

КРУЧЕНЫХ • КАТАЛОГ • KRUSHYONYUKH • КАТАЛОГUE



А. Кручених, Д. Бураки, В. Макаровский, И. Бураки, Б. Лифшиц, Москва, 1913 / А. Кручених, Д. Бураки, В. Макаровский, И. Бураки, Б. Лифшиц, Москва, 1913



ՀԳՄՅԵՅ ԷՈ
ՆՈՂԱՌՄՈՒՅՅ

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ. КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ В. В. МАЯКОВСКОГО



Книги А. Е. Крученых кавказского периода
из коллекции Государственного
музея В. В. Маяковского

КАТА
ЛОГ

КРУЧЕНЫХ
KRUCHYONYKH

CATA
LOGUE

The books
by A. Ye. Kruchyonykh of the Caucasian period
from the collection of the V. V. Mayakovsky State Museum

МОСКВА 2002 MOSCOW



Руководитель проекта: директор Государственного музея В. В. Маяковского, действительный член Международной академии информатизации **С. Е. Стрижнева**.
Авторы-составители: **Л. Г. Жукова, Д. В. Карпов**.
Перевод на английский язык: **В. Я. Антонов**.
Дизайн: **А. П. Зименков, А. Р. Федоров, А. Л. Федоров**.

Издание осуществлено при содействии компании "Лукойл".

Составители каталога выражают благодарность **А. И. Боровкову** за участие и помощь в подготовке этого издания.

Книги А. Е. Крученых кавказского периода из коллекции Государственного музея В. В. Маяковского: Каталог. М.: Государственный музей В. В. Маяковского, 2001. 92 с.: фот., илл.

Подготовленный Государственным музеем В. В. Маяковского каталог - первый опыт систематического научного описания автографических (рукописных) книг известного поэта-футуриста А. Е. Крученых (1886-1968). Они созданы поэтом на Кавказе в 1917-1921 гг. и дают представление о чрезвычайно интересном и одновременно наименее изученном периоде его творчества.

Тираж большинства кавказских изданий не превышал 10-ти экземпляров, и сегодня любое из них включено в разряд заведомых раритетов, известно многим специалистам только по библиографическому списку, составленному самим автором.

Государственный музей В. В. Маяковского располагает одним из самых больших собраний автографических книг А. Крученых этих лет. Каждый экземпляр музейной коллекции уникален и неповторим, так как создавался преимущественно вручную, штучно и поэтому не похож, как правило, на другой экземпляр того же издания составом включенных в него произведений, подбором иллюстраций, техникой исполнения, размером, фактурой, цветом бумаги.

Кроме собственных текстов и рисунков в рукописные сборники А. Крученых поместил стихи и рисунки выдающихся поэтов и художников русского авангарда В. Хлебникова, В. Каменского, К. Зданевича, М. Ларионова, О. Розановой, П. Филонова, А. Родченко, что придает этим книгам дополнительную ценность.

В каталоге даны описания всех хранящихся в музее сборников указанного периода, приведены их обложки и наиболее показательные страницы. Большая часть публикуемого иллюстративного материала воспроизводится впервые.

Для специалистов и всех интересующихся русским авангардом.

На 1-й стр. обложки - портрет А. Крученых работы И. В. Клюна. 1925.

На 2-й стр. обложки - А. Крученых, Д. Бурлюк, В. Маяковский, Н. Бурлюк, Б. Лифшиц. Фото. Москва, 1913.

На 3-й стр. обложки - страница сборника А. Крученых "Учитесь художни". Тифлис, 1917.

На 4-й стр. обложки - обложка книги А. Крученых "Заумь". Москва, 1921.

ISBN 5-902087-01-5

© Государственный музей В. В. Маяковского
© Радис РРЛ, дизайн

Project manager: Director of the V. V. Mayakovsky State Museum,
Full member of the International Academy of Informatisation **Svetlana Ye. Strizhnyova**.
Selection of the materials and commentaries: **L. Zhukova, D. Karpov**.
Translation into English: **V. Antonov**.
Design: **A. Zimenkov, A. R. Fyodorov, A. L. Fyodorov**.

Publication executed with the support of the “**Lukoil**” company.

The authors of the catalogue express their special gratitude to **A. Borovkov** for his participation and assistance in this publication.

The books by A. Ye. Kruchyonykh of the Caucasian period from the collection of the V. V. Mayakovsky State Museum: Catalogue. M.: V. V. Mayakovsky State Museum, 2001. 92 pages, photos, illustrations.

This catalogue prepared by the V. V. Mayakovsky State Museum represents the first approach to a systematic description of the autographic (handwritten) books of a well-known poet-futurist A. Ye. Kruchyonykh (1886-1968). These books were created by the poet mostly during his stay in the Caucasus in 1917-1921 and provide an opportunity to have a look at this most interesting and, at the same time, least studied period of his creative work.

The number of copies of the Caucasian editions did not exceed 10 pieces, and now every one of them is an undisputed rarity known to many scholars only through the bibliography compiled by the author himself.

The V. V. Mayakovsky State Museum keeps one of the biggest collection of such autographic editions of A. Kruchyonykh. Each copy of this collection is unique because it is, usually, handmade one by one and, consequently, differs from other copies of the same edition in contents, set of illustrations, production techniques, size, texture of the materials used, colour of the paper.

Apart from the texts and drawings produced by A. Kruchyonykh, verses and drawings of outstanding poets and artists of the Russian avant-garde - V. Khlebnikov, V. Kamensky, K. Zdanevich, M. Larionov, O. Rozanova, P. Filonov, A. Rodchenko - were also included in these books, thus increasing their value.

The catalogue describes in details all the copies of this period in the possession of the Museum, shows their covers and most revealing pages. Major part of the illustrative materials published here is shown for the first time.

The catalogue is addressed to the scholars and all those interested in the Russian avant-garde.

On the front cover - portrait of A. Kruchyonykh by I. Clune. 1925.

Second page of the cover - A. Kruchyonykh, D. Burluk, V. Mayakovsky, N. Burluk, B. Lifshits. Photo. Moscow, 1913.

Third page of the cover - a page from A. Kruchyonykh's book "Learn khudoga". Tiflis, 1917.

Fourth page of the cover - the cover of the A. Kruchyonykh's book "Zaum". Moscow, 1921.

ISBN 5-902087-01-5

© V. V. Mayakovsky State Museum.

© Radis RRL, design

Дорогие читатели!

Вы держите в руках каталог книг Алексея Елисеевича Крученых. Может показаться, что он заинтересует только специалистов, так как посвящен очень узкой специальной теме. Но это лишь на первый взгляд.

Хотя литографированные и рукописные издания составляют только часть наследия Крученых, однако без этой части не будет целостной картины крученыховского творчества, в котором, как говорил Борис Пастернак, содержалось “множество вещей, в каноническом искусстве невозможных”. Кроме того, следует помнить, что творил Крученых не в вакууме. Экспериментальная работа поэта была востребована его кругом, куда входили такие яркие и значительные фигуры, как Маяковский, Хлебников, Пастернак, Асеев. И дело здесь не в прямом влиянии, но в самой творческой атмосфере, когда стало невозможно писать так, как писали прежде.

Новый взгляд на цели и задачи творчества, к формированию которого причастен Крученых, заявил о себе не только в сфере поэзии, но так или иначе отразился на всем ходе нашей художественной жизни. Достаточно вспомнить К. Малевича, В. Мейерхольда, Д. Вертова, Д. Шостаковича и многих других. Знакомясь с эстетическими установками и творческой практикой Крученых, лучше понимаешь пути развития русского искусства и литературы минувшей эпохи.

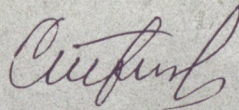
Каталог содержит богатый материал, который делает эстетику поэта-“заумника” наглядной. Его иллюстративную часть составляют обложки всех описываемых составителями изданий, виды Тифлиса того времени, а также не публиковавшиеся ранее фотографии, афиши, автографы Крученых и людей, окружавших его. Мы попытались с их помощью воссоздать атмосферу тех лет. Дизайн и цветовая гамма нашего издания отражают некоторые особенности творческого стиля поэта.

Хочется верить, что каталог кавказских сборников Крученых, труднодоступных для большинства исследователей, займет достойное место в научных библиотеках как России, так и зарубежья, будет востребован всеми, кого не оставляют равнодушными творческая практика русского авангарда и, в частности, история футуристической книги.

Художественная жизнь России XX века, особенно первой его трети, была подобна извержению вулкана, швырявшего в пространство огромные глыбы, изливавшегося потоками лавы, которые то сплавляли эти глыбы, то разрушали их. В сложной мозаике различных группировок, течений и направлений тех лет и сегодня, несмотря на усилия нескольких поколений исследователей, недостает многих фрагментов и деталей. И хотя общая картина ясна, завершеного полотна все же нет.

Мы надеемся, что этот каталог, первый в запланированной серии “Из фондов Государственного музея В. В. Маяковского”, а также готовящиеся каталоги книг В. Хлебникова, Д. Бурлюка, В. Каменского, Н. Асеева и других не только раскроют богатство коллекции книжного фонда музея, но и послужат серьезной документальной основой для новых исследований русской поэзии XX века.

Директор музея



С. Стрижнева

Dear Readers!

You are holding in your hands the catalogue of books by Alexey Yeliseyevich Kruchyonykh. One may think that since it is devoted to a narrow and very specific field it would be interesting only for specialists. But such an estimate is superficial.

Litographed and handwritten books of Kruchyonykh represent, in fact, only a part of the artistic legacy of Kruchyonykh, but without this part it would be impossible to comprehend an integral picture of his creative work which, as Boris Pasternak said, "included many things impossible in a canonical art". Besides that it is necessary to bear in mind that Kruchyonykh had been working not in a vacuum. His experiments had been called for by the circle of people he belonged to, which included such bright and significant figures like V. Mayakovsky, V. Khlebnikov, B. Pasternak, N. Aseyev. We are speaking not about a personal influence but about the artistic atmosphere itself, making traditional ways of writing unacceptable.

A new look at the purposes of creativity, being formed with a direct participation of Kruchyonykh, displayed itself not only in poetry, but was reflected in the whole progress of our art. Suffice it to mention just a few names like K. Malevich, V. Meierhold, D. Vertov, D. Shostakovich etc. Thus, the aesthetic views and poetical practices of Kruchyonykh permit us to see the main lines of forces in the Russian art and literature of the past epoch.

The catalogue contains rich materials which allow to visualize Kruchyonykh's aesthetics. Its illustrative part includes covers of all the books described herein, views of Tiflis of those years, photos, posters, autographs of Kruchyonykh and the people around him, unpublished until now. By doing this we tried to recreate the atmosphere of the time. As far as the design of the catalogue is concerned, its colour spectrum and decorative features exhibit some peculiarities of Kruchyonykh's artistic style.

We believe that the catalogue of the Caucasian editions of Kruchyonykh, which are inaccessible for many scholars, will take a proper place in the scientific libraries both in Russia and abroad, and will be demanded by everyone who is not indifferent to the creative practices of the Russian avant-garde, and particularly to the history of the futuristic book.

The artistic life of Russia in the XXth century, especially in its first third, was like an eruption of a volcano throwing out huge rocks, spilling streams of lava which sometimes welded these rocks together, sometimes melted and destroyed them. Even today this complicated mosaic of groups, currents and directions, despite efforts of many generations of scholars, lacks many fragments and details. The general picture is clear, yet it is still far from being complete.

We hope that this catalogue, the first in the series "From the collection of the V. V. Mayakovsky State Museum" that we plan to publish, and the catalogues of books by V. Khlebnikov, D. Burluk, V. Kamensky, N. Aseyev and others, which are being prepared now, not only will demonstrate the richness of the Museum's book collection, but will also serve as a documentary base for further studies of the Russian poetry of the XXth century.

Director of the Museum



Svetlana Ye. Strizhnyova

От составителей

В каталоге представлены книги футуриста Алексея Елисеевича Крученых (1886 - 1968) из фондов Государственного музея В. В. Маяковского, изданные поэтом в 1917 - 1921 гг. на Кавказе.

Из музейного собрания в каталог включены также сборники "Ззудо", "Заумь" и "Цоца", составленные и сброшюрованные Крученых в 1921 - 1922 гг. уже после того, как он покинул Тифлис и Баку. В этих сборниках использованы материалы, оставшиеся от кавказских изданий. Внешне они сделаны точно "по-кавказски", с той лишь разницей, что обложка для одного из них выполнена художником А. Родченко уже в Москве.

Известно, что впоследствии поэт неоднократно повторял некоторые издания кавказского периода. Например, в одной из частных московских коллекций хранятся сборники, изготовленные, вероятно, в 1950-е годы. Они сделаны с помощью тех же "ручных технологий" и содержат ряд листов, привезенных с Кавказа. На некоторых из них указаны: место создания - Тифлис или Сарыкамыш, год издания, который соответствует времени пребывания поэта в этих городах, иногда издательство "41⁰". Музею принадлежит уникальный рукописный сборник Крученых "Ночные каракули" (Литуиль первый. Москва, 14 июня 1932 г.; 21,8х15,0 см, продукция 184). Книга изготовлена в



М. Матюшин, А. Крученых, К. Малевич.
С.-Петербург, 1913

M. Matyushin, A. Kruchyonykh, K. Malevich.
St.-Peterburg, 1913

1932 году вручную, карандашом, в манере изданий кавказского периода и подарена коллекционеру М. С. Либерману, о чем свидетельствует собственноручная надпись автора.

Подобные автографические издания Крученых из собрания музея в каталоге не представлены, так как при внешнем их сходстве с изданиями кавказского периода они создавались в новых культурно-исторических условиях для достижения во многом иных целей и задач.

Всего в каталоге дано описание 58 экземпляров книг 42 наименований.

О каждом экземпляре можно сказать, что он уникален, так как изготавливался вручную, штучно и поэтому не похож на другой - иногда составом включенных в него произведений, иногда оформлением и подбором иллюстраций, размером, фактурой и цветом листов. В дело шли обрывки бумаги, тетрадные листы, типографские листовки, текст на них наносился от руки карандашами с использованием копировальной бумаги различных цветов, а также с помощью гектографа и резиновых штампов. Часть экземпляров скреплена нитью зеленого цвета, а иногда скрученными вместе белой и зеленой нитями. Встречаются экземпляры с белой нитью, скрепленные

Introduction

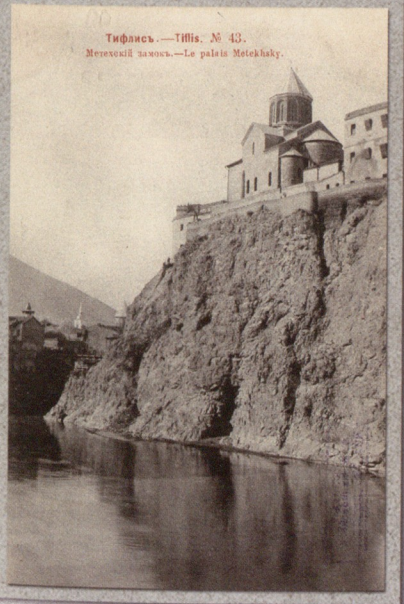
This catalogue presents books of the futurist Alexey Yeliseyevich Kruchonykh (1886-1968) from the collection of the V. V. Mayakovsky State Museum published by the poet in 1917-1921 while he had been in the Caucasus.

The books "Zzudo", "Zaum" and "Tsotsa" from the Museum's collection are also included in the catalogue, though Kruchonykh compiled and stitched them in 1921-1922 after he had left Tiflis and Baku. For these books he used the leftovers of his Caucasian editions. On the outside they look exactly "Caucasian" with one exception - the cover for one of the books was made by the artist A. Rodchenko in Moscow.

There are some books made, probably, in the 50-s, which are now in one of the private collections. They were also made with various manual technologies and contain leaves brought from the Caucasus. Some of them are marked with the city of edition - Tiflis or Sarykamysh, the year of edition corresponding to the period when the poet lived in those cities, or edition "41".

We know, that in the later years the poet repeated the Caucasian editions. For example, the Museum holds a unique handwritten Kruchonykh's book "Nochnye karakuli" ("Night scribbles") (Litutl' the First. Moscow, June 14, 1932. 21,8x15,0 cm, production 184). It was handmade in 1932 in the manner of the Caucasian period and given as a gift to a collector M. S. Liberman with the author's inscription.

These and similar autographic books by Kruchonykh from the Museum's collection are not included in the catalogue because, looking like the editions of the Caucasian period, they were created in new historical and cultural environment and for different purposes.



Тифлисъ.—Тифлисъ. № 43.
 Метеховий замок.—Le palais Metekhovsky.

The catalogue describes 58 copies of books of 42 titles.

Each copy could be called unique because it was hand made one by one and differs from others. Some books differ in the contents, others in their design and set of illustrations, still others - in size, texture and colour of the leaves used, or in all these features. Torn off pieces of paper, copy-book leaves, typographically printed leaflets - everything was used. The texts were handwritten in pencil, with carbon paper of various colours, hectographed or printed with rubber stamps. Some books were sewn together with green or intertwined green and white threads. Some copies were fixed with white thread, metal staples or not fixed at all.

For example, the book "Tunshap" is represented in the Museum's collection in three versions: with different covers, different production technologies (hectograph, pencil, carbon paper) and different forms of letters. The same could be said about books "Kovkazi", "Fo Ly Fa", "Kachildaz" etc.

металлической скрепкой, а также экземпляры без следов скрепления.

Например, сборник "Туншап" представлен в коллекции музея в трех вариантах, различающихся обложками, техникой исполнения и буквонаписанием. То же можно сказать о книгах "Ковкази", "Фо лы фа", "Качилдаз" и других.

Если сравнивать экземпляры одного и того же издания, хранящиеся в музее, с аналогичными из собрания известного коллекционера русской поэзии А. Тарасенкова в фондах Российской государственной библиотеки, то и здесь мы обнаружим некоторые различия. Это относится к сборникам "Фо лы фа", "Качилдаз" и особенно к книге "Голубые яйца" - первой из серии рукописных изданий Крученых на Кавказе. Так, в экземпляре РГБ на обороте обложки сборника "Голубые яйца" есть гектографированная надпись: "На Эрзер<умской> ж<елезной> д<ороге> ст<анция> Сарыкамыш, фев.-март 1917 г., тираж 6-10 экз.", под которой стоит подпись Крученых. На экземпляре музея этих данных нет.

Интересны музейные экземпляры сборника "Из всех книг" (см. каталог №№ 18-I, 18-II). Сам поэт в своем списке 1932 года датирует сборник 1918 годом, однако имеющиеся на экземплярах автографы, выполненные рукой А. Ремизова, относятся к 1917 году, что позволяет уточнить дату выхода в свет этого издания.

Собранные вместе, кавказские издания Крученых представляют неповторимое зрелище, воспринимаются как удивительно яркое и своеобразное явление искусства. Дополнительную ценность им придает то, что, кроме текстов и рисунков автора, в них были включены также стихи и рисунки друзей и единомышленников поэта, известных деятелей русского авангарда К. Зданевича, В. Каменского, О. Розановой, П. Филонова, В. Хлебникова, М. Ларионова, И. Терентьева, А. Родченко, Т. Вечорки.



подавляющее большинство сборников кавказского периода изготавливалось в количестве не более 10 экземпляров и сегодня по праву относится к разряду особых библиографических редкостей, малодоступных для большинства исследователей русского футуризма.

Не случайно исследователь жизни и творчества поэта С. Сухопаров в монографии "Алексей Крученых. Судьба будетлянина" (Мюнхен, 1992) приводит список его изданий, составленный Вольфгангом Казаком на основе многих публикаций, с примечанием: "известны только по библиографии Крученых, составленной им самим". Это, в частности, относится к таким сборникам, как "Ковкази", "Зугдиди", "Шбыц", "Саламак", а также к ряду других, экземпляры которых имеются в собрании Государственного музея В. В. Маяковского.

Редкость и ценность автографических книг Крученых подтверждают торговые каталоги аукционов "Сотби" и "Кристи". За всю историю торгов было представлено немногим более десяти крученыховских сборников, стоимость которых часто превыша-

If we compare the books from the Museum's collection with similar books of the famous collector of the Russian poetry A. Tarasenkov in the collection of the State Russian Library, we will again see differences between copies of the same edition. We mean the books "Fo Ly Fa", "Kachildaz" and, especially, "Golubye laitsa" ("Sky Blue Eggs") - the first of the handmade books of Kruchyonykh published in the Caucasus. Particularly, on the back cover of this book we can see an inscription: "*On the Erzerum road Sarykamysh, Febr.-March 1917, circulation 6-10 copies*" and the signature of Kruchyonykh. The Museum's copy has no such information.

Also interesting are the Museum's copies of "Iz vseh knig" ("From all the books", see ## 18-I, 18-II in the catalogue). Kruchyonykh in his bibliography of 1932 dates it at 1918. Yet, it bears some notes of 1917 made by A. Remizov, thus helping us to identify the time of its release more precisely.

When put together, these autographic books of Kruchyonykh of the Caucasian period



В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Каменский. Тифлис, 1914
V.Mayakovsky, D.Burlyuk, V.Kamenskiy. Tiflis, 1914

form an inimitable sight, an exceptionally bright and original artistic phenomenon. An additional value to the books gives the inclusion therein, apart from the author's verses and drawings, verses and drawings of his friends and associates, renown figures in the Russian avant-garde - K. Zdanovich, V. Kamenskiy, O. Rozanova, P. Filonov, V. Khlebnikov, M. Larionov, I. Terentyev, A. Rodchenko, T. Vechorka.

The circulation of the majority of the books of the Caucasian period rarely exceeded 10 copies. Today they are rightfully

regarded as truly unique, special bibliographic rarities, and as such were inaccessible for most of the scholars of the Russian futurism.

So, it was not an accident that a reputed scholar of Kruchyonykh's life and creative activity S. Suhoparov in his book "Alexey Kruchyonykh. The destiny of a budetlyanin" (Munich, 1992) shows a list of his publications made by Wolfgang Kazak, who based it on many publications, with a note: "known only through the bibliography compiled by Kruchyonykh". This could be said about such books as "Kovkazi", "Zugdidi", "Shbyts", "Salamak" and some others, copies of which are in the possession of the V. V. Mayakovskiy State Museum.

