

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
ხალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი



ნ. მამისაშვილი

ახალ სივრცხლის წყაროსთან

სამხმიანი გუნდისათვის

თბილისი

1967

ახალ სიცოცხლის წყაროსთან

ტმძ. ს. ახვლედიანის მუს. ნ. მაისისაშვილის



Allegro

დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი

დიმ დიმ დიმ დიმ

და-გვა- ტკბოს ჰან- გმა მგოს-ნურ-მა

დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი

დიმ დიმ დიმ დიმ

ა- ხალ სი- ცოც-ხლის წყა- რის-თან

დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი დიმ დიმ დიმ დიმ დიმ დი რი

დიმ დიმ დიმ დიმ

M 13406

FM 253 2





ქართული
საქართველო

ვიმ-ღე-როთ ტკბი-ლი ლე-ქსე-ბი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

რუს-თავს ვა-სმი სით ხელ-ს-

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

ვა-ნე დღე-ბუ-ღან ვე-სვე ვა

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ბა-ლა ვე-ნახ-თა

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღი რი

ვინ- ლე- რით ტკბი- ლი ლექ- სე- ბი

Piú mosso

აჟს- თავს ვახ- მი- ნით

solo I

ხელ- ახ- ლა, ღა-გვა-ტკბოს ჰან-გმა
ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

მგოს- ნურ- მა
ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ რი რი რი რი რი რი რი რი
ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ რი რი რი რი რი რი რი რი
ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ

ღა- გვა- ტკბოს ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ



FM 253

4p

ნ²⁷/696



rit.

<p>ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ</p>	<p>ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ ღიმ</p>

დაგვატკბოს ჰანგმა მგოსნურმა
 ახალ სიცოცხლის წყაროსთან:
 ვარდ-ყვავილებით მოვსულვართ
 ტურფასა საბაღნაროსა.
 განედლებულან ფესვები
 დამკნარ ბაღთა და ვენახთა
 ვიმღეროთ ტკბილი ლექსები
 რუსთავს ვასმინოთ ხელახლა.

საუკუნეთა გადაღმა
 ვახაროთ შოთას ჭაღარა, --
 ის რაც მტრის ხელით გადახმა
 ჩვენმა მარჯვენამ ახარა.

დაგვატკბოს ჰანგმა მგოსნურმა
 ახალ სიცოცხლის წყაროსთან
 ვარდ-ყვავილებით მოვსულვართ
 ტურფასა საბაღნაროსა.

შპს

FM 253
2
საქართველო
საგარეო ურთიერთობების

მუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშვილი
