

## უკრაინის რადამ მთავრობა არ ბადააყვანა



## თორ ქარი გაზაფხულზე საქართველოში ვიზიტის გაგმავა



დღეს პრიუსელში ჩრდილო-ატლანტიკური აღმანის შტაბინაში ნატო-საქართველოს კო-მისისის სხდომა გამართება. შევეძრები საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრი მარა ფანჯარი მიმღებს მონაწილეობს.

აღმანისის მინისტრის დროუსელში ნატო-ს წერი კეყნების საგარეო საქმეთა მინისტრი იმყოფებან. დღის წესრიგის მთავრი საკითხი ნატო-ს ევროპით ავლანეთთში მიმდინარე ანტიტერორისტული იმპრატია.

გაგმავა  
გვ-3 გვერდზე

## მასი - საუკეთესო, რონალდუ - სასარგებლო



### გამა გურასაშვილი

წლის ბოლოა და ყველა  
თავისას ითვლის. ასეა  
ესპანურ ფეხბურთშიც, სადაც  
ქვეყნის პროფესიული  
საფეხბურთო ლიგის 2012-13  
წლების პრიმერა დივიზიონის  
საუკეთესოები  
გამოვლინდნენ.

გაგმავა  
გვ-8 გვერდზე

საუკეთესო მოთამაშედ და  
თავდამსხმელად  
„პარსელონას“ არგენტინელი  
ლეგიონერი ლეო მესი, ხოლო  
ყველაზე სასარგებლო  
ფეხბურთელად მადრიდის  
„რეალის“ პორტუგალიელი  
თავდამსხმელი კრისტიანუ  
რონალდუ დასასხლელს.

## უამინდონა საქართველოში

საქართველოში ამინდი გა-  
უარესდა. გარემოსა და ბუნებ-  
რივი რესურსების დაცვის სა-  
მინისტროს ცნობით, მიმდინა-  
რე წლის სამ დეკემბერს, საქარ-  
თველოს ტერიტორიაზე ადგი-

ლი ჰქონდა შავი ზღვის ჩრდი-  
ლო-დასავლეთის მიმართულე-  
ბიდან ძალიან ციფრი და ნოტიო  
ჰერის მასების გავრცელებას.

გაგმავა  
გვ-3 გვერდზე



## ევროპაში საქართველოსთან ასოცირების შეთანხმების შემთხვევაში

### პარაფირების თექსტი გამოაქვეყნა

ევროკავშირის ოფიცია-  
ლურ ვებგვერდზე საქართველოსთან ასოცირების შეთან-  
ხმების პარაფირების ტექსტი გამოქვეყნდა.

დოკუმენტში, რომელიც 1000 გვერდს მოიცავს, აღ-  
ნიშნულია, რომ ევროკავშირი მზად არის, საქართველოს დემოკრატიული პრინციპების, ადამიანის უფლებებისა და კანონის უზენაესობის განმტკიცების პროცესში და-  
ეხმარება და საქართველოს მოქალაქეებისთვის მჭიდრო პოლიტიკური და ეკონომი-

კური სარგებელი უზრუნ-  
ველყოს.

ევროკავშირი

სურვილს

გამოთქვამს

საქართველოს

პოლიტიკური

სერიონობის უძრავი

მიმდინარე არ არის, ევროკავშირი

მზადა გამოსაყიდვის, რას

მოიცავს ეს დოკუმენტი.

ამსათან, ევროკავშირთან

ასოცირების შეთანხმების

პარაფირების ტექსტის

მოკლე

აღნერება

ნათევამია,

რომ თანამშრომლობა

ევრო-

კავშირსა და საქართველოს

მორის ასოცირების ხელშეკ-

რულების

არის კონკრეტული

გზა საქართველო-ევროკავ-

შირის ურთიერთობის

პო-

ნიტიური დინამიკის უპი-

რატესობების გამოსაყიდვი-

ლად.

კი ღრმაა.

