

საქართველო

გამოცემის 1918 წლის
25 ივნისიდან

კიბუცის მოტორი



იმისთვის წმინდა საჭმეში, ჟაგორიც ბეჭედზე სიცყვაა, ცყელიბით ეს ჭრებით ბეჭედის გაფანა ყველა უკანონობაში უსამაგლენა.

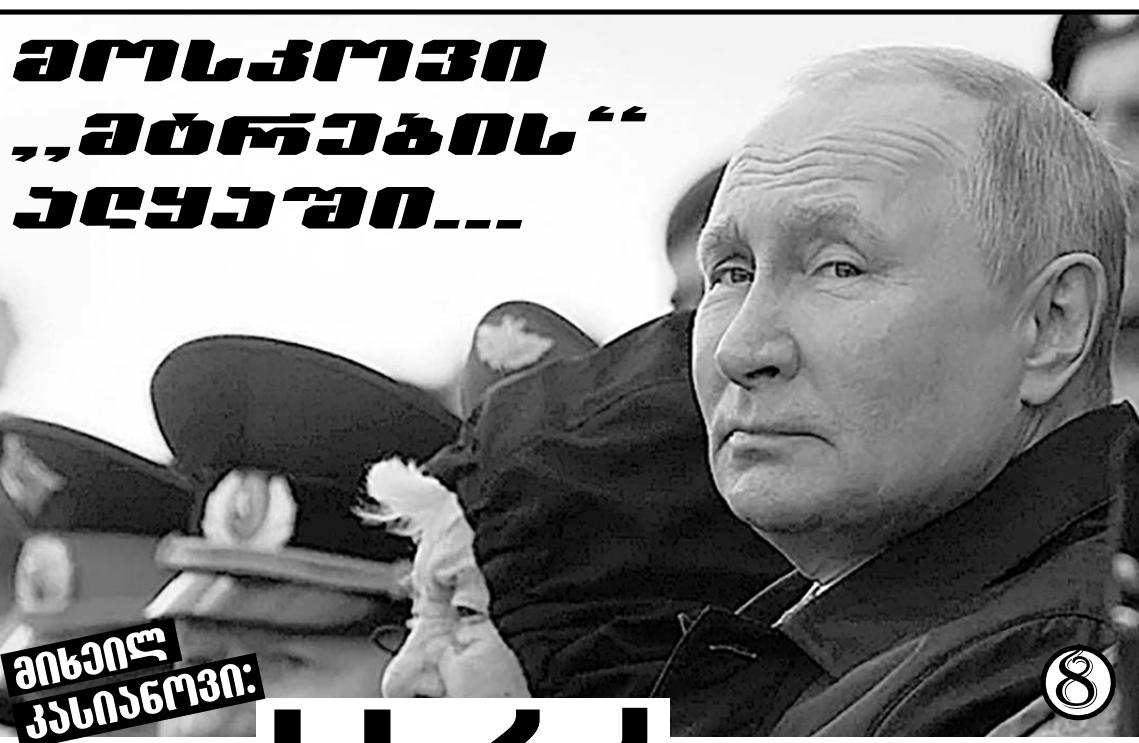


ორშაბათი, 23 მაისი, 2022 წ. №64 (9402)

ელ. ფოსტა: sakresp@mail.ru და sakresp@top.ge

ფუსი 1 ლარი

ერასმოვი
„მორია გია...
კიბუცის მოტორი...“



„კვაზის სრულ-ის ფაზიზი
კუტინის რეზიმს ღამის ღამის
- იმაღლია, მხოლოდ
მას ღა არა რუსეთს“...

ყვალა ისრის ამ
ომის საფასურს:
რუსეთის, უკრაინას,
და დასავლეთის...
8 დასავლეთის...

კუტინის ეპრაზლი
ნარკოკარტელის
კოპაიის 2
1990-იანების
სკადეალის ახალი
დატალიანი
ამოუტივაზდა



ქრისტიანოვის გამარჯვება:
② ერეკლე მეფის
გესახებ აძღვი
ყაყანი ეფექტება ისტორიის,
ასევე 1783 წლის ზავეულზე
დადგენელი გეორგიევსკის
ტრაქტატის პირობების
ელემენტების არცოდნას

ტერდეტემა
რეაქციება
დავით
თარბაშ
„ნმინდა
ანტუანის 5
სასწაული“ დადგა

თუ მიჩა ღა ნიჩა
თავისეუფალი
არ იქნება,
გამოყენა მთალი
საქართველო!

თავის-
უფლება
მიმიკე! ③



ჩაჭაპებული
ცეცხლის- ③
ტყაოსანი

თუ მიჩა და ნიჩა თავისუფალი არ იქნება, გამცირა ათელი საქართველო!



ჩვენ ჰქონდათ მებრძოლი ხალხი
ვართ. სულ ვიბრძით ვიღაცის გათავის-
სუფლებისთვის, შინაური იქნება თუ გა-
რეული.

ასე კომუნისტებიდან დაწყებული.

დროულ ადამიანებს ახსოვთ: ამერიკაში ვიღაც შავკანიანი გოგო დაიჭირება – ანჯელა დევისი. არ ვიცი, რა და-
ნაშაულისთვის ან უდანაშაულობისთვის (მგონი რაღაც უკეთურობისთვის, რო-
მელმაც საბჭოთა კავშირში პოლიტიკუ-
რი ელერი შეიძინა) და ატყდა, მაგრამ
რა ატყდა – აბა, ერთად, აბა, ხმამაღლა:
„თავისუფლება ანჯელა დევისს!“

ჩვენმა მარად მზადმყოფას საბჭოთა
პოეტება უმაღ გარითმეს ეს მონიდება:

**ამ გოგოს თითქოს ძალა აქეს დევის,
თავისუფლება ანჯელა დევის!**

ახლა აღარ მახსოვეს, რით დამთავ-
რდა ეს ეპოქეა, ის კი მახსოვეს, რომ კაი
ხანს ვიბრძოლეთ, კაი ხანს ვიდახეთ!..

