პროლეტარიელო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის, თბილისის კომიტეტისა და საქართველოს სსრ მეჩრდილთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

KOMUNISTI ORGAN CENTRALNOGO i TBILISSKOGO KOMITETOV KP (b) GRUZII i SOVETOS DEPUTATOV TRUDYASHCHIKHSYA GRUZINSKOY SSR

გაზეთი 32-ე წელი

სამშაბათი, 5 ივნისი, 1951 წ. № 130 (8984). ფასი 20 კაპ.

დღეს გაზეთში:

შევამოწმოთ მუშაკები მათი მუშაობის შედეგების მიხედვით — „პრავდის“ 4/VI მოწინავე (1-ლი გვერდი).

საქართველოს სარწყავ სისტემათა მშენებლობაზე (1-ლი გვერდი).

კარტოგრაფიულია სუსტად ხელმძღვანელობს კოლმეურნეობის იდეოლოგიურ აღზრდას (მე-2 გვერდი).

კოლმეურნეობის მშენებლობანი საყოველთაო-სახალხო საქმეა (მე-2 გვერდი).

მეტი ყურადღება აკოფაკავშირული ქალრების მომზადებას (მე-2 გვერდი).

ბათუმის სახელმწიფო თეატრის გასტროლები თბილისში (მე-3 გვერდი).

მეტი ცხელენტისათვის მეგზაქოლნი (მე-3 გვერდი).

საქართველოს მიმოხილვა (მე-3 გვერდი).

გაერთიანებული ერების ორგანიზაციაში გელოგრაფიული და ფინანსური რესურსულიკების დელეგაციების წევრები გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის საბჭოსნოსადმი (მე-4 გვერდი).

კანონ-ლამის დეპეშა ბაო ძე-დუნისადმი (მე-4 გვერდი).

კორეის ამბები (მე-4 გვერდი).

ირანის მეჯლისში (მე-4 გვერდი).

შევამოწმოთ მუშაკები მათი მუშაობის შედეგების მიხედვით

კადრების სწორი შერჩევა, განაწილება და აღზრდა ბოლშევიკური ხელმძღვანელობის უმნიშვნელოვანესი პირობაა. ლენინი და სტალინი გვასწავლიან, რომ ადამიანთა შერჩევის საკითხი მშენებლობის ერთ-ერთი ძირითადი საკითხია.

ადამიანები, კადრები ყველაზე ძვირფასი და ყველაზე გადამწყვეტი კაპიტალია მსოფლიოში არსებულ ყველა ეროვნულ კაპიტალთაგან. წარმატებანი, რომელნაც ჩვენმა პარტიამ მოიპოვა კომუნისტურ მშენებლობაში, უდიდეს წილად პარტიული, საბჭოთა და სამეურნეო კადრების ბოლშევიკური აღზრდის, მათი პოლიტიკური და საქმიანი თვისებების ამაღლებისათვის ზრუნვის შედეგია. პარტია განუწყვეტელივ ზრდის კადრებს ლენინ-სტალინის საქმისადმი უსაზღვრო ერთგულების, მაღალი იდეურობის, პრინციპულობის, პატიოსნების სულისკვეთებით, ბოლშევიკური კრიტიკისა და თვითკრიტიკის, პარტიულ და სახელმწიფოებრივი დისციპლინის ეაარისად მტკიცედ დაცვის სულისკვეთებით.

კადრების სწორი აღზრდისა და სწავლების ქმედითი მეთოდად მათი შემოწმება ცოცხალ, პრაქტიკულ მუშაობაში პარტიისა და მთავრობის გადაწყვეტილებათა შესასრულებლად.

„მუშაკების შემოწმება, — აბბობს ამხანაგი სტალინი, — იმას ნიშნავს, რომ ისინი შევამოწმოთ არა მათი დაპირებებისა და დეკლარაციების მიხედვით, არამედ მათი მუშაობის შედეგების მიხედვით.

დაგალებათა შესრულების შემოწმება იმას ნიშნავს, რომ ისინი შევამოწმოთ არა მარტო კანცელარიაში და არა მარტო ფორმალური ანგარიშების მიხედვით, არამედ უწინარეს ყოვლისა შევამოწმოთ ისინი მუშაობის ადგილას შესრულების ფაქტიური შედეგების მიხედვით“.

თუ კარგად არ იცნობ ადამიანებს, თუ ისინი პრაქტიკულ საქმიანობაში არ შეგისწავლე, თუ არ შეამოწმე ისინი მუშაობის შედეგების მიხედვით, ისე, ვერ უხელმძღვანელებ. პარტიული ორგანიზაციები კარგად უნდა იცნობდნენ თავიანთი კადრებს, იცოდნენ ყოველი მუშაკის ღირსებანა-ნაკლოვანებანი, ისე განაწილონ ადამიანები, რომ თვითეული თავს გრძნობდეს შესაფერის ადგილზე და შეეძლოს გააკეთოს იმის მაქსიმები, რის გაკეთების უნარიც აქვს.

როგორც ფაქტები გვიჩვენებენ, სწორი ხელმძღვანელობის ამ მოთხოვნის ზოგიერთ ადგილობრივ პარტიულ ორგანიზაციაში ყოველთვის რიდი იქავენ. ამასწინანდელმა შემოწმებამ გამოაშიგა სერიოზული ნაკლოვანებანი ჯადოქარ ს. ჯ. (ბ) სმოლენსკის საოლქო კომიტეტის ხელმძღვანელობაში საქმიერი და კულტურული მშენებლობისადმი. ეს ნაკლოვანებანი და შეცდომები მნიშვნელოვანწილად იმის შედეგია, რომ საოლქო კომიტეტმა შეეწყვეტინა შესაბამისი კადრებთან მუშაობა, დროზე არ უსწორებდა მუშაკებს დაშვებულ შეცდომებს, არ იჩენდა მაღალ მომთხოვნელობას კადრებისადმი, სუსტად ზრდიდა მათ ნაკლოვანებებისადმი შეურიგებელი დამოკიდებულების და პარტიული და სახელმწიფოებრივი დისციპლინის განმტკიცების სულისკვეთებით.

მუშაკების მიერ დაშვებული შეცდომების დროზე და კეთილსინდისიერად გამომჟღავნება, ამ შეცდომების წარმოშობაში მიზეზების ყურადღებით შესწავლა, მათი გამოსწორების ღონისძიებათა შემუშავება კადრების სწორი აღზრდის აუცილებელი პირობაა. შეცდომების მიჩქმალვა, მუშაკთა ნაკლოვანებებისადმი ლიბერალური დამოკიდებულება მხოლოდ აფუძებს მუშაკებს და იწვევს ახალ შეცდომებს. კადრების სწორი აღზრდა იმას ნიშნავს, რომ კი არ მიეჩქმალოთ ნაკლოვანებანი, არამედ გამეფილოდეს და გადაჭრით ვამხილოთ და გამოვასწოროთ ისინი.

ამხანაგი სტალინი გვასწავლის, რომ მხოლოდ პირდაპირი და პატიოსანი თვითკრიტიკის ვითარებაში შეგვიძლია აღზრდილი ნამდვილად ბოლშევიკური კადრები. ვინც ფიქრობს ჩვენი კადრების თავმოყვარეობა დაზოგოს მათი შეცდომების მიჩქმალვის ეზოთ, ის ღუპავს კადრებსაც და კადრების თავმოყვარეობასაც.

ბოლშევიკური კრიტიკა და თვითკრიტიკა კადრის აღზრდის ნაკადი მეთოდია. ამას ზოგჯერ „ვიწყვეტენ ცალიკეულ პარტიულ მუშაკები. ორიოლის საქალაქო პარტიულ კონფერენციაზე დელეგატებმა მოიყვანეს არა ერთი მაგალითი, რომლებიც მოწმობს, რომ საქალაქო კომიტეტი ურიგდებოდა ზოგიერთი მუშაკის სერიოზულ შეცდომებს. კრიტიკისა და თვითკრიტიკის უქმიდლობა იმას იწვევდა, რომ ეს მუშაკები საბოლოოდ ფუძავდნენ მათთვის მინდობილ საქმეს და საქალაქო კომიტეტი იძულებული ხდებოდა მოეხსნა ისინი პოსტებიდან. რა თქმა უნდა, ამ უკიდეტესი ზომის თავიდან აცილება მტეზრილად შეიძლებოდა, საქალაქო კომიტეტს რომ შეემოწმებინა მუშაკები მათი მუშაობის შედეგების მიხედვით, დროზე გამოეჭიდავებინა და გაეკრიტიკებინა მათი ნაკლოვანებანი.

