

ქართველს ღვინის ხარისხს გერმანელები დაუდასტურებენ

სოფიკო ოხანავილი

მიმდინარე წელს ქართულ-გერმანული ერთობლივი პროექტის – "ღვინის ხარისხის სისტემის შექმნა" – ფარგლებში საქართველოში ფუნქციონირებას დაიწყებს ევროკავშირის მიერ აკრედიტებული ლაბორატორია, რაც ქართულ ღვინოს ევროპის ქვეყნების ბაზრების ათვისებაში შეუწყობს ხელს. როგორც პარასკევს გამართულ პრეზენტაციაზე გამოიკვეთა, პროექტის მიზანია, საქართველოში შეიქმნას ღვინის ხარისხის გარანტიის სისტემა, რომლის ერთ-ერთი წინაპირობა იქნება ევროკავშირის მიერ აკრედიტებული ლაბორატორიის არსებობა.

ღვინის ხარისხის სისტემის შექმნის საქმეში პარტნიორები არიან: ქართული მხრიდან სოფლის მეურნეობის სამინისტრო, ხოლო გერმანული მხრიდან ტენდერში გამარჯვებული კომპანიები - AFC Consultants International GmbH და IAK AGRAR CONSULTING GmbH, რომლებიც აღნიშნულ პროექტს გერმანიის ტექნიკური თანამშრომლობის საზოგადოების GTZ-ის დაკვეთით განახორციელებენ. პროექტის ფარგლებში გერმანული მხარის ფინანსური მონაწილეობა, დაახლოებით, ერთი მილიონი ევროთი შემოიფარგლება. საქართველოს, როგორც პარტნიორი ქვეყნის, ფუნქციებში შედის ლაბორატორიის ტექნიკური აღჭურვა, ტექნიკის დამონტაჟება, პერსონალის მომზადება და სამი წლის განმავლობაში ლაბორატორიის მუშაობისათვის თვალყურის დევნება. რაც შეეხება

ბაზრძალვა A3 ბავრძა

კულტურა

რეჟისორი, რომელიც არ ლაპარაკობს

60-70-იანი წლების მიჯნაზე ბერტოლუჩი იტალიურ პოლიტიკურ კინოს მიემხრო. მისი ყველაზე ცნობილი და სკანდალური ფილმიც, "პარიზის უკანასკნელი ტანგო" 1972 წელს იყო გადაღებული...

A5

სპორტი

გერმანული ტელემაყარაბლის უკანასკნელი

ჩვენთან შედარებით, გერმანული სპორტის მოყვარულები ნამდვილად დანაგრეულები არიან - გერმანიაში ჩემპიონთა ლიგის პირდაპირი ტელეტრანსლაციის ხილვა მხოლოდ ოთხშაბათობითაა შესაძლებელი, სამშაბათის მატჩს ტელევიზიით არ გადასცემენ.

A7

ახილვა

თბილისი	14	☁
ქუთაისი	12	☁
ბათუმი	9	☁
სოხუმი	9	☁
ფოთი	9	☁
თალავი	12	☁
ფუზდუღი	11	☁
ბორჯომი	9	☁
ახმეტა	11	☁
ჭიათურა	10	☁
ბაზრა	9	☁
სამტრედი	11	☁

უცხოური ვალუტის	
ოფიციალური კურსი	
ლარიდან მიმართებაში	
აშშ დოლარი	2.1600
ევრო	2.3337
გირვანჯა სტერლინგი	3.4493
რუბლი	0.0688

სიკეთა "აკადემიურად"



დასაჩქერებელი

ლელა მარბინი

თბილისში, ორი წელია, ფუნქციონირებს "ამერიკული აკადემია", რომლის დამფუძნებელი ამერიკაში მოღვაწე ცნობილი ქართველი ბიზნესმენია - გივი ზალდასტანიშვილი. "აკადემიის" მოსწავლეები და მასწავლებლები გლდანის მეორე დამხმარე სკოლა-ინტერნატის აღსაზრდელებთან მეგობრობენ; მასწავლებლებმა არც იქაური ბავშვი მონათლეს კიდევ.

"მე მორწმუნე ადამიანი ვარ. მგონია, რომ ჩვენ საზოგადოებას რელიგიურობის ცხოვრების წესთან შერწყმა აკლია. მართლმადიდებელი ქართველები წარსულში უფრო ენმარებოდნენ გაჭირვებულებს - წესად ჰქონდათ, დიდმარხვის ყოველ შაბათს გაჭირვებულთა, ობოლთა დახმარება. სწორედ ამიტომ, დიდმარხვისას ვესტუმრეთ სკოლა-ინტერნატს და ჩვენი მოსწავლეების მიერ ოჯახებიდან წამოღებული ტანსაცმელი, სათამაშოები, სასწავლო ნივთები და ტკბილეული ჩამოგვტანეთ," - გვითხრა "ამერიკული აკადემიის" ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელმა, ნინო ლამბაშიძემ.

გლდანის მეორე დამხმარე სკოლა-ინტერნატში ბავშვებს, უმეტესად, გონებრივი ჩამორჩენილობის დიაგნოზით ათავსებენ. იქ ამჟამად 187 (სამიდან თერამეტ წლამდე) ბავშვი ცხოვრობს. ბევრს მშობლებიც ჰყავს, მაგრამ ოთხმოცამდე ბავშვი სკოლა-ინტერნატის მუდმივი მაცხოვრებელია. როგორც ინტერნატის დირექტორმა, მარინა უჯმაჯურიძემ გვითხრა, ჰყავთ ენ. "დიდი ბავშვებიც", ვისაც ასაკით აღარ ეუთვნის აქ ყოფნა, მაგრამ ვინაიდან ობლები არიან,

ბაზრძალვა A4 ბავრძა

თბილისს გაზი ჭარ არ გააბიჯება

თბილისის თებერვალში მოხმარებული ბუნებრივი აირის საფასურის გადაუხდელობის მიუხედავად, 19 თებერვალამდე გაზის მოწოდების შეწყვეტა არ ემუქრება. ასეთ შეთანხმებას, "თბილგაზის" გენერალური დირექტორის თქმით, მან და "იტერას" ვიცე-პრეზიდენტმა ამ უკანასკნელის თბილისში ვიზიტისას, ორივე დღის წინ მიაღწიეს. თუმცა, იმისთვის, რომ დედაქალაქი სამშაბათიდან უგაზოდ არ დარჩეს, ორშაბათს ქართულ მხარეს "იტერას" ანგარიშზე, დაახლოებით ოთხი მილიონი ლარის გადარიცხვა მოუწევს.

გვანცა კვინიკაძე

თბილისმა თებერვალში, დაახლოებით 42 მილიონი კუბური მეტრი ბუნებრივი აირი მოიხმარა, რისთვისაც "იტერას" 2.2 მილიონი დოლარი უნდა გადაუხადოს. "თბილგაზის" გენერალური დირექტორის ვახტანგ ცაავას განცხადებით, ამ თანხიდან 700 ათასი ლარი "იტერას" უკვე გადაერიცხა, ორშაბათს კი, "თბილგაზი" ბიუჯეტიდან კუთვნილ 760 ათას ლარს ელის. დანარჩენ თანხას "თბილგაზისთვის", ტრადიციულად ცენტრალური ბიუ-

ჯეტი და მერია გაიღებენ. როგორც "24 საათს" საქართველოში "იტერას" წარმომადგენლობის ხელმძღვანელმა თამაზ პატარიძემ განუცხადა, "იტერამ", უბრალოდ, ამჯერადაც დაუჯერა ქართული მხარის დაპირებებს და ამაზე არავითარი გავლენა არ მოუხდენია "თბილგაზის" ტენდერის შედეგების მოლოდინს (ასეთი ინფორმაცია ადრე გავრცელდა "თბილგაზის" ხელმძღვანელობის მიერ). ცაავა დარწმუნებულია, რომ "იტერასთვის" მიცემულ დაპირებას შეასრულებს და, შესაბამისად, არც თბილისს გაეთიშება ბუნებრივი აირი.

გამტაცებელთა შესახებ ჭარ არაფერია ცნობილი

გუშინ შინაგან საქმეთა სამინისტრო ოფიციალურად მხოლოდ ვარაუდს გამოთქვამდა, რომ სამეგრელო-ზემო სვანეთში პრეზიდენტის რწმუნებულის ვაჟი, ზაზა ჯიქია, შესაძლოა, გატაცებული იყო. გუშინვე ზაზა ჯიქიას გატაცების შესახებ ინფორმაციის უშუალოდ გამტაცებელთაგან მიღების ფაქტი უარყოფდა ჯიქიების ოჯახიც. თუმცა, ზაზა ჯიქიას გაუჩინარების დეტალები სწორედ გატაცების სურათს იძლევა და, ცხადია, ამაში არც სამართალდამცველებმა და არც ოჯახის წევრებს ეჭვი არ ეპარებათ.

სოფიკო მანია

14 მარტს, დილით შინიდან გასული, 39 წლის ზაზა ჯიქია არც სამსახურში მისულა და არც შინ დაბრუნებულა. ოჯახის წევრების თქმით, იგი ზუგდიდში აპირებდა წასვლას და ამიტომ გვირამეძემ მისი შინ არმივლა არავის გაკვირვებია. გამთენიისას კი ბონდო ჯიქია უკვე თბილისში იყო. თავდაპირველად გავრცელებული ინფორმაციით, გვიან ღამით პრეზიდენტის რწმუნებულს გამტაცებლები ტელეფონით დაუკავშირდნენ, შეიღობს გატაცების შესახებ აცხიბეს და გამოსასყიდო მოსთხოვეს - სამი მილიონი დოლარი. სწორედ ამიტომ გამოემართა იგი სასწრაფოდ თბილი-

სისკენ. თუმცა, დღის განმავლობაში ამ ინფორმაციის ნელ-ნელა უარყოფა მოხდა - ჯიქიების ახლობლებმა ჯერ გამოსასყიდის მოთხოვნის ფაქტი უარყვეს და თქვეს, რომ გამტაცებლებმა მხოლოდ გატაცების შესახებ აცნობეს ოჯახს და მოგვიანებით დაკავშირებას დაჰპირდნენ. მალევე ბონდო ჯიქიას ქალიშვილმა განაცხადა, რომ მათ საერო ოჯახის სიფრთხილე მით უმეტეს გასაგებია, თუ სიმართლეს შეესაბამება ხმები იმის თაობაზე, რომ ათ დღეში ფულის არგადახდის შემთხვევაში გამტაცებლები გუბერნატორს გატაცებულის თავის მოკვებით დაემუქრენ.

ბაზრძალვა A4 ბავრძა

რუსეთ-ბელორუსიის კავშირში ჭარ უკრაინას, შეიძლება დანარჩენებს ელიან

რუსულან ნიკოლაძე

"ვინ იქნება შემდეგი?" - უკრაინის ოპოზიციური გაზეთის კორესპონდენტმა "იხულოგა" და გაკრული ხელით ეს სიტყვები წააწერა რუსეთის პარლამენტის მცირე დარბაზის შესასვლელში სპიკერის პრესკონფერენციის ანონსს. გენადი სელეზნიოვის პრესკონფერენციაში დაადასტურა, რომ უკრაინის სტრატეგია არაფერი შეშლია. რუსეთ-ბელორუსიის კომისიის ორსაათიანი სხდომის შემდეგ სელეზნიოვმა და მისმა ბელორუსმა კოლეგამ, ვადიმ პოპოვმა ამის შესახებ საზეიმოდ აცნობეს უკრაინის ტელევიზიის ცნობილი გახდა ბელორუსიის პრეზიდენტის ლუკაშენკოს გამონათქ-

ბაზრძალვა A2 ბავრძა



გენადი სელეზნიოვი

ბაზრძალვა A3 ბავრძა

საპარტალი

გამტაცებელთა შესახებ ჰარი არაფერიც ცნობილი

პირველი გავრცელება

ზაზა ჯიქიას საეჭვო გაუჩინარებას გენერალურმა პროკურატურამ უკანონოდ თავისუფლების აღკვეთის კვალი ფიკცია მიაკუთვნა და შესაბამისი მუხლით აღძრული სისხლის სამართლის საქმე საგამომიბეო ნაწილს გადაეცა. პირველი საგამომიბეო მოქმედებები გუშინვე ჩატარდა, დაიკითხა რამდენიმე მონბე, რომელთა ვინაობასაც მკაცრად ასაიდუმლოებენ. გამომიბელებმა დალუქეს ზაზა ჯიქიას ავტომანქანაც - შინდისფერი "ვაზ 21-07" მარკის ფიჯელო, რომელსაც ელბაქიდის დაღმარითზე მიაგნეს. საგრაულოდ, სწორედ ამ მანქანიდან გაიტაცეს ჯიქიას პორტმონქმედებმა და გაურკვეველი მიმართულებით მიიმალნენ. ჯერჯერობით ცნობილია მხოლოდ ის, რომ მანქანაში თავად ჯიქიას საბუთები და პირადი ნივთებია ნაპოვნი.