მერე ვინმე, მგონი, ბერძენი კომუნის-
ტის (ან მათან „პრიმუუზშის“) მანოლის
გლეხოსის ჯერი დადგა. დაიჭირეს ის
კაცი საბერძნეთში, თუ არ ვცდები, „შავი
პოლკოვნიკების“ დროს და ერთხმად ვი-
სულეთ:

**ცნობა მოედო ქუჩას და ეზოს,
თავისუფლება მანლის გლეხოსს!**

გავთავისუფლდით, დამოუკიდებლო-
ბა მოვიპოვეთ და ზევიდან კარნახი აღ-
არ გვჭირდება, სულ თავისუფლება ამას,
თავისუფლება იმას, ძახილ ში ვართ. არ-
ადა, ვინმეს რომ როდისმე ყურად ეღო,
ან (ჰევი გვწერია) ახლა იღვაც ყურად
ეს გალექსილ-გაულექსავი მონოდებები,
ხომ წარმოგიდგნიათ, რა შავ დღეში აღ-
მოჩნდებოდა ჩვენი იურისპრუდენცია!..



თავისუფლება მიმის!

დღეს „თავისუფლება მიშასო“, ვიქა-
ჭებით. ამით ვალამ-ვათენებთ, არა მხო-
ლოდ მოცლილი ხალხი, არამედ ისინიც
კი, ვისაც საზრუნვა-საკირალი ყელა-
დე აქვა. გამოჩინდა ამასინათ ტელევ-
რაზე ასაკოვანი ქალბატონი და რომ
ვიფიქრე, გარშემოვარულ ხალხს ეტყ-
და, შეილებო, მეტო და დებო, წადით,
ოჯახებს მისედეთო, გაიშალა თმები და,
თუ მიშა თავისუფლება არ იქნება, გამ-
წყდარა მთელი საქართველოო. თუმცა,
ის ქალბატონი მარტო არ ყოფილა, სა-
ყოველთაოდ სათონ ჭურნალისტმა ნა-
ნუკა უძრულიანმაც ასეთივე ნატვრით
დაგვილული კვეყანა.

და უმაღ, საკნის კარი არც დაკეტი-
ლიყო, ატყდა კაკანი:
თავისუფლება ნიკას!
აქვე მოხდა ბუნებრივი რამ: აზრი
რომ არ დაბნეს, მისამართი რომ არ გა-
ბუნდოვანდეს, ორი ლოზუნგი გაერთი-
ანდა –
თავისუფლება მიშას!
თავისუფლება ნიკას!
არის აზრი, რომ მოწოდება უფრო
დაინუროს, უფრო შეიკრას, უფრო
გაცხოველმყოფებს, მთელი საქართვე-
ლოსთვის ცხვირ-პირში დამიზნებულ
მუშტად იქცეს –
თავისუფლება მიშნის!

მაგრამ მხოლოდ გადავიყცანოთ მსოფლიოს

რომელიმე ქვეყნის რომელიმე კლინიკა-
ში სამკურნალოდ, რადგან არ მოგვწონს
მიშას სახის ფერი, მისი კუჭისა და შარ-
დის ბუშტის მოქმედება, ის, რომ ველარ
უძლებს დღეში ასი მნახველის მიღებას,
ის, რომ აღარ ესწრება თავის სასამარ-
თო პროცესებს და აღარ წარმოიქვამს
მგზებარე მონილებებს ხელისუფლე-
ბის მშვიდობიანი რევოლუციებით დამ-
ხობა-ამოძირებულის შესახებ...
ამჟამად, ცოტა არ იყოს, იუმორის-
ტულ-სარკასტული ვითარება: ვინც
თავს იდო მიშას დაცვა სასამართლო
პროცესზე, ვინც ყველაზე მეტი იძახა, თა-
ვისუფლება მიშასო და მკვდარი და
ცოცხალი უგინა მთელ საქართველოს,

გაგვილანდ-გაგვითათხა ეკლესია და

პატრიარქი, ვაზი და ღვინო, ვინც თავს
მიიჩნევდა მოზიდულნერად და ყოველი-
ვე პოზიტიურის მიმართ ტელეკომპანია „მთავა-
რი არხის“ გენერალური დირექტორი ინ-
კა გვარამია სამახსევარი წლით ცირეში
გამოკვეტს ჩვეულებრივზე ჩვეულებრივი
ეკონომიკური დანაშაულობებსთვის.

და უმაღ, საკნის კარი არც დაკეტი-
ლიყო, ატყდა კაკანი:

თავისუფლება ნიკას!

აქვე მოხდა ბუნებრივი რამ: აზრი
რომ არ დაბნეს, მისამართი რომ არ გა-
ბუნდოვანდეს, ორი ლოზუნგი გაერთი-
ანდა –

თავისუფლება მიშას!

თავისუფლება ნიკას!

არის აზრი, რომ მოწოდება უფრო
დაინუროს, უფრო შეიკრას, უფრო
გაცხოველმყოფებს, მთელი საქართვე-
ლოსთვის ცხვირ-პირში დამიზნებულ
მუშტად იქცეს –

თავისუფლება მიშნის!

მაგრამ მხოლოდ გადავიყცანოთ მსოფლიოს

რომელიმე ქვეყნის რომელიმე კლინიკა-
ში სამკურნალოდ, რადგან არ მოგვწონს
მიშას სახის ფერი, მისი კუჭისა და შარ-
დის ბუშტის მოქმედება, ის, რომ ველარ
უძლებს დღეში ასი მნახველის მიღებას,
ის, რომ აღარ ესწრება თავის სასამარ-
თო პროცესებს და აღარ წარმოიქვამს
მგზებარე მონილებებს ხელისუფლე-
ბის მშვიდობიანი რევოლუციებით დამ-
ხობა-ამოძირებულის შესახებ...
ამჟამად, ცოტა არ იყოს, იუმორის-
ტულ-სარკასტული ვითარება: ვინც
თავს იდო მიშას დაცვა სასამართლო
პროცესზე, ვინც ყველაზე მეტი იძახა, თა-
ვისუფლება მიშასო და მკვდარი და
ცოცხალი უგინა მთელ საქართველოს,

გაგვილანდ-გაგვითათხა ეკლესია და

პატრიარქი, ვაზი და ღვინო, ვინც თავს
მიიჩნევდა მოზიდულნერად და ყოველი-
ვე პოზიტიურის მიმართ ტელეკომპანია „მთავა-

რი არხის“ გენერალური დირექტორი ინ-
კა გვარამია სამახსევარი წლით ცირეში
გამოკვეტს ჩვეულებრივზე ჩვეულებრივი
ეკონომიკური დანაშაულობებსთვის.

და უმაღ, საკნის კარი არც დაკეტი-
ლიყო, ატყდა კაკანი:

თავისუფლება ნიკას!