ევროკავშირის საიტზე  
აღნიშნულია, რომ მიუსედა-  
ვად იმისა, რომ ასოცირების  
ხელშეკრულება ჯერ ხელმო-  
ნერილი არ არის, ევროკავშირი

მზადა გამოსაყიდვის, რას

მოიცავს ეს დოკუმენტი.

„ასოცირების ხელშეკ-  
რულება არის კონკრეტული  
გზა საქართველო-ევროკავ-

შირის ურთიერთობის პო-

ნიტიური დინამიკის უპი-

რატესობების გამოსაყიდვი-

ლად.

გაგმავა

გვ-2 გვერდზე

## სეის

თბილისის კინოფესტივალი ლევან კოლუაშვილის ფილმით გაიხსნა

### ია ვეზა

თბილისის საერთაშორისო  
კინოფესტივალი გიორგისა. გახ-  
სანა აქციით კინოთეატრ „აპო-  
ლონის“ გადასარჩევად, რომე-  
ლიც ამ უძველესი შენობის ქა-  
ლაქესთვის, მაცურებლისთვის გა-  
მოქალაქეებისთვის მჭიდრო პო-  
ლიტიკური და ეკონომი-

ნილი იყო

და გაგრძელდა

იმით, რაც „აპოლონის“ მრავალი

წელებია არ ლირსებია

კინოწერის

ვენეციაში

უძრავი

ერთგული

მისამართი

ნამდვილი მიმდინარე

გამოსაყიდვის

შემთხვევითი

მარცწერა

უძრავი

მიმდინარე

გამოსაყიდვის

შემთხვევითი

მარცწერა</







କବିତା

အေရာင်းကြောင်း နှင့်အမြတ်

თუ პირველ ფილმში კოლუაშვილი კონკრეტული სოციუმის თემას შლის, „შემთხვევით პაემნებში“ მთლიანი საზოგადოების ერთგვარ მიკრომოდელს გვთავაზობს და ხელის გულზე გვიშლის ყველა იმ პრობლემას, რომლებიც ნებისმიერ ჩვენგანს, ყველაზე შემდგარ ან ლუზერ ადამიანს შეიძლება ახლდეს. „შემთხვევითი პაემნები“ სწორედ ის ფილმია, რომლის ყურებისასაც ყველაზე ხშირად გინდება თვალების დახუჭვა, სმენის დახშობა, არ გინდა იმაზე ფიქრიც კა, რასაც ეკრანზე ხედავ, რადგან სწორედ შენ ხარ ეს 40 წლის საქმესა და პირად ცხოვრებაში შეუძლებარი ადამიანი, სწორედ შენ ცხოვრობ მშობლებთან და იმის შწოც არ გაქცს, საჭმელი თევზე გადმოიღო. ჭამაც არ შეგიძლია, რადგან ამ დროს ორივე მშობელი თავზე გადგას და სულს გიხუთავენ. არადა მათ შენოვის მხოლოდ კარგი უნდათ, სურთ გყავდეს ლამაზი ცოლი, შვილები, საკუთარი ოჯახი, საკუთარი ცხოვრება, არ იყო აყოლილი შენსავით დინებაზე მიყოლილ ძმაკაცს, რომელიც სწორედ მაშინ აგაცლის გემრიელ ლუკმას, როდესაც ეს ლუკმა კარგად გადალეჭელი და მოსანებელად გაქცს გამზადებული.

ფილმი თთქოს ერთი სანდროს  
გარშემო ტრიალებს, მაგრამ სცენა-  
რი მხოლოდ მის ნაკვალევს არ მი-  
უყვება. სანდრო ერთი ჩვეულებრი-  
ვი კვირის განმავლობაში პრატი-  
კულად ყველაფერს იღებს: ინტერ-  
ნეტით გაცნობილ ქალთან შეხვედ-  
რის გამოცდილებას, არღვევს მშობ-  
ლებისთვის მიცემულ პირობას,  
ცეკვას წვიმის ქვეშ, კოცნის სხვის  
ცოლს, იწყებს შეყვარებას და სწო-  
რედ მაშინ, როდესაც მისი სხეული  
ჯერ კიდევ თბილია, ყველაფერი  
ნგრევას იწყებს ანუ იმავე კალა-  
პოტში ბრუნდება, რომლის ყოველი  
მილიმეტრიც სანდროსთვის ძალიან  
ნაცნობია.

