

გოგონა სახელად კირთუ

პირველი გვერდისა

სწორედ მსგავსი ფაქტი მოხდა
ანდრეა პალაოროს „მედეას“ ჩევენე-
ბისას, როდესაც ჟურნის თავმჯდო-
მარე მაიკლ ჰოფმანის ხმამაღლა მო-
ითხოვა კარის დახურვა, მაგრამ ამა-
ოდ - კარი პრაქტიკულად მთელი სე-
ანსის განმავლობაში არ გაჩერებუ-
ლა, არ ჩერდებოდნენ დაგვიანებით
შემოსული მაყურებლებიც, არადა
ამ დროს ეკრანზე ყველა და ყველა-
ფერი დუღმა - „მედეა“ ფესტივალის
ყველაზე ჩუმი, ყველაზე უხმო, ყვე-
ლაზე საყურებელი ფილმი აღმოჩნ-
და.

ପାଲାନ୍ତରକୁ ନାମୁଶ୍ରେଷ୍ଠାରୀ ଶିଳ୍ପକ୍ଷରେ
ମି ଫୋଲମ୍ବେଦିଲେ କାର୍ତ୍ତିଗରିବା ଗନ୍ଧେଯୁତ-
ବ୍ରନ୍ଦବା, ରାମଲୀଲା ଶୈଙ୍ଗାସେବିଦୀଶବାଚ ଅଠ-
ରୀ ମୃଗ୍ୟତିରାଫ ଗାନ୍ଧୀଗ୍ରହ ନରାଫ. ଶ୍ରୀ-
ତ୍ରିପୁରୀ, ଥିର୍ଗଜେର ଶେଷମେତ୍ରାଫ ପାରି-
ଏଣ୍ କାର୍ଦ୍ରାବୀ ମାଜ୍ଞିମାଲ୍ଲାରାଫ ପ୍ରଦୀ-
ଲନ୍ଦବୀ ଫୋଲମ୍ବିଲେ ଶବ୍ଦିବାରୀ ଶେଷମନ୍ଦା,
ପ୍ରଦିଲନ୍ଦବୀ ଶଂଖମଧ୍ୟ ଶେଷବିପ୍ରକାରନ୍ଦବୀ
ମିଲେ ଶମ୍ଭବନାଦାକ୍ଷେତ୍ରକୁପ୍ରଦୀପି ଗମିନୀରେ
ଶାମ୍ଭବାରମ୍ଭି, ରାମେଲିନ୍ଦିପ, କୃତୀ ଶେଷ୍ଵେଦ-
ବିତ, ଦେବନୀଏରୀ ବାନ୍ଦି - ତ୍ୟାଗସ କମାରି,
ଯେବମଦିମେଧାବା, ଲାମାଢିନ ଦା ଜ୍ଵାନମରତ୍ୟ-
ଲି ଶେଷମ୍ବିଲେ ତ୍ୟାଗସ, ମାଗରାମ ଶାମ୍ଭବ-
ରମ୍ବଶବଦ ନିସ୍ଵର୍ଗ ଦାଶମରକ୍ଷବୁଲ ଅଧିକାଲୀନ
ବ୍ରଥମରକ୍ଷବୀ, ରାମଗରିନ୍ଦି ମିଲେ ମଦ୍ଦଲି-
ଶୁରୀ ପିତାଲୀନାଇ ଅଭେରିକୁଶବଦ ଶମ୍ଭବ.

ფილმს „მედევა“ ჰქვია, ამრიგად ფილმის დაწყებისთანავე განწყობილი ხარ, რომ ბოლოს სასტიკი ტრაგედიის მომსწრე უნდა გახდე. ამ ტრაგედიამდე კი რეჟისორს ძალიან დიდხანს, ზოგჯერ მომაბეზრებლად დიდხანსაც მიჰყავხარ. დიალოგების გარეშე, მხოლოდ სანახაობით სათქმელის გადმოცემას აღბათ დიდი ოსტატობა და გამოცდილება სჭირდება, რისი მცდელობაც ანდრეა პალაოროს ნადვილად აქვს, მაგრამ საათნახევრიანი სტატიკა, რომელიც რამდენიმე ნამიერი ავეთქებით იკრებს ახალ ენერგიას, ძალიან დამდლელი და შემანუხებელია. თანაც კიდევ ერთხელ გავუსვამთ ხაზს, რომ ფილმის სათაური ფინალისთვის იმთავითვე განგანწყობს, ამიტომ მომზდარ ტრაგედიას უემო-ციოდ ილებ.

