

www.24hours.ge

24 საათი

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

შაბათი, 25 დეკემბერი, 2004 წელი. №306 (855)

ფასი 50 თეთრი

პოლიტიკა

“ფინანსური ამნისტიის”
გამოცხადება



გუმინდელი სხდომის ბოლოს პარლამენტის
თავმჯდომარემ ნინო ბურჯანაძემ
განსაკუთრებული კმაყოფილება გამოთქვა იმის
გამო, რომ “ფინანსურ ამნისტიასთან”
დაკავშირებული ვნებათაღელვა დასრულდა.

A2

ეკონომიკა

შეპარდაძის ყოფილი
რაზიონალური პრაქტიკის
ახალი რაზიონალური
შეპარდაძის დაფინანსებას



აქ მალე მრავალფუნქციური თანამედროვე ტიპის
კომპლექსი გაშენდება.

A4

**იურიდიული ოფისი „გაპი“
და გაზეთი „24 საათი“**

**ანონსირება პრემიას,
რომლის მიზანსაც
ნაკრძალის
მოსახლეობისათვის
სამართლებრივი
დახმარება.**

A7

**გაზეთი „24 საათის“
ანონსირების შედეგად,
მოიხსინოთ რადიო
“მწვანე ტალღის”
ეთერში,
FM 107.4**

ადგილი	25/12	26/12
თბილისი	10 ☁	11 ☀
ქუთაისი	13 ☁	14 ☀
ბათუმი	14 ☁	16 ☀
სოხუმი	11 ☁	12 ☀
ფოთი	13 ☁	15 ☀
თელავი	10 ☁	11 ☀
ზუგდიდი	13 ☁	14 ☀
გორი	8 ☀	9 ☁
ახმეტა	9 ☁	10 ☀
ჭიათურა	9 ☁	12 ☁
ბაზრა	10 ☁	11 ☀
სამცხედრო	13 ☁	14 ☀

**უცხოური ვალუტის ოფიციალური
კურსი ლართან მიხედვით**

აშშ დოლარი	1.7700
ევრო	2.3965
გირვანქა სტერლ.	3.4103
რუბლი	0.0636

ანაბრების საიდუმლო

ორშაბათიდან “24 საათი” იწყებს უნიკალური მასალების გამოქვეყნებას, რომლებშიც ცხადად გამოჩნდება, თუ როგორ უფასურდებოდა მოქალაქეთა ანაბრები, როგორ იძარცვებოდა მოსახლეობა, ვინ მონაწილეობდა ხალხის უმოწყალოდ გატყვევებაში.

“24 საათის” დღევანდელი თანამშრომლები მიაა ჭალაგანიძე და პაატა ვეშაპიძე უბრუნდებიან მათ მიერ ათი წლის წინ, 1994 წელს გაზეთ “კავკასიონში” დაწყებულ ჟურნალისტურ ძიებას. “24 საათი” შემოგთავაზებთ მაშინ მოპოვებულ დოკუმენტურ მასალას, რომლის მხოლოდ ნაწილი გამოქვეყნდა “კავკასიონში”... ასევე შემოგთავაზებთ უნიკალურ ინტერვიუებს, მათ შორის - ეროვნული ბანკის მაშინდელ პრეზიდენტთან დემურ დვალისვილთან, რომელმაც ამ ინტერვიუდან მოკლე ხანში, გავრცელებული ვერსიით, თავი მოიკლა. მკითხველი სრულად დაინახავს იმ ფინანსურ სქემებს, რომელთა მეშვეობით იძარცვებოდა მოსახლეობა და მდიდრდებოდა იმ პერიოდში ხელისუფლებაში დაახლოებული მცირერიცხოვანი კასტა. დღეს სად არიან ისინი, ვინც მაშინ ხელს ითბობდა ხალხის უბედურებაზე?

ათი წლის შემდეგ - “კავკასიონში” დაწყებული ისტორია “24 საათში” გრძელდება; შემსრულებელი - ივივე.

ხალხის და ხელისუფლების სურვილები არ ემთხვევა



ილია ლალონიანი ფოტო

მაია ჭალაგანიძე

ისინი 26 წლის არიან და მთელი დრო ხან ერთი ხელისუფლების ოპოზიციის გაატარეს და ხან - მეორის. იმდენად დინჯად ოპორტიონებენ, შთაბეჭდილება რჩება, რომ ხელისუფლებაში მოსვლა არც კი სურთ. ახლა მესამე ხელისუფლებას უდგანან ოპოზიციის და თითქოს, კონსტრუქციული ნიშაც მხოლოდ მათ უჭირავთ. ოღონდ, “რესპუბლიკელები” ამ ჯერზე ისე

გააფთრებულად იბრძვიან ბათუმის პორტისა და ტერმინალის გაყიდვის წინააღმდეგ, რომ იჯერებ - ობიექტს ნამდვილად აბაშიძე ყიდულობს. და უკუღმა - ისე გააფთრებული იცავს გამყიდველის პოზიციებს მთავრობა, რომ “რესპუბლიკელების” სიმართლეზე დაფიქრდები... შაბათის ნომერს პარლამენტის წევრი **ლევან ბერძენიშვილი** სტუმრობს.

ბაზრძალაბა B1 ბავრძაბა

პუტინის შენიღბული მუქარა

ბარამ მაღლაკალიძე

საქართველოს პრეზიდენტის მიხედვით სააკაშვილის განცხადება იმის შესახებ, რომ რამდენიმე კვირის განმავლობაში არასამთავრობო ორგანიზაციებთან და პოლიტიკურ პარტიებთან ერთად უნდა შემუშავდეს აფხაზეთთან და ცხინვალის რეგიონთან კონფლიქტების დარეგულირების, უფლებამოსილებათა გამიჯვნისა და მათი მომავალი სტატუსის განმსაზღვრელი კონცეფცია, გვაფიქრებინებს, რომ ქვეყნის პოლიტიკურ ხელმძღვანელობას ასეთი დოკუმენტი უკვე აქვს, რადგან ძნელად დასაჯერებელია ამგვარი სახის კონცეფციების რამდენიმე კვირის განმავლობაში მომზადება.

ბაზრძალაბა A3 ბავრძაბა

პუტინმა საქართველოს ბაზრძალაბა

ნიკო გომარათელი

“რატომ ვიქცევით ისე, თითქოს ვერ ვხედავთ, თუ რა პროცესები მიმდინარეობს მსოფლიოსა და ევროპაში? განიცადა იუგოსლავიამ დეზინტეგრაცია? განიცადა. და მთელმა მსოფლიომ ალიარა ახალი დამოუკიდებელი სახელმწიფოები. აი, მუდმივად ამბობდნენ: კოსოვო არ იქნება დამოუკიდებელი, ის იუგოსლავიის შემადგენლობაში უნდა იყოს. და რა მოხდა სინამდვილეში? კოსოვო გამოეყო იუგოსლავიას და ამაზე ყველა თვალს ხუჭავს. ეთანხმებიან. მე კიდევ ერთხელ მინდა აღვნიშნო: ჩვენ საქართველოს ტერიტორიული მთლიანობის აღდგენის მომხრენი ვართ, მაგრამ ამ ტერიტორიაზე მცხოვრებთა ინტერესების გათვალისწინება აუცილებელია,” - თქვა პუტინმა წლის შემთავამებელ პრესკონფერენციაზე და ამით აფხაზეთსა და სამხრეთ ოსეთში, ანუ საქართველოს ტერიტორიაზე მცხოვრებ სეპარატისტებს გამამხნეველი მესიჯი გაუგზავნა, ამავე დროს, ლიდ დაფიქსირა პოზიცია, რომ მისთვის საქართველოს დანაწევრება სულაც არ იქნება მოულოდნელი.

ცნობილია, რომ იუგოსლავიის ცენტრალური ხელისუფლება შეიარაღებული დაპირისპირებით და გენციდის გზით ცდილობდა კოსოვოში ვითარების მოგვარებას, კონფლიქტში მესამე მხარე კი ნატო და აშშ ჩაერთვნენ.

ბაზრძალაბა A3 ბავრძაბა

**იწყება ხელმოწერის
კამპანია გაზეთ
“24 საათზე”**

**იკითხეთ “24 საათი” და
თქვენ გაქნებათ პოზიცია!**

ხელმოწერის ფასები:

- 1 თვით 13 ლარი;
- 3 თვით 39 ლარი;
- 6 თვით 78 ლარი;
- ერთი წლით 156 ლარი.

ყურადღება!

თუ ხელშეკრულება გაფორმდება უშუალოდ რედაქციასთან, ხელმოწერილი მიიღებს შემდეგ შეღავათებს:

- 6-თვიან ხელმოწერაზე 10 პროცენტი ფასდაკლება, ანუ 78 ლარის ნაცვლად, 70.20 ლარი;
- ერთწლიან ხელმოწერაზე 20 პროცენტი ფასდაკლება, ანუ 156 ლარის ნაცვლად, 124.80 ლარი.

რედაქციის მისამართი:
ვაჟა ფშაველას №45
ტელ: 20 24 24

რადიფიკაციის მოლოდინი ვიზიტი არაა

აშშ-ს თავდაცვის მინისტრი დონალდ რამსფელდი მოულოდნელად ჩაფრინდა ერაყში, ქალაქ მონსუელთან მდებარე ამერიკულ სამხედრო ბაზაში. სწორედ იქ, სადაც რამდენიმე დღის წინ კამიკაძის მიერ მომხდარი აფეთქების შედეგად 22 ადამიანი დაიღუპა.

ბაზაში ჩასული რამსფელდი, პირველ რიგში, ჰოსპიტალში გაემართა, სადაც აფეთქების დროს დაჭრილები არიან მოთავსებული. "მინდა მადლობა გადავუხადო ჯარისკაცებს და ბედნიერი შობა ვუსურვო," - განაცხადა აშშ-ს თავდაცვის მინისტრმა. აფეთქების შედეგად დაიღუპა 13 ამერიკელი სამხედრო, ხუთი სამოქალაქო სპეციალისტი და ოთხი ერაყელი. ამერიკელი სამხედროები ფიქრობენ, რომ ტერორისტმა-კამიკაძემ სამხედრო ბაზაში შეუმჩნევლად შეაღწია ამერიკული სამხედრო ფორმის ჩასაცმელი. ბაზა მოსულს აეროპორტის ტერიტორიაზეა განლაგებული. მისი ინფრასტრუქტურით სარგებლობენ როგორც სამხე-



დონალდ რამსფელდი ქალაქ მონსუელთან მდებარე ამერიკულ სამხედრო ბაზაში.

დროები, აგრეთვე სამოქალაქო ორგანიზაციათა თანამშრომლები. ახლახანს რამსფელდი მკვეთრად გააკრიტიკეს იმ ადამიანების სიკვდილ-

ის გამო, რომლებიც ამერიკულ სამხედრო ბაზაზე იმყოფებოდნენ. პენეტრაციის გამართულ ბრიფინგზე ყურნალისტები რამსფელდს ეკი-

თხებოდნენ, როგორ შეიძლება დაუშვონ სისტემის მსგავსი გაუმართაობა დაეშვა. პასუხად მან მხოლოდ მწუხარება გამოთქვა.

იქედნური გამოსაუარება უსსოურ კრისაში

რუსეთის პრეზიდენტის შუამავა-მებელ ნლორ ანგაროვს, რომელიც სამი საათი და სამი წუთი გაგრძელდა, მსოფლიოში არარეზონანსი რეაქცია მოჰყვა. ეს მოსალოდნელი იყო, მით უმეტეს, თუ გავითვალისწინებთ პუტინის ორპარტიან და აგრესიულ კომენტარებს. სხვადასხვა მასობრივი საინფორმაციო საშუალებების მიერ პუტინის გამოხატვა, ზოგადად, აგრესიულად შეფასდა. თუმცა, აღმოსავლეთსა და დასავლეთში რუსეთის პრეზიდენტის თავმჯდომარეობის კურილის კუნძულზე გადამცემზე, უკრაინასთან დაკავშირებით "სიონისტურ" ლოზუნგებსა და "იუდასეკსტრეტივს"-ზე გაკეთებული განცხადებები აღმოჩნდა. ერთ-ერთი აბსურდი სადავეტოს წარმომადგენლის კითხვებზე, რამდენად მსალტო იყო ვლადიმერ პუტინისათვის ტერიტორიულ საკითხებში კომპრომისი (1956 წელს იაპონია-სსრკ-ს მიერ რატიფიცირებული დანკლარაციის შესაბამისად იაპონიისათვის 4 კუნძულის გადაცემა), რუსეთის პრეზიდენტის პასუხი იაპონიისათვის არადაამაყყოფილებელი აღმოჩნდა. "შე, როგორც იურიდიული განათლების მქონე, თქვენს ყურადღებას საკითხის ფორმულირებას მივამჩნევ. 1956 წლის დეკლარაციაში, რომელიც ორივე მხარის მიერაა რატიფიცირებული, ლაპარაკია მხოლოდ 2 კუნძულის გადაცემა-

ზე, მაგრამ არაფერია ნათქვამი აღნიშნული კუნძულების გადაცემის პირობებზე, რომ აღარაფერი ვთქვათ იმაზე, თუ ვისი სუვერენიტეტი უნდა გავრცელდეს ამ ტერიტორიაზე", თქვა პუტინმა. მის განცხადებას იაპონიის ხელისუფლების მხრიდან საპასუხო რეაქცია მთელი დღის მთელი მოჰყვა. იაპონიის პრემიერ-მინისტრის ქინიშირო კოიშუმის განცხადებით, მისთვის გაუგებარია რუსეთის პოზიციის ცვალებადობა. თანამემამულის აზრს იზიარებს იაპონიის საგარეო საქმეთა მინისტრი ნობუტაკა მატსუმურაც. მან აღნიშნა, რომ "რუსეთის მეთაურის განცხადება იმ პოზიციიდან გადახედვაა, რომელიც ოფიციალურ მოსკოვს ადრე ეკავა". იაპონური პრესა არ გამოირჩევა 2005 წელს იაპონიაში დაგეგმილი პუტინის ვიზიტის გადახედვასაც.

არანაკლები რეზონანსი მოჰყვა პუტინის მიერ უკრაინასთან დაკავშირებით გაკეთებულ განცხადებებსაც. ვიქტორ იუშენკოს გამარჯვების შემთხვევაში თანამშრომლობისათვის მზადყოფნის პარალელურად პუტინმა "სიონისტურ ძალებზე" გაამხილა ყურადღება. მოგვიანებით პრეზიდენტის ხისტი განცხადების ქვეშ თურმე "ანტისემიტურს" გულიანობა მოხდა. მიუხედავად იმისა, ფრთხილად გამოინათქვამი იყო ეს თუ შემთხვევითი შეცდომა, ფაქტია, რომ "იერუსალიმ პოსტი"-საგან ამას

დაუყოვნებლივ რეაქცია მოჰყვა და პუტინის მწვავე ტონი დიპლომატიურ დაუდევრობად შეფასდა. ადგილობრივ გაზეთთან შედარებით შეფასებში უფრო ლიბერალი იყო ასპროის საკითხებში ისრაელის მინისტრი ნათან შარანსკი. მან პუტინის განცხადებას უფრო გამოინათქვამი უნდა და არა ანტიებრაული განწყობების გამოხატვა. შარანსკის თქმით, პუტინის სიტყვა "სიონისტურის" გამოყენებით პროდასავლური კანდიდატის იუშენკოს მისამართით მწვავე შეფასების გამოთქმა სურდა. "როგორც ჩანს, იგი სიტყვა "სიონისტურს" ქვეცნობიერად უარყოფითად გამოთქმად აღიქვამს", - აღნიშნა შარანსკიმ.