Rarity and value of the autographic books of Kruchyonykh are confirmed by catalogues of Sotheby's and Christie houses. Barely a dozen titles were seen there, while they were sometimes priced well above some contemporary editions of the Russian classics.

A. Tarasenkov has been building his collection all his life, but it has no more than 20 books of the Caucasian period.

ла цены на самые редкие прижизненные издания классиков русской литературы.

А. Тарасенков собирал свою коллекцию всю жизнь, но и в его фонде представлено лишь около 20 кавказских книжек поэта.

Государственный музей В. В. Маяковского располагает одной из самых больших коллекций автографических изданий Крученых. Этому не приходится удивляться, так как целенаправленное комплектование осуществлялось несколькими поколениями сотрудников музея.

Пополнение книжного фонда музея происходило путем закупок, дарений, обменов. Большая часть изданий попала в музей в 1960-е годы через букинистический магазин № 28 Мосбуккниги из собрания М. С. Либермана. Марк Соломонович Либерман, врач по профессии, имел богатую коллекцию редких книг, в том числе и рукописных изданий Крученых. Коллекционер долгое время общался с Крученых и получал от него книги. Характерные карандашные пометы владельца на каждом экземпляре указывают на то, что собрание было серьезным и систематизированным, проставленные им на обороте изданий “номера продукции”, по-видимому, были сообщены самим поэтом. Интересно также отметить сборник “Замауль III”, принадлежавший Андрею Акимовичу Шемшурину - московскому купцу-меценату, снабжавшему Крученых на протяжении всего кавказского периода важнейшими литературными новинками. Ряд книг был передан в музей известным исследователем и собирателем русского авангарда Николаем Ивановичем Харджиевым.

В собрании музея имеются кавказские издания, попавшие в фонды и из других источников. Так создавалась эта коллекция.

Творчество Крученых времени его пребывания на Кавказе стало объектом пристального изучения относительно недавно. Пожалуй, единственным трудом, посвященным исключительно этому периоду, является интересный научный сборник “L'avanguardia a Tiflis”, вышедший в Венеции в 1982 году. В нем в статье Розмари Циглер “Поэтика А. Е. Крученых поры “41””. Уровень звука” исследуются заумные тексты, изданные Крученых на Кавказе в виде “маленьких рукописных книжечек”. В этой же работе она воспроизводит “Библиографию Крученых кавказского периода”, составленную самим поэтом в 1932 году и приобщенную им к своим воспоминаниям “Наш выход. К истории русского футуризма”. Важные сведения о творчестве Крученых этой поры содержатся в уже названной монографии С. Сухопарова, статьях Е. Бобринской, Т. Горячевой и других исследователей. Необходимо также отметить недавно вышедшую книгу Т. Никольской “Фантастический город” (М., 2000), в которой воссоздана панорама культурной жизни Тифлиса 1917 - 1921 гг.



The V. V. Mayakovsky State Museum possesses one of the largest collection of the autographic books of Kruchyonykh. There is nothing amazing about it, because for decades many generations of the Museum's staff were specifically aimed at building this collection from various sources.

This was done through purchases, gifts or exchanges. A considerable part of these



Тифлиς.—Тифлиς. № 33.
Управление Закавказск. ж. д.
Administration du ch. d. fer du Caucase.

books found their way to the Museum in the 60-s from the collection of M. S. Liberman via the antique book shop # 28 of Mos-bookniga. Mark Solomonovich Liberman, doctor of medicine, had a large collection of rare books, including handwritten books of Kruchyonykh. The collector had been maintaining personal ties with the poet for a long time and recieved books from him. Characterful owner's pencilled notes on each of the copy show that this collection was very seri-

ous and systematic; the "production numbers" which he put onto every copy were, probably, identified by the poet himself. Equally interesting is the book "Zamaul' III" which once belonged to Andrey Akimovich Shemshurin - a Moscow merchant and a mecene, who throughout the whole Caucasian period had been supplying Kruchyonykh with everything of interest published at that time. A number of books were given to the Museum by a well known scholar and collectioneer of the Russian avant-garde Nikolai Khardjiev. Several books of the Caucasian period came to the Museum's collection from other sources.

Only recently has the Caucasian period of Kruchyonykh's creative activity become an object of intensive studies. The only book devoted entirely to this period was an excellent anthology "L'avanguardia a Tiflis" published in Venice in 1982. For example, Rosemary Zigler in her essay "Poetics of A. Ye. Kruchyonykh of the "41^o" period. The level of Sound" studies the "zaumnuye" (extraintelligent) texts published by Kruchyonykh in the Caucasus in the form of "little handwritten booklets". She also reproduced "Bibliography of Kruchyonykh of the Caucasian period" compiled by the poet in 1932 and included in his memoirs "Our entry. On the history of the Russian futurism". Some interesting information on this period could be found in the already mentioned book of S. Suhoparov; essays of Ye. Bobrinskaya, T. Goryacheva and others. A recently published book by T. Nikolskaya "A Fantastic City" (M., 2000) with the analysis of a cultural life in Tiflis in 1917-1921 should also be named in this respect.

These publications don't exhaust all the theme, and the Caucasian period still is rather a promising object of studies.

During those years the poet continued the development of his theory of economical poetry ("eco-ez") and was intensively trying to find a symbol as the most economical,

И все-таки эти публикации далеко не исчерпывают тему и кавказский период творчества поэта - по-прежнему многообещающий предмет изучения.

В это время Крученых разрабатывает теорию экономной поэзии ("эко-эз"), занимается исследованием знака как самого экономического, универсального и конечного образа.

Поэзию Крученых этого периода можно назвать супрематической по аналогии с живописью Малевича. В сборнике "Нособойка" (1917) он пишет: "Если нет заумной (беспредметной супремус) поэзии - то нет никакой! - н<отому> ч<то> поэзия в заумном (красота, музыка, интуиция)". Работа Крученых над звукословом совпадает с поисками цветоформы у Малевича в живописи. Оба мастера искали некий исходный модуль для построения поэтической и живописной систем. Аналогом черного квадрата в поэзии может служить заумная строка "хо-бо-ро" ("Нособойка"). В своих произведениях Крученых разведиляет привычные слова на буквы и слоги, использует грузинские слова для создания заумного языка.

Творческий метод мастера предполагает активное сотворчество читателя, который должен прийти к пониманию и созданию собственного образа, заключенного в визуально-звуковых формах. "Где слово покойник бездельно / Поможет там жаркий рисунок! / Распяль глаза окурюк" ("ЦОЦ", 1918). Эффект усиливается за счет "заумного" расположения букв на странице - "у нас буквы летают!" ("Нестрочье", 1917). В своих рукописных книжках Крученых разрушает монополию смысла слов, выдвигая на первый план их заумное содержание, активно использует словесные сдвиги и звуковые ассоциации, достигая непосредственной связи звука с эмоцией.

Пребывание Крученых в 1915 - 1921 гг. на Кавказе способствовало подъему футуристического движения в Тифлисе. Его творческая деятельность в соединении с самобытными поисками местных художников превратила Тифлис тех лет в один из центров современного искусства. Здесь творили поэт Илья Зданевич, его брат художник Кирилл Зданевич, художники Ладно Гудиашвили, Давид Какабадзе, Сигизмунд Валишевский и Сергей Судейкин, а также поэт-художник-драматург Игорь Терентьев и многие другие.

Таким образом, каталог, подготовленный Государственным музеем В. В. Маяковского, предоставляет возможность познакомиться с автографическими изданиями Крученых одного из самых интересных и одновременно наименее изученных периодов его творчества. В каталоге описаны все хранящиеся в музее экземпляры, воспроизведены их обложки и наиболее показательные страницы. Это первый опыт такого рода - до настоящего времени не существовало ни одного описания книг Крученых, в котором были бы систематическим образом отражены многие значимые особенности указанных изданий.

В ряде случаев каталог не только дополнил существующие описания, но и уточнил их.



Театръ
Le Théâtre

Тифлиსი
Tiflis

Илл. А. Т. Ашотова

universal and final image. The poetry of Kruchyonykh of that time could be called suprematic, like Malevich's paintings. In his book "Nosoboyka" ("Nosebeater") (1917) he wrote: "If there is no *zaumnaya* (abstract supremus) poetry - then there is no poetry at all! - because the poetry lies in *zaumnoye* (beauty, music, intuition)". Kruchyonykh's development of a sound-word in the poetry corresponds to what Malevich had been doing in his search for a colour-form in the painting. Both these masters were looking for some basic module adequate for further construction of poetic or artistic systems. The *zaumnaya* line "ho-bo-ro" ("Nosoboyka") could be regarded as a poetic analogue to "The Black Square" of Malevich. In his poetry Kruchyonykh dissects ordinary words into syllables and letters, uses Georgian words in order to create the *zaumnyi* language.



His creative method implies that the reader, while coming to understanding and building his own image hidden in visual and sonic forms, actively cooperates with the master. "Where the corpse of words has no force / The hot drawing will help / Do spread the cigarette butt of your eye" ("Tsots", 1918). The effect is enhanced by the *zaumnoye* placing of letters on the page - "the letters are flying here!" ("Nestroch'ye", 1917). In his handwritten books Kruchyonykh destroys the monopoly of the semantic content of words, placing in the front row their *zaumnoye* meaning, actively using shifts of words and associations of sounds thus reaching a direct tie between a sound and an emotion.

Besides that, Kruchyonykh' stay in the Caucasus in 1915 - 1921 helped the upsurge of the futuristic movement in Tiflis. His creative activity, combined with original experiments of local artists, turned Tiflis of those years into one of the centres of modern art. Such people like poet Ilia Zdanevich, his brother artist Kirill Zdanevich, artists Lado Gudiashvili, David Kakabadze, Sigizmund Valishevsky and Sergey Sudeykin, poet-artist Igor Terentyev and many others have been working there.

So, the catalogue prepared by the V. V. Mayakovsky State Museum provides an opportunity to get acquainted with the autographic editions of Kruchyonykh of the Caucasian period - one of the most interesting and, at the same time, least studied periods of his work. The catalogue gives a detailed description of all the books from the Museum's collection, reproduces their covers and the most informative pages. This is



Например, в публикации С. Сухопарова не были даны размеры автографических сборников поэта, во многих случаях ошибочно указана техника их исполнения. По его сведениям, все они изготавливались на гектографе, что в большинстве случаев не соответствует действительности. В этом можно убедиться, просмотрев коллекцию музея.

В заключение хочется выразить надежду, что вводимый, большей частью впервые, в научный оборот материал привлечет к личности Крученых внимание новых исследователей, даст толчок для дальнейшего изучения творчества этого большого мастера, "иезуита слова", по определению В. Маяковского.

* * *

Издания Крученых в каталоге даны в хронологической последовательности, которую предложил поэт в библиографическом списке 1932 года. В тех случаях, когда место и время издания в сборнике не указаны, они даются по этому же источнику и взяты в квадратные скобки.

Все экземпляры музейной коллекции описаны de visu в следующем порядке: выходные данные; технология издания; размер книги; общее количество листов; техника исполнения отдельных страниц; цвет, фактура и размер листов (в наиболее интересных случаях); надписи и пометы; наличие иллюстраций и текстов других авторов; порядковый номер издания, проставленный М. Либерманом; указание, от кого поступил экземпляр книги.

Авторские и владельческие пометы выделены курсивом. Размеры сборников указаны в сантиметрах, объем рукописных книг - в листах (включая обложку), типографских и литографических изданий - в страницах (без учета обложки), техника исполнения - в страницах (количество незаполненных страниц при этом не указывается). Расшифровка сокращений дается в ломаных скобках.

Принятые сокращения:
л. - лист, лл. - листы, с. - страница, страницы, Т. - С. - Тифлис - Сарыкамыш.

Политехнический Музей
Дубовый переулок, 4.

В Среду, 14^{го} Сентября, в 8 час. веч.
СОСТОИТСЯ ПЕРВЫЙ ВЕЧЕР ПОСЛЕ 10-ЛЕТНЕЙ РАЗЛУКИ
ПОЭТА ФУТУРИСТА

А. КРУЧЕНЫХ

КРУЧЕНЫХ РАССКАЖЕТ И ПРОЧТЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:
„МАГНИТ В ПОЭЗИИ“, „ЯД КОРМОРАН“, „КА-
МЕНЬ КАРБОРУНД“ И О МНОГОМ ДРУГОМ.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО КРУЧЕНЫХУ БУДЕТ
СОВЕРШЕНА ПРИСУТСТВУЮЩИМИ ПОД РУКОВОДСТВОМ
ВЛАДИМИРА

МЯЯКОВСКОГО

В Понедельник, 19-го
Сентября состоится **ДЮВЛАМ**

Билеты на оба вечера продаются в кассе Политехнического Музея с 4 до 8 час. веч. а в дни
вечеров с 4 час. и до окончания вечера.



А.Крученых. Фотомонтаж Г. Клуциса. 1925.

A.Kruchyonykh. Photocollage of G. Klutsis. 1925.

the first experience - until now not a single attempt to make a comprehensive list of Kruchyonykh's book with systematic description of their important features was undertaken.

In a number of cases our catalogue not only complements existing lists, but clarifies and corrects them. For example, S. Suhoparov's publication does not show the dimensions of the Caucasian editions of Kruchyonykh's books or incorrectly describes the technology of their production. In his opinion all the books were hectographed, which is wrong in most cases. One can easily see it looking at the Museum's collection.

We hope that this material, virtually for the first time presented to the scientific turnover, will attract many new scholars to the personality of Kruchyonykh and give an additional incentive for a serious studies of this great master, "a jesuit of a word", as V. Mayakovsky called him.

* * *

The editions in the catalogue are given in a chronological order sug-

gested by Kruchyonykh in his bibliographic list of 1932. If the place and time of the edition was not shown on the book, they are given according to this list and shown in square brackets.

All the books from the Museum's collection are described *de visu* in the following order: release data, technology of production, dimensions of the book, number of leaves (in a typographic or lithographic edition cover is not counted), technology of individual pages, colour, texture and size of leaves (if untypical), inscriptions and notes, illustrations and texts of other authors, number of the edition indicated by M. Liberman, name of the person from whom the book came.

The orthography of the original is retained, notes by the author or the owner are given in italics. Dimensions are given in centimetres. Volumes of handwritten books is given in leaves, typographic - in pages, production technology - in pages (the number of blank pages is not shown). Interpretations of abbreviations are given in broken brackets.

Abbreviation used: **T.** - **S.** - Tiflis - Sarykamysh.



Книги А. Е. Крученых кавказского периода.

Библиографический список, составленный поэтом в 1932 году

- 1918.** При участии В. Каменского. Цветн. наклейки А. Крученых, рис. К. Зданевича. (Тифлис, 1917).
- Учительс художиги.** Рис. К. Зданевича. (Тифлис, 1917).
- Голубые яйца.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Нособойка.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Балос.** При участии О. Розановой. (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Ковкази.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Туншап.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Город в осаде.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Нестрочье.** (Тифлис - Саракамыш, 1917).
- Клез сан ба.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Мае.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Фо-лы-фа.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Ра-ва-ха.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Бегущее.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Рябому рылу.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Цоц.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Восемь восторгов.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Из всех книг.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Наступление.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Зьют.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Ф-нагт.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Качилдаз.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Шбыц.** (Тифлис - Саракамыш, 1918).
- Ожирение роз.** О стихах Терентьева и др. (Тифлис, 1918).
- Малохолия в капоте.** Рис. К. Зданевича. (Тифлис, 1918).
- Речелом.** (Тифлис, 1919).
- Тушанчик.** (Тифлис, 1919).
- Зугдиди (Зудачества).** (Тифлис - Зугдиди, 1919).
- Замауль.** (Тифлис, 1919).
- Двухкамерная ерунда.** (Тифлис, 1919).
- Миллиорд.** (Тифлис, 1919).
- Сабара.** (Тифлис, 1919).
- Железный фронт.** (Тифлис, 1919).
- Саламак.** (Тифлис, 1919).
- Ксар сани.** (Тифлис, 1919).
- Избылец.** (Тифлис, 1919).
- Пролянский перископ.** (Тифлис, 1919).
- Коксовый зикр.** (Тифлис, 1919).
- Аппендицит.** (Тифлис, 1919).
- Лакированное трико.** Юзги А. Крученых, примечания Терентьева. (Тифлис: 41°, 1919).
- Малохолия в капоте.** Изд. 2-е. (Тифлис, 1919).
- Миллиорк.** Обл. К. Зданевича. (Тифлис: 41°, 1919).
- Замауль. Вып. 1.** (Баку: 41°, 1919).
- Замауль. Вып. 2.** (Баку: 41°, 1919).
- Замауль. Вып. 3.** (Баку: 41°, 1919).
- Замауль. Вып. 4.** (Баку: 41°, 1919).
- Цветистые торцы.** (Баку: 41°, 1919).
- Мир и остальное.** При участии В. Хлебникова и Т. Вечорки. (Баку, 1920).
- Мятеж. Книга I.** При участии В. Хлебникова. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга II.** Двенадцать баллад о яде Карморане и др. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга III.** Неприличь. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга IV.** Стихи. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга V.** Богоматерная. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга VI.** Лирика. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга VII.** Чудовища. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга VIII.** Стихи. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга IX.** Козел-американец. (Баку: 41°, 1920).
- Мятеж. Книга X.** Стихи. (Баку: 41°, 1920).
- О женской красоте.** Доклад. (Баку: Изд. лит.-изд. отд. политотдела Каспфлота, 1920).
- Биель.** Сotr. с Хлебниковым. (Баку, 1920).
- Декларация заумного языка.** Листовка. (Баку, 1921).

Books by A. Ye. Kruchyonykh of the Caucasian period. Bibliography compiled by the poet in 1932

- 1918.** With the participation of V. Kamensky. Colour stickers by A. Kruchyonykh, drawings by K. Zdanevich. (Tiflis, 1917).
- Uchites' khudogy** [Learn khudoga]. Paintings by Kyrill Zdanevich. (Tiflis, 1917).
- Golubye iaitsa** [Sky blue eggs]. (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Nosoboyka** [Nosebeater]. (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Balos.** With the participation of O. Rozanova. (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Kovkazi.** (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Tunshap.** (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Gorod v ocade** [A city under seige]. (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Nestroch'ye.** (Tiflis - Sarykamysh, 1917).
- Klez san ba.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Maye.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Fo ly fa.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Ra va ha.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Begushcheye** [Fleeing]. (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Ryabomu ryu** [To a pocked snout]. (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Tsots.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Vosem' vostorgov** [Eight delights]. (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Iz vsekh knig** [From all the books]. (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Nastupleniye** [Advancement]. (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Zyut.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- F-nagt.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Kachildaz.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Shbyts.** (Tiflis - Sarykamysh, 1918).
- Ozhirenje roz** [Obesity of roses]. On the verses of Terentyev and others. (Tiflis, 1918).
- Malokholia v kapote** [Malokholia in a robe]. Drawings by K. Zdanevich. (Tiflis, 1918).
- Rechelom** [Speechbreaker]. (Tiflis, 1919).
- Tushanchik.** (Tiflis, 1919).
- Zugdidi (Zudachestva).** (Tiflis - Zugdidi, 1919).
- Zamaul'.** (Tiflis, 1919).
- Dvuhkamerhaya erunda** [Double-chambered rubbish]. (Tiflis, 1919).
- Milliord.** (Tiflis, 1919).
- Sabara.** (Tiflis, 1919).
- Zhelezny frant** [Iron dandy]. (Tiflis, 1919).
- Salamak.** (Tiflis, 1919).
- Ksar sani.** (Tiflis, 1919).
- Izbylets.** (Tiflis, 1919).
- Prolyansky periscop.** (Tiflis, 1919).
- Cocosovy zikr.** (Tiflis, 1919).
- Apenditsit** [Appendicitis]. (Tiflis, 1919).
- Lakirovannoye triko** [Lacquered tights]. Yuzgy by A. Kruchyonykh, comments by Terentyev. (Tiflis: 41°, 1919).
- Malokholia v kapote** [Malokholia in a robe]. 2nd edition. (Tiflis, 1919).
- Milliork.** Cover by K. Zdanevich. (Tiflis: 41°, 1919).
- Zamaul' I.** (Baku: 41°, 1919).
- Zamaul' II.** (Baku: 41°, 1919).
- Zamaul' III.** (Baku: 41°, 1919).
- Zamaul' IV.** (Baku: 41°, 1919).
- Tsvetistye tortsy** [Multicoloured pavement blocks]. (Baku: 41°, 1919).
- Universe and the rest.** With the participation of V. Khlebnikov and T. Vechorka. (Baku, 1920).
- Myatezh. Kniga I** [Mutiny. Book I]. With the participation of V. Khlebnikov. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga II** [Mutiny. Book II]. Twelve ballads about the Venom Carmoran etc. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga III** [Mutiny. Book III]. Obscenities. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga IV** [Mutiny. Book IV]. Verses. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga V** [Mutiny. Book V]. Bogomater-naya. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga VI** [Mutiny. Book VI]. Lyrika. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga VII** [Mutiny. Book VII]. Monsters. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga VIII** [Mutiny. Book VIII]. Verses. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga IX** [Mutiny. Book IX]. A goat-American. (Baku: 41°, 1920).
- Myatezh. Kniga X** [Mutiny. Book X]. Verses. (Baku: 41°, 1920).
- On women's beauty.** A lecture. (Published by the literary and editorial section of the Political Dept. of the Caspian fleet. Baku, 1920).
- Biel'.** In cooperation with Khlebnikov. (Baku, 1920).
- Deklaratsiya zaumnogo yazyka** [The declaration of the zaum' language]. Lifet. (Baku, 1921).

Ա. ԿՐՄ.

KATAAOT

1917 - 1922

423-645
1-311

Василий Каменский
1917

ВАСИЛИЙ КАМЕНСКИЙ—ЖЕЛѢЗОБЕТОННЫЯ ПОЭМЫ.
А. КРУЧЕНЫХЪ—СТИХИ.
КИРИЛЛЪ ЗДАНЕВИЧЪ—Рисунки-картины.
А. КРУЧЕНЫХЪ—Наклейки.
Цѣна 25 рублей.

№1. Обложка / The cover

1. [1918]: Василий Каменский. ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫЕ ПОЭМЫ; А. Крученых. СТИХИ; Кирилл Зданевич. РИСУНКИ-КАРИНЫ; А. Крученых. НАКЛЕЙКИ. Цена 25 рублей. [Тифлис, 1917].

