

# ოზურგეთის სახელმწიფო თეატრის დასი კორტუბალიაში გაემგზავრა



ოზურგეთის სახელმწიფო დრამატული თეატრის დასი პორტუგალიაში საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალ-გამოფენაზე „PATHS WITHOUT BORDERS“ გაემგზავრა სპექტაკლით - „3+3“ (მანანა დოიაშვილი, რეჟისორი ვანო ხუციშვილი) საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალ-გამოფენა „PATHS WITH-

OUT BORDERS“ ორგანიზებული გახლავთ CTB-BRAGA თეატრალური კომპანიისა და ETA – ევრაზიის თეატრების ასოციაციის მიერ, რომელშიც მონაწილეობას მიიღებს ოზურგეთის სახელმწიფო დრამატული თეატრი, თურქეთის, უკრაინის, პორტუ-



# ა ღ ი რ ნ ი

გურია უძველესი გაზეთი უახლესი ინფორმაციებით!

ს ა ზ ო გ ა დ ო ე ბ რ ი ე ვ - პ ო ლ ი ტ ი კ უ რ ი გა ზ ე თ ი .  
 ყოველკვირეული გამომცემი. № 21 (10433) 25 ივლისი 2022 წ. ფასი 80 თეთრი.

## გურიაში GITA –ს საბრანტო პროგრამების მეორე ეტაპის გამარჯვებულები ცნობილია



ოზურგეთის ტექნო-პარკში, საქართველოს ინოვაციებისა და ტექნოლოგიების სააგენტოს 30 000 ლარიანი და 100 000 ლარიანი საბრანტო პროგრამის შვიდი გამარჯვებული გამოვლინდა. დონისძიებას საქართველოს რეგიონული განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის მინისტრის მოადგილე **შპს გიორგი ბიანი**, გურიაში სახელმწიფო რწმუნებული **გიორგი ურუშაძე** და ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის მერი **ავთანდილ თაღ-**

**აკვაძე** დაესწრნენ. პროგრამის მიზანია, რეგიონული სამეწარმეო ინოვაციური ეკოსისტემის განვითარება, ინოვაციური საწარმოების შექმნის სტიმულირება და მათი ჩართვა ქვეყნის ეკონომიკაში. საბრანტო კონკურსი საქართველოს მთავრობის ხელშეწყობით, საპილოტე რეგიონების ინტეგრირებული განვითარების პროგრამის ფარგლებში ხორციელდება.



## „ყველა დღე იმის უიუში ვართ, მძიმეწონიანმა მანქანებმა ბავშვები არ გაიტანოს“

**ალიონი.** – სოფელ ოზურგეთის ცენტრში, ხიდის ქვეშ სოფლის პროგრამების ფარგლებში ბავშვთა გასართობი მოედანი გაკეთდა. ჩვენ უბანს, რაჭის უბანს ეძახიან. უკვე მესამე თვეა, ყოველ დღე იმის შიშში ვართ, მძიმეწონიანმა მანქანებმა ბავშვები არ გაიტანოს. ყოფილი წისქვილკომბინატის ტერიტორიაზე შეაქეთ ასფალტის ნარჩენები და აშუშავებენ. ამდენი მძიმეწონიანი მანქანა ამ ხიდი ქვეშ გაივლის. გზა აღარ დაგვიტოვებს სასაფლაოსთან მისასვლელი. შეილმკვდარი დედა ვარ, სასაფლაოზე აღარ მივიდეთ? ნავაყვარელად აქციეს ჩვენი უბანი, ესაა საქმე, თქვენს გარდა არავის მოუკითხვას, რა ხდება აქ, არ უნდა მოგვხედოს ვინმემ? ალტერნატიული გზაც ხომ არსებობს? – გვითხრა თავისი გულისტკივილი სოფელ ოზურგეთელმა **მერი გოგრიჭიანმა**.



კონკრეტულ ლოკაციაზე გარემოსდაცვითი ორგანიზაცია „ეკოს“ დამფუძნებელი ირმა გორდელაძესთან ერთად მივედით. ესკავატორი გზიდან აფრეხილი ასფალტის ნარჩენებს და ქვალორდს ასაწოვებდა. ჩინელები შეგვხვდნენ. როგორც კვითხრეს, ისინი ჩინეთის ხიდებისა და გზების მშენებლობის კორპორაციის წარმომადგენლები იყვნენ. მათ კონკრეტულ მშენებლობის პასუხისმგებელი პირის, ვინმე დავითის ნომერი მოგვცეს. –ახლა ხულოში ვარ, პასუხს ვერ გავცემთ. ჩემი გვარი რაში გვჭირდება? მესამე პირს

ვერც დოკუმენტს ვაძლევდით. ჩამოვალ ოზურგეთში, მობრძანდით დილის 8 საათზე და მხახუე –გვიპასუხა მან. გარემოსდაცვითი ორგანიზაცია „ეკოს“ გარემოსდაცვითი ზედამხედველობის დეპარტამენტის აჭარა-გურიის რეგიონალური სამსახურის წარმომადგენლები გამოიძახა. შემთხვევის ადგილზე დასახელებული სამსახურის მე-2 განყოფილების უფროსი სპეციალისტი, ვგუფის უფროსი **კობა გოგმაჩაძე** და გურიის განყოფილების მე-3 განყოფილების უფროსი სპეციალისტი **შოთა პაიკიძე** გამოცხადდნენ. მათი თქმით, ისინი შესწავლიან მოსახლეობის პრე-

ტენზიებს, თ უმცა მძიმეწონიანი ავტომანქანები გზის სივრცეში ვის გამო ალტერნატიული გზით ვერ ისარგებლებენ. გაზეთ „ალიონთან“ ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის მერის წარმომადგენელმა სოფელ ოზურგეთში **ბადრი თავდუშაძემ** გააკეთა კომენტარი: – მოსახლეობა ძალიან შეწუხებულია ამდენი მძიმეწონიანი ავტომანქანების მოძრაობით. თავდაპირველად სოფლის ცენტრში ახლადაგებული ტაძრის გზით სარგებლობდნენ. ჩვენი მოთხოვნით სამოძრაო გზის მარშრუტი შეცვალეს, მაგრამ ამდენი წვიმებისა და მანქანების ინტენსიური მოძრაობის შედეგად გზა დაზიანდა. თანაც

ხშირად ბევრი ბავშვია გასართობ მოედანზე. ვიცი, შესაბამისი საბუთები აქვთ, მაგრამ რად-აცნაირად პრობლემა უნდა მოგვარდეს. ჩვენი კონტროლით მყარი ნარჩენები აღარ იყრება ყოფილი წისქვილკომბინატის ტერიტორიაზე. რაც დაყრილია, იმას ტრაქტორით ვასწორებთ. კარგია, გზა რომ დაივება, მაგრამ მოსახლეობის პრეტენზიებიც გასათვალისწინებელია. როგორ არ შეუძლია კომპანიას, რომელსაც ამდენი ტექნიკა აქვს, სოფლის ერთი კონკრეტული გზა –3 00 მეტრი ვერ მოაწესრიგონ – გვითხრა მან.

### გაზეთი „ალიონი“ სარეკლამო მომსახურების ტარიფები

- მე-2 მთლიანი გვერდის (648 კვ.სმ) ღირებულება 120 ლარია;
- მე-3-7 (თითოეული 810 კვ.სმ) მთლიანი გვერდებისა - 150-150 ლარი;
- 1-ლი, ფერადი გვერდი მთლიანად (810 კვ. სმ) არ იყიდება, ნახევარი გვერდის (405 კვ. მ) ღირებულება 300 ლარია;
- ბოლო, მე-8, ფერადი გვერდი მთლიანად 300 ლარი ღირს;
- შიდა შავთვით გვერდებზე ფერადი ბეჭდვის შემთხვევაში გვერდის საფასური 50 ლარით იზრდება.
- პოლიტიკური რეკლამის ღირებულება ორმაგია;
- მილოცვა ფერად გვერდზე 32,40 კვ. მ-ზე, სურათით - 25 ლარი;
- სამგლოვიარო განცხადება - სიტყვა 25 თეთრი, პლუს სურათი (5X6 სმ) - 2 ლარი;
- გახსენება, ნეკროლოგი - სიტყვა 20 თეთრი, პლუს სურათი (5X6 სმ) - 2 ლარი;

საჯალო ფასი: 60 თეთრი,  
ხელმოწერა:  
ერთი თვით - 2,40 ლარი,  
სამი თვით - 7,20 ლარი,  
6 თვით -14,40 ლარი,  
ერთი წლით - 29,60 ლარი.

გაზეთში გამოქვეყნებული მასალების შინაარსი შეიძლება არ ემთხვეოდეს რედაქციის თვალსაზრისს. ავტორები თვითონ არიან პასუხისმგებელი ინფორმაციის სიზუსტეზე. რედაქციაში აუდიონანაწერები ინახება ორი კვირის განმავლობაში, ამ ვადის გასვლის შემდეგ პრეტენზიები აღარ მიიღება.

რედაქცია ავტორებისაგან არ მიიღებს სამ ხელნაწერ გვერდზე მეტ მასალას.

გამოქვეყნებული მასალების გადაბეჭდვა აკრძალულია რედაქციიდან ნებართვის გაცემის გარეშე.

**სარეკლამო კომპანია**  
რედაქციონი  
**ნუგზარ ასათიანი**  
nugzarasatiani15@gmail.com  
558 499100  
კომპიუტერული უზრუნველყოფა  
გიორგი გოგოლაძე  
gia\_77@mail.ru  
551 576060  
რედაქციის მისამართი: ქ. ოზურგეთი, გაბრიელ ეპისკოპოსის ქ.№3  
ტელ: 558 499 100 გაზეთი რეგისტრირებულია ოზურგეთის რაიონულ სასამართლოში 18. 11. 2004 №44/4-311  
გაზეთი იბეჭდება გამოცემლობა „მერიდიანში“  
მის: თბილისი, ვ. ბაგრატიონის ქ. №77

დაიწყეთ ყოველი  
მიზნობრივი აქცია  
«ალიონით»

## ოზურგეთში მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლების განახლება აქტიურ ფაზაშია



ოზურგეთში ინფრასტრუქტურული სამუშაოები აქტიურ რეჟიმში მიმდინარეობს. რეაბილიტაცია უტარდება ჭავჭავაძის, დოლიძის, ბოლქვაძისა და ფარნავაზის ქუჩებზე მდებარე მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლების ფასადებს. მიმდინარე სამუშაოები საქართველოს რეგიონული განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის მინისტრის მოადგილემ **მზია გიორგობიანი**, გურიის სახელმწიფო რწმუნებულმა **გიორგი ურუშაძემ** და ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის მერმა **ავთანდილ თალაკვაძემ** დაათვალიერეს.

პროექტები, საქართველოს მთავრობის მხარდაჭერით, საბილოტე რეგიონების ინტეგრირებული განვითარების პროგრამის ფარგლებში ხორციელდება.

„ჩვენი ერთ-ერთი დაპირება იყო, რომ ოზურგეთის ინფრასტრუქტურული და ურბანული განახლება მოხდებოდა - პირობა სრულდება, ოზურგეთი იქნება ვეროპული ქალაქი, სადაც ცხოვრება კომფორტულია. მოველით, რომ მომდევნო წლებში ბევრი ჩვენი თანამოქალაქე დაბრუნდება აქ საცხოვრებლად.“

საბილოტე რეგიონების ინტეგრირებული განვითარების პროგრამის ფარგლებში მრავალბინიანი საცხოვრებელი სახლების განახლება აქტიურ ფაზაშია. დასრულდა გმირთა მოედანზე მემორიალის ალდეგანც. უახლოეს პერიოდში გამოცხადდება ტენდერში გამარჯვებული და დაეიწეება ჭავჭავაძის ქუჩისა და ჭადრების პარკის რეაბილიტაციას, ასევე, თეატრის წინ ახალი, ვეროპული ტიპის მოედნის მშენებლობას - განაცხადა ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის მერმა **ავთანდილ თალაკვაძემ**.

## სოფელ ქვაბლასა და ჩხაკოურაში ინფრასტრუქტურული პროექტები მიმდინარეობს



ჩოხატაურის მუნიციპალიტეტის მერმა **დავით შარაშიძემ**, საკრებულოს თავმჯდომარე **ირაკლი კუჭავაძე**

ასთან და სხვა ხელმძღვანელ პირებთან ერთად, მიმდინარე და დასრულებული ინფრასტრუქტურული სამუშაოები დაათვალიერა.

სოფელ ქვაბლასა და ჩხაკოურაში მიმდინარეობს საავტომობილო გზის ბეტონის საფარით მოწყობის სამუშაოები; სოფელ ჩხაკოურაში დასრულდა სტადიონის მოწყობა; ასევე, მიმდინარეობს ახალი სკოლის მშენებლობა.

