

მიუხედავად ბატონყმონაშთების არსებობისა, როგორც ეს „მოკლე კორსიკის“ დიდი, მაინც დიდად შეუწყნარეს ყოვანაშთების აგრეთვე მათთან.

ქართული რეალისგური მხაგვრობის უმამდებელი

(ბ. გაბაშვილის გადაცემების 15 წლისთავის გამოც.).



ს. ჯაფარიძის „საღვთისმეტყველო“
(1894 წ.) გამოცემულ წიგნში ხელ-
ნახაზები თაყვანისცემი გულბე-
გულისა და მისი მეგობარი მამაკაცი, ორ-
ნი ჯაფარი შევიწყობულები მშობლები
გულბეგულის სიღისეებით გამოხატა-
ნა. ზოგჯერ გ. ამაველი მშობლები და-
ბიანს მიუგონებდა წარმოსახვად
(„მეღელავი მამაკაცი გულზე სურათი
„ბაბუნა“, ათიგულიანი ხეისკარი“
და სხვა), ზოგჯერ მშობნად უცნებდა მას
(„ატყებზე“ და სხვ.), მაგრამ ყველზე
მეტად მამაკაცის უყვარდა მეზობლის
ხალხის გამოხატვა მის პირისა და ლხინ-
ისა. მისი სურათები თითქმის გამთავა-
სუფლებდნენ მოძრაობას ასურათებენ.
ხალხი ჯერ თვლიდა, ვერ გამოხატო-
ბუნებულება, ან გამოხატედა და მწარე
ფიქრებს მიეცემური, თავის გულმოდგინ-
ს უფიქრებდა. გულბეგუ-
ს უფიქრებს თავის გულწინადადებს, სო-
ფილად და მამაკაცი ღირებები მოქმედ
ხალხად იქცევა.

საშობლოსათვის თავადებული
ბრძოლის რომანიტიული წარმოსახვი-
მბატყარი ცდილობს ხალხში ერთობლი-
ვი ბრძოლის რწმენა შექმნას, გმირობა-
და თავდადება, ვიჟიკონა და სიმამე-
ცი შთააგონოს თავისუფლებისათვის
აიბედავს ხალხს.

გ. გამაშვილი, როგორც ცხოვრების სიმართლი ამსახველი მხატვარი, კარგად იცნობდა საზოგადოებრივ ღირთელობაში და თავისი შემოქმედებით მშრომელი ხალხის მხარეზე იდგა, ემხარებოდა მის გაერთიანებრივ და მოყვარულ, მეტეს მტრულად შეხედულებას. მოყვარეს—მოყვრულად, საკმარისი თაღლი დადასტოვებ. გ. გამაშვილის ღრმა დიდობა დაწერილი პირატიკების (ქართული რაოდენ, შემავლუ გერმანუმი და სხვ.), თავი წამოიღიდავით, თუ ღაღიდი შემოქმედებითა ძალით ამილუზება. გ. გამაშვილი მუშაშულ თაღლიზანურობას, თუ როგორც ემხარებოდა დიდ

პირველი ოსტატის მხატვრული გრძელვადიანობის სურვილით მოძრაობს გიგელ გრიო ლტახარი ჩაქა ბატონყმური წყობილების წამუშავებისას.

გ. აბაშიძის მხედველობიდან არ ვაზიარებთ XIX საუკუნის მეორე ნახევრის უდიდეს საზოგადოებრივ მნიშვნელობის მოვლენას—საპყვრელ და სამარეწელო კაპიტალის სწრაფ განვითარებას. ეს მოვლენა, ისევე როგორც გ. გრისაშვილი, ა. ცაგარელი და გ. წერეთელი, მხატვარმა თავის დღემდე უცნაო ნიშნით ასახა და შექმნა ბოლოსკენ მიქცეულთა მთელი გარემოა. მის ნაშრომებთან ამ წყევამ სრულყოფილი ოსტატობით გამოიწვია „სამი მოქალაქე“, ამ სურათში მამულებელი ძალით გრის გამოვლენილი მდიდარი მიქცეულთა ექსპანდირება მცაუებელი