აქსანოვიჩის, რომ პრესკონფერენციაზე პუტინის მიერ მომზადებული "სასიამოვნო" სიურპრიზების ნუსხა მხოლოდ ორი ზემოაღნიშნული ფაქტით არ ამოწურულა. მაგალითისთვის, ცოტა უცნაური იყო ის ფაქტი, რომ რუსეთის პრეზიდენტს არ ასსოვდა "ბაიკალისინსკის უ"-ის სახელი, მაშინ როცა სხვა საკითხებზე პუტინისას იგი დეტალურად ასახელებდა მონაცემებს, თანაც "საკუთარი წყაროების" მოშვებით. პუტინის ორპარტიან და აგრესიულ განცხადებებს იქედნური სათაურისა და მინარის სტატუსები მოჰყვა დასავლურ პრესაში. მაგალითისთვის, "ვამპირს პოსტი"-ის მიმოხილველითა თქმით, "რუსეთის ლიდერი სამი საათის განმავლობაში რუსეთის პოლიტიკის კრიტიკოსთა მიმართ

ალიყურის არ იმურებდა". "თიბს"-ის მიმოხილველებმა პუტინის გამოსვლა "ცოვი იმის რეპრზანდ" შეაფასეს. იუშენკოსზე, როგორც უკვე არჩეულ პრეზიდენტზე, საუბრით კი, პუტინმა, ფაქტობრივად, განიარაღებულ ვიდეო, რომელსაც აქამდე მთელი მონდომებით უყურებდნენ. "კრემლი აშკარად გადაიხარა იუშენკოს მხარეს, მას შემდეგ, რაც ნათელი გახდა, რომ უკრაინელი ოპოზიციონერი, სწორედ პოლიტიკური ოპორტუნობის მიერ იყო მოზამალოდ", - წერს "ვამპირს პოსტი".

ბრიტანული "გარდიანი"-ს შეფასებით, მიუხედავად იმისა, რომ საერთო ჯამში პუტინის განცხადებები განსაკუთრებულად მკვეთრი იყო, იგი რამდენიმე შეცდომა კიდევ, შეუბრალებია ტონი. ხისტი მეფასებების შებრალებების მცდელობა შეფასდა ჯორჯ ჯუშის მოსხივებად "ენ-სიერ დამაინად, რომელიც სანდოლითისთვის, ცოტა უცნაური იყო ის ფაქტი, რომ რუსეთის პრეზიდენტს არ ასსოვდა "ბაიკალისინსკის უ"-ის სახელი, მაშინ როცა სხვა საკითხებზე პუტინისას იგი დეტალურად ასახელებდა მონაცემებს, თანაც "საკუთარი წყაროების" მოშვებით. პუტინის ორპარტიან და აგრესიულ განცხადებებს იქედნური სათაურისა და მინარის სტატუსები მოჰყვა დასავლურ პრესაში. მაგალითისთვის, "ვამპირს პოსტი"-ის მიმოხილველითა თქმით, "რუსეთის ლიდერი სამი საათის განმავლობაში რუსეთის პოლიტიკის კრიტიკოსთა მიმართ

24 საათი

კარზაი და "ტიქნოკრატების კაბინეტი"

ავღანეთის პრეზიდენტი ჰამიდ კარზაი მთავრობაში რადიკალურ ცვლილებებს ახორციელებს. იმ მინისტრების ადგილს, რომლებმაც სახელი გასამხედროებული დაჯგუფებების ლიდერობისას გაითქვეს, ტექნიკარტები დაიკავეთ. ამ დღეებში ყველაზე მეტს თავდაცვის მინისტრის მოვამედ ფაჰიმის გადადგომაზე საუბრობენ. წარსულში მოჯაჰიდების მეთაური, ფაჰიმი ყველაზე პოლიტიკური "წინის" გარეშე დარჩა. ფაჰიმი იძულებული გახდა, თავდაცვის მინისტრის პოსტი თავისი მოადგილისთვის დაეთმო და პოლიტიკური პოზიციის მიღმა დარჩენილიყო.

ავღანური პოლიტიკის მალალი ემლონებიდან ორი ადამიანიც წავიდა, რომლებსაც, თეორიულად, პრეზიდენტი კარზაისთვის ყველაზე მწვავე კონკურენციის განევა შეეძლო. ჰამიდ კარზაი ჯერ კიდევ წინასწარ პრეზიდენტი კამპანიის დროს აცხადებდა, რომ მისი მთავრობის ახალი კაბინეტი დაკომპლექტებული იქნებოდა კვალიფიციური, პატიოსანი და ეფექტური მუშაობის უნარის მქონე ადამიანებისგან. და მართლაც, მის გუნდში დღეს ტექნიკარტე-



ჰამიდ კარზაი ყოფილ მოვამედის თვითონ იმორებს

ბი გამოიხილნენ, რომლებიც, კარზაის მტკიცებით, ბოლომდე პასუხოვნე ყველა ამ მოთხოვნას. ავღანური მთავრობის ახალბედები არიან ფიანსისა და შინაგან საქმეთა მინისტ-

რები, აგრეთვე სოფლის განვითარების დეპარტამენტის ხელმძღვანელი. თუმცა, მიმოხილველთა აზრით, ყველაზე მნიშვნელოვანი ის ფაქტია, რომ თავისი პოსტი დაკარგა

თავდაცვის მინისტრმა მოვამედ ფაჰიმი, წარსულში წარდილოთ აღიანისის ერთ-ერთმა ლიდერმა. მისი თანამდებობა ერთგვარად პუშტუნმა რაჰიმ ვარდაკმა დაიკავა. ავღანეთის პოლიტიკურ ელიტაში კანტიკუნტად დარჩენილი მოჯაჰიდები ყურადღებით დააკვირდებიან, როგორ შეუდგება ვარდაკი თავდაცვის სამინისტროს რეფორმირებას. დასავლელი მიმოხილველები მიიხედა, რომ თუ ჩრდილოეთ ალიანსის ყოფილი ლიდერები თავს შევიწროვებულად იგრძნობენ, ავღანეთის განათლებების პოლიტიკის მნიშვნელოვნად გაჭიანურდება ან საერთოდ შეწყდება. მაგალითად, ფაჰიმს მხარს უჭერდა ავღანეთის ერთ-ერთი ყველაზე მსხვილი და დამოუკიდებელი შეიარაღებული ფორმირება. გასული წლების საველე მეთაურების ინტერესების დაცვა, როგორც ჩანს, ჰერათის პროვინციის ყოფილ გუბერნატორს და ამჟამად ენერჯეტკის მინისტრის ისმაილ ხანს მოუწევს. ქალთა საქმეების მინისტრი მასუდ დალალი გახდა - ეს ქალბატონი სამრეზიდენტო არჩევნებში კარზაის მეტოქე გახლდა. იმ საარჩევნო მართობინდან ახალ მთავრობაში სხვა მონაწილენი არ შესულან.

უკან სამოხლოში

რუსი სპეცაგენტები კატარიდან შინ დაბრუნდნენ

კატარის ციხეში რამდენიმე თვის პატიმრობის შემდეგ, სასჯელის სამშობლოში მოსახდელად დაბრუნებულ რუსეთის სამხედრო დაზვერვის ოფიცრებს მოსკოვში დიდი პატივით დახვდნენ. "ოფიცრების ჩამოსაყვანად დოჰაში ისეთი თვითმფრინავი გაგზავნეს, როგორც რუს უმაღლესი თანამდებობის პირებს ემსახურება, ხოლო ტრაპზე ხალიჩის ბოლი კი იყო გამშლილი, - თავად ეს ფაქტებიც ბევრის შესახებ მეტყველებს," - წერდა რუსული გამოცემა "გაზეტა".

გასული დღეების კიდევ ერთი მნიშვნელოვანი მოვლენა რუსულ პოლიტიკურ ცხოვრებაში (ბუნებრივია, ვლადიმერ პუტინის "რეზონანსულ" წლის შემავამებელი პრესკონფერენციის შემდეგ), უდავოდ, კატარში გასამართლებული რუსი მზვერავების სამშობლოში დაბრუნება იყო. ყოველ შემთხვევაში, ასე აღიქვეს იგი რუსულმა საინფორმაციო საშუალებებმა. ხუთშაბათს "ვნიუკო-2"-ის საერთაშორისო აეროპორტში "კატარულ ტუსაღებს" ზემოთ ხვედებოდნენ.

ანატოლი ბელაშკოვი და ვასილი ბოგაჩოვი 2004 წლის 30 ივნისს კატარის სასამართლომ გაასამართლა და იქიერიის ყოფილი პრეზიდენტის ზელიმხან ინდარბიევის მკვლელობისთვის საშუალოდ პატიმრობა მოუხატა (შეგახსენებთ, ზელიმხან ინდარბიევი ტერაქტის შედეგად 2004 წლის 13 თებერვალს დაიღუპა დოჰაში). საინტერესოა, რომ მაშინ რუსი ოფიცრები ლამის სიკვდილით დასაჯეს (სწორედ ასეთი სასჯელს ითვალისწინებს კატარის კანონმდებლობით ტერაქტის განხორციელება). ისინი მხოლოდ რუსეთთან გაგზავნილად ადვოკატებმა და, ალბათ, უფრო მეტად, კრემლის დაუფარავმა ჩარევამ გადაარჩინა.

თავიდანვე აშკარა იყო, რომ ზელიმხან ინდარბიევის დაღუპვას სულაც არ იყო კრიზისის პიკის მორის რიგითი გარეგნის შედეგი, როგორც ამას რუსული პრესა და ტელევიზია ცდილობდა წარმოეჩინა. კატარის სასამართლომ გადაწყვიტა მალევე გახსნეს ეს დანაშაული და ეჭვმიტანილები დააპატიმრეს. როგორც მოსალოდნელი იყო, დანაშაულის კვალი რუსეთისკენ მიდიოდა. სხვათა შორის, თავდაპირველად დაკავებულთა შორის რუსეთის საელჩოს თანამშრომელიც იყო, რომელიც მოგვიანებით დიპლომატიური ხელშეუხებლობის გამო გაათავისუფლეს. ორ ქვეყანას შორის ურთიერთობები ისე დაიძაბა, რომ მოსკოვმა, სანაცვლოდ, კატარის ხელისუფლებას ვიზა მოუწოდებდა.

ავღანური მთავრობის მიხედვით, რუსი დიპლომატების მცდელობის შედეგად შეთანხმდა დაკავებული იქნა რუსეთის სასაგარეო უწყაროს ერთი მნიშვნელოვანი ოფიცერი (იმ შემთხვევაში, თუ კატარის ამირი ისინი არ შეწყნარდა) გაეროს სპეციალური კომისია გაუწევს მეთვალყურეობას. თუმცა, მათი პატიმრობის წლები არცთუ მძიმე პირობებში ჩაივლია.

24 საათი

რუსები და უკრაინელები დემოკრატიული ინსტიტუტების უზარალოდ

რუსები და უკრაინელები დემოკრატიული ინსტიტუტების უზარალოდ

ამოკითხვების თანახმად, რუსეთში დემოკრატიის ერთ-ერთი ადამიანთა რიგები ნაკლებია, ვიდრე უკრაინაში. უკრაინელები (და რუსებიც თანხმდებიან იმაში, რომ რუსეთი ახლი მთავალში საზოგადოებრივი აქტივობის გაძლიერებას არ უნდა ელოდოს, წერს გაზეთი "ვრემიანოვოსტი".

სრულიად რუსეთის საზოგადოებრივი აზრის შემსწავლელი ცენტრის მიერ ნოემბერში ჩატარებული გამოკითხვის თანახმად, გამოკითხულთა 40 პროცენტის თვლით, რომ დემოკრატიის ნებისმიერ შემთხვევაში და ნებისმიერ ვითარებაში მართვის საუკეთესო ფორმაა. ვატილებით ნაკლებად დეტალურაა უფრო აგრესიული, ვიდრე დემოკრატია არც თუ ცოტა - 27 პროცენტი ახდენს რელატივისტურ პოზიციის დემონსტრირებას და აცხადებს - "ჩემიანი ადამიანებისთვის დემოკრატიისა და დეტალურად მორის არანაირი განხილვა არ არის". რესპონდენტების უმრავლესობა (56 პროცენტი) უკმაყოფილოა რუსეთის დემოკრატიული ინსტიტუტების "მუშაობით".

უკრაინული სოციოლოგიური ჯგუფის **ДИАС**-ის კვლევების შედეგად გაირკვა, რომ უკრაინელთა 64 პროცენტი მართვის დემოკრატიულ ფორმას ანიჭებს უპირატესობას. დაახლოებით ამდენივე (61 პროცენტი) აცხადებს, რომ მათ არ მოსწონთ, თუ როგორ ფუნქციონირებენ უკრაინაში დემოკრატიული ინსტიტუტები

რაი-ნოვოსტი

კენტიანი ევროკავშირს ჩინეთი იარაღის გაყიდვას უკრძალავს

პენტაგონმა აცხადებს, რომ თუ ევროკავშირი ჩინეთში იარაღის მიწოდებაზე ემბარგოს დააუქმებს, ანან შეიძლება ევროკავშირისა და აშშ-ს სამხედრო თანამშრომლობის შემცირება გამოიწვიოს. პენტაგონის წარმომადგენლებმა გაეროში განცხადებასა და ევროკავშირის მიერ ემბარგოს დაუქმებას აშშ-ს კონგრესში "ძალზე დიდ რეაქციას" გამოიწვევს და შესაძლოა, სერიოზული სკანდალის მიზეზიც გახდეს. კერძოდ, ბუშის ადმინისტრაციის

შეუძლია უარი თქვას ევროკავშირის ქვეყნებისთვის ამერიკული სამხედრო ტექნოლოგიის გადაცემაზე. "ისეთ ვითარებაში, როცა ევროპული შეიარაღება, შესაძლებელია, დამიზნებული იყოს ამერიკულ ჯარისკაცებზე და ბაზეზზე, ჩვენ იარაღის ევროპელებისთვის მიწოდებაზე საუბარი ძნელია. შეიძლება ის ძალიანსწევდეს, რომ იარაღი ჩვენ მიმართავთ ევროპისთან იარაღის ვაჭრობის ვეფარეობისთვის," - ამბობს პენტაგონ-

ის ერთ-ერთი წარმომადგენელი. დასავლეთის ყურნალისტები აღნიშნავენ, რომ პენტაგონის შესაძლო ზომები ყველაზე მეტად დიდ ბრიტანეთზე აისახება, რადგან ის მნიშვნელოვნად არის დამოკიდებული ამერიკულ სამხედრო ტექნოლოგიაზე. სამი თვის წინ ბრიტანეთმა აშშ-ს კონგრესისგან სპეციალური პრივილეგიონების სტატუსი მიიღო, რომელიც მას აშშ-ს უახლესი სამხედრო ტექნოლოგიების მიწოდების ნებას რთავს. ევროკავშირთან აშშ-ს უთანხმოების

შემთხვევაში, ბრიტანეთმა შეიძლება აღნიშნული სტატუსი დაკარგოს. გარდა ამისა, ბრიტანეთის მრეწველობას და რატიყმა მიაღებებს, რადგან პრიტანული კომპანიები "BAE Systems" და "როლს-როისი" პენტაგონის მსხვილი მიწოდებლები არიან. შეგახსენებთ, რომ ბრიტანულმა დეკემბრის სამიტივე ევროკავშირის ქვეყნებმა მომავალი წლის პირველი ნახევარისთვის ჩინეთთან იარაღის ვაჭრობაზე ემბარგოს მოხსნის სურვილი გამოთქვეს.



თეატრები

ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიური თეატრი
ბალეტის საღამო
დას: 19:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე
პიტერი შაფერი
"ა.ს.ა"

(ანტი-სულიერების-ამფეთქებლები)
რეჟისორი: ნინო შოთაძე
დას: 20:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი ვაკეში
ვაჟა-ფშაველა
"გველისმჭამელი"
რეჟისორი: ლევან ნულაძე
დას: 19:00 სთ.

მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის კინომსახიობთა თეატრი
დარით ფო
"თავისუფალი წყვილი"
რეჟისორი: ქეთი დოლიძე
დას: 19:00 სთ.

სანდრო ახმეტელის სახელობის დრამატული თეატრი
"მეფე ლირის თავშესაფარი"
რეჟისორი: ოთარ ბლაღოთურია
დას: 18:00 სთ.

გლობუსი
"თეატრის მოტაცება"
რეჟისორი: სანდრო მრეველიშვილი
დას: 19:00 სთ.

კინოთეატრები

კინოს სახლი
ოზი ოსბორნის კონცერტი
(2000 წელი)
ფასი: 1 ლარი
დას: 18:00 სთ.

რუსთაველი
"ღრუბლებთან თამაში"
დას: 22:15 სთ.

"ყველაზე მაგრები მსოფლიოში"
დას: 11:00; 13:15; 15:30; 17:45; 20:00 სთ.

ამირანი
"წყალქვეშა სამო"
დას: 12:00; 14:00; 18:00; 20:00 სთ.
ფასი: 6-დან 14 ლარამდე

"მოზილური ტელეფონი"
დას: 22:00 სთ.

მცირე დარბაზი
"ბანდიტები"
დას: 22:00 სთ.

ციკვი
რუსეთის საცირკო პროგრამა
ხუთი კონტინენტის 89 სახეობის ცხოველი
ფასი: 3-7 ლარი
ლოჟა: 15 ლარი
დას: 12:00; 15:00 სთ.

გამოფენები

ქარვასლა
"ქარვასლასა" და სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმში დაცულ ექსპონანტთა გამოფენა

სურათების ეროვნული გალერეა
არქიტექტორ ვახტანგ დავითაიას ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა

გალერეა "დიდი"
ტერეკლე II-ის ქუჩა 13)
ცნისაცმლის დიზაინერის - მარიკა სააკაშვილის ნამუშევრების გამოფენა

გოთეის ინსტიტუტი
ბეატ პრესენერის ფოტონამუშევრების გამოფენა

პოზი
საშობაო გამოფენის გახსნა
დას: 17 საათზე

საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი
გამოფენა "შუა საუკუნეების ქრისტიანული ხელოვნება"

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი
"სამკაული და ისტორია"
მიძრავი გამოფენა-გაყიდვა

ძველი გალერეა
ავთანდილ გურგენიძის ფოტოგამოფენა
დეკემბერი 2004 წლის შემდეგ მუდმივად მოგაწოდით ინფორმაციას ელექტრონულ მისამართზე: culture@24hours.ge

მოდერნიზმი მხატვრების რეპროდუქციების გამოფენა

სასტუმრო "შერატონ მეტრო პალასი" XX საუკუნის ავსტრიელი მოდერნიზმის მხატვრების - ოსკარ კოკოშკას, გუსტავ კლიმტის და ალფრედ კუბინის რეპროდუქციების მასპინძლობს.
გამოფენას, რომელიც სამხრეთ კავკასიაში და ცენტრალური აზიის ქვეყნებში ავსტრიის ელჩ-მაკამორეგული ხიდი იქნება. მა ჰაიდე მარია გიურერმა გახს-

ნა, ქართველ კულტურის მოღვაწეთა გარდა მთავრობის წარმომადგენლებიც დაეხსრნენ. გამოფენა დეკემბრის ბოლომდე გაგრძელდება. ჰაიდე მარია გიურერა იმედოვნებს, რომ რეპროდუქციებს უამრავი დამთვალიერებელი ეყოლება და მსგავსი ღონისძიებები ორ ქვეყანას შორის და-აზიის ქვეყნებში ავსტრიის ელჩ-მაკამორეგული ხიდი იქნება.
მედია-ნუსი

რატომ მიინცდამინც ეს ფანტასტიკური კაცი?

მიიტომ, რომ...

თამარ ბაბუაძე

"რატომ მიინცდამინც მე?" - გაპროტესტა რამაზ ჩხიკვაძემ, როცა რობერტ სტურუამ მიკროფონთან მიიწვია. მე კი მაშინვე დავრწმუნდი, რომ ნოდარ გურბანიძე არ აჭარბებდა - მისი წიგნის "ფანტასტიკური რამაზ ჩხიკვაძე" მთავარი პერსონაჟი მსოფლიოში, მართლაც, ყველაზე თავმდაბალი კაციო.

გუშინ საღამოს საქართველოს სავაჭრო ცენტრმა დროებით დაივიწყა თავისი უპირველესი ფუნქცია - ვაჭრობა და რამდენიმე საათის განმავლობაში, ასევე დროებით უსახლკაროდ დარჩენილი რუსთაველის თეატრის დასისთვის და მთელი თეატრალური სამყაროსთვის ურთიერთობის, მოგონებებისა და შეხვედრების ავანსცენად იქცა.

მიზეზი რამდენიმე იყო - 2005 წელს რუსთაველის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის დასს დაარსებდან 125 წელი უსრულდება, თვითონ შენობას - 100 წლისთავი, კრიტიკოსების მიერ უკვე ნაბრუნდებელი მერაბიშვილი საეკტაკლს, "კავკასიური ცარცის წრეს", კი - 30 წელი. თუმცა, თავიდანვე ღონისძიების ღირებულება რამაზ ჩხიკვაძე იყო ჩათვლილი. უფრო სწორად კი, ნიგნი "ფანტასტიკური რამაზ ჩხიკვაძე", რომელიც ნოდარ გურბანიძემ თავის მეგობარს მიუძღვნა და რომელშიც მსახიობის შემოქმედების სრულყოფილი ანალიზი შემოგთავაზა.

და ასე - არააღდეკვატურ, სავაჭრო გარემოში - ვერცხლისფერი ღლითონითა და ბევრი სინათლით სავსე სუპერ-თანამედროვე ცენტრის 1523 კვადრატულ მეტრზე გუშინ უჩვეულოდ თეატრალური აურა ტრიალებდა. ისმოდა გაიკანცხლის კომპოზიციები სექტაკულუბიდან, იატაკის პრილა ფილმზე იუბილარი სექტაკლის ძველი დეკორაციები ქმნიდა არტისტულ კონტრასტს, და დეკორაცი კი იმავე სექტაკულად ვიდრე-პროექცირებული ეპიზოდები შეიქმნებოდა. ამ "თეატრალურ ცარცის წრეში" კი ყველა - პრემიერ-მინისტრიც, ნაცნობიც, უცნობიც და ახლობელიც - ხელიდან არ უშვებდა



ნიგნის გომი რობერტ სტურუსთან ერთად

შანსს და უბოდიშოდ და ფამილარულად ატრიალებდა აქეთ-იქით ღონისძიების "ლერძს", ახალი ნიგნის პერსონაჟს, რამაზ ჩხიკვაძეს. ვისაც გაუმართლა და გამოცემა ხელში ჩაიგდო (ყოთნო მიტანილი ნიგნები ალვის სისწრაფით დაიტაცეს, ზოგს ორ-ორი ეგზემპლარიც ეჭირა ხელში, სანამ სინდისმა არ შეაწყნო და ჩანთებში არ ჩაშალა), ღონისძიების და ომორის გარდა, მისგან საჩუქრად ავტოგრაფსაც იღებდა. კიდევ ერთი დანაშაულები - ამდენი არასდროს მიწერია" საქმეს არ შეელოდა. ავტოგრაფი საყვარელი მსახიობისგან ყველას სურდა; მეურ კი ვიდრე და ფოტოკამერებთან ცალ-ცალკე გახმობილებულად და ხალისიანად პასუხობდა უურნალისტიების ძირითადად ერთფეროვან კითხვებს.

დეკემბერი დღე დიდი სიხარულის და ბედნიერების დღეა. ჩემი საყვარელი ეპიზოდი ნიგნიდან? ალბათ, ის ნაწილი, სადაც ნოდარ უცხოეთში გასტროლებს იხსენებს. მას ძალიან ბევრი მასალა აქვს მოგონებული და მათი ხელახლა გადაკითხვა უშარავ მთაგონებას აღმიძრავს. აი, ნახეთ, ნახეთ, ასე ფუნქციონირებდა ღონისძიების გასტროლისას შეგვხვდნენ. შეხვდნენ, ეს ღონისძიების გარდაცვალება სცენაზე რომ გვესროდნენ" - თან ეკრანზე მუთუვად მხატვრობა და თან მხატვრობა სა-

უბრობდა, ხმაური რომ გადაეფარა, - "ისე კი, ერთს გეტყვით - ნოდარმა გაცილებით უფრო მეტი იცის ჩემზე, ვიდრე მე თვითონ".

ამ ცოდნიდან თავად ბატონმა ნოდარმა საუბრის დასაწყისშივე ის დეტალი გამოჰყო, ზეით რომ მოგახსენეთ - ასეთ თავმდაბალ ადამიანს ცხოვრებაში არ შეხვედრებია. რამაზ ჩხიკვაძე იმაზეც კი ძალიან გაღიზიანებულია, სათაური ზედსართავი სახელი - "ფანტასტიკური" რომ იყო გამოყენებული. თუმცა, ნოდარ გურბანიძე თავს იმართლებს, მე არაფერი მომიკონტაბო: "ნოე იორკში გასტროლის დროს "ნოე იორკ ტაიმსმა" დაბეჭდა ვრცელი წერილი თითქმის ასეთივე სათაური და რამაზის სასტიკი უარის მიუხედავად, ნიგნის სათაურადაც გამოიგზავნა. ისედაც, "ფანტასტიკურის" გარდა, ქება ის ვერ აიტანა, რომ ათობით უფროსი შემაკვეცინა თხრობა".

ნიგნი სამოდივე თვეში დაწერა იმიტომ, რომ "თვითონ რამაზის შემოქმედება ასეთი ლალი და თავისუფალი მუშაობა იმ მხრივაც გაიოლდა, რომ მსახიობის ავტორი სტუდენტობიდან იცნობდა და მისი თითქმის ყველა როლის შესახებ დაუწერია. "ერთხანს კულტურის მინისტრის პირველ მოადგილედ ვემუშაობდი, დასს თითქმის ყველა მოგზაურობისას ვახლდი თან. თუკლა რამაზის პირველივე როლებსაც კი ისე-

დადებით ყირაგალი

თბილისში საზავემო ნიგნის მალაზია გაიხსნა



მზია სურგულაძე

მოცემა არ არსებობდა, რის გამოც, ნუგზარ ნიკლაური, რომელსაც, როგორც თავად ამბობს, საქართველო დედადმინის ზურგზე ყველა ქვეყანას ურჩევნია, ძალიან ნუსხა. მეგობარ გამოქვეყნებთან ერთად ხშირად მსჯელობდნენ ამ საკითხზე და ბოლოს მიხვდნენ - ვის უნდა მიეხება ამ საქმისთვის თუ არა თავად მათ - გამოქვეყნდნენ. ნუგზარ ნიკლაურმა სერიოზულად დაიწყო მუშაობა ამ საკითხზე და მოუხდევად იმისა, რომ წელნიანდახვედრის ნიშნით უკვე ხელთ შეიძინა ისტორიკოს მზია სურგულაძის მიერ დაწერილი შესანიშნავი ტექსტი, ამ ნიგნზე მუშაობა საქმარად დიდხანს გაგრძელდა.

არც ერთი გამოქვეყნების შრომას არ ვაკნინებ, ნამდვილად შესანიშნავი ნიგნია "ძველი ეგვიპტე", მაგრამ ესაა ინგლისში, ინგლისელი ბავშვებისთვის დაწერილი ნიგნი, რომელიც ქართველი გამოქვეყნებელი მხოლოდ ტექსტს ცვლის. როდესაც ქართველი ბავშვებისთვის აკეთებ ასეთ გამოცემას, ყველაფერი წელნიან უნდა დაიწყო - ელემენტარულად, ილუსტრაციას ვერ ნახავ, ათასგან უნდა ეძებო, რომ რაღაც შეაკონია, მაგრამ თუ გამოქვეყნებელი ხარ და იცი, რომ მესს ქვეყანას ყველაზე მეტად სწორედ ეს აკლია, უნდა გააკეთო" - გვითხრა ნუგზარ ნიკლაურმა, რომლის მძიმე შრომას უკვალოდ არ ჩაუტყუდა საზოგადოებას ნიგნი მუშაობის დროს და დარჩენია. ვინც ყიდა, მეუბნენ-

ბოდა, იმდენად საინტერესოა, ვიდრე ბავშვებს ნაუკითხავად, ჩვენ ნაუკითხოდ - ამბობდა ბედნიერი გამოცემელი. რა გამოარჩევს მას საქართველოს ისტორიის შესახებ დაწერილი სხვა ნიგნებისგან? უპირველესად ის, რომ დაწერილია საოცრად მარტივად, გასაგებ ენით. აქ ვერ ნახავთ ისეთ სიტყვათმთავრებებს, როგორცაა სოციალურ-ეკონომიკური კრიზისი, კლასობრივი ბრძოლა და ათასი სხვა სისუფულე, რომლითაც უზგად არის გავრეებული ისტორიის ძველი სახელმძღვანელოები. ამ ნიგნში მოთხრობლი საქართველოს ისტორია სამი-ოთხი წლის ბავშვებისთვისაც კი გასაგებია. გარდა ამისა, ისტორიის თითოეული ეპიზოდი ცალკე აბნად არის დაწერილი და ამომწურავ ინფორმაციას შეიცავს ამითვე პირის შესახებ. მაგალითად, თუ ნაკითხვად ამბავს ქეთევან დედოფლის შესახებ, მიხვდები, ვინ არის, რა უნდა და რა გააკეთა საქართველოსთვის.

ნიგნის ავტორი, ისტორიის მეცნიერებთა დოქტორი მზია სურგულაძე მიიჩნევს, რომ დღეს არსებული სახელმძღვანელოების ძირითადი ანკლა სწორედ მინოდების ფორმა - ყველა ასაკისთვის ერთი ენით არის დაწერილი, რაც მათ ათვისებს ართულბუსო. სწორედ ამიტომ შეცვალა, რომ "საქართველოს ისტორია ბავშვებისთვის" ისეთი ენით დაწერა, რომ სკოლაშენი ასაკის პატრონებსაც კი შექმნილი ნარჩობდენა საკუთარი ქვეყნის ისტორიაზე. ისინი, ვინც უკვე შეიძინა და ნაკითხვას კი ნიგნი, ამბობენ, რომ ავტორმა მისი მზიანად დაწერა, რომ სკოლაშენის შემომწავლთვენიც შეიძლიათ თუ ამ გამოცემის შეიძინა, მით უფრო, რომ ახალი ენის ახლოდგენად პრეზენტაციის ნამუყანას, დათო ტურაშვილის თუ შავერების, ამაზე უკეთესი თქვენს სკოლებს ვერავრის აჩუქებთ.

ახალი და სინტერესო



გამოფენის ორგანიზატორი მანანა გორდელი ევა სირაძის ნამუშევართან

ყურადღებას იპყრობს აბრეშუმის უღამაზესი თექვა. ეს არის პასტელის ფერებით შესრულებული კომპოზიცია, სადაც ფეფურებული სპილენძის პატარა პერსონაჟები მინარების დეტალებით. მისი ავტორი ევა სირაძე

მოგვითხრობს: "ტექსტილის ცენტრად და სიმბოლოების ჩატარების ადგილად ყოველთვის ღონისძიებდა, მაგრამ 90-იანი წლების ბოლოს ღონისძიებებს მისი დასაწყისი. სამაგიეროდ, იგი შეიძინა აიტაცა და 2000

წლიდან დაწესდა ბიენალე "ლოზანდან პეკინამდე." 2000 წელს პეკინის ბიენალეზე ნაღებულ მქონდა გობელენები და პირველ მაგულში მოხვდით. წელს ვერ ნავდი, მაგრამ გაავაზავენ ეს აბრეშუმის თექვა (მონაწილეობა მხოლოდ ერთი ნამუშევრით შეიძლება). მე მესამე ადგილი და ბრინჯაოს მედალი მერგო. ძალიან მოულოდნელი იყო. წარმოიდგინეთ, თვით ჩინეთში დიდი ტრადიციებით, უამრავი სკოლა, პრაქტიკულად, მთელი ჩინეთი მონაწილეობს, გარდა ამისა, მონაწილეები 25 ქვეყნიდან." წლებიდანლი სიმბოლოები მინარების ჩატარდა - აბრეშუმის სამშობლოში. კომისია საერთაშორისო იყო. ამდენად, ახალგაზრდა ხელოვნების ეს გამარჯვება განსაკუთრებით სასიხარულო და მნიშვნელოვანი იყო.

