

# 3 არა დემოკრატიული კოვნლუციები















# განთიაჭი გიორგიმოხატის ლაცა





# არაევანი გაცემული

1. თქვენი აზრით, ფლობს თუ არა სიტუაციას ოპოზიცია?
  2. რა იქნება ამის შემდეგ?



ნიკოლაი სვინტიცკი.



გიორგი შენგელაძე



რეზონ ესაძლება

**ნიკოლაი სვინტიცკი**  
რუსული კულტურის ცენტრის დი-

რეგტორი  
1. რა თქმა უნდა, კი. ახლა პროსპექტზე გავიარე, რეცხვადნენ მოედანს. ეს-ეც სწორებ იმაზე მეტყველებს, რომ ოპტიცია აკონტროლებს სიტუაციას. აბა სხვას რას ჰქვია კონტროლი? დღეს ეს ახალგაზრდები, ლიდერები, ჯერ ბოლო-მდე არ მოსულან ხელისუფლებაში და უკვე ცდილობენ რაღაცას; ასუფთავებენ ქალაქებს, ამ სიტყვის პირდაპირი მნიშვნელობით.

**2.** მორიდიორობა ყველანაირი პოლიტიკური ცვლილებების განუყოფელი ნაწილია. ეს სახასიათოა ყველანაირი, თუნდაც მდიდარი ქვეყნის სოფია. 11 სექტემბრის შემდეგ შეერთებულ შტატებში მორიდიორობა გაიზარდა. მართლია, ეს ცუდი სინდირომია, მაგრამ არსებობს და ალბათ იარსებებს. და ამიტომაც, ნონი ბურჯავანის მიმართვა პოლიციელებისადმი, მეტი ყურადღებით იმუშაონ, დროულია, რასაც, შინაგან საქმეთა სამინისტროს თანამშრომლებიც ეთანხმებიან. ჩვენ არაფრის არ უნდა გვეშინოდეს. ჩვენ უნდა ვიყოთ ერთად ისე, როგორც არასდროს, თუკი გვინდა ვიცხოვ-როთ ნორმალურ ქალაქში, სადაც დაგიბადეთ და არ არსებობდა სიტყვა ნაციონალობა. მაშინ ყველას ეროვნება იყო თბილისელობა. და მოვა დრო, როდესაც ადამიანს ეროვნების მიხედვით კი არ განსჯიან, არამედ იმის მიხედვით, თუ რა გააკეთა მან ამ ქალაქის სოფიას.

შესძის, რომ არიან ძალები, რომელ-  
თაც არ სურთ განსაზღვრონ და დაარქ-  
ვან მომხდარს თავისი სახელი ხმამაღ-  
ლა, მაგრამ ყველა ერთად უნდა დავკე-  
მაროს ქვეყანას; და არა ისე, ვისხდეთ  
სახლში ტელეერანებთან, სირაქლეებს  
პოზიციაში – დავველიღოთ მოვლენების  
განვითარებას და შემდეგ აპლოდისმენ-  
ტები გავცეთ. ასე არასადროს არაფერი  
გამოვა. ახლა ძალიან მნიშვნელოვანი  
რამ ხდება ჩვენს ცხოვრებაში. ჩვენ დაგ-  
ვიძრუნდა იმედი. ჩვენ არ გვყავდა იდეა-  
ლები. ერს უნდა ჰყავდეს ისინი. იმედი  
მაქსი, იდეალები გამოჩინდებიან, ან უკვე  
გამოჩინდენ.

გიორგი შენგელაია

რეუსისორი  
1. ამ ეტაპზე ყველაფერს მართავს ხალ-  
ხი, ხალხის ნება. ეს პოლიტიკური პროცეს-  
ტი, რომელიც ყალბი არჩევნების გამო და-  
იწყო, იმავდროულად სოციალური პროცე-  
სტიც არის. ხალხი შევარდნაძესთან აიგივ-  
ებს თავის სიცუხტირესა და სიღატაკეს. აა,  
ამით წარიმართება მოვლენები და ეს მოძ-  
რავებს ლიდერებსაც და ეს გამოძრავებს  
ჩვენც - საზოგადო მოღვაწეებსაც.