## ლანჩუთში გარე ფასადების, ცენტრალური მოედნისა და სკოლის რეაბილიტაცია მიმდინარეობს



საქართველოს პრემიერ-მინისტრის ირაკლი ღარიბაშვილის ინიციატივით, „განახლებული რეგიონების“ ფარგლებში, ლანჩუთში გარე ფასადების, ცენტრალური მოედნისა და სკოლის რეაბილიტაცია მიმდინარეობს.

ქალაქში მიმდინარე სამუშაოები ლანჩუთის მუნიციპალიტეტის მერმა **ალექსანდრე სარიშვილმა** რეგიონული განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის მინისტრის მოადგილესთან, **მზია გიორგობიანთან** ერთად დაათვალიერა.

## ოზურგეთის სახელმწიფო თეატრის დასი კორტუბალიაში გაემგზავრა

გალიისა და იტალიის თეატრები. სპექტაკლი „3+3“ დედაშვილის, დების, ახალგაზრდა შეყვარებული წყვილის, ცოლ-ქმრის ურთიერთობაზეა. იმის შესახებ, თუ როგორ უყვართ ახლო ადამიანებს ერთმანეთი და როგორ იქცევა ეს სიყვარული ეგოიზმად ბოროტებად და დანაშაულებად.

სპექტაკლში მონაწილეობენ: თამარ მდინარაძე, ციცი ბუცხრიკიძე, ნიკა ძნელაძე, შორენა გვეტაძე, ვახტანგ ჩხარტიშვილი.

სპექტაკლი „3+3“ ერთ-ერთი ყველაზე წარმატებული სპექტაკლია ოზურგეთის თეატრის რეპერტუარში და ყველა წარმოდგენა სრული ანშლაგით ჩატარდა.

5-15 ივლისს, ოზურგეთის სახ-

ელმწიფო თეატრის და ჩოხა-ტაურის კულტურის ცენტრის სცენებზე მიმდინარეობდა ნოდარ დუმბაძის სახელობის მესამე საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალი, რომელშიც პორტუგალიიდან ქ. ბრაგის თეატრალური კომპანია მონაწილეობდა. პორტუგალიელებმა ოზურგეთის თეატრის ექსპერიმენტულ სცენაზე თომას ბერნანდის დრამა „ნიმანზე“ წარმოადგინეს, ხოლო მცირე სცენაზე რეჟისორ რუი მაღეირას საავტორო სპექტაკლი-პერფორმანსი „უძლეველი“.

პარალელურად ჩატარდა **ETA-ევრაზიის** თეატრალური ასოციაციის კონგრესი, რომელშიც პორტუგალიის წარმომადგენლებიც მონაწილეობდნენ.

## ახალგაზრდობთან უხვედრა გაიმართა



ლანჩუთის მუნიციპალიტეტის გენდერული თანასწორობის საბჭოს ორგანიზებით კულტურის სახლში ახალგაზრდობთან შეხვედრა გაიმართა, რომელზეც მათ წინაშე არსებულ გამოწვევებზე, იდეებზე და მომავალ პროექტებზე ისაუბრეს.

შეხვედრა კითხვა-პასუხის რეჟიმში წარიმართა.

„ახალგაზრდობისგან მოვისმინეთ ის წინადადებები, რომელთა განხორციელების სურვილი აქვთ. საკმაოდ საინტერესო იდეები აქვთ და ვფიქრობთ - მათი განხორციელება

რეალურია. ვინაიდან მომავალი წლის ბიუჯეტის ფორმირებაში ჩვენი საბჭო აქტიურად ჩაერთვება, ვფიქრობთ, რომ შესაძლებელია მუნიციპალიტეტის მთავარ საფინანსო დოკუმენტში, შესაძლებლობის ფარგლებში, გაითვალისწინოთ. ასევე შევთანხმდით, რომ ვითანამშრომლებთ და ასეთი სახის შეხვედრები მომავალშიც შედგება.“ - განაცხადა გენდერული თანასწორობის საბჭოს თავმჯდომარე **ვერიკო კვიციანი**.

შეხვედრის დასასრულს გაიმართა ფილმის ჩვენება და დისკუსია.

## „სამართლებლო - ნათეს ურთიერთობები და სამომავლო პერსპექტივები“



ლანჩუთის მუნიციპალიტეტის საკრებულოს სხდომათა დარბაზში საკრე-

ბულოს და მერიის სავარო მოხელეებისთვის საინფორმაციო შეხვედრა გაიმართა - „საქართველო - ნათეს ურთიერთობები და სამომავლო პერსპექტივები“.

შეხვედრას ეროვნული უსაფრთხოების საბჭოს აპარატის თავდაცვის საკითხთა დეპარტამენტის უფროსი მრჩეველი **ნათია აფრეტაძე** წარუძღვა.

შეხვედრას ადგილობრივი ხელისუფლების წარმომადგენლები ესწრებოდნენ.

შეხვედრა კითხვა-პასუხის რეჟიმში წარიმართა.

## 8 ქუჩაზე ასფალტის საფარი იგება

ქ. ლანჩუთში, გვარჯალაძის ქუჩაზე ასფალტის საფარი დაიგო. პროექტის ფარგლებში ქალაქში 8 ქუჩაზე (დუმბაძე, წმ. ნინო, წულაძე, გოგინიაშვილი, მარჯანიშვილი, გვარჯალაძე, კუპრეიშვილის შესახვევი, ჭავჭავაძის ქუჩა) ტარდება სარეაბილიტაციო სამუშაოები.

პროექტის ღირებულება 3 000 000 ლარია.

სამუშაოებს კომპანია „პალადა“ ასრულებს.



# ოზურგეთელი პრეკლე თავბერიძე ევროპის ჩემპიონია



ოზურგეთელი მოჭიდავე **ერეკლე თავბერიძე** (48 კგ.) ევროპის ჩემპიონი გახდა. **რეზი გუჯაბიძე** (48 კგ) და **ლუკა ფიფია** (51კგ) კი შინ ბრინჯაოს მედლებით დაბრუნდნენ ჩემპიონატიდან.

ზორვატიის დედაქალაქ ზაგრებში ჭიდაობაში თხუთმეტწლამდელთა შორის ევროპის ჩემპიონატი ჩატარდა. ჩემპიონატზე ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის სპორტულ – გამაჯანსაღებელ დაწესებულებათა გაერთი-

ანე-ბასთან არსებული ჭიდაობის სექციის (ბერძნულ - რომაული სტილი) ოთხი სპორტსმენი ასპარეზობდა. ერეკლე თავბერიძემ ნახევარფინალში თურქი მედიკ იეგინი დაამარცხა. ფინალში კი აზერბაიჯანელ საიად ნაგპიზადემ. (მწვრთნელები : ძმები ზურაბიანები, კობა ბალაღინოვი)

ევროპის ჩემპიონატზე რეზი გუჯაბიძემ და ლუკა ფიფიამ ბრინჯაოს მედლები აიღეს (მწვრთნელი – კახაბერ აბაშიძე).

# ლანჩხუთში კუპუს კიბოს სკრინინგის ცენტრის მუშაულობა დაიწყო

„ამასთან დაკავშირებით დღეს, 22 ივლისს შეხვედრაზე ვისაუბრეთ. როგორც პროფესორმა **რემა ღვამიჩავამ** აღნიშნა პროექტის ფარგლებში დაგეგმილია ლანჩხუთში ძუძუს კიბოს სკრინინგის ცენტრის დაფუძნება და თანამედროვე ტექნოლოგიების შესაბამისი აპარატურით (ციფრული მამოგრაფი, ექოსკოპიური აპარატი) აღჭურვა.

საზოგადოებრივი ჯანდაცვის დოქტორმა, ასოცირებულმა პროფესორმა, „გამარჯვებულ ქალთა კლუბის“ დამფუძნებელმა **თინა ბერუჩაშვილმა**, დაავადებათა კონტროლის და საზოგადოებრივი ჯანდაცვის ცენტრის მხარდაჭერის შესახებ მოგვაცოცხა ინფორმაცია.

მინდა მადლობა გადავუხადო სტუმრებს აღნიშნული პროექტის



განხორციელებისთვის. ვფიქრობ, დაავადების დროულ დიაგნოსტიკასა და მკურნალობას. სამუშაოები 2023 წლის მაისში დასრულდება.“ –წერს ლანჩხუთის მერი **ალექსანდრე სარიშვილი** და საჭირო კვლევები. პროექტი ხელს შეუწყობს სხვადასხვა საკუთარ ფეისბუქგვერდზე.

# აჭარის ტელევიზიას შორენა ღლონტისთვის 80 000 ლარის გადახდა დაეკისრა

აჭარის მაუწყებელიდან გათავისუფლებული **შორენა ღლონტი**, სასამართლომ ყველა ნაწილში გაამართლა - ტელევიზია ახალი ამბების სამსახურის ყოფილ უფროსს ხელფასის განაცდურს – 80 000 ლარს გადაუხდის

საზოგადოებრივი მაუწყებლის აჭარის ტელევიზიისა და რადიოს ახალი ამბების სამსახურის ყოფილი უფროსის სამსახურიდან გათავისუფლების ბრძანება, ბათუმის საქალაქო სასამართლომ უკანონოდ ცნო.

ინფორმაციას სასამართლო დარბაზიდან, აჭარის რადიოს ახალი ამბების სამსახურის პროდიუსერი, მაია მერკვილაძე ავრცელებს. სასამართლომ, ასევე უკანონოდ ცნო გათავისუფლების შესახებ მორე გადაწყვეტილებაც, რომლითაც დირექტორმა შორენა ღლონტს ვებგვერდის კონსულტანტის თანამდებობაზე დანიშნის შემდეგ სამთვიანი ხელშეკრულება აღარ გაუგრძელა.

„საზოგადოებრივი მაუწყებლის აჭარის ტელევიზიისა და რადიოს დირექტორის ბრძანება, რომლის თანახმადაც შორენა ღლონტი ახალი ამბების სამსახურის უფროსის თანამდებობიდან გაათავისუფლეს,



სასამართლომ უკანონოდ ცნო და მაუწყებელს 80 ათასი ლარის გადახდა დააკისრა, ასევე უკანონოდ იქნა ცნობილი გათავისუფლების შესახებ მორე გადაწყვეტილებაც, რომლითაც დირექტორმა შორენა ღლონტს ვების კონსულტანტის თანამდებობაზე დანიშნის შემდეგ სამთვიანი ხელშეკრულება აღარ გაუგრძელა. ამ შემთხვევაში, მოსამართლე ირმა ტოგონიძემ მაუწყებელს განაცდურის დაუყოვნებლივ ანაზღაურება დააკ-

ისრა. შორენა ღლონტი – ერთი სიტყვით, შავი ფულის ტრიალის შეთხზული ზღაპარი დასრულდა. ვილოცავ მთელი გულით“ –წერს, **მაია მერკვილაძე**.

შორენა ღლონტი წლების წინ მუშაობდა გაზეთ „ალიონში“, „გურიის მოამბეში“ ჟურნალისტად, გაზეთ „გურია ნიუსში“ საინფორმაციო სამსახურის უფროსად, მე-9 არხის რეგიონულ წარმომადგენლად.

# დაბა ურეკში ახალი ბულვარი მოეწყო

დაბა ურეკში ახალი ბულვარი მოეწყო. საქართველოს რეგიონული განვითარებისა და ინფრასტრუქტურის სამინისტროს მუნიციპალური განვითარების ფონდმა ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის დაბა ურეკში ბულვარის მოწყობის და მისი მიმდებარე ცენტრალური ქუჩების საშუალებით დაასრულა.

პროექტი საქართველოს მთავრობის დაფინანსებით განხორციელდა და მისი ღირებულება დაახლოებით 3.1 მილიონი ლარია.

დაბა ურეკში, ბულვარის სამშენებლო სამუშაო ითვალისწინებდა ბულვარის ცენტრალური შესასვლელის რეკონსტრუქციას, საფეხმავლო ბილიკის, ცენტრალური შესასვლელის მიმდებარედ მთავარი მოედნის, მცირე მოედნის, სველი წერტილების სრულ დემონტაჟს და ახლის მოწყობას. ასევე, რეკონსტრუქცია ჩაუტარდა თაყაიშვილის ქუჩასა და ბულვარის



დამაკავშირებელ გასასვლელებს, მოეწყო მცირე არქიტექტურული ფორმები და ბულვარის ინვენტარი, ბავშვთა მოედანი და სივრცეები სპორტული აქტივობებისთვის.

ბულვარში დამონტაჟდა გარე განათება, მოეწყო ველო-ბილიკები, მცირე მოედნები და სივრცეები ღია სეზონური კაფეებისა და კომერციული ობიექტებისთვის.

