

სასაფლაო თუ პარკი

მათუესალობა 969 წელი იცოცხლოა, მაგრამ პოლოს მაინც მოკვდა. იქიდან მოყოლებული კაცობრიობამ ერთხელ და სამუშაომდე იწნებუნა, რომ ყველა ადამიანი მოკვდავია და ამ სამწუხარო რეალობასთან შეკუება მოუწევდა.

სოფიო თოლეია



សាស្ត្រីជាមួយ

უფრო ადრე გარდაიცვალნენ. შე
იძლებოდა გვეფიქრა, რომ შევარ
დნაძემ ეს გადაწყვეტილება იმდ
ტომაც მიიღო, რომ კანცელარიი
მე-12 სართულზე ჭირისუფლები
დიდი რიგი გაიჭიმა. მაგრამ კან
ონს, სამწუხაოდ, უკუქმედები
ძალა არ გააჩინა. აქედან გამომ
დინარე, ვინც 30 წლის წინათ გარ
დაიცვალა და სხვაგან, ვთქვათ ის
ავე დიდუბის პანთეონშია დაურჩა
ლული, მაგრამ მრჩეველთა საბა
ოს გადაწყვეტილებით მთავრინდ
ას იმსახურებს, მათ გადასვენება
წინ არაფერი დაუდგება. ასე მოხ
და უშანგი ჩხეიძის შემთხვევაშ
ძალაზე უვიცი და ბოროტი უნდ
იყო კაცი, უშანგი ჩხეიძის ლვანლ
ჯეროვნად რომ ვერ შეაფასო, მა
გრამ იმავე მიზეზით ტერენზე
გრანელიც უნდა გაგახსენდეს, ნო
კო ლორთქიფანიძეც და ბევრ
სხვაც. რა ვწნათ ახლა, საფლავები
ის რევიზია მოვახდინოთ? არად
საკმარისია დაუშვა ერთი პრეცე
დენტი, მერე ამ პროცესს ვეღარა
ფრით შეაჩერებ. მომიტევეთ, მაგ
რამ ეს შიში განსაკუთრებით დდ
დჟბის პანთეონის დახურვის შექ
დეგ გამიჩნდა. არ გამოვრიცხა
რომ გამოთავისუფლებული საფ
ლავების ხარჯზე პანთეონი კი ა
მოწესრიგდება, არამედ მომავალ



ვეკითხა ამ ტიპის წარწერა: "აქ განისავენებს ის, რაც მოკვდავია ვიქტორ ტორ ჰიუგოში". სამანუხაროდ, არც დღიდუბეში და არც მთამინდაზე არსად არ არის მითითებული, ვინ არის საფლავის არქიტექტორი ან მასზე აღმართული ძეგლის ავტორი. სამაგიეროდ, ადვილად ამოიცნობთ ჭირისუფლების გემოვნებას და არც იმის დადგენა გაგიჭირდებათ, როგორ ცხოვრისებ ამ ჩვენი სასიქადულო მამულიშვილებისა შთამომავლები დღევანდელ საქართველოში.

ექსკლუზიური უფლებით, მერიის კულტურის სამსახურში გაგვიმხილეს, რომ დიდუბის პანთეონის დახურვის შემდეგ ელიას მთაზე ახალი პანთეონი გაიხსნება და იქ მხოლოდ 20 წლის წინ გარდაცვლილი საზოგადო მოღვაწეები დაიკრძალებიან. მინდა მჯეროდეს, რომ კანონს ოდესმე ამ ქვეყანაშიც დაიცავენ და 20 წლის თავზე აღარვის მოუწევს თუნდაც ამ ტიპის საგაზიონო პუბლიკციის მომზადება. მაგრამ, ჩვენი ამბავი რომ ვიცი, ვერც ეძიას მთა გადაურჩება ჩვენს დაუმკებელ ამბიციებს. სხვა თუ არა ფერი, იქ გაცილებით დიდ ფართობზეა ლაპარაკი, სადაც, ალბათ მართვების მიზანი არ არის მითითებული, ვინ არის საფლავის არქიტექტორი ან მასზე აღმართული ძეგლის ავტორი. სამაგიეროდ, ადვილად ამოიცნობთ ჭირისუფლების გემოვნებას და არც იმის დადგენა გაგიჭირდებათ, როგორ ცხოვრისებ ამ ჩვენი სასიქადულო მამულიშვილებისა შთამომავლები დღევანდელ საქართველოში.