ახლა სანორედ საზოგადოების ერთია-  
ნი ნების გამოხატვის მოწმენი ვართ. ისი-

నొ నితబ్రావ్యున అరా మథబ్రాండ్రో ఇమిసా, రంఘ మతా-  
వ్రాండోబామ మంసాబ్లోగ్రంధాస ఆశ్రి మిాన్చండ్రోస  
దా సినొటల్ప్ర కొమ్మరటిస్; మాత బ్రెసిగ్రో మిం-  
రోట్వెల్లంధోస ధంబ్రుఫిల్మ్రోబా స్ట్రూర్. క్రాన్జ్-  
పెట్రోబ్బుల్ల కీబొంగ్బోక్కెబో శ్రేవార్ధంధాసిల్  
మెటాస్ట్రోబంధిత మతావ్రాండోస ఉన్డా మంశమం-  
ణ్ణోబ్. మింబ్రెడాగ్వాడ ఇమిసా, రంఘ శ్రేవార్ధంధా-  
ధోబ్ సాంఫ్రాంతా క్యాషిరిసా ల్ఫోర్స డ్రెమోగ్రా-  
ట్రోసిగ్గుబ్ రాల్చాప నుబోజ్జెబ్ గ్రాఫాఫ్గా, మాన -  
తావిసి క్రమ్ముగశీల్రుల్ల బింగ్గోరాఫ్పిటా దా  
ఇంట్రెల్ల్యుఫ్ట్రోటి, మాన్చు వ్హర్ శ్రేధ్లో అఱ్పెభ్-  
ల్ల క్యుర్సిల్స శ్రేబొర్చుబ్బో. రంఫ్స్యుసాప క్యె-  
లొసిస్ట్రోల్యుబ్ కొంగ్గం క్యెల్పి, వ్హర్ గ్రాంచి-  
రా, రంఘ మిసా శ్రోల్యెబో, న్యాట్సెసావ్చో ఉన్డా  
ప్రంప్రింప్రింబ్బో క్యెంబ్రోబో, మింబ్రోవ్లోబ్బో  
దా ఉన్డా మిగ్గంరి ఇంప్రోప్ జ్ఞామిగ్గిరి, రంగ్గోప క్యాల్బ్స క్యేబొండ్రా. ఏస రంఘ గ్యాప్-  
ట్రోబిన్స శ్రేవార్ధంధాధోబ్, అశ సింఫ్యోసిల్స మి-  
శ్రేబ్బాగ్వాడ, డ్లోవ్బ్రండ్రెల మింగ్మంబొర్చోబాధ-  
ండ్రోబిన్స అర మిగ్గింప్రోబ్ సాఖ్బ్రో. ఏస నింత్రమి, రంఘ  
సింప్రెల్పోల్ల మ్మార్టోవ్యోల్సిసాధమి ఇబా-  
డ్రెబో మామిసి, రంఫ్స్యుసాప న్రిల్వ్వోవా సొప్రొం-  
డ్లుర్మి సామారంతల్లింబొండ్రా. ఏస త్యాగ్యుల్లంధో  
క్రి డ్రెమ్పొక్రాత్రిప్పుల్లి క్యుపొబొసంప్రోబ్ ఉమ్మిశ్వ-  
ంబ్రోవ్యోబొండ్రా. తంమాస జ్ఞాప్యోర్సంబొసి అధా-  
మింబినొస ఉప్పుల్లోబొతా డ్రెక్లారాప్రిసి గ్రంత  
బాసాప్స గావిస్సెబ్బోస: అధామింబిస ఎక్స్చెస్ ఉప్పుల్లి-  
స్గాబ మింబొప్పుబ్బుల్లి ఉప్పుల్లోబా సిఫ్రొప్చబ్లిసి,  
తావిసిస్ట్రోల్యుబొబొసా దా క్యెంబొర్చెబొసిక్కెబ్  
సింరాప్పొబిసి. ఏస ఉన్డా ఇప్పొ క్యుప్పొ సాంబెలమ-  
సొంపొ మితావారి త్యాగ్యుల్లంధోబా. క్రిగ్బ్, క్యా-  
ంత్రాప్పొబొ నొప్పిగ్గిరి దా తావిసిస్ట్రోల్యుబొ క్యాల్-  
బొ వారం, అర వారం మింబొప్పుబొబి దా క్రిగ్బ్  
వ్హర్మంబంత, త్యాగ్యుల్లి నొమొంబిస తావిసిస్ట్రోల్యు-  
బొసిక్కెబ్ సింరాప్పొబా. డ్లోవ్బొబ్రండ్రెలి డ్లో సిం-  
ర్చోబ అమిస గామింబాప్పుల్లోబా.