На обложке название книги "1918" отсутствует.

Литографированное издание.

26,5x34,0.

13 лл.: 2 литографии В. Каменского, 4 литографии с цветными наклейками К. Зданевича, 7 коллажей А. Крученых.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

- [1918]: Vasily Kamensky. POEMS IN REINFORCED CONCRETE; A. Kruchyonykh. VERSES; Kyrill Zdanevich. DRAWINGS-PAINTINGS; A. Kruchyonykh. STICKERS. Price 25 roubles. [Tiflis, 1917].

The title of the book, "1918", on the cover is missing.

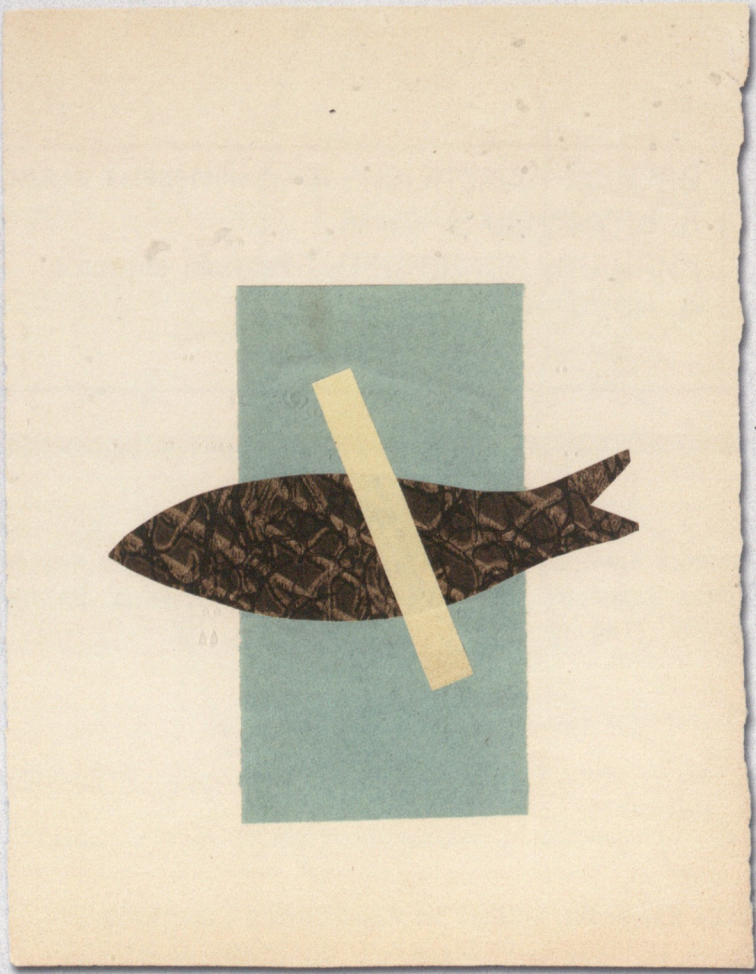
A lithographed edition.

26,5x34,0.

13 leaves, 2 of which lithographies by V. Kamensky, 4 - lithographies with colour stickers by K. Zdanevich, 7 - Kruchyonykh's collages.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

19



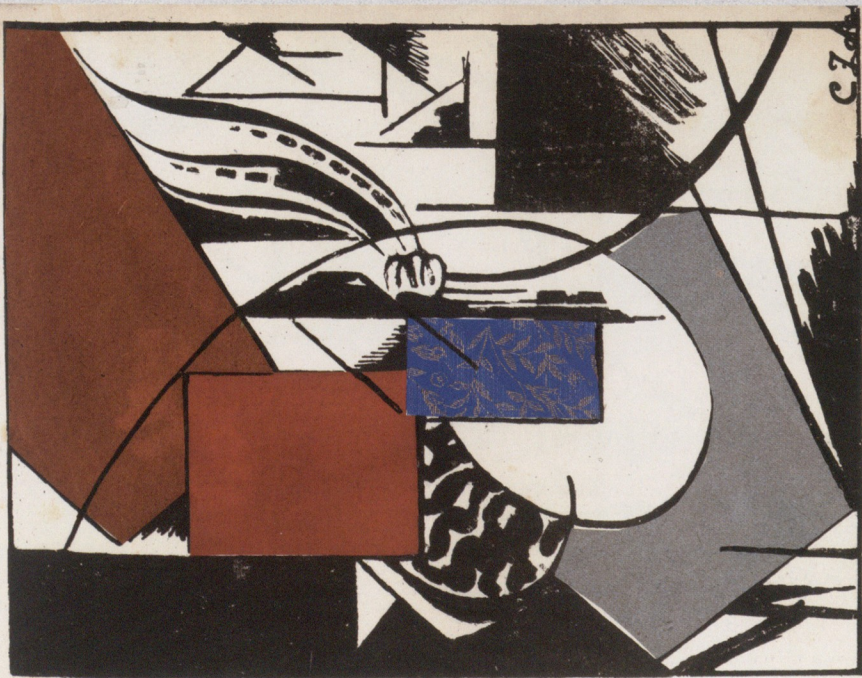
№1. სურათი / A page

20

К
(Клинок)

КАК
КирКА
КОЛЕТ КАМ(К)ЕНЬ
ПАК КУКУШКИ
КриК Ку-Ку
КОВКА ГАЛКА
КОВКА ПАЛКА
КА-КЕ-КИ
1918

КО
КАМЕНЕЦЬ
ВАСИЛІЙ.



Кран из сизаго бархата в сердце. мнѣ встанѣм
и тогда возможность как из книжки
в шуршащей феншиной кредитон
свиток

А-ахи!
Э, лучше опять быть стадом освистанным
(судящим буйволом на мой автомобиль)
или опять вынужден нахалом падать
за калитку

Тот я замолк.....
не могла медь.....

я не хожу!...

лучше лошкой
ме-лан-хо-лино

ко вырвать бучу

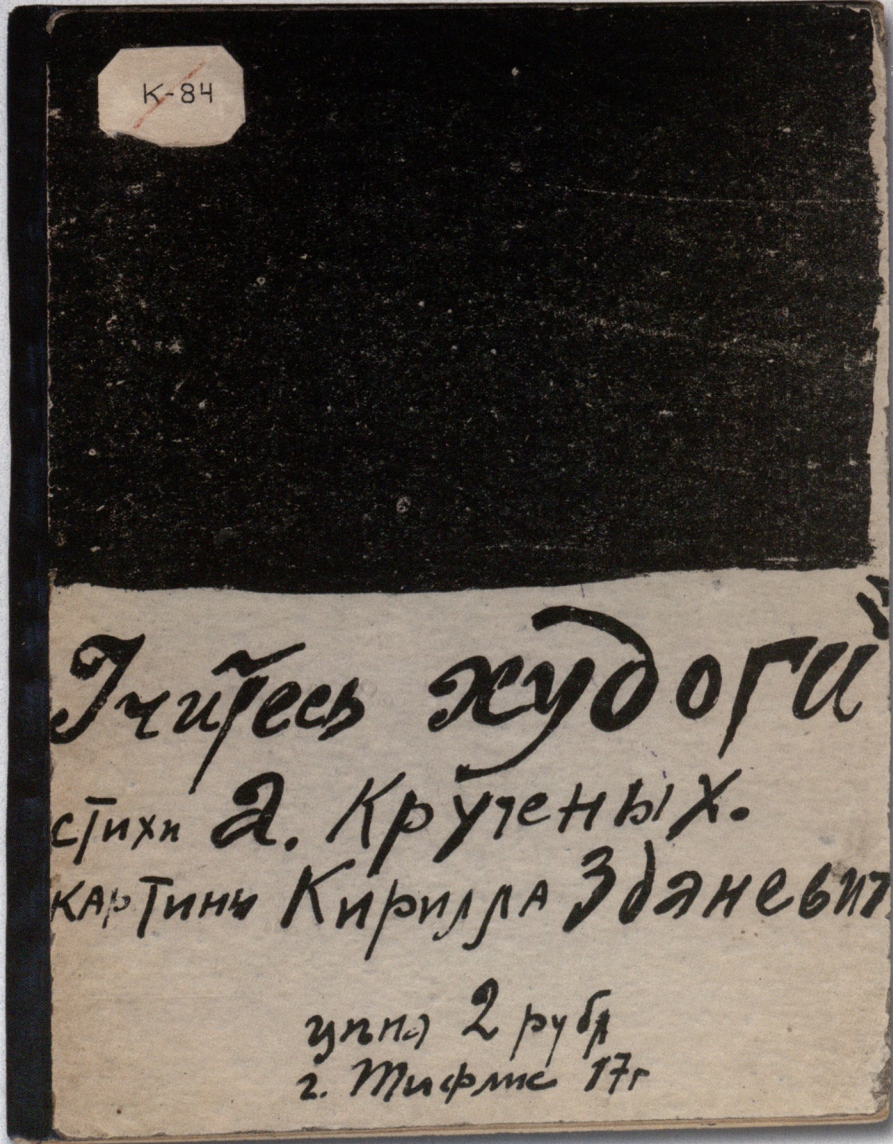
Корова в носу!
а-а-а-а-а!

А. Крутеных





K-84



Учитесь худож
стихи А. Крученых.
картины Кирилла Зданевича
цена 2 руб
г. Тифлис 17г

24

№2. Обложка / The cover

2. УЧИТЕСЬ ХУДОГИ. Стихи А.Крученых, картины Кирилла Зданевич.
Цена 2 рубл., г. Тифлис, 17 г.

Литографированное издание.
22,5x18,0.
26 лл.

ГУД паровоза на под'ЕМ

БОРО
ГОРО
ДВА
ОДИН
ГАМ
ШАМ

СВИСТОК

СЯИТЬ
ЛЯИТЬ
КСУ

ГА
ГИШ!
БОРО СОРКО ВА

А. КРУЧЕНКО

№2. Страница / A page

UCHITES' KHUDOGY [LEARN KHUDOGA]. Verses of A.Kruchyonykh, paintings by Kyryll Zdanevich. Price 2 roubles, c. of Tiflis, 17 y.

A lithographed edition.
22,5x18,0.
26 leaves.

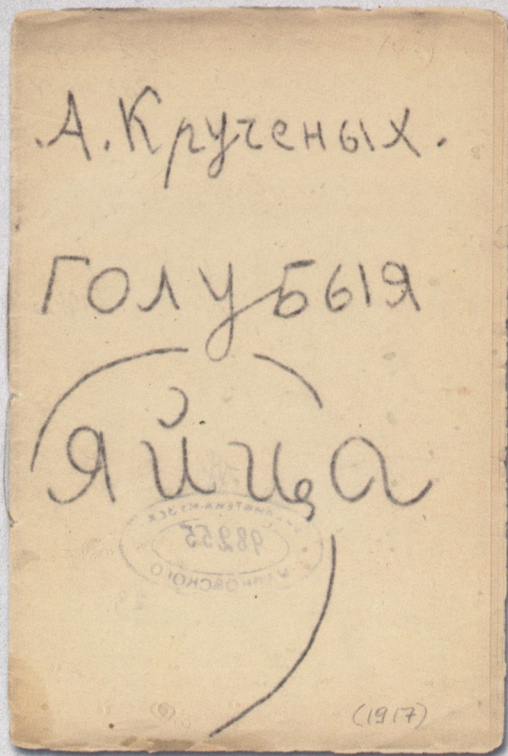


26

№2. Страница / A page



№2. Страница / A page



№3. Обложка / The cover

3. А.Крученых. ГОЛУБЫЕ ЯЙЦА. [Т. – С., 1917].

16,7x11,2.

10 лл.: 3 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 7 с. - под черную копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* <ия> 40.
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A.Kruchyonykh. GOLUBYE IAITSA [SKY BLUE EGGS]. [T. – S., 1917].

16,7x11,2.

10 leaves: 3 pages written with blue carbon paper, 7 pages - with black carbon paper.

On the back cover a pencil note: *produc*<tion> 40.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

4. А.Крученых. НОСОБОЙКА. На правах рукописи. [Т. – С., 1917].

16,0x11,0.

12 лл.: 7 с. отпечатаны на гектографе, 4 с. написаны под синюю копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 41.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

29

A.Kruchyonykh. NOSOBOYKA [NOSEBEATER]. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1917].

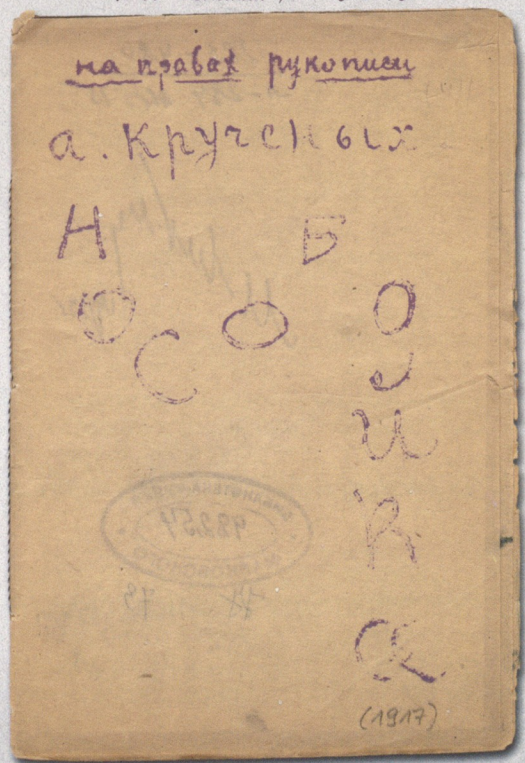
16,0x11,0.

12 leaves: 7 pages - hectography, 4 - written with blue carbon paper.

On the back cover a pencil note: *produc<tion>* 41.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№4. Обложка / The cover



А. Крученых.
Ольга Розанова.

Б
— а
л
о
с

на правах рукописи

№5. 1-я стр. обложки /
1-st page of cover

С
у
п
р
е
м
у
с.

Прочис. 42

№5. 4-я стр. обложки /
4-th page of cover

5. А.Крученых, Ольга Розанова. БАЛОС. На правах рукописи.
[Т. - С., 1917].

15,9x11,5.

12 л.: 8 с. написаны простым карандашом, 4 с. - под синюю копировальную бумагу.

10 л. - тетрадная бумага в клетку.

Текст предположительно выполнен О. Розановой.

На четвертой странице обложки вертикальная надпись простым карандашом: *Супремус*. Здесь же помета карандашом: *пр<о>дуци<ия> 42*.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A.Kruchyonikh, Olga Rozanova. BALOS. On the rights of a manuscript.
[Т. - S., 1917].

15,9x11,5.

12 leaves: 8 pages written in lead pencil, 4 pages - written with blue carbon paper.

10 leaves - checkered copy-book paper.

The text probably was handwritten by O. Rozanova.

On the back cover vertical inscription in pencil *Supremus* and a pencil note: *pr<о>duc<tion> 42*.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

30

Օ. Րոզանովա

Կրակա՜կա՜
նննննննն

ՄԶ ալ ծԵԼ

Թա՛մալ ծԵՄԻ չ

ալ

ՕՆ

ԵԼ

31

на правах
рукописи -

а. Крученых.

К
О
В
К
А
З
И

6. А. Крученых. КОВКАЗИ. На правах
рукописи. [Т. - С., 1917].

15,5x10,9. 14 лл.

A. Kruchyonykh. KOVKAZI. On the rights
of a manuscript. [T. - S., 1917].

15,5x10,9. 14 leaves.

I. Первый экземпляр.

14 лл.: 13 с. написаны под синюю

копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки
надпись карандашом под синюю
копировальную бумагу: *ц. 1 р.*

Там же помета карандашом:
продукция> 43.

Экземпляр из коллекции М. Либер-
мана с автографом владельца.

№6-1. Обложка / The cover

№6-1. Страница / A page

First copy.

14 leaves: 13 pages written with
blue carbon paper.

On the back cover an inscription
in pencil with blue carbon paper:
p. 1 r. and in lead pencil: *produc-
<tion> 43.*

A copy from the collection of
M. Liberman autographed by the
owner.

II. Второй экземпляр.

Отличается графикой текста.

Книга поступила от Н. Хар-
джиева.

Second copy.

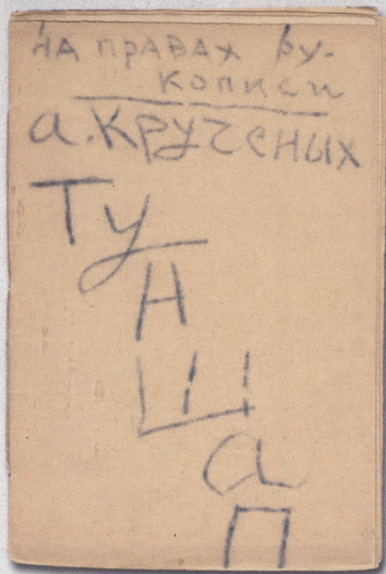
Differs in a graphic design of the
text.

This book received from N. Khar-
djiev.

читать по
страницы в
сентябрь.

40.107/48
75

32



№7-1. Обложка / The cover

7. А.Крученых. ТУНШАП. На правах рукописи.
[Т. - С., 1917].

15,8x10,9. 12 лл.

A. Kruchyonykh. TUNSHAP. On the rights of
a manuscript. [T. - S., 1917].

15,8x10,9. 12 leaves.

I. Первый экземпляр.

12 лл.: 2 с. написаны под синюю копи-
ровальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копи-
ровальную бумагу, 8 с. отпечатаны на гекто-
графе.

На четвертой странице обложки помета
карандашом: *продукция* > 44.

Экземпляр из коллекции М. Либермана.

First copy.

12 leaves: 2 pages written with blue carbon
paper, 1 - with purple carbon paper, 8 -
hectography.

On the back cover a pencil note: *produc<tion>* > 44.

A copy from the collection of M. Liberman.

33

II. Второй экземпляр.

12 лл.: 6 с. написаны под синюю копирующую бумагу, 1 с. - под
фиолетовую копирующую бумагу, 4 с. отпечатаны на гектографе.

2 лл. - тетрадная бумага в клетку.

Книга поступила от Н. Харджиева.

Second copy.

12 leaves: 6 pages written with blue carbon
paper, 1 - with purple carbon paper, 4 - hec-
tography.

2 leaves - checkered copy-book paper.

This book received from N. Khardjiev.

III. Третий экземпляр.

Является разделом книги "Цоца"
(см. № 41).

12 лл.: 2 с. написаны простым каран-
дашом, 1 с. - под синюю копирующую
бумагу, 8 с. отпечатаны на гектографе.

2 лл. - тетрадная бумага в клетку.

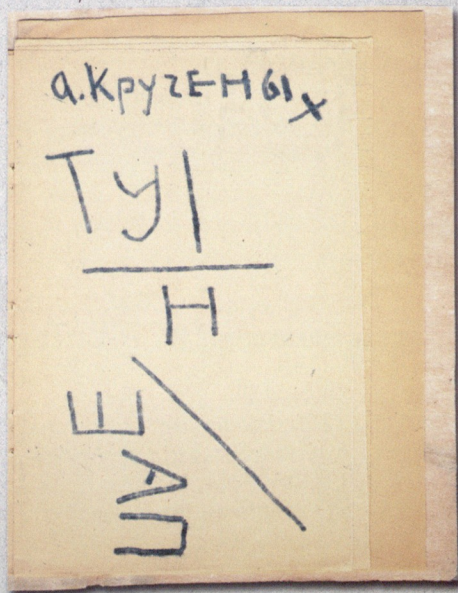
Third copy.

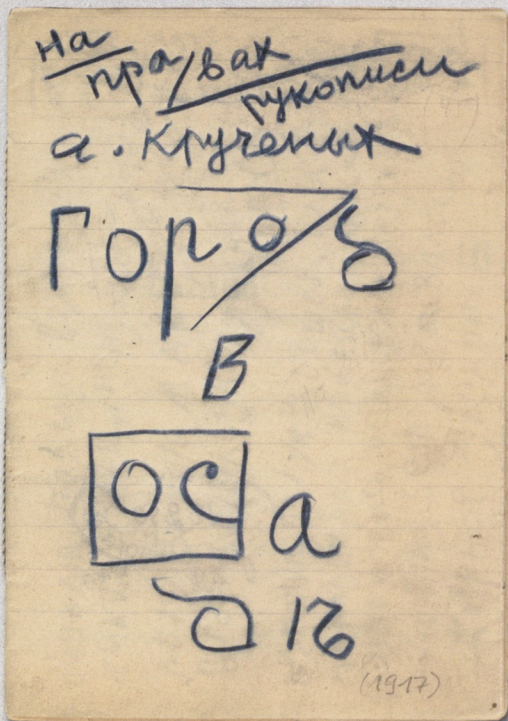
It is a part of the book "Tsotsa" (see # 41).

12 leaves: 2 pages written in lead pencil,

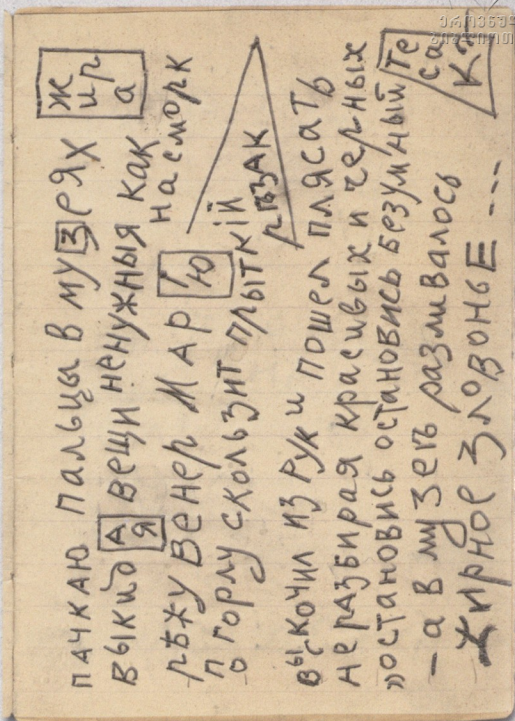
1 - with blue carbon paper, 8 - hectography.

2 leaves - checkered copy-book paper.





№8. Обложка / The cover



№8. Страница / A page

8. А.Крученых. ГОРОД В ОСАДЕ. На правах рукописи. [Т. – С., 1917].