შაბათის,
20 დეკემბერი - 3 იანვრის 600ლრზე
თქვენ იხილავთ

სამართლებრივი უზრუნველყოფის სამინისტრო

შეკვეთის მიზანის დარღვევის, პრეს ხატის კარგის ანგარიშის

ინტერვიუს დაზიან გამოკიცვას და ბორის ავალიძეს

სიცენტრულ განონობის კიბერის, დაზო ტერაზოლის, ჟაზა ბარეტის ნიმუშები

ԱՐԴՅՈՒՆՈՒ ԱԽՏԱ ԱՑԽԵՑ

Digitized by srujanika@gmail.com

ახორცილ-ბრიტანული ვარიაციები მოხაზე



31 დეკემბრის ათვლით მეცნიერის სასამლე ასე გაძინებულება

ბრიტანული გაზეთის, „გარდიანის“ წინასაშობაო ნომერს ჩვეულებრივზე უფრო ირონიული ტონი დაკვრავდა. ირონია, ძირითადად, ჯორჯ ბუშისა და ტონი ბლერისაშვილი იყო მიმართული. ეს განწყობა გაზეთის ცნობილმა კარიკატურისტმა სტივ ბელმა თავის მორიგი შარქში გამოხატა: სანტა კლაუსის ფორმაში გამოწყობილ ჯორჯ ბუშს ხელში უჭირავს ლანგარზე დადგბული ინდაური, რომელსაც ტონი ბლერის თავი აქვს, ყელზე კი ბრიტანეთის დროშის ფერებში განწყობილი ყელსახვევი უკეთია. ბუში გვეუბნება: ღმერთმა დაგვლოცოს ჩვენ – თითოეული ჩვენგანი. ამ ფრაზაში სასაცილო სიტყვების თამაშია: us – როგორც „ჩვენ“ და us – როგორც ამერიკის შეერთებული

სტატების აპრენიატურა (ამ შემთხვევაში კი წარწერა ასე წაიკითხება: “ღმერთმა დალოცოს აშშ – ჩვენ და თითოეულ ჩვენგანი”).

თუ სტივ ბელმა “გარდიანის” მყითხველს კარიკატურის სახით საშობაო მისალოცი ბარათის ალტერნატივა შესთავაზა, იმავე ნომერში ჯულიან ბორგერმა აშშ-ს პრეზიდენტის მიერ დაგზავნილი ნამდვილი მისალოცი ბარათები მიმოიხილა.

საუბარია იმ მილიონნახევარ საშობაო ბარათზე, რომელიც ბუშმა თავის ახლო მეგობრებს, კეთილის მსურველებსა და მხარდამჭერებს გაუგზავნა. ცხადია, ფოსტაში თეთრი სახლიდან გამოგზავნილი კონვერტის აღმოჩენამ ყველა სიამაყით აღავსო, მაგ-

ზარდა. მან შეკენებულად არ მიპაპ
ტონი ბლერს, რომელმაც საშობა
ოდ თავისი ოჯახის ფოტო გაუჟ
ზავნა ახლობლების ვინრო წრე
და თავის ბარათზე თეთრი სახლით
პეიზაჟი გადაიტანა. ასე რომ, ნარ
წერას „ვიღლოცავთ შობის დღესას
წაულს“ ბუშის ბარათზე ცეცხლ
თან დადგმული ორი ყვითელი სა
ვარძლის სურათი ამშვენებს. იქვე
ბიბლიური იობის ფრაზაც: „შენ მ
სიცოცხლე და სიკეთე მაჩუქე დ
შენმა ზრუნვამ სული გადამირჩი
ნა“ (You have granted me life and
loving kindness; and your care has
preserved my spirit).