არის აზრი, რომ მოწოდება უფრო
დაინუროს, უფრო შეიკრას, უფრო
გაცხოველმყოფებს, მთელი საქართვე-
ლოსთვის ცხვირ-პირში დამიზნებულ
მუშტად იქცეს –

თავისუფლება მიშნის!

მაგრამ მხოლოდ გადავიყცანოთ მსოფლიოს

რომელიმე ქვეყნის რომელიმე კლინიკა-
ში სამკურნალოდ, რადგან არ მოგვწონს
მიშას სახის ფერი, მისი კუჭისა და შარ-
დის ბუშტის მოქმედება, ის, რომ ველარ
უძლებს დღეში ასი მნახველის მიღებას,
ის, რომ აღარ ესწრება თავის სასამარ-
თო პროცესებს და აღარ წარმოიქვამს
მგზებარე მონილებებს ხელისუფლე-
ბის მშვიდობიანი რევოლუციებით დამ-
ხობა-ამოძირებულის შესახებ...
ამჟამად, ცოტა არ იყოს, იუმორის-
ტულ-სარკასტული ვითარება: ვინც
თავს იდო მიშას დაცვა სასამართლო
პროცესზე, ვინც ყველაზე მეტი იძახა, თა-
ვისუფლება მიშასო და მკვდარი და
ცოცხალი უგინა მთელ საქართველოს,

გაგვილანდ-გაგვითათხა ეკლესია და

პატრიარქი, ვაზი და ღვინო, ვინც თავს
მიიჩნევდა მოზიდულნერად და ყოველი-
ვე პოზიტიურის მიმართ ტელეკომპანია „მთავა-

რი არხის“ გენერალური დირექტორი ინ-
კა გვარამია სამახსევარი წლით ცირეში
გამოკვეტს ჩვეულებრივზე ჩვეულებრივი
ეკონომიკური დანაშაულობებსთვის.

და უმაღ, საკნის კარი არც დაკეტი-
ლიყო, ატყდა კაკანი:

თავისუფლება ნიკას!

არის აზრი, რომ მოწოდება უფრო
დაინუროს, უფრო შეიკრას, უფრო
გაცხოველმყოფებს, მთელი საქართვე-
ლოსთვის ცხვირ-პირში დამიზნებულ
მუშტად იქცეს –

თავისუფლება მიშნის!

მაგრამ მხოლოდ გადავიყცანოთ მსოფლიოს

რომელიმე ქვეყნის რომელიმე კლინიკა-
ში სამკურნალოდ, რადგან არ მოგვწონს
მიშას სახის ფერი, მისი კუჭისა და შარ-
დის ბუშტის მოქმედება, ის, რომ ველარ
უძლებს დღეში ასი მნახველის მიღებას,
ის, რომ აღარ ესწრება თავის სასამარ-
თო პროცესებს და აღარ წარმოიქვამს
მგზებარე მო



კორნელი კაკაჩია:

**თუ ასე გამოიძლია,
გასაძლოა,
საერთაშორისო
იზოლაციამ და
იმპირატორ!**

ეპთუალურ
საკითხებებზე
გვესაუბრება
თბილისის
სახელმწიფო
უნივერსიტეტის
პროფესორი,
კვლევითი
ორგანიზაცია
„საქართველოს
კოლეგიკის
ინსტიტუტის“
ხელმძღვანელი
პროფესიონალი კაკაჩია.

— ზუსტი მიზანი, ცხადია, ვერ გვეცოდი ინება. შეიძლება, ვივარაუდოთ და ამგვარად ვცადოთ ახსნა: მმართველი გუნდი (ბიძინა ივანიშვილიც), გახანგრძლივებული კრიზისის ფონზე ხელისუფლების ნებისმიერ ფასად შენარჩუნებას ცდილობს. იციან, რომ ორიოდ წელიწადში არჩევნებია, მათვის არჩევნებში დამარცხება, იმ ფონზე, რაც ხდება (სააკაშვილის, გვარამიას დაკავება), ნიშნავს არა მხოლოდ რეჟიმის ჩამოშლას, არამედ ქართული პოლიტიკის წესის — „ვენდეტის“ ამძრმებელს. ბუნებრივია, ამის გამო არსებობს შიში და ცდილობენ, ხელისუფლებაში ყოფნის ვადა მაქსიმალურად ნებისმიერ ფასად გაისახანგრძლივონ. თითქოს ბიძინა ივანიშვილი პოლიტიკიდან წასულია, მაგრამ ვნახეთ, როდესაც მის ფინანსებთან დაკავშირებით შეიქმნა პრობლემები, სახელისუფლებო პარტიის წევრების გამოსვლები. რატომ უნდა საუბრობდნენ მმართველი გუნდის პოლიტიკოსები ვიღაც კერძო პირის პრობლემებზე, თუ ის პოლიტიკიდან გასულია? რამდენ მოქალაქეს აქვთ პრობლემა და იგვევ მონაცემებით ახმოვანებენ? ეს ტოვებს შთაბეჭდილებას, რომ ბიძინა ივანიშვილი, როგორც ბერს ჯეონია, რეალურად არის ქართულ პოლიტიკაში და პროცესებსაც მართავს. აქედან გამომდინარე, მათი ამგვარი რიტორიკის ერთ-ერთი მიზანი არის ის, რომ „მესიჯები“ გაუგზავნონ დასავლეთს, „თუ ჩემს ინტერესებს არ გაითვალისწინებთ და ჩემს წინააღმდეგ განეწყობით, ხელისუფლებას ჩემით არ დავთმობ, მყავს ჩემი მომხრეები (რაც სი-

ମାରତ୍ତଙ୍ଗେ) ଓ ମାତ ଶେବ୍ସ ଟିନୋନାଲମଦ୍ଦିଏଗ ଡାପ-
ରାଠମାତ୍ରା“. ଏସ ଗାରକ୍ଷାଯୁଲିନ୍ ଲିଲାଫ, ଶେବ୍ରିକ୍ତା-
ଶୁରା ମୂଳ୍ୟାଙ୍କ ଶ୍ରୀମତ୍ତ୍ବବ୍ୟାପାଶ୍ରି, ଆଶ୍ରମ ହାନ୍ସି.

