

იყავით სეზონ!



და მოიგეთ მრავალი ჰრიზი ჯიოსელთან ერთად!

მიიღეთ მონაწილეობა ჯეოსელის ვიქტორინაში და მოიგეთ ყოველ კვირას: ავტომობილი ნივა, VESTEL-ის ფირმის ტელევიზორი, აუდიო, ვიდეო და DVD სისტემის მაგნიტოფონები "ელიტელექტრონიქსისაგან"* SAMSUNG-ისა და NOKIA-ს ტელეფონები, ელ-გეგერატორი, უფასო სასაუბრო დრო, ფრანგული პარფუმერია.



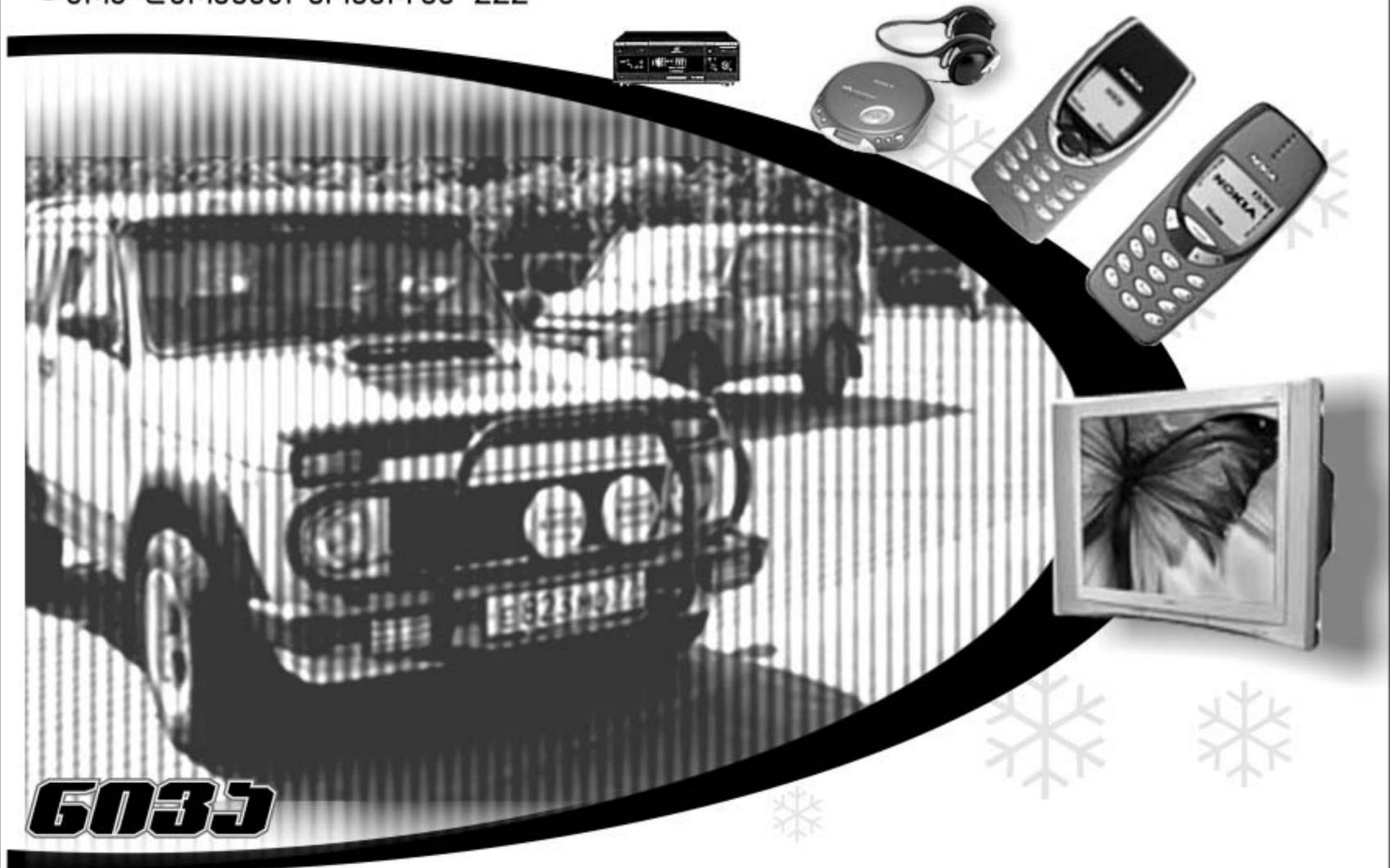
ვიქტორინაში მონაწილეობის მისაღებად საკმარისია:

- ☉ იყოთ ჯეოსელის აქტიური აბონენტი
- ☉ უპასუხოთ ყოველკვირეულ შეკითხვას:

ჯეოსელში ლაი-ლაი ბარათებით სარგებლობა შესაძლებელია 1997 წლიდან?

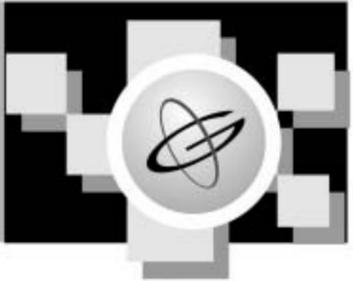
კვირის კითხვას ჯეოსელი დაგისვამთ ტელევიზიის ("რუსთავი 2" და "ვირველი არხი"), რადიოს ("ფორტუნა", "ფორტუნა +") და გაზეთის ("24 საათის" და "ალია") საშუალებით. გამოიხსოვთ სწორი პასუხი და დაადასტუროთ თქვენი ზარიტ:

- ☉ კი - დარეკეთ ნომერზე 111**
- ☉ არა - დარეკეთ ნომერზე 222**



ნივა

ჭეოსელი



დაგატვებითი ინფორმაციისათვის დარეკეთ 928 ან 822 770 177

*ელიტელექტრონიქსის მაღაზიები: თბილისი, მარჯანიშვილის 19 და აღმაშენებლის 146
ბათუმი: გამსახურდიას 47, ერას 91; ქუთაისი: გრიშაშვილის 31.
**ერთი ზარის ღირებულებაა 0.288 ლარი

საანდერო ფანტაზია ჯეოსელში!

აბონენტთა საყურადღებოდ!
ა.წ. 11 დეკემბრიდან თქვენ შეგიძლიათ უფასოდ გადაიფორმოთ ნომერი. იხარეთ!!! აქცია ძალაშია 2003 წლის 26 იანვრამდე.

www.24hours.ge

24

B

სამოზაო სარეკრები მათთვის, ვისაც ყველაფერი აქვს

„ნიმან მარკუსი“, ბთავაზობთ...

მელორ სტარკა

სამაზაური, რომელიც "ვასკე-ლებდით" "ნიმან მარკუსის" ახალ სამოზაო კატალოგს, უფასო იყო, მაგრამ სხვა დანარჩენი კი...

თუმცა, უმჯობესია გადავფურცლოთ კატალოგი. მაგალითად, ის გვთავაზობს "კადილაკების" (XLR - 2004 წლის) "შეზღუდულ რაოდენობას" - სულ 99 ცალი - 85 ათას დოლარად. მე დავწერე "გვთავაზობს", მაგრამ უფრო ზუსტად - "გვთავაზობდა". ეს ახლო მომავლის "კადილაკები", უკანასკნელ ერთეულამდე, გაიყიდა სულ რაღაც 14 წუთში! საავტომობილო ეგზოტიკის მოყვარულთათვის კატალოგში მითითებულია აუტენტური ლონდონური ტაქსი ფეშენგელური ინტერიერი. ფასი - 59 ათასი დოლარი. ყოვლის მქონეთა შთამომავლებისთვის განკუთვნილია სათამაშოების კომპლექტი, რომელიც შედგება ფილმების გირეზისაგან - სუპერმენი, ბეტმენი, სფაიდერმენი და სხვ. თითოეულის ფასია 7 500 დოლარი. ოღონდაც ჩვენი პატარა გავითოს... თანამედროვე ხელოვნების მოყვარულთ შეუძლიათ 3 მილიონ დოლარად შეიძინონ ენდი უორჰოლის ნახატი "პლანეტის ათი უდიდესი სპორტსმენი". მასზე გამოსახულია მუშავე ალი, პეიჯი, დოროთი ჰემილი, კრის ევერტი და სპორტული სამყაროს სხვა სუპერ-გარსკვალავები.

გერუპავით უფასო შამპანურს და ფურცლავით ფასდაუდებელ კატალოგს. ქალის თეთრეულის ცნობილი ფირმა "Victoria's secret" გვთავაზობს პრა-ბიუსტპალტერს, მოოჭვილს ვარდის ფორმის 1150 ლალით, ფოთლის ფორმის 1600 ზურმუხტით და 60 ბრილიანტით. ამ შედეგს მოჰყვება ტრუსები, გაკეთებული 2420 ერთეული ლალის, ზურმუხტისა და ბრილიანტისაგან. ფასი - 10 მილიონი დოლარი. საინტერესოა, ასეთი საცვლებს მქონე რომელი ქალი მოსურვებს კაბის ჩაცმას? ან რას გრძნობს ის სქელჯიბიანი კაცი, რომელიც ქალს მსგავს საჩუქარს უკეთებს? ტყუილად არ ამბობენ ფრანგები, რომელთაც ამ საქმეში რაღაც გაეგებათ, რომ ვერც ერთი ქალი ვერ მოგვცემს იმაზე მეტს, ვიდრე მას აქვს. თუნდაც მას თან ჰქონდეს - ამას უკვე ჩემგან დაემატებ - მთელი საუფელირო მალაზია, ჩამალული ბიუსტპალტერსა და მიკროსკოპულ ტრუსებში.

