ღირსებებთან ერთად ქასოსაც ასახელებენ. ზოგ რეჟისორს უყვარს, როდესაც ერთსა და იმავე მსახიობებთან მუშაობს და მათ შორისაა ანდერსონიც, რომელსაც რამდენიმე მსახიობი ფილმიდან ფილმში გადაჰყავს, გზა და გზა კი ახლებსაც ამატებს. ამჯერად მან საკუთარ თავსაც გადააქარა, რადგან „გრანდ ოტელ „ბუდაპეშტის“ სამსახიობო ანსამბლი ფაქტობრივად მხოლოდ ცნობილი მსახიობებისგან შედგება: ედუარდ ნორტონი, საორის რონანი, ლეა სეიდუ, ოუენ უილსონი, ბილ მიურეი, რალფ ფაინსი, ჯად ლოუ, უილიამ დეფო, ედრიან ბროდი, ტილდა სუინტონი, ჯეისონ შვარცმანი, ჯეფ გოლდბლუმი, ჰარვი კეიტელი, ტომ უილკინსონი, მიურეი აბრაჰამსი, მატეი ამალირიკი და ა.შ.



ფილმის ტრაილერი რამდენიმე კვირის წინ გამოჩნდა. მისი ნახვის შემდეგ ფილმზე გარკვეული წარმოდგენის შექმნა უკვე შეიძლება: უეს ანდერსონი ჩვეულ ვიზუალურ ესთეტიკას არ ღალატობს, გვთავაზობს მდიდარ, ზოგჯერ ზედმეტად მსუყე და ეპოქისთვის შესაფერის გარემოს. ეპოქა კი გასული საუკუნის 20-იანი წლებისაა, ადგილი - უნგრეთი, კერ-

ძოდ დედაქალაქი და მისი საუკეთესო სასტუმრო, რომლის მმართველიც მისტერ გუსტავი გახლავთ. გუსტავს რაღაც ფაინსი თამაშობს, მსახიობი, რომელიც პირველად მოხვდა უეს ანდერსონთან გადასაღებ მოედანზე. ფაინსის პერსონაჟი „ბუდაპეშტის“ ბინადრების სიყვარულითა და პატივისცემით სარგებლობს, მისი მომსახურებით ყველა კმაყოფილია,

მაგრამ მოულოდნელად ყველაფერი თავდაყირა დგება: ერთ-ერთ ნომერში მოხუცი ქალბატონის გვამს პოულობენ. მისი ანდერძის გახსნის შემდეგ კი ირკვევა, რომ საკუთარი ქონების ერთ-ერთი ყველაზე ძვირფასი ნივთი, ნახატი სახელწოდებით „ბიჭი ვაზლით“ სწორედ მისტერ გუსტავს დაუტოვა. ამ ფაქტთა აღფრთხილებული მემკვიდრეები გუსტავის წინააღმდეგ

ინეებენ ბრძოლას, შემდეგ საქმეში კრიმინალური სამყარო ერთვება და ასე გრძელდება, ვიდრე მისტერ გუსტავი და მისი ერთგული თანამშემეც ციხესა და ათას უბედურებას არ გადაიტანენ.

უეს ანდერსონს „ბერლინალესთან“ დაკავშირებით უკვე აქვს ჩანანერი ბიოგრაფიაში: 2002 წელს მისი შესანიშნავი „როიალ ტენენბაუმები“ „ოქროს დათვის“ ნომინანტი გახლდათ, თუმცა იმ წელს გამარჯვება პოლ გრინგრასის „სისხლიანმა კვირადღემ“ და ჰაიაო მიაძაკის ანიმე „სულელები გატაცებულმა“ გაიყვეს. „ოქროს დათვზე“ ანდერსონი 2005 წელსაც იყო ნომინირებული ფილმით „კაპიტან ზისუს წყალქვეშა ცხოველები“, მაგრამ ამჯერადაც უშედეგოდ.

ბერლინის კინოფესტივალთან დაკავშირებით ინფორმაცია წელ-წელა გახდება ცნობილი, თუმცა ფესტივალის დირექტორი მცირე ინფორმაციას მაინც იმეტებს. მაგალითად, უკვე ცნობილია, რომ გაიმართება 1920 წელს რობერტ ვინეს მიერ გადაღებული კლასიკური უზმო ფილმის, „დოქტორ კალიგარის კაბინეტის“ გაციფრებული ვერსიის სპეციალური ჩვენება. ამ მოვლენას კინოფესტივალის ორგანიზატორები დიდ მნიშვნელობას ანიჭებენ, ამრიგად მაყურებელს მართლაც განსაკუთრებული ჩვენება ელის.