სექცია „სიყვარული ადამიანის

ლოთი იყო. ერთხელ ჩემს დეიდაშვილს მეზობლის გოგონასგან საფოსტო გზავნილი მიუღია. გოგონას სოფელი ცოტა გონებასუსტად, ფსიქიკური პრობლემის მქონე ადამიანად მიიჩნევდა, რადგან ის არავის ესალმებოდა და უცხო ხალხის დანახვაზე თავსაც იბრუნებდა. როდესაც ფისქოლოგებს ვკითხე, თუ რა შეიძლებოდა ყოფილიყო ამ გოგონას პრობლემა, ამისხსნეს, რომ შესაძლოა, სინამდვილეში, პრობლემა მის თანასოფლელებს, იმ ადამიანებს ჰქონდათ, რომლებიც მას გიჟად მიიჩნევდნენ", - ამპობს რეჟისორი.

„სიყვარული ბრძაას“ ორიგინალში „კერტუ“ ჰქვია - სწორედ იმ გოგონას სახელი და რეჟისორიც

და ზღაპარსაც, რომელსაც რეჟისორი მთელი გულით ჩუქნის გოგონა კერტუს.

გუშინ ულრის ზაიდლის ტრილო-
გიის უკანასკნელი ფილმი, „სა-
მოთხე: იმედიც“ აჩვენეს. ამჯერად
ფილმის ცენტრი „სიყვარულის“
მთავარი გმირის, ტერეზას ქალიშვი-
ლი მელანია (აქვე აღვინიშვაგთ, რომ
ფესტივალს ზაიდლთან ერთად ტე-
რეზას როლი შემსრულებელი მარ-
გარეტე ტისელიც სტუმრობდა. ძა-
ლიან სასიამოვნო ქალბატონი). მე-
ლანი ჭარბწონიანი მოზარდია და
ვიდრე დედამისი კენისი პლაჟზე
„ტკბილი დედიოუს“ როლის ირგებს,
გოგონა ჭარბწონიანთა სპეციალურ
ინტერნატში ცხოვრობს. მელანი სა-
კუთარი წონის კონტროლს სწავ-
ლობს, თინერჯერულ გრძობებს კი
ბოლომდე ათავისუფლებს და სკო-
ლის შუა ხნის ასაკის ექიმის მოხიბვ-
ლით დიდობაში გადასასვლელ
ეტაპს გადის. ვისაც „სამოთხის“
ტრილოგია სრულად აქვს ნანახი,
აღბათ დაგვეთანხმება, რომ „იმედი“
ტრილოგიის სუსტი ნაწილი, თუმცა
სამივე ფილმის შესაკრავად უცილე-
ბელი სეგმენტია.

სეკციაში „დამზადებულია გერმანიაში“ იან ოლე გერსტერის ძალიან კარგი Oh Boy ვასხეთ - შავ-თეთრო ფილმი შეუმდგარ ახალგაზრდა მამაკაცზე, რომელიც საკუთარ თავში აერთიანებს თანამედროვე ახალგაზრდობის პრაქტიკულად ყველა, პირველ რიგში, კი საკუთარი თავის ძიებაში დაკარგვის პრობლემას, რომლის გადაჭრისთვისაც ზოგჯერ არაფერს ვაკეთებთ, ხსნა კი აქვე ახლოს, ჩვენს გვერდითაა. და სწორედ მაშინ, როდესაც თუნდაც ერთ ნაბიჯს გადავდგამთ, პრიზის სახით მაშინვე მივიღებთ ასე ნანატრ ახელო, ჩვეულობრივ ყავას.

