











# საბჭოთა ხალხების რიგბაქა და სიამაყე

175 წელი სსრ კავშირის დანიშნის ორდენის სახელწოდებით დაჯილდოებული და თეატრის დაარსებლის

## დიდი თეატრი

175 წელი შესრულდა სსრ კავშირის დანიშნის ორდენის სახელწოდებით დაჯილდოებული და თეატრის დაარსებლის დადიანის მთელი შემოქმედებითი კარიერის მსახიობის, ხალხთაგან გასაბიძგებული საბჭოთა ხალხების რიგბაქა და სიამაყე ხელისუფლების განუწყვეტელი ბრძოლის გზაზე. დიდი თეატრის მთელი შემოქმედებითი კარიერის მსახიობის, ხალხთაგან გასაბიძგებული საბჭოთა ხალხების რიგბაქა და სიამაყე ხელისუფლების განუწყვეტელი ბრძოლის გზაზე. დიდი თეატრის მთელი შემოქმედებითი კარიერის მსახიობის, ხალხთაგან გასაბიძგებული საბჭოთა ხალხების რიგბაქა და სიამაყე ხელისუფლების განუწყვეტელი ბრძოლის გზაზე.



სსრ კავშირის სახელწოდებით დაჯილდოებული დიდი თეატრის შენობა

დიდი თეატრის წარმოშობის თარიღი გარკვევით არის დადგენილი პირველი ნახევარმეოცეულობის ამ თეატრის შესახებ. მინორაფიანია ნათქვამია: „მოსკოვის დიდი თეატრის ანუ, უკეთ რომ ვთქვათ, მეტრეს თეატრის დაარსება 1776 წელს მიეყვანება“.

ახალი თეატრის ბიოთვი იყო მოსკოვის რუსული აკადემიური დრამა, ხოლო ბალეტის დასი შეადგინეს თავად ურსულვის ყმა გლეხებმა. თეატრის სოციალური შემადგენლობა, მისმა მფლობელმა კავშირმა ხალხურ მუსიკალურ შემოქმედებასთან განსაზღვრა მოსკოვის სცენაზე, განსაკუთრებით კომედიური თეატრის და რუსული ბალეტის დარგში, შესრულების სტილის ერთგული მხნეობა.

სამშობლო მუსიკალურმა დრამატურმა თეატრის რეპერტუარში იმდროინდელი დრამა წარმოადგინა. თეატრის ვარსკვლავი გახდა მოსკოვის უნივერსიტეტის დრამატურული საკუთრება კულტურული მუშაობის უწყვეტ მსახიობი თეატრის. ეს პირველი შემთხვევა იყო, როდესაც საზოგადოებრივი-პოლიტიკური იდეებთან თეატრის მიმდინარე კავშირმა, მხარხარული შემოქმედების რეალისტური მეთოდით, რეპერტუარის ხალხურება და შესრულების მაღალმა ისტორიულმა.

რის ევრისტოსის, ალაბიების და დავიდის შემოქმედების ნიშნით. მათმა მიღწევებმა განამტკიცა და განავითარა XVIII საუკუნის შემოქმედებითი ტრადიციები.

თეატრის შემოქმედებას განვიხილოთ ისტორიული ეტაპი წარმოადგინს რუსული კლასიკური მუსიკის ფუძემდებლის სახელით თეატრის დასი (სივანე სუნიანი, არსულან და ლეონიდა). განსაკუთრებით დრამატურმა, რომელიც ცხელი რუსი ადავანის ერთგული ბუნების მივლი სილამა და სილამაზე და ხალხური ამ სილამაზე ხელისუფლების მიმართ, რეალისტური ხელისუფლების შესანიშნავი სილამა იყო.

შემდგომ წლებში დიდ თეატრში მომართვის დარგში თეატრის დასი (1859 წ.), სივანის თეატრის დასი (1865 წ.) და „როგანდის“ (1886 წ.) დადგენებმა გლეხურ მხატვრულ ტრადიციებს განვითარა და განავითარა ნიშნით. ეს სპექტაკლები რუსული თეატრის სცენაზე რეალისტური შემოქმედებით განვითარების დიდ ნიშანს წარმოადგენენ.