სეთში სამარეველო კაბიტალიზმის
სწრაფ განვითარებას. ქალაქთან ერთად
კაპიტალისტური ტრითიკიზმია ორმა
ტერმია სოფლად, რაც აჩვენებს გლე-
ხების დიფერენციაციას. გაავალტრევე-
ნელ ლაბორ-თავად გლეხებს ეპირის-
მურებმა კულტური ზედგახა, ბოლო
სამუდოო გლეხების ზეედრითი წერს
წლითიწლითი კლებულობს. პრია-
დადისტკი, რა თქმა უნდა, არ დამყა-
რდებოდა აღნიშნულ პრაქტიკის
შედეგად და განეწინაღებო ადინგნოთ,
რუნინისა და სტალინის ძირითადი
აზრებულებანი. დიდძალ კონკრეტულ
სამსუდრეკით მასალას მისცემს პრი-
ადადისტსკი და მსმერეობს. ძირაგრად
სამსუდრეკით მასალას აჩვენებენ
მედიუმთა ავტორად, საკუთარი კ. ბ.
სტალინის ფელსაფისი მასალის
მედიუმთა, რეალური ახეხიბი (1951 წ.)
გერმანია სამსუდრეკით გამომცემო.

[illegible]

მეცნიერული კომუნიზმის ფუძე-
დებულები — მარქსი და ენგელსი
დადი მოძღვრების ძირითადი პრინცი-
პების სახარად და შეაფიქრო, ღრმად და
მსმენელებისათვის ესაგებებოდა გადსეცა
არაგანდისტიკაგან მოღალ მეთოდურ-
დავითგორი დახელეწილის მოითხოვს.
მსმენელებმა ნათლად უნდა შეიგონონ,
რომ მარქსიზმის, სოციალისტურ-რევო-
ლუციონარული მოძრაობის მთავარი მეთ-

A black and white portrait of a man with a full beard and mustache, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking slightly to the right of the camera. The portrait is framed by a thin black border.

ბრედო გამოთქავდა მოწინავე თაობის გულსტივილს მისი სიღარიბისა და გაჭირვების გამო. მზადერის გულისტვიფრობა სის ღირსებაში საყოველთაოელოდ, უმოძღვროდ რადი მეტყველებდა. მისი სურათების ფერადება სიკეთე-ლითა და სიხარულით, მზიერა ფერე-ბის სიხივით ქდებოდა და ხალხს იმდელა და მომავლისადი რწმენის უნერგავდა. გ. გამაშვილის შემოქმედების ოპტი-მიზმი გულად ღრმა და გულთ გაჩლი-ლი სიხალისეა; უფრო მეტიც, — მისი ოპტიმიზმი ეს თვით ბუნება მზატერო-ბისა. რა სიუცესაჲ უნდა გამოხატადეს, რასად უნდა ასახავდეს ოსტატო, მისი ხალხისა ენერგიულად, დიდბუნებო-ვად, მჭების მთელა სიძლიერით და სი-ხალისით მოკლს.

გიგი გამაშვილი საუკეთესო გამოჩენილი იყო ეროვნულ-სამთავისო-ბუნებრივი მამობის მწიწანე იდებში და ქართულ მშენებლობაში და შემთხვევით არ არის, რომ ამ მოძრაობის სულისმამებელი — ილია ჭავჭავაძის და აკაკი წერეთლის საუკეთესო პორტრეტები შექმნილია გიგი გამაშვილის მიერ (ილია ჭავჭავაძის ზე პორტრეტში აქვს ათეული წლების მანძილზე ამყენების მწვერალი სასახლის სტეიუმების დარბაზი).

