

ПОДСТАВКА на голь: 7 р., 11 м. 6 р.

50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р., 50 к., 8 м. 5 р., 7 м.

4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р., 4 м. 2 р., 1 м. 1 р.

3 м. 2 р., 50 к., 2 м. 2 р., 1 м. 1 р.

Съ доставкой въ АРГУСГОРОДА: на голь: 8 р.

50 к., 11 м. 7 р., 50 к., 10 м. 7 р., 9 м. 6 р., 50 к.

8 м. 6 р., 7 м. 5 р., 50 к., 6 м. 5 р., 5 м. 4 р., 50

к., 4 м. 4 р., 3 м. 3 р., 2 м. 2 р., 50 к., 1 м. 1 р., 50 к.

Съ ГРАНИЦУ: на голь: 13 р., на полгода: 7 р.

За перепись адреса просят выплатить 5 се-

микопечатных марок.

ПЛАТА за ОБЪЯВЛЕНИЯ: За мѣсто, занимаемое строкой пе-

тика, впереди текста 10 к., позади текста—5 коп.

Для ИНГОРОДИЧЕК—впереди текста 20 коп. и позади тек-

ста—10 к.

Подпись и обозначение примаются въ конторѣ редакціи.

Иногородчих обращаются въ редакцію, КАСТИЛІЯ, г. Баку.

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учрежденій за границей,

Петербургъ, Москва, Царства Польскаго и прибалти-

сскихъ губерній принимаются исключительно въ конторѣ

объявленія Т. д. Л. и Э. Метцль и Ко въ Москве и Петер-

бургѣ.

Требованія иногородчихъ исполнются немедленно.

Образцы и просьбы къ конторѣ бесплатны.

# Басейнъ

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНАЯ И ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Театръ Г. З. А. ТАГИЕВА.

■■■ ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА. ■■■

Актриса А. Н. КРУЧИННА.

Въ пятницу, 1-го октября 1904 года, представляемъ будемъ:

(Serge Panine) драма ТЕЩА Ж. Онэ, переводъ Тар-  
тьи 5-ти дѣйств.

Для первого выхода роль Анны Деваренъ исп. Н. В. ПАЛЬЧИКОВА.

Участниковъ: г-жи Боярская, Бернацкая, Горская, Козловская, Пальчи-  
кова, Стрѣлкова, Торская; г-да Ермолинский, Гагаринъ, Дорошевичъ, Кар-  
минъ, Костюковъ, Лидинъ, Незнамовъ, Соколовъ, Стрѣлкинъ, Страгановъ,  
Яковлевъ и пр.Новая дикторица-декораторъ В. В. СМИРНОВА. Новая мебель изъ магазина  
М. М. Богданова изъ гор. Екатеринодара, изъвестного поставщика провинційскаго театра.Театръ и сцена занесены строиментами. Въ антракте будетъ играть фольклоръ сре-  
дъстъ по управлению И. М. КАНЕВСКАГО.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 до 2 час. дня и съ 6 час. вечера до окончанія спектакля.

АНОНСЪ въ субботу, 2 октября, предстанетъ БОЙ БАБОЧКЪ: въ воскресенье, 3-го

октября УГРЕННІЙ спектакль, представляемъ будетъ ВОЛКИ и ОВЦЫ, въ четвергъ 11-го

дня (въ новую обстановку). Готовъ къ постѣ ФЕЯ КАПРИЗЪ ком. въ З. д., соч. Лоло.

Главный режиссеръ С. А. Соколовъ.

Театръ Г. З. А. ТАГИЕВА.

Съ 5-го октября 1904 года

товарищество арм. драм. артистовъ подъ управлениемъ Г-жи СИРАНУШЬ

начнетъ свои спектакли по вторникамъ и пятницамъ.