გამოფენის გახსნას სტუმრები არ აკლდა, რომელთა ინტერესი სინათლის მრავალფეროვან ჩატარებაზე ვერ გახსნა. პირქით, სანთლების დაწერების შუქზე ნახას ხელოვნების ინფორმაცია, განსაკუთრებით უცხოელი სტუმრებისთვის, ინტერესთან ერთად სიხარულის ხიბლი ახლდა. იმდენ ვიწინობო, ახალი გალერეა კიდევ მრავალ საინტერესო გამოფენას უმასპინძლებს და მრავალი გამარჯვების მაცნე იქნება.

რვი6 მოვუყვებით საზოგადოებას...

შეუკონინებები მონიტორინგის კომისიისგან

მეექვსე დღეა, ახალი - საზოგადოებრივი სამარკო ნიშნით შეფუთული სახელმწიფო არხი ჩვენ - საზოგადოებას, ჩვენზე მზრუნველ ხელისუფლებას გვიამბობს, ხელისუფლებას კი - ჩვენზე. თუ ამ ექვსი სათერო დღის განმავლობაში ვინმეს მოლოდინი გაგიცრუვდათ, არ ღირს ასალეულებლად. ამ ტელევიზიაში ყველაფერი კიდევ ერთხელ თავიდან დაიწყება და ეს იქნება ძალიან მალე, მას შემდეგ, რაც პრეზიდენტი ხელს მოაწერს ორი დღის წინათ პარლამენტის მიერ მოწონებულ კანონს მაუწყებლობის შესახებ; მისი ამოქმედება კი ავტომატურად გულისხმობს ცვლილებებს: ახლად ჩამოყალიბებულ სამეურვეო საბჭოს შექმნა ხელახლა განსაზღვროს რეალური საზოგადოებრივი ტელევიზიის (დღეს მაუწყებელი სატელევიზიო არხი კანონის ძალით არ გარდაქმნილა საზოგადოებრივად) პრიორიტეტები, რის მიხედვითაც გადახალისდება (ან არ გადახალისდება) უკვე მოწონებული პროექტები. მოკლედ, მსჯელობა, კამათი, დებატები ნანატრი საზოგადოებრივი ტელევიზიის შესახებ ახლა იწყება, რისი სასიგნალო ნიშანიც გუშინ სახელმწიფო ტელევიზიაში საზოგადოებრივი მონიტორინგის კომისიის წევრების მიერ გამართული პრესკონფერენცია იყო.



საინფორმაციო ადმინისტრაციის დირექტორი

დული ადამიანური რესურსების მნიშვნელოვანი ნაწილი, მართლაც, დამოკიდებულია მოვლენებთან, ხელუხლებლად ტოვებს ამ ორგანიზაციას, როგორც სახელმწიფო-სახელისუფლებო მაუწყებლობას. თქვენ წინაშეა ოდნავ განახლებული პირველი არხი, რომელიც არ შეიცავს საზოგადოებრივი მაუწყებლობის არსებით ნიშნებს," - როგორც ხედავთ, ზაზა შენგელიას მოსაზრების სრულიად საწინააღმდეგოს ამბობენ მონიტორინგის კომისიის წევრები, რასაც, დარწმუნებული ვარ, ამ ტელევიზიის დაფინანსებელი და მთავარი მეშვენი - ჩვენი საზოგადოების ძირითადი ნაწილიც იზიარებს.

ცება და ოფიციალური განცხადებები არ სჭირდება, მაგრამ, როგორც ჩანს (ამის საფუძველს წინა საღამოს ეთერიც იძლეოდა), ჭეშმარიტების ხმა მაღლა თქმა მაინც საჭიროა. საზოგადოებრივი მონიტორინგის ჯგუფს კიდევ აქვს კანონით გათვალისწინებული დრო სამეურვეო საბჭოს დაკომპლექტებამდე მოვალეობის შესასრულებლად. ამ ვადის გასვლის შემდეგ კი დათო პაიჭაძე, ლევან რამიშვილი, კონსტანტინე კუბლაშვილი, ვახო ბაბუნაშვილი, დავით გოგობედაშვილი და მამუკა ხერხეულიძე (ასეთია კომისიის შემადგენლობა) გააგრძელებენ საზოგადოებრივი ტელევიზიის შესახებ დისკუსიებს საზოგადოებასთან.

დაგვრჩენია, კონტროლის პალატის დასკვნას დაველოდოთ. როგორც ჩემთვის ცნობილია, კონტროლის პალატა მალე დაიწყებს ტელევიზიაში მუშაობას, შეამოწმებს წინა წლებში ამ უწყების მიერ მომზადებულ დასკვნებს, გამოიკვლევს როგორც უკანასკნელი სამი წლის განმავლობაში გაწეულ საქმიანობას, ისე დღევანდელ მდგომარეობას. თუმცა, როგორც ამბობენ, ერთი ტენდერი საკმარისი იქნება, პარლამენტში კანონის მიღება დროში რომ არ განედილოყო. რაც შეეხება კანონს, როგორც მონიტორინგის კომისიის წევრები (რომელთაც გარკვეული წვლილი მიუძღვის ამ კანონის ჩამოყალიბებაში) ამბობენ, ის იძლევა საფუძველს, საზოგადოებრივი ტელევიზია თავისუფალი იყოს ყველახირო ზეგავლენისგან. მთავარია, კანონის ამ ღირსებას როგორ გამოიყენებენ, თორემ პირადად მე ძნელად წარმომიდგენია ხელისუფლება, რომელიც ჩვენი რეალურად იოლად იტყვის უარს ისეთ ტბილ ლუქმაზე, როგორც ტელევიზია და დაუთმობს საზოგადოებას, თუ ასეთი ინიციატივა საზოგადოებისგან (მათ შორის, ჟურნალისტებისგან) არ წამოვიდა. ამიტომ ვიდრე თავად საზოგადოება ამ მოთხოვნაში არ იქნება პრინციპული, ჩვენი საზოგადოებრივი ტელევიზიაც იმგვარად იქნება შეფერილი, როგორცაა შემოგვთავაზებენ. ამიტომ საზოგადოებრივი მონიტორინგის კომისია, რომელსაც კანონის ამოქმედებისთანავე უფლებამოსილება შეუწყდება, აპირებს, დაწყებული საქმე ამით არ დაასრულოს. "მონიტორინგის კომისია მიმართავს მოქალაქეებს, გახდნენ სახელმწიფო ტელევიზიის ფიზიკური მფლობელები და საჯარო კრიტიკოსები", - ამბობენ ისინი და გვპირდებიან, რომ ყოველმხრივ შეუწყობენ ხელს, საზოგადოების აზრი გათვალისწინებული იყოს ახალი საზოგადოებრივი ტელევიზიის პოლიტიკაში, სამეურვეო საბჭოსა და საზოგადოებრივი ტელევიზიაში სამუშაოდ მისაწვევი თუ მინვესტიური ფუნქციის შესახებ.

ვერა ნაფაროვი

საზოგადოებრივი ტელევიზიის "ნიშნები"

საინტერესოა იმის გათვალისწინება, თუ რა უძღვება მონიტორინგის კომისიასთან გუშინდელ "სასიგნალო" შეხვედრას. 23 დეკემბერს პარლამენტის მიერ მაუწყებლობის შესახებ კანონის ნარმატებით მიღება, რასაკვირველია, უკვე "საზოგადოებრივად" სახელდება ტელევიზიის მთავარ მოვლენად იქცეოდა. ასეც მოხდა. მაგრამ ეს ეთერი იმიტომ გავიხსენის, რომ სატელევიზიო რეფორმის ღამის მამამთავრად მერაბ ცხულმა ზაზა შენგელიამ საინტერესო ფრაზა თქვა - იგი იძლევა უფრო გახდა, ელიარებიან, რომ ის, რაც ეთერში გადის, ჯერ არაა საზოგადოებრივი ტელევიზია. არ არის, მაგრამ საზოგადოებრივი ტელევიზიის ელემენტები ხომ გვაქვს, - დაახლოებით ასეთი იყო მისი ნაძალადევი აღიარება. ჯერ ერთი, თავისთავად საინტერესოა ამ "ნიშნების" განმარტება და უფრო მნიშვნელოვანი: თუ მსგავსი "ნიშნების" უსიტემო, გაუაზრებელი ერთობლიობით ვაპირებთ საზოგადოებრივი ტელევიზიის შექმნას (რაც არც ისე იოლია, როგორც ბევრს ჰგონია), ჯობს, სავსებით თავი დავანებოთ ოცნებას.

გაქართულის ტელევიზიაში განხორციელებული ცვლილებების მიუხედავად, ის დღეს რჩება სახელმწიფო ტელევიზიად. ახალი "შეფუთვა", საზოგადოებრივი მაუწყებლობის რეკლამა, ცალკეული დეტალები საინფორმაციო პოლიტიკაში ბევრს არაფერს ცვლის - ამავე პოლიტიკის ძირითადი მიმართულება, დარჩენილი თუ მოზი-

ეს არ არის საზოგადოებრივი ტელევიზია

მონიტორინგის კომისიის წინა პრესკონფერენცია უკვე იქცა "სკანდალურად". მაშინდელი განხილვის თემად საზოგადოებრივი ტელევიზიაში "ძველი სახეების" დაბრუნება დადგა. "ძველი სახეები" ყველაფრის - მონიტორინგის კომისიის წევრების ცალსახად უარყოფითი დამოკიდებულების მიუხედავად, განახლებული პირველი არხის ეთერშიც აგრძელებენ მოღვაწეობას. მოკლედ, რაც საკითხებში ტელევიზიის ხელმძღვანელობამ არ გაიზარა მონიტორინგის კომისიის რეკომენდაციები. კომისიის წევრებისთვის პრობლემას სიმძაფრე არ მოჰკლდება. თუმცა, გუშინდელ შეხვედრაზე "ძველი სახეები" განსაკუთრებული ყურადღება არ გაუმახვილებიათ (თუ არ ჩავთვლით იმას, რომ ამ თემაზე საუბრისას ლევან რამიშვილმა ლუსტრაციის კანონი ახსენა) - ალბათ იმიტომ, რომ ტენდერი საზოგადოებრივი ტელევიზიაში კიდევ იქნება. მონიტორინგის კომისიამ გუშინ კიდევ ერთხელ აღასრულა დაკისრებული ვალდებულებათაგან ერთ-ერთი - საზოგადოების ინფორმირება და თქვა: ეს არ არის საზოგადოებრივი ტელევიზია. ერთი შეხედვით, ამას დიდი მტკი-

კანონი დამოუკიდებლობის გარანტიას იძლევა

სამეურვეო საბჭოს შედგენა-დამტკიცებას თავისთავად გულისხმობს მაუწყებლობის შესახებ კანონის სრული ამოქმედება. მაშინ კი საბჭოს ექნება უფლება, დათანხმდეს ან ეთერიდან ამოიღოს სახელმწიფო ტელევიზიის უკლებლივ ყველა პროექტი; მათ შორის ისინიც, რომლებიც ახლახან სატენდერო კომისიამ მიიწონა - რაც უკვე ვიხილეთ ეთერში ან ვე-საკითხებში ტელევიზიის ხელმძღვანელობის მიერ. ამავე სამეურვეო საბჭომ უნდა განსაზღვროს საზოგადოებრივი მაუწყებლობის პროგრამული პრიორიტეტები; ანუ, დღევანდელი პრიორიტეტები - როგორც რადიოში, ისე ტელევიზიაში, შესაძლოა, სრულად უგულებელყოფილ იქნას. ასევე საბჭო (რომელსაც პრეზიდენტი დააკომპლექტებს და, როგორც ვიცი, ეს ჯგუფი 18-კაციანი იქნება) აირჩევს ახალ გენერალურ დირექტორს და ჩამოაყალიბებს საზოგადოებრივი მაუწყებლობის პროგრამებს. ამ ყველაფრის შემდეგ რჩება მარტივი შეკითხვა: რა საჭირო იყო ტენდერი, რომელსაც გამარჯვებულებიც ჰყავს და დაინტერესებულნი? კვალს ისევ დისკუსიის კეთებამდე ხომ არ მივყავართ (თუ ასეა, მაშინ ისლა

ნიშნები	ავტორი	გამომცემლობა	რეიტინგი
მზის სურათები	საქართველოს ისტორიის მემკვიდრეები	"ლტერა"	5.2
ო. გოლიძე	ქართული მწერლობის მემკვიდრეები	"ლტერა"	3.2
ირაკლი კიკიაძე	"თანაგრძობის სიმღერა"	"სივსტა"	1.8
ილენ კარი	"მოლო ხიდარეტი - მარტივი გზა"	"რუსთავი 2. პრინტი"	1.6
ბორის პაპუაშვილი	"ვესტი ჯიჯი"	"ინტელექტ"	1.4
გოჩა მანგლავი	"მადები"	მისი "თბილისელები"	1.2
ოიანას კლდიაშვილი	"ბავშვის ცხოვრებას 365 დღე"	"კაპაონი"	0.8
ირმა მალაქოვი	"ნატკალიის პეტიტი"	"ბიკერ სულაგორის გამოცემლობა"	0.8
აკაკი ბაქრაძე	"ისწავლებაში ტომი"	"მეჩინა/ლომისი"	0.8
რეი გომბონი	"შე შეუძლია ცხოველებს ხატვა"	"გია ქარაიძის გამოცემლობა"	0.8



კვირის საუკეთესო ალბომების ათეული ქუჩა "ბილბორდის" მიხედვით

შემრეცხველი	ალბომის სათაური	ხმის ჩაწერის კომპანია
U2	How To Dismantle An Atomic Bomb	"ილენდი"
რინო ვილიამსი	"საუკეთესო პიტი"	"გრინდალი"
ქმილსი	Encore	"ინტერსტარდი"
სელი	"1991-2004 წლების საუკეთესო პიტი"	"ლორენო მუსიკა"
კილი მონოვი	Ultimate Kyle	"ფარლონი"
ტრა ტენერი	"საუკეთესო"	"ფარლონი"
პრინცი სპრინგი	"უდივისო პიტი: ჩემი პრინციპები"	"გაიტი"
მელ	"მელის საუკეთესო"	"ინსტრუმენტალი"
ვენი და ლენკა პარკი	Collision Course	"ლორენო მუსიკა"
შინი თევზი	"უდივისო პიტი"	"გრინდალი"

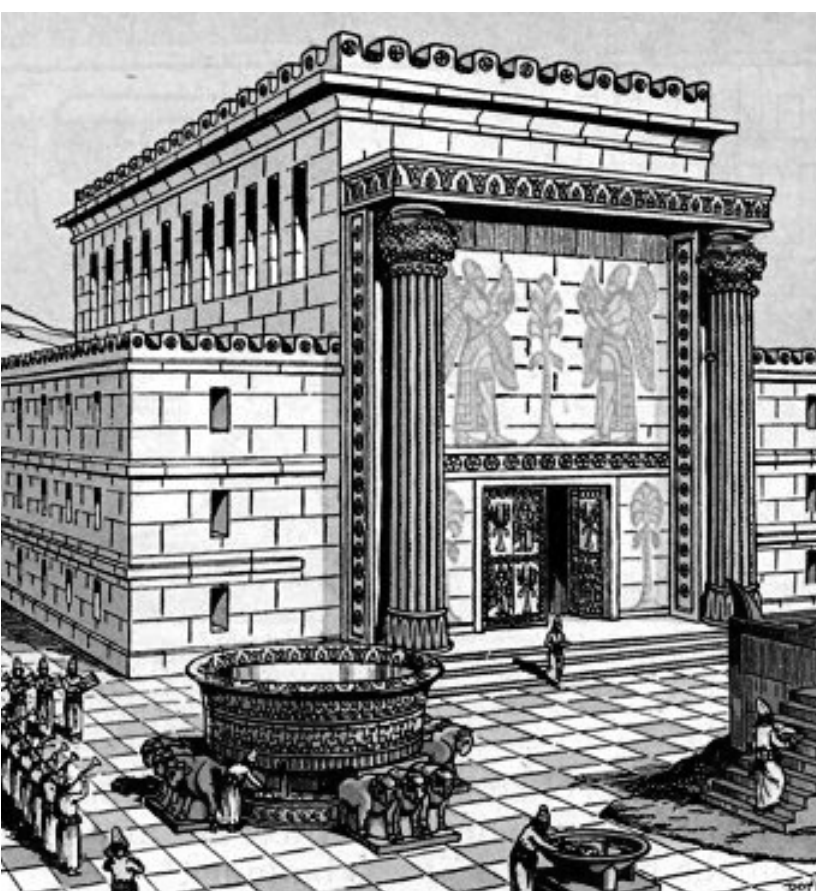
გასული კვირის ყველაზე შემოსავლიანი ფილმების ათეული აზერიკული კინოთეატრების მონაცემებით