# „ბასვი 2 ჰიდროელექტროსადგურის“ მუშაულობის და ექსპლუატაციის პირობების ცვლილების სკოპინგის დასკვნა



2022 წლის 19 ივლისს, გარემოს ეროვნულმა სააგენტომ ოზურგეთის მუნიციპალიტეტში, მდინარე ბახვისწყალზე, ბუნებრივ ჩამონადენზე მომუშავე დაგეგმილი „ბასვი 2 ჰიდროელექტროსადგურის“ მშენებლობისა და ექსპლუატაციის პირობების ცვლილების სკოპინგის დასკვნა გამოაქვეყნა. „გარემოსდაცვითი შეფა-

სების კოდექსის“ თანახმად, სკოპინგის წარმატებულად გავლის შემდეგ ხდება გზშ-ს ეტაპზე გადასვლა, რომლის დროსაც კომპანია ვალდებულია გარემოზე ზემოქმედების შეფასების ანგარიში მოამზადოს, რისთვისაც საჭიროა მთელი რიგი კვლევების წარმოება და საჯარო განხილვისთვის მზადება.

„მნიშვნელოვან და საპასუხისმგებლო ეტაპზე გადავიდა ბასვი 2 ჰიდროელექტროსადგურის პროექტი. სრულიად მზად ვართ გზშ-ს ეტაპისთვის. მდინარე ბახვისწყლის ხეობა მოგვხსენებთ, ჩვენთვის უცხო არაა. ფართომასშ-

ტაბიანი კვლევები ვაწარმოეთ ჯერ კიდევ შარშან, ბასვი 1 ჰიდროელექტროსადგურის სამშენებლო პერიმეტრის შესწავლისას. დიდად დაგვეხმარება მიღებული ცოდნა და გამოცდილება. ერთიანი სტანდარტით ვაგრძელებთ მუშაობას. აქაც, ისევე როგორც სხვა პროექტებში მაღალკვალიფიციური პროფესიონალები არიან დასაქმებული ასევე, ჩართულნი არიან საერთაშორისო დონის ექსპერტები როგორც გარემოსდაცვითი და სოციალური პროგრამირების კომპონენტში, ასევე სამშენებლო-ტექნიკურ ნაწილში. ვფიქრობ,

დროულად ჩავაბარებთ გარემოს ეროვნულ სააგენტოს გარემოზე ზემოქმედების შეფასების ანგარიშს და შევხვდებით მთისპირის მოსახლეობას საჯარო განხილვაზე“ – განაცხადა **მიხეილ ნიბლაძემ**, „ბასვი 2 ჰიდროელექტროსადგურის“ პროექტის ხელმძღვანელმა.

„ბასვი 2 ჰიდროელექტროსადგურის“ მშენებლობისა და ექსპლუატაციის პირობების ცვლილების სკოპინგის ანგარიში სსიპ გარემოს ეროვნულ სააგენტოს ჩაბარდა 2022 წლის 2 ივნისს და ოფიციალური გვერდზე გასაჯაროვდა 2022 წლის 6

ივნისს. სკოპინგის ანგარიშის საჯარო განხილვა 2022 წლის 22 ივნისს ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის სოფელი მთისპირის ადმინისტრაციული ერთეულის შენობაში ჩატარდა. გარემოს ეროვნული სააგენტოს დასკვნა კი გამოქვეყნდა 2022 წლის 19 ივლისს.

გთხოვთ, გარემოს ეროვნული სააგენტოს მიერ გამოქვეყნებული განცხადება იხილოთ შემდეგ ბმულზე: <https://nea.gov.ge/Ge/GZSH/435>

**დაფინანსებული ფართი**

# ღვინის ღვთაება ქართულ მითოლოგიასა და ფოლკლორში



**გურული ვაზი- ღვთაებრივი მზის მცნარე**

შემოქმედის საჯარო სკოლაში განხორციელდა პროექტი სახელწოდებით: „სამოყვარულო ვენახიდან სამეწარმეო ვენახისაკენ“.

პროექტის განხორციელებაში ჩართო სხვადასხვა საგნების მიხედვით შედგენილი ჯგუფები. ისტორიის ჯგუფის წევრები გახლდათ: ნინო ჩიტაიშვილი, ლუკა ვიციანიძე, თეკლა ონიანი, ლადო ზოიძე, შოთა ვიციანიძე და საბა ვიციანიძე. ჯგუფის ხელმძღვანელი: სოფო ინგოროვა.

„გურული ვაზის ჯიშები და მისი გავრცელების არეალი“.

**ფარამოზა**

ქართველი კაცისთვის ქრისტიანობა და ვაზი განუყოფელია. ღვთისმშობელი, როცა წმ. ნინოს თავის წილხვედრ მიწაზე საქადაგებლად გაზავნიდა, „მიპყო ხელი... რტოსა მას ვენახისასა, მოპკვეთა, შექმნა ჯვრის სახედ და ქალწულს გადასცა“. ამ ჯვრით უნდა გაეჭრისტიანებინა მას საქართველო. დიდი სასიკეთით მიიღო მოციქულთა სწორმა ვაზის ჯვარი და ნიშნად აღთქმისა, რომ ღირსეულად აღასრულებდა კურთხევას, მოიკვცა თმა და რტოები შეკრა. ჩამობრძანდა საქართველოში წმ. ნინო „ნასხლევისა ჯვრითა იქმოდა სასწაულთა საკვირველთა“.

ვაზის წარმოშობის შესახებ მყარი წერილობითი მასალები არ მოგვეპოვება. პალეონტოლოგის დარგში წარმოებული კვლევები საშუალებას გვაძლევს ვიფიქროთ, რომ იგი ათასწლეული წლის უფროსი უნდა იყოს თვით კაცობრიობაზე. ევროპის კონტინენტზე ვაზნაირ მცენარეთა ევოლუცია და მათი დიფერენცირება გვარებად და სახეობებად ინტენსიურად მიმდინარეობდა.

ვინაიდან, მეცნიერთა ნაწილის აზრით, კულტურული ვაზის წინაპარს წარმოადგენდა ვიტისის გარეული ვაზი და იგი ამჟამად ფართოდაა წარმოდგენილი კასპიის ზღვის სამხრეთით და შავი ზღვის სამხრეთ-აღმოსავლეთ რაიონებში, უნდა ვივარაუდოთ, რომ კულტურული ვაზის ერთ-ერთ ძირითად სამშობლოდ, სწორედ მოხსენიებული მხარეები უნდა იქნეს მიჩნეული.

**ღვინო- კმელი**

**ალმონაგვლის ქმეხნაში.**

საკმაოდ მდიდარი ისტორიული მასალები ვაზის კულტურის ძველ დროში წარმოშობის შესახებ მოიპოვება ევროპის, ჩრდილოეთ აფრიკისა და დასავლეთ აზიის ქვეყნებში. საკმაოდ საინტერესო ისტორიული მასალები და მატერიალური კულტურის ძეგლები ძველ დროში მევენახეობის გავრცელების შესახებ, მოიპოვება ძველ ეგვიპტეში. დაახლოებით 3500-4000 წლის წინათ ჩვენს წელთაღრიცხვამდე, მევენახეობა-მეღვინეობა ამ მხარეში ფართოდ ყოფილა გავრცელებული. არქეოლოგიური გათხრები ადასტურებს, რომ ღვინო ფარაონთა დამარხვის პროცესში იმდენად დიდ როლს

ასრულებდა, რომ მიცვალებულს საფლავშიც კი ატანდნენ, განსაკუთრებით წითელ ღვინოს. მევენახეობა განვითარებული ყოფილა სირიაში, ბაბილონში, ფინიკიაში, საბერძნეთში, რომში. ცოტა მოგვიანებით არქეოლოგიური კვლევა ძიების შედეგად ირაკვეთა, რომ მევენახეობა რომაელების მიერ გავრცელდა მის სამფლობელოებში: ესპანეთში, პორტუგალიაში, საფრანგეთში...

**საიდან იწყება ქართული ვაზის ისტორია**

ჩვენს ქვეყანაში, ვაზის კულტურის ისტორია დაკავშირებულია ქართველი ერის ისტორიასთან. საქართველოს მევენახეობის დასაწყისი შორეულ წარსულში უნდა ვეძიოთ. ჩვენთან ვაზის მდიდარი აბორიგენული ასორტიმენტია. ზოგიერთი მონაცემებით საქართველოში 500 - მდე ვაზის ჯიშია გავრცელებული.

ქართულ ვაზს უძველესი ისტორია აქვს. ქვემო ქართლის ტერიტორიაზე, არქეოლოგიური გათხრების დროს აღმოჩენილ იქნა ყურძნის წიპწები, რომელიც ძვ.წ. 7-6 ათასწლეულებს განეკუთვნება და ენეოლითური პერიოდით თარიღდება. ანაკლიის ტერიტორიაზე აღმოჩენილი წიპწებით დასტურდება, რომ ჯერ კიდევ ნეოლითის დროს, როგორც აღმოსავლეთ, ისე დასავლეთ საქართველოში იცნობდნენ ვაზის კულტურას და მას საკმაოდ დიდი როლი ეკავა ადგილობრივი მოსახლეობის სამეურნეო ცხოვრებაში. ძველისძველია აგრეთვე ღვინისთვის განკუთვნილი თიხისა და ვერცხლის ჭურჭლები, რომლებიც საუკუნეების მანძილზე იქმნებოდა. მათზე შესრულებული იყო ვაზის ფოთლების და ყურძნის მტკვნების გამოსახულებები. ჭიქა და სხვაი საღვინე ჭურჭელი მოხსენიებულია „ხელმოწივის კარის გარეგანაში“.

მევენახეობის განვითარების საწყისები საქართველოს ტერიტორიაზე ნათლადაა წარმოდგენილი ნეოლითისა და ენეოლითის ეპოქაში. არქეოლოგიური მასალის მიხედვით მომდევნო ბრინჯაოს ხანაში საქართველო ერთ-ერთ კლასიკურ ქვეყანას წარმოადგენს, მეტალურგიისა და მესაქონლეობის მძლავრ განვითარებასთან ერთად ვითარდება მევენახეობა-მეღვინეობა, ამის დამადასტურებელ მავალითს გვაძლევს თრიალეთის ბრწყინვალე კულტურა, ამ პერიოდის არქეოლოგიურ მონაპოვართა შორის გამოირჩევა თრიალეთის ოქროსა და ვერცხლის საღვინე თასები, თიხის ჭურჭლები და ყურძნის წიპწები.

**გურული ვაზის ჯიშები**

მევენახეობას დასავლეთ საქართველოში უსსოვარი დროიდან მისდევნენ. გურიაში ყველაზე მეტად გავრცელებული იყო სამი სასოფლო-სამეურნეო ღვინო: მევენახეობა, მეაბრეშუმეობა და მეფუტკრეობა. ჩვენი კუთხე გამოირჩევა ვაზის აბორიგენულ ჯიშთა მდიდრობით. აქ 64-მდე ადგილობრივი ჯიშია დაფიქსირებული. ზოგი წყარო კი, ვაზის 59 ჯიშს ასახელებს. გურული კა-

ცი ხალისით ეკიდება მევენახეობას. ხალხური ფოლკლორის მიხედვით რიგი მაგალითები ადასტურებენ მევენახეობა-მეღვინეობის მდიდარ ისტორიულ წარსულს. ადგილობრივი ჯიშებიდან განსაკუთრებით აღსანიშნავია: ჩხავერი, ჯანი, ბადავი, საკმელა, ბახეას ყურძენი, ორონა, ორონა შემოქმედის, ძელმავი, ხემსუ, აკილო, მტკვანდილი, ჭუმბუტა, კორძანა, კორცხანა, კუმუმა, ხარისთვალა, ღორისთვალა, ცხენისძიბუტე, მტრედისხევა, წითლიანი, შავყურძენა, ხარდანი, სამჭაჭა, ბადავი, ალადასტური, კამური, ოცხანური, თეთრი, ღონდლო, თითა, მწვანე, თეთრიშა, სამჭრე, ათინაური, კლარჯული, ზენათური, მაური, კაპისტონი, თქვლაფა, კანტელა, კიკანა თეთრი და შავი, მისა, მტკვანდილი, ოფოურა, ოჯალეში, მცვივანი, რცხილი, სხილათუბანი, ცისფერულა და სხვ.

მარანს გურიაში საკრალიზებული დატვირთვა ჰქონდა. ეუზოში, ხეებით შემოფარგულულ ადგილას ჭურები იყო ჩაყრილი. ქალს, ისე, როგორც საკურთხეველში, ეკრძალებოდა მარანში შესვლა და ჭურვიდან ღვინის ამოღება. კაცის არყოფნის დროსაც კი. ამ დროს ქალს მეზობლის კაცი უნდა მოეყვანა ჭურვიდან ღვინის ამოსაღებად.