Составъ труппы: Г-жи Заруб-Вруй, Кнарикъ, Маргарита-Степанянъ,  
Ноникянъ, Парадемъ, СИРАНУШЬ; Г-да Агаянъ, Азинъ, Алиханянъ,  
Веронъ, Восканянъ, Вруйръ, Кохарянъ, Оганянъ, Петросянъ, Сиконъ-Гу-  
лянъ, Степанянъ, Тирасянъ и Хахакъ.Въ репертуаръ входять сочиненія слѣдующихъ авторовъ: Шекспира, Шил-  
лера, В. Гюго, А. Дюма, Лессинга, Россини, Ибсена, Брандеса, Зудермана,  
Гауптмана, Шницлера, Фульда, Гоголя, Грибоѣдова, Островскаго, Достоев-  
скаго, Тимковскаго, Немировича-Данченко, Кн. Сумбата, Чехова, Г. Сун-  
дукиана, Егиша, Мурзали, С. Таряни и пр.

Цѣны мѣстамъ уменьшены.

Магазинъ

„СПОРТЬ“

Фотографическія аппараты и принадлежности къ нимъ.

Пленки пластинки и фотографическія бумаги разныхъ фаб-

рикъ, альбомы, бланки, паспорты и открытки письма, стереоскопы и худо-  
жественные рамы.

Баку, Колюбакинская ул. № 22, рядомъ съ кондитеромъ Бр. Каракашевыхъ.

II Мужская Воскресная

ШКОЛА

(Балловъ, домъ Дваліева, противъ церкви) возобновляетъ занятія въ въ-  
сокресенье, 3-го октября. Обученіе бесплатное. Приемъ учениковъ по воске-  
ресенью съ 10 час. утра.

1216

Акционерное Общество БРЯНСКАГО Рельсопрокатнаго

желѣзодѣлательнаго и механическаго завода.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

для всего Кавказа и Закаспія

ПЕРЕДАЛО

Торговому Дому

ЗАВОДЫ БРЯНСКАГО ОБЩЕСТВА

изготавливаютъ:

РЕЛЬСЫ

стальнія волваки—кинели изъ твердой  
и легкой стали (Flusseisen) для проводочныхъ  
 заводовъ.

ЧУГУННОЕ ЛИТЬЕ

до 2000 пудовъ въ одной штуцѣ.

БАКИ, ЦИСТЕРНЫ

для нефти и нефти.

ЧУГУННЫЕ ТРУБЫ вертикальной отливки для водопроводовъ.

НОВЫЕ ТОВАРЫ

ПОЛУЧЕНЫ КЪ СЕЗОНУ ВЪ МАГАЗИНЪ

П. С. ДОРОЖНОВА.

Шерстяное вязаное бѣлье:

Профессора Егера и Бр. Гофманъ.

Мужское:

нормальные сорочки, фуфайки, кальсоны, куртки, военные и  
охотничье.

Дамское:

фуфайки, панталоны, юбки, чулки и гаками.

Дѣтское:

фуфайки, платья, капрон, чулочки и проч.

Бѣлье сосновой шерсти:

всѣхъ сортовъ, какъ дамское, такъ и мужское.

Портфели, туалетные занавеси и ковры.

Цвѣтныя скатерти для чайныхъ и гостиныхъ столовъ.

Полотно, столовое бѣлье, однодѣлья исполнются немедленно. Образцы и просьбы куранты бесплатно.

Требования иногородчихъ исполнятся немедленно.

Съ доставкой въ Баку на голь: 7 р., 11 м. 6 р.

50 к., 10 м. 6 р., 9 м. 5 р., 50 к., 8 м. 5 р., 7 м.

4 р. 50 к., 6 м. 4 р., 5 м. 3 р., 4 м. 2 р., 1 м. 1 р.

3 м. 2 р., 50 к., 2 м. 2 р., 1 м. 1 р.

Съ доставкой въ АРГУСГОРОДА: на голь: 8 р.

50 к., 11 м. 7 р., 50 к., 10 м. 7 р., 9 м. 6 р., 50 к.