სანდროს სამყაროს ვახო ჩაჩანი-



„גַּמְדָּס”



„დიდებული მშვენიერება”

ძის შესანიშნავი პერსონაჟი, ყოფილი პატიმარი თენგო ანგრევს, თუმცა მისი სამყარო უფრო მყიფეა, სწორედ ისეთი, როგორმაც ადვილად შეიძლება ჩაგიყოლოს ან თვალი ჩაჰუროს. რეზუსორი სწორედ თენგოს ავალებს მთავარი სათქმე-ლის გაშლას, თუნდაც პანაშვილის

სცენაში, როდესაც, ერთი შეხედ-  
ვით, ფილმის ყველაზე მარგინალუ-  
პერსონაჟი ყველაზე დიდ სიმართ-  
ლეს გვეუბნება - რა გვინდა რესტო-  
რანში, როდესაც არსებობს სეფა,  
სადაც თავს გაცილებით მშობლიუ-  
რად ვიგრძნობთ. და ყველა თანხმ-  
დება, რომ სეფა სჯობს...

„შემთხვევითი პაერნების“ მთავარი ქულა ლევან კოლუაშვილისა და ბორის ფრუმინის მოზაიკასავით აწყობილ სცენარზე მოდის, შემდეგი მსახიობებზე (ერთი ორი გამონაკლისის გარდა), ტატრი კოტეტიშვილის აბერატორულ ნამუშევარზე და, ცხადია, რეჟისორურაზე, რაც ისე-და(ა) არ ინკვიდუა ეჭვს.

„შემთხვევითი პარმნები“ ჯერ კიდევ განაგრძობს საერთაშორისო კინოფესტივალებზე მოგზაურობას, ჩვენი მაყურებელი კი მის ნახას, სავარაუდოდ, გაზაფხულზე შეძლობს.

ჩვენს გაქირავებაში კი აღარას-დროს გამოვა პაოლო სორენტინოს „დიდებული სილამაზე“, მართლაც დიდებული ფილმი დიდებულების შირმის მიღმა მიჩურთულ დაკარგულ სილამაზეზე. იტალიელი მაღალი საზოგადოების რამდენიმე ბომონდური წარმომადგენლის ირგვლივ გაშლილი ფილმი მსოფლიოს ალბათ ყველა ქვეყანაში არსებულ მანკიერებას ამზეურებს, ყოველი სცენის შემდეგ კი მაყურებელი ამ დანაკარგის ჭირისუფალი ხდება. ფილმი ხმაურიანი, ბრწყინვალე და აღვირას სილი წვეულებით იწყება. მისი ყველა სტუმარი ყურებამდე ბედნიერია, შამპანურში ბანაობს, კოცნიან ლამაზ ქალებს და წელსზე-მოთ შიშველ ახალგაზრდა ბიჭებს, კოცნიან იუბილარსაც, რომელიც დღეს 65 წლის გახდა და რომელიც ფიქრობს, რომ სწორე ახლა და-ინწყებს ახალ ცხოვრებას, სინამდვი-ლეში კი ღურჯი ზღვაც, მცხვნევარე მზეც და მხოლოდ მის მეხსიერებაში შემორჩენილი გოგონაც დიდი ხანია მოკვდნენ. ფილმი აუცილებლად მოგაგონებთ ფელინის „8 1/2“-ს“, მაგრამ ეს მაინც სულ სხვა ფილმია, 65 წლის გვიდო ანსელმის ისტორია.

