



კათეპარ იგნატოვა ხარმაგიყენი

አንቀጽ አብደስ ቤት

გალაკტიონს მარც მოვავან!

ვინ ვინ და გალაკტიონ ტაბიძე-
ც სპეკულაციის თემა თუ გახდე-
ბოდა ვინმესთვის, ნამდვილად
ვერ წარმოვიდგენდი. ძალიან მო-
ულოდნელი, გულსატკენი და და-
მაფიქრებელი იყო ტაბიძის ძეგ-
ლთან მანანა არჩვაძის მიტინგის
ნახვა. თუმცა, რატომ მიკვირს?
სპეკულაციისთვის, პოლიტიკური
ქულების ჩასაწერად ვინ და რა
აღარ გამოყენებიათ - შოთა რუ-
სთაველი, ჰავიორგაფიული ნაწა-
რმობები, რელიგია და ახლა -
გალაკტიონი, ქართული პოეზიის,
ნიჭის, მორასის ერთ-ერთი მთა-
ვარი სიმბოლო. სრულებით არ
გამკირევბია გალაკტიონის ძეგ-
ლთან სინმინდებით სპეკულა-
ციის ავანგარდში მყოფი გურამ
შარაძის დანძხა. კარგი თუ ცუ-
დი, ჭეშმარიტი თუ ყალბი მწერა-



გიყურად და უსუსურად გამოიყურებოდნენ. მანანა არჩავდე, რომელიც თავის ათიოდე თანამოაზრესთან ერთად ერთნარი შემართებით ბენდფუქისტან, უზენაეს სასამართლოში და გალაკტიონის ძეგლთან გვეკინება, რამ მოიყვანა, რისი თქმა უნდოდა, რისი დამტყეციბა, ვერაფრით გავიგე. გალაკტიონი რომ "ზეიდადსტი" არ იყო, ეს ვიცი. ერთი კი ძალიან ზუსტად აღნიშნა ქალბატონმა მანანას: საინტერესო იქნებოდა, გალაკტიონს თავისი ძეგლის გარშემო გადაშლილ სურათზე რომ გადმოხედა, რა რეაცია ექნებოდა. ვისი სპეციულაციის იარაღი გახდა, თვალინთლივ დანახა. რეზო მიშვერაძეს ან გურამ შარაძეს "ეროვნულობაზე", "რელიგიაზე" გასაუბრებოდა. მწერალთა კავშირის თავმჯდომარე, მისი მოადგილე და მათი "დიდი ლიტერატურა" გაეცნო. მწერალთა კავშირში დღეს არსებულ მდგრადრეობას ჩანაწერებოდა. მანანა არჩავდნოს ქუდების უნიკალურ კოლექცია ენახა, მისი ლოზუნგები მოესმინა. "მანანისტების" მიერ მიზანში გადაფურითხებული მოხვედროდა. იუდას როლის სრულიად ახლებურ ინტერპრეტაციას გაცნობოდა. ჯინაზე, ციცვალდოპრინციპულად აფრიკალებული დვინისტერები დროშებისთვის გადაეხედა და მთელ ამ აბსურდის თეატრში უდიდესი ქართველი პოეტისადმი მიეყრებული შეურაცხყობა ამორეკითა. ამ, მაშინ, მართლაც, ქალბატონი მანანა თავს აუცილებლად მოიკლავდა, და არც ინანებდა.

