პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და
საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო
КОМУНИСТИ ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО и ТБИЛИССКОГО КОМИТЕТОВ КП (б)
ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР
გამოცემის 31-ე წელი

ოთხშაბათი, 21 მარტი, 1951 წ. № 67 (8921). ფასი 20 კაპ.

დღეს გაზეთში:

ხალხის ინიციატივის მკაფიო გამოვლინება — „პრავდის“ 20-III მოწინავე (1-ლი გვერდი).
მეცნიერების, გამომგონებლობის, ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში 1950 წლის თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის სტალინური პრემიების მინიჭების შესახებ (1-ლი და მე-2 გვერდი).
საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებაში (მე-3 გვერდი).
სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა შეხვედრა მეცნიერების მოღვაწეებთან (მე-3 გვერდი).
ოთხი სახელმწიფოს საგარეო საქმეთა მინისტრების მოადგილეთა წინასწარი თათბირი (მე-4 გვერდი).
კორეის ამბები (მე-4 გვერდი).
კორეაში ჩინელ სახალხო მოხალისეთა წარმომადგენლის განცხადება (მე-4 გვერდი).
ინგლისის პარლამენტში (მე-4 გვერდი).

ხალხის ინიციატივის მკაფიო გამოვლინება

საბჭოთა საზოგადოების ცხოვრება ყოველდღე გვაძლევს ხალხის მასების შემოქმედებითი აქტივობის შესანიშნავ მაგალითებს.

საბჭოთა ადამიანები უშუალო მონაწილეობას იღებენ მშობლიური ქვეყნის სახელმწიფო, პოლიტიკური, საზოგადოებრივი ცხოვრების ყველა დარგში. მშრომლები, რომლებიც ისტორიაში პირველად ჩაუდგნენ სათავეში ხელისუფლებას, შემოქმედებითი მოღვაწეობის სასწაულებს ახდენენ.

საბჭოთა წყობილების პირობებში, ამბობს ამხანაგი სტალინი, მშრომელი ადამიანი პატივისცემითაა გარემოსილი. „**აქ იგი მუშაობს არა ექსპლოატატორებისათვის, არამედ თავისათვის, თავისი კლასისათვის, საზოგადოებისათვის. აქ მშრომელი ადამიანი თავს მივიწყებულად და ეულად ვერ იგრძნობს. პირიქით, მშრომელი ადამიანი ჩვენში თავს გრძნობს თავისი ქვეყნის თავისუფალ მოქალაქედ, თავისებურ საზოგადო მოღვაწედ**“.

საყოველთაო-სახალხო სოციალისტური შეჯიბრება ხალხის მასებიდან ათასობით ნიჭიერ ადამიანს წარმოშობს კომუნისტური მშენებლობის სხვადასხვა დარგში. სტალინური პრემიების მინიჭების შესახებ მთავრობის დადგენილებაში, რომელიც ამ დღეებში გამოქვეყნდა, დასახელებულია შეჯიბრების მრავალი ასეული მოწინავე — წარმოების ნოვატორი.

ხალხის ინიციატივის ერთ-ერთი მკაფიო გამოხატულებაა მშრომელთა აქტიური მონაწილეობა საბჭოთა პრესაში. ჩვენი გაზეთების რედაქციები მშრომელებისაგან იღებენ მრავალ ათას წერილს, რომლებიც შეიცავს უძვირფასეს წინადადებებს სამეურნეო და კულტურული მშენებლობის სხვადასხვა უბანზე მუშაობის გაუმჯობესების შესახებ.

საბჭოთა ადამიანი კალამს ხელს რომ ჰკიდებს, მას კეთილშობილური პატრიოტული გრძნობები ამოძრავებს. სწორედ ამას მოწმობს ის ფაქტი, რომ გაზეთების რედაქციებში შემოსული წერილების მეტ ნაწილში აღწერილია სოციალისტური შეჯიბრების წარმატებანი, მიღწევები საწარმოო დავალებათა შესრულებაში, წარმოების ნოვატორთა მოწინავე გამოცდილება. მშრომელები წერენ იმის შესახებ, თუ როგორ არის გამოყენებული უმდიდრესი ტექნიკა, უჩვენებენ შრომის ნაყოფიერების გადიდების ახალ რეზერვებს, მიუთითებენ მუშაობის ამა თუ იმ უბნის ჩამორჩენის კონკრეტულ მიზეზებზე.

შეიძლება მოვიყვანოთ იმის უთვალავი მაგალითი, რომ ჩვენი სამშობლოს აყვავებისათვის ზრუნვით გამსჭვალული საბჭოთა ადამიანები ცდილობენ პრესის საშუალებით შეიტანონ თავიანთი წვლილი კომუნიზმის მშენებლობის საერთო-სახალხო საქმეში.

ნედლეულის კომპლექსური ეკონომიისათვის სოციალისტური შეჯიბრების მოთავის, კომკავშირელ ლიდია კორაბელნიკოვას მოწოდება პირველად საფაბრიკო გაზეთის „კომუნარის“ ფურცლებზე გაისმა, შემდეგ კი მთელ ცენტრალურ და ადგილობრივ პრესას მოედო. ამჟამად სტალინური პრემიის ლაურეატის ამხ. კორაბელნიკოვას პატრიოტულ თაოსნობას მხურვალედ დაუჭირეს მხარი ჩვენი ქვეყნის ყველა კუთხეში. ამ თაოსნობამ დიდი სარგებლობა მოუტანა საბჭოთა სახელმწიფოს.

მაგალითის ძალა დიდი ძალაა. ბოლშევიკური პრესის ამოცანა უწინარეს ყოვლისა სწორედ ის არის, რომ დროზე შეამჩნიოს კომუნისტური ახლის ყლორტები, ყოველნაირად დაუჭიროს მათ მხარი და გაავრცელოს, რათა ცალკეულ ნოვატორთა გამოცდილება, წარმოების ახალი ორგანიზაციის გამოცდილება რაც შეიძლება უფრო სწრაფად გახდეს მასების კუთვნილება, გულმოდგინედ იქნას პროპაგანდირებული და დაინერგოს წარმოებაში.

ჩვენი ქვეყანა ლენინ-სტალინის პარტიის ხელმძღვანელობით უდიდეს მუშაობას ეწევა კომუნიზმის დიად მშენებლობათა განსახორციელებლად. გიგანტური ჰიდროელექტროსადგურებისა და სარწყავი სისტემების მშენებლობა საყოველთაო-სახალხო საქმე გახდა. ახლა საბჭოთა ადამიანები გამსჭვალული არიან ერთი სურვილით — ხელი შეუწყონ დიად სტალინურ მშენებლობათა უსწრაფესად განხორციელებას. ვოლგის, დნეპრის, დონისა და ამუ-დარიის გიგანტური ჰიდროელექტროსადგურების მშენებლობასთან დაკავშირებით მშრომელთა ათასობით წერილი, ათასობით წინადადება მოდის რედაქციებში და ბევრი მათგანი ქვეყნდება ჩვენი გაზეთების ფურცლებზე.

რედაქციაში მოსული წერილები ქვემოდან მომავალი ბოლშევიკური, შემოქმედებითი კრიტიკისა და თვითკრიტიკის გამოხატულებაა. მშრომელთა კრიტიკული შენიშვნები და წინადადებები პარტიულ ორგანიზაციებს ეხმარებიან გააუმჯობესონ მუშაობა, გააძლიერონ მასების აქტივობა, იბრძოლონ ადამიანთა შეგნებაში კაპიტალიზმის ნაშთების წინააღმდეგ, სოციალისტური საკუთრების დამტაცებელთა, შრომისადმი დაუდევარი დამოკიდებულების წინააღმდეგ.

ინჟინერმა ამხ. ლეონიდოვმა ივანოვოს საოლქო გაზეთ „რაბოჩი კრაის“ რედაქციისათვის გაგზავნილ წერილში სამართლიანად გააკრიტიკა ცვლების გადაბარების დროს ნედლეულის ნაშთების აღრიცხვის არასწორი სისტემა, რაც შემოღებული იყო საფეიქრო ფაბრიკების სხვადასხვა განყოფილებებში. ეს სისტემა მანქანების უდიდეს მოცდენას იწვევდა. წერილის ავტორი აღნიშნავდა, რომ ფაბრიკა „კრასნაია ტალკა“ იყენებს აღრიცხვის სხვა, უფრო სრულყოფილ სისტემას, რომელიც, მიუხედავად ამისა, არ ვრცელდება კონსერვატიულად განწყობილი ზოგიერთი ხელმძღვანელის მიზეზით. გაზეთში გამოქვეყნებულმა კრიტიკამ გავლენა მოახდინა. ახალი მეთოდის ფართოდ დანერგვამ უზრუნველყო ნართის ყოველდღიური გამოშვების მნიშვნელოვანი გადიდება ივანოვოს საფეიქრო საწარმოებში. ეს მაგალითი საბჭოთა ადამიანის ზრუნვისა წარმოების გაუმჯობესებისათვის.

წერილებისადმი რედაქციის გულისხმიერი დამოკიდებულება გამოხატავს იმას, რომ რედაქციას უნარი აქვს ყურს უგდებდეს მასების ხმას. რომ იგი მზად არის არა მარტო ასწავლოს მასებს, არამედ ისწავლოს კიდევაც მასებისაგან. მშრომელთა წერილები ამდიდრებენ გაზეთის თემატიკას, იძლევიან იმის საშუალებას, რომ გაზეთი უფრო ცოცხალი, მრავალფეროვანი და საინტერესო იყოს.

სამწუხაროდ, გვხვდება რედაქციები, რომლებსაც ჯერ კიდევ არ შეუთვისებიათ ეს ჭეშმარიტება. ზოგიერთ რედაქციაში დამკვიდრდა მშრომელთა წერილებზე მუშაობის მანკიერი პრაქტიკა, როცა წერილები იშვიათად გამოჩნდება ხოლმე გაზეთში, მექანიკურად ეგზავნება სხვადასხვა ორგანიზაციებსა და დაწესებულებებს; წერილებზე პასუხი დიდხანს ყოვნდება და ხშირად ამ პასუხს უსულგულო ფორმალური ხასიათი აქვს.

ბიუროკრატიულად ეკიდებიან წერილებს ბელორუსიის რესპუბლიკური გაზეთის „ზვიაზდის“ რედაქციაში. აქ რედაქციის ფოსტას სერიოზულად არ სწავლობენ, იგი რედაქციისათვის არ წარმოადგენს მშრომელების მიერ თავიანთ წერილებში აღძრული ახალი თემებისა და საკითხების წყაროს. წერილებზე მუშაობის მივიწყებისა და უკონტროლობის გამო რედაქციის ცალკეული არაკეთილსინდისიერი მუშაკები გაზეთში შემოსული მშრომელთა წერილების არსებითად განხილვის ნაცვლად მშრალ, კანცელარიულ მიმოწერას სჯერდებიან. მათ როდი აღელვებთ მშრომელთა კრიტიკული სიგნალები. ერთმა მკითხველმა რედაქციას აცნობა ძერჟინსკის რაიონის ფილკოს სახელობის კოლმეურნეობაში არსებული დიდი ნაკლოვანებანი. გაზეთმა ეს წერილი სოფლის მეურნეობის რაიონულ განყოფილებაში გაგზავნა და, იქიდან კანცელარიული პასუხი რომ მიიღო, მექანიკურად გაუგზავნა იგი ავტორს. კოლმეურნეობაში კი საქმე ოდნავაც არ შეცვლილა.

თვეობით აყოვნებენ წერილებს საოლქო გაზეთ „ზორია პოლტავშჩინის“ რედაქციაში. გაზეთის რედაქტორი ამხ. მირონენკო წერილებს არ კითხულობს, წერილებზე მუშაობა მას მესამეხარისხოვან საქმედ მიაჩნია. გულგრილი რედაქცია წერილებს სხვადასხვა საოლქო და რაიონულ ორგანიზაციებს უგზავნის და სრულიად არ ზრუნავს იმისათვის, რომ მათ საჭირო შედეგი მოჰყვეს, საქმე ბოლომდე მივიდეს.

წერილების უგულებელყოფა ბიუროკრატიზმია, ისეთი მოვლენაა, რომელიც სრულიად შეუწყნარებელი და უცხოა ბოლშევიკური პრესისათვის. მშრომელთა წერილებზე სერიოზული და სისტემატური მუშაობის გაუწევლად ვერც ერთი გაზეთი ვერ შეძლებს წარმატებით შეასრულოს მის წინაშე დასახული ამოცანები.

გაზეთების რედაქციები განუწყვეტლივ უნდა განამტკიცებდნენ თავიანთ კავშირს მასებთან, აუმჯობესებდნენ მუშაობას რედაქციის გარეშე აქტივთან, მუშებთან და სოფლის კორესპონდენტებთან. გაზეთების ფურცლებზე საჭიროა სისტემატურად ქვეყნდებოდეს შინაარსიანი წერილები, რომლებშიც აღძრული იქნება საჭირბოროტო საკითხები. გაზეთების სარედაქციო კოლეგიები და რედაქტორები მოვალენი არიან მეტი ყურადღება მიაქციონ წერილებზე მუშაობას, რედაქციის ფოსტის შესწავლას, მკითხველებისაგან მიღებული სიგნალების შემოწმებას, სამართლიანი კრიტიკული შენიშვნების მიხედვით ღონისძიებათა განხორციელებას.

ხალხის ინიციატივის წყარო დაუშრეტელია. კომუნისტური მშენებლობის დიადი მიზანი მილიონობით მშრომელთა მასების დიად ენერგიას წარმოშობს. მასებთან თავისი კავშირით ძლიერი ბოლშევიკური პრესა მოწოდებულია ყოველი ღონისძიებით დაუჭიროს მხარი და განავითაროს საბჭოთა ადამიანების შემოქმედებითი ინიციატივა, რასაც ისინი თავდადებულ მშვიდობიან შემოქმედებით შრომაში იჩენენ. ბოლშევიკური პრესა ჩვენი პარტიის ყველაზე ბასრი, ყველაზე ძლიერი იარაღია. იგი ერთგულად ემსახურება ხალხის ინტერესებს, ლენინ-სტალინის დიად საქმეს, დაუღალავად იბრძვის კომუნიზმის გამარჯვებისათვის.

„პრავდის“ 20-III მოწინავე

საკავშირო პროფსაბჭოს სამდივნოში

კოლექტიური ხელშეკრულებებით ნაკისრ ვალდებულებათა შესრულების მასობრივი შემოწმების შესახებ

საკავშირო პროფსაბჭოს სამდივნომ წინადადება მისცა პროფკავშირთა ცენტრალურ კომიტეტებს მოაწყონ აპრილში საწარმოებში იმის მასობრივი შემოწმება, თუ როგორ შესრულდა 1951 წლის I კვარტალში კოლექტიური ხელშეკრულებებით ნაკისრი ვალდებულებანი.

პროფკავშირების საბჭოებმა პრაქტიკული დახმარება უნდა გაუწიონ საოლქო და საფაბრიკო-საქარხნო კომიტეტებს საწარმოებში კოლექტიურ ხელშეკრულებათა შესრულების მასობრივი შემოწმების მოწყობაში, ამასთან განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მიაქციონ ფაბრიკა-ქარხნების ადგილკომებთან არსებული მუდმივი კომისიების მონაწილეობას ამ კამპანიაში. ([illegible]).

სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოში

მეცნიერების, გამომგონებლობის, ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში 1950 წლის თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის სტალინური პრემიების მინიჭების შესახებ*

III

სტალინური პრემიები თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში

ვ. ქრონიკალურ-დოკუმენტალური კინემატოგრაფიის დარგში

მეორე ხარისხის პრემიები 40.000 მანეთის რაოდენობით

3. ფერადი კინოსურათისათვის „საბჭოთა ლატვია“: **კისელიოვს** თევდორე ივანეს-ძეს, რეჟისორს; **მასს** ვადიმ სიმონის-ძეს, ოპერატორს; **შულიატინს** გერმან ვლადიმერის-ძეს, ოპერატორს.
4. ფერადი კინოსურათისათვის „საბჭოთა ესტონეთი“: **ტომბერგს** ვლადიმერ ერნესტის-ძეს, ესტონეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **გინდინს** იოსებ ლევის-ძეს, რეჟისორს; **რეიმანს** ვილემ მადისის-ძეს, კომპოზიტორს; **პარველს** ვლადიმერ იულის-ძეს, ოპერატორს; **შკოლნიკოვს** სიმონ სიმონის-ძეს, ოპერატორს.
5. კინოჟურნალ „მეცნიერება და ტექნიკის“ (№ № 1-12, 1950 წ.) შექმნისათვის: **ჩულკოვს** სერგი თევდორეს-ძეს, რეჟისორს; **კოგტევს** კონსტანტინე ალექსანდრეს-ძეს, რეჟისორს; **იაშინს** დავით ისაკის-ძეს, რეჟისორს; **პეტროვას** პოლინა გაბრიელის ასულს, რეჟისორს.

მესამე ხარისხის პრემიები 20.000 მანეთის რაოდენობით

1. კინოსურათისათვის „დიდება შრომას“: **გრიგორიევს** რომან გრიგოლის-ძეს, რეჟისორს; **ნებილიცკის** ბორის რუდოლფის-ძეს, ოპერატორს; **რეიზმანს** ოტილია ბოლესლავის ასულს, ოპერატორს; **მუხინს** ევგენი ვასილის-ძეს, ოპერატორს.
2. კინოსურათისათვის „მეტოქენი“: **ზადოროჟნის** იაკობ გრიგოლის-ძეს, რეჟისორს; **სუხომლინოვს** ანატოლი ალექსანდრეს-ძეს, ოპერატორს.
3. ფერადი კინოსურათისათვის „მიწის განახლება“: **კოპალინს** ილია პეტრეს-ძეს, რეჟისორს; **გლიდერს** მიხეილ მოსეს-ძეს, ოპერატორს; **კისელიოვს** სერგი ივანეს-ძეს, ოპერატორს; **ურალოვს** სერგი იაკობის-ძეს, ოპერატორს; **ფელდმანს** ზინობი ლევის-ძეს, ოპერატორს.