16,0x11,2.

12 л.: текст на обложке выполнен синим карандашом, 10 с. - простым карандашом.

4 л. - тетрадная бумага в линейку, 10 л. - тетрадная бумага в клетку.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* > 45.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A. Kruchonykh. GOROD V OCADE [A CITY UNDER SEIGE]. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1917].

16,0x11,2.

12 leaves: cover - handwriting in blue pencil, 10 pages - in lead pencil.

4 leaves - ruled copy-book paper, 10 leaves - checkered copy-book paper.

On the back cover a note in pencil: *production* > 45.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

34

9. А.Крученых. НЕСТРОЧЬЕ. На правах рукописи. [Т. – С., 1917].

16,3x11,0.

12 лл.: 4 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 8 с. отпечатаны на гектографе.

В книгу вошли стихи О. Розановой.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 46.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

35

A.Kruchyonykh. NESTROCH'YE. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1917].

16,3x11,0.

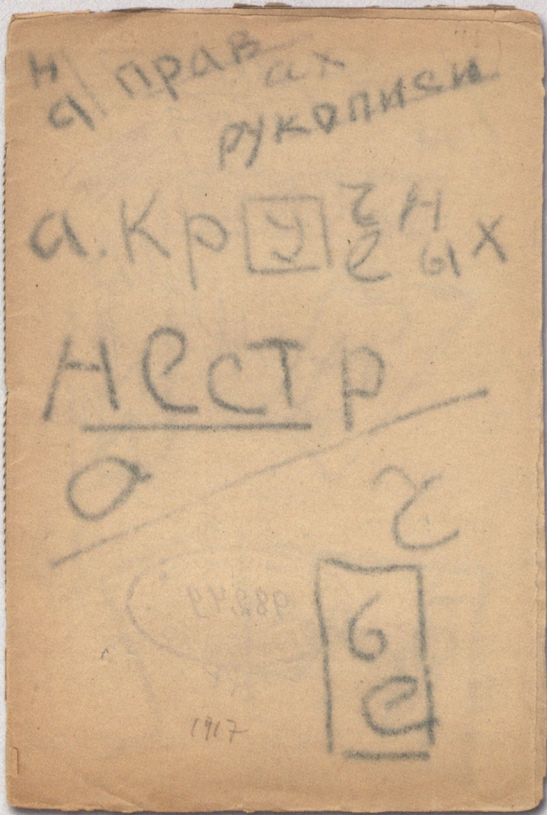
12 leaves: 4 pages written with blue carbon paper, 8 - hectography.

Verses by O. Rozanova included in the book.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 46.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№9. Обложка / The cover





№10. Обложка, стр. 4,1 / The cover p. 4,1

10. А. Крученых. КЛЕЗ САН БА. На правах рукописи. [Т. – С., 1918].

15,6x10,8.

12 лл.: текст и рисунок на обложке выполнены простым карандашом и под синюю копировальную бумагу, 10 с. написаны под синюю копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 47.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A. Kruchonykh. KLEZ SAN BA. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1918].

15,6x10,8.

12 leaves: the text and the drawing on the cover done in lead pencil and with blue carbon paper, 10 pages - with blue carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *product* 47.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

11. А.Крученых. МАЁ. На правах рукописи. [Т. – С., 1918].

16,0x11,0.

12 лл.: 11 с. написаны под синюю копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 48.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

37

A.Kruchyonykh. MAYO. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1918].

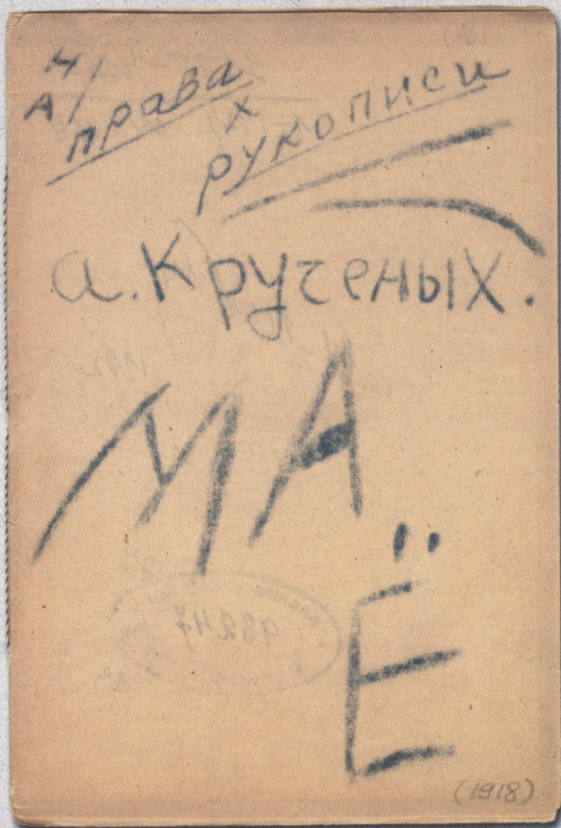
16,0x11,0.

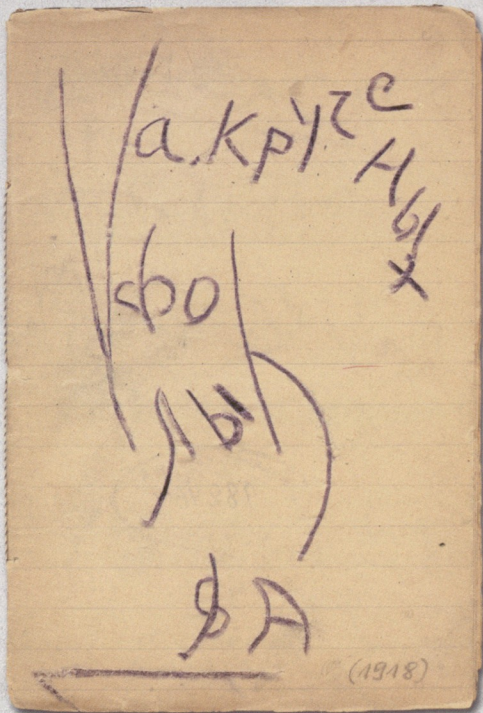
12 leaves: 11 pages written with blue carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 48.

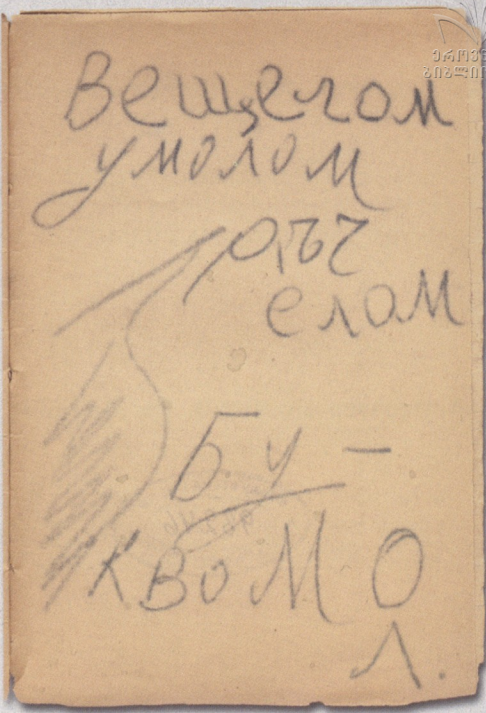
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№11. Обложка / The cover





№12-1. Обложка / The cover



№12-1. Страница / A page

12. А. Крученых. ФО ЛЫ ФА. [Т. - С., 1918].

16,5x11,0. 12 лл.

A. Kruchenykh. FO LY FA. [T. - S., 1918].

16,5x11,0. 12 leaves.

I. Первый экземпляр.

12 лл.: 1 с. написана фиолетовым карандашом, 7 с. - под синюю копировальную бумагу, на 3-х страницах текст нанесен наборными штампами.

Обложка - тетрадный лист в линейку.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* > 49.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

12 leaves: 1 page written in purple pencil, 7 - with blue carbon paper, the text on 3 pages is done with rubber stamps.

Cover - ruled copy-book paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* > 49.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

38

II. Второй экземпляр.

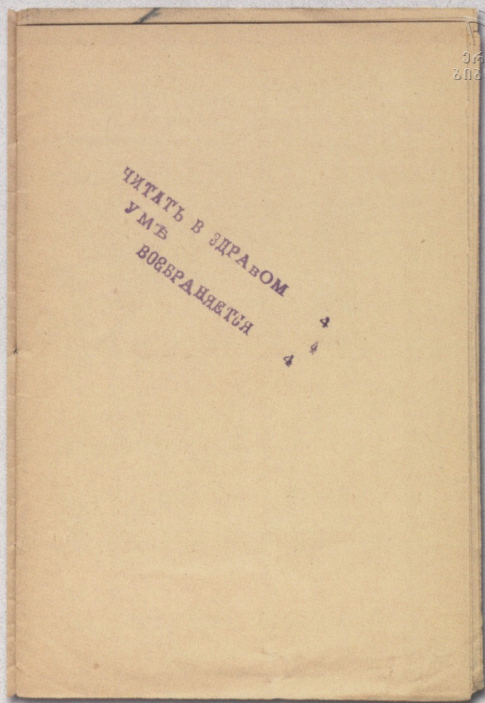
Отличается обложкой, выполненной под синюю копировальную бумагу, а также порядком следования листов и графикой текста.

Книга поступила от Н. Харджиева.

Second copy.

Differs in its blue carbon-copied cover, a sequence of sheets and a graphic design of the text.

This book received from N. Khardjiev.



№12-1. Страница / A page

**Ужасно не люблю
бесконечных произведений и больших книг -
их нельзя прочесть зараз,
нельзя вынести цельного впечатления.
Пусть книга будет маленькая, но никакой лжи;
все - своё, этой книге принадлежащее,
вплоть до последней кляксы.**

А.Крученых

**I hate endless creations and large books -
one cannot read them in one session,
cannot form an integral impression.
Let a book be small, but no lie in it;
everything in it - its own, belonging
to this book up to the last ink-blot.**

A. Kruchyonykh

Н
А
и правит
руком
1918

А. КРУЗЕ Н 61 X

РА А

Х А

(1918)

40

№13. Обложка / The cover

13. А.Крученых. РА ВА ХА. На правах рукописи. [Т. – С., 1918].

16,2x11,0.

12 лл.: 7 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 2 с. отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 50.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

41

A.Kruchyonykh. RA VA HA. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1918].

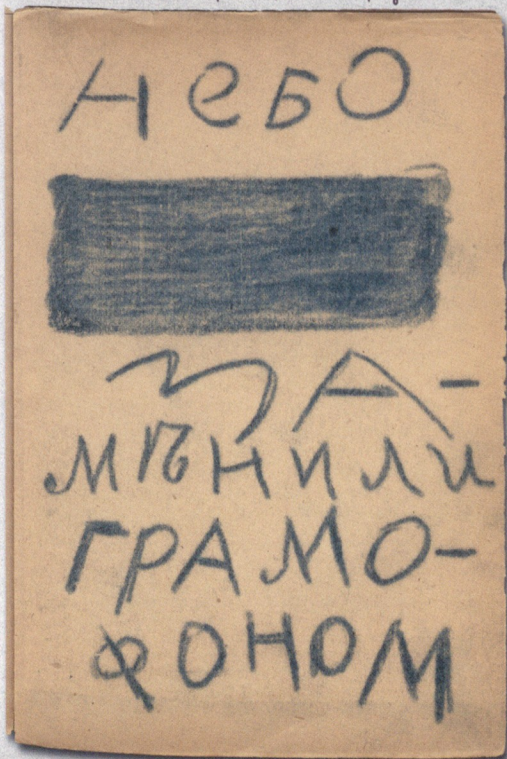
16,2x11,0.

12 leaves: 7 pages written with blue carbon paper, 2 - hectography, 2 - with rubber stamps.

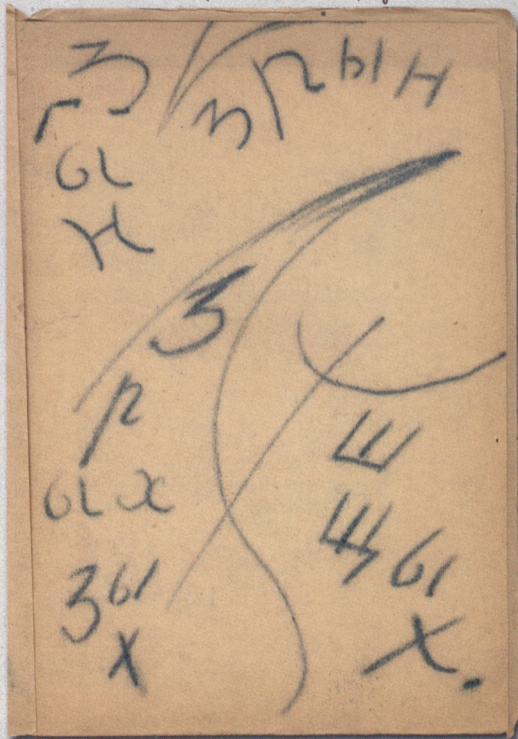
On the back cover a note in pencil: *production* 50.

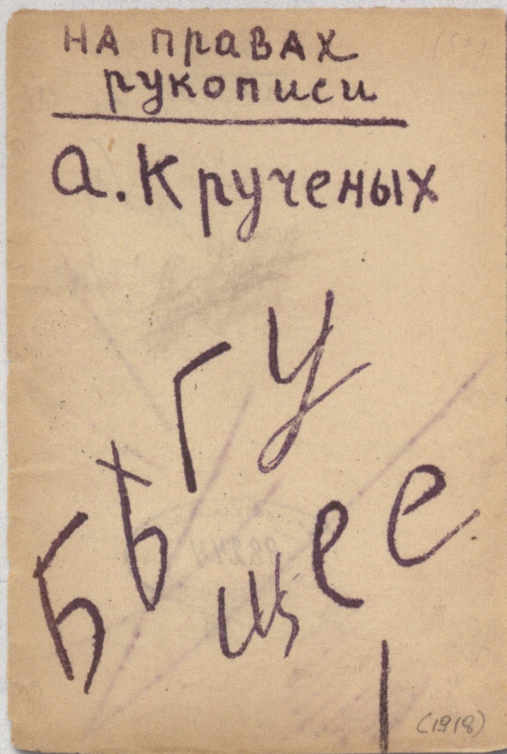
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№13. Страница / A page

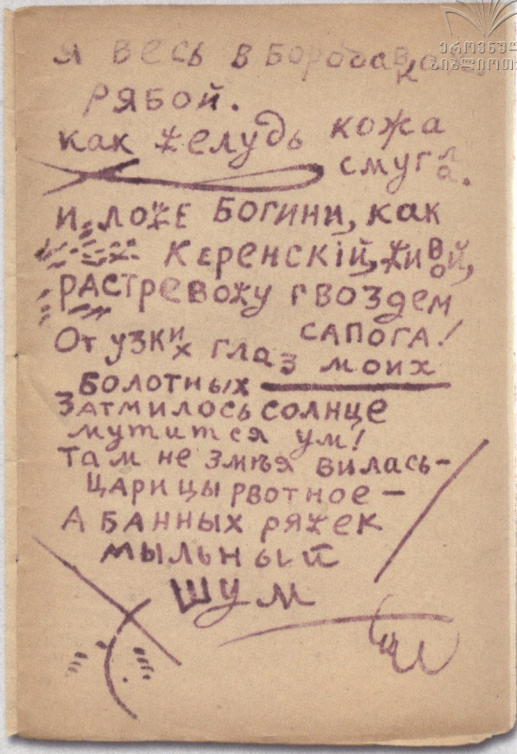


№13. Страница / A page





№14. Обложка / The cover



№14. Страница / A page

14. А.Крученых. БЕГУЩЕЕ. На правах рукописи. [Т. – С., 1918].

16,2x10,8.

12 лл.: 11 с. отпечатаны на гектографе.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 51.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

42

A. Kruchenykh. BEGUSHCHEYE [FLEEING]. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1918].

16,2x10,8.

12 leaves: 11 pages - hectography.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 51.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

15. А.Крученых. РЯБОМУ РЫЛУ. [Т. – С., 1918].

16,0x11,0.

14 лл.: 14 с. написаны под синюю копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 52.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

43

A.Kruchyonykh. RYABOMU RYLU [TO A POKED SNOUT]. [Т. – S., 1918].

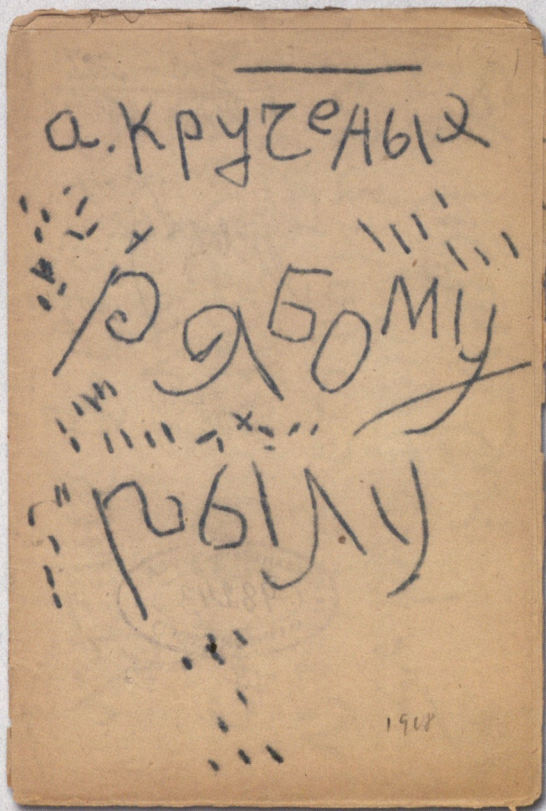
16,0x11,0.

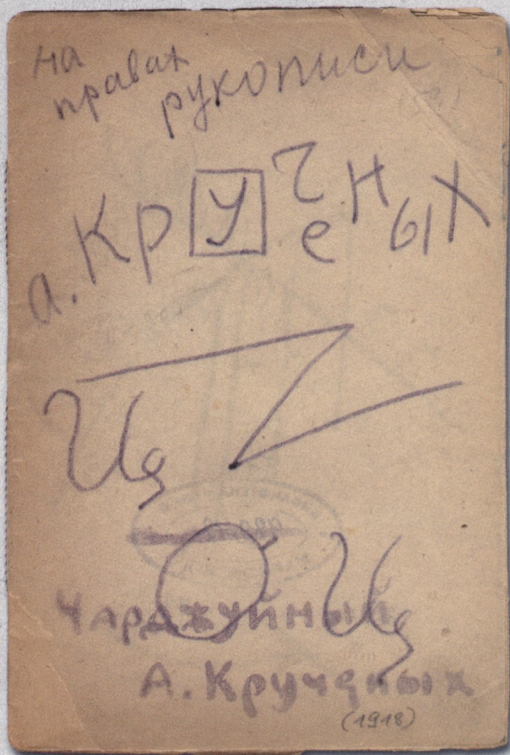
14 leaves: 14 pages written with blue carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 52.

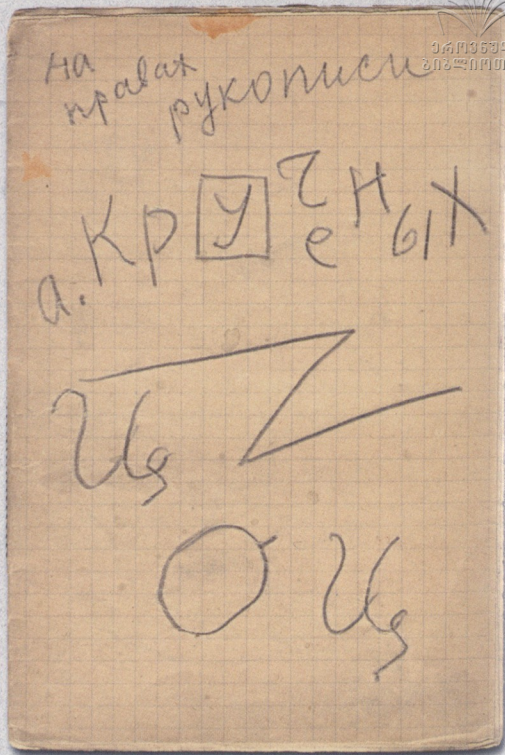
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№15. Обложка / The cover





№16-1. Обложка / The cover



№16-II. Обложка / The cover

16. А. Крученых. ЦОЦ. На правах рукописи. [Т. – С., 1918].

12 лл.

A. Kruchyonykh. TSOTS. On the rights of a manuscript. [T. – S., 1918].

12 leaves.

I. Первый экземпляр.

16,0x11,0.

12 лл.: 9 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 2 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

В нижней части обложки гектографированная надпись: *Чарджуйный А. Крученых.*

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 53.
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

16,0x11,0.

12 leaves: 9 pages written with blue carbon paper, 2 - with purple carbon paper.

At the bottom of the cover a hectographed inscription: *Chardjuiny A. Kruchyonykh.*
On the back cover a note in pencil: *produc<ion>* 53.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

II. Второй экземпляр.

16,5x11,2.

12 лл.: 4 с. написаны простым карандашом, 4 с. - фиолетовым карандашом, 1 с. - простым и фиолетовым карандашами, 2 с. - под синюю копировальную бумагу.

Все листы - тетрадная бумага в клетку.

Книга поступила от Н. Харджиева.

Second copy.

16,5x11,2.

12 leaves: 4 pages written in lead pencil, 4 - in purple pencil, 1 - in lead and purple pencil, 2 - with blue carbon paper.