— ଦ୍ୟା ରିଣ୍ଟି ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତରେ କଥା ଆଶିଷାପୁ ଏହା
ଦ୍ୟାପୁଲ୍ଲମାଙ୍ଗେ? ”

ଶୋଙ୍ଗାଧାର୍ଦ୍ର, ପ୍ରକ୍ରିୟା ଦ୍ୱାରାଲ୍ଲିଲିଗା ସାଜ୍ଞାର-
ତବେଳାନାଟି, ମାତ ଶମରିଲେ — ଯାମିନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିନିର୍ମାଣ
ଦ୍ୟା ପରିଚ୍ଛ୍ଵସେଲା ଶିତ୍ର ଗାରଦା ଆମିଲା, ଆମ୍ବାମାଧ
ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ପରିଚ୍ଛ୍ଵସେଲା ଶିତ୍ର
ମିଶ୍ରମାନିକିଲା. ଅରାବିନ ଇତିଲେ, ପ୍ରକାନିଲେ ଆଧ-
ିକ୍ଷେତ୍ର ରାଗମର ଦ୍ୟା ରାଜିଲେ ଦ୍ୟା ମତାବରଣଙ୍ଗେବା.
ଶେମଦ୍ଦେଶ ଅଳ୍ପାତ, ସାଜ୍ଞାରତବେଳାନ୍ତର୍ବିଦ୍ୟାପୁ
ମନୀତିଲାଗାନ୍ତ. କିମ୍ବାନ୍ତ ବେଳିଲେ ଉଚ୍ଚଲ୍ଲେଖାଶ ରାଜ-
ମନ୍ଦିରପୁ ହିନ୍ଦୀରେ, ମଧ୍ୟରେ ଅକ୍ଷ୍ୟରେ, ରାମ ମନାମଧ୍ୟ ପାନ-
ଶିତିପ୍ରିୟଶିଳେ ରାଜାପ୍ରକାନିରାଦ ଗାମିପ୍ରାର୍ଘ୍ୟଶ,
ରାମ ଶେମଦ୍ଦେଶ ଦ୍ୟାଶବ୍ଦିତେ ସାକ୍ଷତାରି ପି-
ରାଜ୍ୟଶିଳେ ନେବାନିବାରେ.

— ერთ-ერთ მინაც დასავლეთის ადგილობრივ დონეზე დისკურსებითაცია შეიძლება, განვიხილოთ?

— რა თქმა უნდა, თუ დასაკლეიტში
მმართველი გუნდის გზავნილებს არ გა-
ითვალისწინებენ, ეს რიტორიკა კიდევ
უფრო გამძვავდება. ეს არ მოდის თავ-
სებადობაში დეკლარირებულ კურსთან,
მაგრამ თავსებადობაშია ძალაუფლების
შენარჩუნების მცდელობასთან.

— ანუ საკუთარი ამომრჩევლის კონსოლიდირება, დანარჩენ ამომრჩეველში ნიპილიზმის მაქსიმალურად გაღრმავება, რაც მჩართველი გუნდის სასარგებლოვან მუშაობს...

— ଫାକ୍ତାରୀ ପାଇଁ ଏହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଯାହାର ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଏହାର ମଧ୍ୟ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଯାହାର ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

გიორგი არსებული ვითარებით...
— ყველამ იცის, რომ დღეს საქართვე-

ଲ୍ଲା ପ୍ରେର ନୀକ୍ରେପା ଫାସାଵଳ୍ଲେତିକୁଟ୍ଟିଗୁଣିଲ୍ଲା ନେ ନା-
କୁଟ୍ଟିବେ. ମାତ୍ରମାତ୍ର କୁଟ୍ଟିଲ୍ଲା ଏହି ଶାକାର୍ଥତପ୍ରେଲ୍ଲାଙ୍କ
ମିମାରତ ଦାଲିବାନ ପ୍ରେରିବା ଶ୍ରେଣୀକୁଟ୍ଟିଗୁଣିଲ୍ଲା ରନ୍ଧା
ଅର୍କ୍ସେପନକୁ ଫା ମିଳିବା ରୂପତ୍ତାବ୍ରତିବା ରନ୍ଧା ଶ୍ରେ-
ଲ୍ଲାଖୁଲ୍ଲାଙ୍କ ଶାକାର୍ଥତାଶିଳ୍ପିକୁଟ୍ଟିଗୁଣିଲ୍ଲା
ବିନ୍ଦି, ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରେଲ୍ଲାଙ୍କ ଆତମିକୁଟ୍ଟିଗୁଣିଲ୍ଲା
— ତକ୍ଷେତ୍ର ଲୋପ ଦରାନ୍ତର, ଶାକାର୍ଥତପ୍ରେଲ୍ଲାଙ୍କ
ତେବେତ ଫାଇଲାଲ୍ଲାଙ୍କନ୍ତି. ମିଥିତ ଗ୍ରେଇମିଂଟ ତକ୍ଷେ-
ତି ଓ ଜାଗରାପଦି ଶ୍ରେଣୀକୁଟ୍ଟିଗୁଣିଲ୍ଲା

— ერთი თვის წინ გახლდით სტრას-
ტურაში ისა მოვალეობა ერთ-

ბურგი და ბოიუსელი, სადაც ევროპ-პარლამენტარებს, ევროკომისიის წარმომადგენლებს შეეხვდით. ასევე ვევდებით დიპლომატებს და სხვადასხვა ადამიანებს. ხელისუფლებაშიც კარგად