რეზო ესაძე  
რეჟისორი

1. ოპოზიციალ ფანტასტიკური შეინა-  
განი და გარევანი ლირსებები გამოავ-  
ლინა. განვცილებული ვარ მათი შესაძ-  
ლებლობებით. რაც მათ მოახერხეს, სას-  
წაულია და სხვა არაფერი. თანაც, სასწა-  
ული ზოგადად ამ მოძრაობების ისტო-  
რიაში, მსოფლიოს მასშტაბით. და მსო-  
ფლიონც აღფრთოვანებულია ჩვენით. აქ  
ხომ ყველაფერი მოხდა უდიდესი შეინა-  
განი სიმბინდით, ლომბიერებით, ლირსე-  
ბით, სილამაზითა და იდეით. ბედნიერე-  
ბაა, რომ ჩვენ ასეთი ერის შვილები  
ვართ.

საძლოა ჯერ სრულად ვერ აკინოტროლ  
ებს, მაგრამ ნელ-ნეკა იპიზიცა ხელი  
სუფლების სადაცეებს იპყრობს გამარჯვ  
ვება ახლოსა. ყოველივე ეს იმას მაგონ  
ებს, როცა ჟენებურთში ორი ტაიმია სა  
თამშო, პირველი ტაიმი დიდი ანგარიშ  
ით მოიგე და მეორე 45 წუთი უბრალო  
ფორმალურად უნდა ითამაშო, ეს სიტუა  
ცია ახლა, ფორმალურად, მოგეცულ

ମାତ୍ରିହିସ ମେଗର୍କ ତ୍ରାମିତ ଶୁଣଦା ବିନାମିଶନ୍ତ.

2. ଫିରିବେଲ ରିଗଶି ଧରୀଟିନ୍ଦ୍ରବ୍ରତ୍ତିରେ ଏହା ଦା  
ମୋକିଦ୍ଦେଖୁଣ୍ଡି, ଅନ ମାନ କାପୁରାଦ ଶୁଣଦ  
ତକ୍ଷାଶ, ରମୀ ପ୍ରେଲାଭ୍ୟେର ଫଳମତ୍ତାଵରଣଦ ଓ  
ରମଥ ଯେ ମିଦିଲି, ଅନ ଶାର୍କରତନ୍ଦ ଆରାଭ୍ୟେର ଅ  
ଶୁଣଦା ତକ୍ଷାଶ ଓ ଯେ ନାଗିଦେସ. ମନ୍ଦାପାରା  
କ୍ଷେତ୍ରକିଳିରେ ଏହା ଦା କରମତରମିଳିବେଳି ଘରା ଶୁକ୍ର  
ନାଗିଦା. ଅଥ ବାଲକେ ଶୁକ୍ରା ଶେରପ ଶୁର୍କାନା  
ଦେ, ଶେରପ ଶାବାକ୍ଷମ୍ବିଲିର ଓ ଶେରପ ଶରତି ଲି  
ଅର୍ପିତ ଶେରପ ଦାନନ୍ଦନାର୍ଜେବୁ ଓ ଶେରପ ଉତ୍ୟୁଗିଲ  
ରମଥ ଆଲ୍ଲା ତକ୍ଷେବ ଦାନିଶାଲ୍ଲେତ, ତର୍କନ୍ଦିଦେବ  
ତ୍ରି ଦାରନ୍ତିରେବା ତାଙ୍କିଲା ଏବଂ ଶାପର୍କ  
ଶିଦ୍ଧନ୍ତ୍ରମ ଆରିବେଶ୍ବରେବୁ ଏବଂ ଶର୍ମାଙ୍କ.

