

## ირაკლი ბათიაშვილისა და დავით თევზაძის ავტობიო პრობლემა

### სეკვესტრი, შეიძლება, სამხედრო ატანებს და რევოლუციაში გადაიზარდოს

თავდაცვის მინისტრი დავით თევზაძე და პარლამენტარი ირაკლი ბათიაშვილი გუშინ იმ საფრთხის შესახებ ალაპარაკდნენ, რომელიც შეიძლება ახლო მომავალში საქართველოს დაემუქროს. ისინი არ გამოირჩევიან, რომ ძალიან უწყვეტების დაუფინანსებლობას შეიარაღებული ძალების რღვევის პროცესი მოჰყვება, რაც ქვეყანას გამოუსწორებელ შედეგებამდე მიიყვანს. „სიმშობილები და სხვა სახის საპროტესტო აქციები მაშინ უკვე იაფნადა მოგვეჩვენებათ,“ - აფრთხილებს საზოგადოებას დავით თევზაძე. „ჯარის დაშლით გამოწვეული უბედურება ყველას

მისწევდება. დესტაბილიზაციის ტალღა ყველაფერს წააქრავს. მოპარული ფულით აშენებული სახლები და ავტოაკრები მავნით ოხრად დარჩება“, - პოლიტიკური აპოკალიფსის სურათს კიდევ უფრო მკაფიოდ წარმოაჩენს თავდაცვისა და უშიშროების საპარლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარე. ბათიაშვილის თქმით, რევოლუციური სიტუაციის შექმნას თავად მთავრობა უწყობს ხელს, რომელიც ძალიან უწყვეტების მიმართ გამოჩენილი სიძუნწით, ქვეყანას სერიოზული განსაცდელის წინაშე აყენებს.

ბაზრძალა A3 გვარძალა



## „აუსილვალია, ვიწმეხ პასუხი აგოს“

### პარლამენტის თავმჯდომარე შეშფოთებულია საბიუჯეტო პრობლემებით

#### სოფო ბაქია

პოლანდიდან ეუთო-ს საპარლამენტო ასამბლეის ვიცე-პრეზიდენტად დაბრუნებულ ნინო ბურჯანაძეს, გუშინ აეროპორტში გამართულ ბრიფინგზე, პოლანდიურ მიწვევებზე სასაუბროდ არ ეცალა. ბურჯანაძე ხუთდღიან ვიზიტს მალა შეფასებას აძლევს, თუმცა ბრიფინგის ძირითადი თემა სულ სხვა გახლდათ. საარჩევნო არეულობა, რომელიც ბურჯანაძემ ნიდერლანდებში გამგზავრების წინ დატოვა, არ ჩამოცხრალა. კიდევ უფრო გამძაფრდა საბიუჯეტო კრიზისის თემა.

„პირველი შემთხვევა არ არის, როცა ბიუჯეტის შეუსრულებლობაზე მკვეთრად ვსაუბრობ. შემთხვევითებელია, როცა წლიდან წლამდე ისედაც მწირი ბიუჯეტი არ სრულდება და მუდმივად სეკვესტრზე გვიწევს საუბარი. აუცილებელია, ვინმე პასუხი აგოს ამაზე,“ - აცხადებს პარლამენტის თავმჯდომარე.

პოლანდიაში ვიზიტისას ბურჯანაძე დარწმუნდა, რომ საქართველოს ხელისუფლება პოლანდიის მიერ განვლულ დახმარებებსაც სათანადოდ ვერ იყენებს: „ვიცე-პრეზიდენტთან შეხვედრისას, როცა პოლანდიის მთავრობის მიერ საქართველოსადმი დახმარების გაგრძელებას შეეხო საუბარი, გაირკვა, რომ შარშან საქართველოსთვის პოლანდიდან მისაღები გრანტი მხოლოდ და მხოლოდ საქართველოს ხელისუფლების უმოქმედობით დაიკარგა. საქართველოს მთავრობამ პოლანდიის მთავრობისთვის ინფორმაციის მინორდება დაავიანა.“