სეასუალურ ილია ჯიშკარი

ଦା ସାକେତ୍ର; ଶାରଳ ମିଶ୍ରଲିସ ଓ କୁମୁନିନ୍ତିଲିସ ଶ୍ରେଷ୍ଠଶର୍ମୀଙ୍କେବଳନ୍ଦପାଦ କିଛିଏ ଉପରୋ ଗାବାମ୍‌ଯାରା ଏକ୍ଷବେଳୀ; ପ୍ଲଟ୍ସ ଓଲିଗାରିଜ୍ଞିଲ୍ଲି ମିମାର୍-ତଵେଲାନ୍ଦବା... ସାକ୍ଷାରତତେବେଲାନ୍ଦବାନ ପେଣ୍ଠିକ୍ରି-ୟାରୀ ଅରାଜ୍ୟରୀ ବେଳିଲିବ. କ୍ଷେତ୍ରାନ୍ତ, ରନ୍ଧରେଲିଉଚ୍ଚ ରାମଦେବନିମ୍ରେ ବ୍ଲୋକ ବିନ୍ଦୁ, „ଅଳମୋହାବଲ୍ଲେତ ପାର-ଫିନିମରନ୍ଦବେଳୀ“ ଫ୍ଲାଇଗମାନୀ ବୁଝ, ଅଲ୍ଲେ ମାହିନ-ବାଲା, ଅରାଜ୍ୟରିତ ଗାମରନ୍ଧର୍ଯ୍ୟାଲ୍ଲାଇ. କ୍ଷେତ୍ରାନ୍ତ, ଏବେ ସାକ୍ଷାରତତେବେଲାନ୍ଦବେଳାନ ମିମାର୍ତ୍ତବ୍ୟାଶି ନେଗା-ତ୍ରିଜୁର ଗାନ୍ଦିନ ପ୍ରମଦ୍ଦବେଳୀ ଅର୍ଥବେଳା ଏବେ ଆଶାକ୍ରେପା କିଛିଏ ପିମାଶିତ, ତୁ ରନ୍ଧରନ ବ୍ୟବଦେବୀନ ବା-କ୍ଷାରତତେବେଲାନ ବେଲିଲିସ୍ଯଫ୍ଲେବେଳୀ ବାରମନମାଦ-ଗନ୍ଧିଲ୍ଲେବେଳୀ ଏପରିନାମାଶି, ଅନିଷ୍ଟମାତ୍ରିଜୁର ତୁ ଅକ୍ଷାଧରେମିଶୁର ବର୍ଣ୍ଣବେଳୀ. ସାକ୍ଷାରତତେବେଲାନମ ଅ-କାରଗା ମନରାଲ୍ଲୁରୀ ଶୁପିରାତ୍ମିକ୍ସିନ୍ଦବେଳୀ, ରନ୍ଧରେ-ଲୀପ ମାତ୍ର ଅନ୍ତର୍ଲ୍ୟାନ୍ଦ୍ରେବେଳୀ ଗାନ୍ଧିମାବଲ୍ଲେବେଳୀଶି କ୍ଷେତ୍ରନିର୍ଦା ଏବେ ରନ୍ଧରଲିସ ଗାମରିପ ପ୍ରମାତ୍ରିତିବେଳୀ ଶୁଫ୍ରେରିଦା ମାତ୍ର ମେବାର୍କ ଦାଶାବ୍ଲେତି, ରାଧିଗାନ ଅଲିକିମ୍ବେବେଳାନ ରନ୍ଧରନପ ମୁଦମିଵିମରିକ୍ଷେତ୍ର ରେଜିମନମ୍ବେଲୀ ବେଳୀ କ୍ଷେତ୍ରକିରି ରେଗିମନଶି. ବେଳ-

— ამით რეალურად, კიდევ უფრო ას-
უსტებენ საქართველოს იმიჯს და მის
გავლენას საერთაშორისო სარჩევებზე.
თუ ასე გაგრძელდა, ამან შესაძლოა, სა-
ერთაშორისო იზოლაციამდე მიგვიყვა-
ნოს. რადგან ეს პოლიტიკა, რომელსაც
„ქართული ოცნება“ ახორციელებს,
აუცხოებს ჩვენს მეგობრებს, მოსკოვში
კი „მუსიკად“ ჩაესმით — ეს არის მოკლე
შეჯამება ამ პოლიტიკის. თუ ქვეყანა იზ-
ოლაციისკენ წავიდა, შენ ყდება, მათ შო-
რის, ევროკავშირის ფინანსური დახმა-
რებები, აღარ ვსაუბრობ ევროკავშირის
წევრობის კანდიდატის სტატუსზე და
ა.შ. — ეს ყველაზე ცუდი სცენარია. მა-
ინც იმედი მაქვს, რომ აქამდე არ მივა-
ქვეყანა, რადგან ვფიქრობ, საზოგადო-
ების პოზიცია მაინც სხვაა — ჯერ კიდევ
მყარია ევროკავშირის, ნატოს და ზო-
გადად, დემოკრატიისადმი მხარდაჭერა.
— ბრძანეთ, შათ შორის, უკრაინასთან
დაკავშირებით თბილისის პოზიციონირებ-
ამ დააზიანა ხელისუფლების იმიჯით. მდარ-
თველი გუნდის წევრების რიტორიკაში,
გარდა „ომის პარტიაზე“ აქცენტირებისა,
შეიგადაშიგ შეიძლება, ამოიკითხოთ არგუ-
მენტები, რომ ეკონომიკურად მიმზულები
ვართ რესერსს, რომ ოუპატიის პირობებში
ვიმყოფებით და რომ რისკები ჩვენთვის უფ-
რო მაღალია, ვიდრე სხვებისთვის. იყო შე-
საძლებელი, მსგავსი კომუნიკაცია შემდგა-
რიყო როგორც დასავლელ პარტიისთვის,
რომ ამას ადგილი არ ჰქონია?

— გუშინ არ მოსულან ხელისუფლება
ბაში და ამ 10 წლის განმავლობაში ხომ
შეეძლოთ კავშირების დამყარება უკრა-
ინაში, რომელიც სტრატეგიულად მნიშ-
ვნელოვანი ქვეყანაა და ჩვენი სტრატე-
გიული პარტნიორია? ამ კუთხით არაფ-
ერი გაუკეთებიათ. გარდა ამისა, ვერ და-
მისახელებთ ვერც ერთ სენატორს, კონ-
გრესმენს ან ევროპარლამენტარს, რო-
მელიც დღეს ან ხვალ რომ გაუჭირდეს
„ქართულ ოცნებას“, დაიცავს. მათ სა-
ქართველოსთვის ახალი მეგობრები არ
შეუძენიათ.

„აქცენტი“

სეასუალურ პალაზობაში ბრალდება ული
ილია ჯიგუარიანი სასამართლო გაამართლა

საბერთოვლოს პროცესურატურა არ ეთანხმება თბილისის საქალაქო სასამართლოს მიერ გამოწარიღების განაჩენს, რომლითაც სამსახურებრივი მდგომარეობის გამოყენებით ჩადგინდილ სექსუალური ხასიათის სსვაგვარი ქმედების და ძალადობის ფაქტზე პრალდებული ი.ჯ. გამართლდა.

შინაგან საქმეთა სამინისტროს მიერ ჩატარებული გამოძიებით დგინდება, რომ 2019 წლის 30 სექტემბერს, ქ.თბილისში, ქ.თბილისის საკრებულოს, ისნის რაიონის საკრებულოს მაურიტიარმა დეპუტატმა, ი.ჯ.-ზ სამსახურებრივი მდგომარეობის გამოყენებით, სექსუალური ხასიათის სსვაგვარი ქმედება და ძალადობა განახორციელა მისი ბიუროს სპეციალისტის – თ.თ.-ს მიმართ.

