

www.24hours.ge

24საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

ხუთშაბათი, 30 ოქტომბერი, 2003 წელი. №284 (496)

ჯარი 50 თეთრი

პოლიტიკა

პატი - პატიმარულს სკვამი ადარ აქვს

დღეს იგი უკვე აღარ დგას ქართული პოლიტიკის ავანგარდში. ამის დასტურია თუნდაც ის, რომ სანახევროდაც კი ვეღარ იგებდა რკინიგზელთა კულტურის სახლის არც თუ ისე დიდი დარბაზი, სადაც ბლოკ "ერთობის" ლიდერმა გუმინ დიდუბელის მათი რაიონის მაჟორიტარი დეპუტატობის კანდიდატი მამუკა გიორგაძე წარუდგინა.

A3

ეკონომიკა

საქართველოს
ნავთობპროდუქტების
ინტეგრირება
ჩინეთთან

საქართველოს ნავთობსექტორში საინვესტიციო ძალების ახალი გადაჯგუფებების მოსალოდნელია: ნავთობისა და გაზის რესურსების მარეგულირებელი სახელმწიფო სააგენტო მორიგ ტენდერს აცხადებს ნავთობისა და გაზის რესურსების განვითარებისა და ძვირის უფლების მოსაპოვებლად. ტენდერის შედეგები 28 ნოემბერს გახდება ცნობილი.

A4

უსხოოთი

უკანარი
ნარკოტიკები -
რუსეთის უდიდესი
საფრთხე

ავღანური ნარკოტიკების კოლოსალური რაოდენობით, პირველ რიგში, სწორედ რუსეთის მოსახლეობა ზარალდება.

A5

საზოგადოება

მოხუცებული
საზოგადოება,
წინასწარაღწერა
პარაოლია და
აქაი ნარკოტიკული
ახლებურად

"ჩვენ ვერ ვიპოვეთ კანონი, პრეზიდენტის ბრძანებულება ან განკარგულება, ანდა თავად სამინისტროს მიერ დაპტიცებული დებულება, რომელიც ერთმნიშვნელოვნად იყო შესრულებული განათლების სამინისტროსა და მისი სტრუქტურული ქვედანაყოფების მიერ," - აცხადებენ ახალგაზრდა იურისტები.

A6

სამართალი

ბახეშვიძის
მკვლელობის საქმის
სასამართლო
მანქანისა იწყება

რვა თვის წინ, ბახეშვიძის ქვანუზე, დარჩიამეილების ოჯახში დატროალიტული ტრაგედიის ავტორ-შემსრულებლებს, რომელთა ასაკი 27 წელს არ აღემატება და რომელთა უმრავლესობას კრიმინალური წარსული აქვს, გამოიძიებამ საბრალდებო დასკვნა უკვე დაუწერა და საქმე განსახილველად უზენაეს სასამართლოს გადაუგზავნა.

A7

ახიწილი

თხილქილი	13	
ქუთაისი	13	
ბათუმი	8	
სოხუმი	9	
ფოთი	11	
ჯორჯია	11	
ჯავახეთი	13	
ბორჯი	8	
ახმეტა	12	

უსხოოთი
ოფიციალური კარსი
ლაბორაბია

აპრ დოლარი	2.1019
ევრო	2.4628
გერმანია სტერლ.	3.5554
რუბლი	0.0702

სახელისუფლებო მანქანა სრული დატვირთვით ამოქმედდა

გუმინ ცენტრალურ საარჩევნო კომისიაში აცხადებდნენ, რომ თითქმის მთელი ქვეყნის მასშტაბით უკვე სრულდება ამომრჩეველთა სიების დაზუსტების პროცესი და, აქედან გამომდინარე, მასში ცდომილებები მინიმუმამდე იქნება დაყვანილი. ცესკოს თავმჯდომარის, ნანა დევდარიანის თქმით, "ყველაზე რთულ საარჩევნო ოლქებად ალიარებულ რეგიონებშიც კი პრობლემები თითქმის მოგვარებულია". ამასობაში, არასამთავრობო სექტორი კვლავ აცხადებს, რომ ვითარება ქვეყანაში დაძაბულია და არჩევნების დემოკრატიულად, სამართლიანად გამართვას კვლავ საფრთხე ემუქრება.

თამარ ბაქრაძე

ცენტრალური საარჩევნო კომისიის თავმჯდომარის ნანა დევდარიანის განცხადებით, "ამომრჩეველთა სიების დაზუსტება უკვე სრულდება და იქ ხელოვნურად გაზრდილი სიები აღარ იარ-

სებებს." ასე მაგალითად, ცესკოს ინფორმაციით, მხოლოდ დმანისში, "სადაც საკმაოდ სერიოზული ხარვეზები იყო აღმოჩენილი, დღეს უკვე ყველაფერი წესრიგშია." დევდარიანის თქმით, ამომრჩეველთა სიის ელექტრონული

ბაზრძე A3 ბაზრძე

ამ არჩევნებით შევარდნა უნდა გავაცვილოთ

მაია ჭალაბანიძე

დღეს სპორტის სახელში ნინო ბურჯანაძე "ბურჯანაძე-დემოკრატიის" სახელით წარმოებული წინასწარჩევნო ტურნეს დაასრულებს, რომელიც, ორი თვის წინ სამეგრელოში დაიწყო და დედაქალაქით სრულდება. ეს ბურჯანაძის (და "დემოკრატიის") უკანასკნელი დიდი წინასწარჩევნო შეხვედრა იქნება. ცხადია, სპორტის სახელში თავს მოიყრიან ამ ბლოკის მხარდამჭერები. ეს კი იმ საზოგადოების ერთი ნაწილია, რომელიც არჩევნების შედეგების

გაყალბების ასე ადვილად აღარ გადაწყობას და წინააღმდეგობას გასწევს. ეს კი იქნება არა ბურჯანაძის და არა ყვანიას, არამედ რეფერენდუმის ტოლფასი - ხალხის წინააღმდეგობა. თუმცა, "ბურჯანაძე-დემოკრატიის" ყოველთვის მოზომილი ემოციების მქონე ლიდერი ზურაბ ყვანია, რომელიც ოპოზიციის გადსვლის შემდეგაც ერთ-ერთი გავლენიანი პოლიტიკოსის სახელს ინარჩუნებს, 2 ნოემბერს დიდ დაპირისპირებას არ მოივლის.

ბაზრძე B1 ბაზრძე



ზურაბ ყვანია: "სისტიმა უნდა შეიცვალოს".

რუსეთში წინასწარჩევნო რეზისტრაცია გაიარა 62 ათასამდე პირმა

"24 საათის" შეკითხვებს პასუხობს რუსეთის ფედერაციაში საქართველოს სრულუფლებიანი და საგანგებო ელჩი ზურაბ აბაშიძე

რუსულან ნიკარაძე საპ. კორ. მოსკოვი

- ბატონო ზურაბ, როგორ განწყობა საქართველოს საპარლამენტო არჩევნების წინ რუსეთში?

- რუსეთში ქართველი ამომრჩევლის განწყობა სწორედ ისეთია, როგორც უნდა იყოს უაღრესად მნიშვნელოვანი მოვლენის წინ. ამ არჩევნებისაგან რუსეთის ფედერაციაში მცხოვრები ქართველებიც ელიან საქართველოს სახელმწიფოებრიობის განმტკიცებასა და დემოკრატიის განვითარებას.

- რამდენი საარჩევნო უბანია მოსკოვი და საქართველოს რამდენი მოქალაქე მიიღებს მონაწილეობას რუსეთის ფედერაციის ტერიტორიაზე ხმის მიცემის პროცედურაში?

ბაზრძე A5 ბაზრძე



მოსკოვი 2 ნოემბერს ექსტრენული არ იქნება - გვირდება ზურაბ ჭალაბანიძე.

"აღორძინება" საარჩევნო კამპანიის რეკორდს ახყარებს

დალი კუპრავა

"აღორძინებამ" გუმინდელი ლონისძეობით მიმდინარე საარჩევნო კამპანიების ისტორიაში რეკორდი დაამყარა და აწი ქართული ჭიდაობით, ქვების ტყორცითა და ქართულმუშტიანი, ინგლისური კრივით გაბეზრებულ ქართველ ამომრჩევლებს პარტიები თავს ვედარაფრით მოაწონებენ. გუმინ რიყეზე ფოტო და ვიდეოკამერების ტევა არ იყო. იქ იყვნენ საგინესედ გამზადებული ქართველი, მომავალი თუ უკვე რეკორდსმენებიც. მაყურებლებიც იყვნენ, რომლებსაც ვერ დაეჯერებინათ, რომ ადამიანის ყურებს, კლასიკურს გარდა, "ავანგარდული" დანიშნულებაც ჰქონდათ - ძალისნობაში ასაბრუებია.

გურამ პატარაის ფილმში ჯოტია ცაავა მოთმინებიდან თუ არ გამოიყვანეს, რეკორდს ვერ აყარებს, ჩხორიწყულ ლამა პატარაის კი რიყეზე დურუ ხუნჭუ-

ბაზრძე B7 ბაზრძე



ყურებზე მკიდია.

რვინ არ გვიყოფოდა და მაზობლახის უნდა ვიდარდოთ

სახელისუფლებო ბლოკის პროგრამა

სოფო ბაკია

"ჩვენ, საარჩევნო ბლოკი - "ახალი საქართველოსთვის" - გაერთიანებულმა პოლიტიკურმა ძალებმა, დავინახეთ რა, რომ ხელმწიფო მიზნები დააყენონ არსებობს სამშორება საქართველოს შინაგანი ერთიანობის საბოლოოდ დარღვევის, ეროვნულ-დღეს უკვე ყველაფერი წესრიგშია." დევდარიანის თქმით, ამომრჩეველთა სიის ელექტრონული

პოლიტიკური ძალების გაქტიურებისა, გადაწყვეტილებების მიხედვით. - თერთმეტწლიანი ბატონობის თავზე ხელისუფლების მომხრე პარტიებმა, არც მეტი, არც ნაკლები, გადაწყვიტეს, რომ "საქართველოს სახელმწიფო მიზნები დააყენონ პოლიტიკურ მიზნებზე ზევით", რომ "ერთიანი ძალით ხელიდან არ გაუშვან ისტორიული შანსი და შეასრულონ გამორჩეული როლი საქართველოს სახელმწიფოებრიობის, საქართველოს დემოკრატიის განვითარების და მოუკიდებლობის, საქართველოს დემოკრატიის გადარჩენად".

ბაზრძე A3 ბაზრძე

რუსეთში ოპოზიციური პარტიები გაყალბების წინააღმდეგ გაერთიანდნენ

მაია მოსიაშვილი

არჩევნებამდე სამი დღით ადრე რუსეთის ოპოზიციური სექტორი ერთი ლოზუნგის ქვეშ ერთიანდება - არ დაუშვათ არჩევნების გაყალბება. გუმინ სალმას "ნაციონალისტმა", "ბურჯანაძე-დემოკრატიის", "ლეიბორისტებს", "ახლებმა" და მფორტირი დემუტატობის კანდიდატის, ოსვე ალაივის წარმომადგენელმა ერთობლივი პრესკონფერენცია ჩაატარეს და განაცხადეს, რომ ისინი თანამშრომლობაზე შეთანხმდნენ.

გია ხვიაშვილი, "ნაციონალური მოძრაობა": "ხელისუფლება ცდილობს, რომ დადოს 63 ათასიანი სია, რომლის წარმომავლობა,

ფაქტობრივად, უცნობია. ისინი ცდილობენ, რომ რეალური ამომრჩევლის სიაში არ მოხვდეს."

"ზაზა იმედაშვილი, "ბურჯანაძე-დემოკრატიის": "ჩვენ დანტერესებული ვართ, რომ ამომრჩეველმა მაქსიმალურად მიიღონ მონაწილეობა კენჭისყრაში. 20-21 ოქტომბერს ცესკო-სა და საოლქო კომისიაში შევიტანეთ ათასობით განცხადება, თუმცა პასუხი დღემდე არ მიგვიღია. პარტიები შევეთანხმებთ, რომ უმრავლესობას, ხელისუფლება არ მივცეთ საშუალება, გააყალბოს კენჭისყრის შედეგები. მათი მხრიდან ჩვენს იგნორირებას არ დაუშვებთ."

ბაზრძე A3 ბაზრძე

მდამარა მინია

სავალუტო ფონდმა საქართველო
უკომენტაროდ დატოვა

საქართველოში ერთი კვირის განმავლობაში მყოფმა საერთაშორისო სავალუტო ფონდის მისიამ და მისმა ხელმძღვანელმა პაოლო ნეოპოზუმ საქართველო უკომენტაროდ დატოვა. უცხოელი ექსპერტები ბოლო საარჩევნო კვირას კომენტარების გაკეთებას, ჩანს, იმ მოტივით მოერიდნენ, რომ მათი განმარტებები საქართველოს ხელისუფლებას ქულებად ნამდვილად არ ჩაეწერებოდა. ეს კი "შარინ" ხელისუფლებას ექსპერტების მხრიდან მოსალოდნელ არჩევნებზე "ზემოქმედების მცდელობად" შეეძლო ჩათვალიყო. მარტივი საქმე ხომ არ არის - ფონდმა საქართველოს ხელისუფლების მიერ 100 მილიონამდე გარღვეულ ბიუჯეტს და მოზავალი წლის ბიუჯეტის მტად საეჭვო პარამეტრებს გადახედა და ახლა ან ხარჯების შემცირებას, ან კი შემოსავლების გაზრდას (შესაბამისად, საგადასახლო წნების დამძიმებას) საკმაოდ დაბეჯითებით ითხოვს.

თამარ ხორბალაძე

სავალუტო ფონდის შუალედური მისიის ხელმძღვანელობამ საქართველო, როგორც მოსალოდნელი იყო, შემორანდუმის შექმნის გარეშე დატოვა. შემორანდუმიც და მოზავალი წლის ბიუჯეტის ძირითადი პარამეტრებიც, რის შესათანხმებლადაც ფონდის ექს-

პერტები საქართველოში ჩამოვიდნენ, მაინც ნოემბრის ვიზიტის შემდეგ დადგინდება.

თუმცა, მანამდე ცნობილი ხდება ის ფაქტი, რომ მოლაპარაკებებმა საერთაშორისო სავალუტო ფონდის ექსპერტებსა და საქართველოს მთავრობას შორის საკმაოდ მშვენივრად ჩაიარა.

ბაზრძე A4 ბაზრძე

"უპიწინი ელციონის მავენე მემკვიდრეობისაგან თავისუფლდება"

რუსულან ნიკარაძე საპ. კორ. მოსკოვი

"რუსეთის პრეზიდენტი იწყებს დემოკრატიისა და ე.წ. რეფორმების პერიოდში ქვეყნის უმაღლესი ხელისუფლების მიერ დაშვებული შეცდომების გამოსწორებას," - ასეთი კომენტარი გაუკეთა მოსკოვში გავრცელებულ ხმებს პრეზიდენტის ადმინისტრაციის უფროსის შესაძლო გადადგომაზე რუსმა სენატორმა, გენერალმა მანდილევმა. "რატომაც, ჩვენს დემოკრატიულ სფეროში, რომ რეფორმები არმიის განადგურებასა და რუსეთის სიმდიდრეებსა და ტაცებებს ნიშნავს. ეს ასე არ არის. რუსეთის პრივატიზაციას

ჩვენ არ დაუშვებთ," - აცხადებს გენერალი.

რუსეთის პარლამენტის ზედა პალატის სხდომა 29 ოქტომბერს მშვიდ გარემოში დაიწყო, მაგრამ სენატორებს ღელვა ამკარად ეტყობოდათ. რუსული სენატის წევრთა უმრავლესობა სწორედ იმ ოლიგარქთა მრავალრიცხოვანი არმიის წარმომადგენელია, რომელსაც კრემლმა ამ დღეებში დაუნდობელი ომი გამოუცხადა. ამიტომ, რუსეთის სტორიაში პირველად ხდება ის, რომ გუბერნატორ-ოლიგარქების წარმომადგენლები პარლამენტში იმაზე ფიქრობენ, გაქცევა თუ უშველიონ თავს თუ არჩვენს დაელოდონ.