მიელს გურიაში მაღლარი ვენახი იყო. ვაზს დიდი შრომა არ სჭირდებოდა. ის გამებული იყო მაღალ, ძირითადად თხემლისა და თუთის, ხეებზე. მხოლოდ თუ შემობარავდნენ და ზოგჯერ გასხლავდნენ, თორემ სხვა მოვლა არ სჭირდებოდა.

**ვაზის გავრცელების არეალი გურიაში**

ვაზი ყველაზე მეტად იყო სოფლებში გავრცელებული, შემოქმედი, ღვინაური, ხილისთავი, ერკეთი, დაბლაციხე, საჯავახოს მხარე, საჭამიასერი, ბახეის ზონა (ბახვი, ასკანა, ბაღდადი). მექვევრეობის კერა იყო აცანა-აკეთის მხარე.

**ჩხავერი, ჯანი**

ჩხავერი გურიის სიამაყეა. ცნობილი ფაქტია, რომ სტალინის საყვარელი ღვინო სწორედ ჩხავერი იყო. ამისთვის შეიქმნა 1929 წელს, ადგილის გულდასმით შერჩევის შედეგად, ბახეის ჩხავერის სპეციალიზირებული საბჭოთა მეურნეობა. ასეთივე მეურნეობა არსებობდა საჭამიასერში. „გურული კაცის საზრინობამ და შრომისმოყვარეობამ, მაღლიანმა მიწამ და კეთილშეზავებულმა კლიმატმა შექმნეს მსოფლიო მევენახეობის შედეგად — ჩხავერი, რომელიც ნებისმიერი ერი იამყებდა. ამ დღის ვაზის ჯიშს საქართველოშიც და გენუბათ, მსოფლიოში თითზე ჩამოსათვლილია“.

გურული ყურძნის ჯიშებიდან ერთ-ერთ ყველაზე ძვირფასად ითვლებოდა ჯანი, რომელიც დაბალმოსავლიანი ჯიშია, მაგრამ მაღალიხარისხის ღვინო ღვებების ნახია, არმატული, მაღალხარისხიანი საღვინე და გემური თვისებებით გამოირჩეული ჯიშია.

### საწინააღმდეგო - ქართული მარნის აბრიგატი

პროექტის ფარგლებში დაინტერესდით ჩვენს სოფლის ერთ-ერთ უბანში გონებისკარში არსებული უძველესი ქვის საწინააღმდეგოს შესახებ. სოფელ შემოქმედის მკვიდრმა, ისტორიკოსმა გივი ვიორგაძემაც მოგვითხრო ამ ძველის შესახებ. ვეცადო, გვენახა ეს უძველესი ნივთმტკიცება იმისა, რომ გურულები ძველთაგანვე მისდევდნენ მევენახეობა-მეღვინეობას.

სოფელ შემოქმედში ცხემლისხილისკენ, შემადლებულ ადგილს უწოდებენ „მესხების უბანს“, „მესხური ტომის მოძრაობას სამხრეთიდან ჩრდილოეთის მიდამოებში ძვ. წ. მე13-მე12 საუკუნეებში ქონია ადგილი, აქედან შესაძლებელია, რომ „მესხების უბანში“ ნაპოვნი კლდეში ნაკვეთი საწინააღმდეგო მე-

წ. მე-12 საუკუნით თარიღდებოდა. ვერს ისტორიკოსი ე. გოგუაძე. ამ ქვის საწინააღმდეგოს ზომები ასეთია: სიგრძე 6 მეტრია, სიგანე- 1 მეტრი, სიღრმე-80 სმ.

ქვის საწინააღმდეგო, სოფელი შემოქმედი.

საწინააღმდეგო სხვადასხვა მხარეში სხვადასხვა სახელი ჰქვია, ქართლ-კახეთში-ნაგი; რაჭაში-ხორგო და ჩაჭრილა; იმერეთში საწინააღმდეგო; გურიაში და სამეგრელოში კი ოჭინახი, ვირაქვა. მოკრეფილი ყურძნით სავსე გოდრებს საწინააღმდეგოში ჩაყრიდნენ და იწყებოდა დაწნევის პროცესი, რომელიც ერთგვარი „ქორეფრეფა“ იყო. ის სიცოცხლის მარადიულობას განსახიერებ-



და. საწინააღმდეგო უნდა ყოფილიყო ქვითკირის ან ხის მორის. უპირატესობა ცაცხვის ხისგან დამზადებულ საწინააღმდეგოს აქვს, რადგან მას არ აქვს სუნი და გემო, რაც უარყოფითად იმოქმედებს ღვინის ხარისხზე.

### ვაზი-ქართული კაცის მკონიმიკური კლიმატის საფუძველი

მევენახეობა-მეღვინეობა ქართველი კაცის ეკონომიკური ძლიერების საფუძველი იყო. ეს კარგად იცოდა მომხდურმა, ამიტომ დამპყრობლები საქართველოს ეკონომიკურად დასაუძლიერებლად თავიანთ ლაშქარს ვენახის გაჩვენას ავალბებდა. ასე მოიქცა მე-14 საუკუნის დამღვეს თემურ ლენგი და მე-17 საუკუნის დამღვეს შაჰ-აბასი.

ვაზი ერის სიმბოლოდ, წმინდა ხედ იყო აღიარებული. მეურნე კაცი ვაზზე შეიძლება ზრუნავდა. ქართველი კაცი შეიძლება შეგუებოდა გაპარტახებულ სოფლებს ცინეთა ნანგრევებს, მაგრამ ვაზსა და ღვინოს ვერ დათმოდა, რადგან ის ღვინის რესურსით იყო შესისხლხორცებული მასთან. მტრისგან განიზნული ქართველი კაცი, როცა უბრუნდებოდა მამაპაპისეულ ადგილს ისევ ადადგენდა ხელზე ვაზს ნავენახარზე. „ვაზს ზომ არაფერი გასჭირვებიაო“ ასე კითხულობდნენ ადრე საქართველოში ერთუთის მოკითხვის შემდეგ. ასე გაუძლო ქართულმა ვაზმა საუკუნეებს და ქთველი კაცისა და მიწის უკვდავება გამოხატა.

„ვაზს რომ შეება მოხდური, გაჩება ცრემლი ადინა მაგრამ ფესვი ვერ მოუსპო, ვერ ამოთხარა ადვილად ვაზმა კვლავ გაიმრიალა, ვით ქართლის ღვინის მანდილამ მიხვდა რომ საქართველოსა ვერ დაიპყრობდა ადვილად“ ხალხური

**პირველი ქართული ღვინო, რომელიც საქსპორტოდ გავიდა ევროპის ბაზარზე, გურული იყო.** ეს XIX საუკუნის 30-იან წლებში განახორციელა გურიაში დასახლებულმა ინგლისელმა აგრონომმა იაკობ მარმა.

ადგილობრივი ვაზს მე-19 საუკუნის შუა წლებში ჭრამა და 1870-80-იან წლებში ნაცარმა დიდი დარტყმ აძიყენა. გურულებმა მასობრივად დაიწყეს ადესას („იზაბელა“) გაშენება. ამ ვაზის ნერგები 1840-იან წლებში მუფისნაცვალ ვორონცოვის ინიციატივით ქალაქ ოდესიდან ჩამოიტანეს და ოზურგეთის

ბაღში საცდელად დარგეს. 1890-იანი წლებისთვის ადესას თითქმის განდევნილი ჰქონდა ძველი გურული ვაზის ჯიშები.

### მეღვინე გურულები

გურულებს გვეყავა სახელოვანი მეწარმეები. ერთ-ერთი მათგანი გახლდათ **ერძილე ნაკაშიძე**-სოფელ მაკანეთიდან. მან განათლება პოლონეთში მიიღო. სწავლის დასრულების შემდეგ, 1886 წელს, ნაკაშიძე დაბრუნდა სამშობლოში და აქტიურად ჩაება საზოგადოებრივ და სამეურნეო ცხოვრებაში. 1892 წელს დაიკავა აგრონომ-ინსპექტორის თანამდებობა „ფილოქსერასთან“

მებრძოლ კავკასიის კომიტეტში“, რომელიც ახელმწიფოს მიერ დაარსებული დაწესებულება იყო და მიზნად ადგილობრივი მევენახეობის გადარჩენას ისახავდა. 1929 წელს მან გამოაქვეყნა წიგნი „მევენახეობა-მეღვინეობა გურია-სამეგრელოში, აჭარაში და აფხაზეთში“.

მან პირველმა აღძრა საკითხი, ვაზს-ნილიყო ოზურგეთში სასოფლო-სამეურნეო სასწავლებელი. ამისთვის პროექტი და სასწავლო პროგრამაც შეიმუშავა. მისი პროექტის მიხედვით სასწავლებელში მეაბრეშუმეობა, მეფუტკრეობა, მეხალეობა, მევენახეობა-მეღვინეობა, მესაქონლეობა და მეხმინდერეობა უნდა ესწავლებინათ.

ცნობილი გურული მეწარმე იყო **სოლომონ ჭეიშვილი**. მან სამეწარმეო განათლება საფრანგეთში მიიღო. იქედან ჩამოიტანა დაწაფარები და სახლში მოაწყო მინი ქარხანა. სოლომონი ღვინის მუხის დიდ კასრებში 5 წლის მანძილზე აძველებდა, წელიწადში ორჯერ გადაღვით, შემდეგ ასხამდა სქელ ბოთლებში და ინახავდა გრილ მარანში. ღვინოები გამომირჩეოდა მაღალი გრადუსით, არმატით და სურნელით. ჭეიშვილის ღვინოები „ასკანის ნატურალური ღვინო“ ერქვა. 1911 წელს დონის როსტოვის მოწყობილ-სამეცნიერო სასოფლო-სამეურნეო-ამოფენაზე მან 1903 წლის მოსავლის ასკანური ღვინო წარადგინა. ღვინოს ვერცხლის დიდი მედალი და სპეციალური დიპლომი მიენიჭა.

**დიმიტრი ბაქრაძე თავის ნაშრომში „არქეოლოგიური მოგზაურობა გურიაში და აჭარაში“ ამბობს: გურიის სოფელ შემოქმედში გიორგი ღვინაძის შვიდი, ის 90 წლის მღვდელი იყო, მაგრამ საკმაოდ მხნედ გამოიყურებოდა, მოხუცმა მას მოეყვა „მანთითა და მღულთით დანაშაულის დასჯა საყოველთაოდ გავრცელებული საშუალება იყო. მხოლოდ სერიოზული დანაშაულის, მკვლელობის, ტყვის გაყიდვის და სხვათა გამოსამფლავებლად. შანთს სამჯერ გაასურებდნენ ვაზის და არა სხვა რომელიმე ხის ნაკვერჩხალზე.**

### არამატმირიკური კულტურული მემკვიდრეობის კმეხლის სტატუსი

ქართველების საამაყოდ უნდა ითქვას, რომ 2013 წელს ქვეყრის ღვინის დაყენების ქართულ მეთოდს ოუნესკომ არამატერიალური კულტურული მემკვიდრეობის ძეგლის სტატუსი მიანიჭა.

# გენრიეტა ქუთათელაძეს „პერსონა - 2022“-ის ტიტული მიენიჭა.

პიეტს, პროზაიკოსს, ჟურნალისტს გენრიეტა ქუთათელაძეს ალექსანდრე მარტიშვილის საერთაშორისო საზოგადოების წარდგინებით „პერსონა“ პორტრე „პერსონა - 2022“-ის ტიტული მიენიჭა.



„საქართველოს წარმატებული ადამიანების დაჯილდოების ცერემონია პერსონა წარმოადგენს „პერსონა 2022“-ის ტიტულზე პიეტს პროზაიკოს გენრიეტა ქუთათელაძეს.

ქალბატონი გენრიეტა ქუთათელაძე წარდგენილია ალექსანდრე მარტიშვილის საერთაშორისო საზოგადოების მიერ, რომლის ხელმძღვანელი გახლავთ ქალბატონი ლელა მარტიშვილი.

გენრიეტა ქუთათელაძე—პოეტი, პროზაიკოსი, პუბლიცისტი. საქართველოს მწერალთა კავშირისა და ჟურნალისტთა კავშირის წევრი, 20-მდე პოეტური, პროზაული და პუბლიცისტური კრებულის ავტორი და ათი პოეტური კრებულისა და ანთოლოგიის თანავტორი, იბეჭდება სხვადასხვა ლიტერატურულ გამოცე-

მებში, თარგმნილია რუსულ და თურქულ ენებზე.

