



















"მინდა, იგრძნოთ, რომ თქვენს მოქანდაკი ვართ"

სახელმწიფო მინისტრის შეხვედრა კულტურის მოღვაწეებთან

CP0309

გუშინ ზურაბ უვანია სასტუმრო  
“კოპალს” განსაკუთრებულად  
სადაც, ქართული მყუდრო კელიის  
ტრადიციებზე მოწყობილ დარპაზში  
კულტურის მოღვაწეებს შეხვდა.  
შეხვედრის ადგილი, როგორც  
მოგვიანებით ზურაბ უვანიამ  
განმარტა, საგნგებოდ შეირჩა:  
“მინდა, ივრძნოთ, რომ თქვენს  
მოედანზე ვართ და არა  
სახელისუფლებო შეთეთრებულ  
მოედანზე”. ინტელიგენციისა თუ,  
კონკრეტულად, უზლტურის  
მოღვაწეთა შეხვედრა ზურაბ  
უვანიასთან არც ერთი მხარისთვის  
უცხო და უჩვეულო არ ყოფილია.  
უბრალოდ, გუშინ ზურაბ უვანია,  
სახელმწიფო მინისტრის რანგში,  
“ვარდების რევოლუციის” შემდეგ  
პირველად გაესუბრა მთა.  
გასაუბრება საკმოდ დაქმიანი და,  
რაც მთავარია, მომავალი  
თანამშრომლობის საწინდარი იყო.

ალაბათ, ბევრი ელოდი, რომ რო-  
დესაც ხელისუფლების სათავეში  
მოსული ზურაბ ქაგანი კულტურის  
მოღვაწეებს (რომელთაც ყოველთ-  
ვის სწყალობა ეს პოლიტიკისი და  
არც მაღლავდა) მოინახულებდა, ამ  
უკანასკნელთა წრე შემოიფარგლე-  
ბოდა იმ პერსონებით, ვინც “რევო-

კარგად ნაცნობი ადამიანები კულტურის სფეროდან. მათვის ნამდვილად უცხო იყო მსჯელობა ხელისუფლების ერთ-ერთ გავლენაზე და პასუხისმგებელ პირთან მათვის საონგადოებისთვის კარგად გადასცემის შესრულების მიზნით. მთავარია, რომ იქ მყოფთაგან კულტურული საზოგადოებისთვის საკუთრივი მიზანი მისაღები იყო. რაც მთავარია, რომ იქ მყოფთაგან კულტურული საზოგადოებისთვის საკუთრივი მიზანი მისაღები იყო. რაც მთავარია, არ იყო



შეხვედრა კოპალ

# ପ୍ରକାଶନ ପରିଷଦବାବୁ...

Digitized by srujanika@gmail.com

გაღლერა „კოპალაში“ დაძოვალიერებულის (ძირითადად, ხელოვნებასთმომნის მკევლებარებს, ხელოვნებასთმომნის მკევლებარებს, კოლექტივურებასა თუ მისი შედევრების მოყვარულებებს) სულ რამდენიმე საათით ჰქონდა საშუალება, რომ მხატვრის მხოლოდ ხუთი ტილო ეხილა: სააღდგომო ნაცურმორტი, „კალო“, ნიკოლოზ მეორის პორტრეტი, „თხა“ და „შელა“, კერძი კოლექციონერების კუთხისას გამოფენას, ცხადია, შედევრების მფლობელებიც ესწრებოდნენ და, სიფრთხილის გამო (ეს გასაგებიცა), მათ შესახებ ძუნებ გამორტყებების იძლეოდნენ. გამოფენას დღეს საზოგადოებაში ფიროსმანის ცნობილი და დაუზარელი მკევლევარი, მხატვარი თენგიზ მირზაშვილი მასპინძლობდა. „ჩუღიჩივას“, როგორც მას მხატვართა წრეში იცნობენ, კვლევის საკუთარი და უტყუარი მეთოდები გააჩნია და ფიროსმანის კვლევაც ცხოვრების წესად ქცევია. წლების განმვლობაში მან იმ ადამიანთა შთამომავლებს მიაკვლია, ვის წრეშიც (მედუქნეები, ვაჭრები, ხელოსნები...) ტრიალებდა და იღმენლებით მოცული მხატვარი. შესაბამისად, მან ფიროსმანის აქმდე უცნობი ტილოებიც გამოავლინა, მასთვის ცნობილია მხატვარის ცხოვრების ჩვეულებრივი, ყოფითი დეტალები თუ უმნინიშველოვანესი ამბები და, რაც