მენიუსა-მკითხველი

რაძღნისებრ დღის ხის, შეგობა-
რთავი ერთად, დღის პირველი ინ-
საათზე კოსტატია ქუჩების მდგრა-
რე „ლიტერატურულ კაფეში“ ყავ-
ის დასალევად შევედი. მაგიდასათ-
ან დაჯდომამა ისე მომინია, რომ
კაფეს ვიტრინინების, ქუჩის და წარ-
მოუდგენლად გადატვირთული
მოძრაობის ყურება მომინდა. წამ-
დვილად ვერ ვიტყვი, რომ სამარშ-
რუტო ტაქსებით გადასვებული
ქუჩა ძალიან სასიამოვნო შესახე-
დი იყოს, მაგრამ რას იზამ, დღევა-
ნდელი თბილისის რეალობა ასე-
თია. უცცად მუხრანჭების გა-
ვიგორებ, თავი უნებლივი ავნები და
საზარელი სურათი დავინახე - ხა-
ნში შესული, შევების ჩაცმული ქა-
ლბატონი, რომელიც „ლიტერა-
ტურულ კაფეში“ წიგნების ჩასაბა-
რებელად ძერუნებული წიგნებით
ხელში გავიდა, ჟურის გადასვლა
მოინდობა და საკმაოდ ნელა მოძ-
რავამ მარშრუტამ დაარტყა, წაა-
ქცია, ვერ გააჩერა და როგორც მე
დავინახ, ნახევრად გადაუარა.

კაფეში ჩირქელი ატყდა. ყვე-
ლანი ფეხზე წამოვარდნენ და ქუ-
ჩაში გავიდნენ. პირველი წამები
ნანახი საშინელებისგან გონს ვერ
მივდიოდი და თვალდაბუზული
მხოლოდ „ვაი, ვა!“-ს გავინახოდი. როდესაც თვალები გავახილა, ინ-
ციონისტის ადგილის გარშემო ხა-
ლხი უკვე შეკრებილიყო. საპატ-
რულო მანქანაც მოსულიყო და
სასწრავოც გამოიხახათ. მომხ-
დარი უბედურების არც ერთ თვა-
თმხილველს არ გვევინა, რომ ქა-

ლიანობო გადაწყვეტილდა, საგარა, ეტყუპობა, მათ იტყვავთ, სიკეთილი არ ენერა და რამდენიმე წუთში გონის მოვიდა. ანერვიულებულ ლოდინში ხუთი, ათი, ოცი, ოცდა-ხუთი წუთი გავიდა და, როგორც იქნა, ნახევარ საათში "03"-ის სას-წრაფულ გამოჩნდა.

ამ საზარელი ინციდენტის შე-მხედვარეს რამდენიმე უნგებლიერ შეკითხვა გამიჩნდა. პირველ რიგში, ძალიან საინტერესოა, სასწრა-ფო დახმარების მანქანა უბედური შემთხვევების ადგილზე დახსლოებ-ით რამდენ წუთში უნდა მოიყოდეს? ან კონკრეტულ შემთხვევაში, ქალბატონის ბედად, ხალხში ექი-მი აღმოჩნდა, თანაც ცნობილი ნე-კროპათოლოგი და პირველადი დახმარება ოპერატიულად, პრო-

ფესიონალურ-
გაუწინა, თორმე-
ვდი, "სასწრა-
და ისე სახა-
დინძი არავინ
როგორ დამთა-
მეორე, რა
ინტერესულის,
ებს ეხებათ, ა
სადღაც ეჩიარ-
და მანქანის ტ
უპირატესობის
იყალური მეთ-
თუ არ ვიცით,
ლი სასახლადა-
საშველად, გა
და, შესაბამის
ლი საშუალება-
თმოთ? ათეუ-
ქუჩაში ვიდექ?

გამოისახებულმა და ისედაც ძალით
ან დაგვიანდებულმა „სასაჩაფო მინისტრის
ნერგული, ამპარტავანი მძლოლებელი
ბის მომლონდინებ კოსტავას ქუჩის
ძლიერსალიონბით როგორ ჩაიარა
ნუთუ ელემენტარული ჰემანული
რობაც დაგვიძევითდა. ნუთუ ას
ეთ უკიდურეს შემთხვევაშიც კ
საკუთარი ინტერესები, საქმე უზ
ენაესი რჩება?

ლის ფასად ქუჩის ერთი მოწიდვის
მეორეზე გადატრანსპორტის მიერთება,
რომ თქვენივებ განიაღმური სამ-
კუთხედის ოფორმის იდეა ცოტაოდ-
ენ კიდევ დამუშაოთ და ფეხით მო-
სიარულე ადამიანების ინტერესებ-
იც, კომფორტიც და უსაფრთხოებ-
აც გაითვალისწინოთ.