ქართული ლიტერატურის განვითარებაში შეტანილი განსაკუთრებული წვლილისთვის დაჯილდოებულია ღირსების მედლით, ქართული კულტურის ამბავების წილებით, არის ნიკო ლორთქიფანიძისა და ზურაბ გორგილაძის ლიტერატურული პრემიების ლაურეატი. გამოირჩევა საზოგადოებრივი საქმიანობით. წლების მანძილზე იყო ხელვაჩაურის რაიონის ქალთა საბჭოს თავმჯდომარე, 21 წელი კი ამავე რაიონში მოქმედი რაიონული გაზეთის მთავარი რედაქტორი. სხვა-დასხვა წლებში მუშაობდა ოზურგეთსა და ბათუმის გაზეთებისა და ჟურნალ „ჭოროხის“ რედაქციე-

ბში ავტორია ასობით პუბლიკაციის. ამჟამად კანადის ქალბატონი ლიტერატურული საქმიანობას, აქვეყნებს თავის ნაწარმოებებს ჟურნალებსა და გაზეთებში. მკითხველის სიყვარულითაა გარემოსილი, იწყვეტ შეხვედრებზე.

ამ დღეებში 79 წლის ზღურბლს გადააბიჯებს და მკითხველს ახალი წიგნს პირადობა, „რეკვიემი ღვინოთათვის“ რომელიც გამოსაცემად მზად აქვს—წერია წარდგინებაში.

ქალბატონმა გენრიეტა ქუთათელაძემ 60-იანი წლებში წარმატებით მოღვაწეობდა გურიის რეგიონულ გაზეთში.

გაზეთ „ალიონის“ რედაქცია ულოცავს ქალბატონ გენრიეტას ამ დიდ აღიარებას.



მალვინა თოიძე, აფთონ გურგენიძე, გენრიეტა ქუთათელაძე, გიზო ჭელიძე, მიხეილ შავიშვილი—ლიტერატურული გართიანების პრეზიდენტის სხდომაზე, 1963 წ.

\*\*\*

დღიხანა ჩაიარა ჩემმა მატარებელმა, ფეხით მიუყვები გზას ქალაქისკენ. აგერ ზღვაც მოჩანს... გადაუფრინეს ზღვას თოლიებმა ხავილ-ხავილით. ეს ხმა მამინებს... ქუჩებს აწყვება მათი გუნდი, ფრთა დაღლიათ ქარიშხალს გამოქცეულებს... ვაი, ამ ფრთონას თუ გადავურჩით. ტაძრის გზას ვეძებ, ძლივს მივაგენი, აგერ ტაძარიც. მრევლი არსად ჩანს, ხატი უსანთლოდ შეწუხებულა და თითქოს ტირის... ჩიტი კი, ჩიტი, ფრთაშალი ჩიტი, მოფრენილი უცხო ქვეყნიდან, აქეკლესიის ეზოში, ხიდან ხეზე დაფრინავს ლაღად და როგორც ჩვენში ჩვევით, რახან უცხოა, მოსწონთ გალობა მისი. მეკი ყველას მირჩენია ბელურა— ჩემი აივნის სტუმარი ჩიტი. მერე რაა, რომ პატარაა და ნაცრისფერი, სამაგიეროდ, ხმა აქვს წრფელი, ის ამ ზამთარშიც არ მიმატოვებს. \*\*\*

გამოვექცი სხეულს და სახელს და უსხეულო სული ვარ ახლა ცას შეყუქული... არც საყდრის ჩიტად ვინდომე ყოფნა და არც მინდორში გაშლილ ყვავილად /ბავშვობაში „პოჩიტობა მსურდა და კიდევ რამდენი რამ მსურდა... ნისლის კაბაში მოცეკვავე ვგავდი მთვარეულს და ამ ფერხულში შემომადამდა... ქრისტე არ ჩანდა /რას დაინახავთ თვალები ჩაგიქრო წყენამ; მერე კი ჟამმა უჟამომ არ დაინდო ანარეკლი ჩემი სახისა, ჩამოაჭკნო და ჩამოახმო პოეტის ფრთები, ოცნების ბოლო საკინძეც ჩაკეტა და შემატოვა ავდარს და ქარებს... ქარი კი, ქარი, როგორც როკაბი, ღრიალებს, წივიტს, რომ ვეღარ მხედავს... კიდევ კარგი, უსხეულო სული ვარ-მეთქი, გავიფიქრე და კიდევ გათენდა... თუქცა ჩემთვის აღარც დილაა და აღარც საღამო, გაქრა დრო—ჟამი,

წყალმა წაიღო ყველა ოცნება. გარდავა ჟამი და ისევ მოვალ. \*\*\*

ამოდი მზეო ამოდი მზეო, ამოანათე, ხელავ-უშენოდ რა ცივი დღეა, უფერული და სხივებამქრალი; ნაღველს ნაღველზე ართავს ამინდი, ღრუბლებს საავდროდ შეუკრავთ პირი, კოკისპირულად, გადაუღებლად ალბათ იწვიმებს; ბრაზობს ბუნება-გამწყარა ჩვენზე, ასეა, ასე, ასე იგრძნობა... არ ჩანსარ მზეო, ჩემო ოქროსთვალეა დემეტო, უხეშთაესო და სიცოცხლის წყარო, ჩემო მეგობარო და დილო მეუფე, რად გამინაწყენდი, მე ხომ შენზე ვლოცულობდი ჟამსა წარმართობისას; ახლაც ვილოცებ, განა ნაკლებად წარმართული დროა, მამონა კერპად ვაქციეთ, ერთმანეთი შევიბუღეთ, ვირტუალურ რეალობაში ვცხოვრობთ-და გვებუქრება გაუცხოების სინდრომი. ეკ, მნელია ამის შეგუება, არ მიგვატოვო, არ დატოვო ცის კაბადონი, გამოანათე ძველებურად და ჩაპბრე სიცოცხლეს სული, თორემ ხომ ხედავ, აღარც ბუღბუღი ვკვივლობს, აღარც მერცხლების ისმის ჭიკჭიკი. შაშვი კი, შაშვი, შემალულა კიპარისებში და გაღურსულა... არადა, როგორ ლაღობდნენ უწინ; ხომ გახსოვს, მათი ჟღერტული ლექსად რომ გარდავთქვი, რა კეთილი იყო ის დღე! ახლა კი, ახლა, გარინდულა ირგვლივ ყოველი! ყვავილები კი, ყვავილები— შენი მარადი მოტრფიალენი დარდობენ ძლიერ-მზე სად დაიკარგაო, ვაითუ დასრულდეს სუფევა ჩვენი. მისმინე მნათობო, უშენოდ ვინ თქვა სიცოცხლე ჩვენი, ამოდი, გელით!

# სანდრო სურგულაძის ბასსენება

სანდრო დომენტის ქე სურგულაძე დაიბადა 1931 წლის 26 ივლისს, სოფელ ჭანიეთში. მან ვერ დაამთავრა ჭანიეთის არასრული საშუალო სკოლა, ხოლო შემდეგ სწავლა გააგრძელა ლისაურის საშუალო სკოლაში. სიმღერის ნიჭი ბავშვობიდან გამოჰქვა სანდროს. იგი პირველად სოფლის გუნდში მღეროდა — მიხეილ შავიშვილიან, შემდეგ ამავე გუნდში სხვადასხვა დროს მღეროდა ვალერიან ქავთარაძესთან და დომენტი ქარჩავასთან ერთად.



ლობით ოჯახის ყველა წევრი, მღეროდნენ მანამ, სანამ არ მოხდა ტრაგედია, რამაც ბატონი სანდროს სიცოცხლე შეიწირა.

ეს ის ტრაგედია იყო, 1981 წლის 24 მარტს რომ მოხდა სოფელ ჭანიეთში. მამინ სოფლის 4 საუკეთესო წევრი შეეწირა ამ სამინელ ავარიას. ადრეც ვთქვი და ახლაც ვიმეორებ: დემეტრე გავაშროს ასეთი უბედურება.

ცხოვრება გრძელდება. სანდროს ოჯახი განაგრძობს ჩვეულებრივ გემრიელ მოღვაწეობას. სანდროს შვილითაშვილი შეეძინა — პატარა ნიცა, რამაც ხალისი მისცა უკვე ხანში შესულ დიდ ბებოს —სვეტლანას, რომელიც ამაყად ავადმყოფობს, მაგრამ იმდენად გამოჯანმრთელდება.

სანდროს ვაჟიშვილი — ავთანდილი ხელმძღვანელობს საქართველოს ფოლკლორის ცენტრის ოზურგეთის წარმომადგენლობას. იგი 2015 წლიდან უდას სათავეში ამ ცენტრს, რომელიც ერთ-ერთი საუკეთესო ცენტრია საქართველოს მასშტაბით.

მე მიყვარს სურგულაძეების ოჯახი და ხშირად ვსტუმრობ მათ. მიყვარს ჩემი მეზობლის, ათის მეუღლის — ქალბატონი ნინოს მიერ მომზადებული კერძები. იმრავლის საქართველოში ასეთმა ოჯახებმა!

ტრისტან სისარულიძე, ხელოვნების ქურუმი

1965 წელს ვლადიმერ ერქო-მაიშვილმა მოუხმინა ჭანიეთის სოფლის გუნდს და მოიწონა მის მიერ შესრულებული სიმღერები, თან რაიონული ანსამბლისთვის შეარჩია ახალგაზრდა შემსრულებლები სვეტლანა საჯაია და სანდრო სურგულაძე, რომლებიც უკვე შეუღლებულები იყვნენ. ამ ანსამბლის წევრი მეც გახლდით და მასხოვს, სვეტლანას და სანდროს ომანიანი ხმები როგორ გამოირჩეოდა სიმღერებში. ცოტა ხნის შემდეგ ვლადიმერ ერქომაიშვილმა შექმნა ვაჟი გუნდი „ელესა“ და სანდრო მიიწვია, როგორც ნიჭიერი მომღერალი. სანდრო „ელესაში“ დაარსებიდან სიცოცხლის ბოლომდე მღეროდა. მე კარგად მახსოვს სანდროს გემრიელი ხმა „ნაღურში“. იგი ერთი მხარეს იწყებდა „ნაღურს“, ხოლო მეორე მხარეს ვალიკო ბერიშვილს გადაჰქინდა. ანსამბლმა „ელესამ“ ფორფევა გამოეშვა და ერთ-ერთი საუკეთესო ნამღერი „ნაღური“ არის.

სანდროს და სვეტლანას ორი შვილი შეეძინათ: მათა და ავთანდილი. ავთანდილს კი ორი ქალიშვილი — ნათია და თათია, რომლებმაც გააგრძელეს ბებოს და ბაბუას სახელოვნებო საქმიანობა და შესანიშნავად მღერაან. 2006 წელს ქ. თბილისში ჩატარდა საოჯახო ანსამბლების ფესტივალი, ე.წ. „ბანი“, რომელშიც სურგულაძეების ოჯახმაც მიიღო მონაწილეობა. ყურბი მაღალი შეფასება მისცა ოჯახურ ტრადიციას და ფულადი ჯილდოთ დაასაწყურა.

მალვინა დიდხანს მღეროდნენ სამტკბი-

# ანსამბლი „იალონი“ არტ ბენის ფესტივალზე

18 ივლისს, თბილისის ეთნოგრაფიულ მუზეუმში გაიმართა ქართული ტრადიციული და თანამედროვე ხელოვნების საერთაშორისო ფესტივალი „არტ-გენი“. ფესტივალის მიზანია ტრადიციული და თანამედროვე კულტურული ფასეულობების პოპულარიზაცია ქვეყანაში და მის ფარგლებს გარეთ.



წელია მისი ყოველწლიური, საპატიო სტუმარი და მონაწილეა.

ავტობიოგრაფიულად ერთად მაყურებლის წინაშე რეგიონული ანსამბლებიც წარსდგნენ.

ფესტივალზე მიწვეული იყო ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის კულტურის და მოსწავლე-ახალგაზრდობის ცენტრთან არსებული ფოლკლორული ანსამბლი „იალონი“. ანსამბლის ხელმძღვანელი - ბიძინა მგავია. ანსამბლი „იალონი“ არტ-გენის დაარსების დღიდან, უკვე 19

# ოზურგეთში მუსიკისა და კომუნიკაციების საღამო გაიმართა

31 ივლისს, ოზურგეთის სახელმწიფო დრამატულ თეატრში, გერმანიაში მოღვაწე ოზურგეთელი მევიოლინე ბელა მასარაძე მუსიკალურ საღამოს გამართავს.



ბელამ 6 წლის ასაკიდან, სოფელ ნატანებში დაიწყო ფორტეპიანოზე დაკრის შესწავლა; 7 წლის ასაკიდან გადავიდა ვიოლინის კლასში. უკვე 9 წლის, როგორც სოლისტი, ბათუმის კამერულ და სიმფონიურ ორკესტრთან ერთად უკრავდა. შემდეგ სწავლა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში გააგრძელა.