გენერალური პროკურატურის ინფორმაციით, გატაცების მოტივად ჯერჯერობით ფულის გამოძივას მიიჩნევენ. სხვა შესაძლო მოტივებზე გამომიბე არ საუბრობს, თუმცა ამბობენ, რომ მუშაობა მრავალი მიმართულებით მიმდინარეობს. ეჭვობენ, რომ თავად ზაზა ჯიქიას ფინანსური მდგომარეობა გამტაცებელთა ინტერესს არ უნდა წარმოადგენდეს - იგი არ არის ჩართული რაიმე სერიოზულ ბიზნესში, ფირმა "მარტინ ბაუერი-თბილისის" მენეჯერად მუშაობს და მის სამსახურებრივ შემოსავალს საშუალო თუ შეიძლება ეწოდოს. შესაბამისად, გამტაცებლებს გაუბრუნებელი შემოსავლების იმედი უნდა ჰქონდეთ. თუმცა, ზუგდიდელეები ამბობენ, ბონდო ჯიქიასგან სამი მილიონის მოთხოვნა ნაკლებად რეალური იყო. სამართლდამცველთაგან გამო-

„პასანას„ ტერაქტს უწყობდნენ

შარშან, ერთ-ერთი საქმის გარჩევის დროს კრიმინალური სამყაროს წარმომადგენლებმა - ვაშაქმე და ცეცხლაძემ ავტომატიტ ჩაცხრილეს ასევე კრიმინალური სამყაროს წარმომადგენელი, ქიათურელი გიორა ტაბატაძე - მეტასახელად, „პაცანა“. მაშინ ტაბატაძე ყელის არეში დაიჭრა და მისი გადარჩენის იმედი აღარავის ჰქონდა.

თავარ კახიძე

აღნიშნული დანაშაულის გამო, ქიათურის პროკურატურაში სისხლის სამართლის საქმე აღიძრა. იმერეთის სამხარეო პოლიციის უფროსის ზაზა ძენელაძის განცხადებით, გადარჩენილი, მაგრამ დამნაშავედებული დაზარალებული, ე.წ. „ქურდული კანონებიდან“ გამომდინარე, სამართლდამცველებთან ურთიერთობაზე უარს აცხადებდა. დამნაშავეთა ვინაობა მაინც დადგინდა, მაგრამ რა მიზეზით გაიმეტეს მათ ტაბატაძე მოსაკლავად, გამოიძიება დღემდე არ იცის. ვაშარბაგ მკოლხობაში ბრალდებულებმა ვაშაქმე და ცეცხლაძემ ამასობაში გაცვევა მთავრების. მათ დღემდე ეძებენ.

გავრცელებული ინფორმაციით, ტაბატაძის დევნა აღნიშნული ფაქტის შემდგომ არ შეწყვეტილა. „მართალია, მას დასახმარებლად პოლიციისთვის არ მიუმართავს, მაგრამ სისტემატურად ელოდა თავდასხმას და ამიტომ, სხვადასხვა მეთოდით თავსაც იცავდა.“ - ამბობენ სამართლდამცველები.

ზაზა ძენელაძის თქმით, გიორა ტაბატაძე გუშინ აფეთქებისგან სწორედ მისმა სფრთხილემ იხსნა. საკუთარ ავტომობილში - „გრანდეროკში“ ჩაჯდომამდე მას მანქანა დაუთვალა იერებია, საბარგულის ქვევით ავტომობილზე მიმაგრებული ცელოფანის პარკი

ავტომობილების გამტაცებლები დაკავდნენ

სამართლდამცველებმა გუშინ დააკატირეს ავტომობილების ორიგინალური მეთოდით გამტაცებლები - გელა ორაგველიძე და ვალერი არემიძე. ისინი დიღებუბში, ავტომობილების ბაზრობაზევე არჩვედნენ მსხვერპლს.

როგორც დაკავებულებმა აღიარეს, ისინი შერჩეული მანქანის მძღოლს არ მზუნდნენ: თქვენი მანქანის ყიდვა გვინდა, მაგრამ ჯერ ბიძაჩვენება უნდა ნახოსო. მანქანის გაყიდვის მსურველები ამ ანქესზე, თურმე, ადვილად ეგებოდნენ. გამტაცებლებს სასურველი მანქანა უნივერსიტეტის მადლიერი კორპუსის მახლობლად, სტუდენტთა საერთო საცხოვრებელთან მიჰყავდათ. მეგობრები, თითქოსდა, ბიძის ჩამოსაყვანად სადარბაზოში შედიოდნენ - სიტუაციას ამოწმებდნენ, მერე გამოდიოდნენ, მძღოლს საფეთქელთან იარაღს ადგებდნენ და ძვირფასეულებს და მანქანას ართმევდნენ. ამგვარი ტაქტიკით მანქანის გატაცებაზე ვაკე-საბურთალოს რაიონის პოლიციას პირველად - 1 მარტს მიხეილ ზვირგვამ მიმართა, რომელსაც ავტომობილი "ფორდი" და ოქ-

ფოსტა

თელაველი კაცის წერილი

"მამაჩემმა აღლქი კობაშვილმა თელავში დამიტოვა სახლი, რომელსაც ისტორიული ძეგლის სტატუსი ოფიციალურად აქვს მინიჭებული. 1957 წელს ჩვენი სახლის ნახევარსარდაფში დროებით შეასახლეს მოქალაქე მარია კიპკო, რომელსაც თავისი ბინა დეფერა. ეს არ იყო საცხოვრებელი ფართი, მაგრამ მამინველ კომუნალურ სექციას რეზერვები არ აღმოაჩნდა და, არა უშუას, დროებით იყოსო, წლების განმავლობაში პრობლემები არ ყოფილა, მაგრამ მერე მან მომწოდლის სტატუსით ჩაინერა თავისი შელოძვილი ნიკოლოზი. ნიკოლოზმა ცოლიც მოიგვანა და დაიწყო კიდევ ჩემს სახლში საღუფელიანი დამკვიდრება. ისტორიული კედელი დაზარეს, ეზო გადაიღობეს და მიმდებრები დაინიეს. საუკუნოვანი ჭა ნაგები ამოიყვან და სისტემატური ლითონბა და ჩვენი დამძღვა-გინებაც ზუღ მიაყოლეს. მომდინარეს ვიღო რომ აპრილს 2001 წელს, ვინოვლ და სასამართლო შეიჭრევა, რომ 1994 წელს ჩემი ნახევარმარადფის უკანონო პრეფერენციაც მოუხდინაო. ახლა ვინოვლ მათ გასახლებას, თელავში სახლი რომ არ უკანონო, არ მოვიხდით, მაგრამ კომკავშირის ქაჩუნზე აქვს 1200 კვ.მ. საკუთარი სახლი. ყველამ, ვისაც გეპოდა - ძველითა დაცვის დეპარტამენტი, გამგეობის საბინო მუშურება, ქალაქის მუნიციპალიტეტი - აღიარა, რომ პროფიტაზია უკანონო იყო, მაგრამ სასამართლომ ყური არავის უფვი და ჩემი თხოვნა არ დააკმაყოფილა. ახლს სიმართლეს თბილისში ვიქცე და თქვენი გულსმხებრების მოქმედებას, მესმის.

ასეთია წერილის მოკლე მინარჩი. მიქვს გამოთქვამთ, რომ ავტორი სიმართლეს იბოვის.

სული ინფორმაციის სიმწირეს ერთგვარად ანაზღაურებს ბონდო ჯიქიას ვაჭის გატაცებასთან დაკავშირებული ხმები. ერთი გაუბრუნებელი ვაჭის გატაცებას საქართველოში "კანონიერი ქურდების" წინააღმდეგ წამოწყებულ კამპანიას უკავშირებენ და ამბობენ, რომ გატაცება ერთგვარად სამართალდამცველთა დაშინტაფების მიზანს ახტარებს. მანტაყეზა ლაპარაკი მერე გაგრცელებულ ვერსიაშიც, რომლის თანახმადაც, მაგანნი ბონდო ჯიქიას სამეგრელოს რეგიონიდან მოშორებას გეგმავენ. მსურველთა შორის კი საკმაოდ გავლენიან თანამდებობის პირებსა და სამეგრელოში არანაკლები ავტორიტეტის მქონე, ნახევრად ოფიციალურ სამხედრო შენაერთებს ასახელებენ. თუ ერთ შემთხვევაში გაუბრუნებელ პოლიტიკური გავლენის მოპოვების მცდელობას გულისხმობენ, მერე ვარიანტი სამეგრელოში კონტრბანდის წინააღმდეგ წამოწყებულ ბრძოლას უკავშირდება. კერძოდ, საუბარია, პრეზიდენტის განკარგულების შემდეგ სამეგრელოში კონტრბანდული ტვირთების მიმოქცევის აღკვეთის მცდელობაზე, რასაც, გარეგნულად მაინც, ძალზე სერიოზულად მიჰყო ხელი ჯიქიამ.

ამ ეტაპზე ზაზა ჯიქიას გატაცების შესახლო მოტივებზე უფრო კონკრეტული ინფორმაციის მოპოვება, თითქმის, შეუძლებელია. ამ საკითხების ირგვლივ, როგორც ვაიკვა, სამართალდამცველ ორგანიზებშიც კი ცოტა რამ თუ იციან - მიუხედავად საქართველოს პრეზიდენტის მონივრების საქმის სასწრაფოდ გახსნისა და გატაცებულის გათავისუფლების თაობაზე. სამართლდამცველები გულწრფელად აღიარებენ, რომ გამტაცებელთა ვინაობის დადგენა ჯერაც ვერ მოუხერხებიათ.

პირველი გავრცელება

სხვა გზა არ არის, ისე ინტერნატიტოვებენ. ასე ცხოვრობენ ერთმანეთის მეზობლად 4 წლის მარიაში და 19 წლის ნინო.

დირექტორის თქმით, კეთილი აღმინაები ხშირად სტუმრობენ ინტერნატს და ფინანსურად ეხმარებიან. გუშინაც "აკადემიის" მოსწავლეების სტუმრობამდე მათთან იყვნენ თსუ-ს სტუდენტები, რომელთაც ასევე ბევრი საჩუქარი ჩაუტანეს ბავშვებს.

"აკადემიის" ამერიკელი დირექტორი, დონალდ თომასი გაოცებულაი სკოლა-ინტერნატის დირექტორის, იქაური აღმზრდელების თავდადებით, რომლებიც, მცირე ანაზღაურების მიუხედავად, მაინც ახერხებენ, რომ "ბავშვებს ჰქონდეთ დაწერილებული ეზო-კარი და ნორმალური კვება. აქ მათ სულიერ აღზრდაზეც ზრუნავენ". თომასის აზრით, "ამერიკულმა აკადემიამ" მხოლოდ საუკეთესო განათლება კი არ უნდა მისცეს თავის მოსწავლეებს, არამედ ასწავლოს "სიკეთის, თანადგომის ქმნა. ბავშვებმა უნდა იცოდნენ, რომ გაჭირვებულს, თუნდაც სულ მცირედ, ერთი ლუკმა უნდა გაუყოს".

მასწავლებელთა სურვილია, მათი მოსწავლეები საქართველოს სხვადასხვა რეგიონის - სამაჩაბლოს, კოდორის ხეობის, საინგილოს, სამცხე-ჯავხეთის სკოლების ბავშვებს დაუკავშირდნენ და მათზე შეძლებისამებრ იზრუნონ, რათა გაამართლონ "აკადემიის" ემბლემაზე დაწერილი დევიზი - "განათლება და სიკეთე".



კანფერი გინდოთ?

საქრებულომ სკოლის დირექტორებს ახალი სტატუსი მიანიჭა

გუშინდელ სხდომაზე საკრებულომ "ბიუჯეტის დამტკიცების შემდგომ ნაბაზუსტებზე" (მიხეილ სააკაშვილის სიტყვების სკოლების დირექტორებს ამაყად გამოუცხადა, რომ ამიერიდან ისინი მუნიციპალური სკოლების ხელმძღვანელები არიან. ასეთმა სტატუსმა ბევრი მაიგანი ძალზე დააბნია.

ნანა ქადაგიშვილი

დღემდე განათლების შესახებ კანონის 3 მოთხოვნებიან - სკოლების დებულების შექმნა, მათთვის სტატუსის მინიჭება და ლიცენზირება, სამინისტროს ანტიტერორისტული ცენტრის წარმომადგენლებმა მანქანა გააუფრებლეს. იმერეთის სამხარეო პოლიციის უფროსის განცხადებით, "გრანდეროკში" აღმოჩნდა 200 გრამი ტროტილი, რომელიც საკმარისი იყო მანქანის ასაფეთქებლად. იმერეთის სამართლდამცველთა განცხადებით, მანქანაში ჩადებულ ნივთიერებას, აფეთქების შემთხვევაში, მიმდებარე შენობების დაზიანება არ შეეძლო. მიუხედავად ამისა, ანტიტერორისტული ცენტრის საქმიანობებმა ახლომდებარე სახლებიდან მოსახლეობის ევაკუაცია მაინც მოხდინეს.