ბაზრძე A5 ბაზრძე

სნსკ

საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაცია

ბაქო-თბილისი-ერზრუმის (შაჰ-დენიზის) სამხრეთ კავკასიური გაზსადენის პროექტი
დღეს, 30 ოქტომბერს, თბილისში ბაქო-თბილისი-ერზრუმის სამხრეთ-კავკასიური
გაზსადენის კომპანიის ხელმძღვანელები საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო
კორპორაციასთან ერთად ხელს მოაწერენ ხელშეკრულებებს ბუნებრივი გაზის
საქართველოსათვის მოწოდების შესახებ.

გაზსადენის ინვესტირებასა და საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო
კორპორაციას შორის გაფორმდება ხელშეკრულებები, რომლის მიხედვითაც
ინვესტირები ბარანტიას აქლემენ საქართველოს ბუნებრივი გაზის შემუშავებასა და
და ბარანტირებას მიწოდებისა და, აგრეთვე, ამ ხელშეკრულებებით
ბათუმისთვის პირობების სრულად შესრულების შესახებ.

ბაქო-თბილისი-ერზრუმის სამხრეთ-კავკასიური გაზსადენის პროექტის განვითარების ფარგლებში განსაკუთრებული მნიშვნელობა ენიჭება იმ ფაქტს, რომ პროექტის ინვესტირებასთან დაკავშირებული ხელშეკრულებების შესაბამისად, გაზსადენის პროექტის მშენებლობის დასრულების შემდეგ, საქართველო ამ პროექტიდან მიიღებს შაჰ-დენიზის ბუნებრივი გაზის მნიშვნელოვან მოცულობებს, კერძოდ: სატრანზიტო გადასახადის სახით საქართველო უფასოდ მიიღებს აზერბაიჯანიდან თურქეთში საქართველოს ტერიტორიის გავლით ტრანსპორტირებული ბუნებრივი გაზის მოცულობის 5 პროცენტს. საქართველო წელიწადში უფასოდ მიიღებს 1.5 მილიარდ კუბურ მეტრ გაზს.

გარდა ამისა, საქართველო სპეციალურ ფასში - 55 აშშ დოლარი ყოველი ათასი კუბური მეტრი გაზისათვის - შეისყიდის ბაქო-თბილისი-ერზრუმის სამხრეთ-კავკასიური გაზსადენის პროექტის ინვესტირებისაგან ბუნებრივი გაზის დამატებით მოცულობებს (წელიწადში 500 მილიონი კუბური მეტრის ოდენობით) პროექტის ფუნქციონირების დაწყებიდან 20 წლის განმავლობაში.

პროექტის მოქმედების ვადის 40 წლის განმავლობაში, გაზსადენის პროექტის პარამეტრების შესაბამისად, საქართველო სატრანზიტო გადასახადის სახით უფასოდ მიიღებს 50 მილიარდ კუბურ მეტრ ბუნებრივ გაზს. აგრეთვე, სულ სპეციალური ფასით საქართველო შეისყიდის 8.8 მილიარდ კუბურ მეტრ ბუნებრივ გაზს.

ბაქო-თბილისი-ერზრუმის სამხრეთ-კავკასიური გაზსადენის პროექტიდან ბუნებრივი გაზის ტრანზიტის სანაცვლოდ უფასოდ მიღებული და სპეციალური ფასით შესყიდული გაზის მონეტიზაციის შედეგად საქართველოს ბიუჯეტის მიერ მისაღები შემოსავალი პროექტის ხანგრძლივობის 40 წლის განმავლობაში სავარაუდოდ შეადგენს 7 მილიარდ აშშ დოლარს, ანუ წელიწადში საშუალოდ 175 მილიონ აშშ დოლარს.

ბაქო-თბილისი-ერზრუმის სამხრეთ-კავკასიური გაზსადენის პროექტის
ინვესტირებთან ზემოაღნიშნული ხელშეკრულებების გაფორმება
სტრატეგიული მნიშვნელობის მოვლენას წარმოადგენს საქართველოსთვის,
რადგან იგი უზრუნველყოფს ქვეყნის ენერგეტიკულ უსაფრთხოებას.
საქართველოს გავლით შაჰ-დენიზის გაზის ტრანსპორტირება მოხდება ევროპის
ქვეყნებშიც, რომელნიც კასპიის გაზს ბანისილაგენ თავიანთი ენერგეტიკული
უსაფრთხოების ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ბარანტად. ეს საქართველოს და
მთლიანად ჩვენს რეგიონს კიდევ უფრო მჭიდროდ დააკავშირებს ევროპასთან.

გაზსადენის პროექტის განხორციელებით და ბუნებრივი გაზის მოწოდების
ალტერნატიული და სტაბილური წყაროს არსებობით, საქართველოს ეძლევა
უნიკალური შესაძლებლობა ააღორძინოს უკვე არსებული და განავითაროს
ახალი ენერგეტიკული, სამრეწველო და საყოფაცხოვრებო პროექტები, რაც
მნიშვნელოვანწილად უზრუნველყოფს ქვეყანაში ენერგეტიკული კრიზისის
პრობლემების გადაჭრას და ეკონომიკის აღორძინებას.

საქართველოს ნავთობის საერთაშორისო კორპორაციის ოფისი თბილისში
სანაპიროს ქუჩა № 4
ტელ: 92-02-46/47
მხელი საბელაშოვი ხაზი 92-02-54
ელ. ფოსტა gioc@gioc.ge

აღმოსავლეთ-დასავლეთის ენერგეტიკული დერეფანი

გამომცემელი რუსთაველი 2 პრინტი, მისამართი რედაქტორი მამუკა ფრეზილი, პაატა ვეშაძე (მხარეთელი რედაქტორი), ვახტანგ ნადირაძე (გამომცემელი რედაქტორი), ირაკლი ლევიანი (პასუხისმგებელი რედაქტორი), დედაქალაქი - დავით მაღრაძე, ლიტერატურა - მაია ხარბელია, სამართალი - ქეთევან საღომელიძე, საზოგადოება - ნიკოლოზ რურუა, სტილი - ბაძინა მყაველი, მედიცინა - ზაზა ფაშუაშვილი, მუსიკა - ვიოლეტი კალანდანი, საბავშვო - ვალერი ვინცარიძე, ფოტო - ზუსი ველაშვილი (მენეჯერი), ფოტოგრაფი - ვიქტორ ხმადაძე, კომპიუტერული ცენტრი - თამაზ ჩხაიძე (მენეჯერი), მათა ყოსასვილი, ლელა ნიქროშვილი, ბებე ბალარჯიშვილი, დავით გვიშკორი, დიმიტრი მალუტაშვილი, ირაკლი ბილაშვილი, თენგიზ ქირია, პაატა ქორიძე, სტილი: ნანა ჯიხარაძე, ნინო სვანიძე, თამარ კვაცანტარიძე, სათაურ გოგიშვილი, ძიძია ძნელაძე, ლია თოფურია, რამკლავა - ზურაბ ვაიშვილი.

მაჟორიტარი კანდიდატები - ვინ სიდან იკვლევს გზას პარლამენტისკენ მცხეთა-მთიანეთი და სამცხე-ჯავახეთი

სოფო ბაქია

თიანეთი

■ ლევან ქისტაური, დამოუკიდებელი
■ შალვა დოჭვირაშვილი, დამოუკიდებელი
■ თამაზ მეჭიაური, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის"
■ არჩილ ჯამაგაძე, "ახალი მემარჯვენეები", შპს "ორბის" დირექტორი

■ ილია არჩვანიძე, "ლეიბორისტული პარტია"

■ გიორგი ხუცუაშვილი, "ალ-ორბისი", ინჟინერ-ეკონომისტი, შპს "საბადური"-ს დირექტორი
1999 წელს თიანეთის მაჟორიტარი დეპუტატი "ლეიბორისტული" პარტიის კანდიდატი **თამაზ მეჭიაური** გახდა. წელს მეჭიაური სახელისუფლებო ბლოკის სახელით ეცდებოდა პარლამენტში მოხვედრას. "ლეიბორისტების" ღირსებას კი სს "შალვის" თიანეთის ფილიალის დირექტორი **ილია არჩვანიძე** დაცავს.

მცხეთა

■ დავით ზეიციძე, დამოუკიდებელი

■ ეკობა მჭევარიძე, დამოუკიდებელი

■ ბადრი ხატიძე, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის", პარლამენტარი

■ კახაბერ ნონინაშვილი, ლეიბორისტული პარტია, მცხეთის რაიონის ნილკის საკრებულოს გამგებელი, პარტიის რეგიონული ორგანიზაციის კოორდინატორი

■ იოსებ ზარიძე, არასახელისუფლებო ბლოკი "სამშობლო"

ოთხი წლის წინ საკუთარ მაჟორიტარად მცხეთის რეგიონში "მოქალაქეების" **არმაზ შამანაური** აირჩიეს. მცხეთა-მთიანეთის რეგიონში პრეზიდენტის სახელმწიფო რწმუნებულად დანიშნვის გამო, პარლამენტიდან წასული შამანაურის ვაკანტური ადგილი **ბადრი**

ხატიძე დიკავა, რომელიც წელს მცხეთაში სახელისუფლებო ბლოკის ინტერესებს დაცავს. "ლეიბორისტების" კანდიდატია მცხეთის რაიონის სოფელ ნილკის საკრებულოს თავმჯდომარე **კახაბერ ნონინაშვილი**. ძველი სატახტო ქალაქის ამომრჩეველთა გულის მოგებას თბილისის პოლიციის ყოფილი შეფი **დავით ზეიციძე** შეეცდება. 1999 წელს ზეიციძე ედავს რეგიონიდან ცდილობდა მცხეთის მაჟორიტარობას, წელს იგი დამოუკიდებელი კანდიდატია.

დეშეთი

■ ივანე თეთრუაშვილი, დამოუკიდებელი

■ ბესიკ ნონკოლაური, დამოუკიდებელი

■ დოდო ხეთაგური, "ახალი მემარჯვენეები", "ახალბის" დუშეთის რაიონული ორგანიზაციის თავმჯდომარე

■ თემურ დოლიძე, "ლეიბორისტული პარტია"

■ მარინა მოლოდინი, "ბურჯანაძე-დემოკრატები", ფრანგული ენის მასწავლებელი, პარლამენტარი

■ მეგლუდ ბურდული, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა"

1999 წელს "მოქალაქეებმა" **მარინა მოლოდინა** "ლეიბორისტული" **შალვა ნათელაშვილი** დაამარცხა და დუშეთის მაჟორიტარი დეპუტატი გახდა. მცხეთა-მთიანეთის რეგიონში პრეზიდენტის ყოფილი სახელმწიფო რწმუნებულის კობა ბურჯაურის მეუღლე **მარინა მოლოდინი** წელს დუშეთის რეგიონის მოგებას "ბურჯანაძე-დემოკრატების" რიგებიდან შეეცდება. ნათელაშვილმა პარლამენტში მოხვედრის უფრო მარტივი გზა არჩია და საკუთარი პარტიის საარჩევნო სიას ჩაუდგა სათავეში.

დუშეთში "ლეიბორისტების" მაჟორიტარობის კანდიდატი ექიმ-ვეტერინარი, "ლეიბორისტული პარტიის" დუშეთის რეგიონული ორგანიზაციის კოორდინატორი **თემურ დოლიძე** გახლავთ. "ნაციონალბის" რჩეულია საქარ-

თველოს ტყეზაბაშვილის დირექტორის **მოადგილე მეგლუდ ბურდული**.

ყაზბეგი

■ თემურ დვალაშვილი, დამოუკიდებელი

■ რეზო სუჯავაშვილი, დამოუკიდებელი

■ რომან მარსაგიშვილი, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის"

■ ლომინოზ ჩქარაული, "ლეიბორისტული პარტია, იურისტი, დემოკრატ იურისტთა კავშირის ყაზბეგის ფილიალის თავმჯდომარე

■ ბესიკ ჩქარაული, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა", ფოლოლოგი

■ ზურაბ კობიაშვილი, "ალ-ორბისი", მშენებელი-ინჟინერი

გასული ოთხი წლის განმავლობაში ყაზბეგელთა ინტერესებს პარლამენტში 1999 წლის დამოუკიდებელი მაჟორიტარობის კანდიდატი **რეზო სუჯავაშვილი** იცავდა. სუჯავაშვილი წელსაც დამოუკიდებლად "ასპარეზობს".

ახალგორი

■ ცეზარ ჩოჩელი, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის", ეკონომისტი

■ ავთანდილ ყორშიანი, "ლეიბორისტული პარტია, ინჟინერ-მექანიკოსი,

■ ვლადიმერ გუცაიანი, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა", შპს "მცხეთა"-ს პრეზიდენტი

■ ვარა ობგაიძე-მელაშვილი, "ალ-ორბისი", ფინანსისტი, საერთაშორისო ჰუმანიტარული ასოციაცია "კათარზისის" მთავარი ბუღალტერი

ახალგორის ამჟამინდელი მაჟორიტარი **ავთანდილ ჩიტაშვილი** წლებიდან კანდიდატა სიაში არ ფიგურირებს. 1999 წელს ჩიტაშვილი "მოქალაქეთა კავშირის" ინტერესებს იცავდა. წელს სახელისუფლებო ბლოკმა ჩიტაშვილს ეკონომისტი **ცეზარ ჩოჩელი** არჩია. "ლე-

იბორისტების" ახალგორელი სახე **ავთანდილ ყორშიანი** საქართველოს გავრცელებული სადისტრიბუციო ენერჯოკომპანიის ახალგორის სამმართველოს დირექტორია. ახალგორის დეპუტატობას შეეცდება ასევე თბილისის "დინამო-ყოფილი თავდამსხმელი **ვლადიმერ გუცაიანი**. ცხრა ნომერი მაისურის ნაცვლად გუცაიანი ამჯერად "ნაციონალბის" ხუთნომრიანი მაისურით "იასპარეზებს".

ბორჯომი

■ ზაზა ჯოსაძე, "ახალი მემარჯვენეები", "ახალბის" სამცხე-ჯავახეთის სამხარეთო ორგანიზაციის კოორდინატორი

■ როლანდ ლომიძე, "ლეიბორისტული პარტია", იურისტი

■ ნოდარ გრიგალაშვილი, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა", პარლამენტარი

■ თამაზ გელაშვილი, "ალ-ორბისი", ინჟინერ-მექანიკოსი, შპს "მზეკაბანის" პრეზიდენტი

■ პაატა გოგალაძე, არასახელისუფლებო ბლოკი "სამშობლო", ადამიანის უფლებათა დაცვის კავშირის საადვოკატო ბიუროს ადვოკატი

■ რევაზ აიხურაძე, "მრეწველობა გადარჩენს საქართველოს", ყურნალისტი, შპს "ტელერადიო-კომპანია სპორტი"-ის გენერალური დირექტორი

"საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობის" მაჟორიტარი დეპუტატობის კანდიდატი ბორჯომში **ნოდარ გრიგალაშვილი** 1999 წლის არჩევნებშიც ღებულვობდა მონაწილეობას. ოთხი წლის წინ, მწერალთა კავშირის წევრი, ფილოლოგი გრიგალაშვილი "ლეიბორისტების" ღირსებას იცავდა. "ახალი მემარჯვენეების" კანდიდატი **ზაზა ჯოსაძე** "ახალბის" სამცხე-ჯავახეთის სამხარეთო ორგანიზაციის კოორდინატორია, 1999 წელს ბორჯომის მაჟორიტარობას იგი "მოქალაქეების" რიგებიდან ცდილობდა. "მრეწველთა" კანდიდატი **რევაზ აიხურაძე** თბილისის საკრებულოს წევ-

რი გახლავთ. სახელისუფლებო ბლოკს ბორჯომში საკუთარი კანდიდატი არ მიუყვლება.