6 დეკემბრის ჩვენებებს სხვა
ფილმებათან ერთად გააგრძელებს
აგნეშკა პოლანდის „შეუწეველი მაყ-
ვალი“, იგნას იონინასის საკონკურ-
სო „მოთამაშე“, გეორგ მაასის „ორი
ცხოვრება“, მარია სადოვგვას „ქალ-
თა დღე“, პეტრი კოტიკიცას „ვირ-
თხების მეფე“ და უილიამ ოლდროი-
დის ფილმი „ცოდვაში“.

ଓର୍କାନହାଲ୍ମିଳି ଖାଲ୍ପତି ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କ ସାବ୍ଦିଥିଲା

CPA 8629 2007-08

ხვალ, 7 დეკემბერს, შაბათის, 5
საათზე, ევროპის სახლში დასრულ-
დება ფილოსოფიური, ჟურნალის-
ტისა და თანამედროვე ცეკვის
მკვლევარის, ხათუნა მზარელუას
ლექციების ციკლი თანამედროვე
ბალეტის შესახებ. პროექტი, რომე-
ლიც ფრანგული კულტურის ინსტი-
ტუტის მხარდაჭერით იმართება
დასრულდება ბენეამენ მილპიესეუ-
ლი დადგმით. პეტრე ცაიკოვსკის
მისეული მანატუნა“ ერთ-ერთი
ახალი და თანამედროვე საბალეტო
წარმოდგენაა, რომელიც ჟენევის
დიდი თეატრის საბალეტო დასისთ-
ვის განხორციელდა.

თანამედროვე საბალეტო თეატ-
რზე ლექციათა ციკლის პირველი
ლექცია-ვიდეოჩვენება გაიმართა
2011 წლის 26 ოქტომბერს და განხი-
ლულ-ნაჩვენები იქნა ფრანგი ქორე-
ოგრაფის, ანჟელინ პრელუკოვაშის
ბალეტი მედეას სიზმარი“.

7 დეკემბრის საღამოსთვის
მანგატუნა“ შეირჩა წინასახალნ-
ლო განნებობის სესაქმნელად. მო-
ვუსმინოთ დიდი რუსი კომპოზიტო-
რის, პეტრე ჩაიკოვსკის ჯადოსნურ
მუსიკას, დავტკბეთ ფრანგი მოცეკ-
ვავისა და ქორეოგრაფიის, ბენჟამენ
მილპიეს ელეგანტური და მსუბუქი
საცეკვაო ხელნერით; განვცვიფრ-
დეთ ფრანგი ხელოვანის, პოლ კოქ-
სის სადა დეკორაციის სიღრმით,

მოვიხიბლოთ მოცეავავეთა მაღალი
საშემსრულებლო ტექნიკით.“ - აღ-
ნიშნავს პროგექტის ავტორი.

ვიდეოჩვენების მაყურებელი ნახავს მაკატუნას "სრულ ვიდეოჩანაწერს პირდაპირ უნევის დიდი

თეატრიდან.
პროექტი ხორციელდება ფრანგული ინსტიტუტის მხარდაჭერით, კონკრეტულად 7 დეკემბრის ჩენევების განხორციელებას ხელი შეუწყო ჟენევის დიდი თეატრის საბალეტო დასის დირექტორმა, ფილიპ კონგა. პროექტის მან ექსკურსიური ვიდეო და ფოტომასალა უსასყიდლოდ გადასცა.