ბერლინის შარშანდელ ფესტივალზე, რომლის მთავარ საკონკურსო ფილმებსაც ვინც კარ ვაის ხელმძღვანელობით მომუშავე უიური აფასებდა, გამარჯვება რუმინელი კალინ პეტერ ნეცერის „ჩვილის პოზამ“ მოიპოვა, რომელიც რუმინეთშია წელს „ოსკარის“ უცხოენოვანი ფილმის ნომინაციისთვისაც შეარჩია. სავარაუდოდ, ამ ფილმს თბილისის წლევანდელ კინოფესტივალზეც ენახება, რომლის შესახებაც ასევე მცირე ინფორმაცია არსებობს და რომელსაც უახლოეს მომავალში მოგვანვით.

გამჭვირვალედ გამურული 90-იანები

„ინტელექტმა“ ალექსანდრე ლორთქიფანიძის კრებული გამოსცა

ნა ვეკა

ერთი ასეთი მეზობელი ყველას გვყავდა: უგრძეს რიგში მოპოვებული ნესტიანი პურის ყუას რომ გვიტეხდა, ჩასაბარებელ ბოთლებს გვჭრუნებდა, უცხოეთში გადახვეწილი შვილის ფეხსაცმელს გვაცმევდა, უბანში ერთადერთ გენერატორს მულტფილმების სანახავად გვირთავდა და ომში წასული მამების ამბავს გვეკითხებოდა. ჰყავდა სანდროსაც. ჰყავდა სწორედ მაშინ, როდესაც ყველაზე მეტად უნდა ეგრძნო მარტივი სითბო, ვიღაცის გვერდით ყოფნა, წყალწყალა ჩაიში ჩაგდებული შაქრის ნატეხის სიტკბო. სანდროს ჰყავდა, სანდროს ახსოვს და რაც ახსოვს, ყველაფერს ერთ პატარა, „გამჭვირვალე“ წიგნში აქცევს.

როგორც წესი, ჩვენთან ყველა ყანრის, მნიშვნელობისა თუ მოცულობის წიგნებს მონოტონური და სტანდარტული პრეზენტაციები ახლავს. სცენარი ფაქტობრივად ყველგან ერთია: გამომცემლობის წარმომადგენელი მისასალმებელ სიტყვას ამბობს, შემდეგ ავტორი რამდენიმე მორცხვი ფრაზით გვესალმება, ისმის ბევრი მადლობა, საუკეთესო სურვილები და, უკეთეს შემთხვევაში, ერთჯერად ჭიქების უზმო ჭახუნიც.

ამჯერად ყველაფერი სხვაგვარად იყო: ალექსანდრე ლორთქიფანიძის ახალი კრებულის პრეზენტაციისთვის გამომცემლობა „ინტელექტმა“ საიდუმლო ოთახში დამალული დროის მანქანა აამუშავა, თუმცა სანდროს არც ისე ბევრი დაუხარჯავს, რადგან დანიშნულების დრო ჩვენი ახლო წარსული - 90-იანი წლები იყო. პრეზენტაციებზე სწორედ ამ ეპოქის შესაბამისი დრესკოდები მოქმედებდა, სტუმრებს კი თან 90-იანებთან დაკავშირებული ნივთი უნდა მიეტანათ.



იმ დღეს მწერლის სახლი ლამპებიდან და ნათის წითელი „კერასინკიდან“ ამონაბოლქვი სუნიტ გაიფლანდა, გრაფინებში ფხვნილისგან დამზადებული ფორთოხლის წვენი ჩაასხეს, ლანგრებზე ნამცხვარი „სიგუა“ დააწყვეს, კასეტის მანქანით ჩართეს, ვიდრე ვერ ჩართეს... მოვიდნენ უფორმო ჯემპრებით, მაღალმხრებიანი ტყავისა და ბუნვის საყელოიანი ჯინსის ქურთუკებით, ფანქრით კასეტის ტრიპალით, კეცების „ნაკლიკების“ კოლექციებით, მერხის რეზინის რკალისგან გაკეთებული კასტეტებით, კუპონებით, პურის ტალონებით, შევარდნაძეზე საუბრებითა და მხედრიონისგან დატოვებული შიშის წარჩენებით.