ქალებს "ნიმან მარკუსში" სრული შესაძლებლობა ეძლევათ, მადლიერება გამოხატონ თავიანთი გულუხვი ქმრების თუ საყვარლების მიმართ. ამ მიზნით კატალოგში მითითებულია საჩუქრების შეზღუდული რაოდენობა - ასე რომ, იქნებოთ! - ოქროს უნიკალური საათი "კარტიესგან", ნორკის სამაჯური, რათა მაჯა არ გაუუხემოს თქვენს ერთადერთს. თუმცა, ბედნიერები საათს არ უყურებენ. დიასახლისებს, რა თქმა უნდა, დაინტერესებთ "რუმბა თვითნავიგატორი". ეს რა მხეცია? ეს არის რობოტი-მტვერსასრუტი. კნოპზე დაჭერით თქვენ აძლევთ ინფორმაციას, თუ რა მოცულობის სამუშაო აქვს რუმბას ჩასატარებელი - პატარა, საშუალო თუ დიდი ოთახი. რუმბა "ცეკვავს" სპირალური მოძრაობებით, ამავდროულად კი ასუფთავებს პარკეტსაც, ხალიჩებსაც. ჩამონტაჟებული სენსორები მას საშუალებას აძლევს, გვერდი აუქციოს ავეჯს და კიბის საფეხურებზეც კი იხტუნოს. ინფრანითელი სხივები კი "უკრძალავს" რუმბას თავისი მსრუტავი ცხვირის შეყოფას იქ, სადაც საჭირო არ არის. გახსოვთ ძველი მლაგერი - "რუმბა კარგი ცეკვაა, რუმბას ცეკვავს ყველა"? აი, "რუმბა თვითნავიგატორიც" კარგი ცეკვაა, მაგრამ ასე ცეკვა ყველას სულაც არ შეუძლია. საყოფაცხოვრებო ტექნიკის ეს საოცრება 20 ათასი დოლარი ღირს.

თვალის ერთი შევლებით ასე გამოიყურება "ნიმან-მარკუსის" სამოზაო კატალოგი. ის, რა თქმა უნდა, შთამბეჭდავია, მაგრამ არა - ერთადერთი. მას წარმატებით უწევს კონკურენციას არანაკლებ შთამბეჭდავი კატალოგი სახელწოდებით "რობ რეპორტის გიდი - მეგზური საუკეთესო სამოზაო საჩუქრების სფეროში" (ან

"საუკეთესო სამოზაო საჩუქრების რობ რეპორტისეული გიდი-მეგზური"). ეს მეგზური ნამდვილი ივან სუ-სანინია, რომელიც მულანგელოზის ულრან ტყეში შეგიტყუებთ. ამ ტყის ხეებზე ისეთი მაცდური ნაყოფი იზრდება, როგორცაა ყელსაბამი სუფთა წყლის 44 ბრილიანტით (144 კარატი), ცენტრში მსხლის ფორმის 70-კარატიანი ვარდისფერი ბრილიანტით. ამ უცხო ხილის ფასი 10 მილიონი დოლარია. მამაკაცებისთვის განკუთვნილი საჩუქრებსაც არა უშავს რა. მაგალითად, პლატინისა და ოქროს საათი ფრანსუა-პოლ ჯორნისაგან 1 მილიონ დოლარად. საათში 500 დეტალია და მას შუქილია რეკვა ნებისმიერ საჭირო დროს, როგორც მალედიარას.

რომელ ამერიკელს არ უყვარს სწრაფი მგზავრობა! (გოგონა ცოტათი მაინც რომ სცნობდა იანკები, თავისი ცნობილი ფრაზის რედაქტირებას სწორედ ასე გააკეთებდა). თანაც, ფულიც თუ ბლომად აქვს, "რობ-რეპორტის" კატალოგის მიხედვით მის განკარგულებაშია "ფერარი" F1-2000. ეს უბრალოდ "ფერარი" კი არ არის, არამედ - სწორედ ის, რომლითაც დიდა მუშაობდა ერთ-ერთი თავისი მსოფლიო რეკორდი დაამყარა. შუმპერისეული მხეცის ფასი 1,6 მილიონი დოლარია. მასთან შედარებით თითო "დამილერ-კრაისლერის" პიპრიდი "მეიბახი-62" (ც კი ფასი 350 ათასი დოლარი) არცთუ იმე შეამბეჭდავად გამოიყურება. არადა, სულ ტყუილად. ამ ახალ "მეიბახებს", გარდა 550-ცენისძალიანი ტურბოძრავისა V-12, აქვთ მაცივარი და ჰაერის დამტენიანებელი; მისი ყველა სავარძელი უზრუნველყოფს მძღოლისა და მგზავრების ელექტრონულ მასაჟს.

"რობ რეპორტის" კატალოგის სახელწოდება, როგორც "საუკეთესო და უმაღლესი სამოზაო საჩუქრებისა", უნდა გავიგოთ არა მხოლოდ გადატანით, არამედ პირდაპირი მნიშვნელობითაც. ასე მაგალითად, საჩუქრების სიაშია "ბონივ ბიუნეს ჯეტ 2" ფეშენგელური ინტერიერი, უზარმაზარი სამეფო საწოლის ჩათვლით, გიგანტური ციფრული სტერეოფონური ტელევიზორი, სამზაპეითი და სამზარეულოთი, რომელიც 20 მგზავრის მომსახურებას უზრუნველყოფს. ეს "ბონივი" ღირს 70 მილიონი დოლარი.

და მაინც, სამოზაო საჩუქარი-2002-ის რეკორდსმენია არა "ბონივი" სამეფო საწოლით, არამედ წყალქვეშა ნავი იმავე "რობ რეპორტიდან". ასე რომ, "უმაღლესი" სუბ-მარინა აღმოჩნდა, სიგრძით 213 ფუტი. იგი განკუთვნილია 40 სტუმრისა და ეკიპაჟისათვის და ღირს 80 მილიონი დოლარი. მისი სახელწოდებაა "ფენიქს-1000" და იგი აღჭურვილია 40 ტონა 220-ვოლტიანი ბატარეით. აი, ასეთია ჩიტი ფენიქსი...

მსგავს ჩიტივებზე ხელი მიუწვდებთ მხოლოდ "მლიერთა ამა ქვეყნისათა", დიდი ბიუნესის და ფინანსების კაბინან ნემოებს, რომლებიც, "კურსისგან" განსხვავებით, არ იძირებიან.

"რობ რეპორტის" და "ნიმან მარკუსის" მსგავს კატალოგებს კავშირი აქვს უფრო მეტად პატივმოყვარეობის, "ამაობის ბაზართან", ვიდრე შობასთან - დღესასწაულთან, როდესაც ძე უფლისა მოევიწიება ქვეყნიერებას. როდესაც მამა ღმერთის შვილი ხორციელი ნამოზარდა და მიიხედ-მოიხედა, თქვა: აქლემი უფრო ადვილად გაძვრება ნემსის ყუნწში, ვიდრე მდიდარი მოხვდება სამოთხეში. მაგრამ, როგორც ჩანს, ქრისტემ თავისი ქრისტიანული სოციალიზმის მეშვეობით ვერ გათვალა თანამედროვე კაპიტალიზმის ფარული შესაძლებლობები გლობალიზაციის ეპოქაში.

სამოზაო საჩუქრების კატალოგი მათთვის, ვისაც ყველაფერი აქვს, გასართობი საკითხავია, მაგრამ სახიფათოც, თუ უცხოის ჩაუყარდება ხელში. შემთხვევითი არ არის, რომ ისინი გამოცემულია შეზღუდული ტირაჟით და იგზავნება სპეციალური სივების მიხედვით. თუ ყველასათვის ხელმისაწვდომი გახდება, ეს გამოცემები თავისუფლად შეიძლება გადაიქცეს "კომუნისტური პარტიის მანიფესტის" თავისებური ვარიანტად, არა ნიმანისა და მარკუსისა, არამედ მარკუსისა და ენგელისისა. უცოდველი სამოზაო სიმღერები კი შეიძლება "ინტერნაციონალად" აქლერდეს... და გამოაძეგროს ტაძრიდან ცოდვილები.

მაგრამ ეს, რა თქმა უნდა, არ მოხდება. უფრო მალე აქლემი გაძვრება ნემსის ყუნწში... "ნიმან მარკუსის" სამოზაო კატალოგი-2002-ის პრეზენტაციიდან მე დავჩემი მუღლე "ნერწყვებანალაში" გზრუნდებოდი, თუმცა შამპანურიც დავერე. ღამით 80 მილიონ დოლარად ღირებული "ნაუტიუსი" მესიზმრებოდა. დილით კი, სხვის სუფრაზე ნაქიფარს, ნახაბსუევს გამეღვიძა.



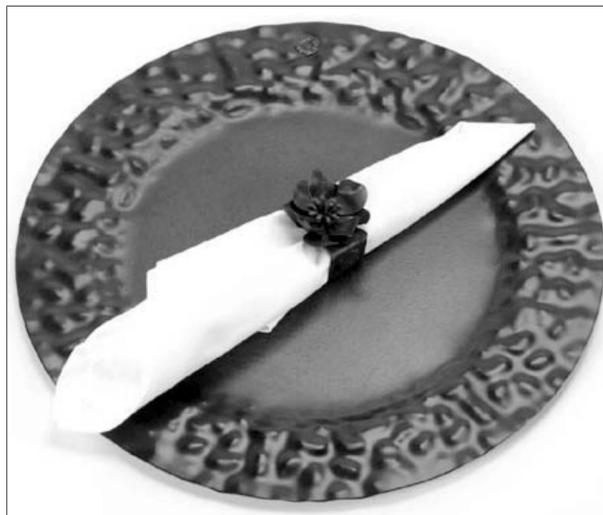
ფაბერჟეს "ვერცხი"



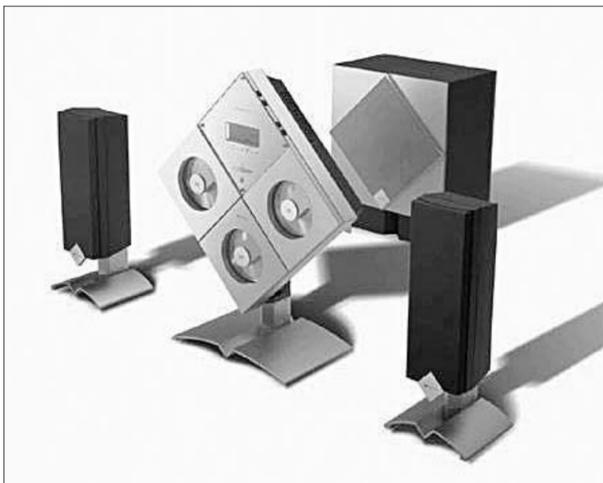
იკონის ხელჩანთა გუსტავ კლიმტის ნახატით



ფილა - კაროლ ბონისგან



ფოლადის თევზი - ჯან ბარბოლიო



"ნაკამარის" - მულტიმედია სისტემა



არკის ფრანგული სასმისი



მარგალიტი მოოჭვილი ფხისკმელი



"ბარბერის" საათი

თეატრ ჩხიძე - საუკეთესო რეჟისორი

დღეს კულტურის სამინისტროში რეჟისორ თემურ ჩხიძეს მიხედვით თუმანაშვილის სახელობის საუკეთესო რეჟისორის პრემიით დააჯილდოვებენ. პრემიას, დიპლომა და 500 ლარის ოდენობის თანხას ცნობილ რეჟისორს მინისტრი სესილი გოგიბერიძე გადასცემს.