ზაზა ძენელაძის განცხადებით, ტაბატაძის აფეთქების სურვილი კვლავ ენ. ავტორიტეტებს შორის სფეროების გადაწინაღობისთვის გარჩევის შედეგია, თუმცა კონკრეტულად რა ვერ გაიყვს, იმერეთის პოლიციის უფროსისთვის ჯერჯერობით უცნობია. ამ პერიოდისთვის უცნობია დამნაშავეთა ვინაობაც. ძენელაძის თქმით, დამნაშავეთა დასახლებულ შეუძლია თავად დაზარალებულს, რომელიც კვლავ დეშვილს არჩევს.

ბობას მხოლოდ იმ შემთხვევაში შეინარჩუნებენ, თუ მაინც ორი წლის განმავლობაში მუნიციპალური სკოლის დებულების მოთხოვნებს პირნაილად შეასრულებენ.

მიუხედავად იმისა, რომ საკრებულოს ხელმძღვანელობამ მუნიციპალური სკოლის არსის განმარტებას არაერთი სხდომა და პრესკონფერენცია მიუძღვნა, პედაგოგებისთვის ბევრი რამ მაინც დაუკონკრეტებელი და გაურკვეველია. "თავის დროზე ჩვენ განათლების სამინისტრომ დაგვინიშნა, ახლა კი საკრებულომ იგივე თანამდებობაზე ხელახლა დაგვამტკიცა. საბოლოოდ, ვის განაწვევებულებას უნდა დავემორჩილო, ვინ იქნება ჩვენი დამცველი?" - კითხულობდნენ დაბნეული პედაგოგები. მიხეილ სააკაშვილმა კი დაამშვიდა, - თავიდან საკრებულოსა და მთლიანად სამეურვეო საბჭოს მიერ

დანიშნულ სკოლის დირექტორს ალექსანდრე კარტოზია თითხაც ვერ დანაკარგბსო, და სრული განმარტებისთვის ისიც დაამატა, ჩვენ არავის ევეშუქრებენ, მაგრამ არამუნიციპალური სკოლა ქალაქის ბიუჯეტიდან თანხას ვერ მიიღებსო. "ნუ გეშინით, იმაზე უარესი არაფერი იქნება, რაც აქამდე იყო. როგორც თქვენ გინდათ, ყველაფერს ისე გადაგწყვეტთ. მუნიციპალური სკოლის დებულებებში თქვენი შენიშვნები ხომ გავითვალისწინეთ. ვისაც ეს დებულება არ მოსწონს, საკუთარი ვარიანტი შემოგვთავაზოსო. სკოლების შიდა ორგანიზაციულ საკითხებს თქვენი განაცხადები, ფინანსებს თქვენ განკარგავთ - სხვა რაღა გინდათ. თუ შეძლებთ, სკოლების კაპიტალური ხარჯებისთვის ბიუჯეტიდან განკუთვნილ თანხასაც თქვენვე განკარგებთ. თუ გადმოვიტანთ - ვობს თქვენი გეგმები, ვიდრე მერიას," - ყველანიარ დათმობაზე ნავიდა სააკაშვილი.

ბოლო წინადადება სკოლის დირექტორთა ნაწილმა სიამოვნებით მიიღო. თუმცა, ზოგიერთ მათგანს არ დაფინყებია, რომ ფინანსების გან-

კარგვას სპეციალისტი სჭირდება და სკოლის დირექტორები, პედაგოგები და მშობლები ამისთვის მზად არ არიან. ამასთან, სკოლებისთვის გამოყოფილ თანხას აქამდე თუ მერია ითვისებდა, გამორიცხული არ არის, ახლა სკოლის დირექტორებმა "შეიტყვასუნონ". 5 პედაგოგისა და 4 მშობლისგან შემდგარი სამეურვეო საბჭო ამ პროცესს ყოველთვის ვერ გააკონტროლებს, სხვა მაკონტროლებელი კი არავინ ჩანსო, - შიშობენ მუნიციპალური სკოლის მოწინააღმდეგე პედაგოგები. მომხრეებს კი მიანიშნათ, რომ საკრებულის დადგენილება მათთვის საუკეთესო მანსია, ბიუროკრატის ჩარჩოებიდან გასათავისუფლებლად.

არის კიდევ ერთი პრობლემა, რაც პედაგოგთა ნაწილს განსაკუთრებით აბიზებს, - ვითურ, ჩვენმა ხელისუფლებამ მუნიციპალური სკოლები მთელს საქართველოში დააფუძნო, მაშინ არაკარტულ დასახლებებში არსებულ სკოლებში ცხვირსაც ვეღარ შევყოფთ - არაქრთველი დირექტორები რასაც უნდათ, იმასაკაკეთებენ.

„დემოკრატიული“ შაბათობა დგებუაძის ქუჩაზე

ეთერ ბაგალაშვილი

"გაერთიანებული დემოკრატების" გასული წლის შემოდგომაზე დაწყებული აქცია, თბილისის დასუფთავება და კეთილმოწყობა, კვლავაც გრძელდება. ამჯერად დგებუაძის ქუჩის მაცხოვრებლებს გაუღამათ ბედმა. "დემოკრატები" ძალისხმევას არ იშურებდნენ, რომ ამ ქუჩის მკვიდრთა გული მოეკოთ. ცოცხი, ნიაბი, საღებავები და ფოცხი გუშინდელი აქციის მთავარი ატრიბუტები იყო.

პარტიის ძირითადი აქტივისტებიდან ქალაქის დაგვა-დასუფთავებისთვის გუშინ მხოლოდ გია ბარამიძემ და დავით ხუციშვილმა მოიცალეს. დგებუაძის, დაახლოებით, ასმეტრიანი ქუჩა რეკორდულად მცირედროში მიაღავეს და გზადაგზა შემატებული ძალებით მეზობლად მდებარე სკვერში გადაინაცვლეს. ცოტა ხანში გამრჯე "დემოკრატებს" ქუჩის მაცხოვრებლებიც შეეშველნენ. სკვერი დიდი არ იყო, მაგრამ სამუშაო იქ გაცილებით მეტი აღმოჩნდა. ქუჩის მრავალფეროვანი "ასორტიმენტით" გავსებული საბჭოთა წარმოების ნაგვის დიდი სატვიროთო მანქანა ნახევარსაათში ნავთსაყურელისკენ დაიძრა.

ამის შემდეგ ახალმა თუ სტაჟიანმა "დემოკრატებმა" ცოცხები ცოტახნით კედელზე მიაყუდეს და მაკრატებით მოიმარჯვეს - მტვრით შევრბილი და ფოთლოწამოყრილი გუბნები გაშკრიდეს მებღებების ოსტატობით გამოქრქეს; სკვერში ნიკოლოზის დროს დარგულ ხეებს ძირები შემოზარდეს და ოფლივ მოწინინდეს. რამდენიმე წუთით შესვენების შემდეგ ხელები კვლავაც დაიკაპნეს და მახლობლად მდებარე სათამაშო



შაბათობის ამბულბული განწყობა

მოედნს ახალი ძალებით ყვითელ-მწვანე ფერებზე შედგება. დგებუაძის ქუჩის მაცხოვრებლები ამბოდავი სანახაყ ყოფილა. როგორც იქნადავი ვაითხრეს, მოედანზე ასფალტი ალაგვალავ ამოთხრილი იყო და ბურთის სათამაშოდ ჩასული ბავშვები სახლებში ჩალურჯებულთა თვალებითა და კოპებით ბრუნდებოდნენ. სამი დღის წინ "დემოკრატებმა" მოედანზე ასფალტის საფარი სრულად აღადგინეს. გუშინ კი მოედნის

ნახული ყუთი მოკოლადი და ერთი ბოთლი შამპანური ჩამოვარდა. დღის ბოლოს "დემოკრატებმა" სამუშაო ხელსაწყოები მომავლ მათამდე ერთ დიდ ჩანთაში ჩაალაგეს და დგებუაძის ქუჩის მაცხოვრებლებს დიდი ხნის ნაცნობეივით დაემშვიდობნენ. პარტიში იმეღოვნენ, რომ საპარლამენტო არჩევნებამდე თბილისის ყველა ქუჩის დალაგებას მოასწრებენ, არჩევნების შემდეგ კი მერე წრეზე წავლენ.

სოფო ჭყონია: „რაც „სან-სეტი“, გაიხსნა, თითოეულის შიშის კროზლამა მოხეხნა„

შთაბეჭდილებები „სან-სეტის“ ახალი კოლექციის ჩვენებიდან



სოფო ჭყონია



ია კონსტანტინოვი - ჩვენების ორგანიზატორი



„ნიმიტ ცენტრის“ მოდელები

სჭირდება თუ არა ქალს ლამაზი, ძვირადღირებული, მაგრამ ხარისხიანი თეთრეული; ან რამდენად გამართლებულია მის შესარჩევად დროის, ენერჯისა თუ ფულის ხარჯვა, - ძირითადად ამ თემებზე დისკუსიის ფონზე მიმდინარეობდა „აჭარა მიუ-

ზიკ პოლიში“ მაღაზია-სალონ „სან-სეტის“ ახალი კოლექციის ჩვენება. დაგეგმილი საღამოც და მის გარშემო გამართული არაერთგვაროვანი მოსაზრებებიც მხოლოდ ერთ რამეზე შეტყეველებდა - თბილისელები საიხლეს ძალიან ბუნებრივად შეხვდნენ. ხალხმრავლობაც ხომ ცნობისმყარების გამოხატვის ძალიან ბუნებრივი მდგომარეობაა. „აჭარა მიუზიკ პოლიში“ პირველი

ჩვენება საკმაოდ წარმატებული გამოვიდა. გუმინის კლუბში „აჭარის“ ტრადიციულ აუდიტორიას, საგანგებოდ კოლექციის ჩვენების სანახაზად მისულთა საკმაოდ მრავალრიცხოვანი რაოდენობაც დაემატა და შედეგად, საკმაოდ მრავალმხრივად ნიშნულად მათ სხვა მიზეზიც ჰქონდათ - რომელიმე მოდელზე დასაყრდენად მათთვის მაღაზია „ნაიკის“ სპორტული კოლექცია წარმოადგინეს. თუმცა, საბოლოოდ საღამომ წარმატებით დასრულდა და სა-

ნახავად თბილისელ მანდილოსნებს რაოდენობრივად მამაკაცები თუ არ სჭარბობდნენ, არც ჩამორჩებოდნენ. ასეთი მონდომების გასაძრავებლად მათ სხვა მიზეზიც ჰქონდათ - რომელიმე მოდელზე დასაყრდენად მათთვის მაღაზია „ნაიკის“ სპორტული კოლექცია წარმოადგინეს. თუმცა, საბოლოოდ საღამომ წარმატებით დასრულდა და სა-

ცურაო კოსტიუმების კოლექციის ჩვენების ნიშნით ჩაიარა. საღამო რამდენიმე ნაწილისგან შედგებოდა. თავიდან სააგენტო „ნიმიტ-ცენტრის“ გოგონებმა ფირმა „ტრიუმფის“ ქალის ყოველდღიური თეთრეული და სპორტული სამოსი წარმოადგინეს (მათ შორის იყო ზალიკო ბერგერის დამზადებული სხვადასხვა აქსესუარები, ანი აბულაშვილის თავსაბურავები და თათა ვარდანაშვილის ფეხსაცმელი); „ნიმიტ-ცენტრის“ ბიჭები მამაკაცის სპორტული სამოსის ჩვენებისას გამოჩნდნენ პოდიუმზე, საღამოს ყველაზე მომხიბვლელი ნაწილი კი, როგორც მოსალოდნელი იყო, ბოლოსკენ შემოინახეს. მართლაც, ფინალი, „ლა-პერლას“ საკმაოდ დახვეწილი და ლამაზი თეთრეულის კოლექციის წარდგენა, საკმაოდ შთაბეჭდილებით გამოვიდა. „აჭარა მიუზიკ პოლიში“ გამართული ჩვენებით უკაყოფილი დარჩა საზოგადოებაც. აქვე გთავაზობთ რამდენიმე მათგანის კომენტარს ღონისძიების შესახებ. **გიორგი აბრეჯიანი, დეზაინერი:** „ძალიან საინტერესოა „ლა-პერლას“ და სერიოზული ფორმების თეთრეულის ჩვენების ნახვა, იმიტომ, რომ ისინი პრინციპში ერთ-ერთი ყველაზე აღიარებული და მართლაც კარგი ფორმები მთელს მსოფლიოში. ძალიან კარგია, რომ თბილისში არსებობს მაღაზია, სადაც შეგიძლია ხარისხიანი და კარგი თეთრეული შეიძინო“; **ლელა წურწუშია, მომღერალი:** „ნებისმიერი ღონისძიება, რომელიც ადამიანის სიამოვნებას ემსახურება,