სერიოზულ შეცდომას სჩადიან ის ადგილობრივი პარტიული ორგანოები, რომლებიც საქმის ჩაშფუშველ მუშაკებს იმით „შეელიან“, რომ ისინი ერთი ადგილიდან მეორეზე გადაპყავთ. ასეთი პრაქტიკა სერიოზულ ზიანს აყენებს საქმეს. საკადრო კ. ჯ. ბ. (ბ) სვერდლოვსკის საოლქო კომიტეტისათვის აწყარა იყო, რომ სოფლის მეურნეობის საოლქო საბჭოთა მეურნეობის ხელმძღვანელობის მეთოდების დაფუძნებაში. მაგრამ ხუთი თვის განმავლობაში საქალაქო კომიტეტის არც ერთ მდივანს არც ერთხელ არ მიუწვევია თავისთან ახალგაზრდა პარტიული მუშაკი, არ დაინტერესებულა, როგორ ეუფლება იგი ახალ საქმეს, რა დახმარება ესაჭიროება. ეს მაგალითი, საქმუშაოოდ ერთადერთი რიდია. საკმარისია ითქვას, რომ ლენინის რაიონში უკანასკნელი სამი წლის მანძილზე რვა მდივანი შეიცვალა. პარტიის ლენინიოვის საქალაქო კომიტეტმა მეტი ყურადღება უნდა მიაქციოს კადრებთან მუშაობას.

ჩვენი კადრები პარტიისა და სახელმწიფოს ოჯროს ფონდია. კომუნისტური მშენებლობის ამოცანების განხორციელებისათვის ბრძოლაში განუწყვეტელი დიდებაა მოთხოვნები პარტიული, საბჭოთა და სამეურნეო კადრებისადმი. ჩვენი კადრები ახალი მზარდი მოთხოვნენი დონეზე რომ იდგნენ, საჭიროა სტალინური ბრნეულდეთ მათთვის, სტალინური ეეფორთხლილებოდეთ, ვზრდიდეთ და ვაფრთობდეთ მათ.

კადრებთან მუშაობის სწორი ორგანიზაცია პარტიულ-ორგანიზაციული და პარტიულ-პოლიტიკური მუშაობის შედეგიანი ორმაელობის საწინდარია, დიდი საბჭოთა საშობლოს აყვავებისათვის, კომუნიზმის გამარჯვებისათვის ბრძოლაში ახალ წარმატებათა მოპოვების საწინდარია.

„პრავდის“ 4-VI მოწინავე

ჩვენს რესპუბლიკაში

★ ★ ★

საკოლმეურნეო ფერმების გამგეებად ზოოფაქტიკოსები და ვეტექიმები

ლენინაკანი. (საკ. კორ.). რაიონში დიდ ყურადღებას აქცევენ საზოგადოებრივი პროდუქტიული მეცხოველეობის განვითარებას. პირუტყვისათვის კაპიტალური ბინების მშენებლობასა და საკვების ბაზის გაფართოებასთან ერთად ზარალივე საკოლმეურნეო ფერმების ხელმძღვანელთა კადრების განმტკიცებისათვის. ფერმების გამგეებად ბიჭნავენ ზოოტექნიკოსებსა და ვეტერინარ ექიმებს.

ლენინაკანის სტალინის სახელობის გამსხვილებული კოლმეურნეობის ფერმის გამგედ გიიგზავნა ვეტექიმი ამხ. გ. ფოკიკაიშვილი. ქვეყმო აკეთის კავალინის სახელობის კოლმეურნეობის ფერმის გამგედ მუშაობს უმაღლესი ვასაალების მქონე ზოოტექნიკოსი ამხ. მ. მათთიაშვილი. ორმაგალის ლენინის სახელობის გამსხვილებული კოლმეურნეობის ფერმის გამგეა ვეტექიმი ს. ღლონენი, ჩოლობარეს კეცხოველის სახელობის კოლმეურნეობის ფერმის გამგეე — ვეტექიმი ნ. ცინცაძე, ზემო აკეთის ხროვშირეთის სახელობის გამსხვილებული კოლმეურნეობის ფერმის გამგეე — ვეტექიმი მ. ჩხაიძე.

18 მანეთი შრომადღეზე

ფოლაქიძე. (საკ. კორ.). ფარშან სოფელ ახალშენის მახარაძის სახელობის კოლმეურნეობის წევრებმა 29 ჰექტარ ფარფობზე 62.655 კილოგრამი ჩალის ფოთოლი მიიღეს, რაც 12.785 კილოგრამით აღემატება 1949 წელს მიღებულ მოსავალს. აქ მარტო ჩალის კულტურით, პრემიის ჩათვლით, 666.416 მანეთის შემოსავალი მიიღეს, რაც მნიშვნელოვნად აღემატება ყველა დანარჩენი დარგიდან მიღებულ შემოსავალს.

კოლმეურნეობაში შრომადღეზე გაწაწერდა 18 მანეთი ფულად და 2,6 კილოგრამი სიმინდი. კოლმეურნეობის წევრთა 40 პროცენტზე მეტმა შრომადღეებზე მიიღო 10-17 ათასი მანეთი.

კოლმეურნეები მასობრივად იშენებენ სახლებს. კოლმეურნეებმა 6 ნოსოშვილმა და გ. მასიკოძემ მსგბუქი ავტომანქანები—„პობედა“ და „მოსკვიჩი“ შეიძინეს.

სოფლის ელექტროფიკაცია

ახალციხე. (საკ. კორ.). სოფელ ფარაღინის სახელობის კოლმეურნეობაში აგგის მცირეძალიანი სალოკომეურნეო ელექტროსადგურები.

ამკამად ამ ორი სოფლის კოლმეურნეთა სახლეებს უმრავლესობა ელექტროფიცირებულია.

სწრაფი ტემპით შენდება ახალი სალოკომეურნეო ელექტროსადგურები სოფლებში ადარასა და წინუბანში.

საავადმყოფო მუშაკთა საცხოვრებელ უბანში

ბათუმი. (საკ. კორ.). სელ ეფრო ლომაზი და კეთილშოფოფილი ხდება სტალინის სახელობის ბათუმის ნავთობგადამამუშავებელი ქარხნის მეშვთა საცხოვრებელი უბანი.

აქ შენდება სკოლის ახალი შენობა, კულტურის სასახლე, მალე დაიწყება 50-საწოლიანი საავადმყოფოში ახალი შენობის აგება. საავადმყოფოში იმუშავებს თერაპიელი, ქირურგიელი, ინფიექციური და სამშობიარო განყოფილებები. აქვე განსუნება ამბულატორია.

ბაკურიანი

ბაკურიანი. (საკ. კორ.). ბაკურიანი ბალნეოლოგიური კურორტია. ბაკურიანი ბალნეოლოგიური ინსტიტუტი ბაკურიანი ბალნეოლოგიური ინსტიტუტი ბაკურიანი ბალნეოლოგიური ინსტიტუტი

ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲪᲮᲝᲕᲠᲔᲑᲐ

ᲞᲐᲠᲢᲘᲡᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐ ᲡᲣᲡᲢᲐᲓ ᲮᲔᲚᲛᲫᲦᲕᲐᲜᲔᲚᲝᲑᲡ ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲔᲑᲘᲡ ᲘᲓᲔᲝᲚᲝᲒᲘᲣᲠ ᲐᲦᲠᲓᲒᲐ

კომუნისტების მარქსისტულ-ლენინური თეორიით შეიარაღებას ზურგეულად ხელმძღვანელობს კავშირგაბმულობის ქუთაისის ცენტრის პარტიული ორგანიზაცია. სრულიად არადამაკმაყოფილებლად მუშაობენ როგორც საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიის მოკლე კურსის შემსწავლელი წრე, ისე საკოსმეტიკო ᲙᲥᲛᲤᲘᲡ.

საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიის მოკლე კურსის შემსწავლელ წრეს, რომელშიც 22 კაცია გაერთიანებული, მიმდინარე წლის თებერვალიდ თვით პარტორგანიზაციის მდივანი ა. კორანდე ხელმძღვანელობდა. მას სათანადო განათლება არ აქვს. ბუნებრივია, იგი ვერ გაგიგებიდა ამ საქმეს, და წრის მუშაობაც არადამაკმაყოფილებელი იყო, მართალია, პარტიის საქალაქო კომიტეტმა იგი შეცვალა უმაღლესი განათლების მქონე პროპაგანდისტით, მაგრამ საქმეს გაუმჯობესება მაინც არ დასტყობია. „სოციუნივერსალ" ქუთაისის განყოფილების უფროსი ი. კილადე, რომელსაც აღნიშნული წრის ხელმძღვანელობა მიანდეს, ნაკლებ დაინტერესებას იჩენს მუშაობაში. იმის გამო მმართველთა უმრავლესობა სუსტად ერკვევა პარტიის ისტორიის და თეორიის საკითხებში. მსმენელთა დიდი ნაწილი კონსპეტებს არ ადგენს. კომკავშორეულებმა ნაწი ᲙᲥᲛᲤᲘᲡᲐᲓᲔ და კლავნი ჩაჩინაძნა არადაური იქიან დიდი ოტმბპრის სოციალისტური რევოლუციის შესახებ, წარმოდგება არა აქვთ მიმდინარე მოვლენებსა ᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲣᲚᲘ საკითხებზე. პარტიის წევრმა შ. კუბანინიმ ვერ თქვა, თუ როდის გაუქმდა ბატონყმობა მეფის რუსეთსა და საკუთარ ᲥᲕᲔᲧᲜᲐᲨᲘ.

პარტორგანიზაციის მდივანსა და პროპაგანდისტს უასაუბრსმგებლობით უნდა ინსნნა ისინც, რომ ამ ადგილ აქვს მეცადინეობის უმიზეზოდ გადადებისა და ჩაშლის შემთხვევებს. 17 მაისს 7 საათზე მორიგი მეცადინეობა უნდა შედგარიყო. შეიკრიბა მხოლოდ ათამდე მსმენელი, რომლებიც პროპაგანდისტის გამოუცხადებლობის გამო მალე დაიშალნენ. როგორც მეორე დღეს გამოირკვა, მეცადინეობის ჩაშლა პროპაგანდისტმა „გულძაღვწყვიტით" იყო გამოწვეული.

წვრილზე დამოუკიდებლად მომუშავე ინსტრუქტორი, მაგრამ არც ერთი არ მუშობს დამაკმაყოფილებლად. პარტორგანიზაციის მდივანს განცხადებით ყველაზე მოწინავეა კოლტუტინტტი. კავშირგაბმულობის ქუთაისის კომიტეტის უფროსი ბ. ᲗᲣᲠᲐᲫᲔ, მაგრამ სინამდელეში ასე როდია. აქ ᲑᲣᲠᲘᲐᲜᲘ ᲘᲠᲓᲕᲔᲒᲐ სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული ეადები, არცა ᲒᲐᲒᲔᲑᲘᲡᲐᲓᲘ ᲐᲠ ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲗ. დამალია პროგამით გათვალისწინებული მასალის შესწავლის ხარისხე. კომეწინატმა ბ. ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲘᲐ განაცხადა, პარტიის ისტორიის მე-5 თავის შესწავლაზე ᲛᲣᲨᲐᲝᲓᲐ, მაგრამ არ ახსოვდა, თუ რას ეწერება ეს თავი. ასევე უცოდინარობა გამოამჟღავნა დამოუკიდებლად მომუშავე კომეწინატმა ე. ᲭᲐᲠᲘᲡᲬᲐᲛᲐ.

აშკარაა, რომ პარტიული ორგანიზაცია სუსტად ხელმძღვანელობს კომეწინისტების თეორიულ სწავლას. ეს პარტიული კრების ოქმებიდანაც ჩანს. ოქმები საესეა მტკაცे ზოგადი, აბაფრისმთქმელი და მეეხანამო დადგენილებით.

მოვიყვანთ რამდენიმე მაგალითს.

1951 წლის 30 იანვარს პარტიული კრებაა განეხილოდა კომეწინატების თეორიული სწავლების საკითხი. კამათში გამოსულა მხოლოდ 2 კომეწინატი, და ისინიც თავის მართლების მიზნით. ....აქმ. ᲩᲐᲠᲔᲜᲘᲫᲔ ᲐᲠᲜᲘᲫᲔᲨᲘᲚᲘ, რომ სასამსახურო მუშაობის გამო არა აქვს საშუალება დაესწროს ᲛᲘᲪᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲡ ᲓᲦᲔ ᲝᲠᲐᲜ ᲓᲦᲔᲨᲘᲣ ᲒᲐᲣᲓᲒᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲠ ᲛᲘᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲐᲜ ᲨᲔᲠᲘᲜᲔᲓᲐᲜ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

მარტში პარტიულმა კრებამ განიხილა კოხსულტანტ ე. გვაზავას მუშაობის საკითხი. ამ საკითხს გამო სიტყვით გამოვიდა მხოლოდ კომკავშირის კომიტეტის მდივანი ს. ᲭᲘᲠᲘᲜᲫᲔ; და ამასაც მეტად ზოგადად განაცხადა: „კოხსულტანტთა ზოგიერთი ᲯᲐᲒᲣᲠ ᲐᲠ ᲛᲣᲨᲝᲑᲡ ᲓᲐᲛᲐᲙᲐᲛᲐᲧᲝᲤᲘᲚᲔᲑᲘᲗ, კოხსულტანტებთან ნაკლებად მიდიან დამოუკიდებელ შემსწავლელნი, ᲠᲝᲚᲘ ᲒᲐᲛᲘ ᲗᲣ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲪᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ ᲓᲐᲛᲐᲙᲐᲛᲐᲧᲝᲤᲘᲚᲔᲑᲘᲗ. ᲐᲓᲐᲬᲘᲡ ᲓᲝᲜᲔ ᲓᲐᲑᲐᲚᲘᲡ".

ასევე ეწერება განეხილოვს პარტიულ კრებას მარქსიზმ-ლენინიზმის სწავლების საკითხი მიმდინარე წლის 15 აპრილს. ამაკერძად მხოლოდ პარტორგანიზაციის მდივანი გამოსულა. ....ᲐᲛᲑ. ᲙᲝᲠᲐᲜᲓᲔ ᲐᲠᲜᲘᲫᲔᲜᲘᲡ, რომ ზოგიერთი ამხანაგი ზერეულად ეკიდება პარტიის ისტორიის მუსწავლის საქმეს. საკირო ამხანაგები სისტემატურად დაესწრონ მეცადინეობას და ინტერნეთ თავიანთი იდეურ-პოლიტიკური დონის ამაღლებაზე". დადგენილებაში კი წერია: „დაეკვლის წრის ხელმძღვანელს კიდევ მტკაცე გაამლიეროს თავისი მუშაობა წრისადმი. მიიღოს ზომები აგრეთვე იმ ამხანაგების მიმართ, რომლებიც სისტემატურად არ ეესწრებიან მეცადინეობას".

საკითხის ასეთი „განხილვა" და ასეთი დადგენილებანი, ცხადია, არაეფექტურ შედეგს არ მოიტანს.

წელს პარტიულ ორგანიზაციას ერთხელაც არ მოეწყვია რეფერატების კითხვა-განხილვა, საკრო ყურადღება არ ექცევა ლექციურ პროპაგანდასაც. 4 თვეში მხოლოდ ერთხელ მოეწყო ლექციაა.

პარტიის ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ საქალაქო კომიტეტმა სერიოზული დახმარება უნდა გაუწიოს კავშირგაბმულობის კანტორის პარტორგანიზაციის იდეოლოგიური მუშაობის ძირფესვიანად გაუმჯობესების საქმეში.