ლაშა ბუღაძე

**დრამატურგი**

1. საქმე იმაშია, რომ ხელისუფლები ერასადროს ვერ აკონტროლებდა სიტუაციას, აქედან გამომდინარე უკვე შეიძლება ითქვას, რომ ოპზოცია, ბევრად ფრონ წარმოტებულად ართმევს ამა ასე. ეს არის საიცარი შემთხვევა, საირთველოს ისტორიაში ხდება მართლდა გარდატეხა, ყველანი თვალსაზღისით, იმიტომ, რომ ქართველმა ხალხმა აჩვენა თუ რა არის ჭეშმარიტად საოგანობრივი ეთიკა და კულტურა. ხალხმა თვითონ მოუვლის ამ ქვეყანას ადერთი მანკიერი რაც ამ ქვეყანაში ჩებობს, ეს არის შევარდნაძე არა პიოვნული თვალსაზრისით, არამედ შეარდნაძე, როგორც მანკიერი კატეგორია. დაგვიდგა დრო იმისა, რომ ამ მანკიერების გარეშე ვიცხოვროთ.
2. ასევე მშვიდობინად დასრულდება, იმიტომ რომ ხალხი კულტურულად ყურებს ამ პრობლემას და შესაძლოა აღალფარდოვნად უდერდეს, მაგრა ვენ მართლაც არჩევანი გავაკეთოთ საჭითა კავშირსა და ევროპას შორის ევროპის სასარგებლობდ. ჩვენ ევროპელები

# ՅԱՆԳՈՎԻ, ԹԵՅՄԱԼԻ (ՅՈՒ)



„ს იყო ჩვით გადაწყვეტილება  
და ის ვაგონ ვასუხს,”

სახელმწიფო ტელერადიოკორპორაციის ახალი თავმჯდომარის რევოლუციური განცხადება



A black and white close-up photograph of a middle-aged man's face. He has short, light-colored hair and is looking slightly to his right with a gentle, knowing smile. The background is blurred, showing what appears to be foliage or trees.



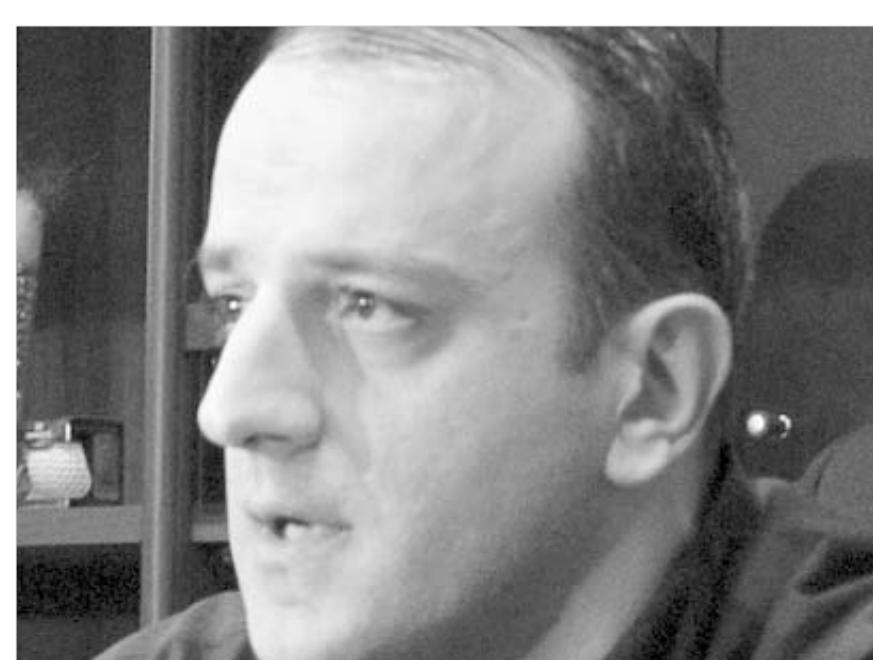
Digitized by srujanika@gmail.com

ვიდრე პირველი არხის მუშაკები სიტუაციამი გაერკვევოდნენ, ისინა რუსთაველის პროსპექტზე მიმდნარე აქციიდან მათთან მისულ ადამიანებთან იცავდნენ „საკუთარ სიმართლეს“. „ტელევიზიის ასაღებად“ წამოსული ხალხი, სწორედ რუსთაველის პროსპექტიდან გამომართული მოქალაქეთა მცირე ჯგუფი აღმოჩნდა. „არავინ არ აპირებს შენობაში შევა-