ბარმანელი იანვარს სარიოზულად სვდებიან

გერმანია კულტურული შოკიდან გამოდის: პირველად ნახევარი საუკუნის შემდეგ საკუთარ ნაციტურ წარსულზე კომედიური ფილმი გადაიღეს. ახალგაზრდა გერმანელი რეჟისორებს ახალი და პარადოქსალური აზრი ჩამოუყალიბდათ - ცოცხალი შეიძლება სასაცილო იყოს. პირველად გერმანიის ტელევიზიის ისტორიაში, რომელიც აქამდე აკრძალულია ეკრანობოდა ნაციტურ წარსულს, გაჩნდა ფილმი-კომედია ჰელმუტის შესახებ. "ჰებელინი და ჰელმუტის" ასე ჰქვია ახალი ფილმი, რომლის ავტორიც კაი ვასელი გახლავთ.

რომის პაპმა „რომაული ტრიპტიქი“ დაწერა

რომის პაპი გამოსაცემად ამზადებს ახალ ლიტურგიატურულ ნაწარმოებს. იანვრის ბოლოს კრაიკოში "რომაული ტრიპტიქი" გამოვა. წიგნისადმი დიდი ინტერესი გარანტირებულია - გარდა ლიტურგიატურული ნაშრომებისა კრებულში შევა იოანე

ტერბურგში, რეპეტიციების დასაწყებად მიემგზავრება. რეპეტიციები აქვს მას თბილისშიც, სადაც მარჯანიშვილის თეატრისთვის ამზადებს სპექტაკლს "პილატი", რომელსაც რეჟისორი მიხეილ ბულგაკოვის "ოსტატი და მარგარიტას" მიხედვით დგამს.

სესილი გოგიბერიძე ამ დღეებში კულტურის სამინისტროს მიერ დაწესებული კიდევ ერთი პრემიით "ხელოვნების ქურუმით" ცნობილ მსახიობს გიორგი გეგეჭკორს დააჯილდოებს. მსახიობის ავადმყოფობის გამო მინისტრი მას თავად ესტუმრება 13 იანვარს სახლში. პრემია - 1000 ლარი, დიპლომი და ოქროს მედალიონი, რომელიც მარშან ოქტომბერში დაწესდა, გეგეჭკორამდე სამინისტრომ მედია ჩახავასა და მარინე იაშვილს გადასცა. ("24 საათი")

კარა ნაფარაძე

ახალი, 2003 წელი კულტურის სამინისტროში აქარად განახლებული მონდომებით დაიწყო. სამინისტრო წლის პირველივე დღეებში ახალი წინადადებებითა და ინიციატივებით გამოვიდა, რისი მორიგი დემონსტრირებაც გუშინ სამინისტროში გამართული "მრეგალი მაგიდა" იყო.

კალენდარი

10 იანვარი

სპეციფიური ჩახლენილი ხმა და თმის უცნაური ვარცხნილობა, რომელსაც "ანანას" ეძახიან - ეს ის დამახასიათებელი ნიშნებია, რითიც ადვილად იცნობთ პოპულარულ ბრიტანელ მომღერალს, როდ სტიუარტს.



როგორც ამბობენ, როდ სტიუარტი უბრალოდ გუნებაზე ვერ იყო, სიმღერა ალარ მონირომ და არჩია სალამო ბარში გაეტარებინა. რა უცნაურობეა თუ გავაკვირდებით როდ სტიუარტი ახალ წელს, ჯერ არავინ იცის... დღეს, 10 იანვარს, როდ სტიუარტს 58 წელი შეუსრულდა.

პირველი წელი ზანსუდ კახიძის ბარებში

თეატრ ქარაქაშვილი

2003 წელი პირველი წელია ზანსუდ კახიძის გარეშე. მისი გარდაცვალებიდან არა ერთი დღე გავიდა და თითქოს განსაკუთრებული არც არაფერი ხდებოდა დღევანდელ საქართველოში. სწორედ იმ საქართველოში, რომლის გარეშეც მისი სიცოცხლე წარმოუდგენელი იყო ...

მწელია საუბარი ადამიანზე, რომლის თავდადებასა და გაუსაძლისი შრომის ფასად ათწლეულების მანძილზე იქმნებოდა ქართული საკომპოზიტორი, საშემსრულებლო თუ საგუნდო ხელოვნების ისტორია. ქართულ სინამდვილეში ზანსუდ კახიძის შემოქმედებითი მასშტაბი უპრეცედენტო მოგვლენად დარჩება. ვინ არაა შეიძლება შეცვალოს ამ ადამიანის ღვაწლი? ...

კინოთეატრი "რუსთაველი"

რაც კინოთეატრში მისული მაყურებლის რაოდენობას ამცირებს. საოცარია, მაგრამ ყველაზე დიდი ბოზი, პულარობით საბავშვო ფილმები გამოირჩევა. ამის ახსნა საკმაოდ მარტივად შეიძლება - უფროსები ფურს საკუთარი თავისთვის ვერ იმეტებენ, მაგრამ შეიძლება თუ შეიძლება ვიღაცისთვის ბოლოს მაინც ყიდვდნენ.

კინოთეატრის ხელსაწყოები

არჩილ მელიქიძე

დღეს ქართული კინონარმობა აღარ არსებობს და ამას ზოგი მთავრობას აბრალებს, ზოგიც - ქვეყნის საერთო ეკონომიურ სიდუხჭირეს. არადა, მთავარი მიზეზი კინოსურათების გასაღების ბაზრის არარსებობაა. ფილმების საზღვარგარეთ გაყიდვას არ ვგულისხმობთ, უბრალოდ, საქართველოში პრაქტიკულად არ არსებობს კინოგაქირაავების ქსელი. კინოთეატრების უმრავლესობა კი ისეთ მდგომარეობაშია, არ მგონია, ადამიანს იქ შესვლის სურვილი გაუჩნდეს. შესაბამისად, უბრალო მაყურებლისთვის ძალიან ძნელია, ამა თუ იმ ახალი ფილმის ნახვა.



კანსულ კახიძე

მა მუსიკის, ქართული სიმღერისა და კულტურის სიყვარულის ჰიმნად. წლები გაივლის, ცხოვრებაც თავისი დინებით წავა, მაგრამ ვიღერ იარსებებს ქართული კულტურის ფენომენი, მაესტროს ცხოვრება ერთ-ერთ ღირებულ ფურცლად დარჩება. და ამდენად, მისი ღვაწლიც, როგორც მონაპოვარი,

რე იარსებებს ქართული კულტურის ფენომენი, მაესტროს ცხოვრება ერთ-ერთ ღირებულ ფურცლად დარჩება. და ამდენად, მისი ღვაწლიც, როგორც მონაპოვარი,

სეე აღიქმება ათწლეულების შემდეგ. სწორედ ამიტომ, უკვდავებაში მარადიულ ბატონ ზანსუდ კახიძეს ვულოცავთ კიდევ ერთ დაბადების დღეს.

აქტიური კულტურა პასიური საზოგადოებისთვის

სამინისტროში კულტურის პრიორიტეტიზაციის გეგმები დასახეს

ხეც საკუთარი ნეგატიური მოსაზრებები გამოთქვას სამინისტროს თანამშრომლებსაც: გია ცვიტიშვილმა და ზურაბ ოიკაშვილმა. ყველაფრის მიუხედავად, რაც უნდა დაგვიანებულად ეჩვენოს ბევრს გუშინდელი შეხვედრა, ის მაინც დადებითად შეფასებულა. თუკი ასეთ შეხვედრებს შესაბამისი რეაქცია იქნება, შეიძლება მოჰყვებოდა, მაშინ მითუმეტეს...

ნისტროს წარმომადგენლებმა არ დამალეს უკმაყოფილება იმის გამო, რომ პრესაში კულტურას არ აქვს პრიორიტეტი (ალბათ, პირიქით რომ ყოფილიყო ის უფრო გასაოცარი იქნებოდა) და ხშირ შემთხვევაში არაპროფესიონალურია პუბლიკაციები, ან ძალზე იშვიათად იბეჭდება ანალოგიური სტატიები ახალი სექტორების შესახებ და ა.შ. ჩვენი აზრით, ამაში მთლად ასე ცალსახად არ არის პრესის დადანაშაულება მართებელი.

იღებს. მეორეს მხრივ, გახეით დემოკრატიულ ქვეყანაში სრულიად დამოუკიდებელი (ოფიციალური ორგანოსებგან) ორგანოა და აქედან გამომდინარე, სახელმწიფო სტრუქტურას არ უნდა აოცებდეს, რომ საგაზეთო ფურცლებზე მისი ინტერესები მისდა სასურველად არაა გამოხატული; ისე არც ამის მიღწევა იქნებოდა რთული, დინტერესებული მხრიდან სათანადო ძალისხმევა და აქტიუობა რომ არსებობდეს.