Გ. ᲛᲔᲣᲜᲘᲐᲨᲕᲘᲚᲘ

„ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲘᲡ" ᲗᲐᲜᲐᲛᲨᲠᲝᲛᲚᲘ ᲙᲝᲠᲔᲡᲞᲝᲜᲓᲔᲜᲢᲘ

ᲨᲔᲛᲐᲯᲐᲛᲔᲑᲔᲚᲘ ᲛᲔᲪᲐᲓᲘᲜᲔᲝᲑᲐ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲣᲚᲐᲓ ᲩᲐᲯᲐᲠᲓᲐ

სტალინირის კოსტა ხეთაგუროვის სახელობის სასწავლო-მეცადინეობა ᲗᲣᲠᲘᲐᲜᲘ ᲛᲝᲛᲣᲚᲘ ᲙᲣᲠᲡᲘᲡ ᲨᲔᲛᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲚᲘ ᲬᲠᲘᲡ ᲛᲡᲛᲔᲚᲗᲐᲗᲕᲘᲡ

საკავშირო კ. პ. (ბ) ისტორიის მოკლე კურსის შემსწავლელ წრეში, რომელშიც 22 კაცია გაერთიანებული, მიმდინარე წლის თებერვალიდ თვით პარტორგანიზაციის მდივანი ა. კორანდე ხელმძღვანელობდა. მას სათანადო განათლება არ აქვს. ბუნებრივია, იგი ვერ გაგიგებიდა ამ საქმეს, და წრის მუშაობაც არადამაკმაყოფილებელი იყო, მართალია, პარტიის საქალაქო კომიტეტმა იგი შეცვალა უმაღლესი განათლების მქონე პროპაგანდისტით, მაგრამ საქმეს გაუმჯობესება მაინც არ დასტყობია. „სოციუნივერსალის" ქუთაისის განყოფილების უფროსი ი. კილადე, რომელსაც აღნიშნული წრის ხელმძღვანელობა მიანდეს, ნაკლებ დაინტერესებას იჩენს მუშაობაში. იმის გამო მმართველთა უმრავლესობა სუსტად ეერკვევა პარტიის ისტორიის და თეორიის საკითხებში. მსმენელთა დიდი ნაწილი კონსპეტებს არ ადგენს. კომკავშორეულებმა ნაწი ᲙᲥᲛᲤᲘᲡᲐᲓᲔ და კლავნი ჩაჩინაძნა არადაური იქიან დიდი ოტმბპრის სოციალისტური რევოლუციის შესახებ, წარმოდგება არა აქვთ მიმდინარე მოვლენებსა ᲙᲣᲚᲢᲣᲠᲣᲚᲘ საკითხებზე. პარტიის წევრმა შ. კუბანინიმ ვერ თქვა, თუ როდის გაუქმდა ბატონყმობა მეფის რუსეთსა და საკუთარ ᲥᲕᲔᲧᲜᲐᲨᲘ.

პარტორგანიზაციის მდივანსა და პროპაგანდისტს უასაუბრსმგებლობით უნდა ინსნნა ისინც, რომ ამ ადგილ აქვს მეცადინეობის უმიზეზოდ გადადებისა და ჩაშლის შემთხვევებს. 17 მაისს 7 საათზე მორიგი მეცადინეობა უნდა შედგარიყო. შეიკრიბა მხოლოდ ათამდე მსმენელი, რომლებიც პროპაგანდისტის გამოუცხადებლობის გამო მალე დაიშალნენ. როგორც მეორე დღეს გამოირკვა, მეცადინეობის ჩაშლა პროპაგანდისტმა „გულძაღვწყვიტით" იყო გამოწვეული.

წვრილზე დამოუკიდებლად მომუშავე ამხანაგებისათვის გამოყოფილია 4 კონსულტანტი, მაგრამ არც ერთი არ მუშობს დამაკმაყოფილებლად. პარტორგანიზაციის მდივანს განცხადებით ყველაზე მოწინავეა ბ. ᲗᲣᲠᲐᲫᲔ, მაგრამ სინამდელეში ასე როდია. აქ ᲑᲣᲠᲘᲐᲜᲘ ᲘᲠᲓᲕᲔᲒᲐ სასწავლო გეგმით გათვალისწინებული ეადები, არცა ᲒᲐᲒᲔᲑᲘᲡᲐᲓᲘ ᲐᲠ ᲛᲘᲦᲔᲑᲘᲗ. ᲙᲝᲛᲔᲬᲘᲜᲐᲢᲘᲡ Დ. ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲘᲐ განაცხადა, პარტიის ისტორიის მე-5 თავის შესწავლაზე ᲛᲣᲨᲐᲝᲓᲐ, მაგრამ არ ახსოვდა, თუ რას ეწერება ეს თავი. ასევე უცოდინარობა გამოამჟღავნა დამოუკიდებლად მომუშავე კომეწინატმა ე. ᲭᲐᲠᲘᲡᲬᲐᲛᲐ.

აშკარაა, რომ პარტიული ორგანიზაცია სუსტად ხელმძღვანელობს კომეწინატების თეორიულ სწავლებას. ეს პარტიული კრების ოქმებიდანაც ჩანს. ოქმები საესეა მტკაცे ზოგადი, აბაფრისმთქმელი და მეეხანამო დადგენილებით.

მოვიყვანთ რამდენიმე მაგალითს.

1951 წლის 30 იანვარს პარტიული კრებაა განეხილოდა კომეწინატების თეორიული სწავლების საკითხი. კამათში გამოსულა მხოლოდ 2 კომეწინატი, და ისინიც თავის მართლების მიზნით. ....ᲐᲛᲑ. ᲩᲐᲠᲔᲜᲘᲫᲔ ᲐᲠᲜᲘᲫᲔᲨᲘᲚᲘ, რომ სასამსახურო მუშაობის გამო არა აქვს საშუალება დაესწროს ᲛᲘᲪᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲡ ᲓᲦᲔ ᲝᲠᲐᲜ ᲓᲦᲔᲨᲘᲣ ᲒᲐᲣᲓᲒᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲠ ᲛᲘᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲐᲜ ᲨᲔᲠᲘᲜᲔᲓᲐᲜ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲒᲕᲐᲖᲐᲕᲐᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲒᲕᲐᲖᲐᲕᲐᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲒᲐᲖᲐᲕᲐᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲭᲘᲠᲘᲜᲫᲔᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲭᲘᲠᲘᲜᲫᲔᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲒᲐᲖᲐᲕᲐᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲠᲐᲠᲘᲝᲜᲔᲚᲘ ᲗᲐᲗᲑᲘᲠᲘ ᲥᲘᲠᲔᲣᲚᲘ ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ ᲒᲐᲣᲛᲯᲝᲑᲔᲡᲔᲑᲘᲡ ᲡᲐᲙᲘᲗᲮᲖᲔ

პარტიის ჩოხატაურის რაიონული კომიტეტის დადგენილების საფეძველზე ამ დღეებში ᲛᲝᲬᲕᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ-ᲯᲔᲠ იყო პარტიული ორგანიზაციების მდივნების, საწარმოთა და დაწესებულებათა ხელმძღვანელების, რაიონულ ᲒᲐᲖᲗᲐ „ᲑᲠᲫᲝᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔᲗᲐᲜ" კორესპონდენტების და კედლის გაზეთების რედაქტორების რაიონული თათბირი.

მოხსენებაა ძირეული პრესის მუშაობის გაუმჯობესების ღონისძიებათა შესახებ გაიკეთა გაზეთ „ᲑᲠᲫᲝᲚᲘᲡ ᲓᲦᲔᲗᲐᲜ" პასუხისმგებელმა რედაქტორმა ამბ. ა. გეფრანიძემ.

როგორც თათბირის მონაწილეებმა აღნიშნეს, რაიონულ გაზეთი ᲯᲣᲯᲘ კიდევ სათანადოდ ვერ აშუქებს პარტიული და საბჭოთა მშენებლობის საკითხებს, საჭირო რაოდენობით ვერ ᲒᲘᲫᲔᲑᲡ რაიონის ხელმძღვანელ მუშაკებს, პირველადი პარტორგანიზაციების მდივნებს, სოფლის მეურნეობის სპეციალისტებს და მოწინავე ადამიანების წერილებს. მოკამათეებმა მოიითხოვეს, რომ გაზეთის უფრო ფართოდ ამხილოს ნაკლოვანებანი.