პატრულის თავიზიანი და, რაც
მთავარია, ჯანიანი თანამშრომ-
ლების დახმარებით "სასწრავომ"
ქალბატონი ასფალტიდან საკაცე-
ზე გადააწვინა, მანქანაში მოათა-
ვსა, საყიდო ჩართოთ და მანქანები-
ს უზყვეც ნაკადს შეურთოდა. ქუ-
ჩაში შეკრებილი ხალხი ნელ-ნე-
ლა, ინციდენტის გარჩევით დაი-
შალა. საპატრულო მანქანამ მო-
ვალეობის შესრულება განაგრძო.
ლიტერატურულ კაფეში სიტუა-

ცის ხასიათის მიერთების მიერთება-შე-
სრულება განაახლეს. მე გაციიებ-
ულ ყავას დავუბრუნდი. მოძრაო-
ბა კვლავ გადაჭედოლი იყო. ერ-
თადერთი, რაც ნახევარი საათის
წინ მომხდარ შემზარავ ინციდ-
ენტს გაგონებდა, ასფალტზე და-
რჩენილი სისხლის დიდი ლაქა და
ტროტუარის ბორდიურთან მიყ-
რილი ჩაუბარებელი წიგნები იყო.
უადგილოდ, უსისტემოდ, უნეს-
ოდ, მაგრამ აბსოლუტურად უალ-
ტერნატივოდ, კოსტავას ქუჩის
გადასვლა კი უამრავმა ფეხით
მოსიარულე მოხველა, ბავშვება,
ხელჩანთებით დატვირთულმა ქა-
ლებმა ჩეცული რიტმით და რისკ-
ით განაგრძეს.

აბა, რა ვენათ?

ლების ნინ სულ ცოტა ხნის ნინ და
მაგრებული რკინძების სახევარი
უკვე დიდი ხნია, ამვრა, მოირყა,
მოიღუნა ან, უბრალოდ, გაქრა. ეს
სასიკეთო იდეა ნუთუ მხოლოდ
ერთ თვეზე იყო გათვალისწინებული?
ნუთუ ერთჯერადი პოპულის-
ტური ქულების ჩინერას გულისხ-

უკვე მიღებულია, ამ სამუშაოს შესარტულების შეკვეთის გაცემის უკანას როგორც ადრე, დღესაც რამებ გარიგება-გამორჩენის ინტერესია იყო ითხება. შეუნიშნებს, სტადიონის სკამებს დააზიანდებს ესა და ეს კონკრეტული კომპანია - უაპელაციის ტონით მოგვმართავს ქალაქის



የደረሰ በቅዱሳዊነት እና ትንተስቃል የሚፈልግ!

ଏହି ପ୍ରକାଶକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆମିରାଇନ? ରା ମାତ୍ରକୋଣିଲୁ
ଯୁଗ ସୀଅମର୍ବନ୍ଧେବା ଲିଙ୍ଗଦେବ ନିମ୍ନଲିଖିତ
ରାମ ଜ୍ଞାନକୁଳିବିଦୀ ଓ ଉତ୍ସବମର୍ବନ୍ଧେବା
ରୂପିତିନିବିଦୀ ପାଇଁ ପ୍ରକାଶ ଦିଲୁ
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଆମିରାଇନ?
ମାତ୍ରକୋଣିଲୁ ବେଳେ ପ୍ରକାଶ ଦିଲୁ
ଅନ୍ତରେ, ଆମାଲୁଗାଥିର୍ଦ୍ଦେବ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଆମିରାଇନ?
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଆମିରାଇନ?
ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଆମିରାଇନ?