8 м. 6 р., 7 м. 5 р., 50 к., 6 м. 5 р., 5 м. 4 р., 50

к., 4 м. 4 р., 3 м. 3 р., 2 м. 2 р., 50 к., 1 м. 1 р., 50 к.

Съ ГРАНИЦУ: на голь: 13 р., на полгода: 7 р.

За перепись адреса просят выплатить 5 се-

микопечатныхъ марокъ.

ПЛАТА за ОБЪЯВЛЕНИЯ: За мѣсто, занимаемое строкой пе-

тика, впереди текста 10 к., позади текста—5 коп.

Для ИНГОРОДИЧЕК—впереди текста 20 коп. и позади тек-

ста—10 к.

Подпись и обозначение примаются въ конторѣ редакціи.

Иногородчихъ обращаются въ редакцію, КАСТИЛІЯ, г. Баку.

Объявленія отъ лицъ, фирмъ и учрежденій за границей,

Петербургъ, Москва, Царства Польскаго и прибалти-

сскихъ губерній принимаются исключительно въ конторѣ

объявленія Т. д. Л. и Э. Метцль и Ко въ Москве и Петер-

бургѣ.

Требования иногородчихъ исполнятся немедленно.

Образцы и просьбы къ конторѣ бесплатны.

Новые дикторица-декораторъ В. В. СМИРНОВА. Новая мебель изъ магазина

М. М. Богданова изъ гор. Екатеринодара, изъвестного поставщика провинційскаго театра.

Театръ и сцена занесены строиментами. Въ антракте будетъ играть фольклоръ сре-  
дъстъ по управлению И. М. КАНЕВСКАГО.

Начало спектакля въ 8½ часовъ вечера.

Касса открыта съ 11 до 2 час. дня и съ 6 час. вечера до окончанія спектакля.

АНОНСЪ въ субботу, 2 октября, предстанетъ БОЙ БАБОЧКЪ: въ воскресенье, 3-го

октября УГРЕННІЙ спектакль, представляемъ будетъ ВОЛКИ и ОВЦЫ, въ четвергъ 11-го

дня (въ новую обстановку). Готовъ къ постѣ ФЕЯ КАПРИЗЪ ком. въ З. д., соч. Лоло.

Главный режиссеръ С. А. Соколовъ.

Театръ Г. З. А. ТАГИЕВА.

Съ 5-го октября 1904 года

товарищество арм. драм. артистовъ подъ управлениемъ Г-жи СИРАНУШЬ

начнетъ свои спектакли по вторникамъ и пятницамъ.

Составъ труппы: Г-жи Заруб-Вруй, Кнарикъ, Маргарита-Степанянъ,  
Ноникянъ, Парадемъ, СИРАНУШЬ; Г-да Агаянъ, Азинъ, Алиханянъ,  
Веронъ, Восканянъ, Вруйръ, Кохарянъ, Оганянъ, Петросянъ, Сиконъ-Гу-  
лянъ, Степанянъ, Тирасянъ и Хахакъ.Въ репертуаръ входять сочиненія слѣдующихъ авторовъ: Шекспира, Шил-  
лера, В. Гюго, А. Дюма, Лессинга, Россини, Ибсена, Брандеса, Зудермана,  
Гауптмана, Шницлера, Фульда, Гоголя, Грибоѣдова, Островскаго, Достоев-  
скаго, Тимковскаго, Немировича-Данченко, Кн. Сумбата, Чехова, Г. Сун-  
дукиана, Егиша, Мурзали, С. Таряни и пр.

Цѣны мѣстамъ уменьшены.

Магазинъ

„СПОРТЬ“

Фотографическія аппараты и принадлежности къ нимъ.