ზ. მუსიკის დარგში

I. დიდი მუსიკალურ-სასცენო და ვოკალური ნაწარმოებებისათვის

(ოპერა, ბალეტი, ორატორია, კანტატა)

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **კაბალევსკის** დიმიტრი ბორისის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — ოპერა „ტარასის ოჯახის“ მუსიკისათვის.
2. **მეიტუსს** იული სერგის-ძეს, უკრაინის სსრ და თურქმენეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს— ოპერა „ახალგაზრდა გვარდიის“ მუსიკისათვის.
3. **სკულტეს** ადოლფ პეტრეს-ძეს, კომპოზიტორს — ბალეტ „თავისუფლების საქტის“ მუსიკისათვის.
4. **სტეპანოვს** ლევ ბორისის-ძეს, კომპოზიტორს — ოპერა „ივანე ბოლოტნიკოვის“ მუსიკისათვის.
5. **პროკოფიევს** სერგი სერგის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს — ვოკალურ-სიმფონიური სიუიტისათვის „ზამთრის კოცონი“ და ორატორიისათვის „მშვიდობის სადარაჯოზე“.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ჰასანოვს** გოტფრიდ ალის-ძეს, კომპოზიტორს — ნაწარმოებისათვის „დაღესტნური კანტატა სტალინზე“.
2. **ჟუკოვსკის** გერმან ლეონტის-ძეს, კომპოზიტორს — ოპერის „მთელი გულით“ მუსიკისათვის.
3. **ზარინს** მარგერ ოტოს-ძეს, კომპოზიტორს — ორატორიისათვის „ვალმიერის გმირები“.
4. **ერნესაქსს** გუსტავ გუსტავის-ძეს, ესტონეთის სსრ სახალხო არტისტს — ოპერის „ქარიშხლის ნაპირი“ მუსიკისათვის.

II. დიდი ინსტრუმენტალური ნაწარმოებებისათვის

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

მიასკოვსკის ნიკოლოზ იაკობის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს — 27-ე სიმფონიისა და № 13 კვარტეტისათვის (გარდაცვალების შემდეგ).

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **გალინინს** გერმანე გერმანეს-ძეს, კომპოზიტორს — ნაწარმოებისათვის სიმფონიური ორკესტრის ეპიკური პოემა „რუსულ თემებზე“.
2. **პეიკოს** ნიკოლოზ ივანეს-ძეს, კომპოზიტორს — სიმფონიური ორკესტრის „მოლდავური სიუიტისათვის“.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ბაბაჯანიანს** არნო არუთინის-ძეს, კომპოზიტორს — ფორტეპიანოსა და ორკესტრის „გმირული ბალადისათვის“.
2. **ვაინიუნასს** სტასის ანდრიას-ძეს, კომპოზიტორს — ვიოლინოსა და ორკესტრის რაპსოდიისათვის ლიტვურ თემებზე.
3. **გომოლიაკას** ვადიმ ბორისის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმფონიური სიუიტისათვის „იმიერკარპატული ესკიზები“.
4. **კუჟამიაროვს** კუდუს ხოჯამიარის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმფონიური ორკესტრის პოემისათვის „რიზვანგული“.
5. **მაჭავარიანს** ალექსი დავითის-ძეს, კომპოზიტორს — ვიოლინოსა და ორკესტრის კონცერტისათვის.
6. **მუხატოვს** ველიმუხამედს, კომპოზიტორს — „თურქმენული სიუიტისათვის“.
7. **თაქთაქიშვილს** ოთარ ვასილის-ძეს, კომპოზიტორს — № 1 სიმფონიისათვის.

III. მცირე ფორმის ნაწარმოებებისათვის

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ალექსანდროვს** ანატოლი ნიკოლოზის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — რომანსების ციკლისათვის სევერცევის სიტყვებზე „ერთგულება“, რომანსების ციკლისათვის პუშკინის სიტყვებზე და საბავშვო საფორტეპიანო პიესებისათვის.
2. **კორჩმარევს** კლიმენტი არკადის-ძეს, თურქმენეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — საგუნდო და სიმფონიური ორკესტრის სიუიტისათვის „თავისუფალი ჩინეთი“.
3. **მაკაროვს** ვალენტინ ალექსის-ძეს, კომპოზიტორს — საგუნდო და ხალხური ინსტრუმენტების ორკესტრის სიუიტისათვის „ბუმბერაზი მდინარე“.
4. **მურადელს** ვანოს (ივანე ილიას-ძეს), რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — სიმღერებისათვის: „სტუდენტთა საერთაშორისო კავშირის ჰიმნი“, „ჩვენ მიგვიძღოდა სტალინის ნება“, „მშვიდობისათვის მებრძოლთა სიმღერა“, „მოსკოვი-პეკინი“, „ჰიმნი მოსკოვს“.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ვასილიევ-ბუგლაის** დიმიტრი სტეფანეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს—სიმღერებისათვის: „გაფრინდი მოსკოვა, ბულბულო...“, „ბარენცის ზღვის სივრცეებში“, „მთის არწივი“, „ჩაპაევის დაღუპვა“, „რთვლის საცეკვაო“.
2. **კოს-ანატოლსკის** ანატოლი იოსების-ძეს, კომპოზიტორს — სიმღერებისათვის: „მოსკოვიდან კარპატებამდე“, „ახალი ვერხოვინა“, „შეხვედრა მინდვრად“.
3. **კირვერს** ბორის ვოლდემარის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმღერებისათვის: „ჩვენს კოლმეურნეობაში“, „ზაფხულის საღამოს“, „კაჩელი გვეძახის“, „მუშაობის შემდეგ“.
4. **რუსტამოვს** სეიდ ალი ოღლის, აზერბაიჯანის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — სიმღერებისათვის: „კომკავშირი“, „სურეია“, „ხმას ვაძლევ მშვიდობას“, „სუმგაიტი“.
5. **ტულიკოვს** სერაფიმ სერგის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმღერებისათვის: „ჩვენ ვემხრობით მშვიდობას“, „სიმღერა ვოლგაზე“, „აყვავდი კოლმეურნეობის მიწავ“, „სანახავად მოდიოდნენ“, „ბუმბერაზი ტყე“.
6. **იუდაკოვს** სოლომონ ალექსანდრის-ძეს, კომპოზიტორს — ვოკალურ-სიმფონიური სიუიტისათვის „მირზაჩულ“.

IV. საკონცერტო-შესრულებითი მოღვაწეობისათვის

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

ნიკოლაევას ტატიანა პეტრეს ასულს, მოსკოვის სახელმწიფო ფილარმონიის სოლისტს, პიანისტს — საკონცერტო შესრულებითი მოღვაწეობისა და ფორტეპიანოსა და ორკესტრის კონცერტის შეთხზვისათვის.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **დოლუხანოვას** ზარუი აგასის ასულს, სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოსთან არსებული რადიოინფორმაციის კომიტეტის სოლისტს, მომღერალს.
2. **ნიაზის** (ტაგი-ზადე ნიაზი ზულფუგარის-ძეს), აზერბაიჯანის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, დირიჟორს.
3. **როსტროპოვიჩს** მსტისლავ ლეოპოლდის-ძეს, მოსკოვის სახელმწიფო ფილარმონიის სოლისტს, ვიოლონჩელისტს.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ბეზროდნის** იგორ სიმონის-ძეს, მოსკოვის სახელმწიფო ფილარმონიის სოლისტს, ვიოლინისტს.
2. **კოჩარიანს** სურენ აკიმის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს, მოსკოვის სახელმწიფო ფილარმონიის არტისტს — მხატვრული კითხვისათვის.
3. **პოპოვას** ვალენტინა ალექსის ასულს, საბჭოთა არმიის ცენტრალური თეატრის მსახიობს—მხატვრული კითხვისათვის.
4. **პეტროსიანცს** აშოთ ივანეს-ძეს, უზბეკეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, უზბეკეთის სახელმწიფო ფილარმონიის ხალხური ინსტრუმენტების ორკესტრის სამხატვრო ხელმძღვანელს.

თ. ფერწერის დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

იოგანსონს ბორის ვლადიმერის-ძეს, —სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს, **სოკოლოვს** ვასილი ვასილის-ძეს, **ტეგინს** დიმიტრი კაპიტონის-ძეს, **ჩებაკოვს** ნიკიტა ნიკანორის-ძეს—სურათისათვის „ვ. ი. ლენინის გამოსვლა კომკავშირის III ყრილობაზე“.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ნალბანდიანს** დიმიტრი არკადის-ძეს — რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, **ბასოვს** ვასილ ნიკოლოზის-ძეს, **მეშჩანინოვს** ნიკოლოზ პეტრეს-ძეს, **პრიბილოვსკის** ვიქტორ ალექსანდრეს-ძეს, **სუზდალცევს** მიხეილ არკადის-ძეს—სურათისათვის „ძალაუფლება საბჭოებს — მშვიდობა ხალხებს“ და დ. ა. ნალბანდიანის ნამუშევარი სურათისათვის „დიადი მეგობრობა“.
2. **სეროვს** ვლადიმერ ალექსანდრეს-ძეს — სურათისათვის „ხალხის წარმომადგენლები ვ. ი. ლენინთან“.
3. **გრიგორიევს** სერგი ალექსის-ძეს, უკრაინის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — სურათისათვის „ორიანზე მსჯელობა“.
4. **იაბლონსკაიას** ტატიანა ნილის ასულს—სურათისათვის „გაზაფხული“.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ფატახოვს** ლატფულა აბდულმენის-ძეს, **იაკუპოვს** ხარის აბდრახმანის-ძეს—სურათისათვის „თათრეთის ასსრ შექმნის შესახებ დეკრეტის ხელმოწერა“.

(დასასრული (მე-2 გვერდზე)

---

* გაგრძელება. დასაწყისი იხ. „კომუნისტი“ № № 63, 64, 65, 66.

სტალინური პრემიის ლაურეატები

ი. ო. მოსაშვილი
დრამატურგი

გ. გ. აბაშიძე
პოეტი

ა. ა. ხორავა
სსრ კავშირის სახალხო არტისტი

ა. ა. ვასაძე
სსრ კავშირის სახალხო არტისტი

სტალინური პრემიები თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში

(დასასრული)

2. **ვეფხვაძეს** ალექსი ივანეს-ძეს —სურათისათვის „ი. ბ. სტალინის გადასახლება ბათუმიდან 1903 წელს“.

3. **რეშეტნიკოვს** თევდორე პავლეს-ძეს — სურათისათვის: „მშვიდობისათვის“.

4. **ნემენსკის** ბორის მიხეილის-ძეს—სურათისათვის „შორეულთა და მახლობელთა შესახებ“.

5. **მილნიკოვს** ანდრია ანდრიას-ძეს —სურათისათვის „მშვიდობიან მინდვრებში“.

6. **სატელს** გიორგი ედუარდის-ძეს—სურათისათვის „სახელოსნო სასწავლებელში“.

7. **მეშკოვს** ვასილ ვასილის-ძეს — რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — პეიზაჟებისათვის: „სტალინურ მშენებლობათათვის“, „კამა“, „კამის სივრცეები“.

8. **გრიცაის** ალექსი მიხეილის-ძეს—პეიზაჟისათვის „ჟიგულებში“.

9. **ნისკის** გიორგი გრიგოლის-ძეს, სურათებისათვის: „დალნის ნაპირებთან“, „პეიზაჟი შუქურით“, „ნავსადგური ოდესა“.

10. **ჩუიკოვს** სიმონ ათანასეს-ძეს — ყირგიზეთის სსრ სახალხო მხატვარს—სურათებისათვის: „ჩემი სამშობლოს მშვიდობიან ველებში“, „ტიანშანის კალთებზე“, „დილა საბჭოთა მეურნეობაში“.

ი. გრაფიკის დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 75.000 მანეთის რაოდენობით

კუკრინიქსებს (**კუპრიანოვს** მიხეილ ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს, **კრილოვს** პორფირე ნიკიტას-ძეს—რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს, **სოკოლოვს** ნიკოლოზ ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს) — ნახატების სერიისათვის „ომის გამჩაღებელნი“ და სხვა პოლიტიკური კარიკატურებისათვის, აგრეთვე მ. გორკის რომანის „დედის“ ილუსტრაციებისათვის.

მეორე ხარისხის პრემიები 40.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ეფიმოვს** ბორის ექვთიმეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — სატირული ნახატების ალბომისათვის: „მტკიცე მშვიდობისათვის, ომის გამჩაღებელთა წინააღმდეგ“.

2. **ჟუკოვს** ნიკოლოზ ნიკოლოზის-ძეს—ბ. პოლევოის წიგნის „ამბავი ნამდვილი ადამიანისა“ ილუსტრაციებისათვის.

მესამე ხარისხის პრემიები 20.000 მანეთის რაოდენობით

1. **სოკოლოვს** ილია ალექსის-ძეს—სოციალისტური შრომის თემებზე ფერადი ლინოგრავიურების სერიისა და აკვარელთა სერიისათვის „ა. მ. გორკის ბავშვობის მუზეუმი“.

2. **პონომარიოვს** ნიკოლოზ ათანასეს-ძეს — ნახატების სერიისათვის „დონბასის მეშახტეები“.

3. **თოიძეს** ირაკლი მოსეს-ძეს—რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — წიგნის „საქართველოს ისტორია“ ილუსტრაციების სერიისათვის.

4. **რეზნიჩენკოს** აბრამ ისაკის-ძეს—ო. გონჩარის მოთხრობის „მიწა გუგუნებს“ და ი. ზბანაცკის მოთხრობის „შევარდენთა ტყის საიდუმლოს“ ილუსტრაციებისათვის.

5. **დუბინსკის** დავით ალექსანდრეს-ძეს—ა. გაიდარის მოთხრობის „ჩუკ და გეკის“ ილუსტრაციებისათვის.

კ. სკულპტურის დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

მერკუროვს სერგი დიმიტრის-ძეს—სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს, **ისრაელიანს** რაფიელ სერგის-ძეს, არქიტექტორს — მონუმენტისათვის „ი. ბ. სტალინი“, რომელიც აგებულია ქ. ერევანში.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **იაცინოს** პეტრე პეტრეს-ძეს — ქანდაკებისათვის „ვ. ი. ლენინი“.

2. **კიბალნიკოვს** ალექსანდრე პავლეს-ძეს — ქანდაკებისათვის „ი. ბ. სტალინი“.

3. **მუხინას** ვერა ეგნატეს ასულს — სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს, **ზელენსკაიას** ნინო გერმანეს ასულს, **ივანოვას** ზინაიდა გრიგოლის ასულს, **კაზაკოვს** სერგი ვასილის-ძეს, **სერგეევს** ალექსანდრე მიხეილის-ძეს — სკულპტურული ჯგუფისათვის „მოვითხოვთ მშვიდობას“.

4. **ვრონსკის** მაკარ კონდრატეს-ძეს, **ოლეინიკს** ალექსი პროკოფის-ძეს — ტ. გ. შევჩენკოს ძეგლისათვის.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **სოკოლოვს** ვადიმ ნიკოლოზის-ძეს — ქანდაკებისათვის „შრომითი გამარჯვება“.

2. **ალექსანდრავიჩუსს** პიატრას პავლეს-ძეს — ქანდაკებისათვის „მწერალი ქალი ჟემაიტე“.

3. **აბდურახმანოვს** ფუად ჰასან ოღლის — აზერბაიჯანის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — ქანდაკებისათვის „მწყემსი“.

4. **კონენკოვს** სერგი ტიმოთეს-ძეს —სკულპტურული პორტრეტებისათვის „მართინკა“ და „ნინოჩკა“.

ლ. არქიტექტურის დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

ნიკოლსკის ალექსანდრე სერგის-ძეს, **კაშინ-ლინდეს** კონსტანტინე ივანეს-ძეს, **სტეპანოვს** ნიკოლოზ ნიკოლოზის-ძეს—ქ. ლენინგრადში ს. მ. კიროვის სახელობის სტადიონის არქიტექტურისათვის.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **სიმბირცევს** ვასილ ნიკოლოზის-ძეს, **ლევიტანს** ექვთიმე იოსების-ძეს—ქ. სტალინგრადში საოლქო პარტიული სკოლის შენობის არქიტექტურისათვის.

2. **ჩხეიძეს** კონსტანტინე ვიაჩესლავის-ძეს, **სტურუას** რობერტ ივანეს-ძეს —ქ. ჭიათურის თეატრის შენობის არქიტექტურისა და პლაფონის მოხატულობისათვის.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **სავიცკის** დიმიტრი ბოლესლავის-ძეს, **შპექტოროვს** მოსე ლაზარეს-ძეს, **პეტროვს** ვიქტორ ალექსანდრეს-ძეს, **ბირიუკოვს** სერგი მიხეილის-ძეს, **მოვჩანს** ვლადიმერ იაკობის-ძეს, **მოროზოვს** დიმიტრი ექვთიმეს-ძეს — ზემოვოლგის ჰიდროკვანძების არქიტექტურისათვის.

2. **ლოვეიკოს** იოსებ ეგნატეს-ძეს, **ლებედევს** ვიქტორ ვლადიმერის-ძეს, **შტელერს** პავლე პავლეს-ძეს—ქ. მოსკოვის სასტუმრო „სოვეტსკაიას“ შენობის არქიტექტურისათვის.

3. **მელიას** მიხეილ სიმონის-ძეს—ქალაქ თბილისში პლეხანოვის პროსპექტზე საცხოვრებელი სახლების კომპლექსის არქიტექტურისათვის.

4. **პოლიუდოვს** ნიკოლოზ სტეფანეს-ძეს — ქ. კისლოვოდსკში მძიმე ინდუსტრიის საწარმოთა მშენებლობის სამინისტროს მთავარი სანატორიუმის არქიტექტურისათვის.

5. **გრიგორიანს** მარკოზ ვლადიმერის-ძეს — სომხეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — ქ. ერევანში სომხეთის კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის შენობის არქიტექტურისათვის.