კინოთეატრის ხელსაწყოები



კინოთეატრი "რუსთაველი"

რაც კინოთეატრში მისული მაყურებლის რაოდენობას ამცირებს. საოცარია, მაგრამ ყველაზე დიდი ბოზი, პულარობით საბავშვო ფილმები გამოირჩევა. ამის ახსნა საკმაოდ მარტივად შეიძლება - უფროსები ფურს საკუთარი თავისთვის ვერ იმეტებენ, მაგრამ შეიძლება თუ შეიძლება ვიღაცისთვის ბოლოს მაინც ყიდვდნენ.

ისიც აღსანიშნავია, რომ მაყურებელი, ძირითადად, მხიარულად და გასართობი ფანრის ფილმებს ეტანება, "სერიოზული კინო" ნაკლებად აინტერესებს. კინოთეატრ "ელისოს" ხელმძღვანელობამ, ექსპერიმენტის სახით, გადაწყვიტა, საღამოს სეანსზე მაღალმა მხატვრული დონის ფილმები გაეშვა, მაგრამ "ელისოს" მენეჯერის, დავით მარის თქმით, ამ იდეამ ჯერჯერობით არ გაამართლა და იძულებული გახდნენ, საღამოს სეანსზე ისევ უფრო შემოსავლიანი, შედარებით მარტივი სოუჟეტის მქონე ფილმები გაეშვათ. ალბათ, გამართლება ამასაც აქვს. დღევანდელი

ცხოვრების რიტმი იმდენად დაძაბულია, რომ მაყურებელი კინოთეატრში, ძირითადად, დასასვენებლად და სხვადასხვა პრობლემების დასაყვანებლად მიდის. აღნაგის უნდა, ფილმს ჩაუღრმავდეს.

ეროთეატი სიმწვლე ფილმების ქართული ენაზე თარგმნაც გახლავთ. კინოსურათების უმრავლესობა ხომ რუსეთიდან შემოდის - შესაბამისი რუსული გახმოვანებით. ქართული თინეიჯერების უმრავლესობამ კი რუსული ძალიან ცუდად იცის და კინოთეატრების მსგევერებს ჩამოტანილი ფილმების ქართულად გახმოვანება უნებია. სრულყოფილი და მაღალხარისხიანი დუბლირების განხორციელება ძვირი სიამოვნებაა, რისი საშუალებაც კინოთეატრებს არ აქვთ. ფილმების ქართულად გახმოვანება კუსტარულად ხდება, შესაბამისად, ხმის ხარისხი და თანამედროვე ფილმებისთვის დამახასიათებელი ეფექტურობა იკარგება.

"ბითლზი" ბენსონის პერსპექტივით

ალბანის ისტორიისა და ხელოვნების ინსტიტუტში გაიხსნა გამოფენა, რომელიც ექსკლუზიურად "ბითლზს" ეძღვნება. წარმოდგენილია 80-მდე ფოტოფურნალისტის ნაშრომები, რომლებიც დააბეჭდეს და ახვეი ის ექსპონატები, რომლებიც "ბითლზის" ფანებისგან შეგროვდა.

"ბითლზისა" და ბენსონის თანამშრომლობა 1964 წელს დაიწყო, როდესაც მოტლანდიური გაზეთის კორესპონდენტი რედაქტორმა პარიზში გააგზავნა - ბენსონს გაზეთისთვის "ბითლზის" შესახებ უნდა შეეკრევიანა მასალა. ფოტოგრაფიც მათ ყველაგან დაჰყვებოდა, უღებდა სურათებს. მას დაფიქსირებული აქვს ის კადრები, როდესაც პოლ მაკარტინი და ჯორჯ ჰარისონი იფიქვს კომპის ლია ბარათებს ათვლიდებენ, ჯონ ლენონი კი ნაპოლეონის ბიუსტს ასახიერებს. იმ ღამეს, როდესაც ჯგუფმა გაიგო, რომ ამერიკაში მიემგზავ

რებოდა, ლენონმა პოლს თავში ბალიში ჩაარტყა, რასაც შემდეგ დანარჩენებიც აყენებდნენ. ბენსონი იმყოფებოდა იმ ოთახშიც, სადაც ბითლზებმა აღმოაჩინეს, რომ ედ სალივანის მოუმი მიიღებდნენ მონაწილეობას. ბენსონი მათთან იყო, როდესაც სიმღერა I Want to Hold Your Hand დიდ ათლეტში აღმოჩნდა...

ჯგუფთან ერთად იყო მაშინაც, როდესაც ისინი ამერიკაში პირველად გაემგზავრნენ. პარი ბენსონი იმყოფებოდა იმ ოთახშიც, სადაც ბითლზებმა აღმოაჩინეს, რომ ედ სალივანის მოუმი მიიღებდნენ მონაწილეობას. ბენსონი მათთან იყო, როდესაც სიმღერა I Want to Hold Your Hand დიდ ათლეტში აღმოჩნდა...

შეავსეთ ანკეტა და გამოგვიგზავნეთ

გთხოვთ, შეავსოთ გარკვევით.	პლანდი უფასოა.
სადასრულებლად მოგვანდა "რუსთავი 2"-ის არს. მალევე დაგვიკავშირდით, გაცხადებთ მიიღებთ თუ არა მონაწილეობას შოუში "ხალხის პირისპირ". თქვენი პირადი მონაწილეობა, დამატებითი გადაცემის მოწოდებით, ან ანგარიშს შეგიძლიათ მიიღოთ შოუს "ხალხის პირისპირ" ნაცვალს და პირდაპირ.	

ანკეტა გამოგვიგზავნეთ ფოსტით ან მოიტანეთ მისამართზე:

სამაგისტრო კომპანია "რუსთავი 2",
ტელევიზორის ქ. "ხალხის პირისპირ",
გაბა-ფაბრიკის 45, 300077 თბილისი

კონკურსანტები ტელევიზორისთვის "ხალხის პირისპირ" შეირჩებიან ანკეტის საფუძველზე, ამიტომ გთხოვთ, ყურადღებით შეავსოთ ანკეტა.

სახელი და გვარი

ოჯახური მდგომარეობა:
დაქორწინებული, დაუქორწინებული, გაყრილი, ძმები

მისამართი:

შვილები: (თუ გააჩნიათ)

საფოსტო ინდექსი:

განათლება:
საშუალო, უმაღლესი, ტექნიკური

სამონტაჟო ტელეფონის ნომრები:

პროფესია:

ასაკი:

საგვარო ადგილი

დამხმარე კატეგორია: (გთხოვთ, ახსნათ, რომელიც აკრძალავს თქვენს მონაწილეობას შოუში "ხალხის პირისპირ" ან თქვენს მონაწილეობას შოუს "ხალხის პირისპირ" ნაცვალს და პირდაპირ.)

შინაური ცხოველები: (თუ გააჩნიათ)

თქვენი ინტერესები და ჰობი:

შეხვედრისხარის თუ არა, პირდაპირ, ცნობილ ადამიანს? ვის, სად და რა დროს?



გთხოვთ, დააყრდნობთ ახლანდელი ფოტოსურათის, სასურველია ზომით 3/4, თუ ამ ზომის ფოტოსურათი არ გაქვთ, შეგიძლიათ დააყრდნობთ ნებისმიერი ზომის, რომელიც მხოლოდ თქვენ ხართ გადაღებული. ფოტოსურათზე სახე გარკვევით უნდა ჩანდეს. გთხოვთ, ფოტოსურათს უკან მიანეროთ თქვენი სახელი და გვარი.

როგორ გაატარებდით თქვენს იდეალურ დღეს?

გიყვართ თუ არა მოგზაურობა? (თუ მოგზაურობით საერთაშორისო გარეუბანს და სად?)

არჩევანი რომ გქონდეთ, რომელ ცნობილ ადამიანთან ისურვებდით შეხვედრას, სად ნახვიდით მასთან ერთად და რატომ?

როგორი სატელევიზიო გადაცემები მოგწონთ და რატომ?

არჩევანი რომ გქონდეთ, სად ნახვიდით სამოგზაუროდ და რატომ?

რომ შეგეძლოთ მხოლოდ ერთი რამის შეცვლა საქონარ ბარებში ან ხასიათში, რას შეცვლიდით და რატომ?

როგორი თქვენი საყვარელი მხარეა და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმი?

გაქვთ თუ არა მიზანი, რომლის მიღწევაც მოცდებოდათ?

რომ შეგეძლოთ მხოლოდ ერთი ნაბიჯის ასრულება, რას ინატრებდით და რატომ?

როგორი მუსიკა გიტყვებთ და თავად გაქვთ თუ არა მუსიკალური ნიჭი?

მიგონებიათ ან გაგიკვირებიათ თუ არა ისეთი რამ, რითაც აგაყობთ?

თქვენი აზრით, რომელ ზღაპარულ პერსონაჟს უნდა გეგონებოდათ ყველაზე მეტად და რატომ?

რა უნდოდათ ფილმები მოგწონოდათ და რომელი თქვენი საყვარელი ფილმები?

გაქვთ ან გქონიათ თუ არა რაიმე მითხარები? კონკრეტულად რა?

ფილმი რომ გადაეღოთ თქვენზე, რომელი ცნობილი მსახიობი შეასრულებდა თქვენს როლს?

გამოსულხართ თუ არა ტელევიზიით? (თუ კი, რომელი და რა გადაცემით?)

გაქვთ თუ არა უჩვეულო ნიჭი? (მაგალითად, შეგიძლიათ თუ არა სტატიის დათარგმნა "ხალხის პირისპირ" ვებგვერდზე, ან ასტროლოგიის განხილვა?)