დიდი სტილისაა ხელმძღვანელობით დადილიძე მუშათა რევოლუციურმა პირობამ და ხელისუფლების ამიჯობა, შემოქმედებითი ძალების უჩვეულო, დიდი, სწორედ ამ დროს გამოიჩინა მუშაკანდები საბჭოებზე დათო კლიმატი

ინააღმდეგა რუსეთში ნაროდნიკთა
ამოქმედება. მხოლოდ უნდა იქნას ნა-
როდნიკების შეხედულება ან მდარბო-
ბა მაინცა რევოლუციის საქმისათ-
ვის. აქ საქართველო გავუთვლი რა-
ი შენიშვნა: როგორც გამოცდილება
მოწმობს, ზოგი პრპოკანდისტი აკრი-
ტიკებს ნაროდნიკებს იმისთვის, რომ
სინა რუსეთის განვითარების თვით-
მყოფი ზუსა აღიარებდნენ, თან დას-
წესა. „წინააღმდეგ ნაროდნიკებისა“
არქსიტატები რუსეთის განვითარებაში
რავითარ თავისებურებას არ აღნიშ-
ნავენ. სკოლების ასე დაყენება, სხვა
არა არაფერი იქნება, სკოლების გაუბ-
რალებლას ნიშნავს. საქმის არის იმაში
დღგარბობის, რომ ნაროდნიკება, რო-
გორც ცნობილია, რუსეთის „თავისუ-
რბობის“ ცნებაში გულისმობდნენ
ყველის ჩამორბენილობას. მაშალა

[illegible]

მთლიანად წერილობითად
და, არასოციალისტურ მიმდინარეო-
ბაზე და, მაგრამ თავის წიგნი
ხალხის მეგობრები" იგი მიიწეოდა ვახს-
ნავედა 60-70-იანი წლების ნაროდნი-
ებას 80-90-იანი წლების ნაროდნიე-
ობაზე.

პლენარეის და მისი შრომის გან-
მარტვების" პრეზიდენტის როლის შე-
საბუთების დროს ჯერჯერობით მთლიან-

[illegible]

შერლობის და ხელშეწყობის აპარატურა და ამის ერთ-ერთი საუკეთესო მაჩვენებელია გიგო ვამბოლის აქ პირიერი მხატვრის (ფიგურირთ სერთათი) „სასაბრაზო“, „ნელრიზ“, „ალაბრილი“, „ქართული თაიად პირტირი“, „ტრეპნი“, „მუნი“ და სხვ.).

სამუთო ხელისუფლების დამყარების გეგმაში ერთი უწყვეტ ხანდაზმული შეიქმნა იყო. ის ერთი პირველთაგანი იყო, რომელიც სათავეში ჩაუდგა ჩვენი ახალგაზრდობის უმაღლესი მხატვრული ახალგაზრდობის საქმეს. სამუთო მხატვრის მიერ შექმნილი თბილისის სამხატვრო აკადემიის გიგო ვამბოლის აქ აზარალი მთელი თაობა ნიჭიერი ქართველი სამუთო ფერმწერისაა. ხალხმა დიდდი დაუფლეს მხატვრის მისი დაუფალი და ამაგი. სამუთო მთავრობის მიანიჭა სახალხო მხატვრის სახელი წოდება.

გიგო ვამბოლის დიდი მხატვარი

ქე. მისი შემოქმედება შეადგენს იმ წყლისაჲს ქართას ნაწილს, რაც ქართველ ხალხს შეაქვს მსოფლიო გეოგრაფიის საფარგროში.

გეოგრაფიკული მხატვრობა შესანიშნავი გამოხატულებაა რუსი და ქართველი ხალხების საუკეთესო ისტორიკო-გეოგრაფიკული ცნობების კეთილნაყოფიერებასა.

ქართული ხალხი არასოდეს არ დაიწყებდა გამოჩენილ ქართველ ისტორიკოს, რეალმატე შეძლო გამოეჩნა ხალხის საუკეთესო მისწრებებში, თავისი დარღვის მოწოდებებ დღემდე და შორს გავრცედა სახელი ქართველი მხატვრების ფენების მეტყველ ძალს და მათი პატრიარქის გეოგრაფიკული ცნობებზე დაყრდნობას.