6. **ლევინსონს** ევგენი ადოლფის-ძეს, **გრუშკას** ანდრია ალექსანდრეს-ძეს — ქ. პუშკინში ვაგზლის შენობის არქიტექტურისათვის.

7. **დობროვოლსკის** ანატოლი ვლადიმერის-ძეს, **გოპკალოს** ვადიმ ივანეს-ძეს, **კოსენკოს** ანატოლი იაკობის-ძეს — ქ. კიევში ვლადიმირის ქუჩაზე საცხოვრებელი სახლის არქიტექტურისათვის.

მ. თეატრალურ-დრამატული ხელოვნების დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

სპექტაკლისათვის „დაუვიწყარი 1919“ სახელმწიფო აკადემიურ მცირე თეატრში: **ზუბოვს** კონსტანტინე ალექსანდრეს-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ციგანკოვს** ვენიამინ ივანეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **შტრაუხს** მაქსიმე მაქსიმეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **გორბატოვს** ბორის თევდორეს-ძეს, მსახიობს; **ილინსკის** იგორ ვლადიმერის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **ველიხოვს** ევგენი პავლეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ფადეევას** სოფიო ნიკოლოზის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ფედოტოვს** ივანე სერგის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „მეორე სიყვარული“ მოსკოვის მ. გორკის სახელობის სსრ კავშირის სამხატვრო აკადემიურ თეატრში: **სტანიცინს** ვიქტორ იაკობის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ბლინიკოვს** სერგი კაპიტონის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ვოლკოვს** ბორის ივანეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **ხრომოვას** ელენე ათანასეს ასულს, მსახიობს; **ტროშინს** ვლადიმერ კონსტანტინეს-ძეს, მსახიობს; **კომოლოვას** ანა მიხეილის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **გეორგიევსკაიას** ანასტასია პავლეს ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **კოლომიიცევას** ანა ანდრიას ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ჩერნოვს** პეტრე გრიგოლის-ძეს, მსახიობს; **დავიდოვს** ვლადლენ სიმონის-ძეს, მსახიობს; **პოპოვს** ვლადიმერ ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს.

2. სპექტაკლისათვის „დაუვიწყარი 1919“ ლენინგრადის ა. ს. პუშკინის სახელობის დრამის აკადემიურ თეატრში: **ვივიენს** ლეონიდე სერგის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **მეხნეცოვს** ვასილ ალექსის-ძეს, რეჟისორს; **ვიშნევეცკაიას** სოფიო კასიანეს ასულს, მხატვარს; **სკორობოგატოვს** კონსტანტინე ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **იანცატს** ვალენტინ ივანეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ადაშევსკის** კონსტანტინე ეგნატეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ჟუკოვსკის** ბორის ელისეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს.

3. სპექტაკლისათვის „ადმირალის ალამი“ საბჭოთა არმიის ცენტრალურ თეატრში: **პოპოვს** ალექსი დიმიტრის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **აფონინს** ბორის მაკარის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს, რეჟისორს; **შიფრინს** ნისონ აბრამის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **სიტკოს** ბორის ალექსანდრეს-ძეს, მსახიობს; **ხოხლოვს** ალექსანდრე ევგენის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **დობრჟანსკაიას** ლიუბოვ ივანეს ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ხოვანსკის** ალექსანდრე პანკრატის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ივანოვს** აპოლონ ალექსის-ძეს, მსახიობს; **ზელდინს** ვლადიმერ მიხეილის-ძეს, მსახიობს; **მაიოროვს** მიხეილ მიხეილის-ძეს, მსახიობს.

4. სპექტაკლისათვის „გარიჟრაჟი მოსკოვში“ მოსკოვის საბჭოს სახელობის მოსკოვის დრამატულ თეატრში: **ზავადსკის** იური ალექსანდრეს-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **შაპსს** ალექსანდრე ლეონტის-ძეს, ბელორუსიის სსრ დამსახურებულ არტისტს, რეჟისორს; **მარეცკაიას** ვერა პეტრეს ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **რანევსკაიას** ფაინა გრიგოლის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **მორდვინოვს** ნიკოლოზ დიმიტრის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **ხოლინას** ვალენტინა გრიგოლის ასულს, მსახიობს; **აბდულოვს** ოსიპ ნაუმის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ოლენინს** ბორის იულის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ვინოგრადოვს** მილი ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს.

5. სპექტაკლისათვის „ძახველის ჭალა“ კიევის ივ. ფრანკოს სახელობის სახელმწიფო აკადემიურ უკრაინულ დრამატულ თეატრში: **იურას** ეგნატე პეტრეს-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **პეტრიცკის** ანატოლი გალაქტიონის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს; **შუმსკის** იური ვასილის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **უჟვის** ნატალია მიხეილის ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **დობროვოლსკის** ვიქტორ ნიკოლოზის-ძეს, უკრაინის სსრ სახალხო არტისტს; **კუსენკოს** ოლღა იაკობის ასულს, მსახიობს; **ნიატკოს** პოლინა მოსეს ასულს, უკრაინის სსრ დამსახურებულ არტისტს.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „სინდისი“ სტალინგრადის მ. გორკის სახელობის საოლქო დრამატულ თეატრში: **შიშიგინს** ფირს ექვთიმეს-ძეს, რეჟისორს; **ნოვიკოვს** თევდორე პავლეს-ძეს მხატვარს; **სინიცინს** კონსტანტინე ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **აკიმოვს** ვიქტორ აკიმის-ძეს, აზერბაიჯანის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **მაშკოვს** ალექსანდრე ივანეს-ძეს, მსახიობს; **ტორკაჩევსკის** ვლადიმერ პავლეს-ძეს, მსახიობს.

2. სპექტაკლისათვის „მწვანე მიწა“ ლატვიის სსრ სახელმწიფო დრამის აკადემიურ თეატრში: **ამტმან-ბრიედიტს** ალფრედ ფრიცის-ძეს, ლატვიის სსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ოსისს** იანის აუგუსტეს-ძეს, ლატვიის სსრ სახალხო არტისტს; **ლინას** ველტა მარტინის ასულს, მსახიობს; **კლინტსს** ანტას, ლატვიის სსრ სახალხო არტისტს; **სტარკ-სტენდერს** ოლღა კრიშის ასულს, მსახიობს; **ვიდენიეკს** ალფრედ ეკაბის-ძეს, ლატვიის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ბარს** ლუდვიგ ვინცენტის-ძეს, მსახიობს; **ფრეიმანს** ლიდია ედუარდის ასულს, მსახიობს.

3. სპექტაკლისათვის „რღვევა“ ლენინგრადის მ. გორკის სახელობის დიდ დრამატულ თეატრში: **სოკოლოვს** ალექსანდრე ვასილის-ძეს, რეჟისორს; **ზონეს** ისაკ სოლომონის-ძეს, რეჟისორს; **პოლიცეიმაკოს** ვიტალი პავლეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **სოფრონოვს** ვასილ იაკობის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ლარიკოვს** ალექსანდრე იოსების-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **გრანოვსკაიას** ელენე მავრიკის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **კიბარდინას** ვალენტინა ტიხონის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ოლხინას** ნინო ალექსის ასულს, მსახიობს; **კორნს** ნიკოლოზ პავლეს-ძეს, მსახიობს; **ბოგდანოვსკის** ალექსი ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს.

4. სპექტაკლისათვის „მარად ერთად“ დნეპროპეტროვსკის ტ. შევჩენკოს სახელობის უკრაინულ დრამატულ თეატრში: **კობრინსკის** ილია გრიგოლის-ძეს, უკრაინის სსრ დამსახურებულ არტისტს, რეჟისორს; **კოროლიოვს** ნიკოლოზ ნიკოლოზის-ძეს, მხატვარს; **ხრუკალოვას** ზინაიდა სიმონის ასულს, უკრაინის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ზადნეპროვსკის** ლეონიდე სერგის-ძეს, უკრაინის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ილჩენკოს** ნიკიტა თევდორეს-ძეს, მსახიობს; **ოვჩარენკოს** ვასილ ივანეს-ძეს, მსახიობს; **ვერმენიჩს** ანდრია ანდრიას-ძეს, უკრაინის სსრ დამსახურებულ არტისტს.

5. სპექტაკლისათვის „ჩაძირული ქვები“ შ. რუსთაველის სახელობის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში: **ვასაძეს** აკაკი ალექსის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ხორავას** აკაკი ალექსის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **დოლიძეს** ვლადიმერ სერგის-ძეს, მსახიობს; **სალარაძეს** გიორგი ილარიონის-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **აფხაიძეს** ემანუილ ელისეს-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **ჩახავას** მედეა ვასილის ასულს, მსახიობს; **თავაძეს** დიმიტრი მათეს-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს.

6. სპექტაკლისათვის „მზიანი ქორწილი“ მოსკოვის სატირის თეატრში: **როვენსკის** ბორის ივანეს-ძეს, რეჟისორს; **ვასილიევას** ვერა კუზმას ასულს, მსახიობს; **დორონინს** ვიტალი დიმიტრის-ძეს, მსახიობს; **დოროფეევს** ვლადიმერ ანდრიას-ძეს მსახიობს; **კუზმიჩევას** ლიუბოვ სერგის ასულს, მსახიობს; **ივანოვს** გიორგი ალექსანდრეს-ძეს, მსახიობს; **კოჟაკინას** გალინა ივანეს ასულს, მსახიობს; **პელტცერს** ტატიანა ივანეს ასულს, მსახიობს.

7. სპექტაკლისათვის „განთიადი კასპიის ზღვაზე“ აზერბაიჯანის რუსული დრამის სახელმწიფო თეატრში: **აშუმოვს** მაგერამ ქიაზიმ ოღლის, აზერბაიჯანის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **მიაკიშევს** კონსტანტინე მიხეილის-ძეს, აზერბაიჯანის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **იუდინს** პეტრე ბორისის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **შარლახოვს** ვიქტორ პეტრეს-ძეს, აზერბაიჯანის სსრ სახალხო არტისტს; **ჩინკინს** ბორის მიხეილის-ძეს, მსახიობს; **ეფიმენკოს** სერგი მიტროფანეს-ძეს. აზერბაიჯანის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს.

8. სპექტაკლისათვის „ალანის ოჯახი“ თურქმენეთის ი. ბ. სტალინის სახელობის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში: **ხეიდნიაზოვს** მურადს, თურქმენეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს, რეჟისორს; **მუხტაროვს** ჰუსეინს, პიესის ავტორს; **კულმამედოვს** ამანს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **მურადოვას** სონას, თურქმენეთის სსრ სახალხო არტისტს; **ჩერქეზოვს** მუხამედს, თურქმენეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **დურდიევს** ატას, თურქმენეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ბეკმურადოვს** ათამურადს, მსახიობს.

9. **კანინს** ალექსანდრე ეგნატეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს — სპექტაკლის „მდაბიონი“ დადგმისათვის რიაზანის საოლქო დრამატულ თეატრში და ამ სპექტაკლში ბესიმენოვის როლის შესრულებისათვის.

ნ. საოპერო ხელოვნების დარგში

პირველი ხარისხის პრემია 100.000 მანეთის რაოდენობით

სპექტაკლისათვის „ხოვანშჩინა“ სსრ კავშირის სახელმწიფო აკადემიურ დიდ თეატრში: **გოლოვანოვს** ნიკოლოზ სიმონის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, დირიჟორს; **ფედოროვსკის** თევდორე თევდორეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს; **ბარატოვს** ლეონიდე ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **შორინს** მიხეილ გიორგის-ძეს, ლოტბარს; **რეიზენს** მარკ ოსიპის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **დავიდოვას** ვერა ალექსანდრეს ასულს, რუსეთის სფსრ და საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **კრივჩენეს** ალექსი ფილიპეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **მაკსაკოვას** მარიამ პეტრეს ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ლუბენცოვს** ვასილ ნიკიტას-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **პერეგუდოვს** ალექსანდრე ნიკოლოზის-ძეს, მსახიობს; **პეტროვს** ივანე ივანეს-ძეს, მსახიობს; **ოგნივცევს** ალექსანდრე პავლეს-ძეს, მსახიობს.

მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „ტარასის ოჯახი“ ლენინგრადის ს. მ. კიროვის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიურ თეატრში: **ხაიკინს** ბორის ემანუილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, დირიჟორს; **შლეპიანოვს** ილია იულის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს, რეჟისორს; **ვირსალაძეს** სიმონ ბაგრატის-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **იაშუგინს** ივანე პეტრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **პრეობრაჟენსკაიას** სოფიო პეტრეს ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **იაროშენკოს** ლავრენტი არტემის-ძეს, მსახიობს; **მშანსკაიას** ოლღა ფელიქსის ასულს რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ულიანოვს** ვლადიმერ გრიგოლის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ნეჩაევს** ივანე ალექსის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ივანოვსკის** ვლადიმერ ვიქტორის-ძეს, მსახიობს; **კალიადას** ბელა კონსტანტინეს ასულს, მსახიობს.

2. სპექტაკლისათვის „ახალგაზრდა გვარდია“ ლენინგრადის სახელმწიფო აკადემიურ მცირე საოპერო თეატრში: **ოხლოპკოვს** ნიკოლოზ პავლეს-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **გრიკუროვს** ედუარდ პეტრეს-ძეს, დირიჟორს; **შაპოშნიკოვს** სერგი ნიკოლოზის-ძეს, მსახიობს; **ლავროვას** ტატიანა ნიკოლოზის ასულს, მსახიობს; **ალმაზოვს** არკადი ექვთიმეს-ძეს, მსახიობს; **სტუპალსკაიას** ანტონინა ივანეს ასულს, მსახიობს; **გოლოვინას** ოლღა ნიკოლოზის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს.

3. სპექტაკლისათვის „ივანე ბოლოტნიკოვი“ მოლოტოვის ოპერისა და ბალეტის თეატრში: **ლიუდმილინს** ანატოლი ალექსის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს, დირიჟორს; **კელერს** იოსებ ისააკის-ძეს, რეჟისორს; **ლეონოვს** როდიონ ივანეს-ძეს მხატვარს; **ბოიკინს** ნიკიფორე მიხეილის-ძეს, მსახიობს; **ლაზოვსკაიას** აგნია ალექსანდრეს ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **გრიგორიევას** ალექსანდრა პავლეს ასულს, მსახიობს; **პოპოვს** ვალენტინ ნიკოლოზის-ძეს, მსახიობს; **რუსინს** მიხეილ არსენტის-ძეს, მსახიობს.

მესამე ხარისხის პრემიები 25.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „გმირი ქალი“ სომხეთის ა. სპენდიაროვის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **სტეპანიანს** არო ლეონის-ძეს, სომხეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, კომპოზიტორს; **თავრიზიანს** მიხეილ არსენის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს, დირიჟორს; **აჯემიანს** ვართან მკრტიჩის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **მირზოიანს** ამოთ ოვანეზის-ძეს, მხატვარს; **საზანდარიანს** თათევიკ ტიგრანის ასულს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს; **გასპარიანს** გოარ მიქაელის ასულს, სომხეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **პეტროსიანს** ავაქ გეგამის-ძეს, სომხეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **გრიგორიანს** ვაგრამ მკრტიჩის-ძეს, სომხეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს.

2. სპექტაკლისათვის „ბორის გოდუნოვი“ ლიტვის სსრ ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **დელიცევს** სერგი გაბრიელის-ძეს, დირიჟორს; **გრიბაუსკასს** იოზას იურგის-ძეს, რეჟისორს; **სტასიუნასს** იონას ანტანის-ძეს, მსახიობს; **პეტრაუსკასს** კიპრას იონას-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **პეტრაშკევიჩიუტეს** იადვიგა ვალერიანეს ასულს, მსახიობს; **დაუტარტასს** იონას იონას-ძეს, ლოტბარს; **სიპარისს** რიმანტას იოზის-ძეს, მსახიობს.

3. სპექტაკლისათვის „მთელი გულით“ სარატოვის ნ. გ. ჩერნიშევსკის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრში: **შკაროვსკის** ნისონ ადოლფის-ძეს, ყაზახეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს, დირიჟორს; **ოჟიგოვას** მარგარიტა პეტრეს ასულს, რეჟისორს; **სერებროვსკის** გლებ ვლადიმერის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **დიკოპოლსკაიას** ვერა ალექსანდრეს ასულს, მსახიობს; **კოკურინს** ბორის სტეფანეს-ძეს მსახიობს.

4. სპექტაკლისათვის „ქარიშხლის ნაპირი“ ესტონეთის სსრ ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **რაუდსეპს** კირილე დიმიტრის-ძეს ესტონეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს, დირიჟორს; **უულის** ეინო აუგუსტეს-ძეს, რეჟისორს; **ხაასს** ვოლდემარ მიხკელის-ძეს, ესტონეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **ლუნდს** ოლღა იოჰანესის ასულს, ესტონეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ტალეშს** გიორგი კარლის-ძეს, ესტონეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ვეიკატს** ვოოტელ ტინუვის-ძეს, ესტონეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ტარასს** მარტინ მარტინის-ძეს, ესტონეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს.

5. სპექტაკლისათვის „გიულსარა“ უზბეკეთის ა. ნავოის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **სადიკოვს** ტალიბს, უზბეკეთის სსრ სახალხო არტისტს, დირიჟორსა და კომპოზიტორს; **იაშენს** (ნუგმანოვს) კამილს, უზბეკეთის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, ლიბრეტოს ავტორს; **მუსაევს** მელის, უზბეკეთის სსრ სახალხო მხატვარს; **ნასიროვას** ხალიმას, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **აბდურახმანოვს** გულიამს, უზბეკეთის სსრ სახალხო არტისტს; **ტურგუნბაევას** მუკარამს, უზბეკეთის სსრ სახალხო არტისტს.