ნინო ბურჯანაძე კომენტარს უკეთებს საქართველოს მთავრობის მიერ უშიშროების საბჭოს გუშინდელ სხდომაზე ერთხმად გამოთქმულ პოზიციას, აფხაზეთში გაერო-ს მეშვეობით მუხლის ამოქვეყნების შესახებ, რაც მშვიდობის ძალით დამყარებას გულისხმობს:

ბაზრძალა A3 გვარძალა

## კონტრაბანდის ყველა „ქრძვის“, პასუხს არაპინ აბებს

ქვეყანაში ამჟამად შექმნილი ვითარება, ძირითადად, განპირობებულია მწვავე საბიუჯეტო კრიზისით და საფრთხის უქმნის ქვეყანას, რადგან იგი უშუალო კავშირშია სოციალურ აფეთქებასთან. „24 საათი“ იწყებს ეკონომიკურ მეცნიერებათა კანდიდატის, შურაბ გარაყანიძის სტატიების ციკლის გამოქვეყნებას. ნინამდებარე ანალიზი გაკეთებულია ქვეყნის უსაფრთხოების ქრილის და ამ მუშაობაში მონაწილეობის იღებდა ეროვნული უშიშროების საბჭოს მდივნის მოადგილე ჯემალ გაბოკიძე.

A2

## გატაცებული თარქის ბათიაშვილას პოლიცია არ ადასტურებს

სამეგრელო-ზემო სვანეთის სამართალდამცველი ორგანოები არ ადასტურებენ 9 ივლისს დილით ზუგდიდში გატაცებული, თურქეთის მოქალაქის გათავისუფლების ფაქტს.

A4

## აზიანი

თბილისი	38
ბათუმი	39
ქუთაისი	39
თელავი	37
სოხუმი	39
ფოთი	28
თელავი	27
ზუგდიდი	33
გორი	31
ახმეტა	27
ქიათურა	29
ბაზრა	28
სამხრეთი	31

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლარიდან ბილეთობაში	
აშშ დოლარი	2.1500
ევრო	2.4891
გირვანქა სტერლ	3.5750
რუბლი	0.0708

## კახა თარგამაძე: ზომი რეზონანსული დანაშაული ვერსდროს გაიხსნება



წლების წინ კრიმინალური ანკლავის სტატუსით დაჯილდოვებული პანკისის ხეობის შესახებ, იქ მოქმედი დანაშაულებრივი დაჯგუფების და მათი ლიდერის, ცნობილი კრიმინალის შოთა ჭიჭიაშვილის, მათ მიერ ჩადენილი დანაშაულების, მათ შორის - რეზონანსული ვატაცებების შესახებ ახლაც, წლების შემდეგაც სერიოზული მითქმა-მოთქმა მიმდინარეობს. „24 საათის“ წინა ნომრებში შემოგთავაზეთ სამი წლის წინ პანკისის ხეობაში

კახა თარგამაძე

## კახა ბაკურაძე: მე დიდი პიარის მსხვერპლი გავხდი



ვატაცებულ ესპანელ ბიზნესმენთა ჩვენებები და ინტერვიუ მათ მიერ ვატაცების დამკვეთად გამოცხადებულ უშიშროების ყოფილ გენერალთან, ლევან კენჭაძესთან. ამჯერად, ვთავაზობთ ინტერვიუს შინაგან საქმეთა ყოფილ მინისტრთან კახა თარგამაძესთან და მის ყოფილ მოადგილესთან, ახლა ინტერპოლის ხელმძღვანელთან კახა ბაკურაძესთან.