გუშინ საკონკურსო ფილმების ჩვენებაც დაინტყო. ვნახეთ არჩილ ქავთარაძის „კომა“, ფილმი, რომლის გაქირავებამაც რამდენიმე თვის წინ ემოციური მღელვარებისა და პალიტიკური ხასიათის ფონზერ

ჩიარა. აჩვენეს მარია საკიანის  
ასევე საკონკურსო „ეს მე არ ვარ“.  
საკონკურსო ფილმების ჩვენება  
მომდევნო დღეებშიც გაგრძელდე-  
ბა, პროგრამას კი ფესტივალის სა-  
იტზე გაეცნობით (*tbilisifilmfesti-  
val* ცე).

შეგახსენებთ, რომ წლევანდელი ფესტივალის სტუმარი ქვეყანა ფინეთია, გუშინ კი ამ სექციის ფილმი „კარგი ვაჟიშვილი“ ვნახეთ (რეჟისორი ზაიდა ბერგოთი). ფილმი მართლაც კარგ ვაჟიშვილზეა, ზოგჯერ ზედმეტად კარგზე, სახითათოდ კარგზე. ილმარი ცნობილი მსახიობის მოზარდი გაჟია, რომელსაც დედის შუბლზე აღბეჭდილი იარა არასდროს ავინებს, რომ მის ცხოვრებაში მოძალადე მამაკაცები ჩნდებიან, იარას ტოვებენ, შემდეგ კი უკვალოდ იკარგებან. ეს ახსოვს ლეილასაც, რომელიც შვილის მსგავსად ყველა მამაკაცში აგრესორს ხედავს და მცირედი ეჭვის შემთხვევაშიც კი მზადაა განგაში ატეხოს. მამაკაციც და შვილიც მისგან მხოლოდ სიყვარულს მოითხოვენ, თუმცა ეს სიყვარული აუცილებლად მხოლოდ მათი უნდა იყოს და არა ვინმესთან განანილებული. ლეილა ამას ვერ ახერხებს, სამაგიეროდ ახერხებს იღმარი, რომელსაც დედისთვის სიყვარულის დამტკიცების საკუთარი მეთოდები გააჩნია. ფილმია თითქოს კარგია, მაგრამ „დავარცხნილი“ ფინეთისგან ასეთი ისტორიის მიღება იმდენად არ გსურს, რომ ეს ყველა-ფერი ცოტა ბავშვური თამაშიც კი გამონია.

დღეს კინოფესტივალი კვლავ 12 საათიდან განახლდება. ვნახავთ ფელიქს ვან გროვნინგენის „განვეტიოლ წრეს“, ემირ ბაიგაზინის „პარმონის გაკვეთილებს“, ანდრეა პალაოროს საკონკურსო „მედეას“, ილმარ რააგის ფილმს „სიყვარული ბრმაა“ და სხვა. ასევე გაიმართება ოპერატორ ანდრაშ ნაგისა და რეჟისორ მაიკლ ჰოფმანის მასტერკლასები.

თორმეთის „ოფისება“ ბრიტანეთიდან საქართველოში

ბრიტანეთის საბჭოსა და აჭარის განათლებისა და კულტურის სამინისტროს ერთობლივი ძალისხმეული შედეგად 5-7 დეკემბერს ბათუმში ინოვაციური ბრიტანული დასის The Paper Cinema სპექტაკლები გაიმართება. კომპანია The Paper Cinema 2004 წელს დაარსეს ნიკოლას როულინგმა, იმოჯენ ჩარლს-ტონბა და კრისტოფერ რიდმა. კომპანია თავისითავად - მხოლოდ მათთვის დამახსასიათებელ შემოქმედებას აცნობს მაყურებელს როგორც დიდ ბრიტანეთში, ასევე მის ფარგლებს გარეთაც.