პეტრე ჩაიკოვსკის ბალეტი
მაკანატუნა“ თანამედროვ თანა-
მედროვე საბალეტო ხელოვნებისთ-
ვისაც აქტუალური მუსიკაა, რაც
კომპოზიტორის გენიალურობასკი-
დევ ერთხელ ადასტურებს. არსე-
ბობს თანამედროვე ქორეოგრაფე-
ბის სხვადასხვა მანერასა და ინტერ-
პრეტაციაში განხრციელებული
ნარმოდგენა. მაგრამ თითქმის უკ-
ლებლივ ყველას ყვადა და ყავს და-
ინტერესებულ მაყურებელი. სიუ-
ჟეტისა დამშვენიერი მუსიკის გარ-
და, ამ ბალეტის სიცოცხლისუნარი-
ანობა ალბათ სწორედ მის მაყურე-
ბელშია. მოზარდები - ნებისმიერი
ეპოქის ბავშვებს აქვთ, სჯერათ და
ალბათ სჭირდებათ თავისებური
ზღაპარი. უორუ ბალანჩინის სიტყ-
ვებით, მაკანატუნა“ არის ბალეტი
ბავშვების, დიდებისა და დიდი ბავშ-
ვებისთვის.

ისტორიული გამართვების ცენტრ

საქართველოს მორაგეთა

ნაკრძალის მიერ სამოაზე
გამარჯვების მნიშვნელობაზე
აღმო ვისუმარჯვებით, რომ ას
ინგლისურენოვანი გამოცემის
„ვლორჯვია თუდეის“ სპორტული
უფრონალისტის, ალიტეტერ უფითის
ვრცელი სტრტიკა, რომელსაც ცოტა
დაკარგიანგებით გთავაზობთ, მაგრამ
რაგბის ქართველი
გულშემატკიერისთვის უინტერესო
მაინც არ იქნება - უცხო თვალით
დანახული მატჩი და შეფასებები
ალბათ უფრო საინტერესო.

ეს სპორტის ისტორიაში ყველა-
ზე გრძელი პოლო წუთი იყო, რო-
დესაც საქართველომ გაუძლიო შე-
ტევებს, რათა 23 წლის მესამე სა-
ტადოზე, სამოასთან მიეღწია
დაუჯერებელი გამარჯვებისათვის
ანგაშით 16:15.

მატჩის მეორე ნახევარში მერაბ
შაირიაძის ლელომ და მერაბ კვირი-
კშვილის 11-მა ქულამ საქართვე-
ლოს ნაკრძალის მოუტია დამოუკი-
დებელი რაგბის კავშირის 24-წლიან
ისტორიაში ყველაზე შთამბეჭდავი
გამარჯვება.

სამოელები, რომელებიც მატჩის
დაწყებამდე მსოფლიო რეტინგში
მერვე ადგილი იკავებდნენ, ძნელად
თუ ნარმონდებნენ ასეთ ფი-
ნალს, განსაკუთრებით მას შემდეგ,
რაც მატჩის პირველ ნახევარში
კარგად გამოიყინეს მასინძლების
დაცვაში არცთუ დამაჯერებელი
თამაში რა რო ლელო დამამინეს.

საქართველოს დედაქალაში
სადამოვდებოდა და დაახლოებით
15 ათასში ქომაგამა მიაშურა „ლო-
კომოტივის“ სტადიონის ღია ტრი-
ბუნებას, სადაც შეძახილებით დახვ-
დნენ სამოელთა წინასამატჩი რი-
ტუას - ტრადიციული საბრძოლო
ცეკვა სივა ტაუს. ცეკვამ, ცოდა არ
იყოს, აახმაურა ქომაგამა და ყველაზე
დაახასული და დრამატული მატჩის-
თვის სათანადო ატმოსფერო შექმ-
ნა.

ირლანდიასთან დამარცხების
მიუხედავად, სამოას, თავისი ბო-
ლონი და გამარჯვებით გამარჯვებით
იტალიის, შოტლანდიის, უელსია
და ორი წლის წინ აგსტრალიის ძლი-
ერ გუნდებზე, მსოფლიო რაგბიში
დიდი აუტორიტეტი აქვს.

ამავე დროს საქართველო ჯერ
კიდევ გონის მომიდინა წინ კვირას
რუსაში აშშ-ის ნაკრძალთან ბოლო
წუთები წაგებული მატჩის შედეგე-
უკან გადადგმული ნაბიჯის გამოს-
წორების დიდ და სურვილით მატჩის-
თვის სათანადო ატმოსფერო შექმ-
ნა.