კახა ბაკურაძე

## ქვიშოვ ზანუნი: ბემონების საკითხებში უმრავლესობა ყოველთვის ცდება



ქვიშოვ ზანუნი

## სწავლა და ფული, ფული და სწავლა

#### ნინო ცინცაძე

უნდა აიღონ სახელმწიფო უმაღლესი სკოლა, სადაც სწავლა ერთ დროს, მართლაც, უფასო იყო. მაგრამ რა ხდება დღეს? შედარებით მცირე რაოდენობის სახელმწიფო უმაღლესი სასწავლებლებში კომერციული სექტორი ისე მომძლავრდა, რომ ამ დანახვებზე უფასო „ფასო“ ძნელად თუ ექმის. თსუ-ს პოპულარულ ფაკულტეტებზე ე.წ. ფასიან სტუდენტთა რაოდენობა ორ-სამჯერ უფრო მეტია, ვიდრე საბიუჯეტო სექტორის სტუდენტთა. თანაც, კომერციული განყოფილებებზე, დროთა განმავლობაში, გადასახადი იზრდება. თუ თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში იურიდიულ ფაკულტეტზე შარშან წლიური გადასახადი 800 აშშ დოლარი იყო, წლეულს 1000 დოლარია, ფსიქოლოგიურზე კი გადასახადი 500 დოლარადან 800-მდე გაიზარდა. სახელმწიფო უმაღლესი სასწავლებლების სხვადასხვა ფაკულტეტზე წელნელა მცირდება მიღება საბიუჯეტო სექტორებზეც. მაგალითად, ტექნიკური უნივერსიტეტის

ბაზრძალა A4 გვარძალა

## კმარა, მიიჩნევენ სტუდენტები

გუშინ ვაკე-საბურთალოს რაიონულ სასამართლოში კიდევ ერთხელ არ გამოიტანეს საბოლოო განაჩენი თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სტუდენტის, თეა თუთბერიძის სარჩელზე, რომელიც თსუ-ში 2002 წლის მიღების წესების ადმინისტრაციული აქტის ბათილად ცნობას ითხოვს. უკვე ერთი წელიწადია, სასამართლო პროცესი წაიწურება. შარშან, ზაფხულში, ამ სარჩელს დიდი ხმაური მოჰყვა. მაგრამ დრო ყველაფრის მკურნალია. ჩვენმა სახელმწიფომ ეს კარგად იცის და განმარტებულ საქმეთა მისაწმენდად და დასავიწყებლად ამ პრინციპს მშვენივრად იყენებს.

#### ვასილ ბაბა

თავდაპირველად, სტუდენტი საკუთარ უფლებებს იცავდა. თეა თუთბერიძე ერთი ქულის დაკლების გამო უნივერსიტეტის იურიდიული ფაკულტეტის ფასიან განყოფილებაზე მოხვდა. 2002 წლის ზაფხულში მესამეკურსელმა სტუდენტმა მიიჩნია, მი-

ბაზრძალა A5 გვარძალა

## ნამდვილი პუტინი

აშშ-ს ვაიკინიანმა ვაზეთმა „უოლ სტრიტ ჯორნალმა“ რუსეთის ფედერაციის პრეზიდენტს საკმაოდ საინტერესო სტატია მიუძღვნა. ვთავაზობთ ამ სტატიის პირდაპირ თარგმანს.

#### ვინ არის ვლადიმერ პუტინი?

1999 წლის შემოდგომაზე ამ შეუმჩნეველი ჩინოვნიკის და სუკის აგენტის რუსეთის ხელისუფლებაში მოხვლის დღიდან, დასავლეთში ამ კითხვას განსხვავებულად პასუხობენ. ზოგიერთი ბანკირისათვის, ინვესტორისა და დიპლომატისათვის რუსეთის პრეზიდენტი ვლადიმერ პუტინი ბედის საწყურია. მისი ზეობის დროს, რუსეთის 1998 წლის დროინდელმა

ბაზრძალა A5 გვარძალა













# ნიუ იორკში „პროკოფიევის წელი“ დაიწყო

**გიორგი სტურუა**

სამშაბათს, 8 ივლისს, ნიუ იორკში დიდი რუსი კომპოზიტორის გარდაცვალების 50 წლის-თავისამდე მიძღვნილი "პროკოფიევის წელი" დაიწყო. "მეტროპოლიტენ ოპერაში" ვალერი გერგიევის ხელმძღვანელობით მარინის თეატრის შემსრულებლების მიერ განხორციელებული სერგეი პროკოფიევის ოპერის, "სემენ კოტკოს" ჩრდილოამერიკული პრემიერა შედგა. იმავედროულად ლინკოლნ-ცენტრში გამართული მუსიკის საზოგადოების მიერ ორგანიზებული ორდღიანი პროკოფიევის მართონი დაიწყო. ამ მართონის განმავლობაში პიანისტი ანა მარია მაკდერმოტი პროკოფიევის შვიდივე საფორტეპიანო სონატას შესრულებს.

