

ნიკოლოზ გუდიაშვილი  
Николай Гудиашвили

ათი რომანსი  
ი. ნონეშვილის ტექსტზე

1. ასე სტიროდა ერთი ღიღილო
2. ყელსაბამი
3. დედა
4. ო, დაუკვირდი კარგო ამ ამბავს
5. არა ვარ ასეთი გოგონას მნახველი
6. ალბომში მხატვარ ქალს
7. ფრთხილად იყავ, ფრთხილად იყავ  
ლაგაზო!
8. უსახელო ყვავილი
9. ქეთევანი
10. შენ საქართველოს დედოფლობა  
დაგუფნებობდა

ДЕСЯТЬ РОМАНСОВ

На тексты И. Нонешвили

1. Так василек в руках расплакался
2. Ожерелье
3. Мать
4. Со вниманием выслушай этот сказ
5. Не видал я девченки такой никогда
6. В альбом художнице
7. Осторожна, осторожна будь прошу!
8. Безымянный цветок
9. Кетеван
10. Грузии царицей ты достойна быты!

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 66

784.3.02-62(479.22)



ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

ნიკოლოზ გუდიაშვილი  
Николай Гудиашвили

რ ე რ ე

მ ა ტ ლ

FM 2.263  
3

11804

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 66

საქართველოს  
პარლამენტის  
ეროვნული  
ბიბლიოთეკა





# დედა

მუს. ნ. გუდიაშვილისა

# МАТЬ

Муз. Н. Гудиашвили

*Lento* *mf* *3*

დე - დის კალ - თა - ზე, მის ნა - თელ  
 Ма - те - рин - ски - е ко - ле - ни

ლი - ზილ ზე კარ - გი რა ა - რის! გუ - ლი დე - დი - სა  
 для де - тей всех дру - гих ми - лей! В ми - ре все зна - ют:

*3* *3* *3* *f*

შვი - ლი - სა - თვის ა - ლერ - სის დი - დი ზღვა ა - რის.  
 ла - ско ма - те - рин - ска - я глуб - же всех мо - рей!



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

დე-და-ა ბედ-ნი-ე-რე-ბის, სი-კეთის გა-მო-მსა-ხვე-ლი,  
 Доб-ро-той мать про-сла-ви-лась, мы е-е-ла-ско-ю пол-ны

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *p* (piano).

მი-ტომ უ-წოდეს სამ-შობ-ლოს დე-და სამ-შობ-ლოს სა-ხე-ლი,  
 и по-э-то-му край род-ной „Мать От-чиз-на“ звать все должны!

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the bass line and a dynamic marking of *f* (forte).

შევ-ხარით დე-და ქა-ლა-ქის  
 Как ра-стет мать сто-ли-ца вишь!

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the bass line and dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *piu' mosso* is present.



ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

ყო-ველ ქუ-ჩას თუ სარ-თულ-სა და დე-და ე-ნას ვუ-წოდებთ  
Чуд-ный е-е лик не-жит взор! Я-зык гру-зин-ский, ла-ско-вый,

ჩვენს ტკბილ მშობ-ლი-ურ ქარ-თულ-სა რაღ  
до-рог нам, как мать ста-ра-я! И

სი-ხა-რუ-ლის, სი-ნა-ზის სიწ-მინ-დის სახელს ა-ტარებს, დე-დას-თან და-ვა-ს  
все, что в ми-ре кро-то-стью, неж-но-стью на-зы-ва-ет-ся с и-ме-нем на-шей

კავ-ში-რეთ, ჩვენს ძვირ-ფას დე-დას ვა-და-რეთ.  
ма-те-ри долж-ны всег-да мы со-че-тать!



პირ - ვე - ლად დე - და ვახ - სე - ნეთ, მის მკერდ - ზე ვიწ - ყეთ თა -  
 Пом - ню я мать сво - ю всег - да, ра - до - стью на гру - ди

*crescendo*

მა - ში გა - ლა - ვი - ფურს - ქნეთ,  
 ша - лил... Под е - е ко - лы -

გავ - ლალ - დის დე - დის ტკბილ ი - ავ - ნა - ნა - ში.  
 бель - ну - ю каж - дый рос, на - би - рал - ся сил!

5



*mp* 3 3 3 3

დე - და - ა ბედ - ნი - ე - რე - ბის, სი - კე - თის გა - მომ - სახ - ვე - ლი,  
 Доб - ро - той мать про - сла - ви - лась, мы е - ё ла - ско - ю пол - ны

3 3 3 3

მი - ტომ ვუ - წო - დეთ სამ - შობ - ლოს დე - და სამ - შობ - ლოს სა - ხე - ლი.  
 и по - э - то - му край род - ной „Мать От - чиз - на“ звать вседолжны!

*p*

ა 191/1023

FM 2263  
3  
ქართული  
საბჭოთაო

ფასი 18 კპ.  
Цена 18 коп.

რედაქტორი ა. შავერზაშვილი  
Редактор А. Шаверзашвили

გამომზ. ი. შირიაშვილი  
Выпуск. И. Ширяпов

Заказ 157      Тираж 350      Подписано к печати 10|X-65 г.      Колич. форм 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Формат бумаги 62X94

Копировально - множительный отдел при ЦСУ Груз. ССР.

Тбилиси. Атонели 20.