

FM 1082
3

დალი ჩხეიძე
Дали Чхеидзе

სურვილის
Желание
Desire

Dali Chheidze

M 784.02-62

დალი ჩხეიძე
Дали Чхеидзе
DALI CHHEIDZE

ნ ა ტ ვ რ ა

(რომანსი ბარიტონისა ან-მეცო სოპრანოსათვის
ფორტეპიანოს თანხლებით)

Ж Е Л А Н И Е

(РОМАНС ДЛЯ БАРИТОНА ИЛИ МЕЦЦО-СОПРАНО
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО)

D E S I R E

(ROMANCE FOR BARITONO VOICE OR MEZZO-SOPRANO)

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 76

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 76



FM 1082 3

ნატვრა ЖЕЛАНИЕ

მუს. ღ. ჩხეიძისა
ტექსტი ი. გრიშაშვილისა

Муз. Д. Чхендзе
Текст И. Гришашвили
Рус. пер. Л. Асатиани

Andantino

ი - ას ნა - მი ე - ნატ -
 Ро - зы куст к ро - се стре -

რე - ბა, მე-ცხალს თა-ვის ძვე-ლი ბუ - ლე,
 МИТ - ся, лас - точ - ки стре - мят - ся к гнез - дам,

ზღვასნა - ჰი - რის გამ - ხატვ - რე ბა კლდესხან - ჩქე-რი მო - ბუტ -
 ска - лам нуж - но рек па - де ши е, мне о - чей тво - их све -

ბუ - ტი 1. მო - ხეცს ძვე - ლი
 те - ши - е, Де - тям сказ - ки
 2. ა - ხალ - ვაზ - რდას
 Как ноч - но - му

1.

ზღაპ - რის	მშო	-	ბა,
доб - рых	де	-	дов.
კოც - ხის	რუ	-	ლო.
не - бу	звез	-	ды.

The first system of the musical score features a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the 7/8 time signature and key signature. It features flowing sixteenth-note passages in the right hand and block chords in the left hand.

2.

The third system continues the piano accompaniment, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The musical texture remains consistent with the previous systems, featuring intricate right-hand figures and supporting left-hand chords.

			მე	ჰო
			По	да

The fourth system includes a vocal line at the top with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Му - зы - ка - я - го - ло - с - ный - во - ка - л - л -

ри - мне - грусть и - гре -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "Му - зы - ка - я - го - ло - с - ный - во - ка - л - л -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

мо - зы -

espress

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics "мо - зы -". The piano accompaniment is written in a grand staff and includes the instruction "espress". The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more melodic line with some slurs.

p

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a bass clef and contains a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a grand staff and includes the instruction "*p*". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords and a melodic line.



სტ. 21/67.

ფასი
Цена 12 კაპ.
коп.

რედაქტორი მ. დავითაშვილი გარეკანი ირ. ზორდელაძის გამომშვ. დ. სეფიაშვილი
Редактор М. ДАВИТАШВИЛИ Обложка И. ГОРДЕЛАДЗЕ Выпуск. Д. СЕПИАШВИЛИ

Заказ 106, Тираж 350, Подписано к печати 19/X-76 г., Колич. форм 1,
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20