დ. ჯანელიძე

ნად უნდა დავმყაროთ ლენინისა და
ტროტსკის შეხედულებებს. მსმენელმა
უნდა იცოდეს, რომ „ზრომის გათავისუფ-
ლებულობა“ ჯგუფში მზნეწელებანი
მუშაობა გასაჩივრებულნი არიან, ვინაიდან
უღებლად რუსეთში: რუსულ ენაზე თარგ-
მანაა, დასაქვან და ფარულად გაყარეს
მარქსისა და ენგელსის მთელი რიგი
რეზოლუციები, შრომები, ამ ჯგუფის მონა-
წევრებმა რუსეთის მეშვენიშათის და-
წერებს აგრეთვე მრავალი არიონიარული
ნაწარმოები წერს, რომლებშიც განჩარ-
ბადენენ მარქსიზმის მოძღვრებას, მეც-
ნიერულ სოციალიზმის იდეებს. მათ
გადამწყვეტი ლახარი ჩასვს ნაწარ-
მოებას გასული საუკუნის 80-ი
„წლებში“... (მოწმულ კუჩის... გვ. 33).

ბიჭები, გავიწესე სერიოზული მეცლე-
ბი, რომლებიც პუბლიკაციას აწმა-
ღელ მუშავეთურ მეცვლელებთან ჩანა-
ბას წარმოადგენდნენ. სკოლაში განმარ-
ტებულ ბავშვებს, რომ ვერაფერს ვაგა-
მუშავებდი, გავაძლე პრაქტიკული
დასაწყისები, რომლებიც შემთხვევით
დასაწყისად, რომ ეს გერე, ვიდეა ვფი-
ქნე რესპონსი, რომელიც მათთვის
ცენტრალურად სოციალურად თვითონ
გვერდებზე მომართებოდა. პრაქტიკული
გვერდებების წარმოშობა-გამოცე-
ლა, გამომცემი უნდა იქნას ლიბერალ-
კონსერვატივ ცნობილი დებულება იმის
ქრისტიან, რომ პუბლიკაციას გავცემ
მათივე თეორიული და დაარსი სო-
ციალ-დემოკრატიკა და ვადავლავ პირვე-
ლი ნაბიჯი შემთხვევითი მიმართებას
იქვე, გვ. 22).

დასაწყისი პრაქტიკულიც გამა-
მართებელი იქნა გამაგებლის მხე-
ვითა უყრადღებავ. ა. ლიბერალ-
კონსერვატივული რილის დასაწყისი

ახვე: მსმენელებისათვის ცხადი უნდა
ახდეს, რომ ნაორონიკობის იდეურ-
ანაზღვრების, მონათა მოძრაობასთან
ოციპოლოზების შეერთების, აგრეთვე
"მოზმის განთავისუფლების" ჯგუფის
ფუნქციონირება გასწორების ამოცანათა გა-
აქრა დიდ ლენინს მოუხდა.

მეკადნიერობის დათმარების წინ
მოკავადილისტი მსმენელებს აძლევს სა-
ინოარ დაუალებას და თან განმარტ-

[illegible][illegible][illegible]

ტაყა მათ, თუ როგორ უნდა მოეზარ-
დონ მომიჯნავე მეკადნიერისათვის. სა-
მართა დაჯავბა მთლიანად უნდა ეს-
წებებდეს ჩაბერებულ საფრთხის ში-
ნადანს.

სახლში წასაითხადე და შესასწავ-
ლად შესწავლად იძლეოდა "მოკლე
ურსის" I თავის პირველ და მეორე
ფურცელს. თვალსაჩინო სახელ-
მწიფავლობათან პრიადადნდისტი იყ-
ვან მეკადნიერის დროს და აძლევს
მსწავლეს სახლში გასარჩევად ზო-
გიერთ სქესს, ცბილს, ღიაგანსა (ან
არაპროდუქტულს) საკავშირე (პ. 3).
საქვას ნაფიქრის აღობრძის" (1951 წ. გამო-
ცემა, ნავეთი პირველი): "უარაუკ-
ნეს 3—4კაპიტალზმის განვითარე-
ბისთვის და თანამედროვე სამრეწვე-
ლო პროდუქტიულის გაჩენა".

ფურც. № 4—კაპიტალზმის განვი-
თარება სოფელ და ბუნების ფუნ-
ქიად დაყოფა.