გაკოტაკებულ იქნა ზოგიერთი ორგანიზაციისა და დაწესებულების ხელმძღვანელები, რომლებიც არ იჭნაურებიან გაზეთში გამოქვეყნებული ნაკლოვანებანი და კრიტიკულ წერილებს. დაგვიდგა ამოცანა ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲬᲠᲐᲤᲚᲐᲓ ᲩᲐᲠᲗᲝᲡ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘ ᲙᲠᲔᲑᲘᲡ ᲛᲝᲛᲖᲐᲓᲔᲑᲐ.

ᲛᲝᲛᲐᲒᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲪᲐᲓᲘᲜᲔᲝᲑᲐ ᲒᲐᲜᲘᲮᲚᲔᲑᲐ ᲛᲝᲛᲐᲕᲐᲚᲨᲘ.

1951 წლის 30 იანვარს პარტიული კრებაა განეხილოდა კომეწინატების თეორიული სწავლების საკითხი. კამათში გამოსულა მხოლოდ 2 კომეწინატი, და ისინიც თავის მართლების მიზნით. ....ᲐᲛᲑ. ᲩᲐᲠᲔᲜᲘᲫᲔ ᲐᲠᲜᲘᲫᲔᲨᲘᲚᲘ, რომ სასამსახურო მუშაობის გამო არა აქვს საშუალება დაესწროს ᲛᲘᲪᲘᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐᲡ ᲓᲦᲔ ᲝᲠᲐᲜ ᲓᲦᲔᲨᲘᲣ ᲒᲐᲣᲓᲒᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲠ ᲛᲘᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲐᲜ ᲨᲔᲠᲘᲜᲔᲓᲐᲜ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲛᲐᲠᲢᲨᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲣᲚᲘᲡ ᲙᲠᲔᲑᲐᲛ ᲒᲐᲜᲮᲘᲚᲐ ᲙᲝᲡᲣᲚᲢᲐᲜᲢᲘ Გ. ᲒᲕᲐᲖᲐᲕᲐᲡ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲘᲡ. ᲐᲛᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲐᲛ ᲗᲐᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐᲡ ᲐᲠ ᲐᲠᲘᲡ ᲛᲘᲪᲔᲛᲣᲚᲘ ᲡᲘᲢᲧᲕᲐ. ᲐᲛᲑᲝᲑᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲖᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲭᲔᲑᲐ ᲐᲠᲐᲤᲠᲘᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲠᲝᲒᲝᲠᲘ ᲒᲐᲥᲕᲡ ᲐᲦᲠᲘᲪᲮᲣᲚᲘ ᲛᲣᲨᲐᲝᲑᲐ. ᲛᲘᲜ ᲐᲠᲐ ᲛᲘᲛᲔᲜᲐᲠᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲡᲬᲠᲘᲡ.

ᲙᲝᲜᲒᲝᲛᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲡᲬᲚᲘᲡᲓᲦᲔᲡᲘᲡ ᲨᲔᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲝᲠᲘ ᲛᲔᲒᲐᲠᲘᲓᲔᲠ ᲜᲐᲬᲚᲘᲡ ᲯᲐᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲙᲐᲚᲘᲜᲘᲜᲒᲘᲡ ᲘᲥᲜᲐᲜ. ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘᲡᲬᲚᲘᲡᲓᲦᲔᲡᲘᲡ ᲛᲔᲒᲐᲠᲘᲓᲔᲠᲘ ᲜᲐᲬᲚᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲗᲐ ᲛᲘᲠᲘᲜᲐᲡ. ᲔᲡ ᲛᲔᲒᲐᲠᲘᲓᲔᲠᲘ ᲜᲐᲬᲚᲘᲡ ᲛᲝᲛᲬᲘᲚᲔᲗᲐ ᲛᲘᲠᲘᲜᲐᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲬᲚᲘᲡ ᲗᲔᲑᲔᲠᲕᲐᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔᲡ. ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲗᲐ ᲛᲘᲠᲘᲜᲐᲡ ᲓᲐᲜᲐᲠᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔᲡ.

ფოტო ᲒᲘ. ᲙᲚᲔᲛᲔᲜᲢᲘᲡᲘᲡ (საკვლევი ფოტოკრონიკა)

ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲖᲛᲘᲡ ᲛᲨᲔᲜᲔᲑᲚᲝᲑᲐᲜᲘ ᲡᲐᲧᲝᲕᲔᲚᲗᲐᲝ-ᲡᲐᲮᲐᲠᲗᲝ ᲡᲐᲥᲛᲔᲐ

ᲡᲐᲯᲐᲓᲘᲝ ᲓᲐᲙᲐᲕᲔᲗᲐ ᲕᲐᲓᲐᲛᲓᲔ ᲨᲔᲣᲚᲔᲚᲘ

ᲓᲜᲔᲞᲠᲝᲞᲔᲢᲠᲝᲕᲡᲙᲘ, 30 მაისი. (საკვლევი). ᲛᲐᲠᲘᲜᲘᲡᲣᲚᲘ სახლობის მეტალურგიული ქარხნის რელს-ᲯᲣᲯᲘᲡ საამქროს მეინერ სპპაკინ დაკვეთა ᲛᲘᲦᲔᲡ „ᲡᲢᲐᲚᲘᲜᲒᲠᲐᲓᲘᲡᲠᲝᲛᲨᲠᲔᲚᲘᲡᲗᲕᲘᲡ" ᲝᲠᲓᲔᲜᲘᲡ ᲨᲔᲣᲚᲔᲚᲘ ᲠᲔᲚᲡᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ. ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲘ ᲛᲔᲗᲝᲓᲘᲗ ᲓᲦᲔᲗᲐ ᲒᲐᲜᲐᲠᲯᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲔᲚᲡᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲔᲑᲐ. ᲔᲡ ᲔᲠᲗᲘ-ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲠᲔᲚᲡᲘᲡ ᲬᲐᲠᲛᲝᲔᲑᲘᲡ ᲓᲦᲔᲗᲐ ᲒᲐᲜᲐᲠᲯᲔᲑᲣᲚᲘ ᲠᲔᲚᲡᲘᲡ ᲠᲐᲓᲘᲣᲡᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲪᲔᲛᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲬᲚᲘᲡ ᲗᲔᲑᲔᲠᲕᲐᲚᲘᲡ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔᲡ.

ᲒᲛᲘᲠᲘ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲛᲨᲠᲝᲛᲔᲚᲗᲐ ᲬᲘᲚᲘᲚᲘ

ᲝᲜᲓᲝᲚᲐ. ᲥᲐᲠᲗᲚᲘᲡᲘᲡ ᲓᲐ ᲒᲐᲑᲠᲘᲔᲚᲘᲡ ᲙᲝᲠᲐᲪᲘᲡᲗᲕᲘᲡ

თეატრი

ბათუმის სახელმწიფო თეატრის გასტროლები თბილისში

საბჭოთა ხელოვნებების წლებში ბათუმის ქართული თეატრი თვალსაჩინო როლი შეასრულა აჭარის მოსახლეობის იდეური აღზრდის საქმეში.

ბათუმის თეატრის კოლექტივმა განსაკუთრებით თვალსაჩინო წარმატებები მოიპოვა იდეოლოგიურ საკითხებზე ჩვენი პარტიის ცენტრალური კომიტეტის ისტორიულ დადგენილებათა შემდეგ. ამ ბოლო წლის წინათ თბილისის მაყურებელმა პირველად ნახა ბათუმის თეატრის სპექტაკლები თეატრის რეპერტუარზე დათვალიერებაზე. ამან მაყურებელმა მაღალი შეფასება მისცა თეატრის კოლექტივის წარმატებებს.