წამდვილად კარგია და მისასალმებელი. მე როგორც ვიცი, დღეს არის ქალის, ფირმა „ლა-პერლას“ თეთრეულის ჩვენება. მომწონს „ლა-პერლა“, ძალიან ლამაზია. ყოველ შემთხვევაში, ჩემთვის ქალის თეთრეულს ძალიან დიდი მნიშვნელობა აქვს. თუმცა, ძალიან ბევრი ამბობს, ეს ხომ არ ჩანს, მაგრამ მე მსიამოვნებს. მე ხომ ვიცი, რა მაცვია და ეს თავისთავად, დადებითად მმუხტავს. არასდროს ვყოფილვარ „სან-სეტში“, ძირითადად უცხოეთში ვყიდულობ ხოლმე. თუკი აქაც იქნება ხარისხიანი თეთრეულის არჩევანი, რა მნიშვნელობა აქვს სად იყიდი. სხვათა შორის, დეკორაციები ვარ, საკმაოდ სერიოზული დევიციტია ჩვენთან ქალის თეთრეულის. თუ იქნება არჩევანი, ძალიან მოხარული ვიქნები“; **სასტიკო ჩვენების ძალიან მოხიბვრელი იმარტება და საქართველოშიც უნდა დამკვიდრდეს. ქალისთვის მთავარია კარგი თეთრეული ეცვას და ასეთი მაღალი ხარისხის თეთრეული გაიხსნება თბილისში, თუ პირადად ძალიან მოხარული და მათი ხშირი სტუმარიც ვიქნები. „სან-სეტში“ ხშირად ვყიდულობ. რაც ეს მაღაზია გაიხსნა, მას შემდეგ თეთრეულის შექმნის პრობლემა მომეხსნა და საერთოდ, ლამაზი თეთრეული ქალის გარეუყვებელი ნაწილია. ასეთი მაღალი ხარისხის თეთრეული უნდა გაიხსნას“, - ჩვენების დაწყებამდე საკუთარი შთაბეჭდილებები გაგვიზიარა სამოდელო სააგენტო AMCA-ის ხელმძღვანელმა სოფო ჭყონიამაც.**

„გზა ვარსკვლავებისკენ,, გავლილია

კიდევ ერთხელ ქართველი მომღერლების ტრიუმფზე სანკტ-პეტერბურგში



პირა ნაფარძია

19-24 თებერვალს სანკტ-პეტერბურგში გამართულ კონკურს-ფესტივალს თბილისში დიდი გამოხმაურება მოჰყვა. ამის მიზეზი კონკურსზე ახალგაზრდა ქართველ მომღერალთა სრული გამარჯვებაა - თბილისელები კონკურსიდან ყველა ძირითადი პრიზი დაბრუნდნენ. აქედან გამომდინარე, სრულიად გასაგებია ყველა მათგანის სურვილი - რაც შეიძლება მეტი თქვან კონკურსის შესახებ და გადმოგვცენ საკუთარი შთაბეჭდილებები. კონკურსის „გზა ვარსკვლავებისკენ“ კიდევ ერთი თბილისელი გამარჯვებული 11 წლის ირაკლი ლომსაძეა. ირ-

აკლიმ სანკტ-პეტერბურგში 12-დან 14 წლამდე ასაკის მონაწილეებს შორის პირველი ადგილი აიღო. კონკურსის 15 ქვეყნიდან 267 მონაწილე ჰყავდა და ის პეტერბურგის 300 წლისთავისადმი მიძღვნილი ღონისძიებების ეგიდით განსაკუთრებულად, სახეიბო განწყობით გაიმართა. ფიურის (რომელიც ყველა ქვეყნიდან თითო წარმომადგენელი იყო) დაკომპლექტებული გამარჯვებულნი გრანპრის (რომელიც თბილისელ სოფიკო გვლოვანს ერგო) გარდა, ასაკობრივი დაჯგუფების მიხედვით უნდა შეერჩია. ასაკობრივი ჯგუფები კი ასე იყო განაწილებული: 12-დან 14-მდე, 14-დან 18 წლამდე (ამ ჯგუფში გამარჯვებული 11 წლის ირაკლი ლომსაძეა) და 18-

დან 22 წლამდე. კონკურსში მონაწილეობის მისაღებად თბილისელ ირაკლი ლომსაძეს ერთადერთი პრობლემა ჰქონდა - იგი 12 წლის კონკურსის შემდეგ გახდებოდა. მაგრამ, კონკურსის ხელმძღვანელმა სერგეი სავენკოვმა ეს დეტალი უმნიშვნელოდ მიიჩნია და ქართველ მომღერალს წერილობითი თანხმობა მისცა მონაწილეობაზე. ირაკლიმ საკონკურსოდ ორი, ქართული და რუსული მუსიკალური ნიმუში მოამზადა. „გადაწყვეტილი გაგვეტანა ერთი უცხოური და ერთი ქართული ნიმუში. ამიტომ შევარჩიეთ ლეონი და ანასია-ელის სიმღერა ძველი ზღაპრიდან, რომლის ინტერპრეტაციაც კომპოზიტორ ნანა გველიანიას ეკუთვნის. გვირგვინი, ორივე ნიმუში დადგმული ყოფილიყო, რისთვისაც ირაკლის გარკვეული პლასტიკური მოძრაობების შესწავლა მოუხდა. რუსულენოვანი სიმღერის შესრულებისას ირაკლიმ ერთი ისეთი დეტალი გააკეთა ხალხური ცეკვიდან, რომ დარბაზი ტამით შეეგება“, - ყველა ირაკლი ლომსაძის პედაგოგი რუსულად ჩივიდა. რაც შეეხება ქართულენოვან საკონკურსო ნიმუშს, ის ქალაქურ მოტივებზე ქ-ნ რუსულანის ინტერპრეტაციული კომპოზიციაა, რომლის არანაყოფის ავტორიც ახალგაზრდა მუსიკოსი ზაზა ზუბოუკიაა. პლასტიკისა და მოძრაობის გაკვეთილები კი საკონკურსოდ ირაკლიმ პანტომიმის თეატრის წამყვან მსახიობთან ქეთი ქიტიაშვილთან გაიარა. „სამი წლის იყო ირაკლი, რომელიც გაცივანი და „პარალს“ მღეროდა“, - ამბობს ირაკლი ლომსაძის პედაგოგი, თუმცა ირაკლი მასთან საესტრადო სიმღერების შესასწავლად მოგვიანებით, რვა წლიდან მიიყვანეს. მანამდე ირაკლი ძმასთან, ამიკოსთან ერთად ხალხური სიმღერის ანსამბლ „მღელვარის“ წევრი იყო. „იმის მიუხედავად, რომ ირაკლი ხალხურს მღეროდა, რასაც საესტრადოსგან განსხვავებული სიმღერის მანერა სჭირდება, მასთან მუშაობაში ოდნავი პრობლემაც არ

მქონია. საერთოდ, ალტაცებული ვარ ამ ბავშვის ნიჭით და მგონია, რომ ირაკლი მაინც კლასიკს უნდა გაჰყვას“, - ამბობს რუსულად გიორგი-ფიქსინაძე. ალბათ, პედაგოგის ძალისხმევით, რომ ირაკლი ახლა კონსერვატორიისთან არსებული ნიჭიერთა ათნელეის კოკალურ კლასში სწავლობს და საკონცერტო ჯგუფის წევრიცაა. ამჟამად ირაკლი პედაგოგთან ერთად კლასიკურ ნიმუშზე, სავიოლინო კონცერტის კოკალურ ინტერპრეტაციაზე მუშაობს. პატარა მომღერალს ცხრა თვეა პოზიცია აქვს ჩანერული. რეპერტუარი ასეთია: ვახტანგ კახიძის ნამუშევარი, ებრაული „იერუსალიმი“, ელის პრესლის Love me Tender, დავით ტურაბიანი კომპოზიცია, რომელსაც ირაკლი ლომსაძე დეტაბით თამაშ გოგუაძესთან ერთად მღერის. სანკტ-პეტერბურგის კონკურსზე ირაკლი ლომსაძეს ფიურის უმაღლესი შეფასებების გარდა, მყურებელთა განსაკუთრებული მონონებაც ჰვდა წილად. მიიღო სხვადასხვა ქვეყნის წარმომადგენელთა მინიშნულები საერთაშორისო ფესტივალზე. პატარა მომღერალი ალბათ აგვისტო-სექტემბერში დაგეგმილ ესპანეთის საერთაშორისო კონკურსში მიიღებს მონაწილეობას. ფესტივალის, წარმოშობით ესტონელმა წარმომადგენელმა იმის გარდა, რომ გრან-პრის მფლობელი სოფიკო გვლოვანი ოფიციალურად მიიწვია ამ ღონისძიებაში, ირაკლის და მის პედაგოგს ყველანაირი დახმარება აღუთქვა, ოღონდ კონკურსში მონაწილეობის სურვილი გამოეთქვათ. თავად ირაკლი კი იმდენად მოსწონებია, „თილისმა“ წინაპრის ნაჩუქარი ქარვა უწყეპია. ამჟამად ირაკლი ლომსაძე და მისი პედაგოგი მოსკოვიდან პოპულარული გადაცემის უტრინა ვედაცის ხელმძღვანელებისგან მონიშვნას უკლებლიან. რაც შეეხება აქაურ სცენაზე ირაკლი ლომსაძის გამოჩენას, ის უახლოეს მომავალში ერთ-ერთ კონცერტზე დაეგეგმილ. პატარა მომღერალი ტექნიკური უნერჯისტიკის გუნდთან ერთად იმღერებს.

ვარსკვლავებისკენ, გავლილია



გაგა ნახუციანიშვილი ავტოგრაფს გასცემს

თამარ სანიკიძელი

ყოველ შაბათ-კვირას უნივერსიტეტის მიდამოებში ახალგაზრდული პატარა „პირუფები“ გამოჩნდება ხოლმე: ერთი - პირველი კორპუსის ეზოს

წინ, წყალთან, მეორე - მოპირდაპირე მხარეს, კაფე „ქსცესთან“, ერთი ცყვის სახლთან და ა.შ. გაზაფხულის მოსვლასთან ერთად „პირუფები“ ნელ-ნელა მოარბევდება ხოლმე... გუშინ სამი საათისთვის ჭაჭაჭაჰაჰის პროსპექტზე რომ ჩავიარე, ნიგის მაღაზია

„პარნასის“ სიახლოვესაც ხალხმრავლობა იყო, და მინდა გითხრაო, მართლა ძალიან გამიხარდა, როცა დავინახე, რომ ეს „პარნასის“ გუნდი იყო და არა მღელური Coffee House-ის. „პირუფები“ ხელში გველფანის პარკები ეჭირათ პარნასის ნარინჯისფერი ლოგოთი, ოდნავ გამჭვირვალე პარკიდან კი გაგა ნახუციანიშვილის ლექსების ახალი კრებული მოჩანდა. „გამგზავრება და მოლოდინი“ - ასე ჰქვია გაგას ლექსების ახალი კრებულს, რომლის პრეზენტაციაც სამი დღის წინ - 13 მარტს კლუბ „სარდაფში“ გაიმართა. შეგახსენებთ, რომ გაგა ნახუციანიშვილის ახალი ნიგის, ისევე როგორც პირველი ორი კრებული, გამოცემისას „სარდაფში“ (დირექტორი ლევან თითქმერია) დასტამბა. გუშინ კი ახალგაზრდა პოეტის მაღაზია „პარნასში“ მიიწვიეს, სადაც უკვე „პარნასის“ ჩვეულებისამებრ, დღის სამი საათიდან საღამოს შვიდ საათამდე გამოქვეყნდა შეგვედროდა, ნიგის შეეცინა და ავტორის ავტოგრაფიც მიეცა. საღლაც ხუთის ნახევრისთვის გაგას რომ ჰკითხეს, რამდენ ნიგსზე წაინერე ავტოგრაფიო, მხრები აიჩინა, არ დამითვლია, მაგრამ ბევრზე არა, შეიძლება ოცზე, შეიძლება ოცდაათ-

ზე ან ორმოცზეო. გუშინდელი ღონისძიებისთვის განსაკუთრებული რეკლამა არ გაუკეთებიათ, მხოლოდ პლაკატი გამოკიდეს მაღაზიის კარზე; ზედმეტები რა საჭიროა, მოსვენებული მოვაო, - ამბობდა გაგა ნახუციანიშვილი. მომსვენებული გარდაცემოვიდა. გაგა ნახუციანიშვილის პოეზიის ხომ ჩვენში კარგად იცნობენ და მკითხველებმა (განსაკუთრებით ახალგაზრდებმა) მისი გულწრფელი, ლაღი და რიტმული ლექსები უკვე შეიყვარეს კიდევ... განსაკუთრებული გუშინ „პარნასში“ ანაფერი მომხდარა, ავტორი მაღაზიის პირველ სართულზე საგანგებოდ დადგმულ მაგიდასთან იჯდა, ავტოგრაფის მსურველებს ღომილი უგზავნიდა: „სიამოვნებითო“ და იქვე დაუზარელად წაუწერდა ავტოგრაფს: „სახსოვრად გაგასთან“. მერე თითონაც ათვალეფრებდა თაროებზე შემოდებულ ნიგებს, მერე ვიღაცას გამოელაპარაკებოდა. ამასობაში გემოთ მიკროფონს ამაზავედნენ, გაგას თავისი ლექსები რომ წაეკითხა. ხალხი კი მოდიოდა და მიდიოდა... მომავალ კვირას „პარნასში“ პოეტ რატი ამალობელს მოიწვევს, მანამდე კი მისი კრებულის პრეზენტაცია კლუბში „სარდაფის“ ლიტერატურულ ხუთშაბათობაზე გაიმართება.