ახალციხე

■ გოჩა გვარამაძე, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის", პარლამენტარი

■ თამარ სამსონიძე, "ახალი მემარჯვენეები", ახალციხის პროფესიული ლიცეუმის დირექტორი

■ თემურაზ ონოფრიშვილი, "ლეიბორისტული პარტია, გეოფიზიკოსი, მეცნიერებათა აკადემიის გეოფიზიკის ინსტიტუტის უფროსი მეცნიერ-თანამშრომელი

■ გოჩა ნათენაძე, "ბურჯანაძე-დემოკრატები", სამეწარმეო და საფინანსო სამართლის სპეციალისტი

■ გოჩა კურტანიძე, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა",

■ სერგო კარიანი, "ალ-ორბისი"

სახელისუფლებო ბლოკის კანდიდატი **გოჩა გვარამაძე** პარტიულ ერთგულებას იცავს. 1999 წელს ახალციხის მაჟორიტარობა გვარამაძემ "მოქალაქეთა კავშირის" მხარდაჭერით მოიპოვა. 1999 წლის ახალციხის მაჟორიტარობის კანდიდატა შორის იყო ასევე "ბურჯანაძე-დემოკრატების" ფავორიტი **გოჩა ნათენაძე**. ოთხი წლის წინ იგი "ქრისტიანულ-დემოკრატიული კავშირის" რიგებში გახლდა.

ადიგენი

■ ავთანდილ გელაძე, დამოუკიდებელი

■ გოჩა ქიმაძე, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის", პარლამენტარი

■ ვანო მერაბიშვილი, "საკაპელი-ნაციონალური მოძრაობა", პარლამენტარი

■ იოსებ პაქსაძე, "ალ-ორბისი", პოლიტოლოგი

1999 წელს ადიგენელთა გულს მოგება **გოჩა ქიმაძე** დამოუკიდებლად შეძლო. წელს მან დამოუ-

კიდებლობას სახელისუფლებო ბლოკის დახმარება არჩია. ადიგენის მაჟორიტარობის კანდიდატა შორის ყველაზე ცნობილი სახეა "ნაციონალი" პარლამენტარი **ვანო მერაბიშვილი**. ოთხი წლის წინ მერაბიშვილი პარლამენტში "მოქალაქეების" პარტიული სიით მოხვდა, სახელი კი "ვაშინგტონ პოსტის" მიცემული სკანდალური ინტერვიუთა გაითქვა. წლებიდან დღემდე დამოუკიდებელი კანდიდატი **ავთანდილ გელაძე** 1999 წელს "მწვანეთა პარტიის" ღირსებას იცავდა.

ასპინძა

■ ჯამბულ ხოზრვაანიძე, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის", აირის საბადოების დამუშავება

■ მალაზ სანდროშვილი, "ახალი მემარჯვენეები"

■ რამაზ თედორაძე, "ლეიბორისტული პარტია, ინჟინერ-მექანიკოსი

■ ემზარ ასპანიძე, "ბურჯანაძე-დემოკრატები"

■ ეკობა თიანაძე, "ალ-ორბისი"

■ ზვიად ბერიძე, "მრეწველობა გადარჩენს საქართველოს", თსუ მესხეთის ფილიალის საქართველოს ისტორიის კათედრის მასწავლებელი

ასპინძის მაჟორიტარმა დეპუტატმა **ედვარდ სურმანიძე** წელს ასპინძას "თავი დაიგება". სურმანიძე "ბურჯანაძე-დემოკრატების" პარტიული სიით კმყოფილდება. მის ნაცვლად ამ ბლოკის ინტერესებს ასპინძაში ბორჯომის რაიონის სოფელ ყვიბისის საკრებულოს წევრი **ემზარ ასპანიძე** დაცავს. "ახალბის" ასპინძაში შპს "რუსთაველის" დირექტორი **მალაზ სანდროშვილი** მიაგლინეს.

ახალქალაქი

■ ანასტასი ქოჩიანი, დამოუკიდებელი

■ შამლეთ ბაღბეკიანი, დამოუკიდებელი

■ არტურ ერემიანი, დამოუკიდებელი

■ შამლეთ შახბიტაიანი, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის"

■ ოთარ იაგორაშვილი, "ლეიბორისტული პარტია, არქიტექტორი, ახალქალაქისა და ნინოწმინდის ინსპექტორი

■ შამლეთ მოვსესიანი, "ბურჯანაძე-დემოკრატები", პარლამენტარი

■ მერუჟან ეზოიანი, "მრეწველობა გადარჩენს საქართველოს", ექიმი ვეტერინარი, ახალქალაქის სოფლის მეურნეობისა და სურსათის სამმართველოს უფროსი

ახალქალაქის ამჟამინდელი მაჟორიტარი **შამლეთ რაისიანი** 1999 წელს "მოქალაქეთა კავშირის" მხარდაჭერით მოხვდა პარლამენტში. წელს იგი კანდიდატთა სიაში არ ფიგურირებს. მის ნაცვლად სახელისუფლებო ბლოკის ინტერესებს **შამლეთ შახბიტაიანი** დაცავს. "ლეიბორისტების" კანდიდატი **ოთარ იაგორაშვილი** ახალქალაქისა და ნინოწმინდის ინსპექტორი გახლავთ. "ბურჯანაძე-დემოკრატების" ფავორიტა პარლამენტარი **შამლეთ მოვსესიანი**. მოვსესიანი პარლამენტში "მოქალაქეების" პარტიული სიით მოხვდა. იგი სამოქალაქო ინტეგრაციის საპარლამენტო კომიტეტის წევრია.

ნინოწმინდა

■ ენზელ მქოიანი, ბლოკი "ახალი საქართველოსთვის",

■ მკერ გრიგორიანი, "ბურჯანაძე-დემოკრატები", ექიმი

ნინოწმინდის მაჟორიტარი დეპუტატი **ენზელ მქოიანი** 1999 წელს დამოუკიდებელი კანდიდატი გახლდა. წელს იგი სახელისუფლებო ბლოკის სახელს დაცავს. "ბურჯანაძე-დემოკრატების" კანდიდატი **მკერ გრიგორიანი** ნინოწმინდის რაიონული საავადმყოფოს ქირურგიული განყოფილების გამგეა.

ფერადი საბავშვო ბაზარი

მისი გამარჯვებული

Disneyland PARIS

გამგებლობა პანორამის დისნეი ლანდში

საქართველოში პირველი

საბიტი



პირადი ბიბლიოთეკა

პატრიკ ზოუსკინდი. "კონტრაბასი" (1984)

მალხაზ ხარბაძე

პატრიკ ზოუსკინდის პირველი წარმატება სწორედ ამ ერთაქტიან პიესასთანა დაკავშირებული და მკითხველისთვის არ უნდა იყოს გასაკვირი, რომ 1949 წელს დაბადებულ მხნერალს სპეციალური მუსიკალური განათლება აქვს მიღებული. 1968-1974 წლებში იგი მიუზიკის უნივერსიტეტში ისტორიას სწავლობდა, შემდეგ კი ფირმა "სიმონსის" საპატენტო განყოფილებაში მუშაობდა. ერთი ხანობა ზოუსკინდი პინგ-პონგსაც ასწავლიდა, სანამ "კონტრაბასი" არ დაიდგა 1980 წელს.

ამ პიესაში ოსტატურადაა გათამაშებული ფორიდისტული ტვინისწყვლელები და მასში სწორედ შარავანდდით შემოსილი კომპოზიტორების გრძელი სიისა თუ სხვა, ყოფითი ხუმრობების გარდა, შედარებით არაუტოპიკი პლასტიკები შევსებული აღმოაჩინოვით. ეს არქაიკა, უპირველეს ყოვლისა, თავად მთხრობელთანა დაკავშირებული და ისიც უნდა აღინიშნოს, რომ მთავარი მოვლენა - ბერძნული ტრადიციების ყაიდაზე - სცენის მიღმა ხდება (ან არ ხდება), ოღონდ იმ განხვავებით, რომ მოვლენა არამხოლოდ სცენიური სივრცის, არამედ დროის მიღმაც გადის. გმირი "დაპირებით" ტოვებს სცენას, მანამდე კი, კვანძის გახსნის მილოდინი, სხვადასხვა ამბებს გვიყვება. არადა, ანტიკურ ტრადიციამ პირიქით იყო, ჯერ ამბები ხდებოდა, შემდეგ კი მაცნებები ჩნდებოდნენ ხოლმე სცენაზე და მომხდარის შესახებ მოგვითხრობდნენ.

ვერბოდეს ტრადიციები deus ex machina-ით სრულდებოდა. აქ, თანამედროვე ტრადიციებში კი პირიქით, მახინათი ინცეპა ყველაფერი და ეს მახინა კონტრაბასის სახით (თუ კორპუსით) გვევლინება. გმირი ამბობს, ჩემი ბედზე შედგენილია კონტრაბასისტივისისო და ფორიდისტული მეტაფორიკით გაჯერებულ თავის ამბავს გვიყვება: ჰყავდა მკაცრი მამა და ლუსტი დედა, რომელსაც აღმერთებდა, თუმცა დედის მამა უყვარდა, მამას კი უმცროსი ქალიშვილი. მამის ზოლით იგი გადაწყვეტილებას იღებს გახდეს არა მოხელე, არამედ ხელოვანი, დედაზე შურის საძიებლად კი ყველაზე დიდ, ყველაზე მოუხვებელ და "არასოლიტურ" ინსტრუმენტს ირჩევს და ბოლოს, მამის ზინაზე მანაც მოხელე ხდება - სახელმწიფო ორკესტრის კონტრაბასისტი მესამე პულტანია. ამ როლში მყოფი კი, როგორც თავად ამბობს, ყველაზე დიდი მდებრებითი საკრავის, კონტრაბასის სახით, ყოველდღე აუბატიურებს საკუთარ დედას.

საბრალო მთხრობელს ამ პერმანენტული მორალური კატასტროფის პირობებში უნდა ცხოვრება და ეს მის ნევეროტულ საქციელზეც აირეკლება. იქვე აღინიშნავს, სიკეთესა და ჭეშმარიტებაზე ორიენტირებული ხელოვანი ვარ და არაფერს ისე არ გავერბივარ, როგორც თავისი უფალი იმპროვიზაციის ანარქიასო და მთელი მისი მონოლოგიც ზუსტად ერგება კეთილგონიერების ადამიანურ ნორმებს, რომ არა უკანასკნელი, სამომავლო გადადებულ წარმოსახვითი "ინციდენტი", სადაც მან, მთელი ორკესტრისა და სახელოვანი დირიჟორის წინაშე თავისი საყვარელი ქალის სახელი უნდა დაიღრიდოს, რათა ყურადღება მიიქციოს. არადა, მისი სიწყვეტი, ეს ქალი არაფრით გამოირჩევა, ძალზე უფერული ვინმეა და არც ხასიათი უვარგა, სამაგიეროდ, როცა მღერის...!!!!

საერთოდც, მთლიანად ეს მონოლოგი მუსიკის ჰიმნად აღიქმება, უფრო სწორად კი, ამ ჰიმნზე შეიხზულ პაროდიად, და რიტორიკული მრავალსიტყვაობის შემდეგ ("მუსიკა იარსებებს მუდამ და ყველგან - აღმოსავლეთშიც და დასავლეთშიც, სამხრეთ აფრიკაშიც და სკანდინავიაშიც, ბრაზილიაშიც და გულაგის არქიპელაგშიც. მუსიკა მარადღელი.") მთხრობელი თავის საწუკარ ოცნებასაც გაგვანდობს: იგი შუბერტის ფორელ-კვინტეტის შესრულებაზე ოცნებობს და იქვე აცნობიერებს, რომ ამის მისაღწევად მან უნდა დაიფიქროს თავისი გიჟური ახირება და ახალ გზას უნდა დაადგეს: სიბეჯითე და მოთმინება, პირველი კონტრაბასისტობა მეორე კატეგორიის ორკესტრში, მეორე კონტრაბასი პირველი კატეგორიის ორკესტრში და ა.შ. ვიდრე საბოლოოდ არ მომიზიდდება კვინტეტისთვის. თუმცა, მთხრობელი იმასაც აღნიშნავს, ჩემხელა რომ იყო, შუბერტი უკვე სამი წლის მკვდარი იყო.

წანარმოებში ძალზე საინტერესოდ არის არეკლილი სხვადასხვა "კულტუროლოგიური" პლასტი. ფსიქონალიზის გარდა, უნდა აღინიშნოს ე.წ. ვაგნერის თემა, 1968 წლის მაისის ახალგაზრდული გამოსვლები, მოცარტი, ვენერის საორკესტრო რევილიუცია, ბეთჰოვენი და ეს ყველაფერი "ფუნდამენტური სიღრმის მქონე მთავარი ფუნქციონალური ინსტრუმენტის", კონტრაბასის თანხლებით ხდება, ინსტრუმენტისა, რომელსაც ოდესღაც ნანლაგის სიმი ჰქონია, ახლა კი მოქრომული მეტალისა აქვს. იგია მისი საყვარელიც და მისი მარტოობის გამზიარებელიც, მისი უცვარი მიშებისა და ნევეროზების წამალი. იგი ვერ იტანს ამ ინსტრუმენტს, მაგრამ მანაც იძულებულია თავისი გახვებული თითები უფათუროს და ტილიანი ხეში უსვას მას.

პიკასოს ბუზების ინაუგურაცია მალაგაში

ამ დღეებში ესპანეთის მეფემ ხუან კარლოსმა და დედოფალმა სოფიამ მხატვრის მშობლიურ ქალაქ მალაგაში პაბლო პიკასოს (1881-1973) მუზეუმი გახსნეს.

პიკასოს ახალი მუზეუმის მუდმივმოქმედი გამოხატვა 204 ნამუშევარს შეიცავს, რომელთაგან 160 ტილი ესპანელი ხელოვანის შვილიშვილებმა (სერისტი ნურის პიკასომ და ბერნარმა) მუზეუმს მემკვიდრეობით გადასცეს.

XVI საუკუნის რენესანსის სტილის შერობის გვერდით, რომელიც მალაგის შუაგულში, ისტორიულ ადგილას მდებარეობს, თავის დროზე თანამედროვე სტილის ნაგებობაც ააგეს, რომელშიც ბიბლიოთეკა და აუდიტორია განთავსებული. ამჟამად ამ გრანდიანიულ შენობაში, რომელიც თანამედროვე და შუა საუკუნეების არქიტექტურულ სტილითა ნა-

ზავი გახლავთ, მალაგის ხელოვნების მუზეუმმა დაიბო ბინა.

მუზეუმის თორმეტ დარბაზში პიკასოს შემოქმედების, თითქმის ყველა უანრია ნარმოქნილი - ფერწერა, სკულპტურა, კერამიკა და გრაფიკა. ერთ-ერთ საგამოფენო დარბაზში გამოფენილი ექსპოზიცია, სახელად "პიკასოთა პიკასო", მხსხველს სთავაზობს ბარსელონის, პარიზის, მადრიდის "რეიხის სოფისა" მუზეუმებიდან და ფორ პომპიდუს ცენტრიდან დროებით ნათხოვარ ნამუშევრებს.

პიკასოს მუზეუმის ინაუგურაცია მალაგაში დიდი ზარ-ზეიმით აღინიშნა. ესპანეთის მეფე და დედოფალი მალაგის პორტში ესპანეთის საზღვაო-სანავიგაციო, სახანალო გემით - "ხუან სებასტიან ელკანოთი" შევიდნენ. ამ რიტუალით მათ ხუან კარლოს I-ის პაპის, მეფე ალფონსო XIII-ის, ხსოვნას მიაგეს პატივი.