მას შემდეგ თეატრის კოლექტივმა ბევრი ენერგიითა გაიჩინა შეშობის საბჭოთა სინამდვილის ამსახველი მაღალიდეური, მაღალმხატვრული სპექტაკლების შესაქმნელად. მაყურებელმა დადადებულად მიიღო თეატრის ისეთი ფიგურები, როგორიცაა შ. დადიანის „ბაურწყლიდან“, ი. პოპოვის „ოჯახი“, ბ. ფარასელის „კოკეიძე“, ი. მოსაშვილის „მისი ვარსკვლავი“, ვ. კანდელაკის „ბალიანი სოფელი“, პ. ლოლოიას „ნაირა“-და სხვ.

თეატრის კოლექტივის მეხიერო კავშირი აქვს დამყარებული დრამატურგებთან და მათთან თანამშრომლობით ისეთს თავის რეპერტუარს თანამედროვე თემატიკაზე დაფუძნილი ახალი მაღალმხატვრული დრამატული ნაწარმოებებით. სპექტაკლები „ამაღლებული სოფელი“ და „ნაირა“ შექმნილია ავტორებისა და თეატრის კოლექტივის ბეჭერო თანამშრომლობით.

ბათუმის თეატრის კოლექტივი შედგება ნიჭიერი, სასცენო ხელოვნებას დაფფლებული მსახიობებისგან, როგორიცა უმრავლესობა აღზრდილია თბილისის რეესპუბლიკის სახელოვნის თეატრის სტუდიაში. მაყურებელს დიდ მოწონებას იმსახურებს სკართველოს სსრ დამსახურებული არტისტების ი. ბობალაძის, მ. ხინიკაძის, ა. ბეკალიის, ა. გარნეტა-დარჩიას, ნ. თეფრაძის, ნ. მეგრელიძის, აჭარის ასსრ დამსახურებული არტისტების პ. იმწყარიველის, ნ. სპანელის, ი. კაკაცაშვილის, კ. ფოლონაძის, გ. ომნიაშვილის, ლ. ფიფნაშვილის ინტერპრეტაციებ.

თეატრის წამყვანი მსახიობები გახდნენ ლ. გეოგანიძე, ნ. წერეთელი, ნ. სულხანიშვილი, ლ. კობაშავიძე, ი. ხოროვა, ნ. კეკენაძე, მ. ჯალიანია, ბ. ჩხაიძე, თ. თავდიანელი და სხვ.

ბათუმის თეატრის კოლექტივის წარმატებებში თვალსაჩინო წელილი აქვთ ბეტანელი საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, თეატრის მთავარ რეჟისორს შ. ინასარიძეს ი. ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს რეჟისორ ბ. ბრაკელიძეს.

ადგილი რა პიესა „ნაბურწყლიდან“, ბათუმის თეატრის კოლექტივმა პირველად ასკადა ხალხთა დიდი ბელადების ნაწერნაირა და სტალინის სცენიური სახეების შექმნა და თვალსაჩინო შემოქმედების გამარჯვების მიაღწია. ერთერთი მაყურებელი, სტალინის ხელმძღვანელობით ბათუმის მეშუბის რევოლუციური ბრძოლის უშუალო მონაწილე თეოფილე გოგიბერიძე ამ სპექტაკლის გამო წერდა: „პირველი სურათიდანვე თვალწინ წარმომიდგა ცხოვრების ის მკაცრი, არადამპატრი პირობები, რომლებშიც ჩვენ მაშინ გვიდგებოდა მეშობა. მექარხნეების გაფიძალირი მადა, მუშების ბანჯარ აბუნდა ,ადეგა, ეროვანსათვის ღღეადამ მონური შრომა,—ყოველივე ეს სპექტაკლში დამაჯერებლად არის გადმოცემული. მაგრამ ყველაზე ძლიერი მთამბეჭდილება დატოვა ახალ-გაზრდა სტალინის, ჩვენთვის ყველაზე საყვარეფი ადამიანის გამოჩენამ სცენაზე. ყველაფერი გაცოცხლდა ჩემს მეხსიერებაში. ეი ის! სწორედ ასეთია ეგი—ენერგიი და აუფილველები, მტკიცე და პირდაპირი, მტრის მიმართ შეურიგებელი, მუშების მიმართ უსაზღვროდ გულისხმიერი“.

ღღეს თავისი ამ ერთ-ერთი საუკეთესო დადგმით იწყებს გასტროლეს თბილისში ბათუმის თეატრი. საგასტროლო რეპერტუარში თეატრს შეტანილი აქვს ი. პოპოვის „ოჯახი“, ნ. ფარასელის „კოკეიძე“, ი. მოსაშვილის „მისი ვარსკვლავი“, ვ. კანდელაკის „ბალიანი სოფელი“, პ. ლოლოიას „ნაირა“-და სხვ.

თეატრის კოლექტივის მეხიერო კავშირი აქვს დამყარებული დრამატურგებთან და მათთან თანამშრომლობით ისეთს თავის რეპერტუარს თანამედროვე თემატიკაზე დაფუძნილი ახალი მაღალმხატვრული დრამატული ნაწარმოებებით. სპექტაკლები „ამაღლებული სოფელი“ და „ნაირა“ შექმნილია ავტორებისა და თეატრის კოლექტივის ბეჭერო თანამშრომლობით.

ბათუმის თეატრის კოლექტივი შედგება ნიჭიერი, სასცენო ხელოვნებას დაფფლებული მსახიობებისაგან, როგორიცა უმრავლესობა აღზრდილია თბილისის რეესპუბლიკის სახელოვნის თეატრის სტუდიაში. მაყურებელს დიდ მოწონებას იმსახურებს სკართველოს სსრ დამსახურებული არტისტების ი. ბობალაძის, მ. ხინიკაძის, ა. ბეკალიის, ა. გარნეტა-დარჩიას, ნ. თეფრაძის, ნ. მეგრელიძის, აჭარის ასსრ დამსახურებული არტისტების პ. იმწყარიველის, ნ. სპანელის, ი. კაკაცაშვილის, კ. ფოლონაძის, გ. ომნიაშვილის, ლ. ფიფნაშვილის ინტერპრეტაციებ.

თეატრის წამყვანი მსახიობები გახდნენ ლ. გეოგანიძე, ნ. წერეთელი, ნ. სულხანიშვილი, ლ. კობაშავიძე, ი. ხოროვა, ნ. კეკენაძე, მ. ჯალიანია, ბ. ჩხაიძე, თ. თავდიანელი და სხვ.

ბათუმის თეატრის კოლექტივის წარმატებებში თვალსაჩინო წელილი აქვთ ბეტანელი საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, თეატრის მთავარ რეჟისორს შ. ინასარიძეს ი. ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს რეჟისორ ბ. ბრაკელიძეს.

ადგილი რა პიესა „ნაბურწყლიდან“, ბათუმის თეატრის კოლექტივმა პირველად ასკადა ხალხთა დიდი ბელადების ნაწერნაირა და სტალინის სცენიური სახეების შექმნა და თვალსაჩინო შემოქმედების გამარჯვების მიაღწია. ერთერთი მაყურებელი, სტალინის ხელმძღვანელობით ბათუმის მეშუბის რევოლუციური ბრძოლის უშუალო მონაწილე თეოფილე გოგიბერიძე ამ სპექტაკლის გამო წერდა: „პირველი სურათიდანვე თვალწინ წარმომიდგა ცხოვრების ის მკაცრი, არადამპატრი პირობები, რომლებშიც ჩვენ მაშინ გვიდგებოდა მეშობა. მექარხნეების გაფიძალირი მადა, მუშების ბანჯარ აბუნდა ,ადეგა, ეროვანსათვის ღღეადამ მონური შრომა,—ყოველივე ეს სპექტაკლში დამაჯერებლად არის გადმოცემული. მაგრამ ყველაზე ძლიერი მთამბეჭდილება დატოვა ახალგაზრდა სტალინის, ჩვენთვის ყველაზე საყვარეფი ადამიანის გამოჩენამ სცენაზე. ყველაფერი გაცოცხლდა ჩემს მეხსიერებაში. ეი ის! სწორედ ასეთია ეგი—ენერგიი და აუფილველები, მტკიცე და პირდაპირი, მტრის მიმართ შეურიგებელი, მუშების მიმართ უსაზღვროდ გულისხმიერი“.