ასე რომ, წელს ჯორჯ ბუში მი
სალოცა ბარათების ამბიდან სკან
დალის გარეშე გამოძრვა (რასა
ვერ ვიტყვით შარშანდელ წელზე
როცა მის მისალოც ბარათზე აღ

ბეჭდილმა პრეზიდენტის პიანი
ნომ საზოგადო უკმაყოფილება
გამოიწვია); თუმცა, წელს ყულ
რადების ცენტრში მოექცა ვიცე
პრეზიდენტი დიკ ჩეინი. მან თავი
ბარათში ფრანკლინის ციტატი
მოიყვანა, რომელშიც ორი მტკიცე
ნეული სიტყვა დღინინჯებს – “ინ
პერია” და “მოკლული ბეღურა”
პირველმა სიტყვამ, ცხადია, პო
ლიტიკური მიმომხილველები გაა
ღიზანა. მათ სურთ, გაიგონ, თ
რომელ იმპერიაზე გვესაუბრებ
ამერიკის ვიცე-პრეზიდენტი. ბე
ღურების გამო კი ხმა ველურ
სამყაროს დამცველებმა აიმაღ
ლეს. მათ ისიც გაიხსენეს, რომ ბე
ღურების ციდან ჩამოგდება დი
ჩეინის არა მარტო ქადალდზე
არამედ ცხადშიც იტაცებს: ნოენ
ბერში პენსილვანიაში გამართუ

ლი ნადირობის დროს გალიებიდან 500 ხომობი გამოუშვეს, მათგან მხოლოდ ასი გადარჩა. ველური სამყაროს დამცველმა აქტივისტებმა ჩათვალეს, რომ ეს უფრო “მასობრივი მკეულელობა” იყო, ვიდრე ჩევეულებრივი ნადირობა...
თუმცა, ასევა თუ ისე, შობა გუშინ ბრიტანეთშიც და ამერიკაშიც მშენდობანად დადგა. განსაკუთრებული სანახაობა ლონდონში მოეწყო. იქ 2 დეკემბერს ბობ გელდოფის მიერ დაწყებული ტრადიცია გაგრძელდა და ველინგტონის თაღთან ერთად ბეკინგემის სასახლეც შთამბეჭდავი ვიდეო-პროექციის საშუალებით ბოლომდე განათდა. ამ პროექტს მობილური ტელეფონების ქსელი “ორნჯი” და ბობ გელდოფი ერთად ახორციელებენ. მათი ჩანაფიქრის მიხედვით, ახალი წლის დადგომამდე ყოველ ღამით განათდება ლონდონის ყველაზე ლირსშესანიშნავი შენობები, მათ შორის: ბეკინგემი, ველინგტონის თაღი, იმპერიული ომის მუზეუმი, ტეიტი, ნაციონალური თეატრი და დედოფლის სახლი გრინვიჩში. ილუმინაციებიდან ყველაზე შთამბეჭდავი კი, მზესუმზირების გამოსახულებაა, რომელიც პირველად ველინგტონის თაღზე გამოჩნდა, ახლა კი ბეკინგემსაც დაამშვენებს. სამეფო სასახლეს ძალიან უზედება მთელ სიგრძე-სიგანეზე გადაჭიმული ბრიტანეთის დროშის ილუმინაციაც. ასე რომ, დღესასწაული გრძელდება. 31 დეკემბრამდე საჩუქრების ყიდვისა და მისალოცის ბარათების დასაგზავნად დრო კიდევ რჩება.