სალომა აიკალიზივილი

"სტუდია 99" - ის სახელი უცხოელი რეჟისორებისთვისაც ცნობილია. ამ საპროდუქციო კომპანიას, უნა საარდლიშვილის ხელმძღვანელობით, არაერთ მნიშვნელოვან პროექტში მიუღია მონაწილეობა. სწორედ ამ კომპანიაში გაადაიღეს ფილმები - ნანა ჯორჯაძე, შული ბერტუჩელი, ინიკე სმიტია... ამჯერად "სტუდია 99" გერმანულ კომპანია "ეგლოთან" ერთად ახალ პროექტზე, კერძოდ კი, გერმანელი რეჟისორის - ტატიანა ბრანდრუშის ფილმზე მუშაობს. "კავკასიური ნევილი" - ასე ერქმევა ფილმს, რომლის სიუჟეტიც 90-იან წლებში ვითარდება; მთავარი როლებს დანიელი მსახიობი ან ელენორე იორგენსონი და დუტა სხირტლაძე ასრულებენ. ფილმის გადაღება თვის ბოლომდე - თბილისში, შემდეგ - მიუნხენში, ახალქალაქსა და გუდაურში, საბოლოოდ კი გერმანიაში გაგრძელდება.

ფილმის რეჟისორს ტატიანა ბრანდრუშს ბარნოეზე, ერთ გერმანულ კაფეში შეხვდი. არ ვიცოდა, როგორ გამოიყურებოდა - მხოლოდ ის ვიცოდი, რომ გამაილიო თმა და დიდი მუცელი უნდა ჰქონოდა. კაფეში შესვლისთანავე დავინახე მაგდალენა მარტო დე მადომე 7 თვის ორსული ტატია-ნა, რომელიც მოუთმენლად ელოდებოდა ცხელ წვნიანს.

ტატიანა, როგორ უთავსებთ ვერბიძობის არცთუ მარტივ პირობებს რეჟისორის როულ საქმიანობას?

- ჩემი აზრით, ეს ძალიან ინდივიდუალურია. ეს ხომ ბუნებრივი მოკიესია და არა - ავადმყოფობა. მე კი იმიდენ ხანს ველოდი ამ ფილმისთვის საჭირო თანხას, და იმდენად მიწდიდა ამ ფილმზე მუშაობა, რომ ფემშიმობას ხელის შეწყველვა აქტორად არ ავიტყენ. მიზეზები ახალი ფილმები და მოკლემეტრაჟიანი ფილმებზე; ვყოფილვარ სცენარისტიც. ეს ფილმი ჩემი პირველი სრულმეტრაჟიანი ნამუშევარი იქნება.

საინტერესოა, როგორი იქნება თქვენ ფილმში საქართველო. გარკვეულ წილად, ალბათ,

„კავკასიური წყვილის“ კავკასიური გადაღებები

იცნობდით კიდევ ამ ქვეყანას, რადგან ფილმის გადაღება აქ გადაწყვიტა?

- საქართველოზე ჯერ კიდევ ბავშვობიდან მსმენოდა; დედაჩემი რუსია და ჩვენ ყოველთვის ბუკრის ნაცნობი გვყავდა ყოფილი საბჭოთა კავშირის ქვეყნებში. სტუდენტობისას ლინა ისაკაძის ორკესტრთან შემოხვედი თარგი-მნად. 1989 წელს კი, როცა პირველად ჩამოვედი თბილისში, უკვე ფილმის შექმნის იდეა დამებოდა. თუმცა, გერმანიაში ჩასულს დედას ბრანდრუშს უარი მითხრეს, რადგან ბუკრის მამის ისიც კი არ იცოდა, სად იყო საქართველო - ჯორჯია მათთვის ამერიკის ჯორჯია იყო. არც იმის სჯეროდათ, რომ ვინმე დაინტერესდებოდა ამ ფილმით დასავლეთში. ასე რომ, მთელი 10 წელი დამჭირდა საჭირო თანხის შესაგროვებლად.

თქვენი პირველი ჩამოსვლიდან დიდი დრო გავიდა. რა შეიცვალა თბილისში ამ 13 წლის მანძილზე?

- თბილისი, მართლაც, შეცვლილია - ზოგი რამ უკეთესობისკენ, ზოგიც - პირიქით. ეს არ არის მარტივი გზა - კომუნიზმიდან დემოკრატიამდე. ისეთი შთაბეჭდილება მოქმედებს, რომ ხალხს იმედი აქვს დაკარგული - არაფრის და აღარავის არ სჯერად. მაგალითად, ქართული ჯგუფის ნევერებიდან, ვისაც კი ვიცნობ, არავინ არ მიდის არჩევნებზე - ამით მანაც არაფერი შეიცვლავა.

ეს როული, კრიზისული პერიოდი კინოზეც აისახა. დღეს საქართველოში კინოინდუსტრია, თითქმის, არ არსებობს. "პრობლემს" კინოფესტივალზე გერმანულმა სტუმრებმაც კერძოდ კინოში არსებულ კრიზისს ისაუბრეს...

- კინემატოგრაფიული კრიზისი, მხოლოდ ჩვენი ან თქვენი კი არა, მთელი ევროპის პრობლემაა. თუმცა, გერმანიაში კინოინდუსტრია მანაც არსებობს და ამაზე ისიც შეუძლებელია, რომ წელიწადში, დაახლოებით, 60 ფილმი კეთდება, რომელთაგან ეკრანამდე მხოლოდ 20 თუ აღწევს. ასე რომ, არც ისე როული მდგომარეობაა. ფილმი კი, მართლაც, ძნელ საშოვნია...

ისევე თქვენს ფილმს მივუბრუნდეთ; სცენარის ნაკითხვისას შთაბეჭდილება შეგქმნდა, რომ ეს იქნება სენტიმენტალური-რომანტიკული ფილმი ამერიკული happy end-ით.

- დიახ, ეს არის კომედია - თუ შეიძლება ასე ითქვას, ფილმი-ზღაპარი, სადაც გერმანელი ქალისა და ქართველი მამაკაცის - ანუ ზემდეტად რაციონალური ქალისა და ზემდეტად ემოციური ქალის საიყვარულო ისტორია ვითარდება. მე სწორედ ასე ვხედავ ქართველ და დასავლელ ხალხს. დასავლეთში დღეს ყველა ფილმის მოგებაზე, კარიერის შექმნაზეა გადასული და თანხის ცხოვრების დიდ ნაწილს მარტობაში ატარებს. აქ ყველაფერი სხვაგვარადაა. შესაძლოა, ეკონომიკურად აყვავებული ქვეყანა არ გაქვთ, მაგრამ, სამაგიეროდ, გაქვთ ის, რაც ჩვენ, დიდი ხანია, დავივიწყეთ: ოჯახი, სიყვარული, ტრადიცია, კულტურა... სწორედ ამან მომხიზლა - ამიტომ გადავწყვიტე აქ გადავღება და ქართული გმირის არჩევა. დუტასთან მუშაობა ნამდვილად სასიამოვნოა; მასთან ერთად მერაბ ნინიძესა და დედო ჭიჭინაძესაც იხილავთ.

მალე გერმანიაში მიემგზავრებით გადაღებების დასასრულელებად. იმედია, პრემიერული მალევე გვეწყვით.

- თუ ყველაფერი კარგად იქნა, რისი იმედიც მაქვს, მამის ზაფხულისთვის გვეწყვით.

დუტა, ეს შენი პირველი პროექტი არ არის უცხოელთთან. როგორ ეწყობა გერმანულ პუნქტუალურობას ქართველი კაცი?

- არც ისე გამოჭირდა, რადგან ბუნებრივი ყოველთვის ძალიან პუნქტუალური ვიყავი. თუმცა, როცა საქართველოში მუშაობ, პუნქტუალურობა არც ისე საჭიროა - მოგვცემენ ერთ-ორ შენიშვნას და მერე წყნარად ცემუბიან ყოველ დაგვიანებას. ასე რომ, პირიქით, ჩემ ძველ ყაიდაზე მომინა გადასვლა. და იცი, უფრო კარგად ვმუშაობ - ასე ნამდვილად ვიშბ.

ამჯერად როგორი იქნება დუტა სხირტლაძე?

- ჩემი გმირი ძალიან დადებითი, ბავშვური ტიპია; და მე სრულებით არ მიხდება თამამი, იმიტომ, რომ თავიდან ბოლომდე მას ვგავარ - უბრალოდ, სცენარიდან ტექსტებს ვამბობ. მაგრამ, საქმის არის, რომ არც მე და არც ჩემმა დანიელმა პარტნიორმა არ ვიცით გერმანული და ტექსტის გერმანულად დაზვიერება გვიწევს (და უცებ იწყებს აბრაკადებს კითხვას სცენარიდან გერმანულად - ს. კ.)

ამ დროს ვილაგამ დაეიძახა, - წვიმამ გადაიღო, - და უცებ, მთელი ჯგუფი გადადებებს ავიღებო ვიღა...



HOMO SAPIENS-ი სახელები

ნანა ბასილაშვილი

თეატრისა და კინოხელოვნების უნივერსიტეტის პატარა დარბაზში გუშინ ჩემი, ფოტოკორესპონდენტისა და, ალბათ, კიდევ რამდენიმე ადამიანის გარდა, სულ "შინაურებმა" მოიყარეს თავი. ისინი გვეა ქურციკობის სადილოლოში ნამუშევრის სანახავე და შეხვედრებლად მოვიდნენ. თეატრალური ინსტიტუტის კურსდამთავრებულმა, რომელსაც უკვე თამამად შეიძლება რეჟისორი ვუწოდოთ, გუშინ თავისი სახანგარიშო ჩვენებით ცხოვრების ერთი ეტაპი დაასრულა.

ეგრეთ ნოდებულ სადილოლოში სპექტაკლზე რეჟისორი მცირერიცხოვან შემოქმედებულ ჯგუფთან (სცენოგრაფი ქეთი ლაშაშვიძე, მუსიკალური გაფორმება - თამარიკო სალუქვაძე, მსახიობები - ნიკა ქაცარიძე, გიორგი კაკალია) ერთად, დაახლოებით, ორი თვის განმავლობაში მუშაობდა. ჩვენებამ, რომელიც გვეა ქურციკონისათვის ორმავად სახასისინი-მგებლო იყო, წარმატებით ჩაიარა. სპექტაკლის ბოლოს გვეგას მისამართით ბევრი მადლობა და მილოცვა გაისმოდა, თუმცა არა მარტო მისი მისამართით - მაყურებელი მთელი შემოქმედებითი ჯგუფითი კმაყოფილი იყო. გვეა ქურციკობა თავის სადილოლოში სპექტაკლისათვის ედუ-



სკენა სპექტაკლიდან

არდ ოლივის პიესა, "რა მოხდა სახელებში", შიარია. ამავე სახელწოდების ფსიქოდრამაში რეჟისორი შეეცადა, მხოლოდ ორი გმირით "შერკინებოდა" ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ცხოვრები-

სორი შეეცადა, მხოლოდ ორი გმირით "შერკინებოდა" ერთ-ერთ მნიშვნელოვან ცხოვრები-

სულ პრობლემას. როგორც თავად ამბობს, მან პრობლემა აჩვეს, მის გადასაჭრელად კი საზო-

გადობას მოუწოდებს. ადამიანის ურთიერთობა ადამიანთან, საზოგადოებასთან და, პირიქით - სპექტაკლი ამაზე; როგორ ერთიანდება, ერთმანეთისგან სრულად განსხვავებულ, სხვადასხვა შეხედულებებისა და გემოვნების მქონე, ორი ადამიანი.

პატარა სკენა საკმაოდ სადადეკორაციითაა გაფორმებული. თუმცა, ფინალში სპექტაკლის მთავარ არსსა და იდეას სწორედ დეკორაცია ჰფენს ნათელს. ეს არის გალია, რომელიც, ნარწერის მიხედვით, homo sapiens-ისთვისაა და რომელიც უზარმაზარი სარკე კიდა. სპექტაკლის ერთ-ერთი გმირი საბოლოოდ სწორედ ამ გალიაში შეძვრება.

"მე მანც ვფიქრობ, ადამიანებს უნდა გვახსოვდეს, რომ წები სმიერ ზოიპარკში არსებობს გალია, რომელიც ცარიელია და რომელიც კარი, საშუხაროდ, ჯერღია..."; - ამბობს გვეა ქურციკიძე.

თუ "რა ხდება სამხეცეში", მაყურებელი მეორედ შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოხელოვნების უნივერსიტეტში სტუდენტურ ფესტივალზე იხილავს. მარნა გვეა ქურციკიძე, თავისი სადებიუტო ნამუშევრით, ამ ფესტივალის ლაურეატი გახდა საუკეთესო რეჟისურისა და სცენოგრაფიისთვის.

ახსტრაციები "ფოტოფოტო"



გამოფენაზე

ავტორი პროფესიით დიზაინერია და, როგორც შევიტყე, ამჟამად რეკლამის დიზაინერ მუშაობს. მისი საქმიანობად გამოიყენებოდა, ჩემი პირველი შეკითხვები წინასწარჩვენო პლასტიკებსა და ბილბორდებს შეეხა. "შემეტსობა უღიმეზამოდ და უინტერესოდაა შესრულებული, მაგრამ ეს, ჩემი აზრით, უფრო დამკვეთის ბრალი უნდა იყოს. ჩემს დღევანდელ გამოვლენას კი პოლიტიკასთან არანაირი კავშირი არ აქვს," - მიიხზრა ავტორმა.

ნამუშევრებმა 90-იანი წლების დასაწყისში დამბარუნა - იმ დროში, როცა ქართველმა მხატვრებმა მისი პირველი შეკითხვები და შესრულებული ნამუშევარიც კი ნოვატიურად რომ ითვლებოდა. გუმბირდელი გამოვლენაც ძველის

გახსენება გახლდათ, უფრო სწორად - ახალი ტექნოლოგიებით შესრულებული ძველი ვერსიები. განსხვავება ის იყო, რომ კომპიუტერული აბსტრაქციების ავტორმა ექსპოზიცია გამოაცოცხლა - დამთავლიერებულთა ფანტაზიაც იზრუნა; "დამასათურე" - ასე ერქვა გამოვლენას და გამოვლენაზე მოსულეები ერთობიოდნენ. "სამყაროს შექმნა"; "კვრცხი გავარვარებულ ციფრებზე"; "შავი ხვრეში კავშირი არ აქვს," - მიიხზრა ავტორმა.

გამოვლენას, როგორც ჩვენში მოხდულია, აუცილებელი კომპონენტია - ფურმეტიც ახლად. გალერეა ხალხით იყო გადაჭედილი; ამინდის პროგნოზი გაპართიდა - გავრცელებული გამოვლენაც ძველის

წინანდალიდან ბიჭვინთამდე

არია წინასაარჩევნო თემიდან

პირა ნაფარინი

გუშინ საღამოს საქართველოს პრეზიდენტი პოლიტიკური დამაბუღოლისგან ოპერისა და ბალეტის თეატრში განიტვირთა. ამჯერად ეს არ ყოფილა მეგზვერებთან თუ მშენებლებთან შეხვედრა. გუშინ ედუარდ შევარდნაძემ ახალგაზრდა და უფროსი თაობის შემოქმედები შეკრიბა, მაგრამ - არა წინასაარჩევნო აგიტაცია-პროპაგანდისთვის (ყოველ შემთხვევაში, ოფიციალურად შეხვედრის მიზნები სხვა იყო). გუშინ საქართველოს პრეზიდენტმა 1998 წელს ახალგაზრდობის საქმეთა სახელმწიფო დეპარტამენტთან ერთად დაარსებული წინანდალის პრემია აღადგინა. წინანდალის პრემიის 17 ლაურეატს გუშინ კიდევ რვა შექმნა - შეიქმნა რეალური და ერთი სიმბოლური: ოცდაათ წლამდე ახალგაზრდებისთვის განკუთვნილი ჯილდო გადაეცა, სახელმწიფოს მართვის, თითქმის, ოცდაათწლიანი სტაჟის მქონე, პრეზიდენტ ედუარდ შევარდნაძეს.