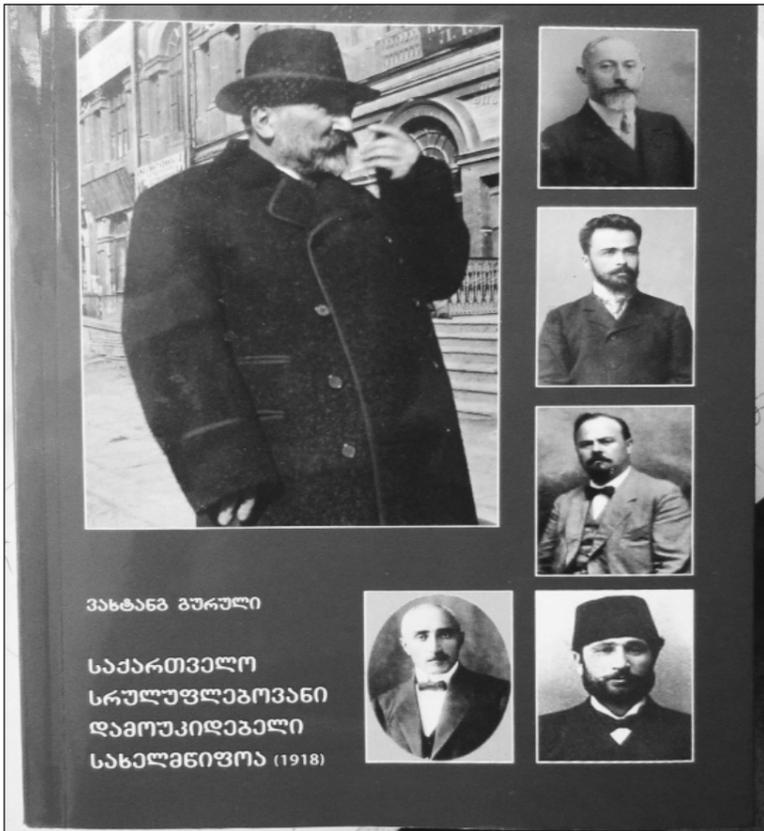
ჩამოვიდა... უკვე ფა ბელა მალე დაქორწინდნენ, მათ ორი ქალიშვილი-ნინა და მარი ჰყავთ.

ლიანა ისაკაძის კამერულ ორკესტრში წარმატებული მოღვაწეობის გამო, მისი გერმანიაში მიწვევა განიზრახა გერმანელმა კომპოზიტორმა და ლურჯორმა უკვე ბერკეტებმა და ორკესტრის ახლოს გასაცნობად, 2000 წელს თბილისში

მარიამ ტულუში



# ქართული სოციალ-დემოკრატიის რევოლუციის დამარცხების უმძლავრესი (1906-1907 წწ.)



წინააღმდეგობა. ესენი არიან მტერნი ლეთისა და მტერნი ხალხისა იმდროინდელი, რომ თავის ქადაგებით მხოლოდ დალუპებენ იმას. აი, ხომ ზღაფი, თვით ამი აქეთ კომპეტენტი, ბუროკრატები, განკარგულების მიმდევრნი. ისინი სჯიან ურჩებსა, ჰკლავენ მოწინააღმდეგეებს. აქედან ცხადად არა სჩანს, რომ იმთავით არ შეუძლიათ უხელმწიფოება? დავუკრძალოთ, იმით სურთ ამ თავის ხელმწიფობას დაუმორჩილო ხალხი. მხოლოდ ერთმა განსხვავებულმა – ეხლანდელის **კანონიერის** ხელმწიფობის მაგიერ, იმით უნდა მოვეცქერ **უკანონო-ლევისაგან დაფრთხილების** ნაცვლად – თავიანთი გამოგონებებით; მშვიდობის მაგიერად უწეს-რიგობას დაამყარებენ; წყნარის ცხოვრების მაგიერად – შეთქულობას, ამბოხებას, გაფიცვას, მკვლელობას; ადამიანურის ცხოვრების ნაცვლად დაამყარებენ მხეცურსა; ალთქულები თავისუფლების ნაცვლად მოგვცემენ მონობას და შეამჩნებენ ყველა იმას, ვინც იმით არ დაეთანხმება; ბუნებრივების ნაცვლად მოგვანებენ დალუპებას, უბედურებას, რომლითაც ჩვენი მტერნი ისარგებლებენ. ისტორიაში ყველაზე უსამართლო იმ დრო იყო, როდესაც კანონიერი ხელმწიფება არ იყო. ვისაც თავისი მოგვას უფერავს, ვისაც თავისი ერთი უფერავს, ვისაც ესმის ლეთის სიტყვა, ვისაც თავის თავისთვის ბუნებრივად სურს, ვისაც ვერ სულ არ დაუკარგავს ვინმე, ეცადოს ყოველის თავის ძალ-ღონითა, სულითა და გულითა, არა შიშისა გამო, არამედ სინდისის მხილებით და ერთგულად დაიცავს ხელმწიფებას ისე, როგორც ლეთის ცხენს მითხვოს და ცილიდ, რომ უხელმწიფოება არის ერთი უცუფრესი ყველა საზოგადოებრივ და სახელმწიფო უბედურებათაგან.

ხალხი უწესობისა და არეულობისაგან. მამნი ხალხი პირუტყვზე უბედურს ძვლომარობაში ჩაგარდობდა, იმდროინდელი მხეცებისა, პირუტყვთა და, ასე განსაკუთრებით, მწერთა შორისაც კი არიან უფროსნი და გამოეჩინა საჭინსა. ამას ვიძულებენ ჩვენ ფულტარები და ვინმეცვლები. ვინ დაამყარა უფლებანი ხალხთა შორის? ხალხი – ეს დიდი იჯანაა. იმან, ვინც დაამყარა და აკურთხა იჯანაში მშობილთა უფლებას, ე. ი. ღმერთმა, იმანვე დაამყარა სხვა ყველა უფლებას დიდს იჯანაში, ხალხში, ე. ი. ღმერთმა. სიტყვა ლეთისა ისე ცხადად, ისე დაწვრილებით და ბეჭითად გვასწავებს ამას, რომ იმას ჩვენ ვერცარას მოუმატებთ და ვერცარას მოუკლებთ. აი, რას ამბობს სიტყვა ლეთისა: **ყოველი სული უმადლისის ხელმწიფებას დაემორჩილებ, რამეთუ არ არის ხელმწიფება, თუ არ ღმერთისაგან. რომელი არიან ხელმწიფებანი, ლეთისაგან არიან განსწესებულნი. ამიტომ, რომელიც აღუდგება ხელმწიფებას, ის ლეთის დაწესებულებას აღუდგება, ხოლო წინააღმდეგნი სასჯელს თავის-თავად მიიღებენ, რამეთუ უფროსნი კეთილის-მოქმედთათვის კი არ არიან საშინებელი, არამედ ბოროტის მომქმედთათვის. ენებაც, არ გემინოდეს ხელმწიფებისა? კეთილს იქმედ და მიიღებ მისგან ქებასა. უფროსი ლეთის მსახურია, რომ შენ კეთილი ვიყოს, ხოლო თუ ბოროტს ჩაიფრ, გემინოდეს, რადგანაც იმას განებინდა არ აკრავს ხრამლი, ის ლეთის მსახურია, შურის-მძებელმა ბოროტ მოქმედთათვის. ამიტომ უნდა დემორჩილო არა მამნი გულისათვის, არამედ სინდისისათვისაც. იმდროინდელი თქვენ ბარჯსაც აძლევთ, რადგანაც ისინი ლეთის მსახურნი არიან, ამიტომაც მოღვაწეობენ. მამ, მიეცით ყველას თანამებნი: ვისაც ბარჯი ეკუთვნის – ბარჯი, ვისაც ბეგარა – ბეგარა, სამხელისა – შიში, პატევისა – პატევი. ნურავისი თანამები ვახდები, გარდა ურთიერთის სიყვარულისა, რამეთუ რომელსა უფარდეს მოგვასი თვისი, იმან რეული აღასრულა“ (რომელთა, XIII, 1-8).**

### გაცხადებული ძალადობა

ისეთი მცეთური, დამოუკიდებელი ქადაგება\* ისმის ეხლა ხშირად, ცხადად თუ ფარულად, და თავის ბაღში ახვევს ფასილ კაცებს, გამოუცვლებს ან გაუფრთხილებს, ხშირად ჰბუკებს, მომეტებულად კი უბრალო ხალხსა, გლეხებს, მუშებს, რომელთაც ცრუ მასწავლებელი ტყუილად ჰპირდებათ ათას ნაირ სიკეთესა. მინც რა სიკეთესა? თავის პატრონებისაგან განთავისუფლებას, ასწავლან, წინააღმდეგობა გაუწიონ მთავრობას, ხელი გაუწვიანონ სხვის ქონებას, ეძიონ, რაც შეიძლება დიდი საბუთო ქრთა. მაგრამ ეს რაა – ბოროტნი ენანი ასწავლიან მუშებს, შრომის თავი მანებთ და სხვასაც ნუ მისცემთ ნებას მუშაობისასა და აი ამას ეხსიან თავისუფლებას. აჩერებენ რკინის გზებსა, პურს აღარ ავხობენ, საკლავს აღარ ჰკლვენ, აღარ მუშაობენ მაღაზიებში. ამის გამო ყველაფერი ძვირდება და საბრალო ღარიბ-ღატაკნი, იმითი იჯანობანი, ცილები და პაწა შვლები ულუკმაპურიდ რჩებიან, უშემოდ, უარარაოდ. აი რა ბედნიერებას აძლევს ხალხსა დაბრუნებულ სიკეთის მაგიერ. ცრუ მასწავლებელი ყველგან ჰგანჯავნებდა დაბრუნებულ ფურცლებს, იწვევენ ხალხს მთავრობის წინააღმდეგ, ახლებენ შეთქულობას, ამბოხებას, ანებებენ მუშაობას თავსა.

რასაკვირველია, ბოროტნი კაცნი\* ყოველთვის ბოროტისაკენ მიიწევენ, იმისთან შენათესავებულნი, ამიტომაც მოსწონთ. ზარბაცი ხალხი, გაფრთხილები, გალოთებული, აქეთ-იქედან გამოიკვირნენ, მიხლვენ ცრუ მასწავლებლებს კვლამში. ეს განსაკუთრებული არის. ამისთან ხალხს რა ეკარგება, არავინ არ ენახებათ. იმით სურთ, მხოლოდ სჭამონ და სვან მუქთად, ცოტა იმუშაონ და თუნდ ერთის საათით წარმოიღვიონ, რომ ისინი ვითოდდა რაღაც უფროსები არიან, მეთაურნი, ბელადნი. ვისაც აუზაკობა, როგორც იტყვიან, სისხლში აქვს, იმას უწესობა მოსწონს ისე, როგორც ლოთის დუქანი, როგორც ბუს ღამე, ანუ როგორც ჰვა-ფანდურს –

ნეხვი. მაგრამ ყველანი ხომ ცუდნი არ არიან, პირიქით, ხალხის მომეტებულ ნაწილს უფერავს მშვიდობა და წესიერება და ლეთისა ემინიანთ. ესენი არიან შრომის მოყვარე მხენელ-მოქსეველნი, პატიოსანი მთავარნი, კეთილი ხელოსნები, მშვიდობის მოყვარე მოქალაქენი. ხანდისხან ეხენიც თანაგრძობით რათ უსმენენ ხოლმე იმ ცრუ მასწავლებლების სიტყვებს? იმდროინდელი რომ იმდროინდელი ბულინი არიან. სიკრულის შეტყობა კი ადვილია, ძალიან ადვილი. საჭიროა მხოლოდ ცოტა ჩაუფიქრდეთ, შეკითხოთ თქვენს თავსა – **საიდან შოულობენ ეს მამოხენი საზრდოს საცხოვრებლად და საშუალებას ბოროტი მუშაობისათვის?** ისინი არაფერს აკეთებენ, არა მუშაობენ, მაგრამ მინც ჰმამ არ აკლიათ, სვამენ ლენობს, სწევენ თამბაქოს, აქეთ სახლი და ტანსაცმელი. ისინი ბუკლავენ ფურცლებსა, ათი ათასობით აბნევენ ქუჩებში, სახელოსნოებში და სხვ. ამას დიდი ფული უნდა. საიდან შოულობენ ამ ფულსა? მუშაობის შეწყვეტის დროს ხანდისხან მამოხენი და იმითი ხელმძღვანელონი ურიგებენ მუშებს ფულსა, ჰპატიოებენ იმით, გადადიან ერთი ადგილიდან მეორეზე. მოიფიქრეთ, საიდან შოულობენ ყველა ამისათვის საშუალებას? რისგან არის, რომ მშვიდობიანი და პატიოსანი ხალხი ძლიერ-ძლივითანი შოულობენ ფულსა, მამოხენი კი არც არას მუშაობენ და ფული კი ბლომად აქვთ? ადვილია ამის გამოცნობა. **ჩვენი სამშობლოს მტერნი აძლევენ ფულს ასაღლებლად და შეთქულობისათვის, ისინივე ინახვენ ჩვენი ხალხის გამორჩენილებს.**