Пленки пластинки и фотографическія бумаги разныхъ фаб-

рикъ, альбомы, бланки, паспорты и открытки письма, стереоскопы и худо-  
жественные рамы.</div

# ПРАВЛЕНИЕ О-ва ВЗАИМОПОМОЩИ

доводить до свѣдѣнія г. членовъ О-ва, что въ виду несостоявшагося экстреннаго Общаго Собрания 19 сентября сего года, за непрѣятствиемъ законнаго числа членовъ, назначено второе Общее Собрание въ воскресенье, 3 октября, въ 10 час. утра, въ помѣщеніи конторы О-ва, (пассажъ Тагіева, въ верхнемъ этажѣ, № 14), которое, на основаніи § 73 Устава Общества, будетъ считаться состоявшимъ при всякомъ числѣ явившихся членовъ.

## Предметы занятій:

- 1) Избрание новыхъ членовъ Комитета Уполномоченныхъ (7) и кандидатовъ къ нимъ (6);
- 2) ходатайство Правлѣнія объ ассигнованіи суммы пособія на воспитаніе дѣтей членовъ О-ва;
- 3) другіе вопросы изъ текущихъ дѣлъ Общества.

371

## ОЧКИ И ПЕНСІЯ ПО РЕЦЕПТАМЪ Г. ВРАЧЕЙ

можно получить въ оптическомъ магазинѣ

— «СВѢТЬ», —

по 75 коп.

Колюбянская, рядомъ съ аптекой Витушинской.

Также принимаются въ ремонтъ пишущая машины.

## Модная мастерская

Школа кроики, шитья и изящныхъ рукодѣлій

М-ть Ф. Айдинанс.

1178 Пассажъ Тагіева, коль рядомъ съ Бенсихой.

296

## ВАСИЛЬСКОЕ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЕ

## Нефтепромышленное и торговое общество „БАМНИТО“

Принимаетъ заказы для представительствующихъ имъ фирмъ на слѣдующіе предметы:

МАШИНЫ ДЛЯ ЛЕДОДЪЛЬНАРНЫХЪ ЗАВОДОВЪ, холо-  
дильные аппараты, заморозки, экономизеры изъ-  
стного датского завода А. ПАСТЪ.

АВТОМОБИЛИ И АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГРУЗОВЫЕ ПОВОЗКИ  
(рутъеръ) заводъ „Лесникъ“ и „Дукъ“.

ЦЕМЕНТЪ заводъ Зеффертъ (марка „Соколъ“).

ЦИПЫ корабельныхъ и буровыхъ знаменитаго английскаго заво-  
да N. Hingley & Sons, снабженныемъ подлинными  
удостовѣреніемъ англійскаго Lloyd'a.

СТАЛЬ инструментальную и напильниковъ заводъ Томасъ  
Фиртъ и Сыновья.

ЧУГУННЫЕ ТРУБЫ вертикальной отливки лучшихъ Южно-  
Русскихъ заводъ.

ДВИГАТЕЛИ ДИЗЕЛЯ, построенные на Аугсбургск. заводѣ

— К. Зигель и К°.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРЕДМЕТЫ

санитарный при-  
надлежности, ап-  
параты для смягченія воды. Устройство и установ-  
ка: центрального отопленія и вентиляціи, канализа-  
ции и водоснабженія и прачечнѣи акционераго О-ва

— К. Зигель и К°.

Для ослабѣвшихъ,  
вточнѣи  
одержимыхъ  
КАПЛЕМЪ, мальцъ-экстрактъ  
и леденцы

ФАБРИКИ „ЛЕЛИВА“ въ Варшавѣ, ул. Зельная, 21.

Суш. съ 1884 г.—Продаются въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

Осторожнѣй  
подѣлъюсь

Фельетонъ.

ЖУРНАЛЬНОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Правда, Русская Мышь, Рус-  
ское Божество, Миръ Божій —

августъ.

