

შოთა მილორავა

# კონსილუმი

(სოლისტისა და გუნდისათვის ფორტეპიანოს თანხლებით)

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 75

შოთა მილორავა

# კონცერტი

(სოლისტისა და გუნდისათვის ფორტეპიანოს თანხლებით)

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის ხაზარაძის განყოფილება  
19 თბილისი 75

FM 2689  
3



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ  
МУЗФОНДА СССР, 1975 Г.



საქართველოს პარლამენტის  
მუსიკის ფონდის გეორგიული განყოფილება

# პოლხილური

მუს. შ. მილორავეანი  
ტექსტი შ. ფოცხიშვილიძე

Allegro energico

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the accompaniment with chords in the treble clef. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

*mf* (სამეგრეო)

1. მზე ჩი - ტი - ვით ფრთებს რომ გაშ - ლის, ვხე - დავ ხა - რობს
2. ბრწყინავს ჩვე - ნი ნატვ - რის თვა - ლი, ე - ფი - ნე - ბა
3. გა - ზა - ფხუ - ლის ფრთებ - ში ვხნდე - ბი, კვლავ ჩვენ ვამ - ბობთ.

The vocal line for the first system is written on a single staff with a treble clef. It contains the lyrics for the first three lines of the song. The notes are simple, matching the rhythm of the lyrics.

ნა - ნა - ნი - ნა ნა - ნა - ი - ი

The piano accompaniment for the vocal part consists of two systems. The first system has a treble clef with chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

*mp*

ოქ - როს ყა - ნა ვხე - ღავ ნა - რობს ოქ - როს ყა - ნა  
 შუ - ქი მწვერ - ვაღს ე - ფი - ნე - ბა შუ - ქი მწვერ - ვაღს  
 რაც არ თქმუ - ლა, კვლავ ხვდნ ვამ - ბოვო, რაც არ თქმუ - ლა,

ნა ნა ნა

*mf*

(ნა) რ - სევ ის - მის  
 (ნა) სა - ქარ - თვე - ლოს  
 (ნა) სა - ქარ - თვე - ლოს

*p*

ნა ნა

*mf*

კოლ - ხი - და - ში კოლ - ხი - და - ში  
 ში - მა - ვ - ლი სიმ - ლე - რებ - ში  
 ვა - ვეზრ - ლე - ბით სი - ცო - ცხლედ და

ნა ნა ნა ნა ნა ი ა

*p* *p* *p* *p*

*mp*

ი - ავ - ნა - ნა. ლე - დს ცკბი - ლი  
 და - ირ - წე - ვა მზის აკვ - ნებ - ში  
 სი - ხა - რუ - ლად! მთე - ლი ქვეყ - ნის

ნა ნა ნა

*p* *p* *mp*

ი - აგ - ნა - ნა (ნა)  
 ღა - ირ - წე - ვა (ნა)  
 სი - ხა - რე - ღად!!! (ნა)

(მოსმენი)

*mf*

ბ - ნა            ოვ - ნა - ნა ხა - ნა - ნა

*mp*            *mp*

ბა - ნი            ხა            ხა            ხა

*mf*

*mp* *p*

ოვ - ნა - ნა ნა - ნა ნა - ნი - ნა ოვ - ნა - ნა

*p* *pp*

ნა ნა ნი ნა

*mp* *p*

*mp* *mf*

ნა - ნა - ი - ი ნა - ნი - ნა

*p* *mp*

ნა ნა ნა ნი ნა

*mp*

FM 2689



5m

n°1/646

10

(Lad, g6)

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

The musical score is written on three systems. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 (labeled 'b0') and a half note G4 (labeled 'b0'). The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The second system continues the vocal line with a half note G4 (labeled 'b0') and a half note G4 (labeled 'b0'). The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with eighth-note chords and eighth notes. The third system shows the vocal line with a half note G4 (labeled 'b0') and a half note G4 (labeled 'b0'). The piano accompaniment includes a series of eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

რედაქტორი **ბ. ვაღიანაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომცემ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

---

Заказ 135, Тираж 4 40, Подписано к печати 19/II-75 г., Колич. форм 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>,  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20

Цена 18 коп.

FM 2689  
3

Шота Милорава — «Келхидская»