ვიცი, ყველაფრის არჩევნებთან დაკავშირება არ შეიძლება. წინასწარ წარმომიდგენია, რამდენს გააღიზიანებს გუშინდელი მოვლენის ასეთი ქვეტექსტი, მაგრამ უამისობაც არ იქნება, რადგანაც ღონისძიების დასასრულს თავად ედუარდ შევარდნაძეც დიდად არ მორიდებია დაპირებებს, რომელიც ყოველთვის არჩევნებთან ასოცირდება. "დღეს ძნელი გასარჩევია, გამარჯვებული რომელია და ნომინანტი - რომელი. ეს იმაზე მუთუთობს, რომ უნიჭიერესი ახალგაზრდობა მოვიდა საქართველოში. ასე იყო და ასე იქნება. ისტორიულ ექსკურსს დიდ დროს არ მოვანდომებ. აქ გაიხსენეს ბაკურიანის შესვენებები. ეს, მართლაც, უნიკალური იყო. დღეს ის თაობა, ძირითადი ნაწილი კიდევ მწყობრშია, ქმნის შესანიშნავ ნაწარმოებებს და ჩვენი ხალხის კულტურის დიდი მოამბავა. ვფიქრობ, გარკვეული ნების შემდეგ ის ახალგაზრდობა, რომლებიც დღეს აღინიშნენ პრემიებით, გახდნენ ლაურეატები, ასევე, ბევრს გააკეთებენ ქართული კულტურისათვის, საქართველოს ხელგუნებისათვის. ძალიან კარგად ვიცი, დღეს ყველაზე დიდი პრობლემა არის ის, რომ ყველა ოჯახს თავისებურად უჭირს. მაგრამ, უნდა გითხროთ, რომ უკვე გამოიკვეთა შესანიშნავი ძეგლები - კიდევ ცოტა, ორი წელი, სამი

წელი და საქართველო იცხოვრებს ნორმალურად. მაგრამ, ყველაზე დიდი უბედურება ერისათვის არის სულიერი სიღატაკე. თუ განყდა ძაფი კულტურულ მემკვიდრეობასა და დღევანდლობას შორის, ამის აღდგენას საუკუნეები დასჭირდება. დღევანდელი დღე იმის დასტურია, რომ ეს არ მოხდება; ჩვენ ეკონომიკურად აღორძინებული და სულიერად მდიდარი ქვეყანა ვიქნებით. გილოცავთ დღევანდელ დღეს. პრინციპით, მადლობელი ვარ. მართალია, მე ეს არ დამიმსახურებია, მაგრამ, ალბათ, ყველაფერი პირობითია. და კიდევ ერთი რამ, რაც დღეს არც ერთ გამომსვლელს არ უთქვამს. ერთ-ერთი ძალიან მნიშვნელოვანი ფესტივალი იყო ბიჭვინთის შესვენებები, ბიჭვინთის ფესტივალი. იქ ვიყავით ქართველები, აფხაზები, ხანდახან რუსებიც ჩამოდიოდნენ. ეს იყო შესანიშნავი თაობა, შესანიშნავი შესვენებები. მინდა, ჩემი გამოსვლა დავამთავრო იმით, რომ ბაკურიანის გაგრძელებაც, წინანდალიც გაგრძელება და მოვა დრო, არც თუ ისე შორს იქნება ეს დრო, როცა საშუალება გვექნება, ბიჭვინთაშიც განვახლებთ ჩვენი ფესტივალები", - ასეთი ოპტიმისტური განწყობით დაასრულა პრეზიდენტმა შევარდნაძემ გუშინ წინანდალის პრემიების გადაცემის საზეიმო ცერემონია-



წინანდალის პრემიის ლაურეატები - გიორგი ყიფშიძე და თონა ბეგიშვილი.

ლი ოპერაში. განწყობა დაბნაზნა-აღადავო და პრეზიდენტის სიტყვების დასრულებისთანავე მქუხარე ტაში გაიხმა. თუმცა, ტაში ისმოდა მანამდეც, როდესაც მოწვეული სტუმრები თითოეულ წონისაში გამარჯვებულებს გვაცნობდნენ და მათ სამი ათასით გახსნაზრულ ფულად ჯილდოებთან ერთად საგანგებოდ დამზადებულ მინიატურულ ქანდაკებებს ურიგებდნენ. ამაში კი, მართლაც, იყო რაღაც სასიხარულო... წინანდალის პრემია პირველად 1998 წელს (წინა საპარლამენტო არჩევნებამდე ერთი წლით ადრე) აღდგა, როდესაც პრეზიდენტმა შევარდნაძემ ახალგაზრდულ საქ-



მეთა სახელმწიფო დეპარტამენტსა და მის ხელმძღვანელს ზურაბ გაიპარაშვილს დაავალა, შეეკრიბა ახალგაზრდა შემოქმედები ბაკურიანში. თუმცა, მას შემდეგ პრემიის გადაცემის საზეიმო ცერემონიალი მხოლოდ ერთხელ გაიმართა - 1999-ში. გუშინ წინანდალის პრემიით მესამედ დააჯილდოეს

დენე გუშინ ექვსი ძირითადი და ერთი დამატებითი ნომინაციიდან ე.წ. სპეციალური პრემიის ლაურეატები. წელს განახლებულ დაჯილდოების ცერემონიაზე მნიშვნელოვანი ცვლილება პრეზიდენტმა შეიტანა. ლაურეატებთან ერთად ფინანსურად ნახალისდნენ ნომინანტებიც (ხუთასი ლარი). საუკეთესოთა გამოსავლენად საკმაოდ მრავალრიცხოვანმა და კომპეტენტურმა ყურბი იმუშავა. მგონი, საზოგადოება შედეგებით უკმაყოფილო არ უნდა დარჩენილიყო: ერთადერთი გამონაკლისის სახით, მუსიკალური ნომინაციისთვის განსაზღვრული ჯილდო ორმა ნომინანტმა - გია ორინამა და ნატო მეტონიძემ გაიყო; დანარჩენ ნომინაციებს თითო გამარჯვებული ჰყავდა. ვთავაზობთ ჩამოთავალს: პოეზია: თონა ბეგიშვილი; პროზა: ზაზა ბურჭულაძე, იგივე "ზაზა"; კინოსა და თეატრის ნომინაცია: გიორგი ყიფშიძე; ფოლკლორი: ქორეოგრაფიული ანსამბლი "როკვა"; სახვითი და ვიზუალური ხელოვნება: ავთანდილ გურგენიძე; სპეციალური პრემია საშხატეო აკადემიის სტუდენტური კავშირის ხელმძღვანელს ირაკლი წულაძეს ერგო (მისი შექმნილია წინანდალის პრემიის ქანდაკება; ლაურეატების დასაჯილდოებლად კი ოპერაში მინეულები იყვნენ უფროსი თაობის წარმომადგენლები: გურამ დონაშვილი, ფრიდონ სულაბერიძე, რეზო ესაძე, თამაზ ხუციშვილი, გივი ალბაზიშვილი, მანანა დოჯაშვილი. საღამოს მუსიკალურ გაფორმება ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის ორკესტრთან და გუნდთან ერთად ითავს; ოპერისა და ბალეტის თეატრის სოლისტებმა, აკადემიის სტუდენტებმა, კურსდამთავრებულებმა (ზოგიერთი პრეზიდენტის სტიპენდიანტიც იყო), ანსამბლმა "ლაპარმა" და ახალგაზრდა მამლერაღმა მარიაშვილი. დავჯერო, ბიჭვინთაშიც შეხვედრით?

შოკ-ხელგონების ახალი ტალღა

კიდევ ერთხელ კონცეპტუალიზმის შესახებ

კიდევ ორჯერ გაიმეორეს. მათი შემოქმედება დღემდე პროვოკაციულად მიიჩნევა. რიგ შემთხვევაში, ვულგარობამდე მისული შავი ოუმორის გამო, ჯეი-ქი და დინოსი წლებადღობა "ტერნერის" მთავარ პრეტენდენტებადაც ითვლებიან. ტიტიმ გუშინ გახსნილ გამოფენაზე ჩემბენებს რამდენიმე ნაშუქვარი აქეთ წარდგინო, მათგან ყველაზე მეტი მხახველი ორს - "სიკვდილსა" და "სექსს" ჰყავს. აი, სწორედ ამ ორ ექსპონატშია ჩადებული ის პროვოკაცია, რომელიც ბევრს აფრთხობს, გალერეის ხელმძღვანელებს კი, რჩევის სახით, სპეციალური განხილვის გაკეთებას აიძულებს: "16 წლამდე ბავშვებს გამოფენაზე ნუ მოიყვანთ". "სიკვდილი" - ეს გახლავთ ქალისა და მამაკაცის ბრინჯაოს ქანდაკება სექსუალური აქტის დროს. ამ ნაშუქვარს ბი-ბი-სი ასე აფასებს: ქანდაკება იმდენად რეალისტური და აბსურდულია, რომ შოკი, რომელსაც ეს ვულგარული სექსობრივი სცენა უნდა იწვევდეს, ნელდება. "სიკვდილი" კი მას ძმების ერთი ფილოსოფიური მოსაზრების გამო ჰქვია - თითოეულ სექსობრივ აქტს სიცოცხლის აღსასრულის განცდაც ახლავს. იქნებ, ამ აზრის სიღრმე დიდად არ გზიბლავთ და ვერც იმას ხედვით, თუ რატომ უნდა აღმოჩნდეთ სიკვდილ-სიცოცხლის ზღვარზე ამ ვულგარული თოჯინების დანახვისას. თუმცა, ექსპონატს ბი-ბი-სი მაგნე თვალისგან ერთი მოსაზრებით იცავს: კომპოზიცია, თურმე, ძალზედ მაღალ დონეზეა შესრულებული, რადგან ბრინჯაოს ქანდაკებები პლასტიკის თოჯინების ეფექტს ქმნის - პლასტიკა კი, როგორც უკვე მოგახსენებთ, ტრივიალური იდეების გამოყენებას ემსახურება... თუ, თოჯინების ერთ ჩვეულებრივ სექსს "სიკვდილი" ჰქვია, მაშინ სექსი რაღა არის? ჩემბენების სივრცის ეს კონფიციას ასოცირდება ხეზე ჩამოკიდებულ, მატლდასე-ეულ, ლობობაშუქვარულ გავამბთან (გაკეთებულია ისევე გოიას შთაგონებით). უკეთეს განწყობას ტიტის სტუმრებს არც დანარჩენი ნახვეა-

რწინაღობის ტიპის ექსპონატები ჰპირდება. ანია გალაციოც სიკვდილისა და სიცოცხლის, სურვილისა და სევდის შესახებ აყალიბებს მისული შავი ოუმორის გამო, ჯეი-ქი და დინოსი წლებადღობა "ტერნერის" მთავარ პრეტენდენტებადაც ითვლებიან. არანაკლებ შთაბეჭდილებას ახდენს გრეისონ პერის კერამიკული ლარნაკებიც - მათზე ჩვენი დროის ყველა "შავი ჭირია" ასახულია - დეპრესიული ადამიანები თავს იხრჩობენ, პედოფილები ბავშვებს აუბატურებენ, გოგონები ნარკოტიკს იკეთებენ, ხის ძირის თითო ბავშვების გვამები ყრია... ამ საყოველთაო გაგვიტების ფონზე, გახვით "გარდაინის" აზრით, განსაკუთრებულად გამოირჩევა ირლანდიელი ფოტოგრაფის ვილი დოერიის დივი-არტი "ხელახალი გარბენი". ის ირლანდიის რელიგიური-პოლიტიკური მულღით არის შთაგონებული, მაგრამ გაცილებით უფრო გლობალურ განცდებს აღძრავს. ლამა, ალბათ, ალბათ განათებულ ხიდზე მთელი ძალით ეკრანისკენ მორბე მუღილსახიანი კაცი. მეორე მინიორზე თამაშდება ზუსტად იგივე სცენა, ოღონდ კაცი ამჯერად უკან მიდის. გარდაინი კი წერს: "ამ არტის შემხედვარე კონფუციის მიმდევარი დასკვნაა, რომ სიცოცხლე ხდია, რომელზეც სახლი არავითარ შემთხვევაში არ უნდა ააშენო. ფრიდონს მომხრე კი დაგვარწმუნებდა, რომ რაღაცისგან გაქცევა ყოველთვის რაღაცისკენ სწრაფვას ნიშნავს...". ერთი სიტყვით, გაყოფილი ირლანდიაზე გადებულ ხიდი და მასზე ქრონიკულად მორბენალი კაცი, მართლაც, ათასგვარი ინტერპრეტაციის საბაზი ხდება. თუმცა, ამ ლამეული, საზარელი როლის დიდ მონიტორზე ცქერა, ალბათ, კონცეპტუალურ იდეებთან ერთად არითმისაც იწვევს. აი, სწორედ ამ ოთხი ნახვეარფინალისტიდენ უნდა აირჩიოს ყურბი გამარჯვებული. "გარდაინი" და "დეილი ტელეგრაფი" ნამატებას ჩემბენებს უწინასწარმეტყველებენ. მეტიც, "ტელეგრაფი" მათ "უიშვიათეს ბრიტანულ მოვლენას" უწოდებს, რომელსაც ანალოგი საერთოდ არ აქვს. ჩემბენების სასარგებლოდ გაკეთე-

ბული პროგნოზის მიუხედავად კი, "გარდაინის" მიმომხილველი ასკენის, რომ ძმების მხატვრული ხედვა სულაც არ არის ისეთი დახვეწილი და განვითარებული, როგორც ჰკონიათ. კიდევ უფრო გვირღსავს და ხეზე ძაფით ჩამოკიდებული ნიშნები იყენებს, რომ ჩემბენების შემოქმედება მისთვის უკვე პროვოკაციულიც აღარ არის: "უყურებ მათ ნაშუქვრებს და ფიქრობ, - მერე რა?" P.S. ბიტიანული პრესის ამ "კონცეპტუალური დაიჯესტისთვის" უკვე, თითქმის, ყველაფერი მზად მქონდა, როდესაც გადავაწყდი ბი-ბი-სის ფორუმს, რომლის მიზანიაღვრა უმრავლესობაა ტიტის გამოფენას დასმდა: "ადამიანის დამპალი, მატლედებასეული სხეული ხელოვნებაა?" "გაცილებით მეტი ხელოვნება მიედინება ბრიტანეთის კანალიზაციის მილებში, ვიდრე ამ შოუშია"; "კომპიუტერის ეკრანზე გამოიტან ბავშვის ფოტოსა და პედოფილის იარაღებს მოგვარავენ, დახატავ მათ ლარნაკზე და - ხელოვანი ხარ"; "მედიამ რომ თავი დაანებოს მსგავსი შოუების გაშუქებას, თავისთავად დაიშინება პასუხის კითხვას - არის თუ არა ეს ხელოვნება? ეს მიმდინარეობა თავისთავად, ბუნებრივი სიკვდილით მოკვდებოდა". სწორედ ამ ბოლო კომენტარმა გულანად გამაცინა საკუთარ თავზე, - თუ ტერნერის პრემია და მისი ნახვეარფინალისტიკა ბრიტანეთშიც არაფერია სჭირდება, აქ ვივალს დასჭირდება ეს ყველაფერი, მით უმეტეს, 2 ნომერის მოლოდინი-მეტეი. თუმცა, ბოლოს თავი იმით დავიშინებ, რომ მიმდინარეობა, რომელსაც ეს წერილი მიუფლენით, ჩვენთანაც საკმაოდ ფუნქციონირებს გახლავთ. ამიტომ, ალბათ, თბილისშიც ბევრი მიზანიაღვრედი გამორჩეულია. ასე რომ, მე სწორედ ამ მეორე ფრთის გასაგონად გავისარგებ - მათთვის, ვისაც უყვარს სიმბოლოების გამოცნობა და ფიქრი, თუნდაც კონცეპტუალური...