ყველაზე უხარბული სიტუაცია თქვენს ცხოვრებაში:

რატომ გინდათ მიიღოთ მონაწილეობა ჩვენს თავაში?

უჩვეულო ან საინტერესო რამ თუ გადაგხდენიათ თავს? კერძოდ რა?

ყველაზე ცუდი საგვარო თქვენს ცხოვრებაში:

დღეს რომ მოგცინ 2000 ლარი, რას გააკეთებდით?

ფეხბურთი

ლეონდარო ზაბალო კვლავ "სელესაოს" სამსახურშია

ბრაზილიამ ნაკრების ახალი მწვრთნელი დაასახელა

აკა ტონია

შემოდგომაზე კორეის ნაკრების წინააღმდეგ გამართულ ამხანაგურ მატჩში ის კვლავ მიიწვიეს ბრაზილიის ნაკრების მწვრთნელად, მხოლოდ ერთ შეხვედრაში, მხოლოდ იმიტომ, რომ "სელესაო" მწვრთნელის გარეშე იყო დარჩენილი. კორეაში 3:2 გამარჯვება მარიო ("ლობო") ზაბალოსთვის საოუბილო, რიგით მე-100 იყო ბრაზილიის ნაკრების შემადგენლობაში, შესანიშნავი კარიერის შესანიშნავი დასასრული... ყოველ შემთხვევაში, ასე გვეგონა ყველას.

მარიო ზაბალო, მეტსახელად "El Lobo", რაც პორტუგალიურ ენაზე მგლის ნიშნავს, ახლა 74 წლის არის. 10 მარტს ის 75-ის გახდება. ბრაზილიის ნაკრების შემადგენლობაში მან 48 მატჩი ჩაატარა და 2-ჯერ დაუფლა მსოფლიო თასს (1958 და 1962 წლებში). 1966 წლიდან სამწვრთნელო საქმიანობას მიჰყო ხელი და "ბოტაფოგოს" ჩაუდგა სათავეში. 1970 წელს კი ბრაზილიის ნაკრებს დაუბრუნდა მწვრთნელის ამბულანსი და კვლავ მსოფლიოს ჩემპიონი გახდა. ყოველთვის ამის შემდეგ წვრილად ცნობილ ბრაზილიურ კლუბებს - "ფლამენგოს", "ვასკოს და გამას", "კუვიეტიმის" კი მუშაობდა. 1994 წელს ის კვლავ "სელესაოს" დაუბრუნდა, აწვევდა ტექნიკურ დირექტორის პოსტზე და იგივე მერვე მწვრთნელად, და კვლავ მსოფლიო თასი - რიგით მეოთხე! 4 წლის შემდეგ ის მთავარი მწვრთნელის პოსტზე დაუბრუნდა და ბრაზილია მსოფლიოს ვიცე-ჩემპიონი გახდა, ეს კი ამ ქვეყანაში ტრადიციულად ალტერნატიული ზაბალოს და ბრაზილიის მსოფლიო თასის მომხრეებს შორის უფრო მეტი დახლოებას იწვევდა. როგორც სტატიის დასაწყისში ვთქვით, გასულ წელს ზაბალო კვლავ დაუბრუნდა ნაკრებს და საიუბილეო გამარჯვებით გამოემშვიდობა კიდევ მას. ზაბალო მსოფლიო ფეხბურთის ისტორიის ყველაზე ტი-

ტულოვანი ადამიანია, ის მსოფლიოს 4-გზის ჩემპიონია. მსოფლიოს დანარჩენ ქვეყნებში ასეთი შედეგისთვის ერთად აღებულ ყველა თაობას არ მიუღწევია.

რამდენიმე დღის წინათ გაუნცხებდით ბრაზილიის ფეხბურთის ფედერაციის პრეზიდენტის, რიკარდო ტეიშეირას განცხადების შესახებ, რომ ის მომავალ კვირას ნაკრების ახალი მწვრთნელის ვინაობას გაამხელდა, ვისაუბრეთ შესაძლო კანდიდატებზეც, მაგრამ ზაბალო არ გვიხსენებია - ოღონდ არა იმიტომ, რომ შეეცდით. ზაბალო მთავარ მწვრთნელად არც დაუნიშნავთ, მაგრამ...

მსოფლიოს 1970 წლის ჩემპიონატზე, როდესაც ზაბალო ბრაზილიის ნაკრებს წვრილად, მას ერთი კაცი ეხმარებოდა - მაშინდელი ტექნიკური დირექტორი, კარლოს ალბერტო პარეირა. 1994 წელს, როდესაც ზაბალო ნაკრებში ტექნიკური დირექტორის პოსტზე დაბრუნდა, მთავარი მწვრთნელი სწორედ კარლოს ალბერტო პარეირა იყო - ამ ტანდემმა ორივე მსოფლიოს ჩემპიონის ტიტული მოაპოვეს ბრაზილიის ნაკრებს.

რიკარდო ტეიშეირამ ახალი მწვრთნელის დანიშნვისას ფსონი ამჯერადაც წარმატებაზე დადო: ბრაზილიის ნაკრების მთავარ მწვრთნელად კვლავ კარლოს ალბერტო პარეირა დაინიშნა, ტექნიკურ დირექტორად კი... მარიო ზაბალო - ისტორია მეორდება!

8 იანვარს რიო დე ჟანეიროში, ბრაზილიის ფეხბურთის ფედერაციის მემბროს პრეს-კონფერენცია გაიმართა, სადაც ოფიციალურად გააცხადდა, რომ "სელესაოს" კვლავ ეს დღეები ჩაუდგება სათავეში.

რიკარდო ტეიშეირამ ამით ის გეგმა განახორციელა, რომელიც ყველაზე ოპტიმალური იყო მისთვის. ბრაზილიის ფეხბურთის ფედერაციის პრეზიდენტი ყოველთვის მიიჩნევდა პარეირას და ზაბალოს დიდ მეგობრად, ის მათ ბრძადა ენდობა. იყო საუბრები, რომ ტეიშეირას ნაკრების სათავეში 1994 წლის გუნდის ხელმძღვანელობის მოყვანა სურდა, რაც



კარლოს ალბერტო პარეირა და ზაბალო

გაკეთა კიდევ: პარეირას და ზაბალოს გარდა, "სელესაოს" დაუბრუნდა გენერალური მენეჯერი, ფიორი ლელი, ფიზომომზადების მწვრთნელი პაულო პაიშაო, ხოლო ექიმის პოსტს მორასი სანტანა დაიკავებს.

8 იანვრის პრეს-კონფერენციაზე პარეირამ მომავალ გეგმებზეც ისაუბრა. მან განაცხადა, რომ არაფერში სჭირდება "უკან ყურება" და რომ მხოლოდ მომავალზე ფიქრობს. ახალმა მწვრთნელმა თავი ვერ დააღწია რომარიოზე საუბარს. თავის დროზე ამ ფეხბურთელთან მასაც ჰქონდა კონფლიქტი, თუმცა მსოფლიოს ჩემპიონატის საკვალიფიკაციო ვეგუფში შექმნილი რთული მდგომარეობის გამო (ბრაზილიის ნაკრებს მაშინაც ჰქონდა ვეგუფთან გასვლის პრობლემა), პარეირამ და

ზაბალომ რომარიო გუნდში დააბრუნეს, ამ უკანასკნელმა კი მადლიერება ურუგვაის წინააღმდეგ გადაწყვეტ მატჩში გატანილი 2 გოლით გამოხატა, შემდეგ კი მსოფლიოს ჩემპიონატის გმირიც გახდა. 1998 წელს, როდესაც მთავარი მწვრთნელი ზაბალო იყო, რომარიო მსოფლიო ჩემპიონატს მიიმა დატოვეს - ვითომდა ტრავმის გამო... რომარიოს და ზაბალოსთან საბოლოოდ გაფუჭდა ურთიერთობა, თუმცა - არა პარეირასთან: კარლოს ალბერტოს დღემდე არ დავინწყებია, რომ 1994 წლის იქნება და ჩვენც იმულებული ვართ, სხვა ალტერნატივები ვეძებოთ, თუმცა თუ ის ამ დროისთვის კვლავაც ჩინებული

ფორმაში იქნება, გამოირცხული არაფერია", - განაცხადა პარეირამ.

ძნელი სათქმელია, რა იქნება 2006 წელს, მაგრამ რომარიო კვლავინდებურად ბრწყინავს, მისი "დაჩაგვრა" კი გულშემამტკიერის კიდევ ერთხელ გალიზიანებას გამოიწვევს. ლუის ფელიპე სკოლარი ხალხის რისხვას მხოლოდ იმიტომ გადაურჩა, რომ რომარიოს გარეშეც მოიგო მსოფლიო ჩემპიონატი. წინააღმდეგ შემთხვევაში ბრაზილიაში კარგა ხანს ვერ დაბრუნდებოდა, ისევე როგორც ზაბალო. 1998 წელს მსოფლიოს ჩემპიონატზე განცდილი მარცხი გულშემამტკიერებდა რომარიოს შინ დატოვებას დააბრალებს. აღსანიშნავია, რომ, მიღწევების მიუხედავად, ბრაზილიაში ზაბალო მაინც ისე არ უყვართ, როგორც ის ამას იმსახურებს. ის კაცად არის ცნობილი.