ამავე დროს საქართველო ჯერ
კიდევ გონის მომიდინა წინ კვირას
რუსაში აშშ-ის ნაკრძალთან ბოლო
წუთები წაგებული მატჩის შედეგე-
უკან გადადგმული ნაბიჯის გამოს-
წორების დიდ და სურვილით მატჩის-
თვის სათანადო ატმოსფერო შექმ-
ნა.

დუშან უჭრინი თბილისის „დი-
ნამოს“ მთავარ მწვრთნელად 2012
წლის ივნისში დაინიშნა მასი ხელმ-
ძლებანდობით, საქართველოს ყვე-
ლაზე ტიტულოვანმა გუნდმა 2012-
2013 წლების სეზონში საქართვე-
ლოს ჩემპიონობა, საქართველოს
თასი და სუპერთასობა მოიგო.

რაც შეეხება უშუალოდ 『დინა-
მო』 VS 『გურიას», აქ ანგარიში გუ-
რულებმა გახსნეს - 28-ე წუთი ეს-
ტუმრები წინ ვილა ისიანთა გაიყ-
ვანა. დინამოებმა მატჩის ბედის
შემოტრიალება მეორე ტაიში შედ-
ლება. 58-ზე ჯერ ჩისკომ გათანა-
ბრა, 79-ზე მასინძლები წინ გორგი
მერებაშვილი გაიყვანა, საბოლოო
ანგარიში კი ჯაბა დვალმა 89-ეზე
დააფიქსირა.



ნაურდა.

საქართველოს მხოლოდ რამდე-
ნიმე წუთით მიშვავდა ანგარიში.
მასპინძელთა დაცვის არადამაჯე-
რებელი თამაშის ფონზე ჯეკ ლემბა
თავი დაიძრებინა რამდენიმე ბოჭ-
ვისგან და ბურთი ალაფატი ლეიუას
გადაახორდა, რათა მატჩის პირ-

მეორე ნახევარში.

მაგრამ საქართველოს ნაკრები
თითქოს ხელახლა შეიკრია. გუნდი
თავიდან დაიბადა. მასპინძელთა
ახალზელანდებელ მთავარ
მცვრთნელს, მილტონ ჰეიგის, რაც
არ უნდა ეთქვა მოთამაშებისთვის
შესვენებისას, ამან თავისი ნაყოფი
გამოიდიო - თუ პირველ ნახევარში
საქართველოს ნაკრები მოედანზე
მორჩილი სპანიელივით გამოიყუ-
რებოდა, მატჩის მეორე ნახევარში
გუნდი ნამდვილი კავეასური ნაგა-
ზივით ათაბაძეა.

8 წლითი მოთამაშე ტუს პისიმ
ლელოს გარდასახავა ვერ მოახერხა. მასთ
საქართველოს ნაკრები მოედანზე
მორჩილი სპანიელივით გამოიყუ-
რებოდა, მატჩის მეორე ნახევარში
გუნდი ნამდვილი კავეასური ნაგა-
ზივით ათაბაძეა.

8 წლითი მოთამაშე გიორგი

ჩერიძემ გადაუარა სამოალთა ხაზს,

ხოლო გიორგი ბერიაშვილი და ლაშა

ხმალაძის ზუსტი გადაცემისთვის

მოუდანმე - მესამებაზელმა ლემბა
ხაზი გაჭრა, რათა სამოას ანგარიში

10:6 გამხდარიყო. მალე ანგარიში

12-დე გაიზარდა, მას შემდეგ, რაც

ტუს პისიმ ლელოს გარდასახავა

მოადანზე.

კვირების გადაუარა სამოალთა ხაზს,

ხოლო გიორგი ბერიაშვილი და ლაშა

ხმალაძის ზუსტი გადაცემისთვის

მოუდანმე - მესამებაზელმა ლემბა

ხაზი გაჭრა, რათა სამოას ანგარიში

10:6 გამხდარიყო. მალე ანგარიში

12-დე გაიზარდა, მას შემდეგ, რაც

ტუს პისიმ ლელოს გარდასახავა

მოადანზე.