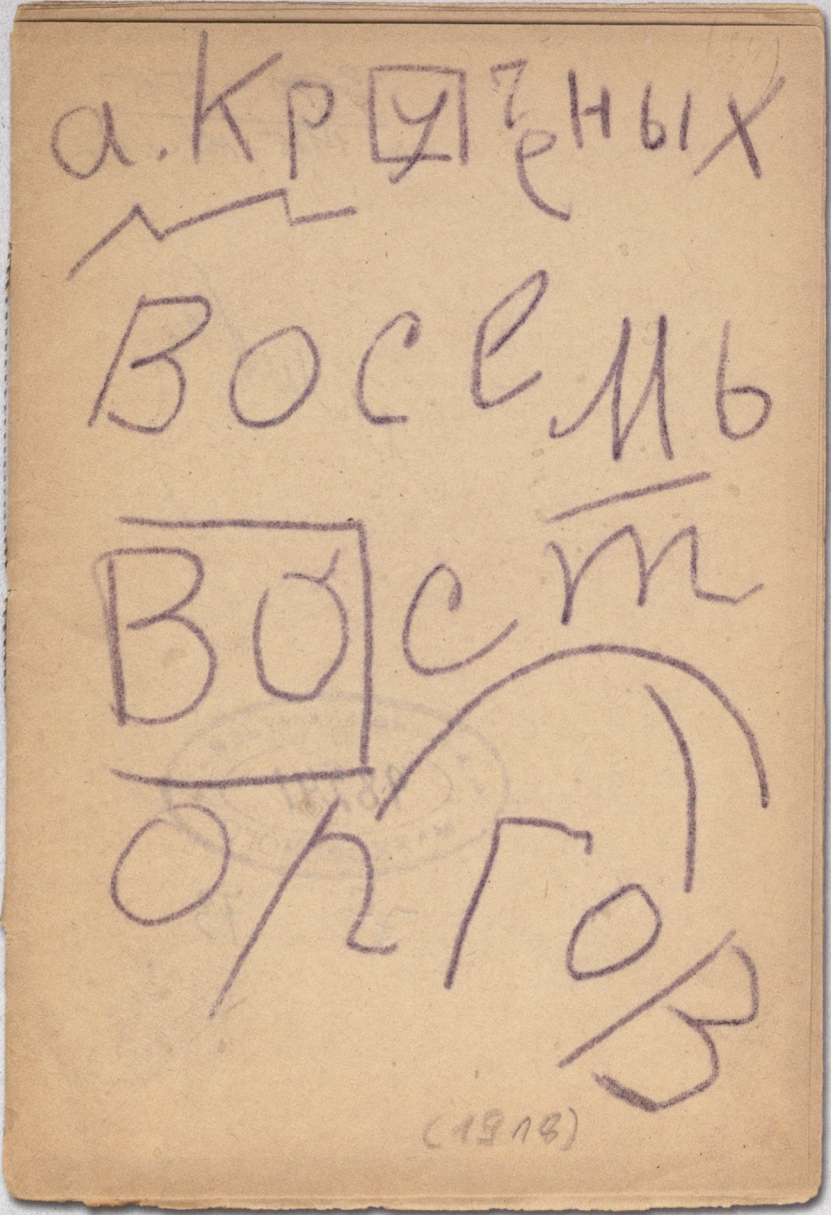
All the leaves - checkered copy-book paper.

This book received from N. Khardjiev.

45

№16-11. Страница / A page

Где слово-покой
Безильно
Помоает
там
ХАРДЖИЕВ
рисуюнок
распяль
глаза
миоку
лы
и
р/ок-11



46

№17. Обложка / The cover

17. А.Крученых. ВОСЕМЬ ВОСТОРГОВ. [Т. – С., 1918].

16,0x10,9.

10 лл.: 6 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 3 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* > 54.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

Восторг перегоняет грудь
и коллет селезрку -

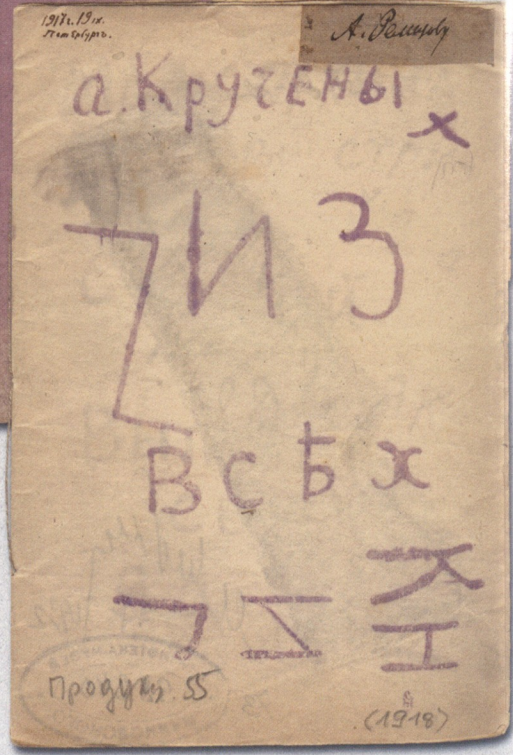
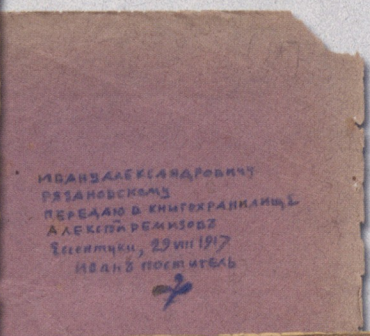
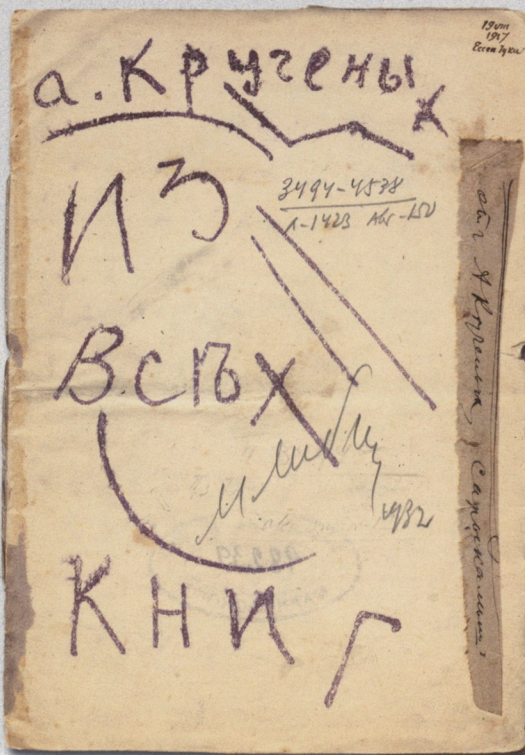
сегодня вылетела
сумасшедших
КНИЖОНОК

№17. Страница / A page

A. Kruchyonykh. VOSEM' VOSTORGOV [EIGHT DELIGHTS]. [T. - S., 1918].

16,0x10,9.
10 leaves: 6 pages written with blue carbon paper, 3 - with purple carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion> 54.*
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



№18-1. Обложка / The cover

№18-1. Неавторская обложка / Extra cover

18. А. Крученых. ИЗ ВСЕХ КНИГ.

[Т. - С., 1918].

12 лл.

48

A. Kruchyonykh. IZ VSEKH KNIG [FROM ALL THE BOOKS].

[Т. - S., 1918].

12 leaves.

I. Первый экземпляр.

16,1x11,5.

12 лл.: 12 с. отпечатаны на гектографе.

Экземпляр вставлен в дополнительную неавторскую обложку из тонкой сиреневой бумаги. На первой странице дополнительной обложки надпись синим карандашом: *Ивану Александровичу Рязановскому передаю в книгохранилище. Алексей Ремизовъ. Ессентуки, 29.VIII.1917. Иванъ Постигель.*

На авторскую обложку наклеена полоска бумаги с надписью:

№18-11. Обложка / The cover

от А. Крученых, Сарыкамыш. В верхнем правом углу обложки надпись:
19.VIII.1917. Ессентуки.

На второй странице авторской обложки наклейка с надписью: *Алексью Михайловичу Ремизову*. Ниже наклейка с оттиском печати: *Начальник 1 участка. Постройка Эрзерумской военной железной дор<оги>*. Аналогичная наклейка с печатью на третьей странице обложки.

На второй странице дополнительной обложки помета карандашом: *продукция> 55*.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

16,1x11,5.

12 leaves: 12 hectographed pages.

This copy is put into an extra cover of thin purple paper. On the front cover an inscription in blue pencil: *Granting to Ivan Alexandrovich Ryazanovsky for the bookstore. Alexey Remizov. Yessentuky, 29.VIII.1917. Ivan Postigel'*.

On the author's cover a sticker with an autograph: *from A. Kruchonykh, Sarykamysh*. In the top right corner an inscription: *19.VIII.1917. Essentuky*.

On the inside of the front cover - a sticker with an inscription: *To Alexey Mikhailovich Remizov*. Below - another sticker with the official seal: *Manager of the 1st Section of the Construction of the Erzurum Military Rail-road*. A similar seal is pasted on the right inside cover.

On the second page of the extra cover a note in pencil: *produc<tion> 55*.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

II. Второй экземпляр.

16,2x10,9.

12 лл.: 1 с. написана под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под синюю и фиолетовую копировальную бумагу, 8 с. отпечатаны на гектографе.

2 лл. - тетрадная бумага в линейку.

На первой странице обложки в верхнем правом углу наклейка с надписью: *А. Ремизову*. В верхнем левом углу надпись: *1917 г. 19.IX. Петербург*. На второй странице обложки наклейка с надписью: *Алексью Михайловичу Ремизову* и оттиском печати: *Начальник 1 участка. Постройка Эрзерумской военной железной дор<оги>*.

Экземпляр отличается оформлением обложки и содержанием.

На первой странице обложки помета карандашом: *продукция> 55*.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

Second copy.

16,2x10,9.

12 leaves: 1 page written with blue carbon paper, 1 - with blue and purple carbon paper, 8 - hectography.

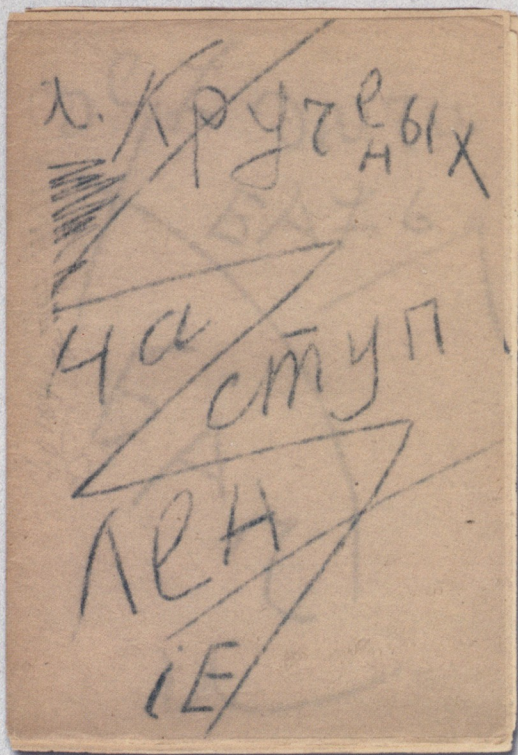
2 leaves - ruled copy-book paper.

In the top right corner of the front cover a sticker with an inscription: *To A. Remizov*. In the top left corner an inscription: *1917, 19.IX. Peterburg*. On the inside of the front cover a sticker with an inscription: *To Alexey Mikhailovich Remizov* and with a seal: *Manager of the 1st Section of the Construction of the Erzurum Military Rail-Road*.

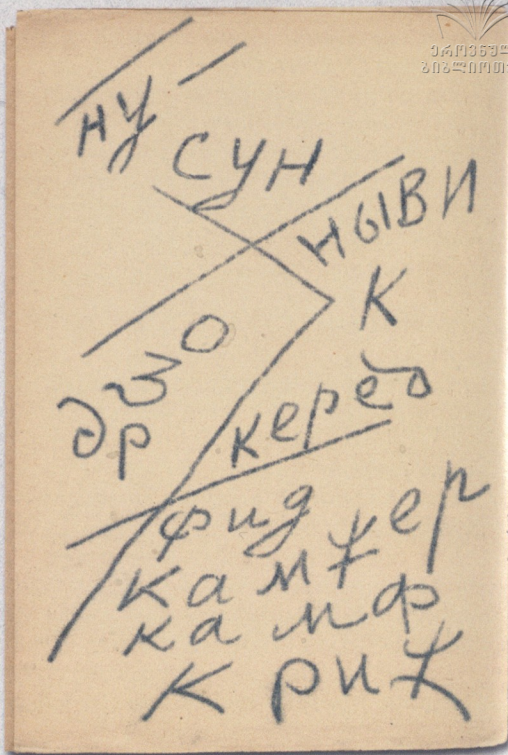
This copy differs in its contents and design of the cover.

On the front cover a note in pencil: *produc<tion> 55*.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



№19-1. Обложка / The cover



№19-1. Страница / A page

19. А. Крученых. НАСТУПЛЕНИЕ. [Т. — С., 1918].

15,6x11,0. 12 лл.

A. Kruchonykh. NASTUPLENIYE [ADVANCEMENT]. [T. — S., 1918].

15,6x11,0. 12 leaves.

1. Первый экземпляр.

12 лл.: 7 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 2 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 2 с. отпечатаны на гектографе.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 56.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

12 leaves: 7 pages written with blue carbon paper, 2 - with purple carbon paper, 2 - hectography.

On the back cover a note in pencil: *product*ion 56.

A cope from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

50

II. Второй экземпляр.

12 лл.: 10 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 2 с. отпечатаны на гектографе.

Книга поступила от Н. Харджиева.

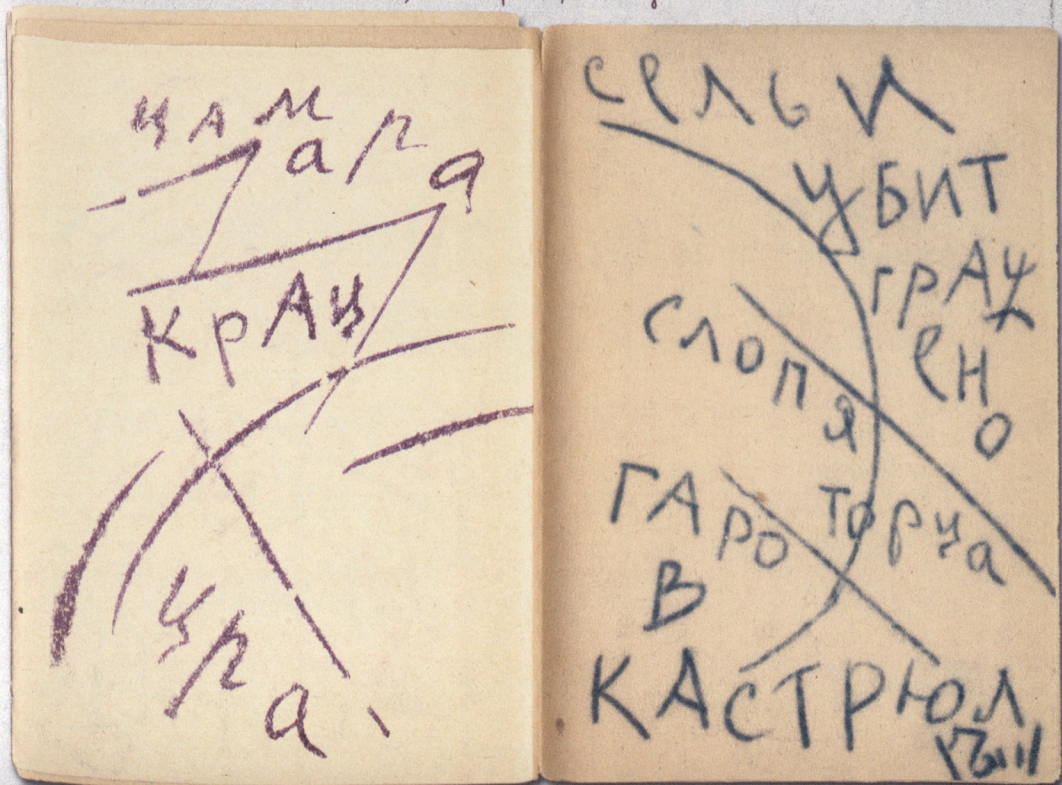
51

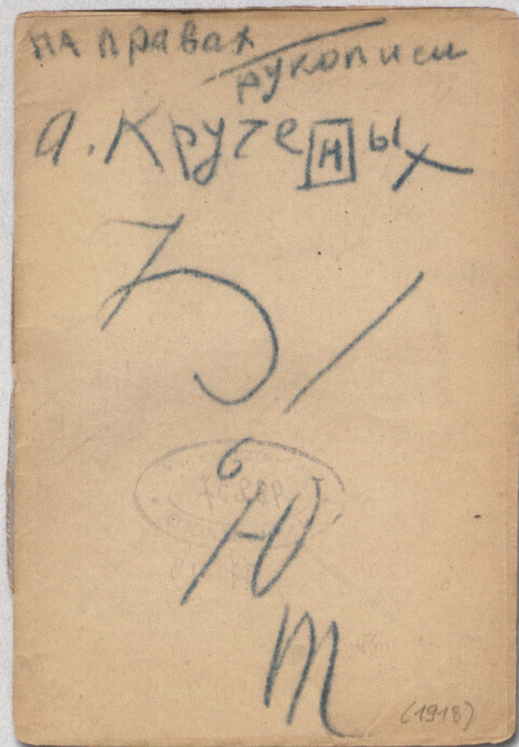
Second copy.

12 leaves: 10 pages written with blue carbon paper, 2 - hectography.

This book received from N. Khardjiev.

№19-1. Страницы / Pages





№20. Обложка / The cover

A. Kruchyonykh. ZYUT. On the rights of a manuscript. [T. - S., 1918].

15,8x11,0.

12 leaves: 8 pages written with blue carbon paper, 1 - with purple carbon paper, 2 - hectography.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 57.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

20. А.Крученых. ЗЫУТ. На правах рукописи. [Т. - С., 1918].

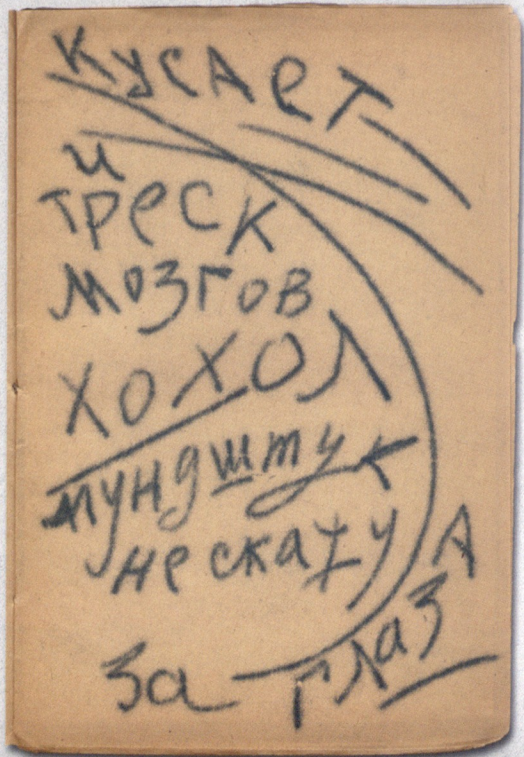
15,8x11,0.

12 лл.: 8 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу 2 с. отпечатаны на гектографе.

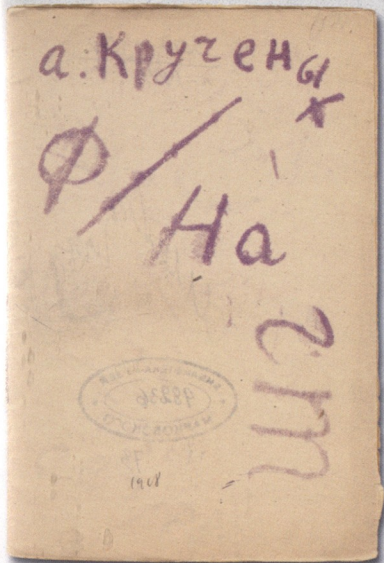
На четвертой странице обложки помета карандашом: *продук<ция>* 57.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

№20. Страница / A page



52



21. А.Крученых. Ф-НАГТ. [Т. - С., 1918].

16,1x10,9. 12 лл.

A.Kruchyonykh. F-NAGT. [T. - S., 1918].

16,1x10,9. 12 leaves.

I. Первый экземпляр.

12 лл.: 1 с. написана под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 10 с. отпечатаны на гектографе.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 58.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

12 leaves: 1 page written with blue carbon paper, 1 - with purple carbon paper, 10 - hectography.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 58.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

II. Второй экземпляр.

12 лл.: 1 с. написана под синюю копировальную бумагу, 10 с. отпечатаны на гектографе, на одной странице текст нанесен наборными штампами.

Книга поступила от Н. Харджиева.

Second copy.

12 leaves: 1 page written with blue carbon paper, 10 - hectography, 1 - with rubber stamps.

This book received from N. Khardjiev.

III. Третий экземпляр.

Является разделом книги "Заумь" (см. № 40-I).

12 лл.: 2 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 8 с. - отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами.

Third copy.

It is a part of the book "Zaum'" (see # 40-I).

12 leaves: 2 pages written with blue carbon paper, 8 - hectography, 2 - with rubber stamps.

IV. Четвертый экземпляр.

Является разделом книги "Заумь" (см. № 40-II).

12 лл.: 10 с. отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами.

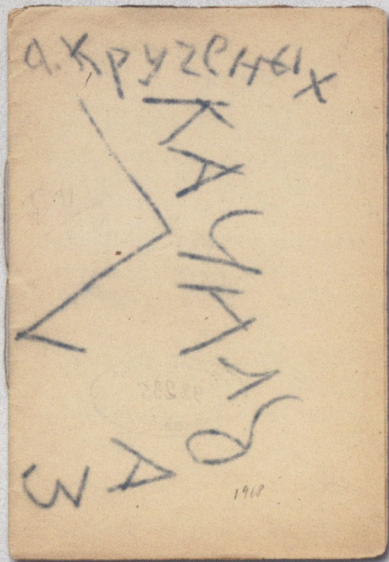
Fourth copy.

It is a part of the book "Zaum'" (see # 40-II).

12 leaves: 10 pages - hectography, 2 - with rubber stamps.



53



№22-1. Обложка / The cover

22. А. Крученых. КАЧИЛДАЗ. [Т. - С., 1918].

16,1x11,0. 12 лл.



A. Kruchenykh. KACHILDAZ. [T. - S., 1918].

16,1x11,0. 12 leaves.

I. Первый экземпляр.

12 лл.: 4 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 3 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 4 с. отпечатаны на гектографе.