რატომ არა შურთ ჩვენს მტერებს ფულზე? იმდროინდელი რომ იმითთვის სარგავა, დაუძლიერონ რუსეთი და ჩვენი სისუსტე ისარგებლონ. იმითა სურთ, რომ რუსეთი დამარცხდეს ომში, რომ მტერმა ბევრი ადგილები წაიღოს თავისთვის; რომ მიღად ჩვენი ერთი მონად გაუხდეს მტერსა, ხელი ჩაივლიონ ვაჭრობა, ფარეკები, ქარხნები, წაიღონ მიღად ფულები, ყველაფერს გამოიჩინენ, ჩვენი კი გავგზადონ თავის მოხარკედ და მუშებად. ამას მტერნი არც მალავენ და საზღვარ-გარედი თავიანთი გაზიებებში პირდაპირ სწვრავენ. იმით იმით იძლი აქვთ, თუმცა ბევრს ფულს ვხარჯავთ რუსეთში ამბოხების მოსახდენად, მაგრამ შეძლებ ბევრს ვისარგებლებით. როგორ ურიგებენ ფულსა? ძალიან ადვილად. მამოხენებს თავიანთი კომპეტენტი აქვთ, რომლებიც ურიგებენ ფულსა. ვინ შეამოწმებს და ვინ გაიგებს, თუ საიდან არის ეს ფული? რომ მოატყუონ ყველანი, ამბოხების მოთავენი არწმუნებენ, რომ იმით დიდძალი შემოწმირულება მოხდით. მხოლოდ უჭკუო კაცი ვერ დაინახავს აქ სიკრუესა და ტყუილსა. ამა, რას შესწირავენ ღარიბი მუშები, უსაქოდ დარჩენილნი? ცარიელი ჯიბიდან ამა რას მისცემ. მაგრამ ჩვეულებრივად ასე ხოლმე. მამოხენი შეწირულების მოგოვებას გამოაცხადებენ ხოლმე, სწირავენ ვრომობით. მერე უცბად გამოაცხადებენ, რომ ერთმა ან ორმა კაცმა, რომელთაც არ სურთ თავის სახელის გამოცხადება, შესწირა რამდენიმე ათასი მანეთი. აი, აქ არის სიკრუე, აი, ეს პირნი არიან რუსეთის მტერნი. მამ, ცხადად არა სჩანს, ვის უნდა და ვისთვის არის სარგავა ამბოხება, გაფიცვა, შეთქულობა, ქუჩაში უწესობა? ესენი ესაჭიროებათ ჩვენს მტერებსა და ემსახურა. აი, რასა ხალხის გაზიებებში: **ააბორენი, გაფიცვის შექმნენი.** მთავრამ მუშაობს პარიკიდან მიღო შეძლები დეპეში: „ლონდონელი კორესპონდენტები იუწყებდნენ, ააბორენის მოთავენი თვრამეტი ძლიერი მანეთი მისცა რუსეთის რევოლუციონერებს – სოციალისტებს და მუშებს, რომ დიდი უწესობიანი მოახდინონ რუსეთში. წაქეზება ლონდონიდან და ფინლანდიდან გამაღვის. სახეში ჰქონდათ, დაეღუპათ საზღვაო ქარხნები, რომ მესამე წყარო-იკანის ესკადრა არ წასულიყო შორეულ აღმოსავლეთს, იძულებულ ჰყონ რუსეთი, ზავი შეეკრას, რომელიც საჭიროა ააბორენისათვის, რადგან მას გაკოტრება მოეღოს.“

### უფლებას დაემორჩილი (რომაელთა მიხარტი, XIII, 1-8).

როგორ და საიდან გაჩნდა ხალხთა შორის პირველი უფლება? ამ საკითხზე პასუხის მიცემა ძალიან საჭირო და ძალიან სავსებისმძიროა. ამასთანავე, ამ საკითხზე ყველას შეუძლიან სიტყვას თავისი პასუხი ცხადად და შეუძლებად. პირველი უფლება არის უფლება მშობლებისა ბავშვზე იმ წამიდან, როცა ის დაიბადა. რა მოვიფიქრებთ იმ ბავშვს, თუ არ ექნებოდათ იმ ბავშვს მშობელი უფლება? რა დამართებოდა იმას, თუ ვინმე იმ განზრახვით, რომ მოეუტანო იმას სარგებლობა და მიეცე თავისუფლება, წარათმედა იმას მამს და დედას, დასტოვებდა მარტოდ-მარტო და არ დაუტოვებდა არა რაიმე სხვა უფლებას? ყველა ნათლად დაინახავს, რომ ამ გვარი ბავშვი იმ სათიშვე დაიღუპება. მაგრამ ჩვენ ვიცით, მშობლებს როგორ უფერავთ შვილები, ასახლებენ იმით და თითონ კი ბევრჯელ ყველაფერს იკლებენ. ჩვენ ვიცით, დედა თავს დასდებს ხოლმე შვილის დასაცვლად, არ გამოეპარება იმის ოდნავი მოძრაობაც კი. დედას ესმის, რა უნდა იმას, თუმცა ბავშვი იმას სიტყვით არ აკებინებს. ვინ დააფუძნა ამისთანა უფლება მშობლებისა და მორჩილება შვილთა? რასაკვირველია, იმან, ვინც დაამყარა მშობლინიც და შვილებიც, ე. ი. ღმერთმა. მამასადამე, თვით პირველი უფლება ლეთისაგან არის. მაგრამ ცხოვრებაში ყველგან საჭიროა უფლება: საჭირონი არიან მწყემსნი ეკლესიისა, რადგან უმბიოდ სარწმუნოების საქმეში უწესრიგობა და დაუსრულებელი არეულობა იქნება; საჭირონი არიან მსაჯულნი, რადგანაც უმბიოდ ერთი დაუბრკოლებლოდ შეაწუხებს მეორეს; საჭირონი არიან მმართველნი, რადგანაც უმბიოდ ულიონნი იქნებიან მწყემსნიც და მსაჯულნიც, რომელთაც ბოროტნი კაცნი არას გაუფიქრებენ; საჭირონი არიან მასწავლებელი სასწავლებლებში, თორემ რაღად უნდა შეეყარნენ მოსწავლენი, თითონ ხომ ერთმანეთს ვერას ასწავლიან; საჭირონი არიან სამხედრო უფროსნი, რადგან უმბიოდ ვარისკაცებს არ ეცილინებათ, სათი წაიფიქრნენ და რა გააკეთონ და მწყობრი ვარის მაგიერად რაღაც ნახირო იქნება, ხოლო ყველა ამ უფლებათა რომ თანახმად იმოქმედონ, ერთმანეთის არ დაუშლონ ერთი უმთავრესი უნდა ჰყავდეთ – ეს არის უფლება მუცისა.

უცბად ყველა ეს უფლებანი რომ ერთბაშად მოისპოს, მამნი იფიქრებენ ამავი მოხდებოდა, რაც მოუხდება ბავშვს, თუ მშობლებს წაყარათმედა და მარტოდ დატოვებთ – დაიღუპებოდა მიოლი

გავზავნა. დიდი ფულსა დასარგული რუსეთში ამბოხებისათვის. აუხსენით რუსეთის ხალხს ნამდვილი ჰუმანიტება. უწესობის თანაგრძობა არის მოღალატეობა. პარიკში ააბორენები კვებულბენ, რუსეთში უწესობა მოგახდინეთო. პარიკი. ლონდონელი კორესპონდენტებით დეპეშით იუწყებდნენ, ააბორენის მოთავენი თვრამეტი ძლიერი მანეთი მისცა რუსეთის რევოლუციონერებს – სოციალისტებს და მუშებს, რომ დიდი უწესობიანი მოახდინონ რუსეთში. წაქეზება ლონდონიდან და ფინლანდიდან გამაღვის. სახეში ჰქონდათ, დაეღუპათ საზღვაო ქარხნები, რომ მესამე წყარო-იკანის ესკადრა არ წასულიყო შორეულ აღმოსავლეთს, იძულებულ ჰყონ რუსეთი, ზავი შეეკრას, რომელიც საჭიროა ააბორენისათვის, რადგან მას გაკოტრება მოეღოს.“

თუ ჩვენ ვავიხსენებთ, ამბობს „რუსი ლისტოკი“, რომ მესამე ესკადრის შესაარადებლად ხელმწიფე იმპერატორმა შესწირა თავისი საკუთრებიდან 150 მილიონი მანეთი, რომ მესამე ესკადრა უნდა გაეზავნოს თებერვლის ნახევარს, რომ რუსეთში, რაკი ინგლისმა უარი გვითხრა, ნახშირი იმთავითვე გერმანიისაგან და არ, სწორედ ამ დროს თავი დაანებეს ნახშირის მადნებში მუშაობის ვესტფალიაში, რომ ამავ დროს ჰეტერბურგშიც გაიფიცნენ მუშები ქარხნებში, სადაც მზადდება აარალი როგორც მესამე ესკადრისათვის, ისრე ჩვენი ჯარისათვის, რომ ამ გვართვე გაიფიცა მოხდა ლიბავის ქარხანაში, რომ ამვე დროს სევასტოპოლის საზღვაო უწყების სახელოსნოებში დიდი ცეცხლი გაჩნდა, მამნი ყველა ესენი ერთად ცხადად გვიმტკიცებენ იმას, რაც გვაუწყა დეპეშიში“.

ამას ისიც რომ დავუმატოთ, რომ ჰეტერბურგში გაიფიცნენ ყოველ დღე იღებენ შესწირვად ასოციალური ათას მანეთის დღეში რომელიც საზღვარ-გარეთულ წყაროდან, რომ გაიფიცნენ, სხვათა შორის, თხოულობენ დაუფიქრებლოდ იმის გათავებას ააბორენისათვის, მამნი კოვოხითეური განზრახვა ინგლის-ააბორენთა ავიტაბურებისა ცხადი ხდება, როგორც დღის სინათლე, ტყუილად არ ქადაგებდა ინგლისში ააბორენი ბარონი სუემტსუ, ტყუილად არ წაივდა ის გერმანიაში, ტყუილად არ დაიკვეხნენ ააბორენებმა იმის დაწყებისას: „ისეთს ხრეის ვინაში, რომელიც მოეღოს ქვეყანას თავზარს დასცემსო“.

ამას რომ წაიკითხვენ რუსები, ჩვენი საწყალი, მოტყუებული მუშები, გაიგებენ, თუ როგორ მოატყუეს ისინი თავიანთი ბუღლებმა და წაშტებულბმა. გაიგებენ, რომ ის წაშტებულნი ჩვენი მტერების – ააბორენების მსახურნი არიან და რომ ვინც იმით გაუფიქრებს, ის იღებს მსხვილს ხელში თავის ძმა-სალდათების წინააღმდეგ, რომელიც სისხლს ღვრან მუცისა და სამშობლოსათვის.

ეს უნდა განსოვდეთ“.

მამ, ზიზლით მთავრად თავი ცრუ მასწავლებლებს ყველამა, იმით მცეთური ქადაგებასა. ისინი და მითი შექმნილი სამშობლოს მოღალატენი არიან, გამცემენი, რომელთაც გაჰყიდეს ფი. ზონი ცნობიერად სჩადან ამას. დაე, საჯოს ღმერთმა და მთავრობამ დასაჯოს ისე, როგორც დაიმსახურეს. ხოლო ვინც თანაგრძობდა მამოხენებს და ეწვიდა იმით გაუფიქრად, იმით ვავიონ, თუ როგორ ატყუებდნენ.

იმით, ვასწავლებს მოქმედი: „ნუ ყრმა იქნებთ ვინმეითა, ბოროტისათვის ექმნით ყრმა, ხოლო ვინმეით სრულ იყენით“ (1 კორინთელთა მამართ, XIV, 20).

