

М 19.288  
3

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

# ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ

ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пособие для занятий  
гигиенической гимнастикой

Выпуск I

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва 1952 Ленинград



# ИЗБРАННЫЕ ОТРЫВКИ

ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ЗАПАДНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Пособие для занятий  
гигиенической гимнастикой

*Составил В. А. КОСТИН*

Выпуск I





## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Каждое гимнастическое упражнение, как основное средство физического воспитания, имеет свою форму и свой характер движения. Весьма важным условием методического оформления и эмоционального воздействия на занимающихся нужно считать музыку. Роль музыки может быть полноценной только при условии полной согласованности ее с движениями и командой (инструктора), и поэтому в сборник вошли те пьесы и отрывки, которые хорошо характеризуют форму движения.

По своему характеру упражнения гигиенической гимнастики разделяются на несколько типов. В основном—это движения медленные и быстрые.

К разделу движений медленных относятся:

1. Медленное потягивание.

2. Наклонение туловища вперед и в сторону и упражнения лежа.

Для сопровождения этих упражнений можно рекомендовать:

а) для медленных потягиваний—музыкальные отрывки под №№ 3, 4, 5 и 6,

б) для медленных наклонов туловища вперед и в стороны—музыкальные отрывки под №№ 7, 8, 9 и 10,

в) для упражнения лежа—№№ 11 и 12.

К быстрым движениям относятся:

1. Быстрые наклоны туловища вперед и в стороны, быстрое поднятие ног и рук вперед и в стороны.

2. Прыжки и бег.

Для быстрых наклонов туловища и быстрого поднятия ног и рук рекомендуем музыкальные пьесы и отрывки, где ударения нужно делать на начале такта—как, например, №№ 13, 14 и 15.

Для прыжков и бега нужно использовать пьесы танцевального характера или характера галопа. Так, для прыжков №№ 16 и 17, для бега—№№ 18 и 19.

Обыкновенно перед началом и в конце физических упражнений проводится ходьба.

Ходьба сопровождается пьесами маршеобразного характера—примеры №№ 1 и 2.

Иногда в комплексе гимнастических упражнений встречаются упражнения со смешанным ритмом движений (например, сгибание рук в упоре), когда момент расслабления мышц сменяется моментом напряжения.

В этом случае пианист должен внимательно следить за командой инструктора и моменты смены расслабления и напряжения сопровождать соответствующим изменением силы звука: расслабление—более тихо, напряжение—более громко.

В первый сборник „Пособия для занятий гигиенической гимнастикой“ вошли отрывки исключительно из популярных произведений западноевропейских композиторов.

В. КОСТИН





# 1. БОККАЧЧИО-МАРШ

(Отрывок)

Ф. ЗУППЕ

Темп марша, живо

Ф-п. *mf*

*mf*

*f*





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.



Second system of musical notation, including a dynamic marking of *sf* (sforzando).

## 2. СВАДЕБНЫЙ ДЕНЬ В ТРОЛЬХАУГЕНЕ

Темп марша, живо

Э. ГРИГ, соч. 65 №6



Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *p* (piano) and a triplet of eighth notes.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.





First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings include *v* (accents) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature. The texture remains dense with many beamed notes. Dynamic markings include *v* (accents).

Third system of musical notation. The music continues with similar complexity. A dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the dense, beamed texture. Dynamic markings include *v* (accents). The system concludes with a double bar line.



# 3. ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ

(Отрывок)



М. МОШКОВСКИЙ, соч. 12 №3

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody is characterized by a series of sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the sixteenth-note melodic pattern, while the lower staff continues the accompaniment. The dynamics and tempo markings from the first system apply to this section.

The third system of musical notation shows further development of the sixteenth-note melody in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. The piece maintains its lively, dance-like character.

The fourth system concludes the musical excerpt. It features the final sixteenth-note runs in the upper staff and the corresponding accompaniment in the lower staff.





Handwritten musical score system 1. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a crescendo hairpin starting in the third measure. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The instruction *cresc. poco a poco* is written above the bass staff in the third measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment.



## 4. ЖЕЛАНИЕ

(Отрывок)



Ф. ШОПЕН

Не очень скоро

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo marking is "Не очень скоро" (Not too fast). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features trills (*tr*) and is accompanied by a bass line with chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and shows a change in the bass line's texture. The fourth system concludes the piece with a final cadence.