სმანის ტილოების ახალ თუ ძველ მექანიკურონეებს. მისთვის სულ ერთი არ არის, თუ ვის ხელშია მოხვედრილი ფიროსმანის რომელიმე შედევრი, ან როგორ პირობებში და ინახავს მას მექანიკურენე მაგალითად, გამოყენაზე ნარმობეგნილი ერთ-ერთი ტილოს - ნიკოლოზ მეორის პორტრეტის შესახებ ახლანდელი მეტრონიე მიაბიძეს, რომ სურათი თბილისში მეფის გენერლის შთამომავლებისაგან შეუძინა. თავის დროზე გენერალი, რომელიც კოლექციონიც ყოფილა, ოცდჩვირიდებული წელს დაუხვერეტიათ, ქონების კონსიკიკაციასთან ერთად ფიროსმანის სურათიც დაუღუქევთ და "სუკის" არქივშიც აღურიცხავთ. მოვგანენით გენერლის შთამომავლებს გენერერებითა სურათის უკან დაბრუნება. ახლანდელ მფლობელს მათგან ნახატი 1992 წელს შეუძინა. ბატონ თენგიზს კი, უფრო მეტი დამჯვრებლობისა და სიყალისა თავიდნ ასაცილებლად, შინაგან საქმეთა სამინისტროს არქივიდან გამოიუთხოვა იქ დღემდე დაცული დოკუმენტები ნახატის შესახებ. ნიკოლოზ მეორის პორტრეტს მეფის სენინა მხატვრის ხელითვე დასმული აქვს თარილი - 1913 წელი, რომელიც ნახატის კომპოზიციაში თვალშისაცემი დეტალის ადგილს იკავებს. სურათის ახლანდელი მექანიკონის ვარაუდით, ფიროსმანას შეფილს მეფის ეს პორტრეტი ძველი ურნალიდან, "ნივიდან, რომანვების დინასტიის 300 წლისთავის აღსანიშნავად, ნიკოლოზ მეორის მთელი ოჯახის ფოტო ყოფილა გამოქვეყნებული.

გალერეა "კოპალაში" გამოიფენილი ფიროსმანის ხუთი ნახატიდან მხოლოდ ერთია (სააღდგომობრო ნატურალურობრტი) მუშაბაზე შესრულებული, დანარჩენი კი - მუყაოზე. ნახატებს რესტავრაცია ქალბატონშია თათია ბაკურაძემ ჩაუტარა: "მათი მეპატრონეები ჩემთან ბატონშია თენგიზშია დააკავშირა. საერთოდ, ფიროსმანის ცხობა ადვილია, იმიტომ, რომ ის ყოველთვის კარგი ხარისხის მასალას იყენებს. მისი ფერები არასოდეს არ ფუქტდება. როგორც ცნობილია, ის არასოდეს გრუნტვადა ტილო, ამიტომ სალებავი ღრმადა არის ჩაუნილი საფუქტები, საერთოდ, რესტავრატორების ზედმეტად ჩარევას ერიდებიან. მე უფრო მაქსიმალური კონსივრაცია გავაკეთე. ფერთან შეხება საერთოდ არ მქონია. ძირითადად, ნამუშევრების მუყაოს საფუქტებელი იყო დაზიანებული - იმტვრეოდა; ამიტომ, მათი ტილოზე დაუბლირება მოვახდინე", - მეუბნება რესტავრატორი.

გალერეა "კოპალაში" ფიროსმანის ხუთი შედევრით ნარმადგენილ ექსპოზიციის ამშენებლივ დეუარდ კლარკის მიერ 1913 წელს გადაღებული მხატვრის ცნობილი ფოტო - ჯერჯერობით ჩვენთვის ერთადერთი.