მაგრამ ამ გზას, რომელიც ავითარებდა ერთგულ თეატრს და კულტურას, სამშობლო თეატრის დასი რეპერტუარში სხვა გზით დაუბრუნდა. კონსერვატორული გაწყობილი არსტრატეგიის დავითის შესახებ და მან გასული საუკუნის 60-იან წლებში თეატრი ხელში ჩაიგდო იმდროინდელი ანტირეპერტუარული მუსიკის, უფრო მეტად კულტურულად იმპერიალისტური მიზნით ერთგული რეპერტუარის, ამას მიუძღვნა ათეი ფაქტები: დრამატურის პირველი თეატრი „სიმერია“, სანამ დაიდგებოდა, 8 წელიწად იყო დრამატურის არქივი.

როსია-კრისთვლის „სენეკოვსკის“ რიგბაქა დიდ თეატრს დაუბრუნდა იხილა დაუბრუნდა 10 წლის შემდეგ, ათეი მავალი ციხე რიგბაქა. მავალით, იმპერიალისტურ კარმა სხვა დროს რეპერტუარის რუსული საზოგადოებრივი და მუსიკალური ცხოვრებისათვის, სხვა და დაეძვრა იგი დასავლეთის ტიპის მოდერნის თეატრად, მაგრამ მთელი მთავარი თეატრის შექმნისათვის გაუფრთხილ და არასარგებლო, ხალხისგან მოწყვეტილი თეატრად.

სამშობლო დრამატურის ციხე-მანის წინააღმდეგ იდგირა ბრძოლა მუსიკალური კულტურის ისტორიის სახელმძღვანელოდ იდგირა. ილიუსის, აიპოვსკისა და სხვა მუსიკალურ-საზოგადოებრივი მოღვაწის სტრუქტურაში მნიშვნელოვანი როლი შეასრულა დიდი თეატრის დამოუკიდებელი ერთგული განვითარებისათვის ბრძოლაში.

თეატრის შემდგომი იდგირა, შემოქმედებითი ზრდა არა მარტო იმპერია, ამავე ბალეტის დარგში განსაკუთრებული როლი მუსიკალურმა დრამატურმა შეასრულა. ჩაიკოვსკის შემოქმედებამ გააფართოვა ნაწარმოების თეატრის, მათი იდეები და სპეციფიკა, განამტკიცა რეალისტური მითითებები დაღმობისა და შესრულების მიზნით, მთავარი ფსონოლოგიური და ემოციური სახეები, ხელისუფლების ცხოვრებისათვის საბჭოთა და სახალხო ხელისუფლების კავშირის განმტკიცების.

რუსული რეპერტუარის სსარგებლობა საბჭოთა დრამატურის დასთან მის შემდეგ, რაც დაუფარა რეპერტუარის „დრამა“ (1879 წ.) და ჩაიკოვსკის „ევესტიანი“ (1881 წ.), ამ სპექტაკლებმა რუსი მსახიობის დიდი მნიშვნელობა დაამტკიცა.

ჩაიკოვსკის შემდეგ დიდ თეატრში იდგირა კომპოზიტორთა პლუტა — რეპერტუარის წარმოადგენლები. მისი დრამის მუსიკალური თეატრის ბიოთვი.

ბიოთვი სტილის შემდგომი განვითარება. ახლებურად დადგრა კლასიკური რეპერტუარი, დიდმა თეატრმა საფუძველი ჩაუყარა სამშობლო მუსიკალური დრამატურის განვითარებას. 1918 წლიდან მოყოლებული მან დადგრა სამშობლო კომპოზიტორების მიერ შექმნილი 40-ზე მეტი ოპერა და ბალეტი. მათ შორის იყო ისეთი დადგმები, როგორც გლეხის ბალეტი „წითელი ყაყაო“, ასევე ბალეტები „პარიზის ალი“ და „პარიზის ნადივანი“, ძვირფასი ოპერა „მუხანაღი“ და სხვ.