Правда поставила себѣ задачей доказать всѣмъ доступными журналу способами, что современная деревня утратила прежніе патріархальные устои, что она постепенно разлагается: беззѣльничаетъ, пьянствуетъ, насилиничаетъ, все больные и болѣш мельчаютъ въ умственныхъ отношеніяхъ, и, нурясь вскіми новыми вѣяніями, пребываетъ въ глубокой косности.

И раньше, и въ августовской книжкѣ журнала ведется энергическое по-  
срамленіе деревни, начинаяющей рабски копировать городъ, но не до-  
рошъ до него, не способной понять и усвоить ни одного изъ условій куль-  
турнаго существования.

Произведеніе г. Мужика — „Днев-  
никъ Ольды“ — протоколъ деревен-  
скихъ безголовыхъ, дикости, косности.

Нѣкак грамотная Ольда ведетъ по-  
порученію нѣкоторыя барыни ежеднев-  
ные записи переживаемыхъ собы-  
тій.

Изъ этихъ записей видно, что гра-  
мотность и нѣкоторая создаваемая ею интеллигентность не гарантуютъ Ольде отъ семейныхъ пропа-  
волъ и тираниі. Она не свободно мыслящая личность, а раба семьи: отца, матери, родственниковъ, общины. Ее выдаютъ замужъ, не спрашиваясь — правится ли ей женихъ и любитъ ли она его? По соображеніямъ родныхъ, „пришла самая пора“, женихъ на-  
шелся, сѣдлая состоялась — вѣхы, значитъ замужъ и не разговаривать. Дѣвка для этого только и существуетъ. Но солитъ же и впрокъ или не вѣшать на притолку? Сверхъ женихъ сталъ отвратительнымъ му-  
жемъ: глупецъ, лѣтній, пьяница, сквернословъ, драчунъ. Служба въ

сторонѣ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!

Да здравствуетъ городъ и фабрика съ ихъ прогрессомъ и да развалитъ

коснага деревня!

Г. Ф. не говоритъ этого прямо, но вы читаете его склоненіемъ къ

— Карагенъ надо разрушить!



здесь рекламируют забракованную бальнеологами воду из источника № 21...

Читатель массовый ровно ничего не сообразить и не получить никаких впечатлений от завоинистской рекламы.

Пусть рекламируют, но умело и вразумительно.

Бакинская Мельпомена почтилась, поднялась, обставилась в пожарном отношении, заслалась репертуаром по стилистике масштаба и сегодня выступает на строй суда публики и газетных рецензентов.

Въ составъ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Во всякомъ случаѣ, желаемъ драматической группѣ полного успеха.

На ней лежитъ великая миссия — освѣтить мѣстную атмосферу, отвлечь отъ вѣчнаго дѣлѣства и пріобщить къ высшему интересамъ, заставить мыслить и чувствовать.

Донъ-Діего.

По официальнымъ даннымъ за 29 сентября, въ городѣ заболѣло холерой 11 человѣкъ, изъ коихъ умерло 2 чл. Изъ числа 11 заболѣвшихъ 3 мусульманъ и 8 православныхъ.

Государь Императоръ, по положению комитета министровъ 11-го мая 1904 года, Высочайше повелѣть созволилъ: предоставить министру землемѣру и государственныхъ имуществъ право возлагать на командирыхъ во 2-й, кавказскій, горный округъ горныхъ инженеровъ, права и обязанности, присвоенные помощникамъ окружныхъ инженеровъ по ст. 92 и 82—91 ст. зак. VII, уст. горн., по прош. 1902 года.

По сообщенію врача холерныхъ бакарокъ д-ра Углева, съ 9-ти час. утра 29 сентября до 9 час. утра вчерашняго днѣ въ холерную больницу доставлено новыхъ больныхъ: 1) Дмитрий Лобачевъ, 44 лѣта, изъ Шемахинской части и 2) Валентинъ Русскихъ, 21 года, съ Биржевой ул., д. Расулова, квартира Тер-Андреасова. Въ теченіи отчетнаго времени умерли 2 женщины: такимъ образомъ, 9 час. утра вчерашняго днѣ въ больнице состояло больныхъ всего 17 человѣкъ, изъ коихъ 9 мужчинъ и 8 женщинъ.