1994 წლის ჩემპიონატის გამარჯვებამ პარეირასაც "უშველა". მთელი ტურნირის განმავლობაში მას უმონყალოდ აკრიტიკებდნენ, რადგან გუნდს "ზედმეტად ევროპული მანერით" ათამაშებდა, თუმცა კანონით - "გამარჯვებულს არ ასამართლებენ," ბრაზილიაშიც მოქმედებს. დაუბრუნდით პრეს-კონფერენციას. რომარიოს ალტერნატივებზე საუბრისას პარეირამ, პირველ რიგში, ახსენა ბრაზილიის ამომავალი ვარსკვლავი, 18 წლის რობინიო. ეს სუპერ ტალანტი ამჟამად "სანტოსში" თამაშობს, თუმცა მთელი ევროპა მასზე ნადირობს. ახლად დანიშნულმა მწვრთნელმა ქების სიტყვები არ დაიშურა თავისი წინამორბედის, ლუის ფელიპე სკოლარის მისამართით: "ის, რომ ბრაზილია მესუთედ გახდა მსოფლიოს ჩემპიონი, საგრძნობლად გვიადვილებს მომავალ სამუშაოს. სკოლარი უდიდესი მწვრთნელი იყო, რომელმაც ბრაზილიას უდიდესი სიხარული აჩუქა", - აღნიშნა პარეირამ. საფეხბურთო ფილოსოფიის მხრივ, ამ ორ მწვრთნელს შორის საკმაოდ დიდი განსხვავებაა: სკოლარი გუნდს 3-4-2-1 სქემით ათამაშებდა, პარეირა კი, ისევე როგორც ზაბალო, ყოველთვის წინააღმდეგ 4-4-2-ით "თამაშობს".

ბრაზილიის ნაკრების მომავალი მატჩი ჩინეთის ნაკრების წინააღმდეგ 12 თებერვალს არის დანიშნული და, სავარაუდოდ, პონგ კონგში გაიმართება. შემდეგ კი ძველ მეგობართან ელთ შეხვედრა (სკოლარი და მისი პორტუგალია).

ფეხბურთში, ისევე როგორც, საერთოდ, ცხოვრებაში, ისტორიები ხშირად მეორდება. პარეირას და ზაბალოს მსოფლიო ჩემპიონის ნაკრებს 1970 და 1994 წლებში ედგა სათავეში და "სელესაო" ორივეჯერ მსოფლიოს ჩემპიონი გახდა. ბრაზილიელთა წარმატებების გადამკიდევ, პორტუგალიურ ენაზე 5-მდე თვლა მთელმა მსოფლიომ ისწავლა, ნუთუ 2006 წელს 6-მდეც ვისწავლით?..

კახუნიკი ტოდა და დანიშნა ისიკავა ევროპაში ითამაშებენ

იაპონური "სიმისუ ეს-პალსის" ორი ფეხბურთელი, შეიძლება, უახლოეს მომავალში ევროპულ კლუბებში აღმოჩნდნენ. როგორც ირეკება, კახუნიკი ტოდა და დანიშუკე ისიკავა თავის კარიერას, შესაბამისად, ინგლისურ "სანდერლენდს" და ფრანგულ "სტრასბურში" გააგრძელებენ.

ტოდა, რომელმაც მსოფლიო ჩემპიონატზე იაპონიის ნაკრების შემადგენლობაში თითხვე მატჩი ჩაატარა და გუნდის ძირითად შემადგენლობაში ადგილი ბრაზილიელი ზაბალოს მოხელის შემდეგ დაკარგა, ინგლისში გაემგზავრება ააირებს და "სანდერლენდის" შემადგენლობაში ორკვირის სინჯვებზე დაირჩება. იაპონელი ნახევარცენტრი, უკვე დიდი ხანია, რაც ევროპის რომელიმე ჩემპიონატში თამაშზე ოცნებობს.

თავის მხრივ, იაპონელებს ნამყვანი ფეხბურთელის დაკარგვა უჭირთ. "ეს-პალსის" ახალი მწვრთნელი, ტაკეში ოკი იმედოვნებს, რომ ინგლისურ კლუბთან ტოდას მოლაპარაკება უშედეგოდ დასრულდება და კლუბის ნამყვანი ფეხბურთელი ყოფილი მწვრთნელის განკარგულებაში დაბრუნდება. აღსანიშნავია, რომ თუ ტოდა ინგლისში გადავა, ის პრემიერლი-

გის მესამე იაპონელი ფეხბურთელი გახდება. ამჟამად ნილსონ ალბიონზე თამაშობენ - ინაოტო ("ფულჰემი") და აკინორი ნისიგავა ("ბოლტონი").

რაც შეეხება ისიკავას, რომელმაც ასევე თამაშა მსოფლიო ჩემპიონატზე, უკვე ჩავიდა საფრანგეთში და "სტრასბურში" სინჯვებზე იმყოფება. "მე ყველაფერს ვიღონებ იმისთვის, რომ 'სტრასბურის' მწვრთნელს თავი მოვანონო და კლუბში დავრჩე, - ამბობს 22 წლის მცველი, - დიდი იმედი მაქვს, რომ ჩემი მომავალი ამ ფრანგულ კლუბს დაუკავშირდება".

გარდა ამისა, შესაძლოა, "ეს-პალსმაც", რომელმაც ფეი-ლიგის შარშანდელი გათამაშება მისთვის უწყველო მე-12 დეილზე დაასრულა, აზიის ერთ-ერთი საუკეთესო ფეხბურთელი, სამხრეთ კორეელი ან ჩუნგ ხვანი მოისაკლოსოს. თავდაშობელი, რომელმაც მსოფლიო ჩემპიონატზეც გამოიჩინა თავი, იმედოვნებს, რომ ერთ მშვენიერ დღეს ინგლისის ჩემპიონატში ითამაშებს. ბევრის პირველი ცდა უშედეგოდ დასრულდა. შარშან მან "ბლექბერნ როვერსთან", თითქმის, გააფორმა კონტრაქტი, მაგრამ პედანტმა ინგლისელმა ჩინოვიეკმა ხვანს ბრეტანეთის სამუშაო ვიზა არ აღირსეს.

რობერტო კარლოსს კარიერის დასრულება იტალიაში სურს

მადრიდის "რეალის" ბრაზილიელ მცველს, რობერტო კარლოსს კარიერის დასრულება იტალიაში აქვს გადაწყვეტილი, კერძოდ - მილანის "ინტერში".

ოთხშაბათს იტალიურ გაზეთ "Gazzetta dello Sport"-თვის მიცემულ ინტერვიუში კარლოსმა კიდევ ერთხელ განაცხადა ის, რასაც აქამდეც ხშირად იმეორებდა. "ინტერში" ის მადრიდში გადაბარგებამდე თამაშობდა და არასოდეს მალავს, რომ სიამოვნებით დაუბრუნდებოდა ყოფილ კლუბს. "მომავალი ორი წლის მანძილზე უთუოდ 'რეალში' ვითამაშებ, მაგრამ ამის შემდეგ, შესაძლოა, მორატომ და პურესმა მიალენონ შეთანხმებან. პირადად მე სიამოვნებით დაგმთავრებდი ჩემს უკანასკნელი მატჩი. როდესაც შეხვედრა მორატო და მანქანაში ჩავჯექი, გარეთ უნარგო ბაგში დამხვდა, რომლებსაც 6-წომრიანი მასურები ეცვათ. ისინი დიდ ხანს მოდევნებენ ჩემს მანქანას. ეს შესანიშნავი იყო..."

მადრიდის "რეალის" ბრაზილიელ მცველს, რობერტო კარლოსს კარიერის დასრულება იტალიაში აქვს გადაწყვეტილი, კერძოდ - მილანის "ინტერში".

ოთხშაბათს იტალიურ გაზეთ "Gazzetta dello Sport"-თვის მიცემულ ინტერვიუში კარლოსმა კიდევ ერთხელ განაცხადა ის, რასაც აქამდეც ხშირად იმეორებდა. "ინტერში" ის მადრიდში გადაბარგებამდე თამაშობდა და არასოდეს მალავს, რომ სიამოვნებით დაუბრუნდებოდა ყოფილ კლუბს. "მომავალი ორი წლის მანძილზე უთუოდ 'რეალში' ვითამაშებ, მაგრამ ამის შემდეგ, შესაძლოა, მორატომ და პურესმა მიალენონ შეთანხმებან. პირადად მე სიამოვნებით დაგმთავრებდი ჩემს უკანასკნელი მატჩი. როდესაც შეხვედრა მორატო და მანქანაში ჩავჯექი, გარეთ უნარგო ბაგში დამხვდა, რომლებსაც 6-წომრიანი მასურები ეცვათ. ისინი დიდ ხანს მოდევნებენ ჩემს მანქანას. ეს შესანიშნავი იყო..."

პიზარო ფიტსფელდს აკრიტიკებს

"ბაიერნის" რიგებში აჯანყება. პერუელმა კლავდიო პიზარომ და ხორვატმა ნიკო კოვაჩმა ოტმარ შპიტცფელდის პოლიტიკის წინააღმდეგ ხმა აღიმადღეს. საქმე ის არის, რომ ფეხბურთელებს მონყენ დათ სათადარიგოთა სკამზე ჯდომა და მწვრთნელისგან თავის გამოჩენის შანსს მოითხოვენ. ორივე ფეხბურთელს კონტრაქტი 2005 წლამდე აკავშირებს ბავარიულ კლუბთან, ამიტომ სულაც არ სურთ, მთელი ეს დრო სათადარიგოთა სკამზე გაატარონ.

ფეხბურთელებმა "ბაიერნის" სპანურ შეკრებაზე თავისი უკმაყოფილება მანაც აჩუქარა. რაც შეეხება პიზაროს, იგი პრინციპულად არ ცხრება და არც შპიტცფელდის კრიტიკას ერიდება.

იგი პერუელ მწვრთნელს ტაქტიკასაც უწუნებს და ამბობს, - "ბაიერნი" დაცვითი სტილის ფეხბურთს თამაშობს, მე კი შემტევი ფეხბურთის მოტრფიალე ვარ და ჩემი გადარწმუნება ძალიან რთული იქნება".

"ბაიერნის" რიგებში აჯანყება. პერუელმა კლავდიო პიზარომ და ხორვატმა ნიკო კოვაჩმა ოტმარ შპიტცფელდის პოლიტიკის წინააღმდეგ ხმა აღიმადღეს. საქმე ის არის, რომ ფეხბურთელებს მონყენ დათ სათადარიგოთა სკამზე ჯდომა და მწვრთნელისგან თავის გამოჩენის შანსს მოითხოვენ. ორივე ფეხბურთელს კონტრაქტი 2005 წლამდე აკავშირებს ბავარიულ კლუბთან, ამიტომ სულაც არ სურთ, მთელი ეს დრო სათადარიგოთა სკამზე გაატარონ.