კვირების გადაუარა სამოალთა ხაზს,

ხოლო გიორგი ბერიაშვილი და ლაშა

ხმალაძის ზუსტი გადაცემისთვის

მოუდანმე - მესამებაზელმა ლემბა

ხაზი გაჭრა, რათა სამოას ანგარიში

10:6 გამხდარიყო. მალე ანგარიში

12-დე გაიზარდა, მას შემდეგ, რაც

ტუს პისიმ ლელოს გარდასახავა

მოადანზე.

კვირების გადაუარა სამოალთა ხაზს,

ხოლო გიორგი ბერიაშვილი და ლაშა

ხმალაძის ზუსტი გადაცემისთვის

მოუდანმე - მესამებაზელმა ლემბა

ხაზი გაჭრა, რათა სამოას ანგარიში

10:6 გამხდარიყო. მალე ანგარიში

12-დე გაიზარდა, მას შემდეგ, რაც

ტუს პისიმ ლელოს გარდასახავა

მოადანზე.

კვირების გადაუარა სამოალთა ხაზს,

ხოლო გიორგი ბერიაშვილი და ლაშა

ხმალაძის ზუსტი გადაცემისთვის

მოუდანმე - მესამებაზელმა ლემბა

ხაზი გაჭრა, რათა სამოას ანგარიში

10:6 გამხდარიყო. მალე ანგარიში

12-დე გაიზარდა, მას შემდეგ, რაც

ტუს პისიმ ლელოს გარდასახავა

მოადანზე.

მოწვეული. საქართველოს ნაკრების შემადგენლობაში სარეკორდო
ოდენობის - 478 ქულის მომხვევე-
ლისთვის უკანასკნელი სამი ქულა
ალბათ უმომიშვნელოვანი მის კა-
რიერაში.

გამარჯვება უკვე პორიზონტზე
ჩანდა. გულშემატკივარიც ისე ქო-
მაგაბობდა, როგორც ასასდოროს, მაგ-
რა რაგბის ქართველი მატჩი და შეფა-
რების გამო შეცველებული იყო.

მატჩის მოთამაშე გადაცემისთვის
შესვენებისას, ამან თავისი ნაყოფი
გამოიდიო - თუ პირველ ნახევარში
საქართველოს ნაკრები მოედანზე
მორჩილი სპანიელივით გამოიყუ-
რებოდა, მატჩის დაულიბოდნენ და აუგტი
დარცებული და ელოცა, სამოე-
ლების რაოდ შეცველმა დაეშვა.

80 წუთის უკვე 10 წუთით გადა-
ცილებული იყო, როდენის სამო-
ლებებს ქართველთ

ზაზა ფაჩულია და „მილუოკი“ ბოლო ადგილს
შეეჩივნენ



ზაზა ფაჩულიას „მილუოკის“ წაეტებს ბოლო არ უჩანს - 15 წაეტებით ცენტრალურ დივიზიონსა და ასევე მთელ აღმოსავლეთ კონფერენციაში ბოლო ადგილზე.

გუშინ, გამოენისას, მილუოკელებმა საკუთარ მოედანზე „დეტრიოტ პისტონზთან“ 98:105 წააგეს.

მილუოკელთა მწვრთნელმა ლარი დრიუქ საქართველოს ნაკრების კაპიტანი სათადარიგოთა შორის გაამნესა, სათამაშოდ კი 06:12 წუთი მისცა. ქართველმა ცენტრმა 2 საჯარიმი ჩააგდო, 2 ორქულანი ააცილა და ორ ქულის 2 მოხსნა წაამტა. ბურთი ერთხელ დაკარგა და ერთი პერსონალური მიღლო.

ზაზა ფაჩულის მცირე სათამაშო დროის მიზეზი მოგვიანებით გაირკვა - მარჯვენა ფეხის ტრავმა მიღლოვო.

მილუოკელთა თავკაცამა მატრის შემდეგ თქვა, რომ ქართველი ცენტრი მატრიამდეც არ გრძენობდა თავს კარგადო.