2 лл. - тетрадная бумага в клетку.

На четвертой странице обложки пометка карандашом: *продукция* > 59.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

12 leaves: 4 pages written with blue carbon paper, 3 - with purple carbon paper, 4 - hectography.

2 leaves - checkered copy-book paper.

On the back cover a note in pencil: *product* > 59.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

II. Второй экземпляр.

12 лл.: 4 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 3 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 4 с. отпечатаны на гектографе.

Отличается графикой текста и оформлением обложки.

Книга поступила от Н. Харджиева.

Second copy.

12 leaves: 4 pages written with blue carbon paper, 3 - with purple carbon paper, 4 - hectography.

Differs in the graphic design of the text and cover.

This book received from N. Khardjiev.

III. Третий экземпляр.

Является разделом книги "Замауль II" (см. № 34).

12 лл.: 3 с. написаны простым карандашом, 3 с. - под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 1 с. написана под синюю копировальную бумагу и отпечатана на гектографе, 6 с. отпечатаны на гектографе.

2 лл. - тетрадная бумага в клетку.

№22-11. Обложка / The cover



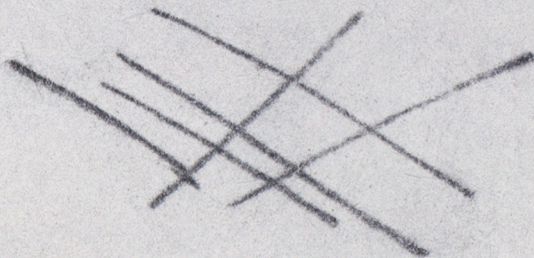
54

Third copy.

It is a part of the book "Zamaul' II" (see # 34).

12 leaves: 3 pages written in lead pencil, 3 - with blue carbon paper, 1 - with purple carbon paper, 1 - with blue carbon paper and hectographed, 6 - hectographed.

2 leaves - checkered copy-book paper.



55



23. А.Крученых. ШЫЦ. [Т. - С., 1918].

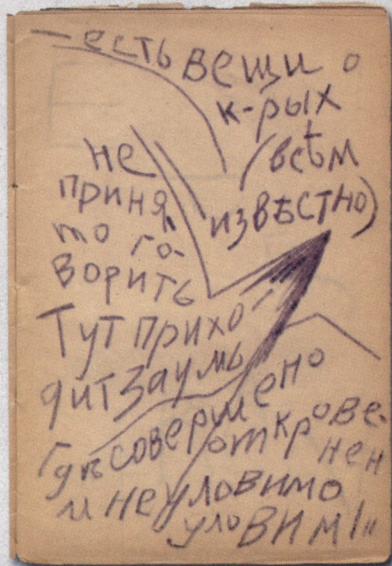
16,1x10,9.

12 лл.: 10 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 2 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* > 60.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

№23. Страница / A page



№23. Обложка / The cover

A.Kruchyonykh. SHBYTS. [Т. - С., 1918].

16,1x10,9.

12 leaves: 10 pages written with blue carbon paper, 2 - with purple carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* > 60.

A copy from the collection of M. Liberman auto-graphed by the owner.

24. А.Крученых. ОЖИРЕНИЕ РОЗ. [Тифлис, 1918].

На титульном листе: А.Крученых. Ожирение роз. О стихах Терентьева и других.

Книга отпечатана типографским способом. 20,0x14,7. 32 с.

A.Kruchyonykh. OZHIRENIE ROZ [OBESITY OF ROSES]. [Tiflis, 1918].

On the title leaf: **A.Kruchyonykh. Obesity of roses. On the verses of Terentyev and others.**

The book is typographically printed. 20,0x14,7. 32 pages.

I. Первый экземпляр.

Обложка из плотной бумаги коричневого цвета.

На обложке рисунок И. Терентьева (тушь, белила, акварель). Подпись под рисунком *рис. К. Зданевич* исправлена: *По рис. К. Зданевича нарисовал Иг. Терентьев.*

На титульном листе надпись: *Рузан. И. Терентьев. 14-15/ IV -18 г., г. Тифлис.* К имени Рузан проведена стрелка с припиской: *это жена Шахназарова. Иг. Терентьев.*

№24-1. Обложка / The cover

First copy.

The cover made of dense brown paper.

On the cover - a drawing by I. Terentyev (touche, white paint, water-colours). The signature under the drawing was corrected to: *After drawing of K. Zdanevich drew Ig. Terentyev.*

On the title leaf - an inscription: *Ruzan. I. Terentyev. 14-15/ IV - 18 yr. Tiflis.* An arrow drawn to the name Ruzan with an inscription: *This is Shakhnazarov's wife. Ig. Terentyev.*



56



57

№24-11. Обложка / The cover

II. Второй экземпляр.

Обложка из плотной бумаги белого цвета, раскрашена И. Терентьевым (тушь, акварель).

На титульном листе карандашная запись М. Либермана: *обл<ожка> раскр<ашена> И. Терентьевым.*

Там же помета карандашом: *продукция № 78.*

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

Second copy.

The cover made of dense white paper and decorated by I. Terentyev (touche and water-colours).

On the title leaf an inscription in pencil made by M. Liberman: *Cov<er> dec<orated> by I. Terentyev* and a note: *production # 78.*

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

А. Крученых
**МАЛОХОЛИЯ
В
КАПОТЕ**

рис К Зданевича

№25. Обложка / The cover

58

25. А.Крученых. МАЛОХОЛИЯ В КАПОТЕ. Рис. К.Зданевича. [Тифлис, 1918].

Обложка - 22,3x17,0.

20 лл.: обложка отпечатана типографским способом, 1 с. - типографским способом зеленой краской, 2 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 10 с. отпечатаны на гектографе, 4 с. - на пишущей машинке.

Листы отличаются фактурой. 2 лл. - меньшего размера из темной оберточной бумаги.

На четвертой странице обложки надпись, нанесенная с помощью наборных штампов зелеными чернилами: *Нумерованное издание в 50 экз. Цена 5 р.*

На следующем за обложкой листе помета карандашом: *продукция № 79.*
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

[Издательство № 79]

2279-3093

1-1182

ИСТОРИЯ КАК

анальная эротика

началась Акакіемъ Акакіевичемъ Гоголя и кон-
чилась ЯкуЗЫкакикомъ Зданевича

Есть три К К в столицѣ Невской
К К Арсеньев К К Случевскій
О третьемъ же К К
Мы помолчимъ пока

Ходитъ экспромтъ 3-й — К К Романов

Свѣжо по долинь [Майков]

Военный хлѣбъ К-К

Вашъ благодѣтель и кумъ Повсеканій

(Подпись А Чехова в письмѣ къ Т Щепкиной-Нуперник)

признать асла за чилавека и нааба-
ротъ магла зохна ниведама какъ

(П Зданевичъ Асла напракатъ 1918)

№25. Страница / A page

A. Kruchyonykh. MALOKHOLIA V KAPOTE (MALOKHOLIA IN A ROBE).
Drawings by K. Zdanevich. [Tiflis, 1918].

Cover size - 22,3x17,0.

20 leaves: cover printed typographically, 1 page printed typographically in green
paint, 2 - written with blue carbon paper, 10 - hectography, 4 - typewritten.

Leaves vary in texture, including 2 leaves of dark craft-paper of a smaller size.

On the back cover inscription: *Numbered edition of 50 copies. Price 5 r.*, printed in
green ink with rubber stamps.

On the first leaf a note in pencil: *production # 79.*

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



№26. Обложка / The cover

26. А.Крученых. ЗУГДИДИ. [Тифлис, 1919].

16,0x11,1.

12 лл.: 2 с. написаны под черную копировальную бумагу, 10 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 63.
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A.Kruchyonykh. ZUGDIDI. [Tiflis, 1919].

16,0x11,1.

12 leaves: 2 pages written with black carbon paper, 10 - with purple carbon paper.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 63.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

60

17. А.Кру<ченых>. САЛАМАК. [Тифлис, 1919].

В нижней части обложки гектографированная надпись: Чарджуйный А.Кручєных.

16,4x11,1.

12 лл.: 10 с. написаны под черную копировальную бумагу, на 1 странице текст нанесен наборными штампами.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продук<ия> 69.*

61

A.Kru<chyonykh>. SALAMAK. [Tiflis, 1919].

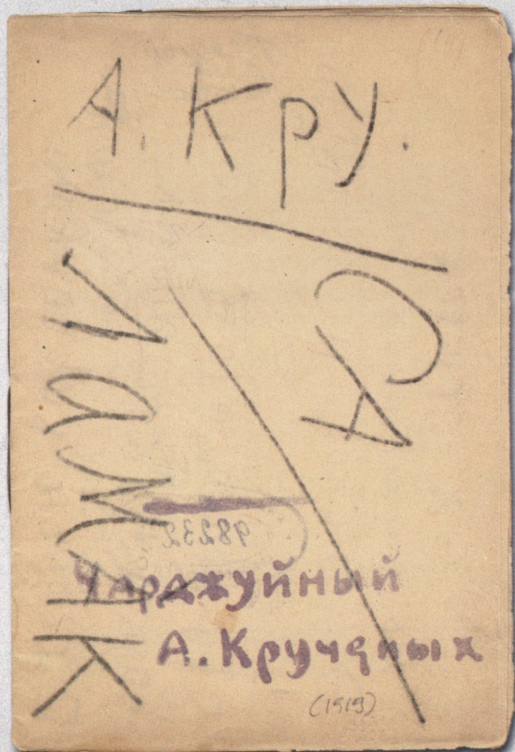
On the lower part of the cover a hectographed inscription: Charjuiny A.Kruchyonykh.

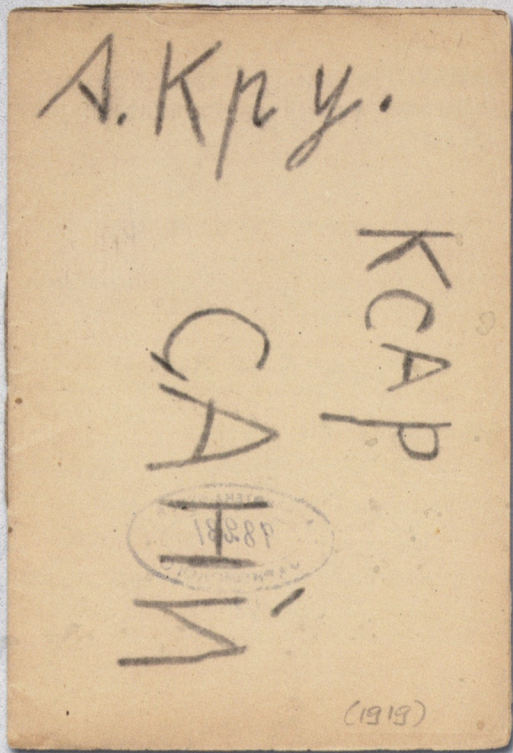
16,4x11,1.

12 leaves: 10 pages written with black carbon paper, on 1 page the text is made with rubber stamps.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion> 69.*

№27. Обложка / The cover





№28. Обложка / The cover

28. А. Кру<ченных>. КСАР САНИ. [Тифлис, 1919].

16,5x11,1.

14 лл.: 1 с. написана простым карандашом, 8 с. - под черную копировальную бумагу. 3 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 1 с. отпечатана на пишущей машинке.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продукция* 70.
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A. Kru<chyonykh>. KSAR SANI. [Tiflis, 1919].

16,5x11,1.

14 leaves: 1 page written in lead pencil, 8 - with black carbon paper, 3 - with purple carbon paper, 1 - typewritten.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 70.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

29. А. Кру<чых>. ИЗБЫЛЕЦ. [Тифлис, 1919].

16,3x11,1.

10 лл: 9 с. написаны под черную копировальную бумагу, на 1 странице текст нанесен наборными штампами.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продуц<ия> 71*.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

63

A. Kru<chyonykh>. IZBYLETS. [Tiflis, 1919].

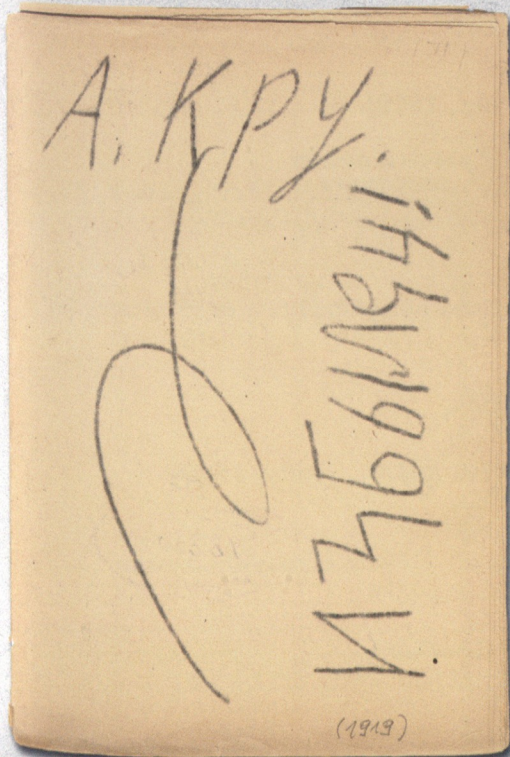
16,3x11,1.

10 leaves: 9 pages written with black carbon paper, on 1 page the text is printed with rubber stamps.

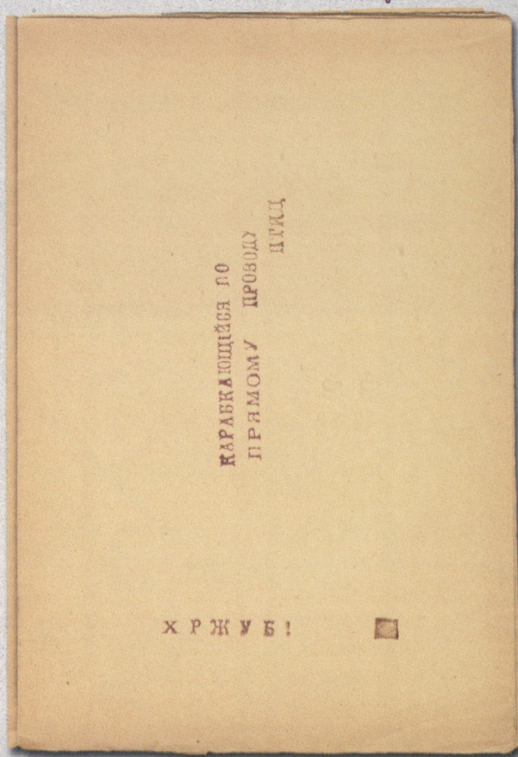
On the back cover a note in pencil: *produc<tion> 71*.

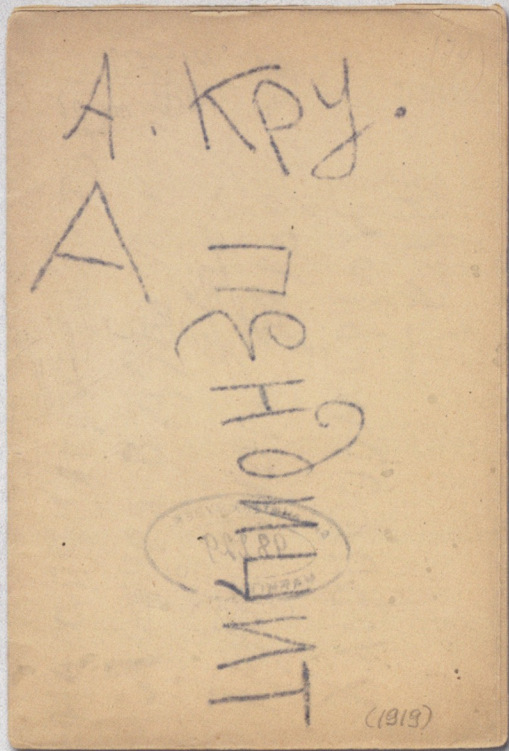
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№29. Обложка / The cover



№29. Страница / A page





№30. Обложка / The cover

30. А. Кру<ченных>. АПЕНДИЦИТ. [Тифлис, 1919].

16,4x11,0.

14 лл.: 2 с. написаны простым карандашом, 1 с. - под синюю копировальную бумагу, 9 с. - под черную копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

На некоторых листах имеются пометы, сделанные тушью.

На четвертой странице обложки помета карандашом: *продук<ция>* 74.

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

A. Kru<chyonykh>. APENDITSIT [APPENDICITIS]. [Tiflis, 1919].

16,4x11,0.

14 leaves: 2 pages written in lead pencil, 1 - with blue carbon paper, 9 - with black carbon paper, 1 - with purple carbon paper.

Some leaves bear corrections in touche.

On the back cover a note in pencil: *produc<tion>* 74.

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



31. А.Крученых. ЛАКИРОВАННОЕ ТРИКО. [Тифлис: 41°, 1919].

На титульном листе: Лакированное трико Юзги А.Крученых, замечания Терентьева.

Книга отпечатана типографским способом.
20,0x15,0.
32 с.

На титульном листе помета карандашом: продукция № 75.
Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

65

A. Kruchyonykh. LAKIROVANNOYE TRIKO [LACQUERED TIGHTS]. [Tiflis: 41°, 1919].

On the title leaf: Lakirovannoye triko Yuzgi by A. Kruchyonykh, comments by Terentyev

A typographically printed book.
20,0x15,0.
32 pages.

On the title leaf a note in pencil: production # 75.
A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.

№31. Обложка / The cover



К
А. Крученых
**МАЛОХОЛИЯ
В
КАПОТЕ**

рис К Зданевича
2-е доп. издание

№32. Обложка / The cover

32. А.Крученых. МАЛОХОЛИЯ В КАПОТЕ. Рис. К.Зданевича. 2-е доп. издание. [Тифлис, 1919].

66

21,6x17,5.

32 лл.: обложка отпечатана типографским способом, а надпись 2-е доп. издание сделана на ней под фиолетовую копировальную бумагу; 1 с. отпечатана типографским способом зеленой краской, 4 с. написаны простым карандашом, 1 с. - красным карандашом, 20 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 6 с. отпечатаны на гектографе.

Листы отличаются фактурой. 2 лл. - меньшего размера из темной оберточной бумаги.

На четвертой странице обложки надпись, нанесенная с помощью наборных штампов зелеными чернилами: *Нумерованное издание в 50 экз. Цена 5 р.*

Во второе издание добавлены новые рукописные и изготовленные под копируку листы.



21,6x17,5.

32 leaves: the cover printed typographically, on the cover - the inscription *2nd comp. edition* written with purple carbon paper, 1 page printed typographically in green paint, 4 - written in lead pencil, 1 - in red pencil, 20 - written with blue carbon paper, 6 - hectography.

Leaves vary in texture, including 2 leaves of dark craft-paper of a smaller size.

On the back cover - the inscription made with rubber stamps in green ink:
Numbered edition of 50 copies. Price 5 r.

New handwritten and carbon-copied leaves were added to the second edition.

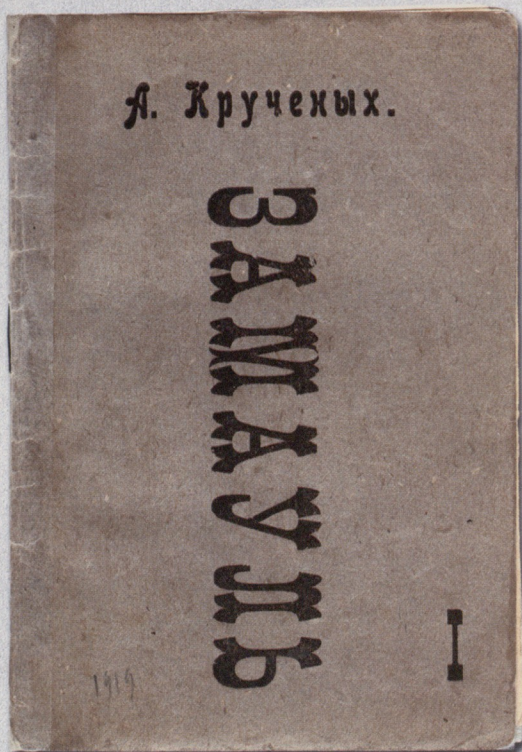
67

**Живописцы будетляне любят пользоваться
частями тел, разрезами,
а будетляне речетворцы разрубленными словами,
полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями
(заумный язык),
этим достигается наибольшая выразительность,
и этим именно отличается язык стремительной современности,
уничтожившей прежний, застывший язык.**

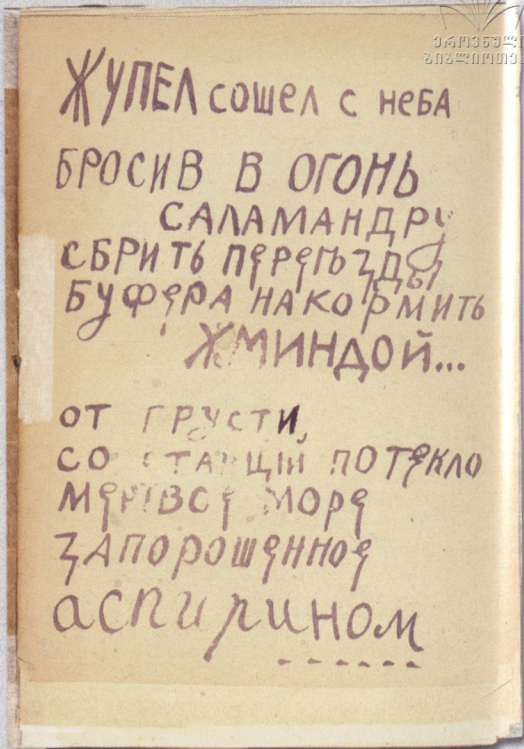
А. Крученых

**Budetlyanic painters like to use
body fragments, sections,
while budetlyanic word creators [like to use]
fragmented words, half-words
and their unusual witty combinations
(the zaumnyi language),
this is the way to reach the utmost expressiveness,
and this is what makes different this language of the dynamic
present times which destroyed the former frozen language.**

A. Kruchyonykh



№33. Обложка / The cover



№33. Страница / A page

33. А.Крученых. ЗАМАУЛЬ I. [Баку: 41°, 1919].

16,5x11,5.

22 лл.: обложка отпечатана типографским способом, 21 с. отпечатана на гектографе.