ო. საბალეტო ხელოვნების დარგში

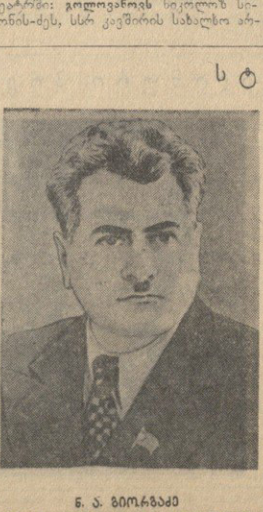
მეორე ხარისხის პრემიები 50.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „გორდა“ საქართველოს ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **ჭაბუკიანს** ვახტანგ მიხეილის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, ბალეტმეისტერს; **თორაძეს** დავით ალექსანდრეს-ძეს, კომპოზიტორს; **მირცხულავას** დიდიმ ლავრენტის-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, დირიჟორს; **ლაპიაშვილს** ფარნაოზ გიორგის-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **წიგნაძეს** ვერა ვარლამის ასულს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **კიკალეიშვილს** ზურაბ მალაქიას-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ალექსიძეს** ირინე ალექსანდრეს ასულს, მსახიობს; **ბაუერს** მარიამ ბენიამინის ასულს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს.

2. სპექტაკლისათვის „თავისუფლების საქტა“ ლატვიის სსრ ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრში: **იანსონს** არვიდ კრიშის-ძეს, ლატვიის სსრ დამსახურებულ არტისტს, დირიჟორს; **ჩანგას** ევგენი იანის-ძეს, ბალეტმეისტერს; **ლაპინშს** არტურ იანის-ძეს, ლატვიის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **პრიედეს** ანა ავგუსტის ასულს, მსახიობს; **პანკრატას** იანინა დიმიტრის ასულს, მსახიობს; **ოზოლინს** არვიდ კარლის-ძეს, ლატვიის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **გრაუდსს** იანის მიქელის-ძეს, მსახიობს.

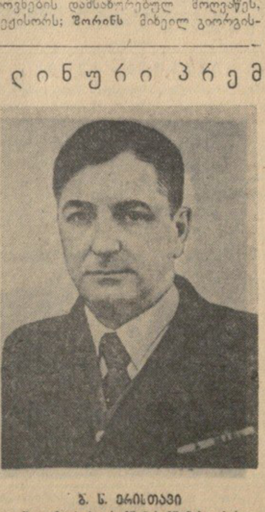
3. სპექტაკლისათვის „ალი-ბათირი“ ლენინგრადის ს. მ. კიროვის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიურ თეატრში: **იაკობსონს** ლეონიდე ბენიამინის-ძეს, ბალეტმეისტერს; **ფელდტს** პავლე ემილის-ძეს, დირიჟორს; **დუდინსკაიას** ნატალია მიხეილის ასულს რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **შელესტს** ალა იაკობის ასულს, მსახიობს; **იზრაილევას** ინა ბორისის ასულს, მსახიობს; **სერგეევს** კონსტანტინე მიხეილის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ბრეგვაძეს** ბორის იაკობის-ძეს, მსახიობს; **მაკაროვს** ასკოლდ ანატოლის-ძეს, მსახიობს; **ზერბეკს** რობერტ იოსების-ძეს, მსახიობს; **ბელსკის** იგორ დიმიტრის-ძეს, მსახიობს.

სტალინური პრემიის ლაურეატები



ნ. ა. გიორგაძე

ტრესტ „ამიერკავკასიის მეტალურგმშენის“ მმართველი

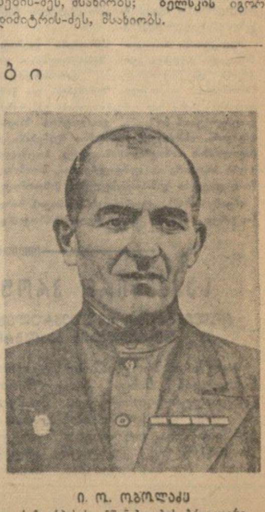


გ. ნ. ერისთავი

შუა აზიის ჰიდრომშენის მშენებლობის მთავარი ინჟინერი

ე. ბ. გაბუნია

გეოლოგი



ი. ლ. ოგოლაძე

სამგორჰესის მშენებლობის ბრიგადირი

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებაში

თათბირი პარტიული განათლების საკითხებზე

ამ დღეებში საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებაში გაიმართა თათბირი პარტიული განათლების საკითხებზე. თათბირის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღეს საქართველოს კ. პ. (ბ) საოლქო კომიტეტებისა და მთელი რიგი საქალაქო და რაიონული კომიტეტების პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებათა გამგეებმა.

თათბირზე მოსმენილ იქნა მოხსენებანი: კომუნისტების პოლიტიკური თვითგანათლების შესახებ სიღნაღისა და წულუკიძის რაიონების პარტიულ ორგანიზაციებში, ზუგდიდის რაიონში დიალექტიკური და ისტორიული მატერიალიზმის შემსწავლელი წრისა და ამბროლაურის რაიონში პოლიტიკური ეკონომიის შემსწავლელი წრის მუშაობის შესახებ.

თათბირის მონაწილეებმა ურთიერთს გაუზიარეს აზრები მარქსისტულ-ლენინური თეორიის დამოუკიდებლად შესწავლის მიმდინარეობის შესახებ, წრეების მუშაობის შესახებ, სწავლების მეთოდიკის და ამ დარგში პარტიული ორგანიზაციების გამოცდილების შესახებ.

თათბირმა ცხადყო, რომ წულუკიძისა და სიღნაღის რაიონულმა პარტიულმა ორგანიზაციებმა მიმდინარე სასწავლო წელს გააუმჯობესეს ხელმძღვანელობა კომუნისტების პოლიტიკური თვითგანათლებისადმი: გაძლიერდა დახმარება საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიისა და თეორიის შემსწავლელთადმი, უფრო ოპერატიული გახდა თვითგანათლებისადმი კონტროლი, წიგნზე დამოუკიდებლად მომუშავე თითქმის ყველა კომუნისტს აქვს სწავლის ინდივიდუალური გეგმა.

ამასთან ერთად აღინიშნა, რომ, მიუხედავად ზოგიერთი გაუმჯობესებისა, კომუნისტების პოლიტიკურ თვითგანათლებას ჯერ კიდევ მაინც ბევრი ნაკლი ახასიათებს. მომხსენებლებმა—წულუკიძისა და სიღნაღის რაიკომების პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებათა გამგეებმა ამხ. კ. ცაცუამ და გ. ქუქუნაშვილმა, აგრეთვე თათბირის მონაწილეებმა აღნიშნეს, რომ წიგნზე დამოუკიდებლად მომუშავე ყველა კომუნისტი როდი მეცადინეობს სისტემატურად, ზოგიერთ მათგანს სასწავლო წლის განვლილ პერიოდში არ შეუსწავლია მარქსიზმ-ლენინიზმის კლასიკოსთა არც ერთი ნაწარმოები.

ზოგიერთ პირველად პარტიულ ორგანიზაციაში ჯეროვნად არ აფასებენ თვითგანათლებაზე მომუშავეთათვის ინდივიდუალური დახმარების ფორმებს. სიღნაღის საავადმყოფოს, სიღნაღის რაიონის სოფლების მღაროსა და ბოდბის, წულუკიძის რაიონის ჩაის ფაბრიკის, სოფელ გოხა-ჯიხაიშის, რაიონული სამომხმარებლო კავშირის და სოციალური უზრუნველყოფის განყოფილების პარტიულ ორგანიზაციებში ინდივიდუალური კონსულტაციების ნაცვლად ეწყობა ჯგუფური კონსულტაციები, რომლებსაც საწრეო მეცადინეობის ხასიათი აქვთ.

აღინიშნა აგრეთვე, რომ თვითგანათლების ინდივიდუალურ გეგმებს მთელ რიგ შემთხვევებში არასწორად ადგენენ.

ცალკეული ამხანაგების პირად გეგმებში გათვალისწინებულია მარქსიზმ-ლენინიზმის კლასიკოსთა ნაწარმოებების შესწავლის არარეალური ვადები. მაგალითად, ინჟინერ-ტექნოლოგი გ. ფირცხალავა (წულუკიძის რაიონი) 26 დღეში აპირებდა ვ. ი. ლენინის ისეთ ნაწარმოებთა „შესწავლას", როგორიცაა „მატერიალიზმი და ემპირიოკრიტიციზმი" და „იმპერიალიზმი როგორც კაპიტალიზმის უმაღლესი სტადია".

გალის საშუალო სკოლის მასწავლებელმა ნ. გოგიამ გადაწყვიტა 1950 წლის 1 ოქტომბრიდან 13 ნოემბრამდე შეესწავლა შემდეგი ნაწარმოებები: „კომუნისტური პარტიის მანიფესტი", „რანი არიან „ხალხის მეგობრები" და როგორ ომობენ ისინი სოციალ-დემოკრატების წინააღმდეგ?", „რა ვაკეთოთ?", „ნაბიჯი წინ, ორი ნაბიჯი უკან". ფაქტიურად მას დღემდე არც ერთი ეს ნაწარმოები არ შეუსწავლია. მისი კონსულტანტი სკოლის დირექტორი ამხ. თ. ფარფალია ერთხელაც არ დაინტერესებულა, თუ როგორ იმაღლებს ამხ. გოგია იდეურ-პოლიტიკურ დონეს. არც გასაკვირველია: ამხ. ფარფალია თვითონ არ მუშაობს წიგნზე.

ბევრი კონსულტანტი კომუნისტებს არ ასწავლის, თუ როგორ უნდა შეადგინონ კონსპექტები.

ყოველივე ეს იმის შედეგია, რომ მთელი რიგი პარტიული ორგანიზაციები ჯეროვან ხელმძღვანელობასა და კონტროლს არ უწევენ თვითგანათლებას.

ცნობილია, რომ იმ კომუნისტებისადმი დახმარების ძირითად ფორმას, რომლებიც თვითგანათლებაზე მუშაობენ, წარმოადგენს ინდივიდუალური კონსულტაცია. პარტიულმა ორგანიზაციებმა უნდა მოაწყონ ყოველდღიური დახმარება კომუნისტებისადმი, განახორციელონ ქმედითი კონტროლი მათი სწავლებისადმი. ჯგუფური კონსულტაციები და საუბრები უნდა გამოვიყენოთ მხოლოდ ყველაზე რთული და ძნელი საკითხების განხილვისა და შესწავლის დროს. უნდა გავაძლიეროთ დახმარება კონსულტანტებისადმი, მოვაწყოთ მათი თეორიული და მეთოდური სწავლება.

თათბირზე გამოვიდა პარტიის ქუთაისის საქალაქო კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგე ამხ. გ. რუხაძე, რომელმაც ილაპარაკა იმაზე, თუ როგორ ახორციელებს პარტიის საქალაქო კომიტეტი პოლიტიკური თვითგანათლებისადმი ხელმძღვანელობას, როგორ წარმართავს და კონტროლს უწევს კონსულტანტების საქმიანობას. კონსულტანტთა მუდმივმოქმედი სემინარები, — ამბობს ამხ. რუხაძე, — შექმნილია არა მარტო საქალაქო კომიტეტთან, არამედ დიდ საწარმოთა ოთხ პარტიულ ორგანიზაციასთანაც. ეს საშუალებას გვაძლევს უფრო ოპერატიულად ვუხელმძღვანელოთ კონსულტანტების მუშაობას. პარტიის საქალაქო კომიტეტი განსაკუთრებულ ყურადღებას აქცევს ლექციების ციკლებს. მიმდინარე სასწავლო წელს ქალაქში უკვე ჩატარდა ლექციების 22 ციკლი.

თათბირზე აღინიშნა, რომ მთელ რიგ რაიონებში სუსტად მუშაობენ ლექტორთა ჯგუფები, ნაკლებად ეწყობა ლექციები მარქსისტულ-ლენინური თეორიის საკითხებზე, იშვიათად იკითხება ლექციათა ციკლები. ზოგიერთი ლექციის იდეურ-თეორიული დონე ჯერ კიდევ დაბალია. ზოგიერ ლექციები არსებით შეცდომებს შეიცავენ.

თათბირის მონაწილეებმა აღნიშნეს, რომ საჭიროა ამაღლდეს ლექციური პროპაგანდის იდეურ-თეორიული დონე, გადაჭრით გაუმჯობესდეს ლექტორთა ჯგუფების მუშაობა, გამრავლდეს ციკლები ლექციებისა მარქსისტულ-ლენინური თეორიის საკითხებზე.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პარტიული პროპაგანდის სექტორის გამგემ ამხ. ვ. ესაიაშვილმა აღნიშნა, რომ მიმდინარე სასწავლო წელს რამდენჯერმე გადიდდა საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიის შემსწავლელი მაღალი ტიპის წრეების რაოდენობა. პირველად შეიქმნა დიალექტიკური და ისტორიული მატერიალიზმის შემსწავლელი წრეები. ასეთი წრე ახლა არის 19. გარდა ამისა, მოეწყო პოლიტიკური ეკონომიის შემსწავლელი 8 წრე. მნიშვნელოვნად გაიზარდა მარქსიზმ-ლენინიზმის საღამოს უნივერსიტეტების მსმენელთა კონტინგენტი.

მიმდინარე სასწავლო წელს იმ მუშაკთა რიცხვი, რომლებიც დამოუკიდებლად იმაღლებენ იდეურ-პოლიტიკურ დონეს, მთლიანად რესპუბლიკაში 5 ათასი კაცით გადიდდა.

ყოველივე ეს ავალებს პარტიულ ორგანიზაციებს გააუმჯობესონ ხელმძღვანელობა ჩვენი კადრების პარტიული სწავლებისადმი, სისტემატურად განაზოგადონ და გაავრცელონ საუკეთესო კონსულტანტთა გამოცდილება.

— პარტიის რაიკომები, — ამბობს ამხ. ესაიაშვილი, — განიხილავენ წრეების ან პოლიტსკოლების მეცადინეობის ჩაშლის თვითეულ კონკრეტულ შემთხვევას. ეს კარგია. მაგრამ ისინი ურიგდებიან იმას, რომ ათობით კონსულტანტი მთელი თვეობით უმოქმედოდ არის.

თათბირზე გაკრიტიკებულ იქნა საოლქო და რესპუბლიკური გაზეთების მუშაობა, აღინიშნა, რომ გაზეთებში ჯერ კიდევ ცოტა იბეჭდება სტატიები იმ კომუნისტთა დადებითი გამოცდილების შესახებ, რომლებიც დამოუკიდებლად სწავლობენ მარქსისტულ-ლენინურ თეორიას, ნაკლებად იბეჭდება მეთოდური ხასიათის მასალები.

თათბირის მონაწილეებს მოჰყავდათ იმის მაგალითები, რომ ზოგიერთი კომუნისტი არასერიოზულად ეკიდება სწავლას, და აღნიშნავდნენ, რომ საჭიროა ყოველმხრივ გაძლიერდეს პარტიული ორგანიზაციების ხელმძღვანელობა და კონტროლი კომუნისტების პოლიტიკური თვითგანათლებისადმი, მიღწეულ იქნას, რომ ყოველი კომუნისტი სისტემატურად კითხულობდეს და ღრმად სწავლობდეს მარქსიზმ-ლენინიზმის კლასიკოსთა ნაწარმოებებს, რომ კონსულტანტები ნამდვილად ეხმარებოდნენ კომუნისტებს პარტიულ სწავლაში.

* * *

მეორე საკითხზე აზრთა გაცვლა-გამოცვლამ ცხადყო, რომ დიალექტიკური და ისტორიული მატერიალიზმის შემსწავლელი წრე, რომელიც მიმდინარე სასწავლო წელს პირველად შეიქმნა ზუგდიდის რაიონში, წარმატებით ართმევს თავს დაკისრებულ ამოცანებს. მეცადინეობა მაღალ იდეურ დონეზე მიმდინარეობს. პროპაგანდისტი გულდასმით ემზადება მეცადინეობისათვის, სწორად ადგენს კონსპექტებს და საუბრების გეგმებს. თემის უფრო ღრმად შესწავლისათვის წრეში ადგენენ რეფერატებსა და თეორიულ მოხსენებებს, რომელთა განხილვაშიც აქტიურ მონაწილეობას იღებს მსმენელთა უმრავლესობა.

მომხსენებელმა — ზუგდიდის რაიკომის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგემ ამხ. კ. ეგუტიამ აღნიშნა აგრეთვე არსებითი ნაკლოვანებანი წრის მუშაობაში. მაგალითად, მსმენელთა ნაწილი, სუსტად ასრულებს საშინაო დავალებებს, კმაყოფილდება პროპაგანდისტის საუბრების ჩაწერით.

საქართველოს კ. პ. (ბ) აჭარის საოლქო კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგემ ამხ. გ. ლორთქიფანიძემ აღნიშნა, რომ რეფერატების შედგენა ძალიან უწყობს ხელს წრის მსმენელთა ცოდნის გაფართოებასა და განმტკიცებას, მაგრამ საჭიროა განსაკუთრებული ყურადღება მიექცეს თვითეული რეფერატის ხარისხს.

დიდი ნაკლოვანებანი აქვს პოლიტიკური ეკონომიის შემსწავლელი წრის მუშაობას ამბროლაურის რაიონში. ეს წრე რომ შექმნა, პარტიის რაიონული კომიტეტი შემდეგ ერთხელაც აღარ დაინტერესებულა მისი მუშაობით. ხოლო ამავე დროს, როგორც ამბროლაურის რაიკომის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგის ამხ. ს. კობახიძის მოხსენებიდან ჩანს, წრე თავიდანვე არასწორად იყო შედგენილი. მასში ჩარიცხეს რამდენიმე მსმენელი, რომლებსაც პოლიტიკური ეკონომიის შესწავლისათვის საჭირო მომზადება არა აქვთ. წრის პროპაგანდისტი ამხ. ზ. მესხი მეტ ყურადღებას უნდა აქცევდეს თვითეულ მსმენელს, უფრო ხშირად ამოწმებდეს კონსპექტებს, ასწავლიდეს მსმენელებს პირველ წყაროებით სარგებლობას, უფრო ფართოდ იქნას გამოყენებული წრის მეცადინეობაზე თვალსაჩინო ხელსაწყოები — სქემები, დიაგრამები, რაც, როგორც ცნობილია, ხელს უწყობს გავლილი მასალის უკეთ შეთვისებას.