— നബാഗ്രഹക്കുട്ടി —



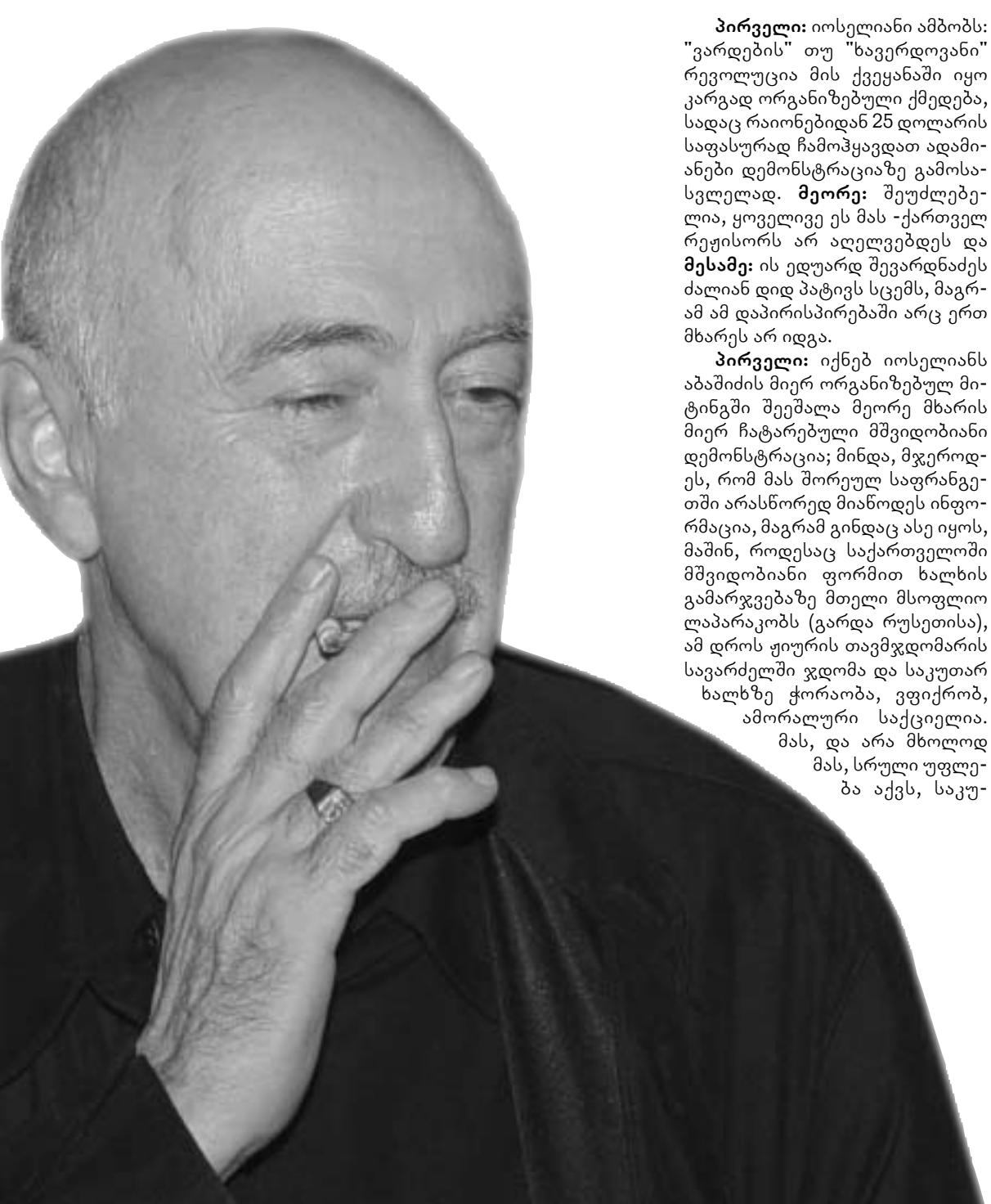
ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ ପାତ୍ରଙ୍କ ମହାନ୍ତିର ପାତ୍ରଙ୍କ ମହାନ୍ତିର

პირველი: იოსელიანი ამბობს: თარი პრეტენ

ବ୍ୟାକ ପରିଚୟ

յշտ-յրտո սկըրզելցես և Տեխո,  
Ռոմելու Մանձա ճագալուոտ,  
Ճրմա Վագիզու Աշումա ճա  
տավշեյազեթա ալուարեծուլո  
ազգորութեղեծիս մօմարտ,  
Ռոնդեսաւ օսօնո մուզեաքել  
յթեցքիս Բագուան. Առ Ըստը  
Եարսուլու գմորեծիս ճա ա՞թմոնի

რამდენიმე დღის წინ გაზეთ  
"24 საათში" დაიბეჭდა პატარა  
ნერილი სათაურით "იმედგაც-  
რუება", რომელიც სალონიკის  
კინოფესტივალზე მყოფი ქართ-  
ველი კინორეჟისორის ოთარ  
იოსელიანის ინტერვიუს შეხე-  
ბოდა. ავტორის იმედგაცრუება  
გამოიწვია ოსელიანის დამკი-  
დებულებამ უკანასკნელ პერიო-