კალენდარი

რეჟისორი, რომელიც არ ლაპარაკობს

ბერნარდო ბერტოლუჩი



ბერნარდო ბერტოლუჩი, პარმაში დაბადებული იტალიელი რეჟისორი, დრამატურგი და პოეტი, თავისი პირველი პოეტური კრებულისთვის ვიარეჯოს პრემიის ლაურეატი გახდა - მამის ის 21 წლისა იყო. მანამდე, რომელიც უნივერსიტეტში ფილოლოგიის ფაკულტეტზე სწავლის პერიოდში, 16 მილიმეტრის ფირზე ორი ფილმი გადაიღო - „საბაგრონი გაზა“ (1957) და „ლორის სიკვდილი“ (1958). სწორედ იმხანად გაიცინა პიერ პაოლო პაზოლინის „პაზოლინისთან მეგობრობის წყალობით ბერტოლუჩი ფილმ „აკატონეს“ გადაღებებზე რეჟისორის ასისტენტად მუშაობდა, და სწორედ თავის დიდი მასწავლებლის სტილიმ გადაიღო პირველი სურსათტრეაფიანი მხატვრული ფილმი La Commare Secca (სოციალური რეპორტაჟი რომის სოციალური ფსკერის შესახებ. იმავე წელს, როცა პაზოლინის „მათეს სახარება“ გამოვიდა - 1964-ში - მან მეორე ფილმი გადაიღო, „რეგულაციის წინ“, რომელიც ბურჟუაზიული წრის წარმომადგენელი ყმანგილის სულიერი განვითარების ამბავია მოყოლილი - იმხანად ამ სურათის იტალიელი ახალგაზრდობისთვის უღიგესი მნიშვნელობა ჰქონდა. თავის თეორია რეჟისორის როლის შესახებ ბერტოლუჩიმ შემდგენიარად ჩამოაყალიბა: „ფილმის გადაღების დროს ადამიანის ისეთი შეგრძნება უფლებდა, თითქოს იალქნისა ვეხს მართავდეს. ზღვაში როცა გადისარ, ქარს უნდა მიენდო, და ასევე უნდა მიენდო ფილმის გადაღებისას ყველა თანამშრომლის შემოქმედებას. მე სულ უფრო მეტად ვრწმუნდები, რომ ფილმი ერთი პიროვნების შემოქმედება არაა. მასზე, ვინც ფილმს იღებს, ანუ რეჟისორზე, ყოველთვის ყველაზე ბევრს ლაპარაკობენ, და თავიდან მეც ვეგონა, რომ ის ყველაზე მნიშვნელოვანი ფიგურაა. მაგრამ ახლა ის გამოვდივარა შევიძინე, რომ ფილმი ბევრად უფრო მგრძობიარე რამაა, ვიდრე კიდე ერთი პიროვნების შემოქმედება. გადაღებისას მხოლოდ კამერის წინ მდგომი მსახიობის გრძობებს კი არა, ყველაფერს გრძობებს უნდა უყურადგებდე, ვინც კი გარშემო ტრიალებს. ერთხელ ფან რენოს შეხვედ, და მან მასწავლა: „გადაღებისას კარი ყოველთ-

ის ღია უნდა დატოვო.“ ფილმის გადაღებისას ბევრი ლაპარაკი არაა ავტორს. ვინც ბევრს ლაპარაკობს, ფილმს ვერ გადაღებს.“ 60-იანი წლების კონტრესტაციის პერიოდში ბერტოლუჩიმ სრულმეტრაჟიანი დოკუმენტური ტელეფილმი „ნაგობისაგინი“ გადაიღო, „არხის“ გადაღება დასრულდა და აღმანახისთვის „სიყვარული და რისხვა“ შექმნა მოკლემეტრაჟიანი მხატვრული ფილმი, „აგონია“. 60-70-იანი წლების მიჯნაზე ბერტოლუჩი იტალიურ პოლიტიკურ კინოს მიემხრო. მისი ყველაზე ცნობილი და სკანდალური ფილმი, „პარიზის უკანასკნელი ტანცოც“ 1972 წელს იყო გადაღებული - თანამედროვე სიყვარულის ტრადიციის რომანტიკული ვერსია, რომლის გმირიც მემარცხენე ბურჟუაზიის ცრუ პირობითობების მსხვერპლი ხდება. ფილმის ეკრანებზე გამოსვლამ მყურებელისა და კრიტიკოსების არნახული რეაქცია გამოიწვია. ის ერთი ხანა კრძალული იყო, თავად რეჟისორს დაპატიმრებით ემუქრებოდნენ და რამდენიმე წლით არჩევნებში მონაწილეობის უფლებაც კი ჩამოართვეს. „მთავრისა“ (1979) და „სასაცილო ადამიანის ტრაგედია“ (1981) გადაღების შემდეგ ბერტოლუჩიმ დიდი ხნით დაიკრია იტალიური თემატიკა. ინგლისში გადასვლის შემდეგ მის შემოქმედებაში „კოსმოპოლიტური პერიოდი“ დაიწყო: ჩინეთის ისტორიის მასალაზე დაყრდნობით მან „ჩინეთის უკანასკნელი იმპერატორი“ გადაიღო, ფილმი, რომელმაც მსოფლიო აღიარება მოიპოვა. ამის შემდეგ ეკრანებზე გამოვიდა აფრიკული ფსიქოლოგიური დრამა, „ჩაი უღანბოში“ და ბუდიზმის ქრესტომატიკული პოსტულატების ამსახველი „პატარა ბუდა“. რეჟისორი იტალიის მხოლოდ 15 წლის შემდეგ დაუბრუნდა - „მე მარტო ვცეკვავ“ მისი საკუთარი შემოქმედების ძირითადი თემებისა და მოტივების ერთგვარი ანთოლოგიაა. „მე გამიხარებია და ახალი ცდუნებით შეპყრობილი დავბრუნდი ჩემს სამშობლოს“, განაცხადა რეჟისორმა. **ბერნარდო ბერტოლუჩი** 1941 წლის 16 მარტს დაიბადა.

ქართულ ლიგაში განვრცობის მსურველებს ეთხოვთ დაგვიკავშირდეთ შემდეგ ტელეფონებზე: 91-07-23; 91-07-45 ამ მობრძანდეთ შემდეგ მისამართზე: ნერეთის გამზირი 118 (ყოფილი "კოსმოსი"-ს შენობა) ყოველდღე 900-დან 2000-მდე.

"ქართული ლიგა" (საქართველოს ომის ვეტერანთა სა-მოქალაქო კავშირი)

თბილისის ოლია ქვეჭავჭავის სახელობის ენისა და კულტურის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ფილოსოფიისა და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

ა ც ს ა დ ე ს

სტუდენტთა მიღებას 2003-2004 სასწავლო წლისათვის.

ფაკულტეტზე მომავალი სტუდენტების მიღებას პროცესი დასრულდება 2003 წლის 10 ივნისს. ფაკულტეტზე ჩარიცხულ სტუდენტთა სია გამოქვეყნდება არა უგვიანეს ა.წ. 15 ივნისისა. საბუთების მიღება 2003-2004 სასწავლო წლისათვის დამთავრდება ა.წ. 15 მაისს.

მიღების წესები იხილეთ www.dphss.org ან მოკითხეთ ინფორმაციისათვის ფილოსოფიის და სოციალურ მეცნიერებათა ფაკულტეტის სამდივნოს. **მისამართი:** თბილისი, ქვეჭავჭავის 45, II სართული. ტელ. 223742

პალანის

შედეგა, აუდიტო-დასკვნა, დეკლარაციების შევსება.

ფირმაშენი რევიზორები

შ.პ.ს კავშირი (არასამთავრობო), სადამფუძნებლო დოკუმენტაციის მომზადება, აუდიტორული დასკვნის გაცემა სასწავლო კაბიტლებზე.

1 საათში. მოგვმსახურებით ადგილზე

მის: კოსტავას 76. (საკაპის მოედანთან). ტ. 33 73 54; 899-57 73 15; 877-71 18 22

გაზეთი 24

გაზეთი 24-ის მფლობელი კომპანია გაზეთ 24-ის მფლობელი კომპანია გაზეთ 24-ის მფლობელი კომპანია

16.03.03 N-73

აზიზა

თეატრები

თეატრი და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრი

გაგეგმილი ფორმული "სივარდლის ნეტარი", ოპერა ორი მოქმედებად დროებითი კულა ფორმული ტელ. 1200 სთ.

ბარსელიძის თეატრი

"მედიკების დღე", რედ ქეთი დოლიძე დას: 1800 სთ. ფასი 3-5 ლარი

თავისთავალი თეატრი

კინომახიობა: თეატრი, სტუდიალი "სურ დახმობენ მური იკონობენ", რედ გოგი მარველაშვილი დას: 1800 სთ. ფასი 3-5 ლარი

თეატრალური სარდალი

"ინსტიტუტი", რედ თიან ცვაძე დას: 2000 სთ. ფასი 5 ლარი

საერთო პანის თეატრი

რესტავლაციის თეატრი "სტუდიალი" "მურ რა, რომ სცდლა სცდლა ისამანი", რედ რობერტ სტურვა დას: 1800 სთ. ფასი 4-7 ლარი

ახაბიალის თეატრი

"მეორედ მოსვლა ანუ ვიზიტი", რედ დავით ანდელუაძე დას: 1800 სთ. ფასი 2-3 ლარი

საგამოფენო დარბაზები

■ **TVMS**

აზრი ხასილიას პერსონალური გამოფენა განსხვავებული 1800 სთ.

■ **ბარსელიძის თეატრი**

დავით იაკობაშვილის ფორმული მოქმედების გამოფენა მათა ავალუშვილის პერსონალური გამოფენა

■ **აზიზა**

გია გაგუშვილის (უმკროსი) ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

■ **ბიროვანის თეატრი**

თემო გოვაძის ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

■ **დინია ახალაიშვილის სახელობის ბავშვთა ნახაბანის ბავშვთა გალერეის ოქროსი ფონდის გამოფენა**

ორიგინალი

"კოლექციონერ კოლექციონერ 3", ნამუშევრები დადიან გუგუშვილის ორიგინალი ფორმების, დენ-ნე ახალაიშვილის, დავით სეკაძის, ვალენტინ მურვილოვის, პეტრ ბლიკინის და სხვათა ნამუშევრები კერძო კოლექციონერ

■ **ნი ბალაობა**

პრედიქტორი "მეტი კეთი"

სალონების საერთაშორისო ცენტრი

ხალხური რენვა

კინოთეატრები

„აპრილი“

"სივარდლის ისტორია" დას: 1800; 20:00 ფასი 7.8 ლარი

"ზარი" დას: 15:00; 22:00 სთ. ფასი 7.8 ლარი

„აპრილი“

"მომხდომ მანუქტინიდან" დას: 15:00; 18:00 სთ. ფასი 5 ლარი

"მოატყო ყველა" დას: 17:00 სთ. ფასი 5 ლარი

"სოლარისი" დას: 21:00 სთ. ფასი 5 ლარი

„რუსთაველი“

"პრობი ნამუქტინი 2" დას: 15:00 სთ. ფასი 5 ლარი

"მოხელე მანუქტინიდან" დას: 17:00; 21:00; ფასი 5.7 ლარი

"სოლარისი" დას: 19:00 სთ. ფასი 7 ლარი

ბინები

ნიშია

იყიდება ერთი ოთახი ალბანური მშენებლის 82-ში იტალიურ ეზოში I სართულზე, გამოდგება საფოსტო-სად. ფას: 5600\$. ტელ: 34-06-65, 34-85-40, 899 266 221.