პროკოფიევის დღესასწაულები 27 ივლისამდე გასტანს. ამ დროის განმავლობაში, ლინკოლნ-ცენტრის "ფესტივალი-2003"-ის ფარგლებში, მარინის თეატრი შეიქმნება ოპერასა და ერთ კონცერტს შესრულებს. ცენტრის "ვარდისფერ დარბაზში" პარიზის ინსტიტუტის დირექტორის და ბერნარდ-კოლვეჯის სლავური ენების დეპარტამენტის ხელმძღვანელის, კატარინა ნეპოშიანიჩაიას თავმჯდომარეობით კომპოზიტორის შემოქმედების განხილვა გაიმართება. საფორტეპიანო მართონი აღის ტული-პოლში ეწყობა. სტენლი კაპლან-პენტაპოუსში ჩატარდება სემინარი "პროკოფიევის ცხოვრება და მუსიკა", რომელსაც კომპოზიტორის ცნობილი ბიოგრაფი, პარლოუ რობინსონი გაუძღვება.

სერგეი პროკოფიევი, როგორც საოპერო კომპოზიტორი, ამერიკას ვალერი გერგიევმა გააჩინა. წამყვანი მუსიკალური კრიტიკოსი, ენტონი ტომპაზინი ნერს, რომ "ვალერი გერგიევი წარმატებულ კამპანიას ახორციელებს, რომლის მიზანაც დასავლეთის დარწმუნებაა, რომ პროკოფიევის შვიდი ოპერა – სანკტ-პეტერბურგის კიროვის საუნივერსიტეტოს საფორტეპიანო – ბრიტანის ოპერებთან ერთად მეოცე საუკუნის საოპერო ხელოვნების სერხემალს წარმოადგენს. და გერგიევმა ჩემი დარწმუნება შეძლო". უკანასკნელ დრომდე შეერთებულ შტატებში პროკოფიევის მხოლოდ ორი ოპერა იყო ცნობილი – "ომი და მშვიდობა" და "სამი ფორთოხლის სიყვარული". როცა 1998 წელს გერგიევმა ნიუ იორკში შერიდნის "დუნიას" მიხედვით შექმნილი "ნიმუზი მონასტერში" დადგა, ამერიკელი საოპერო ხელოვნების მოყვარულთათვის ეს ნამდვილი გამოცხადება იყო. არანაკლები მოლოდინელობა იყო "ფალსტაფი" და "მოთამაშე".

მუსიკალური კრიტიკოსი ბერნარდ ჰოლანდი ამბობს, რომ "სერგეი პროკოფიევის მე-19 საუკუნეში არსებობა არ შეეძლო. ის მთლიანად მეოცე საუკუნის ეკუთვნის". ამ საუკუნის 20-იან წლებში ის უკვე ახორციელებდა თავის მუსიკაში უბინობის, ოცნებების, იმედით სავსე ფანტაზიების დიდ სწრაფებს, და ამახსებებზე უკეთესად – ალბათ, რახმანინოვის გამოხატვისით. პროკოფიევის შემოქმედებაში მის ირგვლივ არსებული ხელოვნების ყველა სახეობა აისახა, მან თავის მუსიკაში მათი ბუნებრივად ადაპტირება შეძლო. ამ მუსიკაში დიდი სიღამაზება, რომელსაც, მართალია, წარსულის რომანტიკოსები, ალბათ, არ აღიარებდნენ. პროკოფიევის ბედი დაიდა ნიჟის სამხელე ტრაგედია. 1918 წელს ის რუსულ რევოლუციის დასავლეთში გაქცა და აღმოაჩინა, რომ ევროპა სტრავინსკის, ხოლო ამერიკა – რახმანინოვის ფენტიითაა გაართბული. ამ გარემოებამ და საბჭოთა უტოპიის ხიზლმა მას 1936 წელს რუსეთში დაბრუნებისკენ უბიძგა. თუკი დასავლეთში, მისი თქმით, "დაღუბა და გადააფურთხა, საბჭოეთში ის სიცოცხლესტურ პაპბურგერად აქცია".