თათბირის შედეგები შეაჯამა საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მდივანმა ამხ. რ. ს. შადურმა. შეეხო რა პარტიული განათლების მორიგ ამოცანებს, მან აღნიშნა, რომ საჭიროა გაძლიერდეს ხელმძღვანელობა კადრების პოლიტიკური თვითგანათლებისადმი, გაძლიერდეს თვითეული კომუნისტის პასუხისმგებლობის გრძნობა თავისი იდეურ-პოლიტიკური დონის ამაღლებისათვის, უკეთ მოეწყოს და წარიმართოს კონსულტანტების მუშაობა, უფრო ხშირად მოეწყოს ლექციები, განსაკუთრებით ლექციების ციკლები, იმ კომუნისტების დასახმარებლად, რომლებიც დამოუკიდებლად სწავლობენ საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიასა და თეორიას.

შემდეგ ამხ. შადური ლაპარაკობს, რომ საჭიროა რეფერატების შედგენა ბოლშევიზმის ისტორიისა და თეორიის სხვადასხვა საკითხებზე და მარქსიზმ-ლენინიზმის კლასიკოსთა ცალკეულ ნაწარმოებებზე.

„ეს კარგი მეთოდი თვითგანათლებაზე მომუშავეთადმი დახმარებისა და მათი მუშაობისადმი კონტროლისა ფართოდ უნდა გავრცელდეს" (კ. ჩარკვიანი).

ილაპარაკა რა პარტიული განათლების ქსელში სასწავლო გეგმების შესრულების მიმდინარეობაზე, ამხ. შადურმა ხაზგასმით აღნიშნა, რომ იმ წრეებში, სადაც ჩამორჩენაა სასწავლო გეგმის შესრულებაში, საჭიროა მოეწყოს დამატებითი მეცადინეობანი, გეგმაშეწონილად განაწილდეს სასწავლო წლის ბოლომდე დარჩენილი დრო, ამასთან არ იქნას დაშვებული აჩქარება სწავლაში გეგმის ფორმალურად შესრულებისათვის. უკვე ამჟამად საჭიროა დაიწყოს დაკვირვებული მზადება საბოლოო მეცადინეობისათვის პარტიული განათლების სისტემის ყველა რგოლში, რათა ორგანიზებულად დამთავრდეს სასწავლო წელი.

თათბირი საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო კამპანიასთან დაკავშირებით საგიტაციო-მასობრივი მუშაობის საკითხებზე

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებაში გაიმართა თათბირი საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო კამპანიასთან დაკავშირებით მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობის საკითხებზე. თათბირის მუშაობაში მონაწილეობა მიიღეს საოლქო კომიტეტების და მთელი რიგი სასოფლო რაიკომების პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილებათა გამგეებმა.

თათბირმა მოისმინა წითელწყაროს რაიკომის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგის ამხ. ი. ბალაშვილის და კასპის რაიკომის პროპაგანდისა და აგიტაციის განყოფილების გამგის ამხ. ლ. გურგენიძის მოხსენებები.

კასპის, წითელწყაროს და ზოგიერთი სხვა რაიონის პარტიულ ორგანიზაციებს ჯერ კიდევ არ გარდაუქმნიათ საგიტაციო-მასობრივი მუშაობა იმ ახალ ამოცანებთან დაკავშირებით, რომლებიც დასახულია რესპუბლიკის სოფლის მეურნეობის წინაშე. აღნიშნულ რაიონებში ჩატარებული არ არის აგიტატორთა თათბირები საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო სამუშაობთან დაკავშირებით, შექმნილი არ არის საგიტაციო-მხატვრული ბრიგადები. პარტიული ორგანიზაციები სუსტად ეხმარებიან აგიტატორებს კონსულტაციებით, საჭირო ლიტერატურითა და თვალსაჩინო ხელსაწყოებით. აგიტატორთა და აგიტკოლექტივების ხელმძღვანელთა სემინარების მეცადინეობაზე არ ხდება მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობის გამოცდილების ურთიერთგაზიარება, არ მსჯელობენ მეთოდურ საკითხებზე.

ამის შედეგად ბევრი აგიტატორი სუსტად ერკვევა მიმდინარე პოლიტიკის საკითხებში, თავის საუბრებს დაბალ იდეურ დონეზე აწყობს. განსაკუთრებით ცუდად მუშაობენ წითელწყაროს რაიონის სოფელ გამარჯვების ჟდანოვის სახელობის, კასპის რაიონის სოფელ მეტეხის მოლოტოვის სახელობის, სოფელ ახალქალაქის მიქოიანის სახელობის და სოფელ ზემო ხანდაკის ჩხუბიანიშვილის სახელობის კოლმეურნეობათა პარტიული ორგანიზაციების აგიტატორები.

კოლმეურნეობათა პარტიული ორგანიზაციები სრულად არ იყენებენ კოლმეურნეობების გამსხვილებით შექმნილ ხელსაყრელ პირობებს საგიტაციო-მასობრივი მუშაობის გასაძლიერებლად. სუსტად არის დაყენებული მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობა ბრიგადებში. ბრიგადებში იშვიათად ეწყობა ლექციები და მოხსენებები საბჭოთა კავშირის საშინაო და საერთაშორისო პოლიტიკის საკითხებზე, პარტიისა და მთავრობის უმნიშვნელოვანეს გადაწყვეტილებათა შესახებ, არ გამოდის კედლის გაზეთები, საველე ფურცლები.

ბევრ კოლმეურნეობაში, აგრეთვე მანქანა-ტრაქტორთა სადგურებსა და საბჭოთა მეურნეობებში არ არის ცენტრალური, რესპუბლიკური და რაიონული გაზეთების ვიტრინები, ფოტოგამოფენები, სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა პორტრეტები. სოციალისტური შეჯიბრების დაფები, გაკრული არ არის ლოზუნგები და პლაკატები.

ყველა ეს სერიოზული ნაკლი აიხსნება მთელი რიგი პირველადი პარტიული ორგანიზაციებისა და პარტიის რაიკომების სუსტი ყურადღებით აგიტკოლექტივების მუშაობისადმი.

როგორც საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის საგიტაციო-მასობრივი მუშაობის სექტორის გამგემ ამხ. გ. ბრეგაძემ აღნიშნა, კასპის რაიონის სოფელ მეტეხის მოლოტოვის სახელობის კოლმეურნეობის აგიტკოლექტივის ხელმძღვანელად წამოყენებულია ამხ. მალაციძე, რომელიც მოუმზადებელია ამ პასუხსაგები მუშაობისათვის. მან არ იცის გეგმის შედგენა, არ იცის, როგორ მოაწყოს მეცადინეობა აგიტატორებთან, რაზე გაამახვილოს მათი ყურადღება. ამხ. მალაციძე, რომელიც ერთ-ერთი მეცადინეობისათვის არ მომზადებულა, შეუდგა საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს არჩევნებისათვის მზადებასთან დაკავშირებით „აგიტატორის ბლოკნოტში" დაბეჭდილი სტატიის — „საბჭოთა მოქალაქეების უფლება-მოვალეობანი" კითხვას და ეს მაშინ, როცა აგიტატორები მისგან მოელოდნენ მითითებებს, თუ როგორ გააჩაღონ მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობა საგაზაფხულო თესვის დღეებში.

ამხ. ბრეგაძემ მოიყვანა მაგალითები, რომლებიც მოწმობენ კედლის გაზეთების სარედაქციო კოლეგიების მუშაობის ნაკლოვანებებს, სერიოზულ სტილისტიკურ შეცდომებს, იმას, რომ მთელ რიგ კედლის გაზეთებში არ არის კონკრეტული მასალები, ბოლშევიკური კრიტიკა და თვითკრიტიკა.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის სასოფლო-სამეურნეო განყოფილების გამგის მოადგილემ ამხ. გ. აბესაძემ აღნიშნა, თუ რა დიდი მნიშვნელობა აქვს მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობის უნარიანად დაკავშირებას საგაზაფხულო თესვის კამპანიის კონკრეტულ ამოცანებთან.

თათბირზე აღინიშნა, რომ წითელწყაროს და კასპის რაიონული გაზეთები სუსტად აშუქებენ საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო კამპანიასთან დაკავშირებით საგიტაციო-მასობრივი მუშაობის საკითხებს, არ განაზოგადებენ მოწინავე პარტიული ორგანიზაციების, აგიტატორებისა და აგიტკოლექტივების გამოცდილებას.

საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო სამუშაოთა დაწყებასთან დაკავშირებით პოლიტიკური აგიტაცია უნდა გაჩაღდეს უშუალოდ მინდვრებსა და პლანტაციებში, ბრიგადებში, იქ, სადაც წყდება წლევანდელი უხვი მოსავლისათვის ბრძოლის წარმატება. საგიტაციო - მასობრივი მუშაობა იქითკენ უნდა წარიმართოს, რომ უზრუნველყოფილ იქნას სოციალისტური შეჯიბრების შემდგომი აღმავლობა სოფლის მეურნეობის ახალი წარმატებებისათვის ბრძოლაში.

საჭიროა უფრო ფართოდ გამოვიყენოთ მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობის ყველა მრავალფეროვანი ფორმა, გავაუმჯობესოთ აგიტკოლექტივებისა და აგიტატორებისადმი ხელმძღვანელობა.

თათბირზე გამოვიდა საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მდივანი ამხ. რ. შადური, რომელიც შეეხო საგიტაციო-მასობრივი მუშაობის ამოცანებს საგაზაფხულო სასოფლო-სამეურნეო კამპანიის პერიოდში, იმას, რომ საჭიროა თვითეულ კოლმეურნეს დაწვრილებით გავაცნოთ სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა რესპუბლიკური თათბირის მიმართვა და ამ თათბირზე ამხანაგ კ. ნ. ჩარკვიანის გამოსვლა. აგიტატორების მოვალეობაა ფართოდ გაავრცელონ კოლმეურნეთა მოწინავე გამოცდილება. გაამახვილონ მათი ყურადღება აგროტექნიკის წესების ზუსტად დაცვაზე. დარაზმონ კოლმეურნეები, მტს-ებისა და საბჭოთა მეურნეობების მუშები იმ ამოცანების წარმატებით შესრულებისათვის საბრძოლველად, რომლებიც ჩვენი რესპუბლიკის სოფლის მეურნეობას დაუსახეს ბოლშევიკურმა პარტიამ, საბჭოთა მთავრობამ, პირადად ამხანაგმა სტალინმა,

სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა შეხვედრა მეცნიერების მოღვაწეებთან

(სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენცია ზუგდიდში)

საქართველოს კ. პ. (ბ) ზუგდიდის რაიკომმა მოაწყო სოფლის მეურნეობის საკითხებზე ორდღიანი სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენცია, რომელსაც დაესწრნენ აგრონომები, ზოოტექნიკოსები, პრაქტიკოსი ორგანიზატორები, კოლმეურნეობებისა და საბჭოთა მეურნეობების ხელმძღვანელი პარტიული და სამეურნეო მუშაკები, ბიოლოგიის მასწავლებლები, სულ 630 კაცი.

კონფერენცია მოკლე შესავალი სიტყვით გახსნა საქართველოს კ. პ. (ბ) ზუგდიდის რაიკომის მდივანმა ამხ. გ. ჩაჩიბაიამ. მან განაცხადა, რომ სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენცია, რომელზეც ერთმანეთს ხვდებიან სოფლის მეურნეობის მოწინავეები და გამოჩენილი სპეციალისტები, სათანადო წვლილს შეიტანს რაიონის სოფლის მეურნეობის შემდგომი მძლავრი აღმავლობის საქმეში, საშუალებას მისცემს მეცნიერ მუშაკებს განაზოგადონ მოწინავეთა გამოცდილება.

სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენციის მონაწილეებმა მოისმინეს საქართველოს სსრ ტექნიკურ კულტურათა სამინისტროს ჩაის სამმართველოს მთავარი აგრონომის ი. ქაჩიბაიას მოხსენება თემაზე — ჩაის მოსავლიანობის გადიდების ღონისძიებანი.

მომხსენებელი ლაპარაკობს იმ დიდ გამოცდილებაზე, რომელიც მოპოვებულია საქართველოს მოწინავე მეჩაიეთა მიერ, აღნიშნავს, რომ ჩაის ბუჩქის გასხვლა სჯობია მარტის ბოლო რიცხვებსა და აპრილის პირველ ნახევარში. ნაადრევად გასხვლის შემთხვევაში ბუჩქს ყინვა დააზიანებს, მოსავლიანობა მცირდება. არც გვიან გასხვლა ვარგა, რამდენადაც ბუჩქის ზრდა-განვითარება გვიანდება, კრეფის სეზონი მოკლდება. მძიმე გასხვლას მხოლოდ განსაკუთრებულ შემთხვევაში, ბუჩქის გაახალგაზრდავების საჭიროებისას უნდა მივმართოთ. დიდი მნიშვნელობა აქვს პლანტაციებში ნიადაგის დამულჩვას, როგორც ნიადაგში ზომიერი სინესტის შენარჩუნების კარგ საშუალებას.

ჩაისა და სუბტროპიკულ კულტურათა საკავშირო სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის ზუგდიდის ფილიალის დირექტორმა, სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა კანდიდატმა ვ. იოსავამ აღნიშნა, რომ შემოუსვლელი დუყების კრეფა ერთიორად ამცირებს მოსავალს. მეტი ყურადღება უნდა მიექცეს ორგანული სასუქების გამოყენებას. დამატებითი კვებისათვის დიდი მნიშვნელობა აქვს ბუჩქებში ნაკელწყლის შეტანას. პლანტაციების გაფხვიერებას მაშინ მოაქვს სასურველი შედეგი, როცა ის აგროწესების ზუსტად დაცვით ხორციელდება. ბუჩქის ირგვლივ 10-15 სანტიმეტრის რადიუსზე ნიადაგი უნდა გამოითოხნოს 7-8 სანტიმეტრ სიღრმეზე.

სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენციის მონაწილენი გულთბილად შეხვდნენ ჩაის უხვი მოსავლის პიონერის, სოციალისტური შრომის გმირის, სტალინური პრემიის ლაურეატის ქსენია სარსანიას გამოსვლას.

— ჩაი მეტად სათუთი კულტურაა,— თქვა ქსენია სარსანიამ.—მხოლოდ ხანგრძლივი და გეგმაზომიერი შრომის შედეგად შეიძლება მივიღოთ სასურველი შედეგი. ავიღოთ თუნდაც გასხვლა. უნდა გავითვალისწინოთ კრეფისას ფოთლის დაახლოებით ერთდროულად შემოსვლის საჭიროება, ბუჩქის ყოველ ნაწილს მზის სხივები თითქმის თანაბრად უნდა ხვდებოდეს, ამასთანავე ფოთოლი იკრიფებოდეს ორივე ხელით, მიჩვევის შემდეგ ათივე თითითაც. მან ბევრი რამ საგულისხმო მოუთხრო დამსწრეებს ნიადაგის გაფხვიერების, სარეველებთან ბრძოლის საკუთარი გამოცდილების შესახებ.

ჩაისა და სუბტროპიკულ კულტურათა საკავშირო სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის ზუგდიდის ფილიალის უფროსმა მეცნიერმა თანამშრომელმა, სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა კანდიდატმა შ. ნადარეიშვილმა დაახასიათა ჩაის ნიადაგები. ახალსოფლის ბერიას სახელობის კოლმეურნეობის თავმჯდომარემ, სოციალისტური შრომის გმირმა ა. როიგავამ საინტერესო ცნობები მოიყვანა კოლმეურნეობაში ჩაის მოსავლიანობის განუხრელი ზრდის შესახებ. რაისაბჭოს აღმასკომის სოფლის მეურნეობის განყოფილების მთავარმა აგრონომმა მ. გვათუამ ილაპარაკა ჩაის მოსავლიანობის გადიდების აგრონომიულ ღონისძიებებზე. ახალსოფლის კოლმეურნეობა „კოლხიდის" მერგოლეურმა, სოციალისტური შრომის გმირმა ლ. დარასელიამ ილაპარაკა პლანტაციების მოვლა-დამუშავებისა და კრეფის საკუთარ გამოცდილებაზე.

მარცვლეულის უხვი და მყარი მოსავლის მიღების გზების შესახებ მოხსენება გააკეთა ლ. პ. ბერიას სახელობის საქართველოს სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის პროფესორმა, საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის წევრმა-კორესპონდენტმა ი. ლომოურმა.

მომხსენებელმა აღნიშნა, რომ დასავლეთ საქართველოსათვის ჰავისა და ნიადაგის თავისებურების გამო უფრო მიზანშეწონილია საშემოდგომო ხორბლის თესვა; უპირატესობა უნდა მიეცეს ადგილობრივ ჯიშს „ხოზოს", რომელიც უფრო ეგუება სინესტეს და მჟავე-კორიან ნიადაგს. ამასთან სერიოზული ყურადღება უნდა მიექცეს ახალი ჯიშების გამოყვანასა და შერჩევას.

პროფესორ ლომოურის მოხსენების გამო სიტყვით გამოსულმა სოფელ დარჩელის გაზეთ „კომუნისტის" სახელობის კოლმეურნეობის თავმჯდომარემ, სოციალისტური შრომის გმირმა ი. ქანთარიამ ილაპარაკა სიმინდისათვის ორგანული სასუქების გამოყენების იმ გამოცდილებაზე, რომელიც კოლმეურნეობას აქვს. მან აღნიშნა, რომ სიმინდის კულტურისათვის ორგანული სასუქები განსაკუთრებით ეფექტიანია მინერალურ სასუქებთან ერთად. სიმინდს ყველაზე მეტად რგებს დატაროების წინ შეტანილი აზოტი.