ფურც. № 5—მეშეების მდგომარეო-
ბის აღწერა. *გვ. 10.*

მეცნიერ-გეომათა მოძრაობის
ფაქტები XIX ს. 70-80-იან წლებში
და პირველი მუშათა რაზმის ჩამოყალიბების
ფაქტები № 7 — პეტროპავლოვ და მისი
შრომის განვითარებების" ჯგუფი

**პირველი თემის მეორე მეცადონების
(მოგვი ქვემოთ) შესახებ**

მოიპოვე მეცადონები, მოძიებლი
მოკლე ფურცის" პირველი თემის მეო-
რე ქვეთემის (მასაჲ და მოთხო ქვე-
თანაუბრების) მსწავლასობის, მიხან-
დებრილია დაწყებულ იქნას წინათ
დადებული მასალის აღდგენა-გამოი-
ყვებით. მეცადონების პირველ ნაწილს
დაც მოეცა ამხანაგური გასაძიებლის
ფორმა. სამაჲ-განსილად აღნიშნა
მოკლე, ხანმოკლე დატოვების მასაჲთ
და ხანგრძლივით ნაწილად ნაწილად
მოკლედ და გაზარდა წესით სიკეთის
რომელმაც უნდა გამოეყენებინა მისი
წესითა მუშისმოძრაობა ატვირთა და
მისი ავტომატიზირებული მოქმედებები

ელა. პრობლემატის კარგად უნდა
სმოვედს, რომ გასაღებების მალა
ელე-პოლიტიკურ და თეორიულ დო-
კუმენტატორებას და მსმენელთა მიერ
ესწავლილი მსალის შინაარსის აჯ-
თვლად შეთვისებაში უდიდესი მნიშ-
ვლობა აქვს პრაქტიკული მოტივებუ-
ლი სწორად ჩამოყალიბებულ შვიტონ-
ებზე. შეკითხვებზე უნდა გამომდის
მა მიმართული პასივი. არამოლ თამს

[illegible]

კონსერვატორებს შპსს რომ აქლ
დაც იმეღ აქთო, რომ შვიცელება
შპს სათავეში კონსერვატორებს ჩად
გან ლიზიზარისტული მოკარობა ფაქ
ინფორცილებდა. (საქდგს)

წინასაა გაზიარებული დარავის, ლერ-
ნის დატერებისა და სხვათა შესახებ.
დღევანდის წერეთა შორის დიდ
ინტერესს გამოიწვია საჭარის ლეინა
სარადისი დათავიერება, სადაც ფე-
რის, გემოს და არამატის შეიყუა-
ლად 50 წლის განმავლობაში შეხე-
ლდა ციკის, კრახუნა და სხვა მთო-
რებების ლეინები.
სტუმრებმა დათავიერებს წინა-
დის საბჭოთა მეურნეობა და გაე-
ცნა მეურნეობის მიწვევები. ყურამ
უხვი მთასლის მიღებისთვის ახალ
მეთოდებსა და ხერხებს შესახებ მო-
ხელმძღვანელობდა დამკვეთელმა გაურთი-
ესებურების უფროსმა აკრონმა სო-
ციალისტური შრომის გმირმა ა. ბო-
ქაშაძემ.
მოღვაწეობს მევენახეები გაე-
ცნა მეურნეობის მთავალენი შრომის

წრთა გააზრებულ მსჯელობა. მე-
ოთხი, ზუსტი და სათიფო შეკითხვები
აქტიურად მსმენელს უკრძალავს
დაკვირვებს მათ ენერგიას, გონებაში
გაუმჯობესებს მიღებულ ცოდნას.

გასაგრძელებელი შედეგთა შეჯამების
შემდეგ მათაჲმანდისტი იწყებს ახალ
მასალას გადაკითხვას, თანდაბრებულ
ენა მსმენელს გაკეთებს მიზნობრივ
შეკითხვებს გეგმას (საშუალო პროგ-
ნოზის), რომელიც ეწეა წარმოდგე-
ნის უკვე შესწავლულ მასალას ისტო-
რიკულ და პრაქტიკურ გაგრძელებას ა-
ნალიზების.