"პროკოფიევის წელს" მუსიკალურ მალაზიებსა და ეთერში პროკოფიევის მუსიკის ჩანაწერების ახალი ტალღა დაიძრა. განსაკუთრებული პოპულარობით სარგებლობს რიხტერის შესრულებით შექმნილი საფორტეპიანო სონატა (მისი საკონცერტო ჩანაწერი კარნეგე-ჰოლში, 1960 წელი); მესამე საფორტეპიანო კონცერტი მართა ერვინის შესრულებით, რომლისთვისაც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა; "კლასიკური" სიმფონია იური ტემირკანოვის ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა; "კლასიკური" სიმფონია იური ტემირკანოვის ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა; "კლასიკური" სიმფონია იური ტემირკანოვის ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა.

"პროკოფიევის წელს" მუსიკალურ მალაზიებსა და ეთერში პროკოფიევის მუსიკის ჩანაწერების ახალი ტალღა დაიძრა. განსაკუთრებული პოპულარობით სარგებლობს რიხტერის შესრულებით შექმნილი საფორტეპიანო სონატა (მისი საკონცერტო ჩანაწერი კარნეგე-ჰოლში, 1960 წელი); მესამე საფორტეპიანო კონცერტი მართა ერვინის შესრულებით, რომლისთვისაც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა; "კლასიკური" სიმფონია იური ტემირკანოვის ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა.

მუსიკალური "ბუკინისტები" მოყვარულებს ისეთ შედეგებს აღნიშნავენ, რომლებიც პროკოფიევის მუსიკის შემოქმედების პირობების ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა.



შეტროპოლიტენ ოპერა პროკოფიევის დღესასწაულს მასპინძლობს



ვალერი გერგიევი პროკოფიევის მუსიკის ჩემბიონად მიიჩნევენ



მსტისლავ როსტოპოვიჩი



კლასიკური სიმფონია იური ტემირკანოვის ხელმძღვანელობით

ვენეციური, რომლის შესახებაც კრიტიკოსი ჯერმი ეიპლერი წერს: "ეს არნახული სიღამაზის სულშიაჩვენებელი მუსიკაა". (მასხოსის, ეს კონცერტი კომპოზიტორის დაკარგვას შეასრულეს. პირადად მე მას ვიღონ კრემერის შესრულებით ვამჯობობ).

მუსიკალური "ბუკინისტები" მოყვარულებს ისეთ შედეგებს აღნიშნავენ, რომლებიც პროკოფიევის მუსიკის შემოქმედების პირობების ხელმძღვანელობით (სანკტ-პეტერბურგის ფილარმონიის ორკესტრის შესრულებით ასევე კლასიკურად ითვლება); მუვივე სონატა ევინი ბრონფმანის შესრულებით, რომელიც პროკოფიევი "საბედისწერი" კომპოზიტორი გახდა.

ვის მუსიკის ჩემბიონი გახდა. მას სხვებზე უკეთ ესმის რუსული სული, მისი რიტმი, მისი მგრძობიარობა, მისი პალიტრა". კრიტიკოსი განსაკუთრებულ კებთ მოხსენიებს ხუთი საფორტეპიანო კონცერტის ალბომს (დორიერი – გერგიევი, სოლისტი – ალექსანდრე თორაძე). რა სიმბოლურია: 2003 წელი – სერგეი პროკოფიევის გარდაცვალების 50 წლისთავი! ვალერი გერგიევის დაბადების 50 წლისთავი! მას ასე, "პროკოფიევის წელი" წარმატებით დაიწყო. წარმატებით ვუსურვოთ!



**24** საათი

თქვენი რეკლამა  
ჩვენს გაზეთში

20-24-24  
20-00-24



## წამალი "სალხინო" ქართული ფლორის სოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღვნი ხერელის ბაგეთა მინებება, სუნი ან გამოხადვანი; აგრეთვე ტკივილი ნელოს, გავის ძვლის, თირკმელის არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუმყოფლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლოლობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგეხსნებათ.

"სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), შეპატიცის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივების, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ლუფდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა რეგიონების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, ივერგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და დაცვა.

იცოხთ და შეიძინეთ აფთიაქებში. წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.