# ავთანდილ თავართქილაძე: „გამოვინაჯე უმეოსული თანხა, გვინდა მოვახმაროთ ოზურგეთის რაიონში გყოფ უკრაინელ ლტოლვილებს“.



**ალიონი.** მერაბ ბერძენიშვილის სახელობის ოზურგეთის თანამედროვე სახვითი ხელოვნების ცენტრთან არსებული შემოქმედებითი სახელოსნო „Gurian ART“ ყოველწლიურად ახსორციელებს პროექტს სახელწოდებით – „შემოქმედებითი მივლინება ოზურგეთში“, რომელიც ამ ცენტრის ერთ-ერთი წარმატებული პროექტია, რომლის მიზანია ხელოვნების პოპულარიზაცია და ორიენტირებული ადგილობრივი პლატფორმის ჩამოყალიბება.

„Gurian ART“-ში მიმდინარე შემოქმედებითი პროცესებთან დაკავშირებით გაზეთ „ალიონთან“ კომენტარი გააკეთა მერაბ ბერძენიშვილის სახელობის ოზურგეთის თანამედროვე სახვითი ხელოვნების ცენტრის ხელმძღვ-

ანელმა ავთანდილ თავართქილაძემ: – ცენტრთან არსებული შემოქმედებითი სტუდია-სახელოსნო „Gurian ART“ უკვე მეხუთედ მასპინძლობს პროფესიონალ მხატვართა კვლევებს და ტრადიციულად სთავაზობს სანტერესო, თავისუფალ შემოქმედებით სივრცეს, ნოვატორული იდეების განხორციელებისათვის. სახელოსნო წარმოადგენს დაზვერვის გრაფიკის მიმართულებებს: ოფორტი, მონოტიპა, ლინოგრაფიურა.

დარგის განვითარებისა და პოპულარიზაციის მიზნით ვიწყებთ პროფესიონალ გრაფიკოსებს, როგორც საქართველოდან, ასევე სხვა ქვეყნებიდან.

ცენტრი უზრუნველყოფს შემოქმედებითი თვითრეალიზაციისათვის, ყველა სავიზო პირობას

(ტაბოგრაფიული საღებავები; ფოლგები და ფორმტებითი; სასტუმრო და კვების ბარების ჩათვლით) ჩვენმა ცენტრმა ახერხებდა მოიწვია უკრაინელ მხატვრები, რომლებსაც მეცემთი საშუალება სახელოსნოს წევრებთან ერთად ეტუშვათ აღნიშნული სპეციალობით.

ათდღიანი დაუღალავი შემოქმედებითი მუშაობის შედეგი მართლაც შთაბეჭდილი აღმოჩნდა. ორმოცდაათამდე ძალიან სანტერესო, კრეატიული და თანამედროვე ხედვის ბეჭდური მხატვრობა წარსდგება დღეს დამოკალიერებლების წინაშე: **ვანტანგ მერელიშვილი** (თბილისი); **ოქსანა სტრატინუკი**, **ლარისა პიშა** (უკრაინა); **სამა ხელიკონი**, **ალექსანდრა ზაღაიკო** (გერმანია); **ვია გვირა** (ფოთი); **ლია მოლარიშვილი**, **თანდილა თავართქილაძე**, **თამაზ დარჩია**, **გაბრიელ ოსტროვსკა** (ოზურგეთი).

გამოვინის პროცესში იქნება ნახატების რეალიზაციის შესაძლებლობა. წელს, ამ გამოვინაზე წარმოადგენილი ნამუშევრების რეალიზაციით შემოსული თანხა, გვიხდა მოვანხროთ ოზურგეთის რაიონში მყოფ უკრაინელ ლტოლვილებს.

გამოვინის ოფიციალურ პრეზენტაციაზე მოვიპატუოთ ოზურგეთში მყოფი უკრაინელი ლტოლვილები და ერთად ოფიციალურად გავხსნით ღონისძიებას.

ჩვენს ქალაქში გვაქვს უკრაინისა და საქართველოს მეგობრობის ამსახველი ქანდაკება. დღეს სიმბოლურად სკულპტურის წინ გადავიდებით სამხსოვრო ფოტოებს, მოვხდენთ ფართო მასშტაბის ამ ღონისძიების გაცნობას – განაცხადა გაზეთ „ალიონთან“ ავთანდილ თავართქილაძემ.

18 ივლისს, ოზურგეთის თანამედროვე ხელოვნების ცენტრში გაიხსნა გამოვინა, რომელსაც ხელისუფლებისა და სზოგადლების წარმომადგენლები დაესწრნენ.

გამოვინის გახსნაზე სიტყვებით გამოვიდნენ: ხელოვნებათმცოდნე **ლია ურუშაძე**, ცენტრის დირექტორი **ავთანდილ თავართქილაძე**, გურიის მხატვართა კავშირის თავმჯდომარე **თამაზ დარჩია**, უკრაინელი მხატვარი **ოქსანა სტრატინუკი**, ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის საკრებულოს თავმჯდომარე **დავით დარჩია**.

გამოვინის გახსნის ცერემონიის შემდეგ ჩვენ ამ გამოვინის რამდენიმე მონაწილეს ვესაუბრეთ: **თამაზ დარჩია**: – ეს გახლავთ ხელით ბეჭდვის ხელოვნება – ბეჭდური გრაფიკა. 5 წელია ვმონაწილეობ ამ პროექტში. ძალიან სანტერესოა მუშაობის პროცესი. ამ პროექტის ფარგლებში ბევრი მეგობარი შევიძინე როგორც უცხოეთიდან, ისე საქართველოს მსგავსად.

დაზვერვის გრაფიკა ბევრ მოტივაციას აჩენს მხატვრებში და

იქნება ახალ-ახალი ნამუშევარი. ამ ნამუშევრებიდან თითოის ვუტოვებთ ამ პროექტის ხელმძღვანელებს.

დღეს მე 8 ნამუშევარი მექვს წარმოდგენილი და 4 ნამუშევარს ვტოვებ ფონდში.

ოზურგეთის შემოქმედებითი სახელოსნო „Gurian ART“ დიდი ხანა გამაღა ფრთები. და, ამ ვამილი ფრთები მიელი მსოფლიო გაოცებინოს.

**ვია გვირა**: – ყველა გამოვინაში ვმონაწილეობ. ისეთი დიდი ტრადიცია შეიქმნა, წელს რომ არ გამართულიყო, ალბათ ცუდად გავხდებოდი. ჩვენს უკრაინელს და გერმანელს მეგობრებს მოკლე დროში უფრო მეტი ნამუშევარი წარმოადგინეს, ვიდრე ჩვენ. მათ ალბათ უფრო მეტი მოტივაცია

ჰქონდათ, ვიდრე ჩვენ.

**გაბრიელ ოსტროვსკა**: – დაზვერვის გრაფიკაში ადრე არ მიუშვია და იგი დიდი აღმოჩენა გახდა ჩემთვის. ამ პროექტით ძალიან დიდი შესაძლებლობა გავს შენი ფანტაზიები გადმოსცე სწორად და ყოველდღე ახალ-ახალ აღმოჩენებს აკეთებ. ეს ძალიან მნიშვნელოვანი აქტივობაა. ჩვენ წინა წლებშიც გვყავდა უცხოელი მხატვრები სტუმრად. დაუმეობრდით, ვუზარებთ ჩვენს გამოცდილებას ერთმანეთს, ეს ძალიან სასიამოვნო პროცესია.

ეს შემოქმედებითი სტუდია ამ მოკლე ხანში ჩემთვის სახლად იქცა. ადვილად, სადაც ვიხარია მისვლა, სადაც მეგობრული და თბილი ადამიანები გვხვდებიან.



## მრქან კაია: „ ბერეში გამართულ თეატრალურ ფესტივალზე ჩვენ გაგვიჩნდა სურვილი გვიმეგობრა ამ თეატრთან“



ნოდარ ღუმბაძის მესამე საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალზე არაერთი სტუმარი ჩამოვიდა უცხოეთიდან. მათ შორის იყო თურქეთის რესპუბლიკის ქ. ანკარას თოჯინებისა და მოზარდ მყურებელთა თეატრის მთავარი რეჟისორი და დირექტორი **ერქან კაია**; რეჟისორი, ანკარის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელი **რევაზ ბაინაზიშვილი**, რომლებიც ფესტივალის დღეებში ხშირად სტუმრობდნენ ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის თოჯინების თეატრს. ჩვენი ინტერვიუც ერქან კაისთან აქ, თეატრის დირექტორის ლამა

კუტაღაძის საბუთო ოთახში შედგა: – 2011 წელს, ქ. გერზეში გამართულ თეატრალურ ფესტივალზე, სადაც სხვადასხვა სახის თეატრები მონაწილეობდნენ, ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის თოჯინების თეატრის სპექტაკლებიც, მიხეილ ანთაძის „ნაცარქექიას“ ასალი თავგადასავალი“ და სუპონისის „ბუტია“ ვნახეთ. ოზურგეთელებმა სპეციალისტების კარგი შეფასება და მყურებლების ოვაციები დაიმსახურეს. მაშინ დავინტერესდით ამ თეატრით. შემდეგ ჩვენ ვნახეთ, თუ რო-

გორი კონტაქტი ჰქონდათ მათ სპექტაკლებზე ბავშვებთან. ჩვენ გაგვიჩნდა სურვილი, რომ გვიჩნდა ოლა ურთიერთობა და გვემეგობრა ამ თეატრთან. ჩვენ ისინი ანკარაში მივიწვიეთ.

– რას გვეტყვით თქვენი თეატრის შესახებ?

– თურქეთის დედაქალაქ ანკარა (იგი სიდიდით მორე ქალაქია თურქეთში) არის თოჯინებისა და მოზარდ მყურებელთა თეატრი, რომელსაც „ჩიჩირიკ“ (ქართულად „ცეროდენა“) ჰქვია. გვაქვს საუკეთესო შენობა მყურებელთა დიდი დარბაზით. ვმართავთ საბავშვო სპექტაკლებს, მუსიკალურ შოუებს, სადაც 50-60 კაცი მონაწილეობს. ყველა შმათ-კვირას გვაქვს წარმოდგენები ... ამ დრომდე ანკარაში საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალები არ იმართება და ამას აუცილებლად გვაკეთებთ. მომავალი წლის მარტში ოზურგეთის თოჯინების თეატრს ანკარაში მივიწვიეთ.

– რას იტყვით, უშუალოდ ოზურგეთში გამართული ნოდარ ღუმბაძის საერთაშორისო თეატრალური ფესტივალის შესახებ?

– ეს ნამდვილად დიდი შანსის გურიისათვის. წარმოიდგინეთ, რამ-

დენი თეატრალური დასი ჩამოვიდა უცხოეთიდან. ეს ძალიან მნიშვნელოვანია საქართველოსთვის, თეატრალური ხელოვნების განვითარებისათვის. ისტამბულის მაღ-თეფეს მუნიციპალიტეტი თეატრაც მონაწილეობდა ამ ფესტივალში. თოჯინა ორბების „კაცობრიობა აქ არის შენთვის“ წარმოადგინეს. კარგი სპექტაკლია, მყურებელმაც კარგად მიიღო. ცალკე აღნიშვნის ღირსია, რომ აქ გაიმართა ვიზაზის თეატრალური ასოციაციის კონგრესი. წარმტებებს ვისურვებთ.

რევაზ ბაინაზიშვილი: – ოზურგეთის მუნიციპალიტეტის თოჯინების თეატრთან დიდი ხნის ურთიერთობა მაკავშირებს. რამდენიმე დადგმაც განვახორციელე ამ თეატრში, მათი წარმტებების მოწმე ვარ. იცით, როგორ წარმტებით გამოვიდა ეს თეატრი 2020 წელს ქ. ქობულეთში გამართულ საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალზე – „მზიანი საქართველო“; სადაც მათმა დადგმამ „მუჰანაზეგარა“ კონკურსის

მთავარი ვილო – გრან პრი დაიმსახურა.

ამჟამად მიმდინარეობს ჩემი დადგმის სპექტაკლის „ბუტია“ აღდგენის პროცესი და დარწმუნებული ვართ ეს თეატრი კვლავ წარმტებით გამოვა ფესტივალებზე.

ბატონ რევაზ ბაინაზიშვილის თქმით, მუნიციპალიტეტის ხელმძღვანელობა დაინტერესებულია, რომ ოზურგეთის თოჯინების თეატრს ჰქონდეს ღირსეული საბუთო პირობები.



7 დღის ახილდის პროგნოზი						
მზა, ღრუბაპლი +14 +23 25 ივლისი ორშაბათი	მზა, ღრუბაპლი +14 +23 26 ივლისი სამშაბათი	მზა, ღრუბაპლი +15 +24 27 ივლისი ოთხშაბათი	მზა, ღრუბაპლი +16 +24 28 ივლისი ხუთშაბათი	მზა, ღრუბაპლი +17 +24 29 ივლისი პარასკევი	მზა, ღრუბაპლი +17 +23 30 ივლისი შაბათი	წვიმა +18 +25 31 ივლისი კვირა