ბათუმელი მაყურებელი და ქალაქის სტუმრები იხილავენ თანამედროვე, არაორდინალური კომპანიის ფეიფერ სინემასა და ბათერსი არტ ცენტრის ერთობლივი პროექტით კიდევ ერთხელ გაცოცხლებულ

ოდისეას” ჰომეროსის მარად უკვ-  
დავი მემკვიდრეობიდან, გადმოცე-  
მულს ლამაზი იღუსტრაციების,  
ცოცხალი მუსიკის და თოჯინების  
ოსტატური გამოყენების საშუალე-  
ბით.

ოდისეა” არის კინემატოგრაფიული პროექციისა და გარდასახვის ხელოვნების არაჩემულებრივი სინთეზი, ვინადიან ქაღალდისგან გამოყრილი თოვჯინებით სავსე ჩემოდანი სცენაზევე გარდაქმნება ცოცხალ პერსონაჟებად და ულამაზეს პერისტებად. ამასთანავე, თქვენს თვალწინ იქმნება მუნჯი კინო, რომლის ილუსტრაციასაც ბრწყინვალე მუსიკოსების მიერ ცოცხლად შეს-



ოულებული ძუსიკა ანდეხს, რომელიც სპექტაკლის ორგანული ნაწილია.

დასი იყენებს ანიმაციის, მზსი-

ଦୂରେ ଯୁଗେ ଯୁଗେ କାହାରୁଙ୍କିମୁଣ୍ଡିଲୁ, ତାଙ୍କ  
କୁଳୀ, କିନ୍ବଳା ଡା ଟାଗାତ୍ରିଳୀ ଏନାବ, ରାତା  
ମାୟୁର୍ବେଦୀଲ୍ସ ମୋୟତବ୍ରନ୍ତିଲ୍ସ ବ୍ୟାକ୍ରମିତିରେ-  
ବୀଳ କାଳମିତା ଡା ମେଲନିତ ବ୍ସତ୍ରାତ୍ମୁ-  
ରାଜ ଶୈଶବର୍ଣ୍ଣଲେଖୁଣ୍ଣ ଲିଲ୍ୟସତ୍ରିରାତ୍ରି-  
ବୀଳ ମାନିଷୁଣିର୍କ୍ଷେତ୍ର ବ୍ୟାକ୍ରମିତିରେ-  
ଫରନମି - କୃପକ୍ଷଲାଦ, ବିଦେଶୀକର୍ମିରୀଲ୍

ძიებ და კონკურენციული მდგრადი დიდი ეკონომიკური სისტემის მიზანის თანხლებით.

კონკურენციის მოწვევა გადაწყვდა პრიტანეთის საბჭოსა და აჭარის განათლების, კულტურისა და სპორტის სამინისტროს ერთობლივი თეატროლური პარტნიორობის პროექტის ფარგლებში, რომლის განხორ-

ციელება 2012 ხელს დაიხურ ურთი-  
ერთშემანხმების მემორანდუმის  
გაცვალიშების საფუძველზე. ორივე  
მხარე ემსადღვნებს, რომ ეს თანამშ-  
როლობა ემსახურება საერთო მი-  
ზანს - საქართველოს, კერძოდ აჭა-  
რის და დიდი ბრიტანეთის ტრადი-  
ციული და თანამედროვე ხელოვნე-  
ბის გაცნობას, უშეალო და პირდა-  
პირ თანამშრომლობას კულტურისა





იაია ტურე აფრიკის საუკეთესო  
ფეხბურთელია

ბრიტანეთის სამაურყებლო კორპორაციამ (BBC) თავის გეორგიუ გამოაქვეყნა გულშემატკივებს შორის ჩატარებული გამოკითხვის შედეგი: „მანქესტრე სიტის“ კოტფივურალი ნახვარმცველი იაია ტურე აფრიკის 2013 წლის საუკეთესო ფეხბურთელიად დასახელდა.

აქმდე ტურე BBC-ის ნომინაციაზე უთვერი იყო წარდგენილი, მაგრამ საუკეთესოდ ასაძლოა დაუსახელებათ.