„გამჭვირვალე“ სანდროსთვის მესამე კრებულია, თუ არ ჩავთვლით „ვარდისფერი ავტობუსის“ პერიოდს და კრებულებს ამ პოეტური გაერთიანებისთვის დამახასიათებელი ხმაურით, ლეღვით, პროტესტით იხსნება ლექსით „პოლოგრამა (პოეტური მანიფესტი თაობას)“. ...და გრძელდება იქამდე, ვიდრე მკითხველი კრებულის მთავარ, სანდროსთვის ყველაზე მთავარ ლექსს არ მიადგება. „დეკაპიტაციის დეკაპიტატი“, რომელსაც ავტორი ბავშვობის საუკეთესო მეგობარ ირაკლი არღვლიანს უძღვნის, პირველად და უკანასკნელად სწორედ „გამჭვირვალეს“ პრეზენტაციის სტუმრებმა მოისმინეს. ამ ლექსს სანდრო ხმამაღ-

ლა აღარასდროს წაიკითხავს, მაგრამ ეს აკრძალვა ჩვენზე, მკითხველზე არ ვრცელდება. მეგობრისადმი მიღწილი ლექსის ნაკითხვა კი აუცილებლად მოგიწევთ - ერთხელ, ორჯერ, სამჯერ, რადგან ის ჩვენს მეგობრებსაც ეძღვნება და ჩვენც გვეძღვნება, როგორც მეგობრებს.

სწორედ ამ ლექსის გამო აქვს „გამჭვირვალეს“ ასეთი ყდა: 1850 წელს გადაღებული ფოტოშარჟი, რომელზეც მამაკაცის სხეულს ერთ ხელში სისხლიანი დანა უჭირავს, მეორეში - საკუთარი თავი. სანდრო კი ამბობს: „ეს ირონიაა, უფრო თვითირონია ჩემი, როგორც ავტორის გარშემო არსებული იმ სივრცისადმი, რომელშიც

„ვმოღვაწეობ“. მე ჩემივე ხელით ვიჭერთ თავს და ამ წიგნის სახით მას მკითხველს ვჩუქნი. შეიძლება ეს ზედმეტად პესიმისტურად უღერს, მაგრამ სწორედ ასეთია კრებულში თავმოყრილი ლექსების ხასიათიც. ეს იმანაც განაპირობა, რომ ბავშვობა 90-იანი წლებში გავატარე და ლექსების უმეტესობა იმ დროიდან გამოყოფილი განცდებითაა შთაგონებული. ცხადია, არ მაქვს პრეტენზია, რომ მაშინდელ რეალობას ზუსტად ვეხმიანები - უბრალოდ, ის დრო მე ასე დამამახსოვრდა.“

სანდროს პირად 90-იანებს კი ცხელი ჩაის გემო აქვს. ჰქვია ლუიზა ბებოს სახელიც, რომელსაც დილაობით სანდროსთვის სასწაულით ადუღებული ერთი ჭიქა ცხელი წყალი ამოჰქონდა. „ეს ადამიანი ჩემთვის სასწაული იყო. გარდა იმისა, რომ ცხელი ჩაის დაღვინის საშუალებას მამცვედა, თვეში ერთხელ შვილის მიერ უცხოეთიდან გამოგზავნილი ამაზნათიდანაც მინანილებდა ძეხვის ნაჭერს ან ტკბილ ორცხობილას. ეს შეგობნება დღემდე მახსოვს, ლუიზა ბებოს საქციელი, მაშინდელი გაჭირვება, გაუსაძლისი ყოფა კარგად მაქვს გააზრებული და ამიტომაც შექმელი იმ დროიდან გამოსვლა, მისგან განთავისუფლება. თუმცა ჩემს თაობაში იყვნენ ისეთებიც, ვინც მაშინდელი მოგონებები სადღაც დამალა, მიივიწყა, მაგრამ ვერსად გაექცა“.

წიგნის პრეზენტაციამ ჯგუფ „მასკულტურას“ მუსიკის ფონზე ჩაიარა და სანდროს მიერ „ვინმე“ ანა ბერიას ლექსების ნაკითხვის დასრულება. აქ კი დროის მანქანამ მუშაობა შეწყვიტა: მუქი მოვიდა, გამურული ლამფები ჩააქვრეს, სტუმრებმა სმარტფონები აანკრიალეს, ნავთის სუნის გასანიავებლად ქუჩაში გავიდნენ და შინ მხედრიონისგან დატოვებული შიშისგან თავისუფლები წავიდნენ...