მეორე ქვეთემის საშუალო ბგმე
შეიძლება წარმოდგენილი შემდეგი სა-
ხეობებისა:

1. ლენინის რევოლუციური მიღვა-
წერების დასაწარმო.

მეტერსებების „მუშათა კლასის გან-
თავისუფლებისათვის ბრძოლის კავში-
რი“.

2. ლენინის რევოლუციური მიღ-
წერების დასაწარმო.

ლენინის დასაწყისი (ყაზანი, სამარა),
 ლენინის ჩამოსვლა პეტერბურგში,
 ლენინის მეორე პეტერბურგის აქტიუ-
 რისათვის განთავსებული სახლისათვის ბრძო-
 ლის კავშირის დასრულება. მასობრივი
 აგრესია მუშების შარსის და მასობრივი
 აქციების ხელშეწყობაშია. მეორეთ-
 ვი პარტიისათვის საკუთარი შიშის შეურთ-
 ვის დასაწყისი. ახალი ეტაპი მარქსი-
 სმისა და მუშათა მოძრაობის განვითა-
 რებაშია.
 ლენინის ლაბორატორია. ლენინის
 დრო "ბრძოლის კავშირის" შემოღო-
 ბაშიმ ღრმადიველთა ციხეში. პე-
 ტერბურგის "მუშათა კლასის განთავი-
 სულებელისათვის ბრძოლის კავშირის"
 დრო და მნიშვნელობა.
 4. ლენინის ბრძოლა წაროდინებისა
 და "ლეგალური მარქსიზმი" წინააღ-
 ვედა. ლენინის იდეა მუშათა კლასის და
 მუშებობის კავშირის. ჩხელ მარტის
 ბრძოლა ყრბობის.

გ. ი. ლენინის ბრძოლა ნაოთენიკო-
ის წინააღმდეგ. ლენინის წიგნი „რანი
იან“ „ხალხის მეგობრები“ და „რო-
ტორ ომები ისინი სოციალ-დემოკრა-
ტიკის წინააღმდეგ?“, ლენინის მიერ
ხილუბა ნაოთენიკებისა, როგორც ხალ-
ხის ყალბი „მეგობრებისა“. ნაოთენი-
კობის იდეოლოგ ვანდალურად ლენინის
წიგნი, მომუშაოებს და ათავისებს რაოდენ

პე ინგლისის პარლამენტის არჩევნების
სა უმჯობესობა მიიღეს კონსერვატი-
ული; ლიბერალთა მხარე 293 აღ-
სკნა პარტიებში—3 დევილი.
მათი და დათმავებულა.
და მარცხდა.
სა მეთაურობით გაიღაფა. ახალ მთავ-
არ პარტიის ლიდერს ჟ. ჩერილს.
სა სხვა ჩვენი მთელი დენდოლი ან ყო-
ნის სტელმა პარტიამ ამომრევულით ერთ-
პოლიტიკის გამო, დაიბნა რიგოვც სა-
ლიბერალურების ან შეუსრულებიბით
დაიბნა. ისინი ამომრევულებს შეპარდნენ,
და სხვა მყვენიშან მეგობარულ ჟუ-
რეოვადენ შევიდომის საწინააღმდეგო-
ბის ამერიკული მონოპოლისტების აგრე-
ნენ ინგლისის თავისთავიბობისა და და-
ლებული შეიპარდების ასეთი სიგარო-
ვიბორისტელმა პარტიამ ან შესრულა
და ინგლისის ეკონომიურ მდგომარეო-
ბების დონეს.
სა ლიბერალისტოლ პარტიას.

პე, ამორჩეულებს, როგორც ჩანს, რა-
ლისის პოლიტიკა, მეგობარ ზელსდულე-
ნის სიუვერა ახალი რამ მოჰყვეს, რა-
ფურად კონსერვატორების პოლიტიკის

მეტი სპეკულაციები

ანაზორების ორგანიზაციის, ზესტა-
ფონის რაიონის სოფელ მურე სი-
რის ლენის სახლობის და გურჯა-
ნის რაიონის სოფელ გეგინის
საბაღის სახლობის კომუნერების
თა მუშაობას, მათ აგრეთვე დათვალ-
ნერს აგრეთვე მევენახეობის საბჭო-
რებისა და ბაჭყალის მევენახე-
ობის ტენიფიკა.