# 5. „У ПРЕКРАСНОГО ГОЛУБОГО ДУНАЯ“

ВАЛЬС  
(Отрывок)



И. ШТРАУС, соч. 315

Темп вальса

rit. a tempo

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo markings *rit.* and *a tempo*. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The fifth system concludes with an 8-measure repeat sign and a final cadence.





# 6. ВАЛЬС

из балета „КОППЕЛИЯ“  
(Отрывок)

Л. ДЕЛИБ

Темп вальса

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic line in the right hand and accompaniment in the left. The third system features a crescendo (*cresc.*) marking and a sharp sign (#) on the second staff. The fourth system includes a forte (>) marking and a *cresc.* marking. The fifth system concludes with a double bar line and a final flourish in the bass line.



# 7. „ВЕСЕЛЫЙ МАЙ“

ВАЛЬС  
(Отрывок)

И. ШТРАУС



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the upper staff features eighth and quarter notes, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.



The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff features a steady bass line with chords and moving eighth notes. The piano (*p*) dynamic is maintained throughout this system.



The third system shows the continuation of the waltz. The upper staff has a more active melodic line with slurs and grace notes. The lower staff continues with a rhythmic bass line. The piano (*p*) dynamic is indicated.



The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes a long slur. The lower staff has a bass line with chords and moving lines. The piano (*p*) dynamic is maintained.



The fifth system concludes the excerpt. The upper staff has a melodic line with slurs and grace notes. The lower staff features a bass line with chords and moving lines. The piano (*p*) dynamic is indicated.



## 8. МАЗУРКА

(Отрывок)

Г. ВЕНЯВСКИЙ

Темп мазурки





## БАЛЕТНЫЙ ОТРЫВОК

из оперы „ФАУСТ“

Ш. ГУНО

Довольно скоро





First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, with a '6' marking below the first two measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and a '6' marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a '6' marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of triplet figures, each marked with a '3'. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with triplet figures, marked with '3'. The bass staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the bass staff.



## 10. ЮМОРЕСКА

(Отрывок)

А. ДВОРЖАК, соч. 101 №7

Довольно медленно, изящно

*Pleggiere*

*p* *dim.*

*pp*

## 11. НОРВЕЖСКИЙ ТАНЕЦ

(Отрывок)

Э. ГРИГ, соч. 35 №2

Довольно скоро, спокойно и изящно

*p*





12. ТАНЕЦ АНИТРЫ  
(Отрывок)

Э. ГРИГ, соч. 46 №3

Темп мазурки





First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.



Second system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *f* and *p*, and the word *trun* written above the notes. The bass clef part continues the accompaniment.



Third system of musical notation. The treble clef part features the word *trun* above the notes. The bass clef part continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation, continuing the piece with melodic and bass lines.



Fifth system of musical notation, concluding the page with a final *f* dynamic marking in the bass clef.





# 13. ОТРЫВОК

из оперы „ФАУСТ“

გაბრიელის  
კონსერვატორია

შ. გუხო

8

*p*

8

8

*f*

8

*f*



## 14. ОТРЫВОК

из оперетты „ДОЧЬ АНГО“

Ш. ЛЕККОК

Довольно скоро



## 15. ТАНЕЦ ЧАСОВ

из оперы „ДЖИОКОНДА“  
(Отрывок)

А. ПОНКИЭЛЛИ

Темп галопа





საქართველოს  
რესპუბლიკის  
ეროვნული ბიბლიოთეკა

# 16. СЕРЕНАДА

(Отрывок)

М. МОШКОВСКИЙ

Не спеша, изящно





The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the upper staff with some triplets and a piano accompaniment in the lower staff with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the lower staff.

## 17. СЕРЕНАДА

(Отрывок)

Р. ДРИГО

Довольно скоро, певуче.



The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with a melody in the upper staff, featuring a triplet and a *p* dynamic marking. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.





First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it in the third measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the third measure, marked with a '3' above it. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking 'dim.' is present in the fourth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a piano dynamic marking 'p'. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a long note in the third measure. The bass staff continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long note in the first measure. The bass staff continues with eighth notes. A fermata is placed over the final note of the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with eighth notes.