საუბანი ედგარ ალან პოზი

ციკლიდან ახალი განზომილება

6.6.1 ბასილიაზები

"მე მიყვარს ყველაფერი აკადე-
მიური ზუსტი და ნაღლი და არ მიყ-
ვასთ არაფერი, რაც მოკლებულია
ჭეშმარიტებას", - ეს განმარტება
დავთ-დევზი გოგიბედაშვილმა გუ-
შინ, "წიგნის სახლის" საანონსო და-
ფასთან გააკეთა (არა საჯაროდ),
სადაც დათო გოგიბედაშვილისა და
ედგარ პოლ ნაცვლად, დავით-დევზი
გოგიბედაშვილი და ედგარ ალან პო-
დანერა. ეს ორი სახელი რომა-
ნეთს იმ მიზეზით დაუკავშირდა,
რომ ზალ სამადაშვილის შემოქმე-
დებითი საბამიშვილის ციკულის – "ახა-
ლი განზომილება", მორიგეა სტუ-
მარმა, თავის მხრივ, საღამო ედგარ
ალან პოლ მიუძღვნა.

A black and white photograph of two men in an office setting. The man on the right, wearing glasses and a dark sweater over a collared shirt, holds up a small framed portrait of a man with a mustache. The man on the left, wearing a pinstripe suit and a dark shirt, stands behind him with his arms crossed. In the background, there is a desk with a lamp, a stack of papers, and a bookshelf.

ვაგრძელებთ", - ზაალ სამადაშვილ
მა სიტყვა კოლეგას გადასცა. ვიღო
დეფი, უშუალოდ, პოს პიროვნებას
და შემოქმედებაზე საუბარს და
იწყებდა, მან დამსწრე საზოგადოებას
მოკრძალებულად, ისევ და ისე
პოს შემოქმედების პატივსაცემად
მობილურების გამორთვა სოხოვკა
პოს სევდიან და საოცარ სამყაროშ
(რომელიც ქართველმა მწერალმ
ძალზედ სინტერესოდ დახატა) მო
ბილურების წერიალის გარეშე მოგ
ზაურობა მართლაც სასიამოვნო
იყო.

ახალი ამარიკული კოთევა: 306 ბირდა იყო შე?

ରା ଶ୍ୟାମର କାଳେଖିଲୁ ? - ମେଘ ଗିଦ୍ଧ
ଶବ୍ଦରେ ଏହି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କଥା କିମ୍ବା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା କଥା

რობს დროზე, როდესაც საზოგა-
დოება ქალისაგან ოჯახის შექმნისა
და დედობის მეტს არაფერს მო-
ითხოვდა, მეორე კი წარმოგვდეგენს
ნარმატებულ, კარგი სამსახურის
გადასაცემას და მართვას.

ანათლების მიღებას ერთადერთი
ანიშნულება ჰქონდა – კარგად
ათხოვება. კოლეჯის დასრულების
დროს გოგონების 90 პროცენტი
ან დანიშნული იყო, ან უკვე

მათი ბეჭნიერება – ოჯახში, სამსახურში, თუ ამ ყველაფრის ნაზავში სხვაგა შორის, „მონა ლიზას“ პროდიუსერიც ქალია – ელაინ გოლდს მიტ-ტომასი. სანამ სურათი დიდ ეკონომიკურ მნიშვნელობას მიეცა.

- ფორმულით მივიღებთ მეორე პროცესის დანართის სიტყვა „რაღაც შენ უნდა გაიღო“ მთავარ გმირს - დაინტერესობით ან კიტონის პერსონაჟს ერიკა ბერის.

ხელმისაწვდომი და მოგრძელებელი კულტურული მუზეუმი, რომელიც მთელს მსოფლიოს მასშტაბში განვითარებული იყო. მუზეუმის მიზანი იყო მეცნიერებების და კულტურული მემკვიდრეობის განვითარება, მუზეუმის მიზანი კი იყო მეცნიერებების და კულტურული მემკვიდრეობის განვითარება. მუზეუმის მიზანი კი იყო მეცნიერებების და კულტურული მემკვიდრეობის განვითარება.

რად აძერიკელებს სურთ, საბოლოო-
ოდ გაიგონ: ქალები, პირველ რიგ-
ში, კარგი ცოლები და დედები უნდა
იყვნენ, თუ წარმატებული საქმოს-
ნები; დამოუკიდებლობის სურვი-
ლით სავსე, თუ სიყვარულისთვის
თავგადადებულნი.