**პირველი:** იოსელიანი ამბობს: "ვარდების" თუ "ხავერდოვანი" რევოლუცია მის ქვეყნაში იყო კარგად ორგანიზებული ქმედება, სადაც რაიონებიდან 25 დოლარის საფასურად ჩამოჰყავდათ ადგი- ანები დემონსტრაციაზე გამოსა- სვლელად. **მეორე:** შეუძლებე- ლია, ყოველივე ეს მას -ქართველ რეჟისორს არ აღლელვებდეს და **მესამე:** ის ედუარდ შევარდნაძეს ძალიან დიდ პატივს სცემს, მაგრ- ამ ამ დაპირისპირებაში არც ერთ მხარეს არ იდგა.

**პირველი:** იქნებ იოსელიანს აპაშიძის მიერ ორგანიზებულ მი- ტინგში შეეშალა მეორე მხარის მიერ ჩატარებული მშვიდობიანი დემონსტრაცია; მინდა, მჯეროდ- ეს, რომ მას შორეულ საფრანგე- თში არასწორედ მიაწოდეს ინფო- რმაცია, მაგრამ გინდაც ასე იყოს, მაშინ, როდესაც საქართველოში მშვიდობიანი ფორმით ხალხის გამარჯვებაზე მთელი მსოფლიო ლაპარაკობს (გარდა რუსეთისა), ამ დროის უიურის თავმჯდომარის სავარძელში ჯდომა და საკუთარ ხალხზე ჭორაობა, ვფიქრობ, ამორალური საქციელია. მას, და არა მხოლოდ მას, სრული უფლე-

օ Տ Ա Յ Ո Յ Ե Ս, Տ Ա Կ Շ Ո Ւ

თარი პრეტენზიები თუ ბრალდებები ნებისმიერი პოლიტიკური ლიდერის მისამართით გამოთქვას, შაგრამ, ჩემი აზრით, ასი ათასი ადამიანისათვის ჩირქის მოცხება დიდი ბოროტმოქმედებაა, რის უფლებაც არც საუკეთესო ქართველ რეჟისორს - თუმცა, ეს-ცე საადავო საკითხია - და არც არავის აქვთ; ბუნებრივია, თუკი მას ამის დამადასტურებელი ფაქტები არ გააჩნია. **მეორე:** შეუძლებელია, ბოლშევიკური რევოლუცია იოსელიანს არ აღელვებდეს. ჩემთვის ძალიან საინტერესოა, რა ფორმით აპირებს ამ საკითხზე ოთარ იოსელიანი დელვას. თუკი ეს მის შემოქმედებაზე აისახება, მომაგალში ეს მხოლოდ დადგითად იმოქმედებს - იქნება ამ რევოლუციამ კიდევ ერთი პოზიტიური ეფექტი შექმნას და იოსელიანის სამომავლო ნამუშევრებს თემატიკა შეუცვალოს. **მესამე:** ყველასათვის ცნობილი მიზანების გამო, იოსელიანი შევარდნაძეს დიდ პატივსცემას უდასტურებს, მაგრამ ამ დაპირისპირებაში არც ერთ მხარეს არ დგას. რაში მდგომარეობს რომელიმე მხარეს დგომა? ფიზიკურად იდგე იქ, სადაც ხალხი დგას, ან იჯდე იქ, სადაც

პრეზიდენტი ზის. სამწუხაოოდ,  
ფიზიკურად იოსელიანს არც ერთ  
მხარეს დგომა თუ ჯდომა არ შეე-  
ძლო, ვინაიდან ის ამ დროს, ჩვენი  
ინფორმაციით, საქართველოში  
არ იმყოფებოდა. რაც შეეხება ვე-  
რბალურ თანადგომას, ეს მხოლ-  
ოდ პოსტ-რევოლუციურ პერიო-  
დში შევიტყეთ, და ეს მის ნეიტრა-  
ლურ პოზიციას ვერ გამოხატავს.  
რას ნიშნავს პრეზიდენტის "და-  
ლიან დიდი პატივისცემა"? ან  
ფულით ორგანიზებული რევო-  
ლუცია? მაპატივეთ, მაგრამ, მგო-  
ნი, ეს საკუთარი ხალხის შეურა-  
ცხყოფა!