უნცყებლობასთან დაკავშირებით; ზოგი-ერთი პრეტენზია მივიღეთ, ზოგიერთი – არა, მაგრამ საბოლოოდ შეგვიძლია ვთქვათ, რომ შეთანხმებას მივაღწიეთ. შევთანხმდით იმიტომ, რომ ეს ტელევიზია, უფლებას მივცემ ჩემს თავს, რომ ახლა ჩემი კოლეგების სახელით ვისაუბრო, ემსახურებოდა და კვლავაც ემსახურება მხოლოდ და მხოლოდ მათ, ვინც უსმენს და უყურებს ჩემს რადიო თუ ტელე ეთერებს. ჩენი გადაწყვეტილება გამოიწვეულია სერთო ინტერესით და ეს ინტერესია – ხალხი”. გიორგი ლეონიძის მიღებულმა გადაწყვეტილებამ ტელევიზიის თანამშრომლებში ცხარე რეაცია მაშინ გამოიწვია, როდესაც საქტელერადიოკორპორაციის სელმძღვანელმა დაკონკრეტა შეთანხმების პირობები. გიორგი ლეონიძეს არ დაუშავალავს, რომ გარკვეული პერიოდის განმავლობაში, პირველი არხის ეთერში არ გავა საინფორმაციო გადაცემა “მოამზე” და ასევე სხვა საინფორმაციო-ანალიტიკური პროგრამები. ხელმძღვანელმა ვერ მისცა ტელევიზიის მუშაკებს გარანტიები, თუ რამდენი ხანი გაგრძელდებოდა მათთვის უჩვეულო რეჟიმში მუშაობა. გადაწყვეტილების გამო პროტესტმა იქამდეც მიაღწია, რომ პირველი არხის თანამშრომლებმა ორი წლის წინათ ხელისუფლების მხრიდან “რუსთავი2”-ზე განხორციელებული ზენოლაც გაიხსენეს და ითხოვდნენ პასუხს, პარალელები გაევლო მათ შევს ამ ორ “ინციდენტს” შემორის. რაც, გიორგი ლეონიძემ საბასუხოდ ისევ საკუთარ თანამშრომლებს დაუტოვა. ამას კი ერთ-ერთი უსრნალისტის გაცხარება და საბოლოო სიტყვა მოჰყვა. როგორც ჩანს, უსრნალისტმა პირველი არხის დატოვება გადაწყვიტა. “ჩემს კოლეგებს თავისუფლად შეუძლიათ გადაწყვეტილების მიღება და მე მათ ამას ვერ დავუშლო. ეს იყო ჩემი გადაწყვეტილება და მე ვაგებ პასუხს ამაზე”, - ასეთი იყო თავად გიორგი ლეონიძის პასუხი თანამშრომელთა რეპლი-



ნანა ჭავარიძე



ՀՕՊՐԱՅ ՄԵՐԵՈՒԴՅ

# ՅԱՆՔՎԵՐԸ, ԹԵՅՄԱԼԻ (ՅՈՒ)







# ကာလာဒ ပါစီမံခာမ် ဒေသ အရွယ်အစား...



„პველ გალიციური“ ვარდის განაკვეთი საუბრობდნენ



ბოლო დროს ჩემი კალმოსნობა კლასიკური მუსიკის კონცერტებიდან რეპორტაჟების წერით შემოიფარგლებოდა. ეს, რა თქმა უნდა, ცოტა არ არის. პირველი, რაც აქ მომეთხოვება, არის მაქტის მიუღურად დავიცვა მასალა ხმამაღალი ეპითეტებისაგან „ენითა ალუნერელი“, „საოცარი“, „ფანტასტიკური“, „დიდებული“ – ამ სიტყვებს „ლიტერატურშინის“ ნაფალინის სუნი უდით და თავმოყვარე ჟურნალისტის ლექსიკონში, წესით, სულაც არ უნდა მოხვდნენ. ეს რაც შეეხება სიტყვებს.