ძმები ჩემბენების ვარიაცია "მეკონდალის" თემაზე.

მოსკლდე

კორუფცია ამერიკაშიც ყოფილა

სამშაბათს აშშ-ის კოლორადოს შტატში დაიწყო სასამართლო პროცესი, რომელიც უკავშირდება სოლტ-ლეიკ-სიტის ოლიმპიურ თამაშებსა და კორუფციულ სკანდალს. საქმეში გადის ორი ადამიანი, რომელთა გამოისობითაც ოუტანს შტატის დედაქალაქმა კინალამ დაკარგა 2002 წლის ზამთრის ოლიმპიური თამაშები.

ტომ უელზი და დევი ჯონსონი სოლტ-ლეიკ-სიტში ზამთრის ოლიმპიური თამაშების განაცხადის მომზადებაზე ავტებდნენ პასუხს. მათ თალთითობასა და რეკეტში სულ 15 ბრალდება წაუყენეს. მათვე ოლიმპიური კოდექსის დარღვევა ედებათ ბრალად. თუ დანაშაული დამტკიცდება, შესაძლოა, უელზსა და ჯონსონს ხუთი წლით თავისუფლების აღკვეთა და 250 ათასი დოლარის ოდენობით ჯარიმის გადახდა მიესაჯოს.

წინასაარჩევნო ოლიმპიური კამპანია მეტად რთული და ძვირფასი საქმეა. ამა თუ იმ ქალაქის განაცხადის წარმადგენებს მარტო კონკურენტ ქალაქებთან კი არა, პოლიტიკოსებთანაც უნევთ ბრძოლა. აქ გამარჯვებული იღვეს ყველაფერს: ფულს, ინესტიციას, რეკლამას და ადგილს სპორტის ისტორიაში.

გამარჯვების მოსალოდებლად უელზსა და ჯონსონისთვის აუცილებელი იყო საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის წევრთა მხარდაჭერა. როგორც ბრალმდებლები აცხადებენ, განსასჯელებმა პირად ურთიერთობებში არნახულ სიმაღლეებს მიაღწიეს. მათ ბრალი ედებთ იმაში, რომ შექმნეს მილიონდოლარიანი სპეციალური ფონდი და ამ ფონდთან საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის პასუხისმგებელ პირებს ძვირფას საჩუქრებს უძღვნიდნენ, აფინანსებდნენ მათ საზღვარგარეთულ მივლინებებს, ესმარებდნენ მუშაობაში და საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის წევრთა შევილებს უზალღეს სასწავლებლებშიც კი აფინანსებდნენ.

როცა კორუფციის შესახებ ინფორმაცია მრესაში გაჟონა, აშშ-ის ოლიმპიური კომიტეტის ბევრი თანაშორმელი თანამდებობიდან გადადგა. საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის 10 წევრი კი სასსახურიდან გაათავისუფლე იმისთვის, რომ ისინი უელზისა და ჯონსონისგან საჩუქრებს იღებდნენ. მეტიც: წამლის საფრთხის წინაშე აღმჩინდა მთლიანად ოლიმპიური მოძრაობა. სპონსორები იმუქრებოდნენ, რომ სოლტ-ლეიკ-სიტის თამაშებს ინესტიციასა და მხარდაჭერას შეუნკვეთდნენ.

თავის არაფემტებად განსასჯელები ამბობენ, რომ არასოდეს დაუმღდე ავთუ, თუ სად მიდიდა ფული და ყველას თავიდანვე კარგად მოესტენებოდა საჩუქრების შესახებ. ისინი აღიარებდნენ, რომ ეს შეიძლება არც ისე ეთიკური იყო, მაგრამ დაიგნებით ამტკიცებენ, თითქოს კანონი არ დაურღვევიათ. ვერაუდობენ, რომ სასამართლო თევანზევარში დამთავრდება.

სოლტ-ლეიკ-სიტისთან დაკავშირებული სკანდალი გახდა იმის მიზეზი, რომ გადაეხედათ კორტეროუმებისთვის, რომლის მიხედვითაც საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტო ოლიმპიური თამაშების მასპინძელს არჩევს. ამჟამად ოლიმპიური კომიტეტს ჰვაგს ეთიკის კომისია, რომელიც კორუფციასთან დაზნელ საქმეებთან დაკავშირებულ ყველა საკითხს განიხილავს.

დომინგის მსხვერპლი

არ ცხრება დომინგ-სკანდალი ამერიკის შეერთებულ შტატებში. აკრძალული დომინგ-პრეპარატის, მოდაფინილის მიღებაში კიდევ რამდენიმე ამერიკელი მძლეოსანი აზხილეს. პრეპარატს გამოყენებაზე, რომელიც სტეროიდების ვჯვფს განეკუთვნება, დადებით შდევი აჩვენეს კრისტი გაინესის (ოლიმპიური ჩემპიონი ესტაფეტაში - 4x100 მეტრზე სირბილი), სანდრა გლობერის (მსოფლიოს ვიცე-ჩემპიონი 400 მეტრ დისტანციაზე ბარიერებით სირბილში), ერიკ ტომასის (აშშ-ის ჩემპიონი 400 მეტრ დისტანციაზე ბარიერებით სირბილში) და კელვინ ჰარისონის (ოლიმპიური ჩემპიონი ესტაფეტაში - 4x400 მეტრზე სირბილი) ანალიზებმა.

სპორტსმენთა სია, რომელიც ამ პრეპარატის მიღებაში აზხილეს, ზაფხულში 100 და 200 მეტრ დისტანციაზე მსოფლიო ჩემპიონმა კელი უაიტმა განხილა. ამ დღეებში კი რამდენიმე ამერიკელი სპორტსმენისა და ბრიტანელი დღეის ჩემპერისის დომინგ-ტესტებმა დადებითი შდევი აჩვენეს აკრძალულ პრეპარატზე ტეტრაპიდროკეტონინთან.

კოვზი ნაცარში ჩაუვარდათ

სამშაბათს სარაგოსაში მადრიდის "რეალმა" ქვეყნის ჩემპიონატის მორიგი ტურის მატჩი გამართა ადგილობრივ "სარაგოსასთან" და ნულუვანი ფრეიკარა. სარაგოსაში სამეფო კლუბი ჩქაროსნული მატარებლით (მადრიდი-ლერდა) უნდა გამგზავრებულყო სუპერქაროსნულ საკრინგზო ხაზზე, რომელიც 11 ოქტომბერს საზღვიო ვითარებაში გაიხსნა.

ესპანური "მარკას" ინფორმაციით, ესპანეთის მრეწველობის სამინისტროს, რომელიც ამ გზის უსაფრთხოებასა და სიტკიცეზე აგებს პასუხს, სურდა, მადრიდის "რეალის" მგზავრობა ამ ახალი მაგისტრალის რეკლამისთვის გამოყენებინა. მადრიდისა და სარაგოსას რკინიგზის სადგურებზე ფურნალისტები შეიკრიბნენ. რკინიგზის მთელი მომსახურე პერსონალი მოეწყო სამეფო კლუბის გასაცილებლად და დასახედრად. სადგურებს გულშემატკიერებმაც მიაშურეს. ამიტომ, ის ფაქტი, რომ "რეალის" ხელმძღვანელობამ უკანასკნელ მომენტში გადაწყვიტა, ფეხბურთელები არაგონის დედაქალაქში თვითმფრინავით გაემეა, ახალი მაგისტრალის იმიჯისთვის სერიოზული დარტყმა აღმოჩნდა.

საქმე ის არის, რომ ამ ტრასაზე ხშირია ჩავარდნები. ტრასა ისეთ რაიონებზე გადის, სადაც წვიმები და მიწისქვეშა წყლები უდაბური ადგილების წარმოქმნას უწყობს ხელს. ამიტომ მშენებლობის დროს ხშირი იყო საგანგებო მდგომარეობა და არცთუ იშვიათია მისი ექსპლუატაციის შემდეგაც. სპეციალისტები ამტკიცებენ, რომ ტრასაზე ბევრი დაუსრულებელი მონაკვეთია, რაც გამოწვეულია მშენებელთა სურვილით, ობიექტი, რაც შეიძლება, სწრაფად შეეყვანათ ექსპლუატაციაში.

"რეალმა" კი, რომელიც სარაგოსას თვითმფრინავით ეწვია, ვერ შეძლო ადგილობრივი გუნდის დამარცხება, ვერ გამოეყენა მანსი, ცოტა ხნით მაინც სათავეში მოქცეოდა სატურნირო ცხრილს. სამეფო კლუბი 20 ქულით ლიდერთა სამეულშია.

TV-სპორტი

ხუთშაბათი. 30 ოქტომბერი

HTB + ФУТБОЛ	14:15 ათენის გზაზე
07:30 NBA TV. "Golden State Warriors" – "Dallas Mavericks". პირდაპირი ტრანსლაცია	15:15 "Power week – NHL-ის კვირა"
10:00 10:00-დან 13:00-მდე შესვენება	16:15 წრიული ავტობოლები. მსოფლიო ჩემპიონატი სპორტულ ავტომობილებს შორის
13:00 თავისუფალი დარტყმა	17:30 ჩოგბურთი. "Masters Series" პარიზში. პირდაპირი ტრანსლაცია
13:15 ესპანეთის ჩემპიონატი	19:15 "ჩქაროსნული სამყარო"
15:00 გერმანიის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა	20:05 სახვითი ტელეპროგრამა
16:00 "დარტყმა გოლისთვის"	20:15 ATP საწოგბურთო მიმოხილვა
16:15 "პოსტსკრიპტუმი"	21:45 "მოტოვებული კვირა"
16:45 თავისუფალი დარტყმა	20:45 ჩოგბურთი. "Masters Series" პარიზში. პირდაპირი ტრანსლაცია
17:00 განვლილი კვირის ჰიტ-ალბუმი. გერმანიის ჩემპიონატი. "ბავარია" – "კაიზერლაუტერნი"	23:00 NBA-ს საკალათბურთო მიმოხილვა
18:45 ჩემპიონთა ლიგის ჰიტ-ალბუმი. "ოუენტისონი" – "რეალ სოსიდადი"	23:45 ჰოკეი. NHL-ის ჩემპიონატი. "PHILADELPHIA FLYERS" – "FLORIDA PANTHERS". შესვენებისას (01:15) ახალ ამბები
20:30 სახვითი ტელეპროგრამა	02:15 "ჩქაროსნული სამყარო"
20:35 საუიკენლო მატჩების ანონსი	02:45 ATP საწოგბურთო მიმოხილვა
20:40 თავისუფალი დარტყმა	03:10 ფოფურული სრიალი. საერთაშორისო ასპარეზობა. გრან-პრი "SKATE CANADA". პირდაპირი ტრანსლაცია
20:55 "FUTBOL MUNDIAL"	

21:25 განვლილი კვირის ჰიტ-ალბუმი. ინგლისის ჩემპიონატი. "მანჩესტერ ონაიტედ" – "ფულჰემი"	EUROSPORT
23:20 "ფეხბურთი ა-დან ნ-მდე"	11:30 ოლიმპიური თამაშები
23:50 თავისუფალი დარტყმა	12:00 გოლფი. ჩელენჯ ტურნირი
00:05 იტალიის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა	13:00 ექსტრემალური სპორტი. ექსტრემალური თამაშები 2003
01:00 ინგლისის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა	14:00 ექსტრემალური სპორტი. ექსტრემალური თამაშები 2003
01:55 01:55-დან 04:00-მდე შესვენება	15:00 ფეხბურთი. უეფა
04:00 NBA TV. საკალათბურთო არხი. NBA-ს აშბები	16:00 ფეხბურთი. უეფა
04:30 NBA-ს აშბები	17:00 სოდევი. ნორვეგიის გრან-პრი
05:00 NBA TV. "HOUSTON ROCKETS" – "DENVER NUGGETS"	18:00 NBA TV. საერთაშორისო ასპარეზობა

HTB + СПОРТ	19:00 ფეხბურთი. უეფა
06:30 06:30-დან 11:00-მდე შესვენება	20:00 ფეხბურთი. უეფა
11:00, 14:00, 15:45, 17:15, 19:45 პრეს-ცენტრი	21:00 ფეხბურთი. უეფა
11:15, 20:00 "ოლიმპის შეილები"	22:00 ჩოგბურთი. WTA ტურნირი აშშ-ში
11:20 აერობიკა	01:00 კრიგი. საერთაშორისო ასპარეზობა
11:45 ჰოკეი. NHL-ის ჩემპიონატი. "PHILADELPHIA FLYERS" – "FLORIDA PANTHERS"	03:00 ახალი ამბები
	03:15 სუმო. გრანდ ტურნირი (ბაში)
	04:15 ახალი ამბები

ფახსპორტი

რაული - 9 წელი მადრიდის "რეალში"

"რეალში" მას "ოქროს ბიჭუნა" უწოდეს. ვარსკლავებით განმეორებული მადრიდის პუბლიკა მას ყოველთვის ყველაფერს პატივობს. "რეალისტის" მისამართით არასოდეს არავინ უსტკვენს, "რეალისტო" ყოველთვის მართალია. გუნდში, 29 ოქტომბერს, ზუსტად 9 წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც მან თავისი პირველი ოლიკიალიური მატჩი ჩაატარა სამეფო კლუბის შემადგენლობაში. დღეს ის "რეალის" კაპიტანია და განვლილ 9 წელიწადს დიდი სიამოვნებით იხსენებს...

- "რეალის" შემადგენლობაში ესპანეთის ჩემპიონატის პირველ მატჩი ზუსტად 9 წლის წინაო, 1994 წლის 29 ოქტომბერს ჩაატარე. ეს "რომარედს" სტადიონზე, "სარაგოსას" წინააღმდეგ მოხდა. - დიას, ასეა. იმ დღესთან უშარავი მოგონება მაკავშირებს. ეს იყო ჩემი დებიუტი ესპანეთის ჩემპიონატში. მაშინ ჩემს ოჯახს უდიდესი სიამოვნება მივანიჭე. მასხოეს, ვგერტილდები, მომეცემოდა თუ არა თამაშის საშუალება... მას შემდეგ 9 წელიანიდა გაუშვა და უაშარე კარგი რამ გადამხდა თავს. უშარე ტიტული მომიტანდა მე-ამაყება, რადგან უშალღეს დონეზე განვავრძობ ამბაში.

- როგორ დავამასოვრდა ის დღე? - ვცდილობდი, არც ერთი დეტალი არ გამომრჩენოდა. თანავუნღელები ძალიან დამეზმარნენ, მეუღნებოდნენ, რომ მშვიდად უნდა ვყოფილიყავი. როდესაც მინდორზე გავედი, მხოლოდ ერთ რამეზე ვფიქრობდი: წინა კვირას მინ ვიჯექი და მატჩების მიმოხილვას ტელევიზორით ვუყქქრდი. არ მჯერ

ოდა, რომ ეს ყველაფერი ჩემს თავს ხდებოდა. ეს ისეთი გრძობა იყო, რომ მიჭრეს მისი სიტყვებით გადმოცემა.