იაია ტურეს 2013 წლის საუკეთესო ფეხბურთელი წევრი ჯონ მიკელი („ჩელსი“, ვიქტორ მოზესი („ლივერპული“), ბურკინაფასოელი ჯონათან პიტროვა („რენი“) და პიერ-ემერიკ იმბამიანგი („დირტმუნდი“).

„ასეთ აღიარება ჩემთვის ძალზე მნიშვნელოვანია, რადგან გამოკითხვა არა ფეხბურთის ფედერაციის პრეზიდენტის ან მწვრთნელებს, არამედ ფეხბურთის მოყვარულებს შორის ჩატარდა. როდესაც „მანქესტრე სიტისთან“ ხელშეკრულება გავაფორმე, ვთქვი, ბევრი ჯილდოს მოგება მინდა-მეთქი. ეს ერთ-ერთი იმათგანია“, - დაჯილდოების ცერემონიაზე თქვა იაია ტურებმ.

2013 წელს ტურე ინგლისის პრემიერლიგაში 25 მატჩი ჩაატარა და 7 გოლი გაიტანა. ის ეროვნულ ნაკრებს მსოფლიო ჩემპიონატზე გასვლაშიც დახემარა.

**Autosport და ფორმულა 1-ის  
საუკეთესოები**

ლონდონში უურნალმა Autosport-მა სამეცნი რბოლათა სხვა-დასხვა ნომინაციაში საუკეთესოები გამოავლინდა და დაჯილდოვა.

როგორც მოსალოდნელი იყო, წლის საუკეთესო მრბოლი (ზედიზედ მეოთხედ) გახდა ფორმულა 1-ის ისტორიაში ყველაზე ახალგაზრდა ითხოვს ჩემპიონი, „რედ ბულის“ გერმანენი სეასტიან ფეტელი.

წლის საუკეთესო ახალგედად აღიარეს „მარუსიას“ წევრი ფულ ბანკი, როგორმაც 2013 წლის ყველა რბოლაში ფინიშს ხაზი გადაკვეთა და გუნდს კონსტრუქტორთა თასზე მეტე ადგილი დაკავებაში დაეხმარა.

საუკეთესო ბრიტანელი მრბოლი გახდა „მერსედესის“ მესაჭე ლუის ჰემილტონი, რომლის პირველი სეზონი „მერსედესში“ ერთი რბოლის მოგებია აღინიშნა.

ზედიზედ მეოთხედ წლის ავტომობილად აღიარეს ედრიან ნიუის ქმნილება: 2013 წელს Red Bull RB9, რომლის წყალობისაც ფეტელმა 13 რბოლა მოიგო.

აუტოსპორტის განვითარებაში შეტანილი წლილისთვის სპორტის აუტოსა და გარებაში აღიარება და გამოიყენება აღიარებული სამუშაოების პრიზი გადაეცა ლეგენდარულ ავსტრიელ მრბოლს, მსოფლიოს სამგზის ჩემპიონს ნიკი ლაუდას.

პირველი გვერდიან

პორტუგალიელმა თავდამსხმა განვლილ სეზონში 34 ბურთი გაიტანა, 10 საგოლე გადაცემა მიითვალა და მადრიდის „რეალის“ რიგებში პრიმერას ვერცხლის პრიზიორი გახდა. განვლილი სეზონის საუკეთესო მოთამაშის ტიტული კი ესპანეთის მოქმედი ჩემპიონის, „ბარსელონას“ არგენტინელ ლიდერს ლიონელ მესის დარჩა. მესი საუკეთესო თავდამსხმელადაც დაბის ცერემონიაზე თქვა იაია ტურებმ.