ღღეს თავისი ამ ერთ-ერთი საუკეთესო დადგმით იწყებს გასტროლეს თბილისში ბათუმის თეატრი. საგასტროლო რეპერტუარში თეატრს შეტანილი აქვს ი. პოპოვის „ოჯახი“, ნ. ფარასელის „კოკეიძე“, ი. მოსაშვილის „მისი ვარსკვლავი“, ვ. კანდელაკის „ბალიანი სოფელი“, პ. ლოლოიას „ნაირა“-და სხვ.

ბათუმის თეატრის ბრიგადა ჩვენი ხალხის გმირული რეკონსტრუქციის წარსულის ამსახველი სპექტაკლებიდან ოვალსაჩინო ადგილი უჭირავს ვ. დარასელის „კოკეიძეს“, რომელშიც თეატრის წამყვანმა მსახიობებმა მ. ხინიკაძემ და ი. კობაშავიძემ შექმნეს ღრმად დამაჯერებელი, მიმზიდველი სცენიური სახეები.

ბათუმის თეატრი თბილისელ მაყურებელს უჩვენებს ვ. კანდელაკის „ამაღლებულ სოფელს“. პიესის ავტორმა და თეატრის კოლექტივმა შეძლეს მაყურებლისათვის ენერგიანად ჩვენი წინსულის ძმალვარი იარაღი — კრიტიკისა და თვითკრიტიკის ფართოდ გაშლის საფუძველზე კოლმეურნე მასების ბრძოლა ახალისა და პროგრესულისათვის, კოლმეურნეობათა შემდგომი ორგანიზაციული და სამეურნეო განმტკიცებისათვის.

ტრაგიული კლასიკური დრამატურგიდან ნახევენები იქნება ლეგ ტოლსტოის „ცოცხალი ლეში“, რომლის სწორი მხატვრული განსხნისათვის თეატრის რეჟისორად და მსახიობებმა საკმაოდ ღიდი ენერგია დახარჯეს. სპექტაკლში განსაკუთრებულ ყურადღებას იპყრობს მსახიობ პ. იმწყარიველის მიერ ღრმად ვაზიზებული და შესანიშნავი ოსტატობით შესრულებული პრინტასოვის სცენიური სახე.

საგასტროლო რეპერტუარში შეტანილი პიესები „ნაირა“ და „სახიფათო ბზაკვარდინეზე“ ასახავენ სამშობლოსადმი სიყვარულსა და თავდადებას, ახალი მსოფლიო ომის გამჩიღებლების წინააღმდეგ ბრძოლას, რეკონსტეიციური სოფხლიის კიდევ უფრო ამაღლების თემებს.

გასტროლები თბილისში ბათუმის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივის შემოქმედებითი მუშაობის შემოწმებაა. ეუნი არ ათის თეატრის მუშაკები ამ გამოცდას ღირსეულად დაიჭერენ.

ი. ჩუხაია

აჭარის ასსრ მინისტრთა საბჭოთან არსებული ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს უფროსი

გაზეთ „მეშრომელი“ მე-4.000 ნომერი

ზუგდიდი. (საკ. კორ.). გაზეთი „მეშრომელი“ — საქართველოს კ. პ. (ბ) ზუგდიდის რაიკომისა და მშრომელთა დეპუტატების ზუგდიდის რაიონული საბჭოს ორგანო — რეესპუბლიკა ერთ-ერთი მოწინავე რაიონიერ გზეთია. იგი ფართოდ აშუქებს ჩაიონის ხალხურეფრივან ცხოვრებას, ხერგავს მოწინავეთა გამოცდილებას, ებრძვის ნაკლოვანებათა გამოსწორებისათვის.

გაზეთმა „მეშრომელი“ ეფეთ საკავშირო სასოფლო-სამეურნეო გამოფენაზე მონაწილეთ და შეტანილია გამოფენის სპეციალურ წიგნში, ფაფალიფეტებულია ეს საკავშირო გამოფენა ბ. ბერიას ხარისხის დიპლომით. ალსანიშნავია გაზეთის ორგანიზატორული როლი ზუგდიდის რაიონსა და მომავე უკრაინის ასსრ სუფის ოლქის ტალალეგაკის რაიონს შორის გაჩაღებული სოციალისტური შეჯიბრებიან ნაკის პატრონტეფ ვალდებულებათა შესრულების საქმეში.

ღღეს, 5 ივნისს, გაზეთი „მეშრომელის“ მე-4.000 ნომერი. რაიონის მშრომელები ფართოდ აღნიშნავენ ამ ღღეს. ჩატარდება მეთხეფლთა შეკრებები, მოსმენილ იქნება მოხსენებები გაზეთის გაწეული მუშაობისა და მორიგი ამოცანების შესახებ, შეგრეფდება მეთხეფლთა წინადადებები მუშაობის შემდგომი გაუმჯობესებისათვის.

ბავშვთა საზაფხულო დასვენება

საქართველოს სსრ ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროს ფეფდთა და ბავშვთა განკოფილება სკრეფიულ ონინსტიტუტებს ბორეულებს ბავშვთა ბანაკებში ბავშვთა ფიზიკურ-ჯანმრთელობის ფეფდ.

ბავშვთან ბერიოდი კერძოფლებზე ეიოგზა ბავშვი 480 ჩეკი ბავშვი. თბილისის ჩეკ ბავშვი სახლები ბავშვებს დასასვენებლად გადავიყვანენ ალიანში, ბათუმში — საფრანგეთ. სამეფოდ ეი ბათუმის ჩეკ ბავშვთა სახლებს ფლობ ბავშვთა ბავშვ ბავშვ ბავშვ ბავშვ ბავშვ.

თბილისის ცენტრალური ბავშვ 50 ბავშვი დასასვენებლად და ბერეფლებს ქალაქებში. თბილისის სამავშვო ბავშ 775 ბავშვი დასასვენებლ საკარაბანეო კერძოფლებზე, ხოლო სამეფოდ ბავშ კერძოფლებზე რესპუბლიკის რაიონებიდან 650 სამავშვო ბავშ ბავშ ბავშ ბავშ.

ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროს ბავშვთა ბეფდმეფმეფდ სანატორიებზეში — ბაკურიანში, ახალციხეში, სოფლაში, ბინდოლში, კობულეთში, ზუგდიში, ქობულეთში და ჯაკაში წელს ეფკურნალეს და დასვენეს 6.785 ბავშვი.

რუსთავში გაიხსნა ახალი უნივერსალური სასურსათო მაღაზია

რუსთავი. (სპეც. კორ.). კვირას, 3 ივნისს, ქალაქში გაიხსნა ახალი უნივერსალური სასურსათო მაღაზია.

მაღაზია მთთავსებულია ქალაქის ცენტრში მისთვის სპეციალურად აგებულ მშვენიერ შენობაში. მარტო მაღაზიის ფართობი 300 კვადრატული მეტრია. მაღაზიის ძშენებლობას ხელმძღვანელობდა საქვაჭრობის სამშენებლო კანტორის ინჟინერი ამხ. ვ. გეფრგეზიძე.

ახალ სასურსაათო მაღაზიას აქვს ცხრა სექციაა: ხორცისა და თევზეულის, სამაკალო, გასტრონომიული, საკონდიტერო, გამაგრილებელი წყლებისა, საცალო საკონლის, პურ-ფუნთუშის, ხილ-ბოსტნეულის და სხვ. მაღაზია უზრუნველყოფილია ღიდანი ხანქონელით. ზოგი სახის საკონელი ბეეერად მეტია, ვიდრე საკალდულო ასორტიმენტით არის გათვალისწინებული. მაგალითად, ბუტიფეულეი ოთხი სახის ნაცვლად, ფეიდი, სახისაა. უხეად არის ფეხვეულის ასორტიმენტი, რძის ნაწარმი (ერბო, ყველი, კარაქი), თევზეული და სხვ.

გაგგმით კარატალში ნაღაზია მოსახლეობას მიმეიდის ორი ეილეთინი ნანეთის სასურსათო საკონელი.

მაღაზია დაკომპლექტებულია მომზადებული კადრებით. მომხმარებელთა მომსახურებას უწევს 25 გამეფიფველი. მათი მეტი ნაწილი რუსთაველ მკეიდრი ინტოფეფენია, მათ ფორის 15 ქალია.