За вчерашний день въ городскомъ эвакуационномъ дому на Шемахинкѣ было 48 человѣкъ, не считая дѣтей.

Вчера на паровой шхунѣ "Дунъ" прибыли въ Баку для дальнѣшаго слѣдованія на родину два германскихъ врача, которые были командированы своимъ правительствомъ въ Персию для изученія холерной эпидемии.

Въ среду, 29 сентября, въ помѣщеніи мужской гимназии состоялось засѣданіе боро общебразовательныхъ курсовъ, посвященное систематизации курсовъ съ цѣлью дать слушателямъ законченное образование; такой курсъ можетъ быть пройденъ въ теченіи трехъ лѣтъ, начиная первымъ курсомъ текущаго года, при чёмъ, если найдутся желающие слушать курсъ второго и третьего года, то для нихъ будетъ читаться и означеній курсъ. Вопросъ о преподаваніи греческаго языка разрѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ, а латинскаго языка буде преподаваться лишь желающимъ. Запись на курсы продолжается ежедневно отъ 8 до 9 час. вечера, а по воскресеньямъ отъ 11 до 1 часа дня. Курсъ начнется съ понедѣльника, 4 октября, при чёмъ въ первый день буде заняться приметикъ, географія и черченіе и лекціи по логикѣ.

Въ виду малой вѣдимости помѣщенія зала 3 класса станціи Баку-пассажирской, управляемъ Закавказскимъ ж.-д. дир. рѣшено приступить къ постройкѣ близъ погрузочного двора, тепловыхъ бараковъ для пассажировъ 4-хъ классовъ, откуда буде производиться и посадка ихъ въ поездъ.

Управление Владикавказской ж.-д. дир. на случай усиленной перевозки массивныхъ грузовъ, заказаны 75 вагоновъ крытыхъ, подъемной силы въ 1650 пудовъ.

Въ ночь на вчерашнее число, около 1 часу, **запущена напорная труба** главной магистрали городского опрѣдѣлителя, которая накачивала воду въ верхніе резервуары. Произведенными ночныхъ работами удалось исправить поврежденіе лишь къ 9 ч. утра, потому въ виду усиленного разбора воды въ городѣ въ теченіе дня воды не хватало на всѣхъ абонентовъ, и жалобы ихъ не было конца за весь день.

Въ субботу, въ 8 час. веч., въ помѣщеніи управы назначено обычное засѣданіе городской **санитарно-исполнительной комиссии**.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Во всякомъ случаѣ, желаемъ драматической группѣ полного успеха.

На ней лежитъ великая миссия — освѣтить мѣстную атмосферу, отвлечь отъ вѣчнаго дѣлѣства и пріобщить къ высшему интересамъ, заставить мыслить и чувствовать.

Донъ-Діего.

По официальнымъ даннымъ за 29 сентября, въ городѣ заболѣло холерой 11 человѣкъ, изъ коихъ умерло 2 чл. Изъ числа 11 заболѣвшихъ 3 мусульманъ и 8 православныхъ.

Государь Императоръ, по положению комитета министровъ 11-го мая 1904 года, Высочайше повелѣть созволилъ: предоставить министру землемѣру и государственныхъ имуществъ право возлагать на командирыхъ во 2-й, кавказскій, горный округъ горныхъ инженеровъ, права и обязанности, присвоенные помощникамъ окружныхъ инженеровъ по ст. 92 и 82—91 ст. зак. VII, уст. горн., по прош. 1902 года.