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with various note values and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It includes a dynamic marking 'p' (piano) in the first measure of the treble staff. The notation shows a continuation of the melodic and accompanimental lines from the first system.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation features a prominent melodic phrase in the treble staff, which is then repeated or varied in the subsequent measures. The bass staff continues to provide harmonic support.

The fifth and final system of musical notation on this page includes a triplet of eighth notes in the first measure of the treble staff. The piece concludes with a final cadence in both staves.





# 18. Полька „НЕВА“

И. ШТРАУС

Темп польки

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *grazioso*. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and grace notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.





19. Польша из оперетты „ПАРИЖСКАЯ ЖИЗНЬ“

საქართველოს  
რესპუბლიკის  
საქართველოს  
საქართველოს

Ж. ОФФЕНБАХ

Довольно скоро





The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. A double bar line is present, followed by a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the harmonic accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent slur and accent over a series of notes. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various note values and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.



## СОДЕРЖАНИЕ

От составителя . . . . .	2
1. Ф. Зуппе—Боккаччио-марш . . . . .	3
2. Э. Григ. Соч. 65 № 6. Свадебный день в Трольхаугене . . . . .	4
3. М. Мошковский. Соч. 12 № 3. Испанский танец . . . . .	6
4. Ф. Шопен. Желание . . . . .	8
5. И. Штраус. Соч. 315. У прекрасного голубого Дуная . . . . .	9
6. Л. Делиб. Вальс из балета „Коппелия“ . . . . .	10
7. И. Штраус. Веселый май (вальс) . . . . .	11
8. Г. Венявский. Мазурка № 2 . . . . .	12
9. Ш. Гуно. Балетный отрывок из оперы „Фауст“ . . . . .	12
10. А. Дворжак. Соч. 101 № 7. Юмореска . . . . .	14
11. Э. Григ. Соч. 35 № 2. Норвежский танец . . . . .	14
12. Э. Григ. Соч. 46 № 3. Танец Анитры . . . . .	15
13. Ш. Гуно. Отрывок из оперы „Фауст“ . . . . .	17
14. Ш. Лекок. Отрывок из оперетты „Дочь Анго“ . . . . .	18
15. А. Понкиэлли. Танец часов . . . . .	18
16. М. Мошковский. Серенада . . . . .	19
17. Р. Дриго. Серенада . . . . .	20
18. И. Штраус. Полька Нева . . . . .	23
19. Ж. Оффенбах. Полька из оперетты „Парижская жизнь“ . . . . .	24



Редактор А. Маталаев  
Техн. редактор Н. Трифонов

Сдано в производство и подписано в  
печать 18/II 1952 г. Ш 00172. Форм.  
бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Объем 1,75 бум. л.—  
3,5 печ. л. Тир. 5 000 экз. Зак. 2259.  
Номинал по прейскуранту 1952 г.

Типо-литография Музгиза. Москва,  
Щипок, 18.





# НОТЫ

## КОНЦЕРТНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ, ЗАПАДНЫХ КЛАССИКОВ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ  
ВЫСЫЛАЮТСЯ ОТДЕЛАМИ

„НОТЫ—ПОЧТОЙ“ и „КНИГА—ПОЧТОЙ“

НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА

ПИСЬМА-ЗАКАЗЫ АДРЕСУЙТЕ:

### РСФСР

Архангельск, ул. Виноградова, 30  
 Астрахань, Советская ул., 9  
 Барнаул, ул. Льва Толстого 19  
 Благовещенск на Амуре,  
 Ленинская ул., 125  
 Брянск, ул. Ленина, 57  
 Великие Луки, ул. Некрасова, 18.  
 Владивосток, Ленинская ул., 43  
 Владимир,  
 ул. 3-го Интернационала 44.  
 Вологда, пл. Свободы, 18.  
 Воронеж, просп. Революции, 43.  
 Горький, ул. Пискунова, 14  
 Грозный, просп. Революции, 32.  
 Дзауджикау, просп. Сталина, 12  
 Иваново, Крутицкая ул., 13  
 Ижевск, ул. Горького, 80.  
 Йошкар-Ола, Комсомольская ул. 64  
 Иркутск, ул. Тимирязева, 3-а  
 Казань, ул. Баумана, 19  
 Калинин, Советская ул., 31  
 Калининград, Советский проспект 35  
 Калуга, ул. Революции, 15.  
 Кемерово, Советская ул., 56  
 Киров областной, ул. Ленина, 88  
 Кострома, Торговые ряды, 10/11.  
 Краснодар, Пролетарская ул., 28.  
 Красноярск, проспект Сталина, 94.  
 Куйбышев, Ленинградская ул., 53.  
 Курган, ул. Куйбышева, 5-й корпус. 3  
 Курск, ул. Радищева, 5.  
 Кызыл, ул. Ленина, 43.  
 Ленинград, Невский проспект, 50.  
 Махач-Кала, Буйнакская ул., 15.  
 Молотов, Большевикская ул., 71  
 Москва, Неглинная ул., 14  
 Мурманск, проспект Сталина, 42  
 Нальчик, Почтовая ул., 7  
 Новгород Кремль