თბილისის საქართველოს სასამართლოს
პრალეგიული იჯ-ცენტრის წარდგენილ ბრალ-
დებაზი გამართდა, რასაც ბრალდების მხა-
რე კატეგორიულად არ ეთანხმება, მიაჩინა,
რომ სასამართლოში გამოკვლეული მიტიკუ-
ბულებებით დასტურდება იჯ-ს მიერ დანაშა-
ულის ჩადენის ფატეტი და განაჩენს კანონით
დადგენილ ვადაზი, თბილისის საპელაციო
სასამართლოში გასაჩინობებს.



**საქართველოს გაზეუმანის ფონდი კულტურის
სამინისტროს ძალისხმევით ივება...**

შეიძინა 100 მხატვრის 677 ნამუშევარი. მათ შორის, 153 ფერწერა და 524 გრაფიკა.

ଲୋକ ୫ ନେହିଯାର୍ଜୁ ପ୍ରାରମ୍ଭ କାଳୀଙ୍କ କାନ୍ଦିଗା-
ଫୁଲପାଇସଟାଙ୍ଗୀରେ ପାଇରୁଣ୍ଡାଇ, ଝର୍ବୁଜୁରୁ-
ରାଧ ଏକ୍ସପ୍ରିନ୍ଟିରେକ୍ସପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍ଗ ନାନକାନ-
ଫୁଲପାଇସଟାଙ୍ଗୀ ଶିଖାତ୍ରିଯାର୍ଜୁଙ୍କିରେ ବ୍ୟାଚ୍-ଶ୍ରୀ ଥେଟିକ
ଫୁଲପାଇସଟାଙ୍ଗୀ, ଗର୍ବାତ୍ରିଯାର୍ଜୁଙ୍କି, କନ୍ଦା-
କ୍ରେଡିଟ୍, କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ, ଆପାଥିଲାବ୍ସିନ୍ଦା ଦିଲା
ଅନ୍ଦିଯାକ୍ରମୀ ମେଧିପୁର୍ବତି ଶୈସର୍କୁଲାପ୍ରିଣ୍ଟିଙ୍ଗ
ଲୋକ ନାଥିଯାର୍ଜୁଙ୍କିରେନ୍ଦ୍ରାମ୍ବାରୀ.

ଅପ୍ରେସ୍, 2021 ନେଲା ପ୍ରାଲାତ୍ମିକୁର୍ରିକ୍
ସାମିନିକୁଟିର୍କାର୍ଯ୍ୟର ମିହିର ଶୈସିନ୍ଦିଲ ଏକ-
ଦା ଗାମନିକ୍ରିହିନୀଲୀ କ୍ରାନ୍ତିକୁଣ୍ଠାରୀ
ମେହାତ୍ରିଯାର୍ଜୁଙ୍କି ପାଲ୍ପାଇନାନ ସିଫାଦମନ୍ଦ-
ରାଜୀବିଷୟରେ କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ, ରାମଜ-
ଣିପି ଶାଲିଙ୍ଗା ଅମିରାନାଶ୍ଵିଲିନ୍ଦିନୀ ସା-
କ୍ଷେତ୍ରପାଇସଟାଙ୍ଗୀ କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ର-
ସା ଦା କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ -
ପ୍ରାଲାତ୍ମିକୁର୍ରିକ୍ କାନ୍ଦାପାଇସଟାଙ୍ଗୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ର-

დავით გაგოშიძე, გოგი გეგმექორი, მიშა გოგრიჭიანი, გიორგი (უმცროსი) გუგუშვილი, რუსულან გაჩეჩილაძე, ეკატერინა გელოვანი, გია გუგუშვილი, ია გიგოშვილი, მალხაზ დათუკიშვილი, ზაურ დეისაძე, გია ექტერაძე, თამაზ ვარვარიძე, გივი ვაშაკიძე, ნინო ზაალიშვილი, გელა ზაუტაშვილი, ლალი ზაბდახიძე ილიკო ზაუტაშვილი, თემურ თათანაშვილი, კაკო თოფურია, ვახტანგ თოფურიძე, ირაკლი თომიძე მიანანა თუმანიშვილი, თემურ იაკობაშვილი, მარინა ივანიშვილი, კარლო კაჭარავა, თამარ კარბელაშვილი, სოფიო კინწურაშვილი, დავით კრანაზევილი, ჯემალ კუხალაშვილი, ლაზარი (ლასარევიშვილი) ლუკა, ლალი ლომთაძე, გია ლორია, მამია მალაზონია, ირაკლი მაისურაძე, გელა მანჯავიძე, ლევან მარგიანი, შალვა მატუაშვილი, გიორგი მირზაშვილი, შამუკა მიქელაძე, ნოდარ მალაზონია, ავთო მესხი, ნუგზარ მეგმარიაშვილი, გოგა მალლაკელიძე, ქეთი მატაბელი

თამარ მელიქიშვილი, ნუგზაბარ ნა-
თენაძე, გელა პატიაშვილი, კო-
კა რამიშვილი, გიორგი როინიშ-
ვილი, გიორგი, ვალერიან სიდა-
მონ-ერისთავი, დავით სულაკა-
ური, ზურა სეხნიაშვილი, კოტე
სულაბერიძე, ოლეგ ტიმჩენკო, კა-
ხაბერ ტატიშვილი, ლევან ურუშ-
აძე, კარლო ფიჩულია, რუსუდან
ფერგალიშვილი, ოლგა ფლორენ-
სკაია, ალექსანდრე ფლორენსკი,
ყარამან ქუთათელაძე, ლეილა შე-
ლია, მურთაზ შეველიძე, მიშა შენ-
გელია, ლორეტა შენგელია, ლია
შეველიძე, ოთარ ჩხარტიშვილი,
ნანა ცინცაძე, მაია ცეცხლაძე, გა-
მუკა ცეცხლაძე, ნიკო ცეცხლაძე,
თინათინ ცხადაძე, კოკა ცხვედი-
ანი, გელა წულაძე, გოგი წერე-
თელი, ნანა ჭურლულია, ლევან
ჭოლოშვილი, ლევან ჭიჭინაძე,
ლევან სარანაული, უშანგი ხუმა-
რაშვილი, გია ხუციშვილი, მამუ-
კა ჯაფარიძე, თემურ ჯაფარიშვი-
ლი, კოტე ჯიშვარაძე, დეა ჯაბუა,
თემო ჯაფარიძე, ჯიშვარიანი ნი-
ნო“, — აღნიშნულია კულტურის
სამინისტროს ინფორმაციაში.