შესანიშნავად არის გაფორმებული თეთიფეული სექცია. მომხმარებელთა ყურადღებას იპყრობს თაროებსა და ვიტრინებში ფაქიზად და მიმზიდველად დალაგებული მრავალფეროვანი ასორტიმენტის საკონელი.

სასურსათო საკონლის მარაგის შესანახად მაღაზიასთან ტექნიკის უკანასკნელი სიტყვის მიხედვით მოწყობილია მაცივარი ორი კამერით. ამას გარდა, თევთეულ სექციას აქვს საკუთარი საკეტ ნაგა.

რუსთავის ახალი უნივერსალური სასურსათო მაღაზია რესპუბლიკის სასურსათო მაღაზიებს შორის საუკეთესოა.

სურათზე: ახლად გახსნილი მაღაზიაში ვაჭრობის პირველი ღღე.

მეჯი ცემენტისათვის მებრძოლნი

ქარხანაში ფიფი შრომითი აღმავლობაა. მემანქანეები, მოტორისტები, მორიგე ზეინკლები, გამომწყველები, ფამფეველები, მტვირთავები ერთმანეთს ეჯიბრებიან. ყველა ცდილობს შრომაში თავი ისახელოს, ფაკალები გადაჭარბებით შეასრულოს... ღღეადამ ბეფგენებენ ელექტრომოტორები, ფიფნად ბრუნავენ ვეფეტეთელი ღუმელები, მოძრაობენ მრავალგარი ტანასმორტეტები, მონოტონერად ხმაურობენ წისქვილები, ბუნკერები გამეფდებით ღუნები მოტყვიანსწორ ფეხვნილით... ყველი მეეკმენტეები ამზადებენ ცემენტს შშენებლობისათვის.

მეეკმენტეებმა აპრილში ცემენტის გამოშვების თეფერი ფაკალება გადაჭარბებით შეასრულეს, გაიმეფლიეს ხარისხი, შეამცირეს პროფუკციის თვითფირებულება. მოსაში მაი ამოცანად დასახეს განემტკიცებათ აპრილში მოპოვებული წარმატებანი, კიდევ უფრო გაეღლიერებინ მუშაობა, დაეფფარათ თებერვლის ფანაკლისი და საგრძნობი გადამეტებით შეეხსენებინ ხუთი თვის ფაკალები. ეს ამოცანა კასპელებმა სასახელოდ შეასრულეს. მაისის ბეგმა მათ საგრძნობი გადაჭარბებით გაანადღეს ეა იმფეფი ზეგეგმითი ცემენტი გამოუშვეს, რომ არაფეფ დაფარეს თებერვლის ფანაკლისი, არამეფ ხუთი თვის ბეგმის მნიშვნელოვანი რაოფენობითაც გადაჭარბეს.

განსაკუთრებით ფიფი შრომითი წარმატება მოიპოვეს ქარხნის ძირითადი საამქროს — გამოშვეს საამქროს მუშებმა, რომელსაც საპირველ მაისო შეჯიბრებაში გამარჯვებისათვის საქარხნო გარდამავალი წითელი ფროშა მიეკუთვნათ. ამ საამქროში თავი ისახელეს მბრუნავი ღუმელის მოწინავე მემანქანეებმა ვასო კოტიანელმა, შალვა ბუდალაშვილმა, აპრამ ნიპარიშვილმა, მიხეილ ტალახაძემ, ზაქრო ბაიდფერაშვილმა, მიხეილ ქსოფრელმა. ისინი გამოშვებენს ნორმაზე 10-15 პროცენტის გადაჭარბებით ასრულებენ, ღუმელებს სრული წარმადობით აძეშვებენ და ყოველთაობითი ფფეკვნის საამქროს ზეგეგმით კლინკერს აწვდიან. მემანქანეთა წარმატებას ხელს უწყობენ მეფოთი მოტორისტები ნ. რომანოფი, ლ. ფაიერო და სხვები, რომლებიც საბეფო ფროს მაქსიმალურად იყენებენ და ყოველიგეს აკეთებენ, რომ ღუმელების უქმი სვლა არ დაეშვან. მორიგე ზეინკლებს შორის განსაკუთრებით გამოირჩევა ი. ქებაძე. იგი მუშაობის დაწყებამდე 15-20 წუთით ადრე მოდის საამქროში, გულმოდგინედ ამოწმებს ღუმელის ტექნიკურ მდგომარეობას, მოწყობილობანი ფროფლად მოაყვანს წესრიგზე და ამით თავიდან იცილებს მოსალოდნელ შეფერხებას.

საამქროში სისტემატურად გამოდის ფურცელი „ელვა“, რომელშიც შეტანილია ცალნის, ბრიგადების, მუშების შრომითი წარმატებანი. „ელვაში“ ჭეშარად შეჯდებით მოწინავე ცალნის ოსტატების ვ. გეკაძისა და შ. ყიტოვის, რომელთა გამოჩენილი ოსტატობა ბეფ ფაკალებ ფაფალ ბეფ ბეფ ბეფ

ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲐᲜᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲐᲨᲘ ᲑᲔᲚᲝᲠᲣᲡᲘᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲣᲙᲠᲐᲘᲜᲘᲡ ᲡᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲔᲑᲘᲡ ᲓᲔᲓᲔᲒᲐᲪᲘᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲡᲐᲒᲝᲜᲘ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲐᲜᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲠᲝ ᲓᲦᲔᲡᲐᲛᲔᲠᲘ

ᲜᲘᲣ-ᲘᲝᲠᲙᲘ, 3 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘ. (საᲙᲠᲔᲡ). ᲒᲐᲡᲣᲤᲚᲔᲑᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲐᲛᲔᲠᲘᲙᲘᲡ ᲛᲗᲐᲕᲠᲝᲑᲐᲨᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲬᲚᲘᲡ ᲗᲐᲠᲘᲦᲖᲔ ᲑᲔᲚᲝᲠᲣᲡᲘᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲣᲙᲠᲐᲘᲜᲘᲡ ᲡᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲔᲑᲘᲡ ᲓᲔᲓᲔᲒᲐᲪᲘᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲠᲝ ᲓᲦᲔᲡᲐᲛᲔᲠᲘ ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲝᲡᲐᲓᲐᲜ

ᲜᲘᲣ-ᲘᲝᲠᲙᲘ, 3 ᲘᲕᲜᲘᲡᲘ. (საᲙᲠᲔᲡ). ᲒᲐᲡᲬᲚᲘᲡ ᲗᲔᲗᲠᲘ ᲝᲗᲮᲨᲘ ᲓᲐᲛᲐᲡᲢᲣᲠᲔᲑᲣᲚᲘ ᲒᲐᲛᲝᲥᲕᲔᲧᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲬᲚᲘᲡ ᲗᲐᲠᲘᲦᲖᲔ ᲑᲔᲚᲝᲠᲣᲡᲘᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲣᲙᲠᲐᲘᲜᲘᲡ ᲡᲡ ᲠᲔᲡᲞᲣᲑᲚᲘᲙᲔᲑᲘᲡ ᲓᲔᲓᲔᲒᲐᲪᲘᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲔᲑᲣᲚᲘ ᲔᲠᲗᲘᲐᲜᲘ ᲝᲠᲒᲐᲜᲘᲖᲐᲪᲘᲘᲡ ᲡᲐᲛᲔᲪᲜᲘᲠᲝ ᲓᲦᲔᲡᲐᲛᲔᲠᲘ ᲛᲘᲛᲦᲔᲠᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲐᲛᲐ. ᲓᲦᲔᲡᲓᲦᲔᲛᲘᲗ ᲨᲔᲛᲘᲡᲐᲛᲔ:

„ᲩᲕᲔᲜ ᲨᲔᲣᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲗ ᲮᲔᲚᲛᲔᲪᲘᲤᲔᲑᲘᲡ ᲩᲕᲔᲜ, ᲥᲐᲠᲗᲕᲔᲚᲗᲐ ᲡᲐᲛᲨᲝᲑᲚᲘᲡ ᲡᲐᲮᲔᲚᲛᲬᲘᲤᲝ