ფილმი	რეჟისორი	ხასიათი	უდივისო შემოსავალი	საერთო შემოსავალი
"უდივისო ფილმი: უდივისო მადონა"	პიტ ლიუსტილი	მერილ სტრიპი, ვიმ კენი, ჯეი ლიუი, კენი უიტი, ჯეი უიტი	36,061,796	36,061,796
"უდივისო 12 მერილი"	სტივენ სოდერბერგი	მერილ სტრიპი, ნინო ვატი, ჯეი უიტი, კენი უიტი, ჯეი უიტი	18,124,149	68,524,528
Spanglish	მაი ნილანი	იან სტუარტი, ბრაუნსონ ბენეტი	8,817,853	8,817,853
"უდივისო ფილმი"	რობერტ ზემკინი	ტიმ რობსონი, კრის კოპოლი	8,411,135	123,433,336
"უდივისო ფილმი"	მეტი ლეიტი	უდივისო მერილი, კრის კოპოლი, კენი უიტი	6,817,854	36,061,796
"უდივისო ფილმი"	ვინ ტრებლინი	ნიკოლას კეივი, ჰენრი ბოუნი, დონ კრეივი	6,222,564	132,748,249
"უდივისო ფილმი"	გი რიჩი	გი რიჩი, ბილი ბობი, ბილი ბობი	5,366,072	61,972,119
"უდივისო ფილმი"	ვინ მერი	ვინ მერი, ჯეინი მერი, მერილი	5,219,432	5,219,432
"უდივისო ფილმი"	მაი ნილანი	მაი ნილანი, კენი უიტი, ჯეი უიტი	3,351,814	18,262,276
The Incredibles	ბრედ პირსი	ბრედ პირსი, ლილი ჰატი, ლილი ჰატი	3,133,541	236,478,426

ცნობილი რელიკვია ყალბი აღმოჩნდა

ისრაელში ნამდვილი კულტურული სკანდალი აგორდა - ისრაელის მუზეუმის მარგალიტი, რომელიც უძველეს რელიკვიად ითვლება, ყალბი აღმოჩნდა. საუბარია ბილოს ძვლის სკიპტურზე. დიდი ხნის განმავლობაში ითვლებოდა, რომ სკიპტურა სოლომონის ტაძრის მსახურს ეკუთვნოდა, ანუ ნივთი შემორჩენილი იყო იმ პირველი ტაძრისგან, რომელიც ჩვენს წელთაღრიცხვამდე 70 წელს განადგურდა. თანამედროვე მეთოდების ძიების მიხედვით, სწავლულმა გააჩვენა, რომ ივრითულად შესრულებული უძველესი ნარწერა, რომელიც რელიკვიას პირველ ტაძარს მიაკუთვნებდა, სულ ახლახანსაა შესრულებული. თუმცა, თავად სკიპტურას ახლად გაკეთებულს ვერ უნოდებ - იგი სოლომონის ტაძარზე რამდენიმე საუკუნით უფროსი გამოდგა.

მუზეუმმა ნივთი, რომელიც ტაძრის ჭურჭლეულობიდან გადარჩენილი საგნად მიიჩნეოდა, 1988 წელს 550 ათას დოლარად უცნობი კოლექციონერის შუამავლისაგან შეიძინა. შესაძლოა, ყოფილმა მფლობელმა თავადვე არ იცოდა, რომ მუზეუმის თანამშრომლები



შეცდომაში შეჰყავდა. თუმცა, არც ისაა გამორიცხული, რომ ისინი შეცდებულად მოატყუა, რათა სკიპტურა გაცილებით ძვირად გაეყიდა. სექციონისტებმა რელიკვიის შემოწმება მას შემდეგ გადაწყვიტეს, რაც რამდენიმე "სიძველე" ყალბი აღმოჩნდა. შედარებით ფართო რეზონანსი მოჰყვა ე.წ. "იესო ქრისტეს ძმის აკლამასი", რომელიც, სავარაუდოდ, თანამედროვე არქიტექტორმა შექმნა. ამასთან დაკავშირებით მომავალ კვირაში სასამართლო პროცესი დაიწყება.

თუ ისრაელში სანდო ობიექტებსა და პროფესიონალებს ყალბ ექსპონატებს უჩვენებდნენ, რომელთა პროტოტიპი, შესაძლოა, არც არასდროს არსებობდა, ამასობაში, ამერიკაში, ხელოვნების ნამდვილი ნიმუშს გარკვეული პერიოდით მისი უხეში ასლი ცვლის. ნიუ იორკის ციხის თანამშრომელმა რიკერს აიღენდმა სალვადორ დალის ნახატი თავისი კრაველით შეცვალა. მოპარული ორიგინალი კი, რამდენიმე წლის განმავლობაში გამოსასწორებელი კოლონიის კედელს ამწყვინებდა. ბოლოს ქურდი სინდისმა შეანება და თავისი საქციელი მოიხანა.

სპორტი

ახალი საიტი ახალი წლისთვის

დალი ქაჯარაძე

ორიგინალურობა ქართული ბოლინგისა და ჯი-ემ-სი ჯგუფის განსაკუთრებული ნიშანი, მისი ბრენდია. გუშინდელი საღამოც ბოლინგცენტრში ამის დასტურია. ჯი-ემ-სი ჯგუფმა კორპორაციულ შეხვედრაზე დამსწრეთა თვალისა და გულის გასახარად წარმოადგინა კომპანიის საქმიანობა. ექვს საათზე დანიშნული შეხვედრის ოფიციალური ნაწილი მონაწილეებმა ეროვნული ნიშნის ქართველობის მიზნით მოგვიანებით დაიწყეს. იქ მყოფთათვის ეს, ალბათ, იმ იშვიათ შემთხვევათაგანი იყო, როცა დაგვიანება, ლოდინი დისკომფორტს არ განაუადვიებინებდა და დრო სასიამოვნოდ გადის. ერთი ეგ იყო, ბოლინგს ოფიციალური ნაწილის შემდეგ, - "გათამაშებთო", გვითხრა ჯი-ემ-სი ჯგუფის მენეჯერმა მაკო ჯაოშვილმა. მართალია მენეჯერი - თვითონ უკეთ იცის, როგორი აზარტულია ბოლინგი.



გონივრული თარიღი

GMC ჯგუფის მენეჯერმა მაკო ჯაოშვილმა საიტი წარადგინა

აზარტული და დიდი ისტორიის მქონე ბოლინგის თამაშს მდიდარი ისტორია აქვს. დღეს იგი მსოფლიოში ყველაზე გავრცელებული და პოპულარული გასართობი საშუალებაა. ბოლინგი ჯერ კიდევ ანტიკურ ხანაში ჩაისახა. დაუჯერებელია, მაგრამ ის სპორტის ყველაზე ძველ სახეობადც გვევლინება. ჯერ კიდევ 5 000 წლის წინ არსებობდა თავისი პირვანდელი სახით. დროადად ბოლინგის თამაშის ზოგიერთი ნიშნები იცვლებოდა, მაგრამ ძირითადი პრინციპები უცვლელი დარჩა. ადრე სათამაშო ინვენტარი სხვა მასალისგან კეთდებოდა: ბურთები კაუჩუკისგან მზადდებოდა, ხოლო ბილინგები - ხისგან. თამაშის განვითარებასთან ერთად, თანამედროვე ტექნოლოგიების წყალობით, ხის ბილინგები სინთეტიკური საფარიტ შეიცვალა. დღეს ბოლინგს 95 მილიონზე მეტი ადამიანი თამაშობს.

ბოლინგცენტრში კი, ვიდრე კელთან საუბარს დაიწყებდა, საზოგადოება ეზიარა კორპორაციის მასპინძლობის კიდევ ერთ სიკეთეს - მრავალფეროვან სამზარეულოს. რესტორანი "ძველი სახლი" ქართული სამზარეულოა, "მატრი-ოშკა" - სლავური, "საკურა" და "ტოკიო" - იაპონური გაუმსპინძლდნენ სტუმრებს. ამ "განამაინაში" დრო გემრიელად გავიდა... და ოფიციალური ნაწილიც დაიწყო. მაკო ჯაოშვილმა კორპორაციის საქმიანობა გააცნო საზოგადოებას.

ჯი-ემ-სი კომპანია განაგებს ქართულ რეალობაში არსებულ ერთადერთ სარესტორნო ქსელს, რომელშიც გავრითანებულია ტრადიციული ადამ-ნესების მქონე რესტორანი "ძველი სახლი", რუსული ფოლკლორული სიმბოლიკით წარმოდგენილი რესტორანი "მატრიოშკა", საქართველოში პირველი იაპონური რესტორანი "ტოკიო", რესტორანი "საკურა", აქტიური დასვენებისა და გართობის კერა ბოლინგცენტრი, დუქანი "ძველი სახლი", ბათუმში გახსნილი ლუდის რესტორანი "პორტო ფრანკო" და ფრანგული ტიპის კაფე "პრივეტ იზ ბატუმა".

კომპანიის მენეჯმენტი მისწრაფის საზოგადოების ნდობას და მაღალი რეპუტაციის მოსაპოვებლად. მისი მარკეტინგული სტრატეგია თვალისწინებს ინდივიდუალურობის შესაბამისი ესთეტიკური გარემოს შექმნას და სასიამოვნო ატმოსფეროში დროის შინაარსიანად გატარებას. ჯი-ემ-სი ჯგუფის პრეზიდენტი დავით ნათაძე, ვისთვისაც მხოლოდ ბიზნესის სარფინობა მთავარი ამოცანა როდია. პრეზიდენტის სურს, ჯგუფის წევრებში საქმიანი თვისებები ჩამოაყალიბოს და პოზიტიური განწყობა დაამკვიდროს.

ტაისონმა, - ჩემს ცხოვრებას სიკვდილი სჭოხსო



პროფესიული კრივის ისტორიის ყველაზე ახალგაზრდა მძიმეწონისან ჩემპიონს (1986 წელს, 20 წლის ასაკში), ლეგენდარულ მაიკ ტაისონს ძალიან აერია ცხოვრება. რამდენიმე დღის წინათ ტაისონი სტუმრობდა ნიუ იორკის მოკრევთა სკოლას Gleason's Gym-ს, სადაც ის ბავშვობაში ვარჯიშობდა. სწორედ ამ სტუმრობისას გააჩილა ტაისონმა თავისი გასაჭირი. "იმ ცხოვრებაზე უარსი, რაც მე მაქვს, სიკვდილიც კი არ იქნებოდა", - განაცხადა ტაისონმა, რომელიც ფსიქიკურად არის დაავადებული და დეპრესიის სანინალმდეგო ნაშლელით მკურნალობს. მის ასეთ მდგომარეობას საკმაოდ ბევრი მიზეზი აქვს. სახელგანთქმულ მოკრევს, რომელმაც 1985 წლიდან მოყოლებული 500-მილიონიანი კაპიტალის დაგროვება შეძლო, ახლა 38 მილიონი დოლარი ვალი აქვს. ძვირფასი სამკაულები, მანქანები, ქალები (გაუპატიურების გამო ის 3 წელი იჯდა ციხეში)... ტაისონმა ისევე სწრაფად გააცამტვერა თავისი ქონება, რა სისწრაფითაც უსწორდებოდა თავის მეტოქეებს რინგზე; კარიერის საუკეთესო წლებში.

„არსენალის„ შემადგენლობა იგივე რჩება

"ბიზნისი" ცნობით, ლონდონის "არსენალის" მთავარმა მწვრთნელმა არსენ ვენგერმა განაცხადა, რომ იანვარში სატრანსფერო ფანჯრის გახსნის დროს ახალი ფეხბურთელების ყიდვას არ აპირებს. "თვალყურს ვადევნებ, რას გადაწყვეტენ ჩემი კონკრეტული ფეხბურთელები, ვისზე შეაჩერებენ არჩევანს, მაგრამ ამჯერად პირადად მე არავის ყიდვას არ ვაპირებ. "არსენალს" ახალი ფეხბურთელები ჯერჯერობით არ სჭირდება", - აღნიშნა ვენგერმა.

„ბლექბერს„ სპორტის ყიდვა უნდა

ინგლისური კლუბი "ბლექბერნი" მზადაა, ორ მილიონ დოლარად იყიდოს "ბირმინგემ სიტის" ნახევარმცველი რობი სევიჯი. ამ ნინადანების ინციატორია "ბლექბერნის" ახალი მწვრთნელი მარკ ჰიუზი, რომელმაც ფეხბურთელი იელსის ეროვნულ ნაკრებში მუშაობისას გაიცინო. "ჩვენ ისეთი ფეხბურთელი გვჭირდება, როგორც რობია. კარგი იქნება, მისი ყიდვა რომ შევძლოთ. იმედია მაქვს, კლუბები ერთმანეთში მორიგდებიან", - განაცხადა მწვრთნელმა.