მსოფლიოში ცნობილია მაცნევართა ჯგუფები ეკორთული მრავალხმიანობის კვლევა დაცვი

საბართლოებულოს კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტროს მთავრდაჭერით და ანზორ ერქომაიშვილის სახელობის ფოლკლორის სახელმწიფო ცენტრის ორგანიზებით, ქართული მრავალებრივი კულტურული დღის სასახლეში კერძოს გამოჩენილი მცნი-ერები ჩატარდა. — ამის შესახებ ინფორმაციას კულტურის, სპორტისა და ახალგაზრდობის სამინისტრო აცრცელებს. მათივე ინფორმაციით, უპრეცედენტო პროექტი თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიის ტრადიციული მრავალებრივი სახელმწიფო კულტურული დღის სასახლეში მომავალი დღის დროის განვითარებისათვის გამოიყენება.

„პროექტი მიმდინარე წლის მაისში დაიწყო და 2023 წელს დასრულდება. ჟედეგად, მომზადდება კვლევა ქართული ტრადიციული მრავალხმიანობის თანამედროვე ტენდენციებისა და განვითარების პერსპექტივების ჟესახებ და გამოიცემა ინგლისურენოვანი სამეცნიერო ნაშრომები, რომელიც ხელმისაწევდომი იქნება ფართო საზოგადოებისთვის, ხოლო ქართულენოვან მასალას დაინტერესებული მკითხველი ელექტრონულ ფორმატში გაეცნობა. პროექტში ქართველ მეცნიერებთან ერთად, აქტიურად არიან ჩართული მეცნიერები კანადიდან, ესპანეთიდან, ბელგიიდან და სხვა. ჯგუფის წევრებს შორის არიან: მელბურნის უნივერსიტეტის კონსერვატორიის საპატიო ცენტრი, დოქტორი იოსებ ურძაძია; ეთნომუსიკოსი, პედაგოგი და კომპოზიტორი, პედაგოგიკის პროფესორი პოლო ვალეპო; ეთნომუსიკოლოგის დოქტორი, მელბურნის უნივერსიტეტის მსოფლიო მუსიკის გუნდის დირექტორი ნინო ციციშვილი; ეთნომუსიკოლოგიის დოქტორი, პროფესორი, დიდი ბრიტანეთის მანჩესტრის უნივერსიტეტის, მუსიკის დეპარტამენტის პროფესორი ქეროლაინ ბითელი; დამოუკიდებელი მეცნიერა ანდრეა კუშჩიჩი; ძოტსდაბაზის უნივერსიტეტის გეომეტრიულებათა ინსტიტუტის პროფესორი, დოქტორი ფრენკ შერბაუმი; ეთნომუსიკოლოგის დოქტორი მეთიუ ნაითი და სხვა. პროექტის მიზანია ქართველი და უცხოელი ეთნომუსიკოლოგის თვალით დანახული ქართული მრავალხმიანობის თანამედროვე მდგრადიანობის და მისი სამომავლო პერსპექტივების წარმოჩენა”, – ნათქვამია გავრცელებულ ინფორმაციაში.

ପ୍ରେସ୍‌ସାମ୍ବାସକୁରିଳେ ଫ୍ରଣ୍ଟବିତ, ନିକାମ
ନିକାମଲାଦିଲେ ସାବଲ୍-ମୁଖ୍ୟମି, ରନ୍ଦ-
ମେଲୋପ୍ ସାମିନୀଲିଟରିର୍ସ ସ୍ଲେଇଟ ପ୍ରୁଲ୍-
ପ୍ରୁଲ୍‌ରୁଲି ମେମକ୍‌ଵିଡର୍‌ଗାରିବ୍ସ ଡାଟ-
ଗିଲେ ଏରୋବନ୍‌ଶ୍ରଳ୍ପ ସାବଧନ୍‌ତିର୍ସ ମହାର-
ତବେଲୋବିଲେ ସତ୍ୟେରିନ୍‌ଶି ମର୍ଜମେହିଲ୍
ନରଗାନିଥାଫ୍ରାଇଅ, ସାମତିର୍କ୍ଷାଫିଲ୍‌ଦିଲେ ମୁହୂ-
ରୀଫିଲୋଲିତ୍ରେତିଲେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଏଇ
ଜୀବାଳିଶି ମନ୍ଦିରପାରିଗାନ୍ଦଶ.

„ମିନିସତ୍ରରୀଥା ଧାରାତ୍ଵାଲ୍‌ପିରା
ସାକ୍ଷ୍ଲ-ମୁଖ୍ୟୁଶମ୍ଭି ଏବଂ ଅଧିକାଳୀଣେ ଗା-
ପିରା ମିଳିଲା ମୁଖ୍ୟାବଳୀରେ ପ୍ରେରିତୀକାରୀ
ତେବେ ବୁଲ୍‌ଲୁଗ୍‌ବିରାମିତା ମୁଖ୍ୟୁଶମ୍ଭିରେ କ୍ଷେତ୍ର-
ପିଲ୍‌ଲାଙ୍କାରୀଲୋକରେ ମିଳିଲା ନିଷ୍ଠାର-
ମାତ୍ରା ମିଳିଲା ଶ୍ରେଷ୍ଠୀରେ, ତୁ ରାଜାରାଜ-
ଗାରାତ୍ମା ମୁଖ୍ୟୁଶମ୍ଭିରେ ତାଙ୍କୁ ପାନ୍‌ଦେଖିଥି-
ଲା ପ୍ରେରିତାକୁ ଆଶ୍ରମଦୁଷ୍ଟ ଗାଥିନ୍‌ଦେ-
ହେବୁ ଏବଂ ରା ଗ୍ରେଗମିଶେ ଏକାକ୍ଷରିତା-
ଲୋକ. ମିଳିଲା ତ୍ରିରଥି ନୀଜେ ନୀକୁରାଲାଦିଲେ
ଶୁଣିବାଲୁଗ୍‌ରୀ ନୀତ୍ୟପାଇସି ଧାରାତ୍ଵାଲ୍-
ପିରା ଏବଂ ସାମିନିସତ୍ରରୀକୁ ସାକ୍ଷ୍ଲେଖିତ
ମୁଖ୍ୟୁଶମ୍ଭି ମଥାରିଦାକ୍ଷରା ଅଲ୍‌ପିରାକ୍ଷା”।