მევენახეობის რაიონის დათვალე-
რების შემდეგ მოღვაწე მევენახე-
რებისა და ბაჭყალის მევენახე-
ობის ტენიფიკა მოიღო სპეკულაციის
ტენიფიკა კულტურების მისტიკა

ბ. კ. ალექსიძე. საუბარში სტუდენტებთან, რომლებიც მათზე დაკვირვებულნი არიან, მათი პოზიციის შეფასებას ეხმარებათ. მათთვის, რომლებიც საკუთარ განცდილ რისკს, რომლის განხორციელებაც ხელშეწყობს ჩვენი შეფასების მიზანს, აქვთ აზიზი, ნარკავი გაუქმების, ყურძნის მოსავლის ზარის, ტელეკომუნიკაციის ვეფხვეს რწმენა გამოთქმის მიმართული და მოღვაწეულ შეფასებასა და მედიაციის გაგრძელება, გამოცდილების ურთიერთობა გახსნის ხელს შეუწყობს რაიმე მომეტი რისკულობის შეფასების განხორციელებაში.

გუნდში მოღვაწეულ მეფენაზე გაქმნაზარენი უზრუნველყოფაში.

ლუკერეი კავშირის, როგორც ცარიზ-
მის, მემკვიდრეობისა და ბურჟუაზიის
დამხმარე თავიერი საშუალების, ლენინ-
ის რედაქტორი.
მ. კ. ლენინის პირილი „გაზაგორუ-
მარქსისტის“ წინამძღვრე, ლენინი რუ-
სეთის მარქსისტების ამოცანებზე,
მემკვიდრე რევოლუციური მარქსისტ-
ული პარტიის შექმნის ატვირთვლობის
შესახებ.
რუსეთის სოციალ-დემოკრატიული
მემკვიდრე პარტიის I ყრილობა და მისი
მნიშვნელობა.
სამემკვიდრე პარტიის პირილილი მო-
მენტების იშვიათის შემდეგ პრამაგა-
დისტი იწყებს გაშლულ საუბარს. იგი
თავდაპირველად ამბობს, მ. კ. ლენინის
დატვირთვობა და ყრბობა. მოკლე ამა-
სათვის უღალატების იჯახის, ლენინის
პირველ რევოლუციურ ნათლობას და
სხვ. მომოდ 17 ყრბა იგი ლენინი,
როგორც მან ნათლობ გაითავისწინა
„ნათობალებების“ საქმიანობის სხვა

მედიანობა, პროკუანტისტურ, მოკლედ ლენინს ჰუმუტობის პერსონალიზაციას ჰყოფდა, დასამისსორებელი პრინციპები 1887 წელს, შეიტყობა, პერსონალიზებული ორგანიზაციის უფლებები მოქმედების ახლები, რამდენ მისი მხრე მონაწილეობდა, ლენინმა თქვა: „აბო, ჩვენ არ წყავლობ ამ ბრძოლაში, არა წყავლობა ის იფარება“. ჰუმუტობა ლენინი გრძელობდა მუდმივად, და და რისი ნებისყოფის ამცლებების, ყოფიანის უნივერსიტეტში მოწყობილი სტუდენტთა ჩვეულობითი გაცემის პირობის ხელშეწყობისათვის 1887 წელს, ვ. ი. ლენინი დაბრუნდა. პოპულარული ლენინი შეეცაბა: „ჩვენ ჯანსაღი, ყველაფერი შენს ზნე ხამ კადრებში აიმატაოლი!“ — დიდა, კედელი, პერსონალიზებული, უბრძოლველად და ლენინი.