- რაიმე განსაკუთრებული რჩევა ხომ არ მოუცია ვალდანოს, "რეალის" მამინდელ მწერწელს? - ბევრს მესაუბრებოდა. წინა დღით ფორმა მომცა და მითხრა, რომ წელი გავიდა მას შემდეგ, რაც მან თამაში სიამოვნება უნდა მიმეღო. ვალდანი მართალი იყო, ბოლოს და ბოლოს, ფეხბურთი ხომ თამაშია. უშარავი პასუხისმგებლობა გაკისრია, გუნდს უნდა მიეზმარა, მაგრამ მოვადნე სიამოვნების მისაღებად უნდა ვაჭვიდე.

- ფიქრობ თუ არა, რომ ახლა მე-ძღვდი იმ მომენტების გამოყენებას, რომლებიც იმ მატჩში გქონდა? - საეფო მომენტებს ახლაც ვა-ფუჭებ (იკინოს). ჩემს პირველ მატჩში ხუთი საგოლე მომენტი გქონდა, აქდან სახი ასპროცენტანი იყო. ერთ შემთხვევაში ცდურუნი მოვატყუე და მარჯვება დეფით დავარტყი. ხებოდეს ავაცილე კარს. ვფიქრობ, რომ იმ მომენტს ახლა გოლად ვექცევიდი. და მაინც, დიდი სიამოვნებით ვიხსენებ იმ დღეს, მიუხედავად იმისა, რომ ნაავაჯეთ. თავს ძალიან კომფორტულად

ვგრძნობდი დე ვედავდი, რომ ფეხბურთის თამაში შემიძლო. გოლი ვერ ვავიტანე, მაგრამ მაინც ძალიან ზედნიერი ვიყავი.

- მაშინ წარმოგედინა, რომ მოგვიანებით ასეთ სიმაღლეებს მიაღწევდი? - მაშინ ძირითად შემადგენლობაში თამაშიც კი წარმოუდგენლად მეჩვენა. მით უმეტეს, ვერ ვიფიქრებდი, რომ მივალწვედი ყოველივე იმას, რასაც მივალწვი. თავიდან ყველაფერი სიზმარს ჰგავდა, ახლა კი ვაცნობიერებ, რომ სამი ჩემპიონთა თასი, ესპანეთის ჩემპიონის თიხი ტიტული, ორი საკოუნტინენტთაშორისო თასი და რამდენიმე სუპერ-თასი მოვიგე. ეს თითქმის დაუჯერებელია. ჩემთვის კი დიდ გამოწვევეც არის. ახლა ვცდილობ, შევიწარმოო ის, რაც აქამდე დავავარგე გაკარებ, ფეხბურთით კიდევ მრავალი წლის მანძილზე მივიღო სიამოვნება.

- რა იყო უშარეწი გაკვეთილი მთელ ამ წწის განწავლობაში? - საკუთარი გამოცდილება. მე იმ გუნდში ვცხოვრობ, რომელსაც თავი-სებური "ულერადაში" აქვს. უშარლო განცხადებაში შეცდიმას დამუდგე და მეორე დღეს მთელი მსოფლიო ამ გან-

ცხადებაზე საუბრობს. მეგობრებისა და იმ ადამიანების წრე, რომელსაც მენ ენღობა, თავიდან ფარო იყო, მე-რე კი ცოტათი შეიცვალა. ვფიქრობ, ეს ცხოვრების კანონია, ყველგან ასე ხდება. როდესაც ფეხბურთში მოდიხარ, ყველანი მხარზე გირტყამენ ხელს და გეტყვენ. მაგრამ როცა პირველ ჩავარდნას იგებებ, ზოგიერთი ადამიანი უწინარდება და მათ ვეღარსად პოულობ.

- როგორ ფიქრობ, რა განწრიო განციორად შენი ფეხბურთი? - ყოველთვის ბომბადირი ვიყავი, თუმცა, თუ უკანასკნელ წლებს დავაკვირდებით, ჩემი ფეხბურთი მხოლოდ გოლებს ვატანს მზრივ არ განციორებულა. შესაძლოა, ოთხ ან ხუთ მატჩში გოლი ვე ვატიანო (თავდასმელებისთვის ეს ცოტა უცნურია). მაგრამ მე მაინც კმაყოფილი ვარ იმით, რაც გუნდისთვის გავაკეთე (ცხადია, ქულების მოსაპოვებლად გოლებს ვატანია საჭირო. ჩემი უშთავრესი ამოცანაც იმ შეტყებების დასრულებაა, რომელთაც ჩემი მეგობრები იწვებენ. ანვადროულად გამოცდილებაც შევიტინე. ადრე უფრო მეტად ვირჯეობდი, ახლა კი ძალბებს ვანანღებ, წინასწარი ვიცი, თუ როდის არის საჭირო გაქცევა და როდის ჯობს დასკვენება.

- რომელ მატჩს იხსენებ განსაკუთრებული სიოთით? - ადენი მნიშვნელოვანი მატჩის შემდეგ მაინც პირველთან რჩები. განსაკუთრებით თილად სწორედ "სარაგოსასთან" მატჩი მასხენდება. ასევე განსაკუთრებული იყო პირველი გოლი "ბერნაბეუზე". ეს "ატლეტიკოს" წინააღმდეგ მოხდა. იმ მატჩში ჩემი პირველი გოლი ვავიტტე, საგოლე პასი გავაკეთე, პენალტი მოვიმოვიე... ეს არასოდეს დამვიწყდება. მეორე დღეს ამ ყველაფერს ვიხსენებდი და არ მჯეროდა, რომ ეს ყველაფერი მართლა მოხდა. დადენი გეოციას ყოველი მატჩი გიტყებს, მაგრამ მე მაინც ამ ორ თამაშს ვავიხსენებდი.

- რომელ გოლს მიჩნევ ყველაზე მნიშვნელოვანად? - ვფიქრობ, ყველაზე მნიშვნელოვანი საკონტენტთაშორისო მატჩში, "ვასკო და გამას" კარში ვატანელი გოლი იყო. ამ გოლმა ტიტული მოვავაპოვებინა და, ამავე დროს, ის მატჩი ცუდად ვითამაშეთ. მატჩის დამთავრებამდე 7 წუთი იყო დარჩენილი და ეს იყო მომენტი, როდესაც, მატჩის სცენარიანდა და თავად შექმნილი მომენტები გამომდინარე, ნებისმიერი ფეხბურ-

თელი ისურვებდა გოლის ვატანას. გარდა იმისა, ეს გოლი შესრულების მხრითაც ლამაზი იყო. ასევე ძალიან მნიშვნელოვანი გეონია პარიზში, ჩენ პოინთა ლიგის ფინალში ვატანელი გოლი "ვალენსიას" კარში. ის გოლი მიყვდეწი ჩემს ვაქს, რომელიც რამდენიმე თვით ადრე ვაწნდა.

მთელმა ოქტავს, რომ შენ უკვე გაიტანე შენი ოცნების გოლი?

- არა, ვერ არა. ჩემი ოცნების გოლი იმ გოლს ჰგავს, რომელიც მარა-დონამ ვატიანა. არ ვიცი, იცით თუ არა მის შესახებ (იკინოს). მაგრამ, ვფიქრობ, ამ გოლის ვატანას ვერ შეეძლებოდა. - წინასწარ არასოდეს იცი... - მართალია, მაგრამ... - როგორც ფეხბურთელმა, უკვე მიაღწეო თუ არა შენ წნეწვლებისა? - არ ვიცი. ძალიან ძნელია, რომ ერთხელაც თქვა: "ეს გოლი მაქსიმეზი, რისი მიღწევეც შემიძლია". არის ეტაპები, რომელთაც თითოეული ფეხბურთელი ვადის. კარგად ჩანს, თუ როდეს მიწნეს ფეხბურთელი მაღლა, როდეს იწარუნებს დონეს და როდის აქვს ჩავარდნა. მაგრამ, ამათანავე, არ არსებობს რაღაც პარამეტრები, რომელთა მიხედვითაც ახსნი, თუ როდეს, რომელ ასაკში, როგორ ფორმაში ფეხბურთელი. ეს ყველაფერი გამოიკდებულა თავად ადამიანზე, გა-რემოგებზე და იმაზე, თუ როგორ გრძნობს ეს ადამიანი ფეხბურთის. ახლა მე კარგი პერიოდი მაქვს, თუმცა, ვფიქრობ, რომ ჩემი კლუბისა და საკუნდისთვის მეტის მიცემა შემიძლია. ეს არის ის, რისი ვაკეთებდა მინდა.

ახლა შენ მადრიდის "რეალის" კაპიტანი ხარ. რას ნიშნავს ეს შენთვის?

- ეს იმას ნიშნავს, რომ შენ ფეხბურთის ისტორიის ყველაზე მნიშვნელოვან კლუბს წარმოადგენ. ბევრი გულშემატკიერი შენზე და შენს კლუბზე დამოკიდებული. ამ გუნდში არიან უდიდესი გამოცდილების ადამიანები, ჩემზე უფროსები, რომლებთანაც მე არავფერი მაქვს სათქმელი. მაგრამ იმ ახალგაზრდა ბიჭებს, რომლებიც გუნდში ახლა მოდიან, აკლამატოზაციოში, გუნდთან შექვევანი უნდა დაეზმარო. ეს არ ნიშნავს იმას, რომ შენ აქ მეთაური ხარ. საუბარი და საკუთარი აზრის გამოთქმა ყველას შეუძლია, მე, უშარლოდ, ამ ყველაზე წარმომადგენელი ვარ.

მიგანია თუ არა, რომ ამ კლუბში ვარცვეული ეპოქა შექმენი?

- ამ კითხვაზე პასუხის გასაცემად უნდა მოვიცადოთ, ყველაფერს დრო გვიჩვენებს. კრთადრები, რაც მინდა, ის არის, რომ ჩემი თავი მადრიდის "რეალს" მიეუძღვნა. მხოლოდ ასე შემიძლია, ჩემს მეგობრებთან ერთად, სისარული მივანიჭო ხალხს. დროთა განმავლობაში გამოჩნდება, მართალია თუ არა ის, რაზეც ახლა მკითხეთ. არის საკითხები, რომლებიც მხოლოდ დროთა განმავლობაში ირკვევა. - ზემოთ თქვი, რომ კლუბისა და ნაკრებისთვის მეტის ვაკეთება გინდა. რა მნიშვნელობას ანიჭებს რაუთი ესპანეთის ნაკრებთან ერთად ტროუფს? - ძალიან დიდს. ახლა ჩვენ ვერობის ჩემპიონატზე ვამგზავრებისთვის ვიბრჭით. ეს საკითხი ყველას ვედავადრებს, რადგან ისეთ სტრუქციამ მოცხვდით, რომ თავს კომფორტულად ვერ ვგრძნობთ. მაგრამ იმასაც ვათვითხობიერებთ, რომ მეტოქის დამარცხება შეეცილია. ცხადია, ნორვეგია ადგილი მეტოქე არ იქნება, დიდ პრობლემებს შეეციქმის. მაგრამ თუ ვერობის ჩემპიონატზე მოხვედრა გვინდა, მათ აუცილებლად უნდა მოუგვათ. თუ ამას ვერ შეეძლებთ, ჯობს, სახლში დავრჩეთ. თუ ესპანეთი პორტუგალიაში ვერ ვამგზავრება, ჩვენ ყველაფერს დავკარგავთ, რადგან ორი თვის განმავლობაში ფეხბურთის ვარეშე დავრჩებთ. მე არ ვიცი, რა მოხდება მაშინ... (იკინოს).



კრიბი

სამი ქაბარი ჰოლიფილდისთვის



ჰოლიფილდი უკანროდ ნამსკელივ არ არის.

დება არასანკემპონო კალიბრის ღირსეული მეტოქის მოძიება. "ღრმად მწახბ, რომ წარუმატებლობას მნიშვნელობა არა აქვს. მთავარი ის არის, რომ დაბრუნების შესაძლებლობა არსებობს. ამ წარუმატებლობის შემდეგ ვიცი, რომ მიზნის მიღწევის ერთადერთი საშუალებაა გაიმარჯვებისკენ ნაიჯე-ნაიჯე სიარულია. მას შემდეგ, რაც საჭირო კორექტორებს მთავადეწ, ჩარჩემპიონ ვზაზე პირველ ნაიჯეს გადავდგამ", - წერს 41 წლის ვეტერანი.

ამას წინათ ვაბარობდი პროკონფერენციაზე ჰოლიფილდმა განაცხადა: "ერთ-ერთი უკანასკნელი მარცხე

ნელს მომეზრდა თვისი აღსაზრდელის ფორმალური ცემის ცქერა და რინგზე პირსახოცი ისროლა. ჰოლიფილდი მეტისმეტად ბებერი იყო იმისთვის, რომ ჩვეულ რიტმში ეჩხებო. პრემიაზე ბევრს მიანწადა, რომ ჰოლიფილდს ვერ კიდევ შეეძლო ძლიერი დარტყმების მიყენება და ასევე საწინელი დარტყმების ატანა, მაგრამ რაც უფრო დიდხანს ვაგრძელდა ჩხუბი, მით უფრო ნათელი ვახდა, რომ ჰოლიფილდის დარტყმას არავითარი ეფექტი არ ჰქონდა, ტრინზე ისინი საჭირო ზემოქმედებას ვერ ახდენდნენ.

შეგახსენებთ, რომ ტრინთან ბრძოლა 47-ე იყო ჰოლიფილდის კარიერაში. ამთავან ვეტერანმა 38 მოგოვად შევადჯერ დამარცხდა. ოთხჯერ კი კარგად და იბრუნება და საწინიო ტიტულებს. თუმცა, როგორც ჩანს, ეს იყო უკანასკნელი, რომელსაც ჰოლიფილდმა რინგზე ხელფასი გამოიმუშავა. ჰოლიფილდისა არ იყოს, იმედგაცურებულია უკრაინელი ველადმირ კლიჩკოც. ვაირო, რომ 20 დეკემბერს დაგვიძლია ბრძოლა კლიჩკოსა და ლამინ ბროუსტერს შორის აღარ ვამიართება. WBO-მ ვადაწყვიტა, რომ ამ ვერსიით ჩემპიონის ტიტულს ვათამაშებენ ბროუსტერი და დევი ტუა, რომლებიც

ინფორმაცია

ფეხბურთი. ინგლისის "ლივერპულს" ფრანგმა მწვრთნელმა ჟერარ ულიემ განაცხადა, რომ გუნდის ფორმარეალი მთელი ოქტომბრის უახლოეს მომავალში არ დატოვებს. მწვრთნელის თქმით, ოქტომბერი და სექტემბერი გუნდის წარმატებითი ფეხბურთელები არიან და "ლივერპულს" ერთად ჩემპიონობისთვის საჭიროების მოსაპოვებლად იბრძოლებენ. ამიტომ ამ ფეხბურთელებთან დამუშავებული კლუბის ხელმძღვანელთა ინტერესებში არ შედის. "ისინი ვერ კიდევ ახალგაზრდები არიან, საუკეთესო წლები ვერ კიდევ წინა აქვთ, მაგრამ მათ უკვე მიაღწიეს კარგ საერთაშორისო დონეს და, მიხარია, რომ ამ ფეხბურთელებს გუნდში დარჩენა სურთ", - განაცხადა ჟერარ ულიემ.

ფეხბურთი. პოლანდიელი იაპ სტამი დამჯავდა და ორი კვირით გამოირაო აქტიურ ფეხბურთს. "ლაციოს" პოლანდიელი მცველი ბარდაყის კუნთი გაუნდა. სტამმა "პოლონისთან" მატჩში მიიღო ტრავმა. ის გამოტოვებს მატჩებს "უდინეზესა" და ლონდონის "რეალს" წინააღმდეგ.

ფეხბურთი. "შალკე 04"-თან შეხვედრაში დამჯავდა "შაპფურგის" მცველი ბერნდ შოლერბაი, რომელიც ოთხიდან ექვს კვირამდე დაისვენებს. ამ კვირის პოლს ფეხბურთელს შვეიცარიის ოპორტუნის გულკეთებენ.