ფეხბურთელებმა "ბაიერნის" სპანურ შეკრებაზე თავისი უკმაყოფილება მანაც აჩუქარა. რაც შეეხება პიზაროს, იგი პრინციპულად არ ცხრება და არც შპიტცფელდის კრიტიკას ერიდება.

იგი პერუელ მწვრთნელს ტაქტიკასაც უწუნებს და ამბობს, - "ბაიერნი" დაცვითი სტილის ფეხბურთს თამაშობს, მე კი შემტევი ფეხბურთის მოტრფიალე ვარ და ჩემი გადარწმუნება ძალიან რთული იქნება".

მიოლარი ფეხბურთიდან მიდის

გერმანიის ნაკრების ყოფილმა ნახევარცენტრმა, ანდრეას მიოლერმა განაცხადა, რომ "შალკე 04-თან" კონტრაქტის გაგრძელებას არ აპირებს. ფეხბურთელის თქმით, მის სპორტულ კარიერაში წლებადელი ხეზონი უკანასკნელი იქნება. "ძალიან მინდა, დარჩენილ ოთხ თვეში კარგი თამაში ვაჩვენო და შემდეგ ლამაზად წავიდე," - თქვა 35 წლის ფეხბურთელმა.

"მიოლერი ის ფეხბურთელია,

რომელიც საზეიმო გაცილებას იმსახურებს", - მიჩნიათ გერმანელებს. 1996-1999 წლებში ის დორტმუნდის "ბორუსიას" შემადგენლობაში გერმანიის ჩემპიონი გახდა. 1997 წელს კი იმავე კლუბთან ერთად ჩემპიონთა ლიგა მოიგო. საინტერესოა, რომ მისი ადრეული წარმატებები ტურინის "იუვენტუსს" უკავშირდება, სწორედ იმ გუნდს, რომელიც დორტმუნდელმა 1997 წელს ჩემპიონთა ლიგის ფინალში დაამარცხეს.



რობერტო კარლოსი



კლავდიო პიზარო

ბარსელონადან ლისაბონში

უახლოეს ორ დღეში "ბარსელონას" ბრაზილიელი ფეხბურთელი, ჯოვანი ლისაბონში გაემგზავრება, სადაც ადგილობრივ "ბენფიკასთან" კონტრაქტს გააფორმებს. კატალონიური პრესამსახურის ცნობით, ორ კლუბს შორის შეთანხმება 7 იანვარს მოხდა. თუმცა, "ბენფიკას" ხელმძღვანელობა კონტრაქტის პირობებზე საუბარს ერიდება და აცხადებს, რომ ეს კლუბის საშინაო ინფორმაციაა.

პორტუგალიური პრესა კი არ ცხრება. მისი ინფორმაციით, ცხადდება, რომ ჯოვანის ახალი კლუბი

ფეხბურთელს გადაუხდის იმ ხელფასის მხოლოდ 35 პროცენტს, რასაც "ბარსელონაში" იღებდა (ესპანეთში ფეხბურთელის წლიური ხელფასი 2 მილიონ ევროს შეადგენდა). დანარჩენ თანხას კი კატალონიური კლუბი დაფარავს.

რაც შეეხება ჯოვანის, ის აცხადებს, რომ "ბენფიკაში" თამაშისთვის აბსოლუტურად მზად არის. პორტუგალიას უახლოესი მატჩი 11 იანვარს აქვს. "11 იანვარს ჩემი დაბადების დღეა და ყველაფერს ვიღონებ, რომ 'ბენფიკას' გამარჯვებაში დავეხმარო," - ამბობს ჯოვანი.

რაზმი

ქართველებმა ტუნისელები უარით გაისტუმრეს

ქართველ ბორჯღალოსნებს, მსოფლიო თასისთვის უკეთ მომზადების მიზნით, შეიძლება, ადრე დაგეგმილი სამი ტესტ-მატჩის ნაცვლად, მეოთხე მატჩი გაემართათ. საქართველოს ნაკრებთან ამ მეოთხე მატჩის გამართვის სურვილი ტუნისის ნაკრებს გაუჩნდა.

პაატა თოთაძე

ინფორმაცია ტუნისელთა ამ სურვილის შესახებ ორი დღის წინ გავრცელდა, გუშინ კი მატჩის გამართვის თარიღიც დაიდგინა - 16 იანვარი. უცხოურ სააგენტოებს თუ დაუფრებებო, მატჩის გამართვა გადამწყვეტილია, თუმცა...
“საგარაუდოდ, ტუნისელებთან მატჩი არ შედეგა. ამის მიზეზი, ორგანიზაციული პრობლემების გარდა, ისიც არის, რომ ჩვენი ნაკრების რამდენიმე წევრი, რომელთა გამოცდასაც ვაპირებდით, ამჟამად ტრავმირებულია. საქართველოს რაგბის კავშირს კი სახსრები არ გააჩნია, ასეთ არაფრის მომცემ მატჩზე გაავზავნოს მოთამაშეები საქართველოდან. აღსანიშნავია, რომ ტუნისის

ნაკრები არაა იმ დონის გუნდი, რომელთანაც თამაში საოცნებო იყო, და მეორეც - შეხვედრა ნაადრევად იმართება. ტუნისის ნაკრებისთვის ეს თარიღი ხელსაყრელია, ჩვენ კი არაფერში გვარგია 16 იანვარს თამაში, - განუცხადა "24 საათს" საქართველოს რაგბის კავშირის მეთავე მენეჯერმა, ვია კუბლაძემ.
ტუნისის ნაკრები იანვრის ბოლოს და თებერვლის დასაწყისში რუსეთის ნაკრებს უნდა შეეჯიბროს მსოფლიო თასის ფინალურ ეტაპზე გასასულად. აქედან გამომდინარე, აფრიკელებს საქართველოს ნაკრებთან პაექრობა ამ მნიშვნელოვანი მატჩისთვის მოსამზადებლად ერთობ ნაადრევობდა, ბორჯღალოსნებს კი ერთა თასის გათამაშების დაწყებამდე ჯერ დიდი დრო აქვთ დარჩენილი და ტუნისთან თამაში

მათ არაფერს შემატებს. პირველ მატჩს ქართველები პორტუგალიის ნაკრებთან 15 თებერვალს გამართავენ. ბორჯღალოსნები ამ მატჩისთვის საფრანგეთში მოემზადებიან, იქვე ექნებათ შეკრებაც. პორტუგალიელები კი სანერტნელ პროცესს სამშობლოში გაივლიან. იანვრის თვეში პორტუგალიაში მოთამაშე ნაკრების წევრები ყოველ ხუთშაბათს ივარჯიშებენ. ქართველებთან თამაშამდე ორი კვირით ადრე კი მზადების გადამწყვეტ ეტაპს დაიწყებენ. მატჩამდე ერთი კვირით ადრე გუნდს ლეგიონერებიც შეუერთდებიან.
უკვე დადგინდა იტალიისა და საქართველოს ნაკრებების ტესტ-მატჩის გამართვის თარიღი. გუშინ იტალიის რაგბის კავშირმა ნაკრების მიერ წელს გასამართი მატჩების კალენდარი გამოაქვეყნა. იტალიელებსთვის საქართველოსთან მატჩი რიგით მეცხრე იქნება და 6 სექტემბერს გაიმართება.
საკლუბო სიხლეუბი კი ასეთია: სამი დღის წინ განახლდა საფრანგე-

თის ჩემპიონატი მეორე დღივიზიონში. ლიდერი, როგორც შესვენებამდე იყო, კვლავაც "პრივია", რომელმაც 92:7 "ობენი" გაანადგურა. მამუკა მაგრაქველიძის "მონპელიე" ისევ მეორე ადგილზეა და ლიდერს ერთი ქულით ჩამორჩება. ბოლო ტურში ქართველმა მორკინალმა "მეტრო რასინგის" წინააღმდეგ მხოლოდ 4 წუთს ითამაშა, რადგან ტრავმა მიიღო. "მონპელიემ" კი მეტოქე 19:13 დაამარცხა. მეტოქის რიგებში კვლავ არ უთამაშია გრეგუარ იაშვილს. ტოპ 16-ში (უმაღლეს დივიზიონში) გადასვლის მანძილზე კიდევ ერთ ქართველს, ბესიკ ხაბაშვილს აქვს. მისმა "ომმა" სტუმრად "ბაიონი" დაამარცხა და სატურნირო ცხრილში მესამე ადგილზე დამკვიდრდა. გაიმარჯვა "ლა რომელმაც", რომლის ღირსებასაც სოსო ნიკოლაენკო და ვია ჩხაიძე იცავენ, ირაკლი აბუსერისძის "ორიი-აკი" კი "მარმანდთან" შეხვედრაში ფრეს დასჯერდა. ქართველმა ნახევარმცველმა მხოლოდ 8 წუთი დააჟყო მოედანზე.