"შემოქმედების" ტრაგიზმის რეალურ სურათს აღუწერდა. ან ეკა ბილოვ კლიპი ვინ ჭკუათმოფელ მა დაუყინანსა? ეტომა, კეთილ მა კაცმა, რომელსაც ფული სულ არ ენანებოდა. საინტერესოა კლიპის რეჟისორის, ოპერატორის, იდეის ავტორისა და, რაც მთავრობის, მხატვრის (თუ ასეთი საერთო რთობ ჰყავდათ) ვინაობა. კლიპში გამოყენებული ესთეტიკა ნეტავა სად ნახეს, ვისგან გადმოილეს. ამდენი ხელოვნური ყვავილი, თე-თრი მტრედი, ფარმევანგი, ვარდა ის ფურცლები, საქანელები, თე-

კური ცეკვით სად მოიხსენებ, მაგრა
მოაფიქრდათ? ვინ ჩათვალა, რომ
ეს ყველაფერი მხოლოდ და მხო-
ლოდ ანას მოუხდებოდა, მის სი-
ლამაზეს კიდევ უფრო ზღაპრ
ულს გახდიდა. ანა ჯაკის ქანვილ
ით ალერსისთვის დაძახებულ
გულგადალელით, თეთრებში გა-
მოწყობილი ახვივანი ზესექსუა-
ლური ბიჭები სად იშოვენ? კრუ-
ჟავოს ნაფლეთით თვალახევულ
"ვარსკვლავი ნიმფას" და ბრიო-
ლინნასმული ბიჭების ეროტიკუ-
ლი ვწერები ნეტავი თვითონ ანა
ოცნებაა, თუ ამაში რეჟისორი
გენიას მიენდო? თუ ეს არის მის

ლებს. აი, ოდნავ მეტტე კი ნურც
იოცნებებს. ქართველი მსმენელი
ჯერ სულ არ დაყრუჯბულა, მაყუ-
რებელი არ დაბრმავებულა, რომ
ამგვარი უნიჭობა, უგემოვინბა
და ელემნტარულ აფეროსტონბა
მიიღოს. მთელი 1ST-ს ეთერი
რომ იყიდონ და მთელი დღე "ალ-
ერსისთვის ძახილი" ატრილონ,
არავინ გამოეხმაურება და ანა
ჯაკი მომღერალი არ გახდება. ძა-
ლიან იოლად, იაფად მოსასყიდი
ყვითელი პრესა მთლიანად რომ
ანა ჯაკის სიბრძნეებით გაჭედონ,
მისგან ოდნავ საინტერესო პერ-

2004 ლის სახელმიწოდებელი პრემიერის ნომინაცია

საქართველოს პრეზიდენტთან არსებული ლიტერატურის, ხელოვნებისა და არქიტექტურის სახელმწიფო პრემიების კომიტეტისაგან

- | | | | | | | | |
|----------------|-----------------|------------------|-----------------|----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| I. ምርመራ | II. ምርመራ | III. ምርመራ | IV. ምርመራ | V. ምርመራ | VI. ምርመራ | VII. ምርመራ | VIII. ምርመራ |
| 1. መግለጫ | 2. መግለጫ | 3. መግለጫ | 4. መግለጫ | 5. መግለጫ | 6. መግለጫ | 7. መግለጫ | 8. መግለጫ |
| 1. መግለጫ | 2. መግለጫ | 3. መግለጫ | 4. መግለጫ | 5. መግለጫ | 6. መግለጫ | 7. መግለጫ | 8. መግለጫ |
| 1. መግለጫ | 2. መግለጫ | 3. መግለጫ | 4. መግለጫ | 5. መግለጫ | 6. መግለጫ | 7. መግለጫ | 8. መግለጫ |
| 1. መግለጫ | 2. መግለጫ | 3. መግለጫ | 4. መግለጫ | 5. መግለጫ | 6. መግለጫ | 7. መግለጫ | 8. መግለጫ |

ଓଡ଼ିଆରେ ପାତ୍ରଙ୍କାଣ୍ଡିକାନ୍ଦିକା



ԱՌՎԱԲԻՉԵՐ

ავტორი: იური ლობოდინი.

სკანდალი -