### Новосибирск,

Коммунистическая ул., 1/2.  
 Омск, Сенная ул., 5.  
 Орел, Ленинская ул., 15.  
 Пенза, Московская ул., 75  
 Псков, Советская ул., 29.  
 Ростов на Дону, ул. Энгельса 102.  
 Рязань, ул. М. Горького, 82.  
 Саранск, Гражданская ул., 42.  
 Саратов, Вольская ул., 81.  
 Свердловск, ул. Малышева, 29.  
 Симферополь, Фонтанная ул., 2.  
 Ставрополь краевой,  
 проспект Сталина, 70.  
 Смоленск, Б. Советская ул., 71.  
 Сталинград,  
 Рабоче-крестьянская ул., 6.  
 Сыктывкар, ул. Куратова, 16.  
 Тамбов, Коммунальная ул., 24  
 Томск, ул. Батенкова, 5.  
 Тула, Гоголевская ул., 66.  
 Тюмень, Даудельная ул., 7.  
 Улан-Удэ, ул. Куйбышева, 28.  
 Ульяновск, ул. Водников, 59.  
 Уфа, ул. Октябрьской революции. 1  
 Фрунзе, Советская ул., 72.  
 Хабаровск, Московская ул., 72  
 Чебоксары, ул. Володарского, 5  
 Челябинск, ул. Спартака, 72.  
 Чита, ул. Полины Осипенко, 5.  
 Чкалов, Советская ул., 27.  
 Южно-Сахалинск, ул. Сталина, 87.  
 Якутск, ул. Кирова, 18.  
 Ярославль Крестьянская ул., 68.

УССР  
 Киев Владимирская ул., 53.  
 Ворошиловград, ул. Шевченко, 23.  
 Днепропетровск,  
 проспект К Маркса, 54  
 Запорожье ул. Чекистов, 5.

Львов, ул. Лысенко, 21  
 Николаев, Советская ул., 3.  
 Одесса, ул. Пастера, 64.  
 Сталино, ул. Артема, 49.  
 Ужгород, ул. Шолохова, 2.  
 Харьков, Горяиновский пер., 13/15.  
 Черновицы, ул. Ленина, 36.

### БССР

Минск, Московский пер., 1.  
 УЗБЕКСКАЯ ССР  
 Ташкент, ул. Карла Маркса, 31. )  
 КАЗАХСКАЯ ССР  
 Алма-Ата, ул. К. Маркса, 48.  
 ГРУЗИНСКАЯ ССР  
 Тбилиси, ул. Камо, 40  
 АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ССР  
 Баку, Пассаж книги Азеркитаба. )  
 ЛИТОВСКАЯ ССР  
 Вильнюс, ул. Гедимина, 7.  
 МОЛДАВСКАЯ ССР  
 Кишинев, ул. Ленина, 67  
 ЛАТВИЙСКАЯ ССР  
 Рига, Театральная ул., 11  
 КИРГИЗСКАЯ ССР  
 Фрунзе, Советская ул., 88.  
 ТАДЖИКСКАЯ ССР  
 Сталинабад, ул. Ленина, 24.  
 Ленинабад.  
 Привокзальная площадь 3  
 АРМЯНСКАЯ ССР  
 Ереван, ул. Терьян, 91.  
 ТУРКМЕНСКАЯ ССР  
 Ашхабад, Хивинская ул., 1.  
 ЭСТОНСКАЯ ССР  
 Таллин, Пярну Маантее, 10  
 КАРЕЛО-ФИНСКАЯ ССР  
 Петрозаводск, ул. Кирова 29

## ТРЕБУЙТЕ КАТАЛОГИ