საუკეთესო ღონდონში გამოავლენ

სპორტის სხვა სახეობების მსგავსად, რაგბის მმართველი ორგანიზაცია (IRB) ყოველი წლის გამორჩეულ სპორტსმენებს, გუნდებს და მწვრთნელებს ასახელებს. გასული წლის გამორჩეულთა ვინაობა 26 იანვარს გაირკვევა.
დაჯილდოების ცერემონია ლონდონში, სასტუმრო "ლენდონი" გაიმართება. "წლებადელი ცერემონიალი რიგით მეორეა და, სანახაობრივი თვალსაზრისით, მარშანდელზე გაცილებით უკეთესი იქნება", - უფრნალისტებთან საუბარში აღნიშნა IRB-ს წარმომადგენელმა. ინგლისურ პრესაში გავრცელებული ინფორმაციის თანახმად, ცერემონიალი, დაახლოებით, სამ საათს გაგრძელდება, მანამდე კი IRB-ს ხელმძღვანელები და წლის საუკეთესო მორაგბის ტიტულის კანდიდატები ერთობლივ პრესკონფერენციას მონაწილეობენ.
ტიტულის შარშანდელი მფლობელი, ირლანდიელი ქით ვუდი წელს კანდიდატთა შორის არ არის, რადგან, ტრავმის გამო, მას დიდი ხნით მოუწია დასვენება. სამაგიეროდ, მისი თანამემამულე, ბრაიან ოდრისკოლი გამარჯვების ერთ-ერთ კანდიდატად არის მიჩნეული. მასთან ერთად ტიტულის მოპოვების რეალური



ტიტუსონ რობინსონი

შესაძლებლობა საფრანგეთის ნაკრების შერევის ნახევარმცველს, ფაბიენ გალტიეს აქვს. მათ გარდა კანდიდატები არიან: ჯეისონ რობინ-



ფაბიენ გალტიე

სონი (ინგლისი), რიჩარდ მაკკიუ (ახალი ზელანდია) და ჯო ვან ნიკერკი (სამხრეთ აფრიკა).
2002 წლის საუკეთესო მორაგბის

გარდა, IRB დაასახელებს საუკეთესო გუნდს და მწვრთნელს, ასევე - ახალგაზრდებს შორის გამორჩეულ ქაბუკ და ქალ მორაგბებს.

კალათბურთი

ქირვეული შაკილი

"ლოს-ანჯელეს ლეიკერსის" ვარსკვლავმა, შაკილ ო'ნილმა განაცხადა, რომ 2004 წლის ოლიმპიადებზე ეროვნული ნაკრების შემადგელობაში არ ითამაშებს. "საქმარისია. მე უკვე ორი მედალი მოვიპოვე. როცა ვითამაშობდი, ჩვენ ზედიზედ 55 გამარჯვება ვიზუივით და არ მინდა, ეს მიღწევა შევბლაღო," - განაცხადა "ლეიკერსის" გიგანტმა. შაკილ ო'ნილმა საუბარში ისიც თქვა, რომ ნაკრებში ითამაშებდა მხოლოდ მისი მწვრთნელის, ფილ ჯექსონის ხელმძღვანელობით, რომელმაც უკანასკნელი 12 წლის განმავლობაში NBA-ის 9 საჩემპიონო ტიტული მოიგო.

ეს განაცხადება შაკილ ო'ნილმა პროტესტის ნიშნად გააკეთა, რაც "დრიმ თიმის" მწვრთნელად "ფილადელფიელი" ლარი ბრაუნის დანიშნას უკავშირდება.
"მწვრთნელი ლარი ბრაუნი იქნება? ალბათ, 2004 წელს მუხლი მეტკინება, - ასე გამოეხმაურა ბრაუნის დანიშნვნას შაკილ ო'ნილი, - მოკლედ, თუ ფილი ნაკრების მწვრთნელი არ იქნება, ტკივილს არ ავიტან. ლარი ძალიან კარგი კაცია. კალათბურთში ბევრს მიაღწია. ნარმატე-

ბებსაც ვუსურვებ და სიკვდილამდე მიყვარს, მაგრამ...".
1994 წელს შაკილ ო'ნილმა ტორნტოში მსოფლიო ჩემპიონატი მოიგო. ორი წლის შემდეგ კი - ატლანტის ოლიმპიური თამაშები. ო'ნილისადე განსხვავებით, "ლოს-ანჯელეს ლეიკერსის" კიდევ ერთმა ლიდერმა, კობი ბრაიანტმა ოლიმპიადაში მონაწილეობაზე თანხმობა განაცხადა.

რალი

აფრიკაში მიდის ქარავანი

აქამდე პარიზი-დაკარის სახელით ცნობილი უპრეტენზიული ავტორალი, რომელიც სააუბილეო 25-ე რბოლის სახელ და მარშრუტს ეკვლილი შეხვდა, ამ ასპარეზობისთვის დამახასიათებელი ჩვეული რიტმით მიმდინარეობს. ერთი ასპარეზობის ტექნიკური პრობლემების გამო ეთიოპიან, მეორე კი აფრიკის ქვიშაინ დიუნებს ვერ უმკლავდებიან. ზოგიც საჭეს ვერ იმორჩილებს...

საავადმყოფოში მიავლინეს ხელის ორმაგი მოტეხილობით. აფრიკულ ეტაპზე ნარუმატებლად აიღო სტარტი "დაკარის" ისტორიაში ერთადერთმა ტრიუმფატორმა

მა ქალმა, გერმანელმა იუტა კლინ-შიმდტმა. გერმანელი მრბოლელი, რომელიც 2001 წელს Mitsubishi-ით საჭესთან იჯდა, წელს კი საექსპერიმენტო Volkswagen-ის Baggv-ის

მართავს, მანქანის ბორბალი დაუზიანდა და საბურავიც გაუსკდა, თუმცა შემდგომ ეტაპებზე მან მინც განაგრძო როლა. მეხუთე ეტაპი ავტორალისთვის

გარდამტეხი აღმოჩნდა. შეიძლება ითქვას, რომ რალის პირველმა სექციონებმა მონაწილეთა ვეცლას საკუთარი ადგილი მიუჩინა. მეხუთე ეტაპისთვის სტარტზე გასულ ქარავანს უდაბნოში 285 კილომეტრი ჰქონდა გადასალახი. ეს არც ისე დიდი თუ გაითვალისწინებთ, რომ ეკიპაჟებს ქვიშაში და კლდოვან მონაკვეთებზე უნდა ესაპარგათ და გზად უამრავი ტრამპოლინი ხდებოდათ, ამოცანა ბევრად რთულდებოდა. საქვანა ტრასაზე არსებული რამდენიმე პარალელური გზაც აძნელებდა. შტურმანები იძულებულნი იყვნენ, სხვადასხვა ვარიანტიდან უმოკლესი და საუკეთესო აერჩიათ. მეხუთე ეტაპზე პირველი მარცხი კვადროციკლ Yamaha-ს მესაჭეს, ბელგიელ სტივ ვანდენბერგს შეემთხვა - სპეციალური მონაკვეთის 116-ე კილომეტრზე, ტექნიკური პრობლემის გამო, ვანდენბერგი იძულებული გახდა, ტრასიდან გადაეხია. ასეთივე დანაკლისი განიცადა წარმომადგენლობის თვალსაზრისით მცირე უდიდესმა იაპონურმა გუნდმა Nissan-მა - ტექნიკური პრობლემების გამო, ტრასიდან ფრანგმა ტიერი დე ლავერნმა 244 კილომეტრი გადაუვლია და შესაბამისად "დაკარი-2003"-საც გამოეთიშა.

სერი ფინიშის ხაზს გადაკვეთაზე კონტროლს. ფრანგმა, ტექნიკური პრობლემის გამო, 67-ე კილომეტრზე შეწყვიტა როლა და ასპარეზობას დროზე ადრე გამოეთიშა. არ გაუმართა მალე მოსვლის გამო, ეკიპაჟებს მალევე დაეხმარა სერვისის სერვისსაც - ქვიშის ხაფანგიდან ამოსაძრომად მან, დაახლოებით, ნახევარი საათი დაკარგა. რაც შეეხება სატვირო მანქანების კლასს, აფრიკულ ლანდშაფტს იოლად გაუმკლავდა DAF-ის პოლანდიური ეკიპაჟი ფერარდუს დე როთის თაყვალობით. როგორც ჩანს, მათი სახით, რუსულ კამა-სა და ჩეხურ Tatra-ს სერიოზული კონკურენტები გაუჩნდა. ხიფათი კი არც ამ კლასში მოსაპარეზე ეკიპაჟებს დაკლებია.



ავტორალი 'დაკარ 2003'-ის ტრასაზე

გიბა გარასაპვილი

"ტელეფონიკა დაკარი-2003"-მა უკვე შეიძინა გიბა გარასაპვილი. ამ ხნის განმავლობაში გამოიკვეთინენ ლიდერებიც და აუტსაიდერებიც, თუმცა ასპარეზობის დასრულებამდე ჯერ კიდევ საკმაო დროა და, ბუნებრივია, სურათი არაერთხელ შეიცვლება. მანამდე კი ზოგადად მიმოვიხილო შეჯიბრება.
მას შემდეგ, რაც საავტომობილო ქარავანმა ბებერი კონტინენტიდან აფრიკაში გადაინაცვლა, ავტორალის მონაწილეებს უამრავი ფაქტორა კი გადახდათ თავს. აფრიკის უდაბნოში შესული ეკიპაჟებიდან პირველი უსიაოვნება Honda-ზე ახვედრებულ მოტოციკლისთვის, ესპანელ გარასაპვილის შეემთხვა. საკმაოდ მძიმე ავარიამ მოყოლილი პირენეული ასპარეზობისას სკამიდან გადმოვარდა და შეველმფრენით უახლოეს

პირველი სერიოზული გამოცდა მათ შადამეს-პატის მეშვიდე ეტაპის მართონულ 500-კილომეტრიან სპეცმონაკვეთზე ელოდათ. დიდი მანძილის გარდა, ეკიპაჟებს მალევე ქვიშის დიუნებიც საფრთხის უმზადებდა, რადგან იქ ორიენტაციის დაკარგვა პოზიციების მნიშვნელოვანი გაუარესების ტოლფასია. მართალია, Tatra-ს პილოტის, კარელ ლოპრატის ორიენტაციასთან დაკავშირებით პრობლემა არ შექმნია, მაგრამ უშიშრეს ავარიამ კი მოჰყვა. მისი Tatra საშინლად დილუნა. საბედნიეროდ, თავად ლოპრატისა და ეკიპაჟის სხვა წევრებს არაფერი დაშავებიათ. რეიდების ევტრანმა კი, რომელიც ყოველ ნულინადს პირობას დებს, რომ ბოლოჯერ ასპარეზობს, მაყურებელთა რიგებში გადაინაცვლა.