კამათში აგრეთვე მონაწილეობა მიიღეს საქართველოს სსრ სოფლის მეურნეობის სამინისტროს სათესლე ჯიშთა გამოცდის დარჩელის პუნქტის გამგემ ს. რევიამ, ზუგდიდის რაისაბჭოს აღმასკომის სოფლის მეურნეობის განყოფილების გამგემ, სოციალისტური შრომის გმირმა მ. დოჩიამ, ზუგდიდის ტყესაცავი სადგურის დირექტორმა დ. კანდელაკმა, ზუგდიდის წყალთა მეურნეობის სამმართველოს უფროსმა ინჟინერმა მ. ბაღიშვილმა და მტს-ის დირექტორმა, სოციალისტური შრომის გმირმა დ. კუხიანიძემ.

ზუგდიდის რაიონში საზოგადოებრივი მეცხოველეობისა და მისი განვითარების გზების შესახებ მოხსენებით გამოსულმა საქართველოს სსრ სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის უფროსმა მეცნიერმა მუშაკმა, სოფლის მეურნეობის მეცნიერებათა კანდიდატმა ნ. გოცირიძემ თქვა, რომ ზუგდიდის რაიონისათვის, ისევე როგორც მეზობელი რაიონებისათვის, საუკეთესოა „წითელი ველის" მეწველი ძროხა. კარგ შედეგს იძლევა შეჯვარების გზით მიღებული ადგილობრივი პირუტყვი. მეწველი ძროხის ბაგურ კვებაზე გადაყვანა პროდუქტიულობის ზრდის ერთ-ერთი უმთავრესი პირობაა.

მოხსენების გამო სიტყვებით გამოვიდნენ რაისაბჭოს აღმასკომის სოფლის მეურნეობის განყოფილების მთავარი ზოოტექნიკოსი ი. ჭითანავა, სოფელ რიყის შევრნიკის სახელობის კოლმეურნეობის თავმჯდომარე მ. ფაცაცია, სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკუმის დირექტორი გ. ბერულავა და სხვები.

კონფერენციის მუშაობის პერიოდში შემოვიდა 131 მნიშვნელოვანი შეკითხვა, რომლებზეც ამომწურავი პასუხი იქნა გაცემული.

სამეცნიერო-პოპულარულ კონფერენციაზე მოსმენილ იქნა აგრეთვე ლექციები. ლ. პ. ბერიას სახელობის საქართველოს სასოფლო-სამეურნეო ინსტიტუტის პროფესორმა, საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილმა წევრმა ვ. გულისაშვილმა წაიკითხა ლექცია თემაზე — ბუნების გარდაქმნის სტალინური გეგმა მოქმედებაში, საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის ლექტორმა ვ. ბურჯანაძემ— სსრ კავშირის საერთაშორისო მდგომარეობა.

კონფერენციის მონაწილეებმა დააყენეს საკითხი საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის, გამომცემლობების წინაშე მასობრივი ტირაჟით გამოსცენ ქართულ ენაზე სოფლის მეურნეობის მეცნიერების გამოჩენილი მოღვაწეების ვ. დოკუჩაევის, პ. კოსტიჩევის, კ. ტიმირიაზევის, ვ. ვილიამსის, მ. ივანოვის, ი. მიჩურინის და სხვათა რჩეული ნაშრომები.

საქართველოს სსრ სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა რესპუბლიკური თათბირის მიმართვის საფუძველზე სამეცნიერო-პოპულარული კონფერენციის მონაწილეებმა მიიღეს მიმართვა რაიონის სოფლის მეურნეობის მუშაკებისადმი 1951 წელს სოფლის მეურნეობის ახალი აღმავლობისათვის სოციალისტური შეჯიბრების გაშლის შესახებ, იკისრეს ახალი გადიდებული ვალდებულებები და სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამოიწვიეს მოძმე უკრაინის სსრ სუმის ოლქის ტალალაევკისა და საქართველოს სსრ მახარაძის რაიონების სოფლის მეურნეობის მუშაკები.

* * *

კონფერენციასთან დაკავშირებით ზუგდიდის სახელმწიფო თეატრის ფოიეში მოეწყო რაიონის სოფლის მეურნეობის მიღწევათა ამსახველი გამოფენა.

დათესილია 23.829 ჰექტარი

საქართველოს კოლმეურნეობებში დღითი დღე ძლიერდება საგაზაფხულო კულტურების თესვა. მარტის მესამე ხუთდღიურში დაითესა თითქმის იმდენივე, რაც 10 მარტამდე იყო დათესილი. 15 მარტისათვის სულ რესპუბლიკის კოლმეურნეობებში დათესილია 23.829 ჰექტარი, ნაცვლად შარშან ამავე დროისათვის დათესილი 10.503 ჰექტარისა.

თესვა დაწყებულია აფხაზეთის ასს რესპუბლიკაში (გეგმა შესრულებულია 0,9 პროცენტით), სამხრეთ ოსეთის ავტონომიურ ოლქში (2,8%) და 25 რაიონში.

წითელწყაროს რაიონში დავალება შესრულებულია 58,8 პროცენტით, კაჭრეთის — 41,1, სიღნაღის — 38,7, თბილისის გარეუბნის — 34,6, საგარეჯოს — 34,8, ხაშურის —2,2, ქარელის — 6, გორის — 4,2, კასპის — 11,1, ბორჯომის — 0,1, დუშეთისა და ბოლნისის — 1, თეთრი წყაროს — 3,3, გურჯაანის — 17,2, თელავის — 8,4, ახმეტის — 9,1, ყვარლის — 20,9, ლაგოდეხის — 5,1, მცხეთის — 12,3, გარდაბნის — 16,1, მარნეულის — 6,1, ქუთაისის — 4,6, წყალტუბოს — 3,7, სამტრედიის — 5,8, ვანის რაიონში— 1,5 პროცენტით.

ოთხი სახელმწიფოს საგარეო საქმეთა მინისტრების მოადგილეთა წინასწარი თათბირი

პარიზი, 19 მარტი. (საქდესის სპეც. კორ.). დღეს ოთხი სახელმწიფოს საგარეო საქმეთა მინისტრების მოადგილეთა თათბირზე, რომელიც მოწვეულია საგარეო საქმეთა მინისტრების საბჭოს დღის წესრიგის შესამუშავებლად, თავმჯდომარეობდა პაროდი.

პარიზის ბურჟუაზიული გაზეთები, აცხადებენ რა, რომ დღეს იწყება თათბირის უკვე მესამე კვირა, ხაზგასმით აღნიშნავენ თავიანთ პესიმიზმს მისი პერსპექტივების შესახებ. მაგრამ ისინი გვერდს უვლიან ნამდვილ მიზეზებს, რომელთა გამო თათბირმა დღემდე ვერ შეასრულა მის წინაშე დასახული ამოცანა და ვერ შეიმუშავა ოთხი სახელმწიფოს საგარეო საქმეთა მინისტრების საბჭოს შეთანხმებული დღის წესრიგი. კარგად ცნობილია, რომ სსრ კავშირის დელეგაციამ, რათა გაეადვილებინა თათბირის ყველა მონაწილის თანხმობა, მთელი რიგი ცვლილებები შეიტანა დღის წესრიგის თავის პროექტში. მაგრამ იგი სამართლიანად მოითხოვს, რომ დღის წესრიგში შეტანილ იქნას მშვიდობისა და უშიშროების უზრუნველყოფის უმნიშვნელოვანესი საკითხები, სახელდობრ: გერმანიის დემილიტარიზაციის თაობაზე პოტსდამის შეთანხმების შესრულების შესახებ და ოთხი სახელმწიფოს შეიარაღებული ძალების შემცირების შესახებ. მთელი მსოფლიოს ფართო საზოგადოებრივი აზრისათვის ცხადია, რომ ამჟამად შექმნილი საერთაშორისო ვითარება დაბეჯითებით მოითხოვს ოთხი სახელმწიფოს საგარეო საქმეთა მინისტრების საბჭოს მიერ ამ საკითხების განხილვას. ამავე დროს დასავლეთის სამი სახელმწიფოს დელეგაციები ჯიუტად ეწინააღმდეგებიან ხსენებული საკითხების დღის წესრიგში შეტანას. რადგან დასავლეთის სახელმწიფოების მთავრობებს, რომლებიც დასავლეთ გერმანიის რემილიტარიზაციისა და გამალებული შეიარაღების პოლიტიკას ახორციელებენ, სინდისი სუფთა არა აქვთ, ეს აიძულებს მათ თავი აარიდონ სსრ კავშირის დელეგაციის მიერ წამოყენებული საკითხების განხილვას. დღევანდელ სხდომაზე სამი სახელმწიფოს წარმომადგენლები კვლავ დაჟინებით იცავდნენ თავიანთ მიუღებელ წინადადებებს.

ამერიკის შეერთებული შტატების წარმომადგენელი ჯესეპი, რომელიც დღეს პირველი გამოვიდა, მოითხოვდა საბჭოთა წინადადებების უარყოფას. ამასთან მან მოიყვანა უკვე გაცვეთილი „არგუმენტი", რომ თითქოს საბჭოთა წინადადებანი წინასწარ განსაზღვრავენ, რა გადაწყვეტილებები უნდა იქნას მიღებული მათ შესახებ. „პაროდიმ, დევისმა და მე,—თქვა ჯესეპმა,—არაერთხელ აღვნიშნეთ, რომ არა გვაქვს უფლება მივიღოთ რაიმე ისეთი, რაც ეხება ჩვენი მთავრობების პოლიტიკის არსს".

ადვილი გასაგებია, თუ რა იმალება ამ ფრაზაში. დასავლეთის სამი სახელმწიფოს „პოლიტიკის არსი", რაზედაც ჯესეპი ლაპარაკობდა, სწორედ ის არის, რომ ეს სახელმწიფოები აღადგენენ გერმანიის მილიტარიზმს, ახორციელებენ გამალებულ შეიარაღებას. სწორედ ამიტომ არ სურთ მათ, რომ მინისტრების საბჭოში განსახილველად დაისვას მათთვის ისეთი „სახიფათო" საკითხები, როგორიცაა გერმანიის დემილიტარიზაციის შესახებ პოტსდამის შეთანხმების შესრულება და ოთხი სახელმწიფოს შეიარაღებული ძალების შემცირება.

თავის დღევანდელ გამოსვლაში ჯესეპი შეეცადა ამერიკის შეერთებული შტატების, დიდი ბრიტანეთისა და საფრანგეთის მთავრობების მიერ პოტსდამის შეთანხმების დარღვევა გაემართლებინა ცრუ მტკიცებით იმის შესახებ, რომ საბჭოთა კავშირმა თითქოს თვითონ დაუშვა ამ შეთანხმების დარღვევა აღმოსავლეთ გერმანიაში. ჯესეპმა სცადა აგრეთვე სრულიად უსაბუთოდ საეჭვოდ მიეჩნია სსრ კავშირის განზრახვათა გულწრფელობა, გადაკვრით აღნიშნავდა რა, რომ სსრ კავშირს თითქოს არ სურს მინისტრების საბჭოს სესიის მოწვევა, არამედ რაღაც სხვა მიზნებს ისახავს.

დიდი ბრიტანეთის წარმომადგენელმა დევისმა ჯესეპის შემდეგ გაიმეორა უკანასკნელის მიერ გამოთქმული ანტისაბჭოთა ქორები.

საფრანგეთის წარმომადგენელი პაროდი შეუერთდა ჯესეპისა და დევისის აზრებს.

სსრ კავშირის წარმომადგენელმა გრომიკომ თავის გამოსვლაში ამხილა ყალბი არგუმენტები და ცილისმწამებლური განცხადებანი, რომლებსაც დღეს გულმოდგინედ მიმართავდნენ სამი სახელმწიფოს წარმომადგენლები, რათა დაეცვათ თავიანთი წინადადებანი.

უპასუხა რა ჯესეპის მტკიცებას იმის შესახებ, რომ საბჭოთა დელეგაცია დღის წესრიგის თავისი პროექტით თითქოს ისახავს რაღაც მიზნებს, რომლებსაც არავითარი დამოკიდებულება არა აქვთ მინისტრების საბჭოს მოწვევასთან, გრომიკომ თქვა:

— არ ვიცი, ჯესეპმა ეს სერიოზულად განაცხადა, თუ ოხუნჯობა სცადა, მაგრამ თავიდანვე უნდა უარვყო ყოველგვარ საფუძველს მოკლებული ეს მტკიცება. კარგად ცნობილია, რომ ჩვენ სწორედ იმიტომ ვთათბირობთ აქ, რომ სსრ კავშირის მთავრობამ თავის ნოტებში დასვა საგარეო საქმეთა მინისტრების საბჭოს სესიის მოწვევის საკითხი. საბჭოთა მთავრობის სერიოზულ დამოკიდებულებას ამ საკითხისადმი მოწმობენ წინადადებანი მინისტრების საბჭოს დღის წესრიგის შესახებ, რომლებიც შემოიტანა სსრ კავშირის დელეგაციამ, დააყენა რა ორი ყველაზე მნიშვნელოვანი და მწვავე საკითხი—გერმანიის დემილიტარიზაციის თაობაზე პოტსდამის შეთანხმების შესრულების შესახებ და ოთხი სახელმწიფოს შეიარაღებული ძალების შემცირების შესახებ. აღარას ვამბობ სხვა საკითხებზე, რომლებიც ეხება გერმანიის ერთიანობას და მასთან საზავო ხელშეკრულების მომზადებას და რომლებზეც უკვე შევთანხმდით.

შეეხო რა ჯესეპის ცდას სამი სახელმწიფოს დელეგაციის პოზიცია გაამართლოს „1950 წლის ივნისის ამბებზე" მითითებით (როგორც ცნობილია, 1950 წლის ივნისში დაიწყო ამერიკის ინტერვენცია კორეაში, რაც შემდეგ შენიღბულ იქნა გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის დროშით), გრომიკომ თქვა:

— გასული წლის ივნისის ამბებს აქ, როგორც ჩანს, იმისათვის იმოწმებენ, რომ დაასაბუთონ მინისტრების საბჭოს დღის წესრიგის შესახებ სამი სახელმწიფოს წინადადებათა მიღების ვითომდა აუცილებლობა. მაგრამ სამი სახელმწიფოს წარმომადგენლები, იმოწმებენ რა ამ ამბებს, ამახინჯებენ მათს დედაარსს, რადგან ხსენებულმა ამბებმა ცხადყო, რომ ამერიკის შეერთებული შტატები, რომლებიც უკვე მთელი რიგი წლების მანძილზე გამალებულ შეიარაღებას ახორციელებენ, აგრესიის მომზადებიდან აგრესიის პირდაპირ აქტებზე გადავიდნენ. თუ მაინც ვილაპარაკებთ 1950 წლის ივნისის ამბების გაკვეთილებზე, ისინი სწორედ ამტკიცებენ სამი სახელმწიფოს წინადადებათა მცდარობას და დღის წესრიგის პროექტის იმ საკითხების აქტუალობას, რომლებიც საბჭოთა დელეგაციამ წამოაყენა. მე მხედველობაში მაქვს, კერძოდ, ოთხი სახელმწიფოს შეიარაღებული ძალების შემცირების საკითხი.

შეეხო რა ჯესეპის ცდას—გაემართლებინა ამერიკის შეერთებული შტატების, დიდი ბრიტანეთისა და საფრანგეთის პოზიცია—და ქორებს საბჭოთა კავშირის მიერ პოტსდამის შეთანხმების ვითომდა დარღვევის შესახებ, გრომიკომ თქვა:

— ჯესეპი იმის მტკიცებამდეც კი მივიდა, რომ საბჭოთა კავშირი თითქოს პოტსდამის შეთანხმებას არღვევს, გერმანიის დემოკრატიულ რესპუბლიკაში თითქოს ქმნის შეიარაღებულ ძალებს. საბჭოთა მთავრობამ უკვე აღნიშნა ამგვარ განცხადებათა უაზრობა და აშკარა უნიადაგობა. ეს ქორი შემთხვევით როდი იყო გამოყენებული სწორედ მაშინ, როდესაც სსრ კავშირის მთავრობამ ფაქტებზე დაყრდნობით დაამტკიცა, რომ ამერიკის შეერთებული შტატები, დიდი ბრიტანეთი და საფრანგეთი ახორციელებენ დასავლეთ გერმანიის რემილიტარიზაციისა და გერმანიის მილიტარიზმის აღდგენის პოლიტიკას. აღნიშნული ქორი დასავლეთ სახელმწიფოთა მთავრობებს ალბათ იმიტომ დასჭირდათ, რომ შეცდომაში შეეყვანათ საზოგადოებრივი აზრი, ცდილობდნენ რა გაემართლებინათ მათ მიერ პოტსდამის შეთანხმების დარღვევა.

შემდეგ სსრ კავშირის წარმომადგენელმა დაწვრილებითი ცნობები მოიყვანა იმის შესახებ, რომ დასავლეთის სამმა სახელმწიფომ დაარღვია პოტსდამის შეთანხმებით გათვალისწინებული თავისი ვალდებულებანი. საბჭოთა წარმომადგენელმა მოაგონა თათბირს, რომ ჯერ კიდევ 1947 წელს დასავლეთის სამი სახელმწიფოს მთავრობებმა პოტსდამის შეთანხმების საწინააღმდეგოდ შექმნეს ბიზონია, ხოლო შემდეგ—ტრიზონია, რამაც გამოიწვია გერმანიის გათიშვა. დასავლეთის სახელმწიფოებმა დასავლეთ გერმანიასა და დასავლეთ ბერლინში განახორციელეს ფულის სეპარატული რეფორმა, თავიანთი სეპარატული მოქმედებით დაანგრიეს ოთხმხრივი საკონტროლო მექანიზმი გერმანიაში და ჩაშალეს სამოკავშირეო საკონტროლო საბჭოს მუშაობა. უფრო გვიან, თქვა გრომიკომ, განხორციელდა დასავლეთის სამი სახელმწიფოს ახალი აქტები, რომლებიც მიმართული იყო გერმანიის გათიშვის გაღრმავებისა და პოტსდამის შეთანხმების დარღვევისაკენ. კერძოდ, გრომიკომ მიუთითა დასავლეთის სამი სახელმწიფოს წარმომადგენელთა მთელ რიგ თათბირებზე, რომლებზეც განხილულ იქნა საკითხი გერმანიის არმიის აღორძინებისა და აგრესიული ჩრდილოეთ ატლანტიკის კავშირის შეიარაღებული ძალების შემადგენლობაში მისი შეყვანის შესახებ. დასავლეთ გერმანიაში აღადგენენ სამხედრო მრეწველობას, ათავისუფლებენ დიდ ჰიტლერელ სამხედრო დამნაშავეებს, რომლებსაც სულ უფრო მეტ როლს უთმობენ დასავლეთ გერმანიის მრეწველობის და არა მარტო მრეწველობის მართვაში. ყოველივე ეს წარმოადგენს პოტსდამის შეთანხმების დარღვევას.