მათაგანამ მაღალი შედეგები მისცა თეატრის წარმოშობის მოღვაწეობის საბჭოთა მუსიკალური თეატრული კულტურის შემქმნელმა. 1937 წელს დიდი თეატრი დაჯილდოებული იქნა ლენინის ორდენით.

ჩვენს სამშობლოში პიტრუტელის ურდობის თავსდება ვერ შეაჩერა დიდი თეატრის შემოქმედებითი ცხოვრება. იგი განაგრძობდა ინტენსიურ მოღვაწეობას, ყოველდღიურად გრძობდა რა სამშობლო მათგან და პირდაპირ ამხანაგ სტაბილურ უდღეს მხარხარელობას. თეატრის მსახიობებმა, რომლებიც მომსახურებენ უწყვეტად საბჭოთა ნაწარმოების დასავლეთი მხარისათვის, მათ შორის უდღეს მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

დიდი თეატრის წარმართული მხარხარეობის იდეებთან თეატრის განვითარების მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

მოწინავე საზოგადოებრიობის და მსახიობის დიდი მნიშვნელობის განვითარების მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

რუსული მუსიკა დიდი თეატრის რუსული კლასიკური მუსიკის, კონტრალის რეალისტური, რომელიც უფროსი რეალისტური საზოგადოებრივი რეალისტური ხელისუფლებისათვის საბჭოთა მუსიკალური კულტურის განვითარების მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

მეუთხე მათგან განვითარების მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

დიდი თეატრის შემოქმედებითი მოღვაწეობის ახალი ადგილები მსახიობის სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

დიდი თეატრის შემოქმედებითი მოღვაწეობის ახალი ადგილები მსახიობის სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

## „ახესალმა რე თეატრი“ დიდი თეატრის სხენაზე

1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

ნისის ნომრები წერდა: „სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.“

„კომსოლსკაია პრესა“ ამ თეატრის სოციალური პოეზია უწოდებდა. „კონკრეტული და ნაშტის სივანის თეიტი ზოგადი ანტირეპერტუარული კომპოზიტორის პრესა“, — უწოდებდა „კომსოლსკაია პრესა“, — სივანე, როგორც რუსთაველის ან პეტროვის ლექსი, სივანე იყო დიდი პოეტ-მუსიკოსი, რომელიც მოიხიბლებდა საუკუნო სანახაობით და გააცოცხლებდა მუსიკას.

სივანე პოეტ-მუსიკოსი იყო ზაქარია ფალიაშვილი, ჩვენი თანამედროვე, რომელიც გარდაიცვალა 1933 წელს. მუსიკალური კულტურის ისტორიაში მისი როლი უფრო მეტად აღინიშნება, ვიდრე მისი თეატრის სცენაზე საზოგადოების ფართოდაც აღიარებული იყო. ეს დიდ მნიშვნელობის მქონე ნაწარმოებები მისი საზოგადოების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

უფროსი თეატრის სცენაზე საზოგადოების ფართოდაც აღიარებული იყო. ეს დიდ მნიშვნელობის მქონე ნაწარმოებები მისი საზოგადოების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

უფროსი თეატრის სცენაზე საზოგადოების ფართოდაც აღიარებული იყო. ეს დიდ მნიშვნელობის მქონე ნაწარმოებები მისი საზოგადოების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

## ამიდი რევილი ქვეყანა აღნიშნავს დიდი თეატრის იუბილეს

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით. 1939 წლის 19 ივნისი ღონისძიებების თარიღი ჩვენი ხელისუფლების ისტორიაში, ამ დღის სსრ კავშირის დიდი თეატრის პირველი აღდგენის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.

## ფრენი

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

ფრენის მიზნით მისი სახელმძღვანელო გზა ვიღვარებთ თეატრის განვითარების დღეს.

სსრ კავშირის დიდი თეატრის და დაარსების ხელისუფლების განვითარების მიზნით.