მომზადდა ნინო ტიკარაძე

TV-სპორტი

შაბათი. 25 დეკემბერი

HTB+ФУТБОЛ
12:00 თავისუფალი დარტყმა
12:15 ბრაზილიის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
12:55 მინი-ფეხბურთი. რუსეთის ჩემპიონატი. "დინამო" - "ვიზ-სინარა". პირდაპირი ტრანსლაცია
14:20 უეფას თასი. ჯგუფური ტურნირის მესამე ტურის მატჩების მიმოხილვა
14:50 "2:1". ტოკ-შოუ
15:50 თავისუფალი დარტყმა
16:05 საფეხბურთო არდადეგების ფაშს. გერმანიის ჩემპიონატი. "ჰამბურგი" - "ბაიერა"
17:50 საფეხბურთო არდადეგების ფაშს. საფრანგეთის ჩემპიონატი. "ტულუზა" - ასუ
19:35 თავისუფალი დარტყმა
19:50 სახალისო ტელეპროგრამა
20:00 მყურებელთა თხოვნით. ჩემპიონატ ლიგა. სეზონი 1997-1998. "დინამო" (უკრაინა) - "ბარსელონა"
21:50 "ფეხბურთი ანიდან პაემდე"
22:20 საფეხბურთო არდადეგების ფაშს. იტალიის ჩემპიონატი. "ლაციო" - "მილანი"
00:05 "FUTBOL MUNDIAL"

HTB+ПЛЮС
09:00 "პარმონის ფორმულა"
10:00, 13:00, 16:00, 20:00 პრესცენტრი
10:20, 20:15 "ქრონიკა"
10:30 "ნოკაუტი" - ტელეჟურნალი
11:00 რუსული ბილიარდი. "აზის თასის" ფინალი ყაზახეთში
12:30 "სპორტული გლობუსი". "Trans World Sport" წარმოადგენენ
13:15 "ჰოკეი - პლუსი"
13:45 "ფარი და ბური" - ტელეჟურნალი
14:30 ამერიკული ფეხბურთი. კვირის მოვლენა
15:00 ტაქეკონდო. "პეტრე დიდი თასი" სანკტ პეტერბურგში. პირველი ნაწილი
16:15 ჰოკეი. სტენლის თასის ფინალის რეტროსპექტივა. 1996 წელი. "COLORADO AVALANCHE" - "FLORIDA PANTHERS"
18:30 ფრისტილი. მსოფლიო თასის ფინალები საფრანგეთსა და იტალიაში
19:00 მულტისპორტი
11:00 მულტისპორტი. წლის საუკეთესო მოვლენები
11:30 ფეხბურთი. ევროპის საუკეთესო კლუბები
12:00 მულტისპორტი. წლის საუკეთესო მოვლენები
12:30 ფიგურული სრიალი. მსოფლიო ჩემპიონატი გერმანიაში
14:30 ფეხბურთის კლასიკა. უეფას ჩემპიონთა ლიგა. პოლანდიისა და იტალიის საუკეთესო მატჩები
15:30 ფეხბურთის კლასიკა. უეფას ჩემპიონთა ლიგა. გერმანიისა და ესპანეთის
16:30 ტრანსმილიანდ ხტომა. მსოფლიო თასის ეტაპი ნორვეგიაში
18:00 ფეხბურთი. უეფას ჩემპიონთა ლიგა გამოსასვლელ დღეებში
22:00 ფიგურული სრიალი. ევროპის ჩემპიონატი უნგრეთში. გალა წარმოდგენა
23:00 ოლიმპიური თამაშები - Olympic Extra
00:00 მხედველი ორთაბრძოლები. შოუ სპორტის სასახლე "ბერსიში", საფრანგეთი
01:30 საკლუბო ცხოვრება
02:30 ფრისტილი-მობიკროსი

პაატა თოთაძე

ფორმულა 1-ში დიდი ამბებია. ლონდონის სასამართლომ ბერნარდ ჩარლზ ეკლსტონი მის მიერ შექმნილი იმპერიის - ელიტური ავტორბოლების მმართველობის ჩამოაშორა. ამიერიდან ფორმულა 1-ის ბედი ფორმალურად გერმანელი ფინანსისტების ხელშია. სამი გერმანელი ბანკი, რომლებიც კომპანია SLEC-ის (ის განაგებს ფორმულა 1-ის კომერციულ მხარეს) აქციათა 75%-ს ფლობენ, მოახერხეს, კომპანიის მმართველის სავარძელში თავისი კაცი ჩაესვით. თუმცა, ეკლსტონის თქმით, რომელიც ცოტა ხნის წინათ სრულად ფლობდა ამ კომპანიის აქციებს, "შეიცვალა მხოლოდ შემადგენლობა და მეტი არაფერი". თავის დროზე ფრენკ უილიამსს უთქვამს: "ფორმულა 1 - ეს არის სპორტი უქმეებზე, შუადღის 2-დან 4 საათამდე, დანარჩენ დროს კი ის მხოლოდ ბიზნესია". პრინციპში, ყოველთვის ასე იყო, უბრალოდ, ეს ბიზნესი ბოლო ოც წელიწადში დიდამსჭაბიანი გახდა. ეს დღესაცაა, რომ მისი ტელეაუდიტორია მხოლოდ ოლიმპიური თამაშებისა და საფეხბურთო მსოფლიო ჩემპიონატის ტელეაუდიტორიას ჩამორჩება, თორემ იმავე უილიამსს მშვენივრად ახსოვს დრო, როცა რბოლები მხოლოდ პროფესიონალებსა და გულშემატკივართა ძალიან ვიწრო წრეს ანტრესეცებდა. რამ აქცია ეს არისტოკრატიული სპორტი კარგად რეკლამირებულ ბრენდად? რამ აქცია სპორტის ამ სახეობის მიმდევრები მსოფლიოს უმდიდრეს და უპოპულარულეს ადამიანებად? ამის შემოქმედი ჯადოქარი ბერნი ეკლსტონია. სწორედ მან აქცია ავტოსპორტები ადამიანთა ერთ-ერთ უსაყვარლეს თავშესაქცევად. ამავდროს მან მაქსიმალურად შენიღბა საკუთარი გავლენა სპორტის ამ სახეობაზე. შესაბამისად, შენიღბა და, შეძლებისდაგვარად, უსაფრთხო გახადა თავისი კომერციული კონტროლი. ჟურნალმა "Economist"-მა არაერთი გვერდი დაუთმო ეკლსტონის იმპერიას და იმ დასკვნამდე მივიდა, რომ სიამართლე ფორმულა 1-ის ფინანსების შესახებ იცის მხოლოდ ეკლსტონმა და იქვე ირონიულად აღნიშნა: ეჭვი გვაქვს, რომ ამის შესახებ არავის უამბობსო. როგორ დაინკო ეკლსტონის, როგორც ფორმულა 1-ის მეპატრონის კარიერა და რო-



გორ მოხვდა ის პირამიდის სათავეში?

იმპერატორი ეკლსტონი იმპერიის დანგრევას არ დაუშვებს.

გორ მოხვდა ის პირამიდის სათავეში? თავად "დიდი ბოსი" იხსენებს: "დიდი ხნის წინათ წინადადებით მიემართე გუნდებს, შეგვექმნა კომპანია, რომელსაც მე ვუხელმძღვანელებდი. ყველა ხარჯს ჩემს თავზე ვიღებდი, სამაგიეროდ კი მოგვიანდნ წილს ვითხოვდი. ყველასგან თანხმობა მივიღე". ანუ ყველაფერი ურთიერთმეთანხმებით მოხდა. მაგრამ ახლა, როცა ეკლსტონის ქონება 4 მილიარდს აჭარბებს, ხოლო ფორმულა 1-ს ყოველწლიურად ასობით მილიონი დოლარი მოაქვს, საჯინობებს და მათ უკან მდგომ ავტოსპორტს უნდა არ აკმაყოფილებთ წილების განაწილების არსებული პროპორცია. ამბობენ, მათ მთლიანი შემოსავლის 80% უნდა, მაშინ როცა ამჟამად ეს ციფრი 45-ის ტოლია. დავუბრუნდეთ ბანკებს, რომელთაც შემთხვევით ერგოთ ბერნის ბიზნესის 75%, SLEC-ის მმართველი კი Bayerische Landesbank-ის პრეზიდენტი გერჰარდ გრბოუსი გახდა. ეს შემთხვევითობა იმაში

გამოიხატება, რომ აქციები გერმანელმა ტელემაგნატმა ლეო კორხმა იყიდა. ორი წლის წინათ ის ვაკოტრდა და აქციებიც მის კრედიტორს ბანკებს ერგოთ. "მათი პრობლემა ისაა, რომ არ იცოდნენ რას ყიდულობდნენ. მთავარი მიზანი მათთვის კომპანიაზე კონტროლის მოპოვება იყო, რაც მიიღეს კიდევ. მაგრამ მთავარი ეს კი არ იყო, არამედ ის, თუ როგორი კომპანიის ხელში ჩავდება სურდათ", - ამგვარად შეაფასა ბანკების მოქმედება ეკლსტონმა. ახლა ვითარება ასეთია: ამ სფეროში გამოუცდელი ბანკები ხედავენ, რომ იმ 1,6 მილიარდის ამოღება, რომელიც SLEC-ის ხელში ჩასაგდებად გაიღეს, ეკლსტონის გარეშე შეუძლებელია. ამდენად, ისინი ახლა ეძებენ გზებს მასთან სათანამშრომლოდ. მაგრამ...

თუ არ შეიცვალა წილების განაწილების პროპორცია, 2008 წლიდან ჩვენ გამოვეყოფით ფორმულა 1-ს და ალტერნატიულ ჩემპიონატს გერმანიაში, - აცხადებენ გუნდები. "ფერარის" პრეზიდენტი ლუკა

დი მონტემემელო უფრო შორს წავიდა: "თანხმობას მომავალი სეზონის ბოლომდე უნდა მივადნოთ, არადა, ჩვენი გემგის ასრულებას დავიწყებთ". ეკლსტონმა მშვენივრად იცოდა, როგორ განვითარდებოდა მოვლენები და ამიტომაც ადვილად დათმო აქციები. ერთი სიტყვით, მან ყველა გააცურა და ახლაც იგივეს ეცდება. ის არ დაუშვებს მის მიერ შექმნილი იმპერიის დანგრევას. ყოველ შემთხვევაში, მანამ, სანამ ის ამ იმპერიის თუნდამან ახალ გუნდებს მიმართა წინაორც ამბობენ, ბანკების ხელმძღვანელებთან მოლაპარაკების შემდეგ მან ახალ გუნდებს მიმართა წინადადებით, რომლის თანახმადაც მათი შემოსავალი დაახლოებით ორჯერ გაიზრდება, თუმცა, "ფერარისა" და "უილიამსის" საჯინობაში ეჭვობენ, რომ აქაც რაღაცა დაფარული. მას ეგრე იოლად ვერაფერს დათმობინებ, ესე იგი, ამ წინადადების უკან რაღაც იმალებაო, - ამბობენ გუნდების წარმომადგენლები.



ქათავან იხანაშვილი წარმოადგენს

გულახდილად

მხოლოდ ჩვენებური ფოტოლსვენა

ნოემბერ-დეკემბერი თბილისში ძალიან ქარიანი გამოდგა და სიცვიც პარალელურად, სრულიად მოულოდნელი, ჯერ არანაზი და არგაგონილი სიურპრიზი მოგვიმზავდა. მთელი დანარჩენი ცივილიზებული მსოფლიოსგან განსხვავებით, თბილისის ქუჩების ხეები ილუმინაციისა და საზეიმო მორთულობის მაგივრად ქართი მოტივები ნაგვის ცელოფანის პარკებით გალამაზდა. პარკებჩამოკიდებული ხეები ერთი შეხედვით უცნაურ ნატურის ხეს გაგონებს. ეტყობა, ამაში ჩვენი მოკრძალებული ნატურების ნაგვის პარკებით ასრულების სიმბოლოა უნდა დაეინახოთ. ვხედავთ, ვხედავთ, მაგრამ სხვა რამესაც ვხედავთ!

გამაგებინეთ, თბილისი ქალაქია, ქვეყნის დედაქალაქი თუ ერთი დიდი სანაგვე ბუნკერი?! გაუთავებელი პოპულისტური შაბათობების მოწყობას ერთი მანქანა გამოყოფს და ხეებიდან ნაგვის პარკები ჩამოგვიხსნან! ნიშნის ხელში დაკავება, თითო ნერვის პრესის თანდასწრებით ჩარგვა, მთელი მერიის, გამგეობის მაღალჩინოსნების მუშაობის პროცესში ჩართვა ერთ კარგად ნაცნობ შაბათობას



გვაგონებს, რომელზეც ვლადიმირ ილიას ძე ლენინი დიდ მორს ეჭიდებოდა. ეს ყველაფერი ვიცით, გვინახავს, სკოლაში გვისხვავლი. სკოლის პირველ კლასში იმასაც ასწავლიან, რას ნიშნავს ნელინადის დროები - ზამთარში თოვლი მოდის და ცივა; გაზაფხულზე ყველაფერი იფურჩქნება, იღვიძება; ზაფხულში ცხელა; შემოდგომაზე კი ფოთლები ყვითლდება, ნოტილდება, პირველივე ქარზე ცვივა, პაერში დაფრინავს და ჭრელი ხალიჩასავით მინაზე ეფრინება. აი, პარკების ცვენაზე, მგონი, სკოლაშიც კი არაფერს ასწავლიან. ეს, ეტყობა, ნელინადის არც ერთი დროის დახასიათებაში არ ჯდება. თუმცა, ისევე, როგორც ქალაქის მოვლის არც ერთ ნორმაში. ამაში მხოლოდ და მხოლოდ ისევ ქარის და გაზაფხულზე გამლილი ფოთლების იმედად უნდა ვიყოთ. მანამდე კი თბილისის ნაგვის პარკებჩამოკიდებული ხეები და ბუჩქები უნდა ამშვენებდეს. თუმცა, პარკები ფერადებია და სახალხლოდ ეგებ გამოდგეს. ჯერჯერობით, თბილისს თუ გადავხედავთ, მგონი, უკეთესს მაინც არაფერს გვათავაზობენ.

საქართველო, სდაქ!

ერთხელ ირაკლი აბაშიძემ რეზო ამაშუკელს უთხრა: "რეზო, კაცი ვერ გაიგებს, მიდიხარ თუ მოდიხარ"-ო.

ახალი ოპოზიციური ორგანიზაცია "წინ საქართველოს" საქმეც ზუსტად ასეა. კაცი ვერ გაიგებს, მიდიხარ თუ მოდიხარ. თუმცა, შემადგენლობას თუ გადავხედავთ, მგონი "ორგანიზაციის" წევრებმაც ზუსტად არ უნდა იცოდნენ, რომელია წინ და უკან, მარცხნივ და მარჯვნივ.

ამიტომ, ქართული საზოგადოება მათ არც წინ და არც უკან ვაპყევება და მყარად შეინარჩუნებს იმ პოზიციას, რომელშიც "ორგანიზაციის" წევრები ასე უბედურად ჩანან.

რწყილი და ჭიანჭველა

ის კურსში ყოფილიყო, არაფერი გამორჩენოდა.

დღეს ქვეყანაში სტაბილური, ყოველდღიური, შეიძლება ეფექტების ინფორმირების თვალსაზრისით ქართული მასმედიის ერთმა ნაწილმა უდიდესი როლი შეასრულა. იმ დაძაბულ დღეებში ჩვენი წამყვანი ტელეარხების, მათი ხელმძღვანელებისა თუ რიგითი კორესპონდენტების ოპერატიული, წარმოდგენილად დიდი და რთული, თამამი, პროფესიონალური მუშაობის, დაიწყება არაფრით შეიძლება. ეს, ყველა თვალსაზრისით, ექსტრემალური სამუშაო პირობები იყო, რომლის დროსაც მუშაობა რამდენადაც რთული, იმდენად საინტერესო და მრავალფეროვანია. მთელი საქართველო ტელევიზორებთან ინფორმაციის მოლოდინში იყო მიმჯდარი, რომ ჯერ რეგულაციური დღეების და შემდგომ პოსტრეგულაციური პირველი, რთული ნაბიჯების საქმე

ჩემთვის სრულიად აუხსნელად, ერთ-ერთი წამყვანი ტელეკომპანიის საინფორმაციო გადაცემამ საკმაოდ მორბილი სიუჟეტი ვინმე მასისავლის საქართველოში დაბრუნებას მიუძღვნა. კარგად მახსოვს, ასევე ტელევიზიის მეშვეობით მასისაველი ამერიკაში წასვლისას როგორ დაგვემშვიდობა. მისივე თქმით, იქ მას უფრო სერიოზული ფაქტია, რომ ქვეყანა ნელ-ნელა ფეხზე მდგომის, პირველი ნაბიჯების გავლას ცდილობს. მოხუცად ვად იმისა, რომ მასმედიის როლი დღესაც ძალიან მნიშვნელოვანი, საჭიროა, ჩვენდა გასაკვირად, ქართული მედიის ლიდერები სრულიად უსუსური აღმოჩნდნენ ქვეყნის ყოველდღიური ყოფის გაშუქებაში. სამწუხაროდ, ამ ბოლო დროს ეფექტის მიღწევის მიზნით ინფორმაციის თითოეულ გამოწერვის, ინტერნეტის, უცნაური ტენდენცია გახდა შესაძლებელი. მაგალითად, პირადად

გვიშუქა. კი ბატონო, სანინალმდევრო არაფერი შექნება, თუ ერთ პირობას შემისრულებს ვინმე. ეგება გამაგებინონ, ვინ არის ეს მასისაველი, რას წარმოადგენს, რას მოილოდნეს და რითი ან რატომ უნდა იყოს ჩვენთვის ოდნავ მაინც საინტერესო. რამდენადაც მე ვიცი, მისი ერთადერთი პლუსი საქართველოს ამჟამინდელი პრეზიდენტის - მიშა სააკაშვილის თანამოაზრეობა იყო. თუმცა, მასისაველმა ისიც წინდაუხედავად გაუშვა ხელიდან. ამისხსენით, სხვა რა პლუსი აქვს ამერიკაში მყოფი მისი და საპატრიარქოს ყოფილი პრესმდიენის გიორგი ანდრიაძის, რომლის ასევე ერთადერთი პლუსი პრესმდიენობა იყო, ალიანსია ჩვენთვის მნიშვნე-

ლოვანი, რაიმე სასიკეთოს მომასწავებელი? ჯერჯერობით, ელიავას ბაზრობაზე სიარულის და საკუთარი გერბისთვის (რა თავმდაბლობაა!) მასალის შერჩევაზე უფრო საინტერესო ვერაფერი შემოგვთავაზებს. ამიტომაც, ეგება მოგვეცადა, ქართულ მასმედიას ცოტა მოეთიშინა და თუ ეს "ალიანსი", მათი საქმიანობა მართლაც ღირებული და ყურადღებამისაქცევი გახდებოდა (რამიც მე ეჭვი მეპარება), აი, მაშინ დაუნწყით მასისავილების მსგავსი პერსონების შესახებ სიუჟეტების მოწოდება. მანამდე კი სრულიად გაუგებარია, ვილაცხა რიგითი ყოფილი თანამოაზრისა და ყოფილი პრესმდიენის აზრების, გეგმების, გადაადგილებებისა და ამბიციების საქვეყნოდ გაშუქება. ერთი რიგითი რწყილი და ჭიანჭველა და მხოლოდნენ. მერე რა? ნუთუ ამაზე საინტერესო ქვეყანაში აღარაფერი ხდება? ამისთვის გინდათ, რომ მოვიცალოთ?