...შეუძლია მისთვის ლენინიზმი. ცი-
ნებში მყოფ ახალგაზრდა ლენინის მძა-
ნავები შეეცოთნება: „რას დაეკეთებ ცი-
ნიდან გასვლის შემდეგ?“ —ჩემი გზა
შვედ არჩეულია,—ეს რევოლუციური
პარტიის გზაა“,—მზაგონებით განაც-
ხადა ლენინმა.

პროფ. ი. გუჩუშელაძე
(თბილისის უნივერსიტეტი)

საინფორმაციო ელემენტები

[illegible]

გზავილთხის ღაცვისადმი
მიძღვნილი ლიგარაგვარულ
სადამრ

29 ოქტომბერს, საღამოს 8 საათზე, პუტის საბელობის კლბში შედგება მშვიდობის მი მიძღვნილი ლიტერატურული საღამო. შესავალ სიტყვას წარმოთქვამს გიორგი ლ ნიძე. მოხსენებას — „ქართული საბჭოთა რ

ბ. ცლენტი.

საქმე წარმოადგენს პირები: ა. აბაძე, ბ. შიშკი, გ. აბაშიძე, დ. ამისულაშვილი, ე. ჯანაშვილი, ვ. გორგაშვილი, გ. გუგუშვილი, დ. თევზაძე, ე. კალაძე, ი. კალანაძე, ზ. კახიძე, მ. ლომიძე, რ. მარგალი, შ. მაჭავარიძე, ბ. მეგრია, ი. მოსაშვილი, მ. მკველიშვილი, ი. ნონიშვილი.

მ. სულაიაშვილი, ნ. ჩხავა, მ. შველაძე
ო. კელიძე, ი. ზოშტარიძე, თ. ჯანგულაშვილი
შესვლა მოსაწვევი ბარათებით.

გიგო გაბაშვილის
ხსოვნის აღსანიშნავი სელები

29 ოქტომბერს საღამოს 8 საათზე ხელოვნების მუზეუმა სახლში (მახარაძის ქ. № 8) შეკრება გამორეწილი ქართველი მხატვრის გიგო

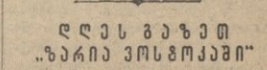
მეგობრის სიყვარული აღსანიშნავი საღებო.
შესავალ სიტყვას წარმოთქვამს საქართველ
საბჭოთა მხატვრების კავშირის თავმჯდომე
სამსახრო მხატვარი უჩა ჯაფარიძე. მოხსენი
ებამზე „გ. ვამაშვილი — ქართული რელი
ტური მხატვრობის ფუძემდებელი“ — გააყვ

დ. ჯანელიძე. მოგონებით და სიტყვებით
მოკლეს სახალხო მხატვარი აკადემიკოსი მ. თ.
ძე. სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის

დასასრულ მხატვრული გააუზიარებდა.

სახელობის თეატრი

ორშაბათი, 29 ოქტომბერს, რუსთაველის
ბელოზის თეატრში წარმოდგენილი იქნება შე
პარის პეესა „ოტელო“.
დასაწყისი საღამოს 8 საათზე, ბილეთებზე
ღება თეატრის საღარიბო.



პირველი ზეგრი — „პრავდის“ 27-X მის
ნავე — შვედეთის, დემოკრატიისა და სოც
ლისტების. საერთო სათაურით „საოქტო
რო შვედეთის ვახტ“ წერებულთ თვითნა
ვადი. უკან — სკანდინავიის — შვედეთის

ბელო კოლექტორი. ფეროშენადნობი გაგზავნა
გადამეტებით. მათთვის საწარმოებში. პირ.

საქართველოს ქალაქებსა და სოფლებში.
მეორე გვერდი — ჩვენი მძლავრი სამშობლო
 ამიერკავკასიის რესპუბლიკებში. პასუხი წყიდ
 ველთა შეერთებებზე — მშვიდობის მსოფლ

მეხამე გვერდი — ლიტერატურა და ხელოვნება

ნატურებისა და ნათესავების მართლმადიდებელი
სამღიწის ტარებაზე მზრუნველობის შედეგად
შ. შიშინაშვილი — ქართველი რელიგიური
მკვლევარი ფეხმძიმელი (გ. გიბაშვილის გ.)