ბინები

იყიდება ბუდაპეშტის ქ. 10-ში 2-ოთახიანი ბინა ლოჯიით, რემონტით, მე-5 სართ. ფასი 18 000. ტელ: 899 901729

ბინები

იყიდება 3-სართულიანი კერძო სახლი მცხეთაში, ფურცის გორაკზე - შოი მიწის ფასი 4 - 600 კვ. მ. მიწის ნაკვეთით. არის ბუნებრივი აირი, ტელეფონი თბილისის ნომრით, სატურთა აუზი და ავტოფარეზი ორი ავტომობილისათვის. სახლი ამჟამად მშენდება 1992 წელს. დარეკეთ ტელეფონზე: ტელ: 94-12-12, იკითხეთ ლია.

ბინები

იყიდება 2,5-ოთახიანი, არასტანდარტული სუფთა ბინა მე-6 სართულზე. 40 კვ.მ. მიწზე მდებარე კვადრატული ფართობი, N22-ში. ფასი 24 000. ტელ: 38-32-50

ბინები

იყიდება 2,5-იანი გარემონტებული სუფთა ბინა რკინის კარი, პარკეტით, ბუნებრივი აირით, ორი ავტომობილის ადგილი, ორი სარდალი, ავტოფარეზის ადგილი. ორბედი, მუხბანის 6/6, I სადარბაზო, III სართ., N7. ტელ: 76-87-48, 893 32-28-12, 893 20-75-91.

ბინები

იყიდება 3-ოთახიანი ბინა ახალ ამშენებულ სახლში, ყოფილი 7-ში. მე-5 სართული. 110 კვ.მ. ფართობი - 3.8 ბინა - თეთრ რემონტში. ტელ: 8(77) 74 24 90

ბინები

იყიდება კუბისში 600 კვ.მ. შემოღობილი ნაკვეთი საავტომობილო პარკინგის სახლით (31-ე ქარხნისთვის გამოყოფილი ნაკვეთი). ფასი 300 \$. ტელ: 32 20 14

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

ბინები

იყიდება ბაზალეთის ტბის პირას საუკეთესო მიწის ნაკვეთი. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 95-52-92.

1500\$

tel: 899 16 28 68

AUDI 90 Coupe GT

კომპანია "InterCor.comServis" ამაზაზომი მფლობელი

ინსტალაცია/მონტაჟი/სამსახურების გაუმჯობესება, კომპიუტერის კონფიგურაცია კლიენტის მოთხოვნის შესაბამისად, სისტემის ოპტიმიზაცია, ინტერნეტში ჩართვა, ადგილობრივი ქსელების დაცემა და მომსახურება, მათი მუშაობის უზრუნველყოფა, ინდივიდუალური პროგრამების შედგენა, ყველა სამუშაო ჩატარდება ადგილზე, ელექტროტექნიკის მიწოდების შეწყვეტის შემთხვევაშიც.

ტელ: 92 17 74, 92 28 27, 92 02 49

ბაში. ფასი შეთანხმებით. ტელ: 78 28 55, 35 38 77, 8(93) 30 40 79

თქვენი კომპანია დაგეგმავს მისი მომსახურება. ტელ: 22 06 22

სასწავლო ცენტრი ნაბის მასალისაგან დამზადებული კლდეები კარგად. ზომები 190X90. ჩიქოვანის მე-5 შესახებ №7. ტელ: 38 18 64 ნანა

რკინის კარები ყველაზე იაფად, სწრაფად და ხარისხიანად. ლითონის ნაკვეთები. ტელ: 96 00 32, 8(93) 39 79 07

გვეკავშირება პროფესიონალებს სტილისტებს. მის: ტაბიძის 15, ტელ: 877 782494.

იყიდება სასადილო „მონა ლინა“. ტელ: 34 78 34

დავსაყვებით ავტობუსის მძღოლებს ქალაქის მარშრუტებზე. ტელ: 29 10 82, 22 48 20

საუმჯობესო ფირმა „კაი-98“ დაგეგმავს თქვენს კომპანიაში, გაქვითვას, დაგეგმავს. ადამიანების 72/2. ტელ: 23 70 91, 94 66 24, 8(77) 71 05 90

რუსთაველი - 2

09:00 მუსიკა

09:00 თეატრი

09:20 მუსიკალური

10:50 სერიალი „აქადასტორი“

11:50 სერიალი

12:50 მუსიკა

14:55 ვიდეო ალბომი

15:05 მუსიკა

17:40 სერიალი „საბურთალოს უბანი“

18:00, 00:40 თეატრი

18:20 სერიალი „საბურთალოს უბანი“

19:00 მუსიკა

21:00 60 წუთი

22:25 ახალი ზარი

22:40 „კომპლექსი“

01:40 ფილმი „მე და შენ“

03:45 ახალი ზარი

მომრე არხი

19:00 მუსიკალური

19:00 მუსიკა

19:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკა

21:50 მუსიკალური

22:00 მუსიკა

22:00 მუსიკა

22:00 მუსიკა

12:00 მუსიკალური

13:10 მუსიკალური

14:45 მუსიკალური

17:00 მუსიკა

17:00 მუსიკა

19:30 მუსიკალური

20:00 მუსიკა

20:40 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

11:30 Пожар все дома

12:10 Дни-ночи

12:55 Юридический словарь

13:35 „Новый день“, Бундесrepublik

14:05 Битлз. Чемпионат мира.

14:35 „Геркулес“

15:10 „Восточный выскочка“

16:05 Библия. Библия. Е. Евстигнеев

16:35 „Слабое звено“

17:35 „Ералаш“

18:05 Живая природа

19:00 Вечер

20:10 Худ. фильм „ИТАЛЬЯНСКИЙ СЕРВИЗ“

22:05 Худ. фильм „АФЕРА ТОМАСА КРАЙНА“

00:15 Беседа „Роман Карамзин - Хозяин Архива“

00:50 Худ. фильм „ПРАВИЛА БОЯ“

02:05 Реальная музыка

პირველი არხი

09:00 მუსიკა

09:45 მუსიკალური

10:00 „ლიტონი კაპიტანი“

11:05 „ახალი ზარი“

11:35 მუსიკალური

12:05 კომპლექსი

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:25 არქივული ალბომი

15:00 სერიალი „საბურთალოს უბანი“

15:15 საბავშვო „საბავშვო“

16:55 მუსიკალური

17:25 საბავშვო

17:40 მუსიკალური

18:00 მუსიკა

18:20 მუსიკალური

18:55 კომპლექსი

19:25 კომპლექსი

20:00 მუსიკალური

20:55 მუსიკალური

21:45 „ახალი ზარი“

22:15 მუსიკალური

22:35 მუსიკალური

00:30 მუსიკალური

01:00 მუსიკალური

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:00 რეალური

19:00 მუსიკალური

19:20 მუსიკალური

20:00 მუსიკალური

20:20 მუსიკალური

20:40 მუსიკალური

20:50 მუსიკალური

21:00 მუსიკალური

22:00 მუსიკალური

22:30 მუსიკალური

23:30 მუსიკალური

მეორე არხი

11:00 სერიალი

11:05 მუსიკალური

12:00 მუსიკალური

12:25 მუსიკალური

13:55 „ახალი ზარი“

14:10 მუსიკალური

16:00 - 18:0

მძლეობა

ჩემპიონისგან ჩემპიონის გამოქარხნას აპირებენ

ბიბა ბარასაპილი

ბირმინგემში მიმდინარე მსოფლიოს მსოფლიოს ჩემპიონატი ჩვეული დაძაბულობით მიმდინარეობს. ერთადერთი მოულოდნელობა, თუ კი ამას შეიძლება მოულოდნელობა ვუწოდოთ, სპრინტერული დისციპლინაში ვიხილოთ. 60 მეტრზე რბენაში მსოფლიოს ახალი გამგებელი მოეწონა, ბუნებრივია, ამერიკელი. ამავე დისციპლინაში ქალებში გაბრწყინებული, არც ახალია, არც ძველი. თუმცა კი, სადარბაზო ჩემპიონატის პირველი "ოქრო" დაიმსახურა. ჩემპიონი გამოვიყენებ ბირთვის კვრასა და ხუთჭიდშიც.



გატლინი ფინიშიზე

მიუხედავად იმისა, რომ ზამთრის (ასეც უწოდებენ სადარბაზო ჩემპიონატებს) მსოფლიოს ჩემპიონატები ღია ციხეებში ასპარეზობებისგან განსხვავებით ნაკლებ პრეტენზიულადაა მიჩნეული, აქაც და იქაც ტიტული ერთი რანგისაა.

ამერიკის მიღმა პირველი გასვლა ილზლიანი გამოდგა ჯასტინ გატლინისთვის. გატლინმა 60 მეტრზე რბენაში, ჩემპიონატის მასპინძელთა დიდ სურვილის მიუხედავად, პრიტანელები ახლოს არ გაიკარა და ფინის სახით პირველი მიიჭრა. 6 წუთისა და 46 წამში ჩემპიონობასთან ერთად ამერიკელმა მომავლის სპრინტერის რეპუტაციაც გამოიშუშავა. აქამდე მოგუგუნე მასპინძლებს კი ისლა დარწმუნდა დადუმებულიყვნენ და, შესაბამისად, მეორე-მესამე ადგილებზე გასული თანაგრძობლების კიმ კოლინისა და ჯეისონ გარ-

დნერის შედეგით დაქმყოფილებულიყვნენ. ამერიკელმა კი თავის მხრივ სპრინტერული დისციპლინის თანამემამულე დიდოსტატები შორის გრინი და ტომ მონტგომერი რიდი, მაგრამ ამავე დროს ხმახალად განცხადებით დუელში გამოიწვია.

"ახლა მსოფლიოს დონის სტატუსი მაქვს. ეს ყველასთვის გაფრთხილება უნდა იყოს და არა მხოლოდ ტიმისა და შორისისა. ყველა მათგანს ვაფრთხილებ, რომ ვარსებობ და რომ მეც შემოიღია მსოფლიო დონეზე ასპარეზობა. ამას ყველას გასაგონად ვაცხადებ", - არ ხუმრობს ახლადგამოცხვარი ჩემპიონი.

ბუნებრივია, ამერიკელის გამარჯვებას ხელი შეუწყო გრინისა და მონტგომერის ბირმინგემში არ ყოფნამ, თორემ, არაა გამორიცხული პრიზიორთა სამეფული სხვაგვარად დაკომპლექტებულიყო. ისე კი, ამო-

ვავალ ვარსკვლავს, როგორც ახლა უწოდებენ გატლინს, 60 მეტრზე რბენაში აშშ-ის ეროვნულ ჩემპიონატზე მსოფლიოს რეკორდითაც (6,45) გამოუჩენია თავი. ასე რომ, ახლო მომავალში მისი სახით სამძლეოსო საძეაროს ახალი მმართველი უნდა მოველინოს.

საკუთარი შეგირდით ამაცობს ცნობილი მწვრთნელი ტომ მონტგომერისა და მერიონ ჯონსის ყოფილი დამრიგებელი ტრევერ გრემპეი: "ლონიმურ და მსოფლიოს ჩემპიონობისკენ მიმავალ გზაზე დღევანდელი დღე გარდამტეხი გახლდათ. ვფიქრობ, იგი საკუთარ სიძლიერეს ნელს ზაფხულშიც დაამტკიცებს. მას არაფრის ემინა. გატლინს მამაცი გული აქვს. თუ კი ჯასტინის საუკეთესო თვისებებს გამოვავლენ, ორივე მათგანს (მონტგომერსა და გრინს გულისხმობს) დავამარცხებ".

როგორ

პირველად უილიამსაზის ბარეში

ინდიანა უელსი. აშშ. ვაჭები. საპრიზო ფონდი 2 450 000 დოლარი. შარშანდელი ჩემპიონი ლეიტონ ჰიუიტი (ავსტრალია). მეოთხედფინალი: ლეიტონ ჰიუიტი (ავსტრალია, 1) - რობი ჯინგერი (აშშ) 6:4, 6:2 რაინერ შულტერი (გერმანია, 15) - ენდი როდრიკი (აშშ, 6) 6:3, 6:2 ვინსენტ სპეიდი (აშშ) - ბრაიან ვაბილი (აშშ) 6:3, 6:2 გუსტავო კუერტენი (ბრაზილია) - ჯეიმს ბლეიტი (აშშ) 4:6, 6:4, 6:1

ქალები. საპრიზო ფონდი 2 100 000 დოლარი. შარშანდელი ჩემპიონი დანიელა ჰანტუხუვა (სლოვაკეთი). ნახევარფინალი: კიმ კლისტერსი (ბელგია, 1) - კონიტა მარტინესი (ესპანეთი, 26) 6:3, 6:2 ლინდსეი დევენორტი (აშშ, 4) - ჯენიფერ კაპრატი (აშშ, 2) 6:4, 4:6, 6:4



კიმ კლისტერსი.