სად არის ბრიჭილ ბარდო?

თბილისის ცენტრალურ უბნებში, განსაკუთრებით კი "პრესტიჟული-ელიტარულ" ვერა-ვაკეში ბოლო წლებში განვითარებულმა მშენებლობის ისტერიულმა ბუმმა, საამხუროდ, აშკარად დაგვანახა, რომ ამ ახალაშენებული სახლების უკან უმეტესად უკულტურო, უგემოვნო, უსიყვარულო, უცოდინარი პიროვნებები - მფლობელები, დამკვეთები, შემსრულებლები, ნებართვის გამცემები იდგნენ. მაგრამ ბარნოვის ქუჩაზე, მრავალ ბაღთან აშენებულმა, თავისთავად ენით აღუწერილი არქიტექტურული სტილის მქონე სახლმა იმაში დამარწმუნა, რომ მისი ინკოგნიტო მფლობელები ზემოთ ჩამოთვლილი, თითქოსდა ელემენტარული თვისებების სრული დეფიციტის პარალელურად, ჰუმანურობის მძაფრ დეფიცი-

ტსაც განიცდიან. თბილისში ნაკვეთი კი იშვებს, ბარნოვზე ტერიტორია კი დაითრევს და კომერციულად ასეთი მომგებიანი სახლიც კი ააშენეს (თუ მაგ ნაგებობას სახლი შეიძლება ვუწოდოთ), მაგრამ საკუთარი "უძრავი ქონების" დასაცავად ვერაფერი უკეთესი, ოდნავ ადამიანური ვერ მოიფიქრეს, რომ ჯერ დაუმთავრებელი შენობის საყარაულოდ, შემისულ პირველ სართულზე უზარმაზარი, ერთ დროს ალბათ ლამაზი, ახლა კი საცოდავი კავკასიური ნაგაზი არ ჩაექცა. ვაითუ, ვინმე მშენებარე ბინაში შევარდეს და მათ საკუთრებას საფრთხე შეუქმნას!

არც ბრიჭილ ბარდო ვარ და არც ზოგადად ძაღლების ბედი მოცული, მათი უფლებების დამცველი ადამიანი, მაგრამ ამ სახლ-



ლანჩავა არ დაბვიტოვო!

თბილისის ცენტრალურ ქუჩებზე უზარმაზარი, რკინა-ბეტონის რთული კონსტრუქციების მქონე საარქიტექტონო ბილბორდების აღება დაიწყო, - გვეუბნებიან. მართალია, ეს პროცესი ჯერჯერობით მხოლოდ და მხოლოდ ერთადერთი რეკლამის მოხსენით დაიწყო და რატომღაც იქვე შეჩერდა, მაგრამ თვითონ იდეა საკმაოდ სწორი და მისასაღმებელი მეჩვენება. თუ, რა თქმა უნდა, პირველივე პოპულისტური ნაბიჯით არ დავეკამათოვდებით და საქმეს ბოლომდე მივიყვანოთ. მსოფლიოს ვერც ერთი ქალაქის ცენტრალურ ქუჩებზე, ავენიუებზე ასეთი ზომის რეკლამა-ურჩხულებს ვერ ნახავთ. მთელი ცივილიზებული სამყარო ქუჩებში განლაგებული საშუალო, ზომიერ ბილბორდებს ჯერდება. ზხატკეცილებზე კი ნებისმიერი ზომის რეკლამებს ათავსებენ. ქართველები ამაშიც მაქსიმალისტები აღმოჩნდით და ჩვენი ულამაზესი დედაქალაქი

მხოლოდ ჩვენებურად დაგვამახინჯეთ. ბილბორდების ამღებებს ერთი კონკრეტული სარეკლამო ფარი მინდა შევახსენო. თბილისის რამდენიმე ცენტრალურ ქუჩას თვეების განმავლობაში უზარმაზარი, სრულიად გაუგებარი და საკმაოდ მოსაზრებელ-შემამუხებელი ნიშნები ბილბორდები ამშვენებს, რომლებზეც ვინმე დავით ლანჩავა მხსვილი პლანით არის გამოსახული და საკუთარ საადვოკატო მომსახურებას რეკლამირებს უნებს. ადვოკატი ლანჩავა, თავის საუკეთესო კოსტიუმში გამოწყობილი, კაბინეტის მაგიდასთან ზის, სრულიად გაუგებარი სიმბოლიკის თანახმად, მუხლებზე, საგარაუდოდ, მცირელოვანი შვილი უზის და განგმგირავ-შემამუხებელი ან დაჟინებული მზერით აი, უკვე ერთ ნელზე მეტია, დაუნდობლად გვიმზერს. რა დავაავავეთ, ვერ გამოგია, რატომ გვაშინებს? ამათბაში ბავშვი გაიზრდებოდა, ლან-



ჩავა დაიღლებოდა, ბილბორდის ნიშნები ფერი გახუნდებოდა და ნორმალური ადამიანი საკუთარ გამოსახულებას დიდი ხანია, შეელოდა. მაგრამ, ეტყობა, ამ კონკრეტულ შემთხვევაში საქმე უფრო რთულადაა. რადგან ადვოკატი ლანჩავა საკუთარ გიგანტობინას ნებით ვერ ელევა, არ შეიძლება, რომ ბილბორდების მოხსენის პროცესს ლანჩავაც მივაყოლოთ? სამუდამოდ ხომ არ უყიდა ეს ადგილები და ჩვენი სიმშვიდე ბოლოს და ბოლოს, არც ალენ დელონი და არც ზურა ყიფშიძე. ერთადერთი, ვისაც შეიძლება ოდნავ მაინც მიამსგავსო - მაქსიმუმ ირაკლი ოქრუაშვილია. მე მგონი, ეს არგუმენტი ჩვენი ნერვების მოშლისა და ქალაქის დამახინჯებისთვის სრულებით არ არის საკმარისი. ძალიან გთხოვთ, ყურადღებით იყავით და ლანჩავა შემთხვევით არ დაგავიწყდეთ, სამუდამოდ ზემოდან მზირალი არ დაგვიტოვო!

ფოტობალარა



პაემანი.

ავტორი: იური ლობოძინი

TV პროგრამა

25 დეკემბერი

რუსთავი - 2

08.00 კლასიკა 09.00, 12.00, 15.00 კურიერი 09.20 "ჯეტისი" 11.00 სერიალი "დაკარგული ქალაქის მაძიებლები" 12.20 "გაიღმეთ ფარული კამერა" 12.50 მხ. ფილმი "გაქცევა ნიუ-იორკიდან" (გ) 15.20 სერიალი "წმინდა ინგლისური მკვლელობები" 17.00 სერიალი "ვიღრე ხვალ" 18.00, 21.00, 01.00 კურიერი 18.20 დოკ. სერიალი 19.10 მხ. ფილმი "მეოჯახე" 22.00 "ფსიქო"- დოკ. ფილმები "პოლიდი-

ნი", "აფხაზეთი-კონფლიქტის მხარე" 01.20 მხ. ფილმი "ვენერი მე-5" (18). (კენეტ ბრანა)

პირველი არხი

08.00 "მთავარი" 08.15 ანიმ. ფილმი "სოლტის შუქურა" 1-ლი ს. 08.45 სერიალი "მაუგლი" 1-ლი ს. 09.15 საცირკო სანახაობა 10.00 საპექტაკლი "უჩინაჩინის ქუდი" 11.30 "ტაქსი" 12.00 "მთავარი" -საინფ. პროგრამა 12.20 დოკ. ფილმი "გერმანიის ველური ცხოველები" 13.20 მხ. ფილმი "მფარველი

ანგელოზი" 15.00 კონცერტი 16.00 სერიალი "სამობაო სიმღერა" 1-ლი ს. 17.00 "არტეწარმოიდგენთ - "გოგენი" 18.00, 20.00 "მთავარი" -საინფ. პროგრამა 18.10 ხალხური შემოქმედება - "ლეკო ნუ დაიკარგები" 19.00 შემეცნებითი დოკ. ფილმი "მოგზაურის გიდი" -ამსტერდამი 20.30 დოკ. სერიალი "პოლიედი და კრიმინალი" 21.30 "რაციო" 22.30 ბიოგრაფიული პორტრეტები - მარგარეტ ტეტჩერი 23.30 "ჩვენ" 00.30 მხ. ფილმი "მღვდლის ცოლი" (გ) 01.55 საინფორმაციო გამოშვება

მე-2

09.00 მუსიკა მზეზე 09.30 მულტსერიალი "რედვოლი" 10.00 საბ. სერიალი "ოდისეა" 10.30 სერიალი "დაკარგული ქვეყანა" 11.30 შემეცნებითი პროგრამა "ექსტრემალური ამბები" 12.30 ტელეფურნალი "სცენა" 13.00 სერიალი "კარაბინერები" 14.00, 17.00, 20.00 საინფ. გამოშვება "მზერა" 14.15 მხ. ფილმი "სამეფო ქორნილი" (გ) 16.15 მუსიკა მზეზე 16.30 შემეცნ. გასართ. პროგრამა "დები ტრევისის საოცარი სახლი" 17.20 "ფარული კამერა"

17.50 სერიალი "დაკარგული ქვეყანა" 18.50 "ჯეოსტარი" 19.00 სერიალი "კარაბინერები" 20.30 მუსიკ. კონკურსი "ჯეოსტარი" 22.00 მხ. ფილმი "ვახანში პრიყვთან ერთად" (გ) (ჯაკ ვიერე) 00.00 ფეხბურთი. პრემიერა დივიზიონი.

მეორე არხი

19.00 საცირკო სანახაობა 19.50 საქართველო არის ესე 20.15 დოკ. ფილმი "ფან ლუკ პონტი" 21.10 "იმღერე რამე" 21.30 ფრაგმენტები სურათისთვის 22.00 "ეთნოგრაფიული ჩანახა-

ტი" 22.15 ასე ვცხოვრობთ 22.35 მხ. ფილმი "მოკეთილი" (გ)

იმედი

08.50 ანიმაციური ფილმი "ტომ თამბის და თამბელის მზეზედრა" 09.45 მხ. ფილმი "ან-დარმი და უცხოპლანეტელები" (გ) (ლუი დე ფონესი) 11.20 "რაო, რაო?" 11.30 "იმედითა შენითა" -ზემო ვარძის დედათა მონასტერი 11.45 "კლიპ-ლოტო" 12.40, 16.15, 02.40 ტე-მარკეტი 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 23.15, 02.30 ქრონიკა 13.15 მხ. ფილმი "ამე-ლო" (გ) (ო. ტოტუ) 15.45 წუთისოფლები 16.30 "ნა"-ს სურნალი 17.10 დოკ. სერიალი "მშვი-დობით მე-20 საუკუნე" 18.05 "პირველი ნა-ბიჯი" 19.30 გაკატი-ნოსტი 20.05 ქართ. ფილმი "ვერის უბნის მლოდები" (გ) 22.30 ეროვნულ საკალაბურთო ასოციაცია 00.20 "ნადი-მი ჯ. კაპისთან ერთად" 01.35 სერიალი "ნემ პრეჯენი" 03.10 იმედის მლოდები

აჭარა

09.00 საინფ. დაიჯესტი 09.20 მულტფილმი "გენიალური ბიჭუნა" 10.40 მუსიკა 10.50 კომედი "სათამაშო" 12.20 დოკ. ფილმი 12.45 ფილმი-ფანტასტიკა "დროის გამწვანებელი" 14.30, 17.30, 20.30 საინფ. გამოშვება 14.45 თრილერი "მიმის ჩრდილი" 16.10 მულტფილმი 17.20 "ჭიტა-ჭიტა" 17.45 სათავ. ფილმი "ურჩხულის ბეჭედი" 18.30 საინფ. გამოშვება "ნოვოსტი" 19.35 დოკ. ფილმი 20.15 "მოგზაური" 21.00 "ფერისცვლება" 21.10 მხ. ფილმი "ვანილის ცა" 23.35 მუსიკა 23.40 მისტიკური თრილერი "თვალ-2"

OPT

06.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости. 06.10 Мультсериал "Кошки-мышки". 06.30 Лаймонас Норейка в фильме "ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ". 08.20 Играй, гармонь любимая! 09.00 Слово пастыря. 09.10 Зорровье. 10.20 "Смак" 10.40 "Кумирь". Николай Спиченко. 11.10 Док. фильм "Цесаревич Алексей". 12.10 "Розы для Елены Бережной". 13.00 Умницы и умники. 13.40 Дисней-клуб: "Приключения Мики и Дональда". 14.00 Субботний "Ералаш". 14.30 Чарли Шин в комедийном боевике "ГОРЯЧИЕ ГОЛОВЫ-2". 16.10 Михаил Жванецкий и другие на фестивале юмора "Ялта-2004". 17.50 Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России. 18.10 Криминальная Россия. "Безумная семья". 18.40 СОФИЯ РОТАРУ И ДРУГИЕ В СУББОТНЕМ КОНЦЕРТЕ. 20.00 "кто хочет стать миллионером?" 21.00 Время. 21.20 "Последний герой". Супергер. Закл. программа 22.30 Что? Где? Когда? Финал года. 00.00 Бред Питт в комедийном боевике "БОЛЬШОЙ КУШ" 02.05 Вайнона Райдер в фильме "РЕАЛЬНОСТЬ КУСАЕТСЯ". 03.50 Ума Турман в комедии "ПРАВДА О КОШКАХ И СОБАКАХ".

НТВ

05.45 Яна Поплавская фильм-сказка "ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ" 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.15 Мультфильм "Ивашка из Дворца пионеров". 08.25 Сериал "2,5 ЧЕЛОВЕКА". 08.50 "Без рецепта" Доктор Бранд. 09.25 "Дикий мир" 10.15 Марина Хлебникова в программе "Растительная жизнь". 10.55 Кулинарный поединок. 11.55 Квартирный вопрос. 13.20 Особо опасен! 14.00 Билл Моррей в комедии НОВАЯ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА". 16.20 "Женский взгляд". Ольга Кабо. 16.55 Свой игра. 17.55 "Школа зловещих". Ток-шоу 19.40 Профессия - репортер. 20.10 Сериал "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-И: БОРЬБА ЗА ВЫЖИВАНИЕ". 21.20 "Товорит и показывает Кремль". Фильм Дмитрий Новикова. 21.50 Джон Траволта в фильме "МАЙКЛ". 00.05 Ариэль Домбаль в фильме "ВО БА БУ" 01.40 "2:1". Ток-шоу 02.15 Сериал "КЛАН СОПРАНО". 04.20 Соди Марсо в комедии "СЧАСТЛИВАЯ НАХОДКА".