ემოციური მეხსიერება ყველაზე მდგრადია. ადრენალის შეაპები პროფესიულ უნარ-ჩვევებისა თუ ხასიათის თვისებებიდან გამომდინარე იშვიათ შემთხვევას არ წარმოადგენს. ემოციური გამოცდილება ძალიან ხშირად არაპირდაპირი გამლიზიანებიდან მოდის. უამრავი ლიტერატურული მაგალითი, კინ და ვიდეოკადრები, რომლებიც გამარჯვებას აღნერენ, ყველაზე მაღალმხატვრული ლირებულების, სულ ცოტა, სიყალბის განცდას მაინც ტოვებდა.

ის, რაც გუშინ თბილისის ქუჩებში, რუსთაველის გამზირის მთელ სიგრძეზე ხდებოდა, ამ ყველაფრის მიღმა იდგა. გუშინ დელი სალამო რუსთაველის პროსპექტზე გამვლელებს არასოდეს დაავინწყდებათ. საუკეთესო მნიშვნელობით – თეატრალურობის უმაღლეს წერტილს, პრეზიდენტის გადადგომასთან დაკავშირებულმა აღტკინებამ, სწორედ აქ მიაღწია. მანჯანების გაბმულ სირენები, სტვენა, აღტაცებული შეძახილები, სკანდირება – ეს სიტყვები ძალიან შორს არის ნამდვილი შინაარსის აღწერისაგან. ახლა უკვე კარგად ვიცი, როგორია ის რეალობა, რომელსაც, ყოველგვარი ბანალობის გარეშე – უბრალოდ, სიტყვები ვერ აღწერენ.

მაგრამ, ვიდრე სალებავი გაშრა, მოვლენები ისე სწრაფად განვითარდა, რომ ჩვენი ნამუშევარი უკვე ანტიკვარიაშიად იქცა. ტილო იქცე სახელმძღვანელოში დავაგდეთ და კველამ მიტინგს მოგაშურეთ.” – ისესნებს გუშინნინდელ ამბავს გუშინ, გორგობა დღეს, მხატვარი მიშა შენეგლია.

სისა და ვარდების სადლეგრძელოები უკვე ძველ ამბად მოგეჩნებათ. დღეს, "ლამის კურიერის" წყალობით, ისიც ძველი ამბავია, გია ბულაძემ და თოვი ადრე რომ დახატა ჯვრის მონასტრის ფონზე ის ოქროს ჯაჭვი, რომელიც ტელეეკრანებით ჩვენ ყველა ამ ერთად ვიხილეთ. ძველი ამბავია, მაგრამ ცოტა მისტიკისა და წინასაწარმეტყველების ელფუძულ დაპერავს. და ეს განცდა განსაკუთრებით მაშინ გამიჩნდა, როცა "ძველ გალერეაში" მიტინგიდან ახლად მოსულმა მხატვარმა იქვემდებარებულ გალერეაში, (გალერეა "ლიკა") გადაგვიყვანა, სადაც მისი გასტებაბური ტილო დაგვხვდა. ტილოზე ლამის საქართველოა გამოსახული. უამრავი პატარა მანანა თობელი წერტილით, ეკლესია-მონასტრებით, კავკასიონის ქედითა და დასავლეთ-აღმოსავლეთის მდინარეებით, მტკვრითა და რიონით. "ეს კონკრეტული ჩანაფიქრი იყო განათებულ, ელექტროფიცირებულ საქართველო-

ზე, თავისი წარსული დროით  
და ულტრათანამედროვეობით”  
- გვიხსნის ბატონი გია. მხატვრი  
მიერ თვენახევრის წინ ჩაფიქრებ  
ბული კონკრეტული თემატიკა მა  
ნათობდებო კომუნიკაციების ქსე  
ლით დასერილ საქართველოსა და  
კომუნიკაციების ეპოქაზე, შესაძ  
ლოა, მისტიკისა საშუალებით ტე  
ლეეკრანებიდან ვიზიოლეთ.