По сообщенію врача холерныхъ бакарокъ д-ра Углева, съ 9-ти час. утра 29 сентября до 9 час. утра вчерашняго днѣ въ холерную больницу доставлено новыхъ больныхъ: 1) Дмитрий Лобачевъ, 44 лѣта, изъ Шемахинской части и 2) Валентинъ Русскихъ, 21 года, съ Биржевой ул., д. Расулова, квартира Тер-Андреасова. Въ теченіи отчетнаго времени умерли 2 женщины: такимъ образомъ, 9 час. утра вчерашняго днѣ въ больнице состояло больныхъ всего 17 человѣкъ, изъ коихъ 9 мужчинъ и 8 женщинъ.

За вчерашний день въ городскомъ эвакуационномъ дому на Шемахинкѣ было 48 человѣкъ, не считая дѣтей.

Вчера на паровой шхунѣ "Дунъ" прибыли въ Баку для дальнѣшаго слѣдованія на родину два германскихъ врача, которые были командированы своимъ правительствомъ въ Персию для изученія холерной эпидемии.

Въ среду, 29 сентября, въ помѣщеніи мужской гимназии состоялось засѣданіе боро общебразовательныхъ курсовъ, посвященное систематизации курсовъ съ цѣлью дать слушателямъ законченное образование; такой курсъ можетъ быть пройденъ въ теченіи трехъ лѣтъ, начиная первымъ курсомъ текущаго года, при чёмъ, если найдутся желающие слушать курсъ второго и третьего года, то для нихъ будетъ читаться и означеній курсъ. Вопросъ о преподаваніи греческаго языка разрѣшенъ въ отрицательномъ смыслѣ, а латинскаго языка буде преподаваться лишь желающимъ. Запись на курсы продолжается ежедневно отъ 8 до 9 час. вечера, а по воскресеньямъ отъ 11 до 1 часа дня. Курсъ начнется съ понедѣльника, 4 октября, при чёмъ въ первый день буде заняться приметикъ, географія и черченіе и лекціи по логикѣ.

Въ виду малой вѣдимости помѣщенія зала 3 класса станціи Баку-пассажирской, управляемъ Закавказскимъ ж.-д. дир. рѣшено приступить къ постройкѣ близъ погрузочного двора, тепловыхъ бараковъ для пассажировъ 4-хъ классовъ, откуда буде производиться и посадка ихъ въ поездъ.

Управление Владикавказской ж.-д. дир. на случай усиленной перевозки массивныхъ грузовъ, заказаны 75 вагоновъ крытыхъ, подъемной силы въ 1650 пудовъ.

Въ ночь на вчерашнее число, около 1 часу, **запущена напорная труба** главной магистрали городского опрѣдѣлителя, которая накачивала воду въ верхніе резервуары. Произведенными ночныхъ работами удалось исправить поврежденіе лишь къ 9 ч. утра, потому въ виду усиленного разбора воды въ городѣ въ теченіе дня воды не хватало на всѣхъ абонентовъ, и жалобы ихъ не было конца за весь день.

Въ субботу, въ 8 час. веч., въ помѣщеніи управы назначено обычное засѣданіе городской **санитарно-исполнительной комиссии**.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.

Сезонъ открывается "Тешей" Жоржа Оз.

Почему "Тешей", а не такъ называемый "Отцомъ" Стринберга?

Почему не Островскому, Шляжинскому, Гоголю?

Почему не русской идейной пьесой?

Развѣ такъ пьесы устарѣли, перестали привлекать публику не дѣлаются?

Какъ ни строга нынѣшня перспектива всякихъ цѣнностей, русскій идейно-битвовый пьесы продолжаютъ занимать въ драматическомъ репертуарѣ почетное мѣсто и всегда смотрятся съ неослабывающимъ интересомъ.

Въ составѣ исполнителей есть и старые знакомые и таинственные неизвестные.

Тѣмъ лучше: таинственность всегда интригует и повышает интерес къ исполнению.

Провалится или выдержитъ — ставить себѣ вопросъ любитель драмы, встрѣчая незнакомое имя въ знакомой роли, и спѣшить запастись билетомъ.