სახვორი

Table with 10 columns and 10 rows showing a grid of numbers and arrows. The top row contains numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The bottom row contains numbers: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. Arrows indicate directions between cells.

გრიგოლ ფერაძე პოლონეთში

ახალი გენდი და სულ სხვა დონე ჯოვანი

ოთხი დეზუტანტი ოპერის სცენაზე

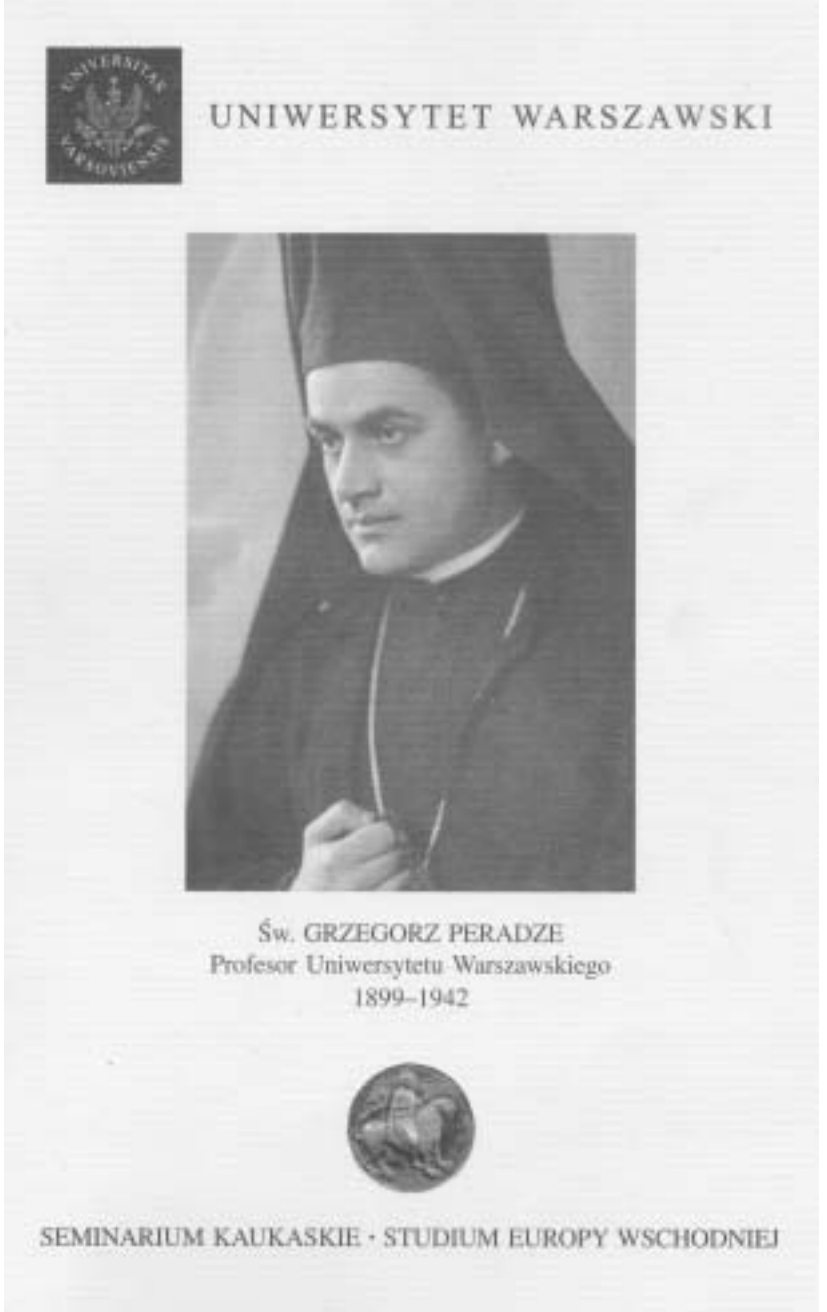
გომა ჯაფარიძე
ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორი

1942 წლის 6 დეკემბერს ოსვენციმის საკონცენტრაციო ბანაკში მონამებრივი სიკვდილით დაიღუპა 43 წლის შესანიშნავი ქართველი მეცნიერი, ვარშავის უნივერსიტეტის პროფესორი, არქიმანდრიტი გრიგოლ ფერაძე.

გრიგოლ ფერაძის სახელი კარგად არის ცნობილი საქართველოში. საკმარისია აღინიშნოს, რომ ქართულმა მართლმადიდებლურმა ეკლესიამ ის მნიშვნელოვანი წილი მიიღო, რომელიც მის ხსოვნას დიდ პატივს მიაგებენ. ვარშავის უნივერსიტეტში, მემორიალურ დაფაზე იმ მეცნიერთა შორის, რომლებმაც თავი დადეს პოლონეთის დამოუკიდებლობისათვის ბრძოლაში, დასახელებულია გრიგოლ ფერაძის სახელიც. დაბოლოს, უკანასკნელი სამი წელია, ვარშავის უნივერსიტეტში რეგულარულად იმართება კავკასოლოგთა სამეცნიერო კონფერენცია, რომელიც ქართველ მეცნიერს ეძღვნება.

პირველი ასეთი კონფერენცია ვარშავაში გაიმართა წმინდა გრიგოლ ფერაძის გარდაცვალების 60 წლისთავთან დაკავშირებით, 2002 წლის 6 დეკემბერს. მესამე ახლახან ჩატარდა. ვინაიდან 14-16 დეკემბერს ვარშავაში დაგეგმილი იყო საქართველოს საგარეო საქმეთა მინისტრის, ქალბატონ სალომე ზურაბიშვილის ვიზიტი, პოლონეთის საგარეო საქმეთა სამინისტროს თხოვნით, კონფერენცია, რომლის გახსნასაც ჩვენი მინისტრი დაესწრო, 6 დეკემბრის ნაცვლად მოეწყო 16 დეკემბერს. ფერაძის მემორიალური დაფა ქართულმა დელეგაციამ ყვავილებით შეამკო და სახთლემი დააბნო.

ქალბატონმა სალომე ზურაბიშვილმა, რომელმაც უნივერსიტეტის სააქტო დარბაზში ისაუბრა პოლონეთ-საქართველოს ისტორიულ კავშირებზე და საქართველოს საგარეო და საერთაშორისო პოლიტიკის პრიორიტეტებზე, დამსწრეთ აუწყა, რომ გრიგოლ ფერაძე მისი დედის, ქალბატონ ზინიანის ნათლია იყო. მინისტრმა, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სახელით, ივანე ჯავახიშვილის მედლები გადასცა უნივერსიტეტის აღმოსავლეთ ევროპის ინსტიტუტის დირექტორს, პოლონელ მეცნიერს პროფესორ იან მალიცკის და იმავე ინსტიტუტის კავკასოლოგიის (იგივე ქართული) სემინარის ხელმძღვანელს, ახალგაზრდა ქართველ მეცნიერს, ისტორიის მეცნიერებათა დოქტორს დავით ყოლბაიას იმ დიდი წვლილისათვის, რაც მათ შეიტანეს ვარშავის უნივერსიტეტში ქართველოლოგიის დაფუძნებასა და განვითარებაში. იან მალიცკი, პოლონეთის "სოლიდარობის" აქტიური წევრი, რეპ-



ვარშავის უნივერსიტეტის ბროშურა გრიგოლ ფერაძის სემინარის შესახებ

რესირებული და შემდეგ რეაბილიტირებული გამოჩენილი პოლონელი მკვლევარი, ქართველების დიდი მეგობარია. მალიცკის ინიციატივით და მხარდაჭერით, ვარშავის უნივერსიტეტში ისწავლება ქართული ენა, ის მხარს უჭერს გრიგოლ ფერაძისადმი მიძღვნილი კავკასოლოგიური (ქართველოლოგიური) კონფერენციის ყოველწლიურ ჩატარებას.

რაც შეეხება ბატონ დავით ყოლბაიას, პოლონეთში მოღვაწე ქართველ ისტორიკოსს, ვფიქრობთ, საჭიროა, რომ ქართულმა საზოგადოებრიობამ მის შესახებ ბევრი რამ იცოდეს. დავით ყოლბაია, ივანე ჯავახიშვილის მახ. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის 1990 წლის კურსდამთავრებული, პროფესორ მარიამ ლორთქიფანიძის მოწაფე, 13 წელია, ცხოვრობს ვარშავაში და იკვლევს ადრეული ქართული ქრისტიანობის პრობლემებს; 1996 წელს დაიცვა სადოქტორო დისერტაცია, კითხვობის ლექციებს ვარშავის უნივერსიტეტის ორიენტალისტიკის და ლოდის უნივერსიტე-

ტიერო ქართველოლოგიური ჟურნალი Pro Georgia. Journal of Kartvelological Studies, რომელსაც დღემდე რედაქტორობს. ჟურნალის პასუხისმგებელი მდივანია მისი მეუღლე სოფიო ფვანია, რომელიც იმავდროულად ქართულ ასწავლის ვარშავის უნივერსიტეტში. ბოლო ორი წელია ჟურნალი გამოდის შეცვლილი, სოლიდური გარეკნით. ვეროპაში ეს მეორე ქართველოგიური ჟურნალია Georgia-ს შემდეგ, რომელიც გერმანიაში გამოდის. მოსალოდნელია, რომ ქართველოლოგიური ჟურნალი პოლონეთში ახლო მომავალში ინგლისურენოვანი გახდება.

დავებუდებით ისევე გრიგოლ ფერაძისადმი მიძღვნილ კონფერენციას. ის, წინა ორის მსგავსად, საერთაშორისო იყო. ამჟამად მიწვეულთა შორის იყვნენ ესპანელი, აზერბაიჯანელი, სომეხი და ქართველი მკვლევარები. საქართველოდან მხოლოდ ჩემი გამგზავნება მოხერხდა. 14 მოხსენებიდან ერთი ნაწილი ეძღვნებოდა შუა საუკუნეების ქრისტიანულ კავკასიას, ხოლო მეორე - XX საუკუნის კავკასიას. დავით ყოლბაიამ თავისი მოხსენება, რომელიც ეხებოდა ქართულ წარმართულ პანთეონს, პოლონურად წაიკითხა. კონფერენციაში მონაწილეობდნენ პოლონელი მკვლევარებიც (მაგნი იანიშვილი და რობერტ ვისნიევიკი), რომლებმაც ქართველოლოგიური მოხსენებები წარმოადგინეს. გარდა ამისა, უზუცესმა პოლონელმა მეცნიერმა იან ბრაუნმა ისაუბრა პროტოქართველურის რეკონსტრუქციაზე ბასკურ ენის მასალების გათვალისწინებით. ჩემი მოხსენება შეეხო წმინდა მინაზე ქართული ეკლესიის ისტორიის XIII-XVII საუკუნეების სრულიად ახალ და დღემდე გამოუცემელ არაბულ დოკუმენტურ წყაროებს, რომლებიც მნიშვნელოვნად აგებენ და ამდიდრებენ ჩვენს ცოდნას პალესტინაში ქართული სა-მონასტრო თემის მოღვაწეობის შესახებ. კონფერენციის მასალები დაიბეჭდება Pro Georgia-ს მე-12 ნომერში, 2005 წელს.

პოლონეთში გრიგოლ ფერაძისადმი მიძღვნილი რეგულარული კონფერენციების ჩატარება, ქართველოლოგიის დაფუძნება და ქართველოლოგიური ჟურნალის გამოცემა ერთი კაცის, ახალგაზრდა ქართველი მეცნიერის დავით ყოლბაიას დამსახურებაა. მას დიდი უნარი და ნიჭი აქვს ახლო ურთიერთობებში დამაყაროს პოლონელ მეცნიერებთან და მათი მხარდაჭერით და დახმარებით განახორციელოს თავისი ნამოყვებელი საქმიანობა, რომ ქართულმა სამეცნიერო საზოგადოებამ ხელი შეუწყოს მის საქმიანობას. საჭიროა თუნდაც ის, რომ მას რეგულარულად გადაეგზავნოს საქართველოში გამოცემული სამეცნიერო ლიტერატურა. ეს დიდად წაადგებოდა პოლონეთში ქართველოლოგიით უფრო მეტ დაინტერესებას და ამ სფეროში ახალ ნარმატივულ კვლევა-ძიებას.

სოფო კილაშონია

ის, ვინც 14 დეკემბრის საღამოს ოპერისა და ბალეტის თეატრში იმყოფებოდა, ვინც იტალიის სრულყოფილიანი ელვის ფაბრიციო რომანოს ღრმად პათეტიკური სიტყვა და შემდეგ იტალიელ ვოკალისტა მიერ შესრულებული "დონ ჯოვანი" მოისმინა, კარგად გამიგებს, როგორ მიჭირს იმის თქმა და მოწონება მკითხველისთვის, რომ ხვალ საღამოსაც ესტუმროს თეატრს და კიდევ ერთხელ მოისმინოს მოცარტის არაჩვეულებრივი, თუმცა ჩვენს სცენაზე, მართლაც, ნაწევლები და გატანჯული ქმნილება. ამის მიუხედავად, მგონი, ყველა, მით უფრო, ოპერის მოყვარული საზოგადოება ამკარად უნდა დაინტერესდეს სპექტაკლით, რომელიც, თუ თეატრის ხელმძღვანელობას დავუხსენებთ, მეტად მნიშვნელოვან მოვლენად იქცევა თანამედროვე ქართული ოპერის ისტორიაში.

ხვალ მოცარტის "დონ ჯოვანი" ოთხი დეზუტანტი ვოკალისტი ამღერდება. როგორც წინასწარ ამბობენ, მაყურებელს დიდი სიამოვნება ელის. დაიბახსოვრეთ მათი სახელები, ისინი სულ მალე მსოფლიოს წამყვან სცენებზე გაბრწყინდებიან" - დავით საყვარელიძის ეს სიტყვები სწორედ ნიკა ლავკიას (დონ ჯოვანი), სოფიო ჯანელიძის (დონა ელიკა), ნინო მაჩაიძის (ცერლინა) და გოჩა დათუსანს (მაზეტო) ეხება. მაგრამ მსოფლიოს სცენებამდე, ჯერ ჩვენთან უნდა გაბრწყინდნენ და საკუთარი შესრულებით იმედი და სიხარული მიანიჭონ მსმენელსა და ოპერის პატირობთ.

ახალგაზრდა შემსრულებელთა შესახებ, ბევრს ვერაფერს გეტყვით, მათ შორის შეხვედრა მხოლოდ, დონ ჯოვანის პარტიის შემსრულებელთან, ნიკა ლავკიასთან მოვახერხე. მისთვის ხვალ, ოპერის სცენის ფარდა პირველად არ აინეჭა, მან დონიკეტის "სიყვარულის ნექტარში" უკვე შესარულად ბელკორეს პარტია. ევროკავშირის კულტურის ფონდის ლაურეატი და პრეზიდენტის სტიპენდიანტი ნამდვილად ის სახე იყო, ვისაც წლების განმავლობაში ოპერის თეატრისა თუ მის გარშემო მოტრიალე საზოგადო-



საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „Mziurli“
გთავაზობთ:
კომპიუტერის შემსწავლელ კურსებს თემებით:
■ კლავიატურაზე ბეჭდვის ავთომატიზაცია
■ საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება - MS Word
■ აღრიცხვა, საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები - MS Excel
■ დოკუმენტის შექმნა, ინტერნეტ, ელ-ფოსტა
■ ოპერაციული სისტემა Windows
ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.
მისამართი: გ.უხანდის N70 ტელ: 29-48-61
ვებ-გვერდი: WWW.MZIURI.GE

წამალი "სალხინო" ქართული ფლორის სოციალიზმს

თუ განუხებთ პროსტიტუტს, ცისტიტს, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსაღველი ხერხის ბაგეთა მიწებება, სუნის ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგეხსნებათ. "სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღლის ბუშტის (ქოლესისტის), პეპტიკის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, პრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით. წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია. იკითხეთ და შეიძინეთ ავთომატურად. წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.