— ყველა ეს ფაქტი,—თქვა გრომიკომ,—კარგად არის ცნობილი. ამიტომ საკვირველია, რა მიზნით შეეხო ჯესეპი საბჭოთა კავშირის მიერ პოტსდამის შეთანხმების შესრულების საკითხს. ის მართლა რომ ზრუნავდეს ამ შეთანხმების განხორციელებისათვის, რატომ არ უნდა დაეთანხმოს საბჭოთა წინადადებას—მინისტრების საბჭოს განსახილველად დაისვას საკითხი, რომ ოთხმა სახელმწიფომ შეასრულოს პოტსდამის შეთანხმება გერმანიის დემილიტარიზაციის შესახებ. განა შეიძლება თანმიმდევრული ეწოდოს ამერიკის შეერთებული შტატების წარმომადგენლის პოზიციას, წარმომადგენლისა, რომელიც ერთი მხრივ, გადაკვრით აცხადებს, რომ სსრ კავშირი თითქოს არღვევს პოტსდამის შეთანხმებას, ხოლო, მეორე მხრივ, ეშინია მინისტრების საბჭოს დღის წესრიგში შეიტანოს საკითხი პოტსდამის შეთანხმების შესრულების შესახებ.

შეეხო რა ჯესეპის ცილისმწამებლურ განცხადებას, რომ იუგოსლავიისადმი მიმართული თავისი 1949 წლის 28 სექტემბრის ნოტით სსრ კავშირის მთავრობამ თითქოს დაარღვია თავისი ვალდებულებანი იუგოსლავიის მიმართ, გრომიკომ თქვა:

— ჯესეპის მიერ საბჭოთა კავშირის 1949 წლის 28 სექტემბრის ნოტის მოხსენიებას არავითარი შედეგი არ მოჰყოლია, შერცხვენის მეტი. ცნობილია, რომ სსრ კავშირის მთავრობამ თავის ამ ნოტაში მოიყვანა კონკრეტული ფაქტები, რომლებმაც ცხადყო, რომ იუგოსლავიის მთავრობამ, რომელსაც, როგორც ცნობილია, უცხო სახელმწიფოთა ჯაშუშები და აგენტები მეთაურობენ, ნაკუწებად აქცია საბჭოთა კავშირ-იუგოსლავიის ხელშეკრულება მეგობრობის შესახებ. სწორედ ამიტომ განაცხადა საბჭოთა მთავრობამ, რომ მას თავი თავისუფლად მიაჩნია იმ ვალდებულებათაგან, რომლებიც აღნიშნული ხელშეკრულებიდან გამომდინარეობენ.

გრომიკომ განაცხადა, რომ ამერიკის შეერთებული შტატების მთავრობა ცდილობს მიიღოს ტიტოს ხროვის დამცველის პოზა, როგორც ეს ჩაიდინა ერთ დროს დიდი ბრიტანეთის მთავრობამ. საბჭოთა მთავრობის 1951 წლის 24 თებერვლის ნოტაში დიდი ბრიტანეთის მთავრობისადმი ამის შესახებ ნათქვამია:

„საბჭოთა ადამიანები გმობენ და კვლავაც დაგმობენ იუგოსლავიის ახლანდელ მმართველებს იმისათვის, რომ მათ იუგოსლავიაში დაამყარეს ესპანეთში არსებული ფრანკოს რეჟიმის მსგავსი ფაშისტური რეჟიმი და იუგოსლავიის ხალხებს მოუსპეს ელემენტარული დემოკრატიული უფლებანი. საბჭოთა ადამიანები გმობენ და კვლავაც დაგმობენ იუგოსლავიის მმართველებს იმისათვის, რომ მათ მოაწყეს შეთქმულება უნგრეთის სახალხო-დემოკრატიული მთავრობის წინააღმდეგ და ამნაირად სახალხო-დემოკრატიული ქვეყნების დაუძინებელი მტრები გახდნენ. რაც შეეხება იუგოსლავიის ეროვნულ ინტერესებს, მათთვის საფრთხეს წარმოადგენს არა საბჭოთა კავშირი, რომელმაც თავისი შვილების საკმაოდ ბევრი სისხლი დაღვარა გერმანული ოკუპაციისაგან იუგოსლავიის ხალხების განთავისუფლებისა და იუგოსლავიის დამოუკიდებლობის უზრუნველყოფისათვის, არამედ იუგოსლავიის დღევანდელი მმართველები, რომლებიც მთელი თავიანთი პოლიტიკით ცდილობენ იუგოსლავიის ხალხთა ეროვნული ინტერესები დაუმორჩილონ თავიანთ ინგლისელ და ამერიკელ ბატონთა ინტერესებს".

ამრიგად, განაცხადა გრომიკომ, იუგოსლავიის საკითხში ჯესეპის არგუმენტებისაგან, ისევე როგორც პოტსდამის შეთანხმებასთან დაკავშირებული მთელი მისი არგუმენტაციისაგან, არაფერი არ რჩება.

დასასრულ გრომიკომ განაცხადა: დისკუსიები ყოველ სხდომაზე სულ უფრო მეტად ადასტურებს, რომ სამი სახელმწიფოს დელეგაციები ცდილობენ არ დაუშვან, რომ მინისტრებმა განიხილონ გერმანიის დემილიტარიზაციისა და ოთხი სახელმწიფოს შეიარაღებული ძალების შემცირების მწვავე პრობლემები, რომლებსაც სსრ კავშირის დელეგაცია აყენებს. გრომიკომ აღნიშნა, რომ საბჭოთა დელეგაციას სავსებით გამართლებულად და დასაბუთებულად მიაჩნია თავისი წინადადებანი იმ რედაქციით, რომლითაც ისინი წარდგენილ იქნა მიმდინარე წლის 14 მარტს.

შემდეგი სხდომა გაიმართება 20 მარტს.

კორეის ამბები

კორეის სახალხო-დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო არმიის მთავარსარდლობის ცნობა

ფხენიანი, 19 მარტი. (საქდესი). კორეის სახალხო-დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო არმიის მთავარსარდლობის დღევანდელ ცნობაში ნათქვამია, რომ სახალხო არმიის ნაწილები ჩინელ მოხალისეებთან ერთად ყველა ფრონტზე განაგრძობენ გააფთრებულ ბრძოლებს.

სეულის მიმართულებით სახალხო არმიის ნაწილები დიდ ზარალს აყენებენ მოწინააღმდეგეს ცოცხალი ძალისა და ტექნიკის მხრივ და შეუპოვარ ბრძოლებს ეწევიან სეულის ჩრდილოეთით.

კორეაში ჩინელ სახალხო მოხალისეთა წარმომადგენლის განცხადება

პეკინი, 18 მარტი. (საქდესი). სინხუას სააგენტო იუწყება, რომ 17 მარტს ჩინელ სახალხო მოხალისეთა წარმომადგენელმა განცხადება გააკეთა ამერიკელ დამპყრობთა ჯარების მიერ მომწამვლავ ნივთიერებათა დანაშაულებრივი გამოყენების შესახებ. განცხადებაში ნათქვამია:

დამპყრობთა ჯარების მიერ კორეის სახალხო-დემოკრატიული რესპუბლიკის ტერიტორიაზე ჩადენილი ისეთი სასტიკი და არაადამიანური დანაშაულობანი, როგორიც არის მშვიდობიანი ქალაქებისა და სოფლებისათვის მასობრივი სროლის ატეხა და დაბომბვა, მშვიდობიანი მოსახლეობის სასტიკად გაჟლეტა და ქალებისა და მოხუცების მხეცურად წამება,—ყველაფერი ეს უდავო ფაქტებია, რაც ცნობილია მთელი მსოფლიოსათვის. ამ უკანასკნელი თვეების განმავლობაში, განიცადეს რა რამდენიმე სასტიკი მარცხი კორეაში, ამერიკელ დამპყრობთა ჯარები უფრო ფართოდ სჩადიან ამ ბარბაროსულ დანაშაულებს. ისინი უფრო მეტი სისასტიკით განაგრძობენ ქალაქებისა და სოფლების დანგრევას და მშვიდობიანი მოსახლეობისა და მათ შორის ქალებისა და ბავშვების ჟლეტას. ისინი მასობრივად ხვრეტენ ბრძოლის ველზე ტყვედ წაყვანილ ჩინელ მოხალისეებს, ხოლო ამის შემდეგ მათ გამოიყენეს მომწამვლავი ნივთიერებანი და სცადეს გაზებით მოეწამლათ ჩინელი სახალხო მებრძოლები, რომლებიც აგრესიას ეწინააღმდეგებიან და მშვიდობისათვის იბრძვიან.

1950 წლის 4 დეკემბერს ნაშუადღევის ოთხ საათზე ამერიკელთა მე-2 დივიზიის ნაწილებმა ჩუნსიონში (სამხრეთ ფხენიანის პროვინციის კაიჩხუნის მაზრა) მხეცურად მოკლეს 31 ჩინელი სამხედრო ტყვე და 35 მშვიდობიანი კორეელი მოსახლე. 1951 წლის 18 თებერვალს კორეის სახალხო არმიის მთავარსარდლობის წარმომადგენელმა გააკეთა განცხადება, რომელიც გმობდა ამ სასტიკ აქტს.

სისხლმოწყურებულ ამერიკელ დამპყრობლებს არაერთხელ გამოუყენებიათ მომწამვლავი ნივთიერებანი ფრონტზე მდინარე ხანგანის რაიონში. ამერიკელ დამპყრობთა მიერ ჩადენილი ეს დანაშაულობანი სავსებით ამხილებენ მათ როგორც მსოფლიოში ყველაზე უფრო სასტიკ, ყველაზე ბარბაროსულ არმიას, როგორც მკვლელთა არმიას, რომლებიც გახდნენ ჰიტლერელი ბანდიტებისა და იაპონელი ფაშისტების მემკვიდრენი.

როდესაც დანაშაულობანი ამერიკელი დამპყრობლებისა, რომლებსაც არაერთხელ გამოუყენებიათ მომწამვლავი ნივთიერებანი ფრონტზე მდინარე ხანგანის რაიონში, ცნობილი გახდა მსოფლიოს ხალხებისათვის, მაკარტურის შტაბისა და ამერიკის შეერთებული შტატების სამხედრო-საჰაერო ძალების შტაბის ოფიცრებმა შორეულ აღმოსავლეთში 5 მარტს უსირცხვილოდ უარყვეს ფაქტები ამერიკის ჯარების მიერ ჩადენილი არაადამიანური და უკანონო მოქმედების შესახებ. მაგრამ როგორ შეიძლება ამ საშინელ დანაშაულობათა უარყოფა, როდესაც ფაქტები ესოდენ ცხადია?

ამერიკელ დამპყრობთა ჯარებმა ქიმიური ყუმბარები ფრონტზე მდინარე ხანგანის რაიონში გამოიყენეს ოთხჯერ: 23 და 26 თებერვალს და 3 მარტს. კურიტონის რაიონში მათ ორი ქიმიური ყუმბარა გაისროლეს მეორე დღეს მას შემდეგ, რაც მაკარტურის შტაბის ოფიცრებმა უარყვეს დანაშაულებრივი ფაქტები. ვერავითარი სიტყვიერი ხრიკებითა და თვალთმაქცობით ვერ შეძლებენ ამერიკელი დამპყრობნი უარყონ აშკარა ფაქტები. მომწამლავ ნივთიერებათა დანაშაულებრივი გამოყენების უარყოფა ამერიკელთა მიერ მხოლოდ იმას მოწმობს, რომ ამერიკელი აგრესორები არიან არა მარტო მკვლელები, რომელთა ხელებიც დასვრილია სისხლით, არამედ უსირცხვილო მატყუარებიც. კარგად არის ცნობილი, რომ ამერიკის მთავრობა და სამხედრო ხელისუფალნი სჩადიოდნენ პროვოკაციულ მოქმედებას, იჭრებოდნენ ჩრდილო-აღმოსავლეთ ჩინეთის საჰაერო სივრცეში და ბომბავდნენ და ტყვიას უშენდნენ ამ ტერიტორიას ჰაერიდან. და მაინც ისინი ცდილობდნენ ლიტონი სიტყვით უარეყოთ ეს ფაქტები. მაგრამ არავითარ სიცრუეს არ შეუძლია დაფაროს ფაქტები. ამერიკელმა აგრესორებმა კორეაში განსაკუთრებით სერიოზული დანაშაულობანი ჩაიდინეს. მათ უკვე გამოიწვიეს მტკიცე წინააღმდეგობა კორეელი და ჩინელი ხალხების მხრივ, მთელი მსოფლიოს მშვიდობისმოყვარე ხალხების მხრივ და, საბოლოო ანგარიშით, ჯეროვან სასჯელს მიიღებენ ხალხებისაგან. კორეელი და ჩინელი ხალხების შეიარაღებული ძალები კვლავ სასტიკ დარტყმებს აყენებენ ამ გააფთრებულ მხეცთა ხროვას. მშვიდობის მომხრეთა მოძრაობა ძლიერდება ყველა ქვეყანაში. ამერიკელი აგრესორები, რომლებიც მთელი მსოფლიოს მშვიდობისმოყვარე ხალხთა საერთო მტრები არიან, პანიკურ შიშს განიცდიან მშვიდობისათვის ხალხთა მოძრაობის გიგანტური ზრდის წინაშე. აი რატომ უარყოფენ ამერიკელ დამპყრობთა ჯარები მათ მიერ მომწამლავ ნივთიერებათა გამოყენების ფაქტს.

ჩინელი სახალხო მოხალისენი არასოდეს არ აპატიებენ ამ სისხლმოწყურებულ მკვლელებს. მათ მტკიცედ აქვთ გადაწყვეტილი კორეის სახალხო არმიის მებრძოლების მხარდამხარ იბრძოლონ კორეაში შეჭრილ დამპყრობთა ჯარების სრულ მოსპობამდე. ისინი სამართალში მისცემენ და სასტიკად დასჯიან დამნაშავეებს, რომლებმაც გამოიყენეს მომწამვლავი ნივთიერებანი.

ინგლისის პარლამენტში

კამათი იაპონიასთან საზავო ხელშეკრულების საკითხის გამო

ლონდონი, 18 მარტი. (საქდესი). 16 მარტს თემთა პალატაში იაპონიის საზავო ხელშეკრულების შესახებ მოკლე კამათის დროს პარლამენტის მთელმა რიგმა წევრებმა შეშფოთება გამოთქვეს ამ საკითხში ამერიკის შეერთებული შტატების პოზიციის გამო.

კამათის ინიციატორი იყო ლეიბორისტი ჰამილტონი, რომელმაც განაცხადა, იაპონიის კონსტიტუციის მე-9 მუხლი პირდაპირ უკრძალავს იაპონიას რაიმე შეიარაღებული ძალები იყოლიოს. მაგრამ შარშან გენერალმა მაკარტურმა ნება დართო, რომ იაპონიაში შეექმნათ პოლიციის სარეზერვო კორპუსი. კორპუსის შემადგენლობა, ტოკიოში გავრცელებული ხმების თანახმად, შემდეგშიც გადიდდება 500 ათასამდე.

შემდეგ ჰამილტონმა განაცხადა: „ბევრ ადამიანს ინგლისში ჰგონია, და უნდა გამოვტყდე, მეც ვიზიარებ მათს აზრს, რომ საყოველთაო მშვიდობის ერთ-ერთი ყველაზე დიდი საფრთხე თვითონ გენერალი მაკარტურია. ავსტრალიასა და ახალ ზელანდიას ეშინიათ იაპონიის შეიარაღებისა. მე მგონია, რომ ეს შეიარაღება არც იაპონელთა უმრავლესობას სურს".

კონსერვატორმა ტილინგმა განაცხადა, რომ იგი მუდამ იაპონიასთან საზავო ხელშეკრულების რაც შეიძლება მალე დადების მომხრე იყო, მაგრამ ერთი ხანია ეს საკითხი მას უფრო აწუხებს კორეასა და შორეულ აღმოსავლეთში ამერიკის შეერთებული შტატების მოქმედებასთან დაკავშირებით. „როცა მე მეუბნებიან, რომ ამერიკის შეერთებული შტატები აჩქარებენ ამ ხელშეკრულების დადებას, ჩემი შეშფოთება უფრო ძლიერდება... მე მგონია, შეიძლება უზვიადებლად ითქვას, რომ თუ ასეთი ხელშეკრულების საქმე კარგად ვერ წავიდა, ეს მესამე მსოფლიო ომის ნამდვილი მიზეზი გახდება".

ტილინგმა აღნიშნა ის საფრთხე, რომელიც შეიძლება წარმოიშვას იმ შემთხვევაში, თუ ინგლისი და ამერიკის შეერთებული შტატები სეპარატულ საზავო ხელშეკრულებას დადებენ იაპონიასთან. შემდეგ მან მოისურვა გაეგო, რატომ არის, რომ „ამ კრიზისულ მომენტში" იაპონიაში ინგლისის დიპლომატიური მისიის მეთაური ჰასკოინი ტოკიოში არ იმყოფება". „ეს იმით ხომ არ აიხსნება, რომ იგი ვერ შეხვდა გენერალ მაკარტურს და ამიტომ უაზროდ მიაჩნია ტოკიოში შემდგომი დარჩენა?".

ლეიბორისტმა დრაიბერგმა თქვა, რომ იაპონიის პოლიციის სარეზერვო კორპუსი შექმნილია ამერიკული ნიმუშის მიხედვით და რომ ამერიკელებმა ეს კორპუსი შეაიარაღეს ყველა სახის იარაღით, თვით ტყვიამფრქვევებითაც. ასეთი მდგომარეობა ალბათ საფრთხეს წარმოშობს.