და პოლოს ჩვენი შთაბეჭდი-  
ლობა: ვორცი შეარწყნაძი აა მისა

ဘატონობდა", გარკვეულწილად, ველა ვციქრობდით, რომ პრობ- ები მხოლოდ შევარდნაძეშია, უმცა არც იმის ილუზია ჰქონია ინმეს, რომ შევარდნაძის წასვლ- ა შემდევ ჩვენს ნინაშე იდეალუ- რი ქვეყანა იქნებოდა; დღევანდე- ლი მდგომარეობა პროგნოზირე- ადი იყო: დამარცხებული პოლი- იკოსები დაგროვილ აგრესიას ადმოაფრქვევდნენ, შევარდნაძ- ის წასვლასთან ერთად არ დას- ტულდებოდა ის სისტემა, რომელ- აც ის წლების მანძილზე აშენებ- ა; არ გაქრძბოდნენ უმტკინვეუ- ლოდ როინ მეტრეველი თუ რამაზ უროდე; ვერ გაჩერდებოდნენ მი- ი კარის პოეტები ჩარკვიანი თუ მაშეკელი, მაგრამ პირადად ჩემ- ივის ძალიან სამწუხაროა, რომ ისელიანი მათ რიცხვს მიეკუთვ- ება. შევარდნაძემ არა მხოლოდ ისტემა შექმნა, მან ცნობიერება ექმნა, რომლის მსხვერპლი ქარ- იველი რეისისრი ითარ იოსელი- ნიც აღმოჩნდა. არსებობს მოსა- რება, რომ ხელოვანთა დღი ნაწ- ლს ჯერ საბჭოთა ეპოქაში და შე- დევ პოსტ-საბჭოთა სივრცეში წორედ ედუარდ შევარდნაძე ფარველობდა - ის მათი ეკონო- მიკური სტაბილურობის და, გარ- ეულწილად, შემოქმედებითი ავისუფლების გარანტიც იყო.

**P.S.** ალბათ, ქართველი კინო-რეჟისორი ნოემბრის მოვლენების დროს პარიზში, კარგად გამოტბარ სახლში საკუთარი ტელევიზორის მეშვეობით ადევნებდა თვალს იმ ადამიანებს, რომელნიც კროსტან ერთად ვითარდებიან არიან, არის გაიგივებული. მაგრამ, სეთებიც არიან, რომელნიც კროსტან ერთად ვითარდებიან არიან ფასეულობებს იცვლიან, იცვლიან იდეალუბს თუ ფსევდო-იდელებს, იცვლება მათი ყოფა და მას... ედუარდ შევარდნაძემ უზურველყო ამ თაობის წარმომადენებლათ მატერიალურ-შემოქმედებითი კეთილდღეობა. შევარდნაძემ ხელი შეუწყო იოსელიანის აჭარიალური მიომოწარისტის ლისუფალის მხარეს დგება.