Листы отличаются фактурой и размером.

В книгу включены 2 портрета работы М. Ларионова, отпечатанных на гектографе, а также поэма Т. Вечорки "Нечаянно".

На второй странице обложки помета карандашом: *продукция* 86.

Экземпляр из коллекции М. Либермана

А. Kruchenykh. ZAMAUL' I. [Baku: 41°, 1919].

16,5x11,5.

22 leaves: typographically printed cover, 21 pages - hectography.

Leaves vary in texture and size.

2 hectographed portraits by M. Larionov and a poem "Incidentally" by T. Vechorka are included in the book.

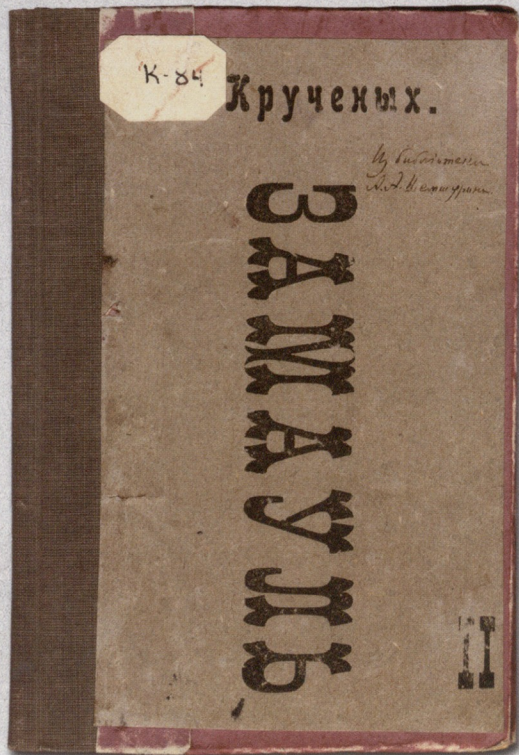
On the left inside cover a pencil note: *produc<tion>* 86.

A copy from the collection of M. Liberman.

68



№ 33. Страница (А. Круценьх. Портрет работы М. Ларионова) /
A page (A. Kruchonykh. Portrait by M. Larionov)



№34. Обложка / The cover.

34. А.Крученых. ЗАМАУЛЬ II. [Баку: 41°, 1919].

Переплет - 16,5x11,3; листы - 15,7x10,4.

31 лл.: обложка отпечатана типо-графским способом, 10 с. написаны простым карандашом, 4 с. - под синюю копировальную бумагу, 2 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, 1 с. написана под синюю копировальную бумагу и отпечатана на гектографе, 14 с. отпечатаны на гектографе, на 6 страницах текст нанесен наборными штампами.

В сборник вошли листы из разных книг, а также полный экземпляр книги "Качилдаз" (см. № 22-III).

На первой странице обложки чернилами: *Из библиотеки А. А. Шемшурин.*

A.Kruchyonykh. ZAMAUL' II. [Baku: 41°, 1919].

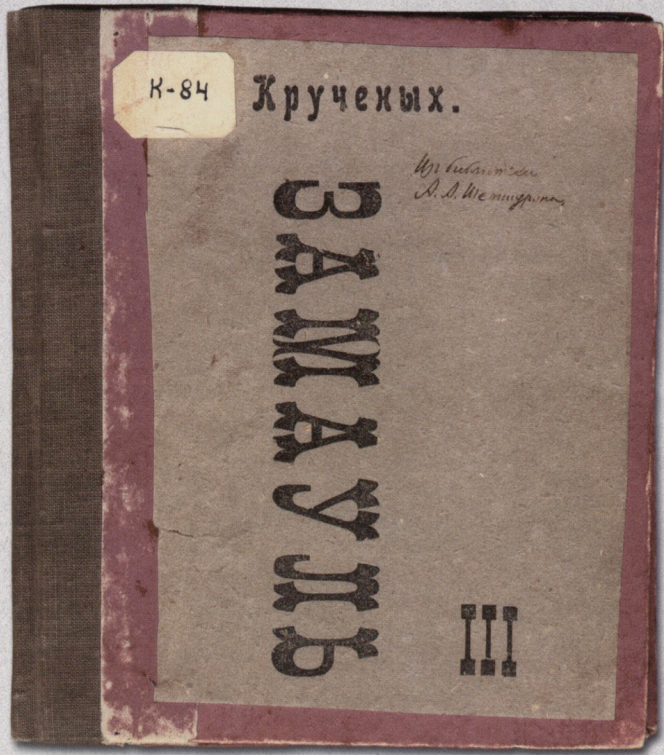
Cover size - 16,5x11,3; leaves - 15,7x10,4.

31 leaves: typographically printed cover, 10 pages written in lead pencil, 4 - with blue carbon paper, 2 - with purple carbon paper, 1 - with blue carbon paper and hectographed, 14 - hectography, 6 - with rubber stamps.

The text is compiled from various books, including a complete book "Kachildaz" (see # 22-III).

On the front page inscription: *From the library of A. A. Shemshurin.*

70



71

№35. Обложка / The cover

35. А.Крученых. ЗАМАУЛЬ III. [Баку: 41°, 1919].

Переплет - 16,5x14,5; листы - 15,8x13,8.
21 л.: обложка отпечатана типографским способом, 16 с. - на гектографе, на 8 страницах текст нанесен наборными штампами с использованием зеленых и фиолетовых чернил.

6 л. - тетрадная бумага в линейку.
В книгу включены 4 рисунка П. Филонова и 1 рисунок В. Бурлюка, отпечатанные на гектографе.
На первой странице обложки чернилами: *Из библиотеки А. А. Шемшурин.*

A.Kruchyonykh. ZAMAUL' III. [Baku: 41°, 1919].

Cover size - 16,5x14,5; leaves - 15,8x13,8.
21 leaves: typographically printed cover, 16 pages - hectography, 8 - with rubber stamps in green and purple ink.

6 leaves - ruled copy-book paper.
4 hectographed drawings by P. Filonov and 1 hectographed drawing by V. Burlyuk are included in the book.
On the front page inscription: *From the library of A. A. Shemshurin.*

К
L

-K-84

ХО ВО РО
ВО РО МО
КО БО РО

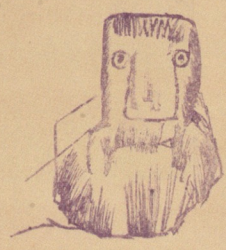
ЖЛЫЧ

1711
51
83



ЗАЛАНДЫ

БЭЛУ
ЕЩ



ОБРАЗГШІЙ СКАРЛАТ
ВОГАЧ!

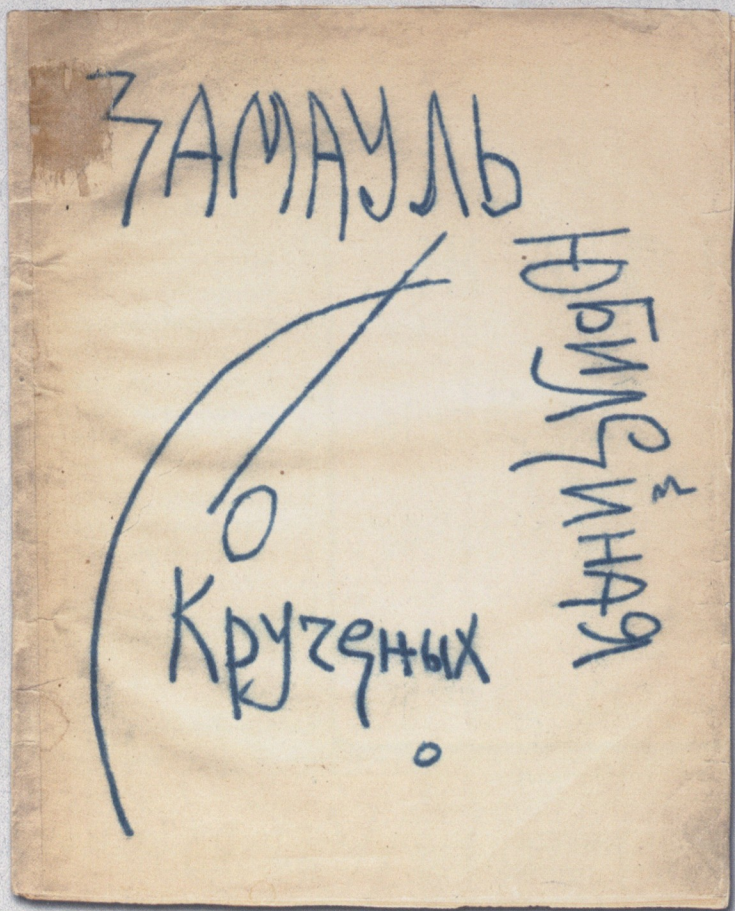
с полудубьем
ДРОБЬЮ

СКАРУБА!

72

С СЕРЬЕЗНОЙ МОНЕТОЮ
ВО РТУ
ГОДИЛСЯ А СЧАСТЛИВЫЙ
БАГАЖ ЕПИСКОПА ГЛОТАЮ
НА ЛЕГКУ
ПОКА
СЕРЬЕЗНИКОМ
НЕ ПОДАВИЛСЯ
...БАК!





73

№36. Обложка / The cover

36. Крученых. ЗАМАУЛЬ ЮБИЛЕЙНАЯ. [Баку, 1920].

22,1x18,2.

18 лл.: 4 с. написаны простым карандашом, 9 с. - под синюю копировальную бумагу, 4 с. - под черную копировальную бумагу.

Листы отличаются фактурой и цветом.

Kruchyonykh. ZAMAUL' YUBILEYNAYA [THE JUBILEE ZAMAUL'].

[Baku, 1920].

22,1x18,2.

18 leaves: 4 pages written in lead pencil, 9 - with blue carbon paper, 4 - with black carbon paper.

Leaves vary in texture and colour.



А. Крученых.

М Я Т Е Ж .

КНИГА I

1920 г.

37. А. Крученых. МЯТЕЖ. КНИГА VI.
1920 г. [Баку: 41°, 1920].
На титульном листе:
А. Крученых. Лирика (зима
1920/21 гг.).

23,0x17,6.

26 л.: обложка отпечатана типографским способом, 24 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под черную копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу.

На первой странице обложки частично утрачен номер в заглавии книги, установлен по титульному листу и библиографическому списку Крученых.

На титульном листе помета карандашом: продукция 97.

Экземпляр из коллекции М. Либермана.

№37. Обложка / The cover

A. Kruchyonykh. MYATEZH.
KNIGA VI. 1920 y. [MUTINY.
BOOK VI]. [Baku: 41°, 1920].

On the title leaf: A. Kruchyonykh.
Lyrika (zima 1920/21 gg.)
[Lyrics (winter 1920/21 yrs.)].

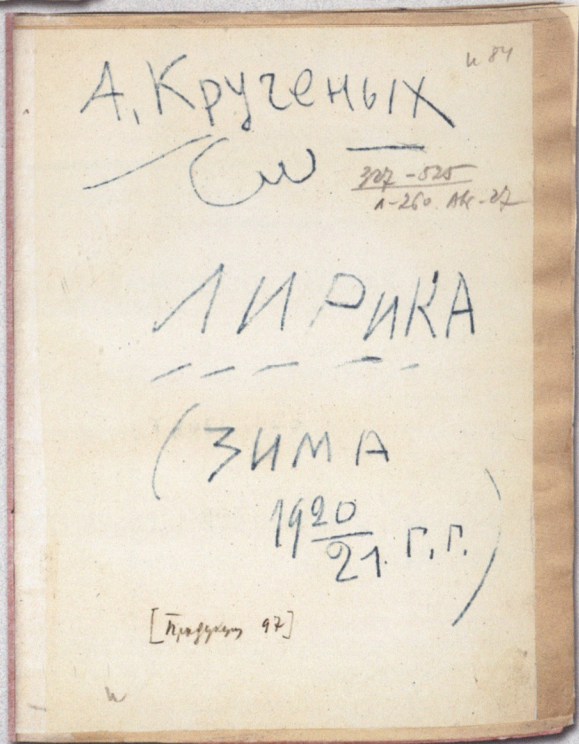
23,0x17,6.

26 leaves: typographically printed cover, 24 pages written with blue carbon paper, 1 - with black carbon paper, 1 - with purple carbon paper.

On the front page the number of the book was partially destroyed and reconstructed through the title leaf and bibliography of Kruchyonykh.

On the title leaf a note in pencil: production 97.

A copy from the collection of M. Liberman.



А. Крученых

Лирика

ЛИРИКА

(ЗИМА

1920
21 г.г.)

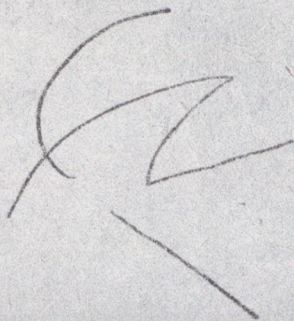
[продукция 97]

74

Лови
детство,

Мои обрывки
Косые выкройки —
из них пошьешь
Костюм
по будущей
модели.

75



Декларация заумного языка.

1) Мысль и речь не успевают за переживанием вдохновенного, поэтому художник волен выражать не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определенного значения, (не застывшим) за умными. Общий язык связывает, свободный позволяет выразиться полнее (пример: го оснег кайд и т. д.).

2) Заумь—первоначальная (исторически и индивидуально) форма поэзии. Сперва—ритмически-музыкальное волнение, пра—звук (поэту надо бы записывать его, потому что при дальнейшей работе может позабыться).

3) Заумная речь рождает заумный пра—образ (и обратно)—неопределимый точно, например: безформенные бука, Горго, Мормо; Туманная красавица Иллайяли; Авоська да Небоська и т. д.

4) К заумному языку прибегают: а) когда художник дает образы еще не вполне определившиеся (в нем или во вне), в) когда не хотят назвать предмет, а только намекнуть—заумная характеристика: он какой то эдакий, у него четырехгольная душа,—здесь обычное слово в заумном значении. Сюда же относятся выдуманные имена и фамилии героев, названия народов, местностей, городов и проч., напр.: Ойле, Бляяна, Вудрас и Барыба, Свидригайлов, Карамазов, Чичиков и др. (но не аллегорические, как-то: Правдин, Глупышкин,—здесь ясна и определена их значимость).

с) Когда теряют рассудок (ненависть, ревность, буйство...).

д) Когда не нуждаются в нем — религиозный экстаз, любовь. (Глосса восклициания, междометия, мурлыканья, припевы, детский лепет, ласкательные имена, прозвища,—подобная заумь имеется в изобилии у писателей всех направлений).

б) Заумь пробуждает и дает свободу творческой фантазии, не оскорбляя, ее ничем конкретным. От смысла слово сокращается, корчится, каменеет, заумь же—дикая, пламенная, взрывная (дикий рай, огненные языки, пылающий уголь).

6) Таким образом надо различать три основные формы словотворчества:

I. Заумное—а) песенная, заговорная и наговорная магия.

в) „Обличение (название и изображение) вещей невидимых“—мистика.

с) Музыкально-фонетическое словотворчество—инструментовка, фактура.

II. Разумное (противоположность его безумное, клиническое, имеющее свои законы, определяемые наукой, а что сверх научного познания—входит в область эстетики наобумного).

III. Наобумное (аллогичное, случайное, творческий прорыв, механическое соединение слов: оговорки, опечатки, ляпсусы; сюда же, отчасти, относятся звуковые и смысловые сдвиги, национальный акцент, заикание, сюсюканье и пр.).

7) Заумь—самое краткое искусство, как по длительности пути от восприятия к воспроизведению, так и по своей форме, например: Кубоа (Гамсун), Хо-бо-ро и др.

8) Заумь—самое всеобщее искусство, хотя происхождение и первоначальный характер его могут быть национальными, например: Ура, Эван—эвое! и др.

Заумные творения могут дать всемирный поэтический язык, рожденный органически, а не искусственно, как эсперанто.

Баку—1921 г.

А. Кручених.

77

№39. Листовка / Leaflet

39. А.Кручених. ДЕКЛАРАЦИЯ ЗАУМНОГО ЯЗЫКА. Баку, 1921 г.

Листовка. Отпечатана типографским способом.

30,2x25,0.

Экземпляр из коллекции М. Либермана.

A. Kruchyonykh. DEKLARATSIYA ZAUMNOGO YAZYKA [THE DECLARATION OF THE ZAUM' LANGUAGE]. Baku, 1921.

Leaflet. Printed typographically.

30,2x25,0.

A copy from the collection of M. Liberman.



Kruchyonikh. ZAUM'. [Moscow, 1921].

I. Первый экземпляр.

Переплет - 19,4x13,5; листы - 16,0x11,0.

24 лл.: рисунок на обложке выполнен тушью, красным и синим карандашами, 2 с. написаны под синюю копировальную бумагу, 19 с. отпечатаны на гектографе, на 3-х страницах текст нанесен наборными штампами.

В сборник вошли листы из разных книг, в том числе полный экземпляр книги "Ф-нагт" (см. № 21-III), а также вставлена листовка "Декларация заумного языка".

First copy.

Cover size - 19,4x13,5; leaves - 16,0x11,0.

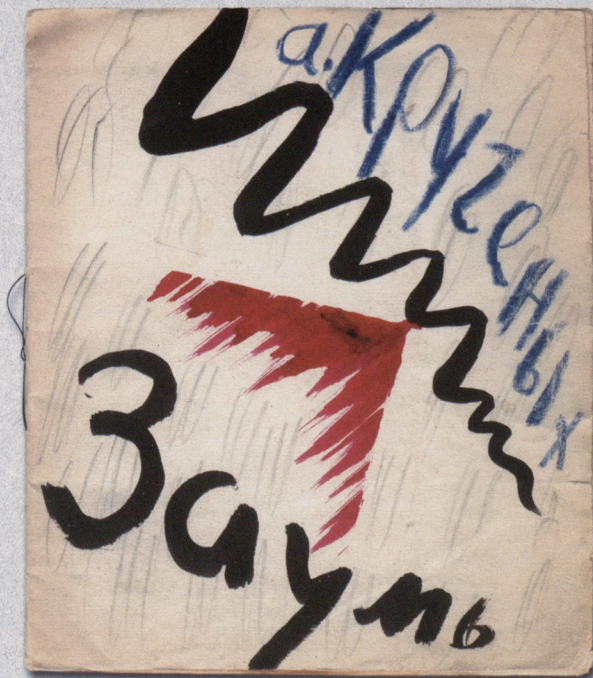
24 leaves: design on the cover made in touche, red and blue pencil, 2 pages written with blue carbon paper, 19 - hectography, 3 - with rubber stamps.

The text is compiled from various books, including a complete book "F-nagt" (see # 21-III), and a leaflet "The Declaration of the Zaum' language".

№40-1. Обложка / The cover



78



(79)

№40-11. Обложка / The cover

II. Второй экземпляр.

Обложка - 18,3x15,7; листы - 15,9x11,0.

22 лл.: рисунок на обложке выполнен простым и синим карандашами, черной и красной тушью, 1 с. написана простым карандашом, 2 с. - под синюю копировальную бумагу, 1 с. - под фиолетовую копировальную бумагу, на одной странице - рисунок карандашом и текст, нанесенный наборными штампами, на 4-х страницах текст нанесен наборными штампами, 10 с. отпечатаны на гектографе.

В сборник вошли листы из разных книг, в том числе полный экземпляр книги "Ф-нагт" (см. № 21-IV), а также вставлена листовка "Декларация заумного языка".

На второй странице обложки помета карандашом: *продукция № 64.*

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

Second copy.

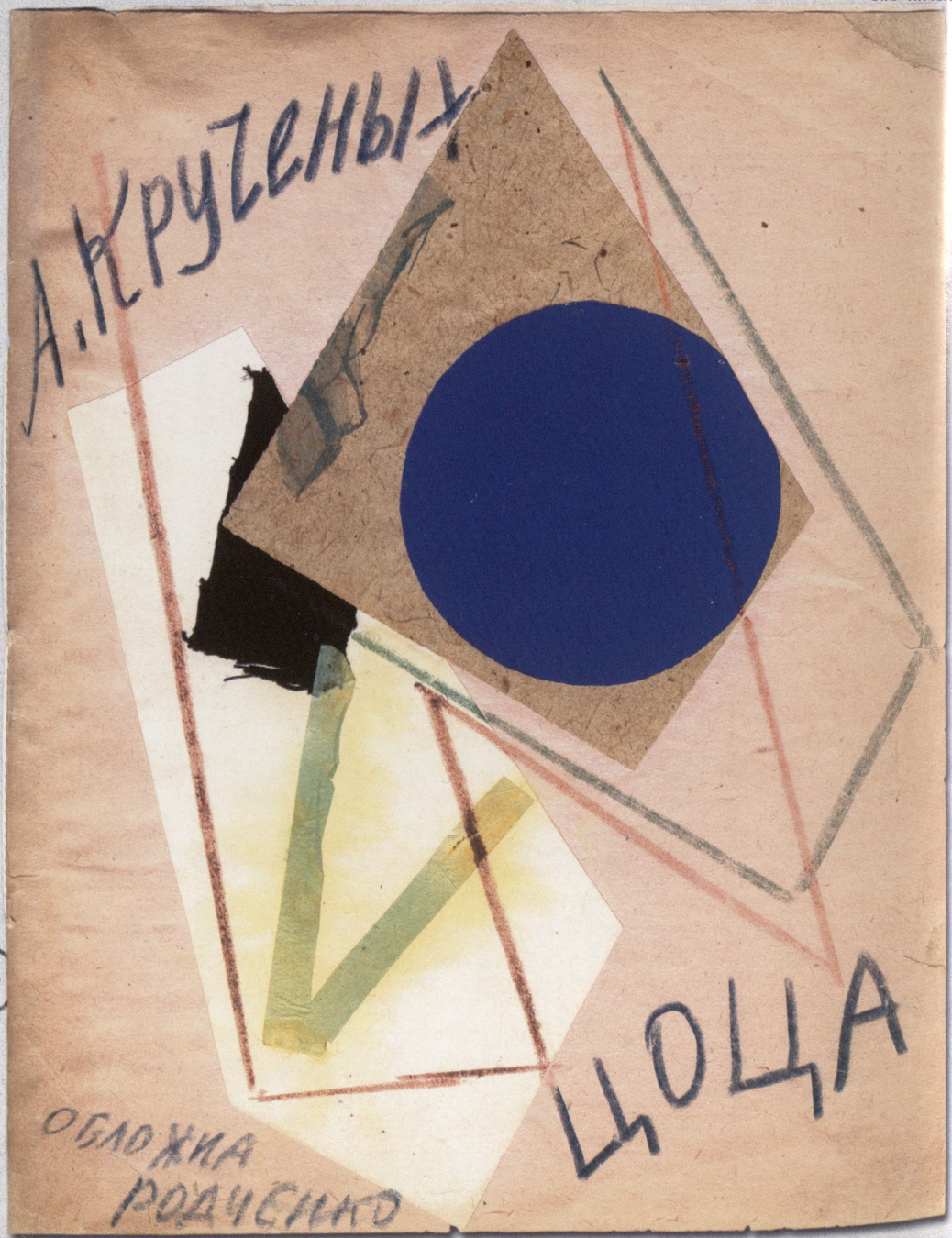
Cover size - 18,3x15,7; leaves - 15,9x11,0.