და ისევ “ძველ გალერეას” და  
უუბრუნდეთ: აქ მეტად საანტერი  
სო მხატვრის, ტატიანა რედიქტ  
გამოფენა კლასიკური ფორმით გა  
ისხნა. კლასიკური-თექ იმიტო  
აღვნიშნავ, რომ ამ დღეებში მიგვი  
ვით ქუჩის ხელოვნებასა და აქცე  
ებს. წარმომავლობით ბელორუსა  
თბილისელი მხატვრის გამოფენა  
ზე კი, კლასიკური აკაკრელები კო  
ლაქები, გრაფიკა და ფერწერა იყ  
ნარმოდგენილი. თუმცა, ამორჩი  
ველთა ყბადა დაბული სიების თემი  
ამ მის ფერწერაშიც კი დაიდო ბინა  
“ეს ჩემი დიდი პაპა, ნიკოლოზიზ  
არმისის ჯარისკაცი, იური რედკრ  
რომელიც 1939 წელს გარდაიცვა

ლა” – მიჩვენებს მხატვარი ზეოთ  
შესრულებულ თავისი წინაპრ  
პორტრეტს, რომელიც მას ამამ  
კარანახითა და საკუთარი წარმოს  
ხვით შეუქმნია. მეფის არმიის ჯ  
რისკაცი, რომელსაც თავის სიცო  
ცხლეში თვალითაც კი არ უნახავა  
საქორთველო ამომტრჩეველთა სი  
ში მხოლოდ იმიტომ აღმოჩნდა  
რომ მისი შეიღილის იური იურის,  
რედკოს სახელი და გვარი კომისი  
ის წევრებს ორად გაუყვითა  
ორი ბიულეტენი მიუღიათ. ოჯახი  
წევრებს დიდი ძალისსხმევა და მს  
ქარა (სტრაბურგამდე მივაღლო  
და ასჭირევითათ, რომ წინაპრის ს  
ლი მოესვენებინათ.

ტატიანა რედკო აკვარელი  
დახვენილად ხატავს. (მისი ამ ფა  
რის 40-მდე ნამუშევარი საფრა  
გეთში გაიყიდა). გატაცებულ  
რილექსა და ესენინის პოეზიი  
და თავადაც წერს ლექსებს. აკედ  
ებს კოლაჟებს, მუშაობს გრაფი  
კაში და ფერწერაში. ყველაზე  
ეს ერთად ძველ გალერეაშია თა  
მოყრილი და ძნელი წარმოსალგ

ნია, რომ ერთი მხატვრის მიერა  
შექმნილი. ყოველივე ამას მის რე  
ლიგიურ თემებზე შექმნილ ნამუშ  
შეკრებსაც დავამატებით: ექსპო  
ზიციიზე მხატვრის ის კაბა და ფე  
ხსაცმელიცაა გამოიფენილი, რომ  
ლითაც მან 1991 წელს წმიდა ინიც  
ოს გზა ფეხით განვლო. მის ერთ  
ერთ კოლაჟზე კი უნმიდესის გა  
მოსახულებიანი ოფორტი და ძვე  
ლი საათებია დამაგრებული. ტა  
ტიანაში, რომელსაც სამხატვრო  
განათლების გარდა სწავლა სასუ  
ლიერო აკადემიაშიც აქვს მიღე  
ბული, ამ ნამუშევარზე მიმანიშვნა  
“ისაავ ასურელს პარალელუბ  
ჰქონდა გავლებული ადამიანი  
სულთან და საათთან: არის საა  
თი, რომლის შეკეთება ჯერ კიდ  
ევ შეიძლება და არის ისეთიც  
რომელიც ველარ გამოსწორდე  
ბა და გადასაგდებია.” ასე, რო  
მინდა მამა გვასწავლის: სინდისა  
ნუ შეგვაწუხებს თუ უვარების სა  
ათს გადავაგდებთ. ჩვენც ხო  
ნუხელ ლამით სწორედ ასე მო  
ვიქეცით.

# ՅԱՐԴՅԵՆՈՒՄ ՌԵՎՈԼՈՒՑՈՒԹԵ