"საოქანო თომო"-ს 20 დეკემბრი №39 გათავაზვას ცხრილი

N	დოკუმენტის ნომერი	სახელი და გვარი	მიზანი																										
052980	1,0	061955	1,5	063830	4,5	101002	70,0	103196	2,0	105268	2,0	107380	7,0	110210	4,0	112445	4,0	114743	2,0	117058	16,0	119211	3,0	121436	2,0	123908	6,0	150047	7,0
050299	2,5	061996	3,0	063849	1,5	101073	2,0	103202	5,0	105553	3,0	107406	5,0	110228	4,0	112482	5,0	114778	3,0	117074	3,0	119234	5,0	121460	3,0	123924	18,0	150084	8,0
060024	1,0	062004	7,0	063880	1,5	101088	2,0	103208	4,0	105369	4,0	107621	18,0	110244	8,0	112505	2,0	114792	4,0	117141	4,0	119339	3,0	121464	3,0	123944	3,0	150158	2,0
060062	9,0	062005	1,5	063886	4,5	101125	2,0	103217	3,0	105400	2,0	107647	4,0	110253	3,0	112545	500,0	114793	2,0	117145	3,0	119340	3,0	121480	2,0	123946	4,0	150101	2,0
060085	2,0	062017	1,5	063889	1,5	101141	2,0	103221	2,0	105410	3,0	107652	5,0	110288	8,0	112573	3,0	114804	3,0	117148	14,0	119353	4,0	121483	2,0	123950	3,0	150119	2,0
060097	2,0	062038	2,0	063920	1,5	101142	3,0	103222	2,0	105412	9,0	107654	70,0	110290	3,0	112601	4,0	114827	4,0	117152	7,0	119363	3,0	121494	10,0	123958	6,0	150205	18,0
060098	1,0	062047	1,0	063954	5,0	101193	14,0	103238	3,0	105421	3,0	107661	3,0	110319	4,0	112604	4,0	114874	4,0	117175	10,0	119367	3,0	121509	3,0	123967	3,0	150226	1,0
061011	1,5	062051	1,0	063955	1,5	101205	4,0	103279	3,0	105437	2,0	107707	5,0	110335	3,0	112617	3,0	114905	4,0	117209	4,0	119378	3,0	121579	3,0	123978	2,0	150235	3,0
061012	10,0	062126	1,0	063959	1,5	101208	4,0	103290	4,0	105447	2,0	107709	5,0	110336	7,0	112629	6,0	114919	3,0	117244	4,0	119391	2,0	121585	3,0	123940	4,0	150303	1,0
061012	1,0	062149	2,5	063965	1,5	101248	3,0	103294	4,0	105480	6,0	107747	3,0	110358	3,0	112685	3,0	114935	3,0	117282	18,0	119464	4,0	121610	2,0	124022	3,0	150237	3,0
061019	2,0	062175	2,5	063991	2,5	101249	4,0	103321	3,0	105496	3,0	107754	7,0	110363	2,0	112693	4,0	114956	2,0	117287	2,0	119490	3,0	121613	3,0	124047	2,0	150448	10,0
060225	4,0	062234	2,0	064012	2,0	101301	3,0	103329	4,0	105519	3,0	107757	3,0	110374	4,0	112703	3,0	114977	4,0	117323	14,0	119494	2,0	121664	4,0	124049	5,0	150468	50,0
060227	2,0	062241	2,0	064041	3,0	101307	8,0	103389	3,0	105565	3,0	107797	2,0	110392	4,0	112723	7,0	114979	2,0	117337	3,0	119517	8,0	121708	3,0	124082	3,0	150471	8,0
060284	1,0	062246	1,0	064066	9,0	101348	2,0	103393	2,0	105609	8,0	107813	2,0	110420	6,0	112728	14,0	115001	3,0	117341	12,0	119518	3,0	121709	2,0	124099	16,0	150476	6,0
060301	1,5	062254	8,0	064071	3,5	101373	2,0	103401	3,0	105627	2,0	107852	3,0	110460	6,0	112741	2,0	115014	5,0	117349	5,0	119519	2,0	121739	4,0	124102	3,0	150531	7,0
060303	1,0	062279	3,0	064118	2,0	101385	4,0	103431	3,0	105644	18,0	107859	2,0	110501	5,0	112745	2,0	115038	10,0	117361	4,0	119533	2,0	121786	4,0	124111	9,0	150532	3,0
060317	1,5	062281	1,0	064125	2,0	101392	2,0	103450	3,0	105654	3,0	107869	5,0	110516	5,0	112750	2,0	115059	3,0	117389	4,0	119540	12,0	121810	4,0	124151	4,0	150648	2,0
060321	1,0	062305	3,5	064128	2,0	101424	4,0	103494	20	105686	30	107894	7,0	110520	2,0	112755	2,0	115061	2,0	117396	2,0	119578	3,0	121811	2,0	124172	7,0	150554	8,0
060324	1,5	062306	1,0	064133	1,0	101428	3,0	103500	3,0	105694	20	107904	2,0	110561	2,0	112756	2,0	115101	2,0	117397	3,0	119581	3,0	121801	2,0	124201	4,0	150587	4,0
060363	6,0	062313	1,0	064164	1,5	101488	3,0	103538	2,0	105688	9,0	107921	8,0	110563	2,0	112819	3,0	115127	3,0	119587	4,0	121853	2,0	124233	2,0	126708	9,0	150597	3,0
060368	7,0	062363	5,0	064211	1,5	101492	2,0	103539	70,0	105694	9,0	107969	3,0	110586	2,0	112856	2,0	115152	4,0	117511	3,0	119642	3,0	121888	3,0	124242	2,0	150598	3,0
060392	2,5	062393	3,0	064216	1,0	101509	3,0	103548	6,0	105697	2,0	107975	25,0	110626	7,0	112864	3,0	115153	3,0	119648	5,0	121896	4,0	124243	2,0	150599	4,0		
060416	1,5	062404	6,0	064260	1,5	101511	5,0	103556	2,0	105711	5,0	108041	4,0	110645	4,0	112868	3,0	115160	2,0	117527	4,0	119650	25,0	121911	3,0	124259	8,0	150627	