ფეხბურთი. ფიფამ საფრანგეთის ფეხბურთის ფედერაციისგან ოფიციალური მატჩების მიღობი თხოვნით, მიუხედავად იმისა, რომ სატრანსაფერო დერეფანი უკვე დაიხურა, ფაიფემ ბარტესს ნება დართო, ივარის წესით ითამაშოს მარსელის "ოლიმპიკს" შემადგენლობაში. როგორც ჩანს, დღეს ბარტესი ამ უფლებებს მიიღებს.

ფეხბურთი. დორტმუნდის "ბორუსიას" ნახევარმცველმა სებასტიან კელმა 5-მატჩიანი დისკვალიფიკაცია დაიმსახურა. ფეხბურთელმა "ბოხუმთან" მატჩში მუხტოქსის ერთი გემრიელად უთავაზო და ამისთვის დაისჯა. ეს კელისთვის ამ სეზონში მიღებული უკვე მეორე ხანგრძლივი დისკვალიფიკაციაა. სეზონის დასაწყისში მან ხუთი მატჩი გამოტოვა.

ჭადრაკი. სნრაფ ჭადრაკში მსოფლიო ჩემპიონატზე ყველა ნახევარფინალისტი გამოვლინდა. ვლადიმირ კრამნიკსა და ვიშნათან ანანს ალექსანდრ გრიშუკი და პეტრ სვიდლერი შეუერთდნენ. გრიშუკმა ძირითად დროში ვერ მოახერხა ეტიენ ბაკოს წინააღმდეგობის დაძლევა, მაგრამ ტაი-ბრეიკზე - 2:0 მოიგო. სვიდლერმა კი ბულგარელი ვესელინ ტოპალივი - 1,5:1,5 დაამარცხა.

კრივი. WBO-ის ვერსიით მძიმე წონაში ყოფილი მსოფლიო ჩემპიონის კორი სანდერსის (რომელიც, ამავე დროს, WBC-ის რეიტინგში მეორეა) და ამავე რეიტინგის მე-14 ნომრის ფრეზ ოკვენდის მატჩი გადაიდო. ეს ბრძოლა 15 ნოემბერს საშხრეთ აფრიკაში უნდა გამართულიყო. თავის დროზე დააანონსეს, მაგრამ მოგვიანებით გააუქმეს მატჩები კორი სანდერსსა და რიო ჯონსს, აგრეთვე, კორი სანდერსსა და ლემონ ბრუსტერს შორის. ახლა იგივე მეორედება ოკვენდისთან დაკავშირებით. რაშია საქმე? კორი სანდერსი ცოტა ხნის წინათ დამორდა თავის დიდი ხნის პრომოუტერს როდნი ბერმანს და შემდეგ სასაპართლო საქმე ნაავო გერმანულ პრომოუტერულ ფირმა "იუნ-ივერსუმ ბოუს პრომოუშინთან". სწორედ ამის გამო ჩაიშალა ბრძოლა ოკვენდისთან.

კრივი. კრივის ნაციონალურმა ასოციაციამ (NBA) როი ჯონსი ქვემძიმე წონაში მსოფლიო ჩემპიონის სტატუსში აღადგინა. საყოველთაოდ აღიარებულ ჩემპიონს ადრე ანალიზატორი ქამბარი IBO-ის ფედერაციამაც დაუბრუნა.

ფორმულა 1. მალე "მინარდი" კონტრაქტს გააფორმებს იტალიელ მრბოლთან, ჯანმარია ბრუნისთან, რომელიც მომავალ სეზონში გუნდის ძირითადი პილოტი უნდა გახდეს. იგლისი ბრუნე "მინარდის" ტესტ-პილოტი გახდა და, სტოლდარტის თქმით, მზად არის სერიოზული სამუშაოსთვის. ეს სეზონი გუნდმა იოს ფერსტაბერნითა და ნიკოლას კიუსთან დაასრულა. გუნდის ხელმძღვანელმა მათი გამოსვლით კმაყოფილია, მაგრამ უახლოესი პერიოდში ფერსტაბერი, აბალი, "იაჯორში" ან "ჯორდანში" გადავა. სანორდ მისი ადგილი უნდა დაიკავოს ბრუნემ. "ერთ-ერთი მრბოლის ვინაობა ჩვენ ნოემბერში დავასახებლებთ, - განაცხადა სტოლდარტმა, - ამ ადგილის ყველაზე რეალური პრეტენდენტი ბრუნეა".

კარტი. კარტის უკანასკნელი რბოლა, რომელიც California Speedway-ის ტრასაზე უნდა გამართულიყო, განუსაზღვრელი ვადით გადაიდო. მიზეზი ხანძარია, რომელიც ლოს ანჯელესის ალმოსავლეთით მდებარეებს.

ჰოკეი. "კოლორადო" - "კალგარის" მატჩის დაწყების წინ გაიმართა "ველანისი" მეკარის პატრიკ რუას პატრეისკეტი ცერემონია. "წინადა პატრიკის" მისიურა აღიზარა დენვერში, "შუპის ცენტრის" სახურავზე, სადაც რეი ბურკის გვერდით დამკვიდრდა ადგილი. რუამ 19 სეზონისა და სტენლის 4 მოგებული თასის შემდეგ წაუღეს, მისიმი დატოვა NHL-ი. ის ვინააღრთა ლიგის ისტორიაში სანიც უდიდესი სამჯერ მოიგო "კონი მინატროფეი", რომელიც პლეი-ოფის საუკეთესო მოთამაშეს გადაეცემა. მას კუთვნიის ისეთი მიწვევები, როგორიცაა ჩატარებული და უდიდეს მოგებული მატჩების რეაღნიშება.

ბიზა ბარსაპვილი

პლოდვიში (10-21 ოქტომბერი), ევროპის გუნდურ ჩემპიონატზე, ქართველმა მოჭადრაკე ვაყეებმა, პირველად ქართული ჭადრაკის ისტორიაში, მესამე ადგილი დაიკავეს.

ვაყე მოჭადრაკეებში აღმავლობა. გუმბინ ჭადრაკის სახახლეში ამას არაერთხელ გაეცა ხაზი. მართლაც, თუ ბოლოდროინდელ წარმატებებს გავეხეხებით, შეგვიძლია ვთქვათ, რომ საქართველოს ნაკრებმა ერთგვარი ესტაფეტა ჩაიბარა კოლეგა ქალებისგან, რომლებიც ათეული წლების განმავლობაში ერთპიროვნულად ლიდერობდნენ ნებისმიერი რანგის დაფებზე. სპორტის სახელმწიფო დეპარტამენტის თავმჯდომარემ, ირაკლი მეძმარიაშვილმა აღნიშნა კიდევ: სულ იმას ვფიქრობდი, ნუთუ ქალბი ჩვენზე ჭკვიანები არიან-მეთქი. ფაქტია: გასული წლიდან ვაყე მოჭადრაკეები დაწინაურდნენ. ვერ ოლიმპიადაზე მეთხუცე ადგილი დაიკავეს. რამდენიმე თვეში კი ზურაბ აზმაიფარაშვილი, ასევე პირველად ქართული საჭადრაკო სკოლის ისტორიაში, ევროპის ჩემპიონი გახდა. ევროპის პირადი ჩემპიონიდან გუნდურ ჩემპიონატამდეც ნახევარი წელიწადი გავიდა და ამჯერად ნაკრებმა "ბრინჯაო" დაისაკუთრა. ევროპაში ასეთი შედეგის მიღწევა კი სულაც არ არის უზრალო ამბავი. ყოველ შემთხვევაში, მან, ვინც მსოფლიო ჭადრაკის ამბები კარგად იცის, ისიც ელოდებოდა, თუ რას ნიშნავს ევროპის ზესამეულში



პრესკონფერენციაზე.

როგორ

მეორე დღე პარიზში



სანდრო ნაპრიანი

გრძელდება პარიზის მასტერსის ტურნირი. პირველი წრის ყველა მატჩი დასრულდა. ცნობილი გახდა მეორე წრის ყველა შეხვედრის მონაწილეთა ვინაობა. პირველი წრის უკანასკნელი ოთხი მატჩი საინტერესოდ წარმოიქმნა ამერიკელი მარდ ფიში დაამარ-

ლოუსის დაუპირისპირდება. სლოვაკმა დომინიკ პრბატმა ამერიკელი აიანუსი შეხვდა. ორივემ თითო სეტში მოიგო, რის შემდეგაც უფრო ცნობილმა მაროკოელმა ტრავმა არგენტინელ ვილერემ კორიასთან ნაავო. იონას ბიორკმანმა არგენტინელ კალერის სძლია.

პიხამ არაზიმ. ეს უკანასკნელი თავის თანამემამულეს იუნას ელ აიანუსი შეხვდა. ორივემ თითო სეტში მოიგო, რის შემდეგაც უფრო ცნობილმა მაროკოელმა ტრავმა არგენტინელ ვილერემ კორიასთან ნაავო. იონას ბიორკმანმა არგენტინელ კალერის სძლია.

შრიჩახანანმა სლოვაკი კაროლ ბეკი გამოიშო პირველობას. ჩილეელმა ნიკოლას მასუმ კი ესპანელ ალბერტო მოიტას გადაელობა გზა (3:6, 6:1, 7:5). წველთა გათამაშებაში გაიმარჯვა ლოდრ/სანტორის ტაუნდემმა. უაღრესად დაძაბულ მატჩში მათ დამი/სუკის წყვილმა სძლიეს. მარცხი განიცადა წყვილთა შორის ერთ-ერთმა ფავორიტმა რობრედო/მულტერის დუეტმა. ამ ტურნირზე ყველაზე საინტერესო ჯერ არ დაწყებულია. ყველაფერი ჯერ კიდევ წინ არის.

Table with tennis match results including player names, scores, and tournament names like 'ბიუაპუჯოტი შალაპასი'.

კალათბურთი

ფავორიტები და აუტსაიდერები ახალ სეზონში

სიქსერზი და "მაიაში პიტი"

ეს უკანასკნელი სტუდენტური თამაშობაა. მაიაშე-ლედი კი, როგორც ცნობილია, სტუმრად მიინდამინც სახარცილოდ არ გამოიყურებინა. ფილადელფიელთა შემადგენლობაში, როგორც ყოველთვის, გამოირჩეოდა ალან აივერსონი. უკანასკნელ პერიოდში გუნდის მიერ მოპოვებული 26 ქულიდან მან ცამეტი თავის ანგარიშზე მიიწერა.

"მილეოკი ბაქსი"

ბოლო ორ წელიწადში "მილეოკიმ" დაკარგა "დიდი სამეული" და მწვრთნელი "დიდი პირტი". საუბარია გლენ რობინსონზე, რეი ალენსა და სემ კასელზე. ასეთი სასაცილო მეტსახელი პატრონი მწვრთნელი კი ჯორჯ კარლია. სანამ "მილეოკი" ამ ხალხს გაეიდდა, აღმოსავლეთ კონფერენციის ფინალშიც კი იყო, სადაც "ფილადელფიასთან" დამარცხდა. ახლა გუნდს შუავს ახალი მწვრთნელი, რომელიც, სავარაუდოდ, თავისი მოთამაშეების წინააღმდეგ ატორიტეტს არ გამოიყენებს (როგორც ეს ჯორჯ კარლის



მაკლ ონილს ფარქვემ ვერაჯინ შეეცდებოდა.

დროს იყო). გუნდიც საშუალო კალათბურთელთა დაკომპლექტდა. ეს კი იმას ნიშნავს, რომ წლეულს მილეოკელები გუნდურ თამაშს შემოგთავაზებენ, როგორც ამას თავის საუკეთესო მწვრთნელი გახდეს. გუნდში თითქმის არ შეიძლება დავინფოთი ექვერალიც - ტონი უკოჩი და ჯო სმიტი, რომელიც 1994 წელს ლაგერის პირველ ნომრად დაასახლეს. ბერეი იქნება დამოუკიდებელი გუნდის ახალწვეულზე ვეი ტი ფილდზე. თუ ფორდმა საშუალო დისტანციიდან ტყორცნები გააუმჯობესა, მაშინ ფლეი-ოვზე ლაპარაკი შეიძლება.

"ტორონტო რეფტორნი"

ვინს კარტერი. გასოფთ ვინმე ასეთი? ვინც ახლა შემოგვირთდა, ვენტევი, რომ ის ძალიან კარგი კალათბურთელია, უზრალად, ტრავის გამო მარმან-დელი სეზონი გამოტოვა. ინტერნო დე-ვისმა, როგორც იქნა, გაავო, რომ "ტორონტო" თითქმის ამერიკა და კალათბურთის თამაში აქვს შეიძლება, მით უფეტეს, თუ ამერიკული ჩემპიონატში მოიქცევა ჯერ არ დავინფეცია ქულები ის მოგვრება. გუნდში ყველა ცვლილება "ტორონტოს" ახალი მწვრთნელის, კრის ო'ნილის დასახურებაა. ის ამ სეზონის დაწყების წინ ჩაუდგა გუნდს სათავეში. ახალწვეულებიც ცნობილი და კარგი მოთამაშეები არიან - კრის ბოში და მაიკლ კარი, რომებზეც უნდა აენწყოს მთელი დაცვის ხაზი.

"იუტა ჯაზი"

ეს სახელი უკვე დიდი ისტორიაა. მასხვებს კარლ მელონი, ჰორნეტეკი, სტოტსონი, ოსტრეტიანი - ქონის ბომ უდიდესი კალათბურთელი იყვნენ. დღეს ეს გუნდი დალიის პირის არის

მისული. ჯაზმენები ნამდვილად ვერ მოხვდებიან ფლეი-ოვში, მაგრამ იმ შემთხვევაში, თუ გუნდს დაშლისგან გადაარჩენს, მათ მწვრთნელს, სლოანს, შეუძლია, წლის საუკეთესო მწვრთნელი გახდეს. გუნდში თითქმის აღარ არიან შავკანიანი კალათბურთელები. საერთოდ, შავკანიანებს ამ მატჩში არ სწყალობენ. მეტიც - ძალიან არ უყვარია. ასე რომ, პოსტ-გულენურ და პოსტ-სკოტორნურ ერას მხოლოდ იმდენად გრძობენ ელის.

"მემფის გრიზლის"

ბერი ამბოსს, რომ მემფისელები ვეღარ შეძლებენ რეგულარულ ჩემპიონატში 30 მატჩის მოგებას, მაგრამ მემფისელები რომ აღმოაჩნდნენ, კლუბის მწვრთნელი გამოდიოდნენ, კლუბის მწვრთელი მოთამაშეები, რომლებიც ელის პრესლის სამშობლოდან არიან, გუნდს პირველ ადგილს გაუნაღებდნენ. "მემფისის" მწვრთნელმა გადამწყვიტა, გუნდის ტაქტიკა შეცვალის - ყველა კალათბურთელი დაგზმაროს ერის, რომელიც აენწყობა მთელი თამაში. "მემფისში" ბერი უნივერსალური მოთამაშეა - მაიკ მილერი, შეინ ბატიე, ვეიშო პოი. მათ შესწევთ ძალა, გააძლიერონ დაცვის ხაზი. ფარდნა მოისინავს კარგად მოქმედებს ბო ოუტლეუ, ხოლო სტივიალი სეიფტს შეუძლია, მაჭნში შედევრე მაინც და-ფავაროს მონაწილედგეს. თავდასხმის ხაზი საკმაოდ ძლიერი შუავის მემფისურ კლუბს - პოუ გაზოლი, უესლი პენსონი და ვეისონ უილიამსი. ეს კალათბურთელები ამინდს ქმნიან გუნდში. ერთი სიტყვით, მთავარს მემფისური მოთამაშეები შუავს, მუავარია, სეზონის მსველელობისას არ გადაინდნენ და მათი ფლეი-ოვზეც შეიძლება ფიქრი.