22 leaves: design on the cover done in lead and blue pencil, black and red touche, 1 page written in lead pencil, 2 - with blue carbon paper, 1 - with purple carbon paper, 1 - bears the text made with rubber stamps and a drawing in pencil, 4 - rubber stamps, 10 - hectography.

The text is compiled from various books, including a complete book "F-nagt" (see # 21-IV), and a leaflet "The Declaration of the Zaum' language".

On the left inside cover a note in pencil: *production # 64.*

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



№41. Обложка / The cover

41. А.Крученых. ЦОЦА. Обложка Родченко. [Москва, 1921].



Обложка - 17,8x13,9; листы - 16,0x11,0.

26 л.: обложка - цветная бумага, гуашь, цветной карандаш, коллаж, 2 с. написаны простым карандашом, 1 с. - под синюю копировальную бумагу, 20 с. отпечатаны на гектографе.

2 л. - тетрадная бумага в клетку.

В сборник вошли листы из разных книг, в том числе полный экземпляр книги "Туншп" (см. № 7-III), а также вставлена листовка "Декларация заумного языка".

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

81

A. Kruchyonykh. TSOTSA. Cover by Rodchenko. [Moscow, 1921].

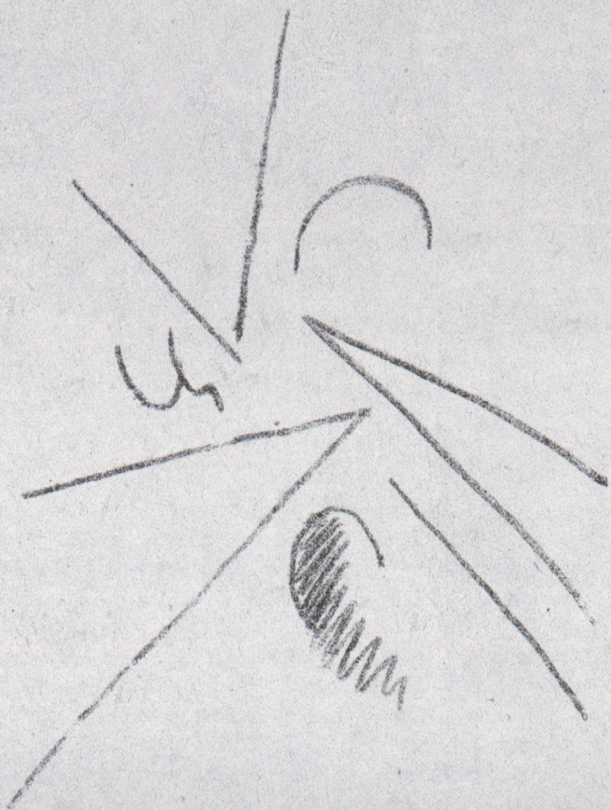
Cover size - 17,8x13,9; leaves - 16,0x11,0.

26 leaves: cover - coloured paper, gouache, crayon, collage, 2 pages written in lead pencil, 1 - with blue carbon paper, 20 - hectography.

2 leaves - checkered copy-book paper.

The text is compiled from various books, including a complete book "Tunshap" (see # 7-III), and a leaflet "The Declaration of the Zaum' language".

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



А. КРУЧЕНЫХ



№42-1. Обложка / The cover

42. А.Крученых. ЗЗЗУДО. [Москва, 1922].

А. Kruchenykh. ZZZUDO. [Moscow, 1922].

82
I. Первый экземпляр.

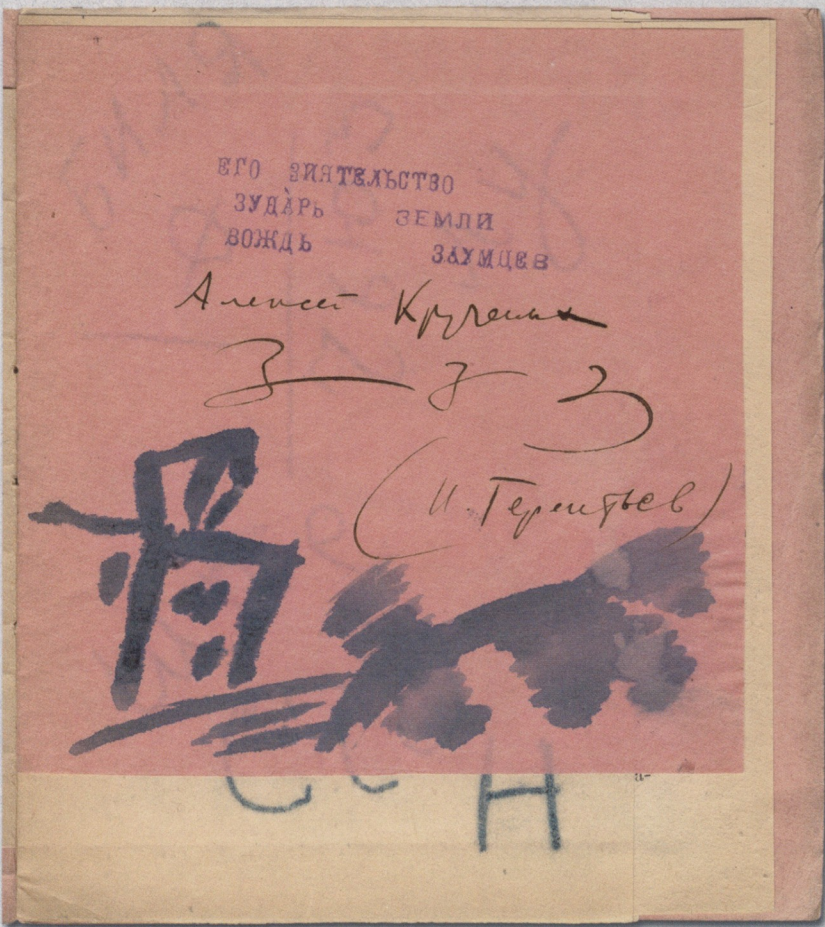
Обложка - 16,0x14,0.

14 л.: обложка и 2 с. выполнены черной тушью, 2 с. - под синюю копирующую бумагу, 4 с. отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами, 4 с. отпечатаны типографским способом.

Обложка из плотной розовой бумаги. Листы отличаются фактурой, размером и цветом. 2 л. - тонкая розовая бумага.

На первом листе стоит штамп: *Политотдел Главного Управления Государственного Издательства и печати разрешает. Завед. Политотделом. Подпись неразборчива.*

На обороте последнего листа надпись: *Р. В. Шабага. Верно: Секретарь политотдела Госиздата С. Рубинчик. 16/II.22 г.*



83

№42-1. Страница / A page

4 страницы, отпечатанные типографским способом, взяты из книги Крученых "Голодняк".

Экземпляр из коллекции М. Либермана с автографом владельца.

First copy.

Cover size - 16,0x14,0.

14 leaves: the cover and 2 pages written in black touche, 2 pages written with blue carbon paper, 4 - hectography, 2 - with rubber stamps, 4 - printed typographically.

The cover - thick pink paper. The leaves vary in texture, size and colour. 2 leaves of thin pink paper.

On the 1st page - a stamp: *Politotdel of the Main Directorate of the State Publishing House and Printing approves. Manager of the Politotdel* and an illegible signature.

On the backside of the last leaf - handwriting in ink: *R. V. Shabaga. Correct: Secretary of the Politotdel of Gosizdat S. Rubinchik. 16/II-22.*

4 typographically printed pages taken from the Kruchyonykh's book "Golodnyak".

A copy from the collection of M. Liberman autographed by the owner.



№42-11. Обложка / The cover

II. Второй экземпляр.

Обложка - 16,0x14,0.

12 лл.: обложка выполнена черной тушью, желтой и фиолетовой гуашью, 1 с. написана фиолетовым карандашом и гуашью, 1 с. - гуашью, 4 с. отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами, 4 с. отпечатаны типографским способом.

Обложка из плотной розовой бумаги. Листы отличаются фактурой, размером и цветом. 2 лл. - тонкая розовая бумага.

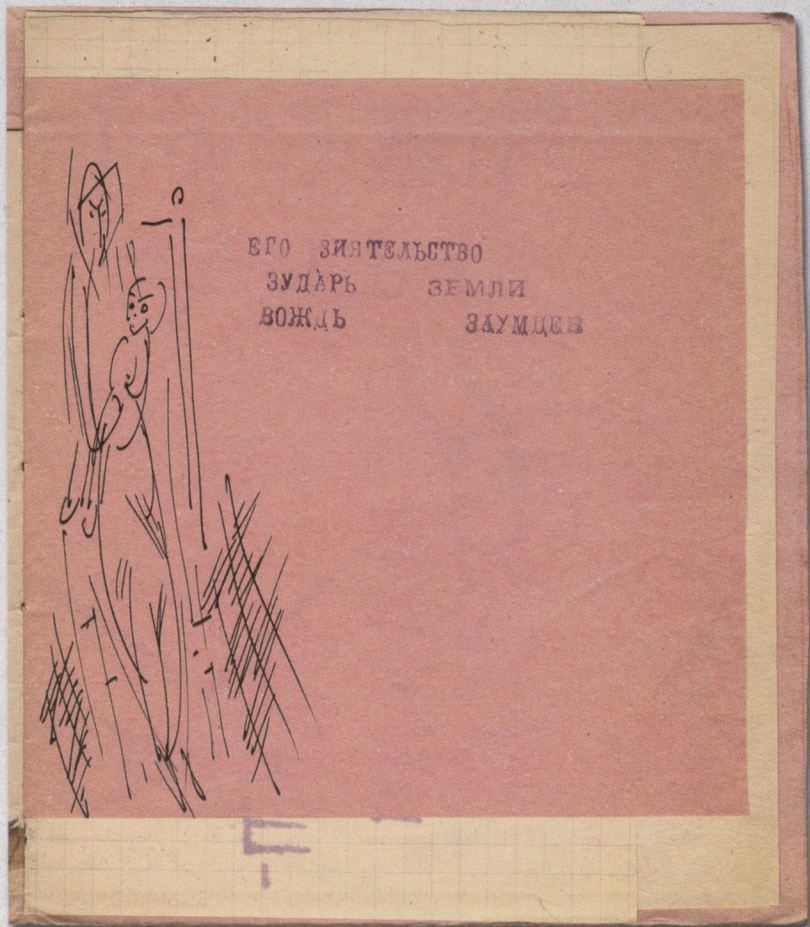
Иная последовательность листов.

4 страницы, отпечатанные типографским способом, взяты из книги Крученых "Голодняк".

На второй странице обложки помета карандашом: *продукция 111.*

Экземпляр из коллекции М. Либермана.

84



85

№42-11. Страница / A page

Second copy.

Cover size - 16,0x14,0.

12 leaves: the cover done in black touche, yellow and purple gouache, 1 page written in purple pencil and gouache, 1 - gouache, 4 - hectography, 2 - with rubber stamps, 4 - printed typographically.

The cover - thick pink paper. The leaves vary in texture, size and colour. 2 leaves of thin pink paper.

The leaves are compiled in a different order.

4 typographically printed pages taken from the Kruchyonykh's book "Golodnyak".

On the left inside cover a note in pencil: *production 111*.

A copy from the collection of M. Liberman.



№42-III. Обложка / The cover

86

III. Третий экземпляр.

Обложка - 18,5x14,0.

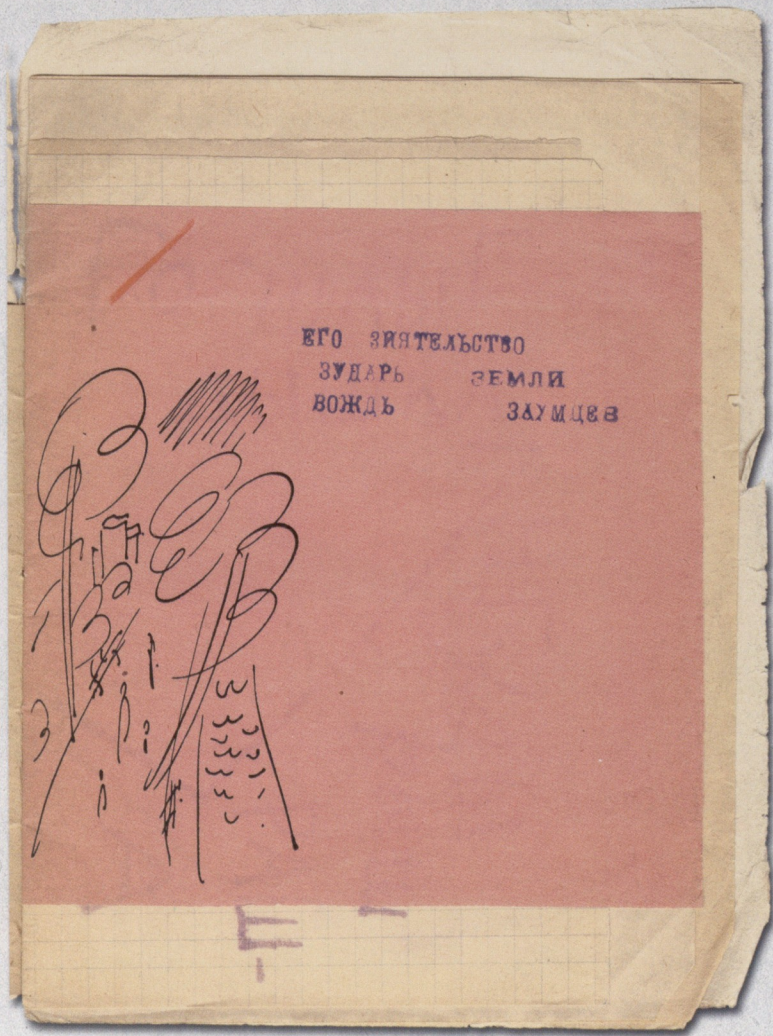
14 лл.: обложка выполнена черной и зеленой тушью, 2 с. написаны фиолетовым карандашом и гуашью, 4 с. - отпечатаны на гектографе, на 2-х страницах текст нанесен наборными штампами, 8 с. отпечатаны типографским способом.

Листы отличаются фактурой, размером и цветом. 2 лл. - тонкая розовая бумага.

Иная последовательность листов.

На второй странице обложки надпись карандашом: *Лиле Ю. Б. 3/III-22. А. Крученых.*

8 страниц, отпечатанных типографским способом, взяты из книги Крученых "Голодняк".



№42-III. Страница / A page

Third copy.

Cover size - 18,5x14,0.

14 leaves: the cover is done with black and green touche, 2 pages written in purple pencil and gouache, 4 - hectography, 2 - with rubber stamps, 8 - printed typographically.

The leaves vary in texture, size and colour. 2 leaves of thin pink paper.

The leaves are compiled in a different order.

On the left inside cover an inscription in pencil: *To Lilya Y. B. 3/III-22.*

A. Kruchyonykh.

8 typographically printed pages taken from the Kruchyonykh's book "Golodnyak".

ИЗ СОБРАНИЯ А.КРУЧЕНЫХ FROM THE COLLECTION OF A.KRUCHENYKH



А.Крученых. 1913
А.Крiсчуonykh. 1913

“Лежащая Венера”. Автолитография
М.Ларионова. 1917

“Venus reposing”. M.Larionov.
Autolithography. 1917



О.Розанова:

дек 1917

О КЛЕМЕНТИНА
ОТВЕТЬ НА ЛЮБОВЬ
ТВОИ МУАЧНИИ ВИД
ГОРИТ ПРЕКРАСНО
ДЕВИЧЬЯ ГИБЕЛЬ
ЗОВЕТ

ШЕВРЕМЮ
К ОТРАВНЫМ ЧАРАМ

Хорошие стихи,
Но не все лучше.

“О, Клементина...”. Стихотворение,
посвященное О.Розановой. 1917

“Oh, Klementina...”. The poem dedicated
to O.Rozanova. 1917

ПОРТ
А. КРЧ

САВИНЬ
ИНЬ!

Надо выкорчевывать "природный" лесок со всеми его корнями; и на этом месте постройте свой, чистый по последнему слову лесостроения.

22/10/1921.

О. Брика

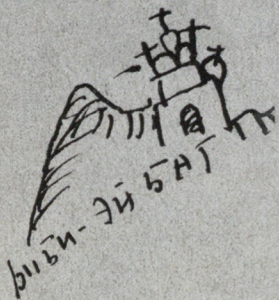


"Надо выкорчевывать...".
Автограф О.Брика.
1921

"Have To Uproot...".
Autograph of O.Brick.
1921

М. Матюшин,
А. Кручных,
К. Малевич (?).
Фото. 1913 (?)

M. Matyushin,
A. Kruchyonykh,
K. Malevich (?).
Photo. 1913 (?)



Рисунки Б.Шацмана. Баку, 1920
 B.Shatsman. Sketches. Baku, 1920

Перечень названий Театрального Отдела (43, 44) — Хроника (45)

Выставка картин К.Зданевича. Эскиз афиши
 "Pictures Exhibition of K.Zdanevich". Draft poster

Выставка картинъ
 КИРИЛЛА □ □
 ЗДАНЕВИЧА.

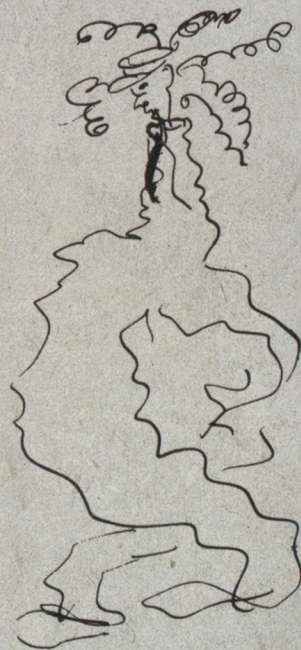


Рисунок Б.Шацмана. Баку, 1920
 "Kruchyonykh Is
 Creating Verses".
 B.Shatsman. Sketch. Baku, 1920

ЗА 10 ЛЕТЬ ВЫШЛИ

183 КНИГИ

АЛЕКСАНДР КРУЧЕННИ

КАТАЛОГЪ ПИШУТЪ

ЛУЧШІЕ ПОЭТЫ

СЪ КОММЕНТАРИЯМИ .

А. Крученых, его племянница Ольга и Артем Веселый. Фото. Конец 1920-х

A. Kruchyonych, his niece Olga and Artyom Vesoly. Photo. End of the 1920-s



Стихотворение С. Городецкого.

Баку, 1920

S. Gorodetsky. A poem. Baku, 1920

1910- 1920г.

10-лѣтіе Футур-дѣи

А. КРУЧЕННЫХ

"Ленин Русской литературы" В. ГА-
БРИНДАВИЛИ

"Шекспиръ и Дирэ... прорва"
К. КУЧКОВСКИ.

"Черт" Г. РОБОКИДЕ.

"ГРАНДИОЗАРЪ" ТЕРЕНТЬЕВ.

"Святость витаетъ над ним подоб-
но Христу" С. РАБАЛОВИТЬ / КРУЧЕ-
НИК и I2"/

"Появится Крученыхология" Н. СЕ-
МЕJKO.

"Душечка" Барышня Н.....

"Александръ-шмя то какое хорошее"
ДОСТОВЕВСКИ.

"Головоначальникъ задумнаго племени"
К. ЗДАНЕВИЧЪ.

Каталог книг А. Крученых. Машинопись
The catalogue of A. Kruchyonych's books.
Typewriting

Хоть я не авто и не траф,
Но напишу Вам автограф,
Хоть не староник я круг оных,
Где разучились вы, кручевых,
Но затанцовавъ в ели мир,
Мне лот лохматый Велемир.
Есть в футуристах филог и ствни,
И турнет почелост футуристки,
Взискае будущаго тлю.
И в настоящее мовлю.

30x920
Баку

С. Городецкий

ISBN 5-902087-01-5



Книги А. Е. Крученых кавказского периода
из коллекции Государственного музея
В. В. Маяковского

The books by A. Ye. Kruchyonykh
of the Caucasian period
from the collection of the V. V. Mayakovsky
State Museum

Каталог Catalogue

СПРАВОЧНОЕ НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ
INFORMATIONAL SCIENTIFIC EDITION

Редакционно-издательская группа Государственного музея В. В. Маяковского:
научный редактор **А. П. Зименков**,
литературный редактор **В. В. Нестерова**.

Editorial & Publishing section of the V. V. Mayakovsky State Museum:
scientific editor **A. P. Zimenkov**,
literary editor **V. V. Nesterova**.

Тираж 2000 экз.

Издано ГММ. Лицензия ЛР № 021208 от 17 апреля 1997 г.

Отпечатано в типографии "Фабрика печатной рекламы". Заказ № 2640.

КНИГИ

З. КАМЕНСКИЙ. Я. КРУТЕННЫХ
Кирилл Зданевич "1918"

Я. КРУТЕННЫХ "Всемирная
война"

ПЕЧАТАЮТСЯ.

Я. КРУТЕННЫХ. Кирилл Зданевич
И. Тернявский. Зига Вальшев-
ский и др. сборник "Журам"

Кирилл Зданевич "Битвы"

Илья Зданевич "Янко
Круль Албанский"
ДРАМА.



Հայտնի
Հայտնի
Հայտնի

Каталог Круненьких / Каталог Кривушоп
Հայտնի ԲԱՍ և անգլ. լեզ. Զուգար
9000027735795
BookID: 2773579