თემთა პალატაში ილაპარაკა სახელმწიფო მინისტრმა იანგერმა, რომელმაც არსებითად აღიარა, რომ მას შესაძლებლად მიაჩნია იაპონიის შეიარაღება.

ეროვნული ბიბლიოთეკა

18 მარტს თბილისში დამთავრდა ქალთა პირველი სპარტაკიადა, რომელიც რამდენიმე დღეს გრძელდებოდა. **სურათებზე:** სპარტაკიადაში გამარჯვებულნი — (მარცხნით) საქართველოს კიროვის სახელობის პოლიტექნიკური ინსტიტუტის კალათბურთელ ქალთა გუნდი, რომელმაც პირველი ადგილი დაიკავა. პირველი რიგი: ა. მარკაროვა, ლ. ბექაია, ი. ბაინდუროვა; მეორე რიგი: ა. მეუნარგია, მ. აკოფოვა და ნ. ტოტიაშვილი; (მარჯვნით) მოტოკროსში გამარჯვებულნი ვ. ბარასიევა (1-ლი ადგილი) და ა. დავითიშვილი (მე-8 ადგილი); ქვემოთ—სასპორტო საზოგადოება „დინამოს" ჩოგბურთელთა გუნდი, რომელმაც სპარტაკიადაში პირველი ადგილი დაიკავა. პირველი რიგი: ლ. მერაბიშვილი, კ. მინაევა, მეორე რიგი: ტ. ბაქრაძე და ლ. ზაქხი.

ფოტო რ. აკოფოვისა და ელ. გინზბურგისა

დამთავრდა ქალთა პირველი საქალაქო სპარტაკიადა

სპარტაკიადის უკანასკნელ დღეს კალათბურთში სტალინის სახელობის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პირველმა გუნდმა მოუგო თბილისის საბჭოს აღმასკომის განათლების განყოფილების გუნდს, პუშკინის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტის გუნდმა — სასპორტო საზოგადოება „დინამოს", თბილისის ფიზკულტურის ტექნიკუმის გუნდმა—სახელმწიფო უნივერსიტეტის მეორე გუნდს.

ჩოგბურთში ფინალურ შეხვედრებში სასპორტო საზოგადოება „დინამომ" მოუგო პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გუნდს, ხოლო თბილისის საბჭოს აღმასკომის განათლების განყოფილების გუნდმა — ფიზკულტურის ინსტიტუტის გუნდს.

18 მარტს სოფელ დიღმის მიდამოებში გაიმართა შეჯიბრება მოტოსპორტში. მასში მონაწილეობდა 9 საუკეთესო სპორტსმენი ქალი. შეჯიბრებაში პირველი ჯგუფიდან პირველი ადგილი დაიკავა პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გუნდის წარმომადგენელმა გ. ხაჩბაბიანმა, რომელმაც 25 კილომეტრი მანძილი დაფარა 55 წუთსა და 33,6 წამში. მეორე ჯგუფიდან პირველობა მოიპოვა სასპორტო საზოგადოება „შრომის" წარმომადგენელმა ვ. ბარასიევამ, რომელმაც ყველაზე უკეთესი დრო აჩვენა (41 წუთი 14,5 წამი).

ამრიგად, დამთავრდა შეჯიბრება სპორტის 12 სახეში. ცალკეულ სახეებში ადგილები განაწილდა შემდეგნაირად: პირველი ჯგუფიდან ფარიკაობაში, სპორტულ ტანვარჯიშში, მაგიდის ჩოგბურთსა და მძლეოსნობაში პირველი ადგილი დაიკავა თბილისის საბჭოს აღმასკომის განათლების განყოფილების გუნდმა. ცურვაში, სროლაში (მცირე კალიბრის შაშხანით), ჩოგბურთსა და ფრენბურთში პირველ ადგილზე გამოვიდა სასპორტო საზოგადოება „დინამოს" კოლექტივი, კალათბურთსა და მოტოსპორტში — თბილისის პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გუნდი, ჭადრაკში — სტალინის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პირველი გუნდი, ხოლო მხატვრულ ტანვარჯიშში — პუშკინის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტის გუნდი.

მეორე ჯგუფიდან სპორტულ და მხატვრულ ტანვარჯიშში, სროლასა და ფრენბურთში პირველ ადგილზე გამოვიდა სასპორტო საზოგადოება „მედიკოსის" კოლექტივი. მაგიდის ჩოგბურთში, მძლეოსნობასა და მოტოსპორტში პირველობა მოიპოვა სასპორტო საზოგადოება „შრომამ", ცურვასა და ჩოგბურთში — „სპარტაკმა", ფარიკაობასა და კალათბურთში—26 კომისრის რაიონის მუშა ახალგაზრდობის ნაკრებმა გუნდმა, ხოლო ჭადრაკში—„წითელი დროშის" კოლექტივმა.

შეჯიბრების 12 სახეში გუნდური პირველობა პირველი ჯგუფიდან მოიპოვა თბილისის საბჭოს აღმასკომის განათლების განყოფილების გუნდმა, რომელმაც მიიღო 38 საჯარიმო ქულა. მეორე ადგილზე გამოვიდა თბილისის პოლიტექნიკური ინსტიტუტის გუნდი (47 საჯარიმო ქულა), მესამე ადგილზე სტალინის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის პირველი გუნდი (56 საჯარიმო ქულა). შემდეგ მიდიან ფიზკულტურის ინსტიტუტის, სასპორტო საზოგადოება „დინამოს", პუშკინის სახელობის პედაგოგიური ინსტიტუტის, თბილისის ფიზკულტურის ტექნიკუმის, თბილისის სამედიცინო ინსტიტუტის და სხვა გუნდები.

მეორე ჯგუფიდან პირველ ადგილზე გამოვიდა სასპორტო საზოგადოება „შრომის" კოლექტივი, რომელმაც მიიღო 33 საჯარიმო ქულა, მეორე ადგილზე გამოვიდა 26 კომისრის რაიონის მუშა ახალგაზრდობის ნაკრები გუნდი, ხოლო მესამე ადგილზე—სასპორტო საზოგადოება „წითელი დროშის" გუნდი.

ჭადრაკში მსოფლიო პირველობაზე

მ. ბოტვინიკ—დ. ბრონშტეინის მატჩი

19 მარტს დამთავრდა მატჩის მეორე პარტია. გადადებულ პარტიაში ორივე მხარეს რთული და მწვავე პოზიცია ჰქონდა.

როცა პარტია გადაიდო, ბოტვინიკის განკარგულებაში იყო სამი განგრძობა. როგორც გამოირკვა, მსოფლიოს ჩემპიონმა ჩაიწერა უაღრესად მოულოდნელი სვლა. მაგრამ, თუ სხვა განგრძობა ბრონშტეინს გამარჯვების შანსს აძლევდა, ეს, პირველი შეხედვით უფრო ნაკლებად მიმზიდველი სვლა მეტად ძლიერი აღმოჩნდა. მალე ბრონშტეინი დიდხანს დაფიქრდა; ეტყობოდა, მან ანალიზის დროს ვერ გაითვალისწინა ამ ვარიანტის სიძნელენი.

ბოტვინიკმა დათმო გამსვლელი პაიკი, სამაგიეროდ მოიგო თეთრების საშიში გამსვლელი პაიკი. მაშინ ბრონშტეინს ისღა დარჩა, რომ საპასუხოდ შეეწირა ხარისხი, და 49-ე სვლაზე მოწინააღმდეგენი ყაიმზე შეთანხმდნენ.

მატჩის ანგარიშია 1:1.

20 მარტს გაიმართა მესამე პარტია. ჟინიანი ბრძოლის შემდეგ პარტია გადაიდო, სადაც მ. ბოტვინიკს მოგების უკეთესი შანსები აქვს.

(საქდესი).

პასუხისმგებელი რედაქტორი ბ. ნანიტაშვილი

საქართველოს რადიოინფორმაციის კომიტეტის გადაცემათა პროგრამა

(რადიოსადგურებით 1571 და 49,59 მეტრ ტალღებზე და ქალაქის სატრანსლაციო ქსელით)

22 მარტს

6.45 — ქართული ხალხური სიმღერები. 9.20 — პოპულარული მუსიკის კონცერტი. 18.10 — საოპერეტო მუსიკის კონცერტი. 18.30 — გადაცემა მოსწავლეთათვის: „სერგეი ლაზო". 19.15 — კონცერტი კუპერენის, რამოს და მოცარტის ნაწარმოებებიდან. 20.30 — რადიოსადგურებით — საუბარი; ქალაქის ქსელით — ქართველ კომპოზიტორთა სიმღერები. 20.45 — ქართული ხალხური სიმღერები თვითმოქმედი ანსამბლების შესრულებით. 21.10 — საუბარი: სამყაროს აგებულება. 21.30 — კამერული მუსიკა. 21.55— რიმსკი-კორსაკოვის სიმფონიური სუიტა „შეხერეზადა". 22.40 — გოეთეს ლექსები. 23.00 — კონცერტი ხელოვნების ოსტატთა შესრულებით. 24.00 — საცეკვაო მუსიკის კონცერტი.

დღეს თეატრებში

ოპერისა და ბალეტის — „სევილიელი დალაქი" (მე-6 აბ.: მ. რეიზენის მონაწილეობით); **რუსთაველის სახელობის** — „ღალატი"; **მარჯანიშვილის სახელობის** — „მარინე"; **გრიბოედოვის სახელობის** — „ბრძოლა სიცოცხლისათვის" (მე-3 აბ.); **სომხური დრამის** — „ეს ვარსკვლავები ჩვენია"; **მუსიკალური კომედიის**—„ბრწყინვალე მომავალი"; **მოზარდ მაყურებელთა ქართული** — „ნათელი გზა" (მე-3 აბ. 7 საათზე); **მოზარდ მაყურებელთა რუსული** — „მისი მეგობრები" (148-ე აბ. — 4 საათზე): **თოჯინების ქართული** — „ბალტი" (10-30 წ., 2 საათზე).

დღეს კინოებში

რუსთაველის სახელობის, **„ოქტომბერი"**, **„ამირანი"**, **„ისანი"**, **26 კომისრის სახელობის** (მეორე დარბაზი) — „უხვი ზაფხული"; **„თბილისი"** — „ზიგმუნდ კოლოსოვსკი"; **„კოლმეურნე"** —„ახალგაზრდა გვარდია" (პირველი და მეორე სერია); **„კოლხიდა"**—„ჯამბაზები".

მოქალაქე **ჟულიეტა არტემის ასულმა კოლოპოტიანმა**, მცხოვრებმა სერგეი მესხის ქ. № 3, აღძრა საქმე ქ. მოსკოვში, ზუბოვის ბულვარი, სამედიცინო ინსტიტუტის საერთო საცხოვრებელში მცხოვრებ მოქალაქე **რუბენ ისაის-ძე ბენიაშვილთან** განქორწინების შესახებ. საქმეს განიხილავს თბილისის ბერიას რაიონის მე-3 უბნის სახალხო სასამართლო.

ნ. ციციშვილი, ა. ნოღაიდელი, ი. გვერდწითელი, გ. ციციშვილი, თ. კიფარენკო, ქ. ძაგნიძე, ე. თავართქილაძე, ნ. მესხი, ბ. ჩიხლაძე, ქ. ლონდუა, გ. გონაძე, შ. მიქაძე თანაგრძნობას უცხადებენ ჩ. ქობულაძეს მისი ძმის **თეოფილე გრიგოლის-ძე ქობულაძის** გარდაცვალების გამო.

„გრუზზრივპრომის" დირექცია და პროფესიული ორგანიზაცია იუწყებიან ინჟინერ **მიხეილ ილიას-ძე ჰინჯარაულის** გარდაცვალებას. გამოსვენება 22-III, 5 ს. პასტერის, 1-ა.

მეუღლე ირადიონ, შვილები თამარ, ანეტა, გიტო, მარი, საშა, რძალი ზინა, შვილიშვილები ვლენე, გოგი, ლიანა, დიმიტრი, თამარ, სიძე შ. ხუნდაძე იუწყებიან **ნინო დიმიტრის ასულ შავლიაშვილის** გარდაცვალებას. დაკრძალვა 22-III თელავში.

ვ. ჩიკვაიძე, გ. ხარატი, ს. ტორომელიძე, ე. გაგუა, ნ. ფხაჭიაშვილი, ვ. თორაძე, კ. აირაპეტოვი, ვ. წულაძე, დ. ლომიძე, გ. დანიელოვი, ბ. ქორქოლიანი, ვ. ვორონოვი თანაგრძნობას უცხადებენ ა. ჯამარჯაშვილს მისი მამის **სპირიდონ ზაქარიას-ძე ჯამარჯაშვილის** გარდაცვალების გამო.

ნ. ქვანია, თ. ბირკაძე, ე. თავაძე, ქ. კაპანაძე, რ. მოწერელია, მ. შარუხია, ა. მიქაუტაძე, შ. მახარაძე, ვ. ზოდელავა, ს. დოლიძე, თ. სულავა, ქ. წერეთელი, ი. მირცხულავა, ა. ლატარია თანაგრძნობას უცხადებენ ე. და ა. ჯამარჯაშვილებს მათი მამის **სპირიდონ ზაქარიას-ძე ჯამარჯაშვილის** გარდაცვალების გამო.

გ. ჩიხლაძე, ა. ბაქრაძე, პ. მამალაძე, გ. ჯაბიშვილი, გ. სეფიაშვილი, ვ. ძინძიბაძე, კ. კანწურაშვილი, ა. გოგიბერიძე, შ. უჯმაჯურიძე, ა. ახალაია, დ. შუბლაძე, ც. თუშმანიშვილი თანაგრძნობას უცხადებენ გ. ჩიჩუას მისი დედის **ფეოდოსი ივანეს ასულ ჩიჩუას** გარდაცვალების გამო.

აგრაფინა, ლეილა, პაველ, რეზო ანთელავები იუწყებიან სიძის **გივი დგებუაძის** გარდაცვალებას. დაკრძალვა 25-III სოფ. კოკში (ზუგდიდის რაიონი).

პლატონ ცქიტიშვილი ცოლშვილით და შვილიშვილებით იუწყება დის **პელაგია ლავრენტის ასულ ლამბაშიძის** გარდაცვალებას.

შვილები ვასო, გიორგი, მარო, მარგო, ძმები იორდანე, გუგული, სიძეები შ. ხაზარაძე, შ. აბულადიანი, რძლები ლიზა, მარო, შვილიშვილები იუწყებიან **ხალომე გაბრიელის ასულ ომიაძის** გარდაცვალებას. პანაშვიდი 21-III, 7½ ს. გამოსვენება 22-III, 5 ს. ბორბალოს, 16.

პოლიგრაფ-კომბინატ „კომუნისტის" მუშა-მოსამსახურეები იუწყებიან **შალვა იასეს-ძე გოგოლაშვილის** გარდაცვალებას.

მშობლები ეკატერინე, ევგენი, ძმები გენრი, გურამ, თემურ იუწყებიან პატარა **ლამარა ევგენის ასულ დეკანოსიძის** გარდაცვალებას. პანაშვიდი 22, 23, 24-III, 8 ს. გამოსვენება 25-III, 3 ს. სანაპიროს, 6-ბ.

შვილები მარგარიტა, მიშა, რძალი ანგელინა, შვილიშვილები ანდრო, ირაკლი, ვერა, ნუნუ, გიორგი, მარინე იუწყებიან **ვერა სიმონის ასულ დუგლაძის** გარდაცვალებას. პანაშვიდი 21, 22, 23-III, 8 ს. გამოსვენება 24-III, 5 ს. პლეხანოვის, 97.

თბილისის ვაჟთა მე-11 საშუალო სკოლის თანამშრომლები თანაგრძნობას უცხადებენ ოლია ჩიჩუას მისი დედის **ფეოდოსი ჩიჩუას** გარდაცვალების გამო.

თ. ყაზახიშვილი, ლ. გელოვანი, გ. ქიმეთიანი, ა. გამყრელიძე, გ. ზარიძე, გ. ლოლობერიძე, გ. ტოგონიძე, გ. ხარაშვილი, გ. ტრისთავი თანაგრძნობას უცხადებენ ვ. კუროჩკინს მისი მეუღლის **ლუსია აკოფის ასულ გრიგორიან-კუროჩკინის** გარდაცვალების გამო.

სამტრესტის კონიაკ-არყის ქარხნის დირექცია და მუშა-მოსამსახურენი თანაგრძნობას უცხადებენ დ. პურადაშვილს მისი შვილის **ქეთევან ლორთქიფანიძის** გარდაცვალების გამო.

მ. კიკუა, ე. ალანია, გ. ბრეგაძე, ა. გოლდფენზონი, ვ. და ვ. ზამბახიძეები, თ. და პ. გელბახიანები თანაგრძნობას უცხადებენ ე. ჩოფიკაშვილს და ა. ჯამარჯაშვილს მათი მამის **სპირიდონ ზაქარიას-ძე ჯამარჯაშვილის** გარდაცვალების გამო.

რედაქციის მისამართი: თბილისი, ლენინის ქ. № 14, ტელეფონები: პასუხისმგებელი მდივნის — 3-08-67, სამდივნოსი — 3-06-88, განყოფილებებისა: პროპაგანდისა და პარტიული ცხოვრების—3-81-84, სასოფლო-სამეურნეოსი — 3-57-61, საბჭოთა მშენებლობის, კულტურისა და ყოფაცხოვრებისა და ადგილობრივ კორესპონდენტთა ქსელის — 3-80-83, სამრეწველო-სატრანსპორტოსი და ინფორმაციის — 3-80-84, მშრომელთა წერილების — 3-73-24, მორიგესა და გამომშვების — 3-81-65, გამომცემლობისა — 3-51-81, სტამბის დირექტორის — 3-77-70.

ლ. პ. ბერიას სახელობის პოლიგრაფიული კომბინატი „კომუნისტი", თბილისი, ლენინის ქ. № 14.

3 ᲣᲓ 01254