„მიუღაცება რეპსონება დავით თარგამ „ნილონ აცტეკის სასწაული“ წალენჯი



ମା ରୂପ୍ୟସିଲନରମା କ୍ଷେତ୍ରରିମ୍ଭନ୍ଦୁ
ସମ୍ପର୍କତ୍ୱାକୁଳଶୀ ମେତ୍ରେରଣ୍ଣିନ୍ଦ୍ରିୟ
ଧାରାକୁଳାବିନ୍ଦୁରେ ମିଳିବାକୁ
ଏହା ଥିଲାପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗାନ୍ଧୀମନ ଶୈଖିନ୍ଦ୍ରା

ပုဂ္ဂိုလ်ရွာအားလုံး မြန်မာနိုင်ငံ၊ ရန်ကုန်တောင်ပေါ်တွင် တည်ရှိထဲ၏ အမြတ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်သည်။ ပုဂ္ဂိုလ်ရွာ၏ အမြတ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အမြတ်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ် ဖြစ်သည်။

თად მუშაობდნენ: თოჯინების მხატვარი - კლადიმირ გელტცერი, კომპოზიტორ - ლევან ბაზარული, ხმის რეჟისორი - არჩილ ბურჯულაძე, ხოლო სკექტიკულში მონაწილეობდნენ მსახიობები: დავით როსტომაშვილი, ლილი ხურიონი, მაია ხორნაული, ნოდარ ძონენიძე გიორგი ქორიძე, ირაკლი ჩხილაძე, სანადრო კახეთელიძე, აკო გოგელია, ნუკა ქეხებიშვილი, მალხაზ გაბუნია, გახო ჭელიძე, მარია ძაგნიძე, მაია გალხაზიშვილი, თამთა ბაქრაძე, გიორგი ქორიძე, სანდრო კახეთელიძე და თეა კინტარიშვილი.

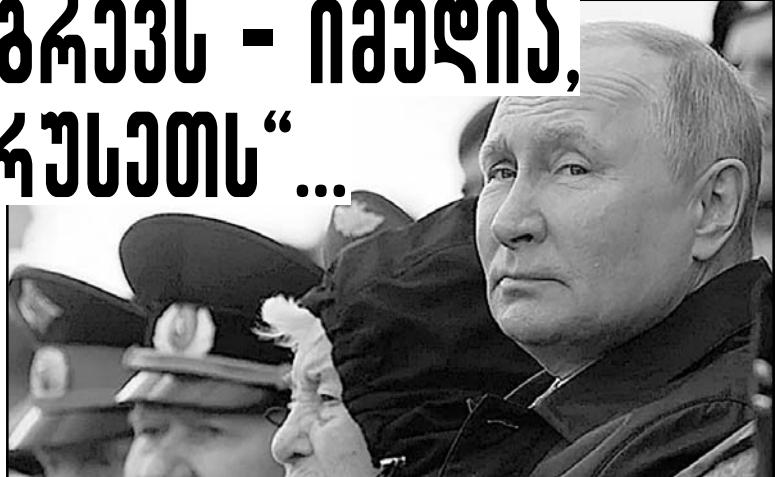
გარდა ამისა, მიმდინარე
წელს კულტურის სამინისტროს
გამოცხადებულ კონკურსში
„კულტურის სექტორში თავისუ-
ფალი პროექტების ხელშეწყობა“
რეასონრჩა საკონკურსო პროექ-
ტით წარმოდგენილი სპექტაკ-
ლით „ინტერვიუ“ კიდევ ერთხელ
გაიმარჯვა. საგულისხმოა, რომ ეს
სპექტაკლი თეოდორ ჰოლმანისა
და თეო ვან გოგის პიესის მიხედ-
ვით საქართველოში პირველად
დაიდგა და პიესა ამ პროექტის-
თვის საგანგებოდ ითარგმნა ქარ-
თულ ენაზე“, — ნათესავია გავ-
რცელებულ ინფორმაციაში.



არაერთი დასავლებლი პოლიტიკური მაცნე
გან გვხვდება, რომ 15-20 წლის წინანდებულ
ვლადიმირ პუტინი, რომელსაც ანგარიშ-
გასაწევ ლიდერად მიმზევდნენ, ხელს არ-
თხვდნენ, სიამოვნებით სვლებიდნენ, რო-
მელიც თავის ღროვა გვნდასტაგმი სიტყვით
გამოვლისას გერმანელად საუბრობდა,
დღეს კარ არსებობს და ამამამინდებული
პუტინი სულ სხვა პიროვნებაა. ამ მოსაგ-
რებას იზიარდას რესერტის ექსარევნიერი
(2000-2004 წ.წ.) მიხეილ კასარებიძე.

„ჩვენს შორის გაჩინდა უთან-
ხმოებები, რომელმაც რამდენ-
არღმი საკართველოს მიმოლ

მიხეილ კასიანოვი: „კვაზისერპ-ის ფატიში კუპინის რეაქცია დაანგარევე - იმაზია, მხრღლე გას და არა რუსების“...



ყველა ისელის ამ რის საფასურს

რუსეთის, რომელსაც ეგირევა
ეკონომიკა, უკრაინას, რომელსაც
ეგირევა ქვეყნა და დასავლეთის,
რომელსაც ქალიან დიდი სარჯი აქვს



- රුසෙට්ස ගොඩුසමික
වෝටරාරෝහාමි දායාරූපුලුදී
ජ්පේ සාක්ෂි, මධ්‍යමරාම වෙළුම්

— ფინეთსა და შვეიცარიში ექვობრება, რომ ერთლიონს, ნატოში ამ ორი ნეიტრალური სახელმწიფოს განერობის თემა კრიტიკული და ამინტენსულია”, რომ ფინეთ-შვეიცარის საკითხით სარაბიალი წარსა ნატოსადნ. რაზმანიად შეიქმნის თურქეთი პრობ-

— ერდოღანის ასეთი სასტარტო პრიციპა ნიშავს, რომ უკრაინის ომის შემდეგ თურქეთი დასუსტებული რუსეთის ფონზე კიდევ უფრო დაწინაურდობა?

ესაუბრა
მანანა ნოზაპე

ANSWER