შინ დაბრუნდა. ფინალისკენ გზა კი ბელგიელმა კიმ კლისტერსმა და ამერიკელმა ლინდსეი დევენორტმა გაიკვლიეს. კლისტერსი იოლად გაუსწორდა კონიტა-

მარტინესს. დევენორტს კი თანამემამულე ჯენიფერ კაპრატის დასამარცხებლად გვერდითი ოფლისღერა მოუხდა. "გამჭირდა, თუ არა, ამას ახლა დიდი მნიშვნელობა აღარ აქვს. მთავა-

რია, რომ ფინალში გავდი და ტურნირის მოგების შანსი მაქვს. კიმ კლისტერსი ძლიერი ჩოგბურთელია. მან ავსტრალიის ლი პირველობაზეც კარგად წარმოაჩინა თავი და ვფიქრობ მისი წინააღმდეგ დაძაბული ფინალი მომელოს" - მატჩის შემდეგ განაცხადა ლინდსეი დევენორტმა.

მეტოქის შესახებ მაღალი აზრის იყო კიმ კლისტერსიც. "არ მეგონა კონიტას ასე იოლად თუ გავესწორდებოდი. თუმცა, როგორც არ უნდა ვთქვა, ეს ჩემთვის სასიამოვნო სიურპრიზი იყო. ალბათ, დღესდღეობით მე უკეთეს ფორმაში ვიმყოფები. რაც შეეხება ლინდსეი დევენორტს მისი კვალიფიკაციის თაობაზე არაერთი გამარჯვება მეტყველებს და ბუნებრივია, რომ ფინალზე უაღრესად დაძაბული იქნება. ვეცდები ჩემი შანსი გამოვიყენო" - თქვა კლისტერსმა.

ვიდრე ქალბატონები ერთმანეთს ქათინაურებით ამკობენ, ვაჭებმა მეოთხედფინალები დაასრულეს და ერთი მცირე სენსაციაც გამოაცხვეს. ტურნირის მე-5 ნომერმა რაინერ შულტერმა ამერიკელი ენდი როდრიკი დაამარცხა (6). საერთოდ ზუთი ამერიკელიდან საუკეთესო ოთხეულში მხოლოდ მხოლოდ ვინსენტ სპეიდი გავიდა, რომელმაც ბრაიან ვაბილის არ დაუტოვა შანსი.

რაც შეეხება ლეიტონ ჰიუიტს, ავსტრალიელი ამჯერადაც შეუდარებელი იყო და მეტოქეს მხოლოდ ექვსი გემის მოგების საშუალებას მისცა. "ფიქრობ ტურნირის მოგების შანსი ნელსაც მაქვს. შესაძლო მეტოქეებიდან არავინ არის ისეთი ვისი დამარცხებაც შეუძლებელია" - განაცხადა ჰიუიტმა.

ფეხბურთი

კაპელო რომში რჩება

2001 წელს ფრანკო სენსის "რომა" იტალიის ჩემპიონი გახდა, 2002 წელს მეორე ადგილზე გავიდა და "სკუდეტომდე" მხოლოდ ერთი ქულა დააკლდა, 2003 წელს კი მოველნები ისე ვითარდება, რომ შესაძლოა, რომაელები უეფას საგზურსაც კი ვერ შესწვდნენ-ფაბიო კაპელის ამბიციური გუნდი ჯერჯერობით მხოლოდ და მხოლოდ მეორე ადგილზე და არც ჩემპიონთა ლიგაში აქვს საკმე კარგად. ლიგის ბოლო ტურში, რომში და ვალენსიაში ორმაგი სასწაული უნდა მოხდეს, რომ "რომა" მეოთხედფინალში გავიდეს.

ამდენი წარუმატებლობის შემდეგ, იტალიაში ჭორები გავრცელდა, რომ ფაბიო კაპელო "რომას" დატოვებს აპირებდა, მაგრამ როგორც გუმინ გაირკვა, რომაელთა დიდი სტრატეგია არსადაც არ აპირებს წასვლას.

"მე პატივს ვცემ "რომასთან" დადებულ კონტრაქტს და ვადაზე ადრე არ ნავალ მარადიული ქალაქიდან. აქ თავს ძალიან კარგად ვგრძნობ, "რომა" შესანიშნავი გუნდია, მაგრამ უფრო უკეთესი იქნებოდა, თუ ფრანკო სენსი მომავალი სეზონისთვის ოთხ ახალ ფეხბურთელს შეიქმნდა." - განაცხადა კაპელომ "RAI 2"-სთვის მიცემულ ინტერვიუში.

"ბაიერნი" რეკორდებისთვის იბრძვის

ჩემპიონთა ლიგიდან ნაადრევად გამოვარდნამ ის შედეგი გამოიღო, რომ მიუნხენის "ბაიერნმა" მთელი ყურადღება ბუნდესლიგაზე და გერმანიის თასზე გადაიტანა და ისე გააქტია, რომ დანარჩენი გუნდები უმონწყალოდ ჩამოიტოვა უკან.

დღეისათვის "ბაიერნი" პირველ ადგილზე და მას ალბათ ველარავინ წაართმევს ჩემპიონის ტიტულს. გერმანული ბუკმეკერები უკვე აღარ იღებენ ფსონებს "ბაიერნის" გაჩემპიონებაზე, ეს ხომ ისედაც დღესდღეობით ნათელია. შეიძლება ვინმე იფიქროს, რომ მიუნხენელებს დღეისათვის არანაირი მოტივაცია აღარ აქვთ დარჩენილ ტურებში, მაგრამ ბავარიელთა თავაკაცო ოტმარ შიტცფელდი სულაც არ არის ამ აზრის, რადგან კარგი თამაშისთვის ერთი მეტად ძლიერი მოტივაცია გააჩნიათ.

საქმე ისაა, რომ მიმდინარე სეზონში "ბაიერნს" სხვადასხვა სახის რეკორდების დამყარების შესანიშნავი შანსი ეძლევა. ოლივერ კანის 800 წუთიანი რეკორდის შემდეგ, კიდევ შეიძლება, წაუგებულ მატჩთა რეკორდი დამყარდეს, გატანილი და გატყვებული გოლების, რაც შეიძლება მეტი ქულების დაგროვების რეკორდები...

მოდით, დეტალურად განვიხილოთ, რამდენი და რა სახის რეკორდის დამყარება შეუძლია "ბაიერნს" :

1. ქულები - 1998-99 წლებში "ბაიერნმა" 78 ქულა მოაგროვა. ამჟამად ბავარიელებს 56 ქულა აქვთ და ძველი შედეგის გამეორებისთვის შვიდი გამარჯვება და ერთი ფრე სჭირდებათ.

2. სხვაობა მეტოქეთა შორის - 1972-73 წლებში "ბაიერნს" 20 ქულით ჰყავდა უახლოესი მდევარი ჩამოტოვებული. ჯერჯერობით "ბორუსიასა" და "ბაიერნს" შორის სხვაობა 13 ქულაა.

3. უსწრაფესი ჩემპიონი - 1972-73 წლებში "ბაიერნმა" და 1987-88 წლებში "ვერდერმა" 30-ე ტურში გაინაღდეს ჩემპიონის ტიტული. "ბაიერნს" წელს იგივეს გაკეთება 27-ე ტურში შეუძლია.

4. გამგებელი გოლების რაოდენობა - 2001-02 წლების სეზონში "ბაიერნმა" ცხრამეტი მატჩი ჩაატარა უგოლოდ. წელს მიუნხენელებმა თოთხმეტი მატჩის განმავლობაში მოახერხეს კარის მშრალად შეხება.

5. მოგებულ მატჩთა სერია - 1981 წელს "ბაიერნს" ზედიზედ ცამეტი მატჩი ჰქონდა მოგებული. ამისთვის წელს ბავარიელებს დარჩენილი ათივე მუხედრის მოგება სჭირდებათ.

6. ბურთების საუკეთესო შეფარდება - აქამდე ბავარიელთა რეკორდი 1973-74 წლების შედეგი იყო + 64, წლებიდან მიმდინარეობს კი +37 გახლავთ.

მოკლედ, ბავარიელებს ჯერ კიდევ არ დაუპარგავთ თამაშის ინტერესი, იმდენი რამის გაკეთება შეუძლიათ დარჩენილ ტურებში. რა თქმა უნდა, ამ საგარაულო რეკორდებიდან ყველა ვერ შესრულდება, მაგრამ ფეხბურთელებისთვის ზიძვის მისაცემად მაინც საკმარისია.

"ბაიერნი" უკვე ეიფორიაშია. მიუნხენელებს სერიოზული მდევარი აღარ ჰყავთ და მხოლოდ საკუთარ თავთან თუ დაინწყები ბრძოლა რაც შეიძლება მეტი რეკორდის დამყარებისთვის. "მართალია ძალიან წინ წავედით, მაგრამ შეჩერებას სულაც არ ვაპირებთ. ფანები ჩვენგან კარგ თამაშს მოელოან და უფლება არ გვაქვს, მათ იმდენი გავუცროთ. თუ რეკორდებსაც დავამყარებთ, ამას რა სჯობია. ჩვენ მხოლოდ ერთი რამ გვინდა - ქულები და რეკორდები." - დიდებაზე ოცნებობს ოტმარ შიტცფელდი.

აუგენტალერს უმუშევრობა ემუქრება

აუტსაიდერ "ნიურნბერგის" ექსცენტრული მთავარი მწვრთნელი, კლაუს აუგენტალერი პოსტის დაკარგვის საფრთხის წინაშე დგას. თუ კვირას ბავარიული კლუბი საკმაოდ კარგ ფორმაში მოყო ბერლინის "ჰერტას" ვერ მოუგებს, იტალია - 90-ის ჩემპიონი უმუშევარი დარჩება.

აუგენტალერი უკვე სამი წელია "ნიურნბერგის" თავაკაცია. ამ ხნის განმავლობაში ბავარიელები ლამის ყოველი სეზონის ბოლოს ბუნდესლიგიდან გაგარდნის კანდიდატები იყვნენ, მაგრამ თავის გადარჩენას მაინც როგორღაც ახერხებდნენ. წელს კი "ნიურნბერგს" ალბათ ძალიან გაუჭირდება უმაღლეს ლიგაში ადგილის შენარჩუნება.

თუ კვირას "ნიურნბერგი" "ჰერტას" ვერ დასძლევს და "აუგენს" გუნდიდან გადადებენ, აუტსაიდერი ბავარიელების ხელმძღვანელი ალბათ ვილჰელმ შააფი გახდება, რომელიც ადრე კამერუნის ეროვნულ ნაკრებს წვრთნიდა. შააფმა აფრიკელებს აზიურ მუნდიალზეც უწინამდღერა, მაგრამ კამერუნელმა "ლომბემა" ევროპელების - გერმანიის და ირლანდიის ნაკრებების კონკურენციას ვერ გაუძღვს და ჯგუფში ჩარჩნენ.



1969 წლის 29 მარტი, ბერლინი. ახსანაპარი მატჩი - გერმანია (2:2) იტალიის ნაკრების გასაპარ დინო ძიფი.

ფეხბურთი

ბერმანელი ტელემაყარებლის უკმაყოფილება

ჩვენთან შედარებით გერმანელი სპორტის მოყვარულები ნამდვილად დაჩაგრულები არიან - გერმანიაში ჩემპიონთა ლიგის პირდაპირი ტელეტრანსლაციის ხილვა მხოლოდ ოთხშაბათობითაა შესაძლებელი, სამშაბათის მატჩს ტელევიზიით არ გადასცემენ. ვისაც თამაშის ყურება უნდა, იძულებულია, რომელიმე სპორტულ ბარს მიახუროს და ხალხით სავსე, სიგარეტის კვამლით გაბოლილ დარბაზში უყუროს ამა თუ იმ შეხვედრას. სხვა ქვეყნის ჩემპიონატის ჩვენება ხომ საერთოდ აუხდენელი იქნება. ვინ მოგცემს იმის საშუალებას, მშვიდად მოკალათდეს ტელევიზორის წინ და სერია A-ს, ანდა პრემიერლიგის რომელიმე მატჩს ადვილად თვალი?

ლო ტურის ისეთ მატჩს სთავაზობს, რომელიც არავის აინტერესებს. სამშაბათის დორტმუნდის "ბორუსია" უკვე მეოთხედფინალში გასულ "მილანთან" ატარებს ურთულეს მატჩს მეორე ადგილისთვის, ოთხშაბათს კი აბსოლუტურად უმოტივაციო ლევერკუზენის "ბაიერი" მილანის "ინტერს" ხვდება. ვის აინტერესებს გერმანიაში ეს თამაში? "ბაიერს" თავში ქვა უხლია - გინდ მოიგოს, გინდ წააგოს, მეოთხედფინალში მაინც ვერ გავა. აი, "ბორუსია" სხვა საქმეა. დორტმუნდელებს კიდევ აქვთ შანსი და "მილანთან" თამაშში თავს არ დაზოგავენ. რა თქმა უნდა, ეს მატჩი ბევრად საინტერესო იქნება, მაგრამ გერმანელები მას მხოლოდ მეორე დღეს ნახავენ, ჩანერჩნის, რა თქმა უნდა. პირდაპირ ეთერში კი "ბაიერი" იქნება...