22 ქულით და 10 მოხსნით მასპინძელთაგან საუკეთესო იყო თურქი ერსან ილიასოვა, დეტრიოტელთაგან კი ორმაგი დუბლი ორმა კალათბურთელმა შეასრულა: ანდრე დრამონდმა (24 ქულა, 19 მოხსნა) და გრეგ მონრომ (18 ქულა, 17 მოხსნა).

„ბაქსა“ მორიგი მატრი „ვაშინგტონ უიზარდსთან“ სტუმრად უწევს.

მილუოკი - დეტრიოტი 98:105 (19:26, 31:19, 17:35, 31:25)

მილუოკი: მიდლტონი (14 ქ.), ნაიტი (12 ქ.), ჰენსონი (12 ქ. 9 მ.), მაიო (7 ქ.), იუდო (3 ქ. 6 დ.); ილიასოვა (22 ქ. 10 მ.), რიდნური (10 ქ. 8 პ.), ნილი (8 ქ.), ადეტოკუმბო (6 ქ.), ფაჩულია (2 ქ.), რაფულიცა (2 ქ.).

დეტრიოტი: დრამონდი (24 ქ. 19 მ.), მონრო (18 ქ. 17 მ.), ჯენინგსი (17 ქ. 11 პ.), სმიტი (17 ქ.), კოლდუელ-პოუპი (8 ქ.); სინგლერი (15 ქ.), სტაკი (4 ქ.), იერგვო (2 ქ.), სივა, ჰარელსონი.

სანიკიძე-შერმადინის ჟანდაცელა „სარაგოსას“ მოაგებინა

აირვები ჩაითვალი

სანიკიძე ერთადერთი იყო, რომელმაც ორივე გუნდის რიგებში ორმაგი დუბლი შეასრულა. ვიკამ მოედანზე ყველაზე მეტი დრო - 30:12 წუთი გაატარა, რაც საემარისი აღმოჩნდა 10 ქულის ასაღებად, 12 მოხსნის გასაფორმებლად და ერთი დაფარებისთვის. მთლიანობაში კი ბურთი 5-ჯერ დაკარგა, 4-დან 3 ორქულიანი, 3-დან 1 სამიანი და 2-დან 1 საჯარიმი ჩააგდო. გარდა ამისა, ბურთი 5-ჯერ დაკარგა, ერთხელ დაუფარებს, 1 პერსონალური ფული მიღლო, მის წინააღმდეგ კი 3-ჯერ დაჯარიმდნენ.

სარგებლიანი იყო გირგი შერმადინიც, რომელიც 10-ქულიან ზღვას აცდა. მეტიც, 14 ქულით ის სარაგოსელთა ბომბარდირი გახდა. გირგიმ 21.39 წუთი ითამაშა და 10-დან 5 ორქულიანი და 5-დან 4 საჯარიმო გამოიყენა. 14 ქულასთან ერთად, შერმადინმა 7 მოხსნა, 1 პასი, 1 ჩაჭრა და 1 დაფარება მიითვალა; ერთხელ შეცდა, 4-ჯერ დაჯარიმდა და მასზეც 4-ჯერ დაირღვა (შემ-



თამაშის წესები.

8 მატჩიდან მოპოვებული 5 გამარჯვებით „სარაგოსა“ ჯგუფში მესამე ადგილზეა და თუ დარჩენილ ორ ტურში არა გონილ კლუბს რომის „ვირტუსთან“ მოუწევს ურთიერთობის გარევე-

დეგ წრეში ჯგუფიდან მოწინავე სამეული გადის.

D ჯგუფი
გრაველინი 2 604 521 83
ალბა 5 2 501 470 31
სარაგოსა 5 3 636 563 73
ტელეკომი 4 4 599 626-27
ვირტუსი 2 5 509 516-7
მომს 1 7 483 636-153

www.FLY.GE
HELP@FLY.GE
2 49 00 49

ყველა ავიაბილეთი ერთ საიტზე მინიმალურ ფასი