რობალდუ დაესწრო დაჯილდოების ცერემონიალს და საზოგადოებას სიტყვითაც მიმართა: „წარმატებული სეზონი მქონდა და ჯილდო ჩემთვის მოულოდნელი არ ყოფილი. ეს პრიზი მოტივის მმატებს - უკეთ ვიმუშო. ჩემ თავს „რეალის“ მნიშვნელოვან ფიგურად ვთვლი, რომელმაც ამ კლუბთან ხუთი წლით გაახანგრძლივა ხელშეკრულება. პრიმერა მსოფლიოს საუკეთესო ლიგა და მე პლანეტის საუკეთესო კლუბში ვთავმშობ. ასე რომ, ბედნიერი ვარ. ამ ტურნირზე გამოსვლით ბედნიერი ვარ. იმედია, გაისად საუკეთესო მოთამაშის ჯილდოსაც მივიღებ“. დაჯილდოების ცერემონიას არ დასწრება ლიონელ მესი - არგენტინშია და მისთვის განკუთვნილი ჯილდო „ბარსელონას“ პრეზიდენტ სანდრო როსელს გადაეცა.

დანარჩენ ნიკი ლაუდაში სა-

## მესი - საუკეთესო, რონალდუ - სასარგებლოვანი



უკეთესოებად დასახელდნენ:

**საუკეთესო მეკარე - ტიბო პურტუ (ატლეტიკი)**

**საუკეთესო მცველი - სერბიო რამისი (რეალი)**

**საუკეთესო ნახევარმცველი - ასიერ ილიარამენდი (რეალი/რეალის სოსიედადი)**

**საუკეთესო შემტევი ნახევარმცველი - ანდრეს ინიესტა (ბარსელონა)**

**სლის აღმოჩენა - ასიერ ილიარამენდი (რეალი/რეალის სოსიედადი)**

**სლის მწვრთნელი - დიეგო სიმეონე (ატლეტიკი)**

**ფეხარ-პლეიის ჯილდო - იკერ კასილიასი (რეალი/ატლეტიკი)**

რაკი დაჯილდოებაზე ვსა-უბრობთ, ერთი კვირის ნინან-

დელიც გავიხსენოთ.

ესპანურმა „მარკამ“, რომელიც მადრიდის „რეალის“ მხარდამჭერი გამოცემის სახელით სარგებლობს, წინა ჩემპიონატის მსვავსად, ლა ლიგის 2012/13 წლების სეზონის საუკეთესო ფეხბურთელისთვის განკუთვნილი აღმოჩენიდან და სტეფანოს ყველნიურ პრემია კრისტიანუ რონალდუს გადასცა (დაჯილდოების ცერემონიალზე პრიმეტუგალიელ ფეხბურთელს პრიზი თავად 87 წლის დი სტეფანომ გადასცა). არადა, განვლილ სეზონში ქვეყნის ჩემპიონი და საუკეთესო ბომბარდირი ლიონელ მესი გახდა (46 გოლით რონალდუს 34-ის ნინაალმდეგ).

მადრიდის „რეალის“ პორტუგალიელმა ლეგიონერმა 32

ქულა მოაგროვა და მეორე ადგილზე გასულ ლიონელ მესის 6 ქულით გაუსწრო, მესამე საფეხური კი ანდრეს ინიესტას დარჩა (11 ქულა). სესენბული სამეულის გარდა, რომელიც, სხვათა შორის, შარმანდელთან შედარებით არ შეცვლილა, ხმები ასევე მიიღეს ფალკაომ (3 ქულა), ვიქტორ ვალდესმა (2), ანხელ და მარიამ (2) და დიეგო კოშტამ (1).

ასე თუ ისე, 28 წლის პორტუგალიელმა „ტროფეო დი სტეფანო“ კარიერაში მეორედ მიიღო, მანამდე კი ზედიზედ სამი სეზონის განმავლობაში ესპანეთის ჩემპიონატის საუკეთესო მოთამაშის პრიზის ლიონებდა. სადებიუტო პირველი წლის 2007/08-ის წელის 24 გოლით მესი გადასცა.

**Fly.ge**

**ყველა ავიაბილეთი ერთ საიტზე  
მინიმალურ ფასადი**

Lufthansa Alitalia BELAVIA UIA TURKISH AIRLINES PEGASUS WIZZ AEROFLOT QATAR AIRWAYS Georgian Airways airBaltic flydubai