RTL-მა ჩემპიონთა ლიგის მატჩების ჩვენების უფლებისთვის სამოცი მილიონი ევრო გადაუხდა UEFA-ს სააგენტო "ტიმს". ტელეკომპანიას რომ მხოლოდ ერთი მატჩის ჩვენება შეუძლია, ესეც კონტრაქტითაა გათვალისწინებული და აქ არაფრის შეცვლა არ შეიძლება. "ბაიერის" თამაში არავის აინტერესებს, მაგრამ, ამის მიუხედავად, RTL-მა მატჩი მაინც უნდა აჩვენოს. "მატჩი რომ არ გადავცეთ, არ შეიძლება" - ამბობს ტელეკომპანიის საინფორმაციო დირექტორი ჰანს მარი. - ამ შეხვედრის პირდაპირ

ან"- "რეალის" თამაში კი გამოვტოვებთ იმ უბრალო მიზეზის გამო, რომ "ადმირალს" ვერც ერთ დარბაზში თავისუფალი საკმი ვერ ვმოვიყვით... მკაცრი ავსტრიული ზამთრის უსუსობა სახეანითილებულები, უძიედოდ ვალეზდით და გზურავდით "ადმირალს" ბარეებს. იმ წუთებში გულწრფელად მმუხრდა ჩემი თანამემამულეებისა, რომლებიც მშვიდად და მყუდროდ ისხდნენ სავარძლებში, მიღანელთა და მადრიდელთა პაუერობით ტკბებოდნენ და აზრადაც არ მოსდიოდათ, რა კომფორტში იყვნენ ჩვენთან შედარებით. ყველაფერს რომ თავი დავანებოთ, ფიზიკურად ძნელი იყო იმ საშინელ ყინვაში ტოტალიზატორიდან ტოტალიზატორში სირბილი...

ინოვაციური ამ მხრივ ქართველ ფანებს ნამდვილად გაუმართლათ - ჩემპიონთა ლიგასაც ორივე დღეს უყურებენ და, თუ უნდათ, არც პრიმერა დივიზიონის ან ბუნდესლიგის მატჩების ნახვა დიდი პრობლემა ხდება, რა მძიმე დღეში არიან გერმანელები? და არა მარტო გერმანელები. სხვათა შორის, ავსტრალიაშიც ასეა. სამშაბათს, რაც უნდა საინტერესო მატჩი ყოფილიყო, ORF-ზე კი გალრებდა ფეხბურთის ნახვა. ავსტრიული ტოტალიზატორ "ადმირალს" ბარებში ჯდომას კი ნამდვილად ყველაფერი ჯობდა. ერთხელ თურქი და ტუნისელი ფანები ისე უცნებურად იქცოდნენ, კინაღამ გარეთ გაეყარეთ. მეორედ მთელი ვენა შემოვიკრიბეთ და ვერსად ვნახეთ ბარი, სადაც "რომა" "კიევის" მატჩის ნახვის საშუალება იქნებოდა. "მილ-

ეჭვიანი ქორის გამო დაბრუნდი ფანატები



კალი მინოუგის კვლავად, ვიქტორია ბეკჰემმა თავისი ძაღვის მოდის სამყაროში მოსინჯვა გადაწყვიტა. ამჟამად ის კომპანია Marks & Spencer-თან მოლაპარაკებებს აწარმოებს – საკუთარი თეთრეულის ხაზის გაშვება უნდა. ეს საქმე მომდერალს 1 მილიონ გირვანქა სტერლინგს მოუტანს.

ვიქტორიას მრავალრიცხოვან თაყვანისმცემლებს დიდი იმედი აქვთ, რომ თავიანთ მშვენიერ კერას ქვედა საცვალში იხილავენ, მაგრამ, როგორც ჩანს, იმედის გაცრეფება ელით – მომდერალმა განაცხადა, რომ თავისი ხელოვნების ნიმუშების მოდელობას არ აპირებს.

„იუნესკოს„ ნუსხაში პაოლინის მონასტერი შვედა

ჩინეთის ტელევიზიით გადმოცემული ცნობის თანახმად, მთელი მსოფლიოში განთქმული ბუდისტური მონასტერი, პაოლინი, მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის ნუსხაში იქნება შეტანილი. ამ თხოვნით „იუნესკოს“ თავად მონასტრმა მიმართა.



ამჟამად პეკინში სრულიად ჩინეთის სახალხო წარმომადგენელთა სესია მიმდინარეობს, და უკვე მრავალი დელეგატის გამოსვლაში გაიჟღერა მონადემა: „არ დაფუძნა, რომ ჩვენმა თაობამ მთელი კაცობრიობის კულტურული ფასეულობების მოსაპოვა შეძლოს“.

ნამალი "სალხინო" ქართული ფლორის სამოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტაიტს, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიძინე შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსაღენი სველების ბაგეთა მიწებება, სუნი ან გამოწვანება; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშორების სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოძილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ ნამალი „სალხინო“ და ეს პრობლემები მოგეხსნებათ.

იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქებში. ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.



ბრიჯი

ბარაზ ბარიშვილი

სამაგიდო ინტელექტუალური თამაშის სამი წარმომადგენელი არსებობს. არსებობს თამაში, რომელიც საწყისიც და მომდევნო პოზიციებიც გახსნილია. მონივრულად მხარეები ხედავენ პოზიციებს და თამაში ლადა მიდის. ამ ტიპის ყველაზე ცნობილი სახეობაა ჭადრაკი. მეორე ტიპის თამაშშიც არ არის დაფარული პოზიციები, მაგრამ საწყისი პოზიცია არ არსებობს. სათამაშო დაფა ცარიელია და მოთამაშეები თანდათან ავსებენ დაფას ფიგურებით. ამგვარი თამაშის საუკეთესო ნიმუში იაპონური თამაში გო. მესამე ტიპი - მონივრულად მხარეები თანდათან ავსებენ დაფას ფიგურებით, ანუ მოთამაშე ხედავს მხოლოდ მის ნაწილს. ამგვარ თამაშებში უდაოდ საუკეთესოა ბრიჯი.

ბრიჯის მთავარი, უფრო მარტივი თამაშებია ვისტი, პრეფერანსი, კინგი და ბეერი სხვა ამგვარი. საქართველოში ჭადრაკი საკმაოდ პოპულარულია. ეს ჩვენი ქალების განსაკუთრებულ დამსახურებად უნდა ჩითვალოს. გო და ბრიჯი საგრძობლად ჩამორჩება პოპულარობით ჭადრაკს, მაგრამ, გარანტურა, მათ არანაკლები სიამოვნება შეუძლიათ, მინიმუმ მოთამაშესაც და მასურებელსაც. ბრიჯი იმითაა უფრო საინტერესო, რომ მოთამაშემ მარტო მომავალ სვლაზე არ უნდა იფიქროს, გადამწყვეტილების მიღებამდე უნდა შეეცადოს გარკვევის, როგორ არის განაწილებული კარტი მოთამაშეთა შორის, ანუ პოზიციაზე გასარკვევია. ჭადრაკში და გოში კი პოზიცია თამაშის ყოველ ეტაპზე ყველასათვის ნათელია.

ბრიჯს მაგიდასთან ოთხი ადამიანი თამაშობს. ერთმანეთს პირდაპირ პარტნიორები სხედან, მარჯვნივ და მარცხნივ კი მონივრულად მხარეები, ორი ადამიანი შეთანხმებულად თამაშობს ორის ნიშანდევს. პარტნიორებს შორის ვაჭრობის დროს ხდება კომუნიკაცია და შეთანხმება, ამიტომ დაარქვეს მას ეს სახელი (bridge ინგლისურად ხიდ ნიშნავს). ეს თამაში კონსტანტინოპოლის გარნიზონის ინგლისელმა ოფიცრებმა შექმნეს. ის იგი ინგლისში გავრცელებული თამაში ვისტის მოდერნიზაცია. პირველი წიგნი ვისტის შესახებ დაიბეჭდა ჯერ კიდევ 1742 წელს, ხოლო ბრიჯის დაბადების წლად ითვლება 1904 წელი. საერთოდ, კარტი და კარტი თამაში ჩინური გამოგონებაა, დაახლოებით ათასი წლის წინადადელი. ბრიჯი საკმაოდ გავრცელებულია საფრანგეთში და ამერიკაში. მას დღევანდელი საბოლოო სახე მისცა Harold Vanderbilt-მა და Ely Culbertson-მა. 1928 წლიდან უკვე ტარდება სხვადასხვა ტურნირები და მსოფლიო ჩემპიონატები. ამ შეჯიბრებებში თავი გამოიჩინეს საფრანგეთის, იტალიის და ამერიკის ნაკრებმა გუნდებმა.

თბილისშიც, ავერ უკვე 20 წელზე მეტია, ტარდება ტურნირები. საქართველოს მოთამაშეებს მიღებული აქვთ რამდენიმე საერთაშორისო შეხვედრაში მონაწილეობა და არცთუ ურიგო შედეგით. უფრო დაწვრილებით ყველაფერზე შემდგომში ვისაუბრებთ.

ბრიჯის თამაშზე ბევრი წიგნი და ჟურნალი არსებობს. არსებობს ბრიჯის ენციკლოპედიაც. ჩვენს თანამემამულეებსაც აქვთ გამოქვეყნებული საკუთარი თეორიული მოსაზრებები. მათ შორის პირველი, დავით ვირსალაძის სტუდენტობის დროინდელი სტატიებია, როდესაც იგი ვენაში იყო.

ბრიჯის ამოცანები ქვეყნდება მსოფლიოს უამრავ გაზეთში. საქართველოში პირველად Новая газета-მ დაიწყო, შემდეგ რეზონანსმა გააგრძელა და ეს სახელიც კარტეტიც ამ სურათა გაგრძელებად შეიძლება ჩითვალოს.

როგორც უკვე მოგახსენეთ, ბრიჯს ოთხი ადამიანი თამაშობს. 52 კარტი (სრული დასტა) თითო-თითოდ რიგდება ოთხივე მოთამაშეზე. ესე იგი თითოს 13 კარტი უჭირავს ხელში. თამაში ორი ფაზაა, ვაჭრობა (აუქციონი) და გათამაშება. პირველი ფაზის დამთავრების შემდეგ ირკვევა თულები (KOZYR) და შეკვეთა, ანუ ერთ-ერთი მხარის მიერ დადებული პირობა, თუ რამდენს აიღებს. მეორე ფაზა გათამაშებაა, ანუ დანაპირების რეალიზაციის მცდელობა. გათამაშება მიმდინარეობს, როგორც ბევრ სხვა თამაშში. დაწყები ჩამოდის ერთ კარტს, მისგან მარცხნივ მჯდომი ჩამოდის კარტს, აუცილებლად იგივე ფერისას (გაგახსენებთ, რომ კარტში ოთხი ფერია, ყვავი, გული, აგური და ჯვარი), თუ ფერი არა აქვს, მაშინ ნებისმიერ კარტს. შემდეგ ასევე იქცევა მისგან მარცხნივ მჯდომი და ბოლოს მეოთხე მოთამაშეზე. ეს ოთხი კარტი შეადგენს ერთ ალბებს და ეკუთვნის მას, ვისი კარტიც ყველაზე მაღალია საწყის ფერში (სხვა ფერი მხედველობაში არ მიიღება, თუ ამ ოთხ კარტში არ ურევია თულები). თულებს შემთხვევით ალბა ეკუთვნის ყველაზე მაღალი თულების ჩამომდგმებს. შემდეგ სვლას აძლები იხებებს. ორივე პარტნიორის ალბეზული ერთად ითვლება. თუ თავდაპირველი დაპირება შესრულდა, ანუ ორივემ ერთად აიღეს დაპირებული რაოდენობა, ისინი იღებენ გარკვეულ ქულებს (ამაზე შემდგომ). თუ დანაპირებს გადააჭარბეს, ქულები მეტია. თუ დანაპირებს დააკლდა, მაშინ მონივრულად მხარე იღებს დანაკლისის მიხედვით ქულებს.

ყველაფერზე დაწვრილებით შემდგომში. ახლა კი მცირე ამოცანა. განსილ კარტშიც კი ზოგჯერ ადელი არ არის წნორი გადამწყვეტილები მიღება.

წარმოიდგინეთ, რომ მოთამაშეებს ხელში დარჩათ ეს კარტები

♠ KV54
♣ -
♠ V96 ♠ -
♣ - ♣ 987
♠ -
♣ KD54

თულები გული. სვლა ქვემო მოთამაშისაა. ქვემო და ზემომ ერთად შეუძლიათ აიღონ დარჩენილი 7 ალბებიდან 5. როგორ?

თქვენი რაქლაა
ჩვენი გაზეთი
20-24-24
20-00-24

სკანდინავიური კროსვორდი

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33																																																																			