1970-80-იან წლებში ქალებს
სკერონდათ, რომ ბოლომდე უნდა
ებრძოლათ იდეალური შედეგის მი-
საღწევად. შესაბამისად, თუ ვერ
ახორციელებდნენ მიზანს – ვერ
იყენებდნენ შესანიშნავ კარიერას,
ვერ ჰყავთ მისამართობრივ

მეონა ლიზაში” მოქმედება 1953 წელს ხდება. ქეთრინ უატსონი (ჯულია რობერტსი) ხელოვნების მასნავლებელია, რომელიც უელსლის ქალთა კოლეჯში ასწავლის და თანდათან ხვდება, რომ თავის ნიჭიერ სტუდენტ გოგონებს სარფიანად გათხოვებისთვის ამზადებენ და მეტი არაფერო. მთელ დაწესებულებაში არსებობს ერთადეფრთი პრიორიტეტი – ქორნინგების ბეჭედი და მარტინ თარტენინგისა და სამოსათმო

რასზე გამოვიდოდა, ძაბ ფილმი რაძ
დენიშე კოლეჯში უჩევნა. „გოგო
ნებმა თქვეს, რომ „მონა ლიზაში
იგივე თემებია ნამოქრილი, რაც მაც
ალელვებთ. კითხვა მათვის ასე კა
არ ისტება – შეიძლება, ყველაფერ
მქონდეს? არამედ ასე – რასაც ვაკე
თებ, საკუთარი სურვილით ვაკე
თებ? ჩემი თაობის ქალები, რომელ
თაც 80-იან წლებში შინ დარჩენა არ
ჩიეს, დანარჩენებმა სასტიკად გააკ
რიტიკეს. ასე რომ, თუ არჩევანი
თავის სულფლებისთვის ვიპრძეოთ, მა
შენ თავს ხორცია უკავშირდეთ.

ერიკა ბედს არ უჩივის: შესანიშნავ ნავაგად გამოიყურება, თავის ქალიშვილთან გადასარევი ურთიერთობა აქვს, სამასხურში ყველა პატივი სცემს და ფუფუნებით ცხოვრების თვის ფულიც ჰყოფნის. თუმცა, ემისთვის ყველაფერი მაინც არის, მას სიყვარული აკლია და ბოლოს თავისი ქალიშვილის საყვარელთან, ჰარი სენბორნთან (ჯენიკოლსონი) გააპამს რომანს...
ასე რომ, რა ქნან – ქალები

Californication – ალბომის გამოსვლისთანავე მუსიკალური სამყარო „კალიფორნიზაციით“ დაავადდა. გაყიდვული 12 მილიონი დისკი უკვალიოდ არ ჩაივლის (დისკი მთელ მსოფლიოში 12 მილიონიანი ტირაჟით გაიყიდა). მსოფლიო ტურნებისა და მდიდარი როკერების ცხოვრებით ტებობის შემდეგ „პეპერიქბამა“ სიმღერების წერა გააგრძელეს. და აა, სამი წლის შემდეგ გამოდის Californication-ის ერთგვარი გარემოლება საკმაოდ თავმდაბლური სახელმწიფო და მუსიკური კულტურული უძრავი გამოიტყოდნენ მსმენელს. როგორც მოგვიანებით აღიარეს, სტუდიაში მუშაობისას მათი შთაგონების წყარო სწორედ ეს რიტები იყო. შედეგად კი მივიღეთ By The Way-ში ლათინურმისამღერიანი Cabron; თუკი მაინც შესაძლებელია ამ ალბომიდან რომელიმე კალკელული სიმღერის გამორჩევა, სიამოვნებით ავირჩევდი „პეპერიქბამისეული“ ენერგიით სავსე Can't Stop-ს.

სკანდალი მეცნარების ბარშვები



ჩინურმა ცენტურამ პილარი კლინტონის მემკუა-
რები აკრძალა. ჩინეთში “ცოცხალი ისტორიის”
გარშემო ნამდვილი სკანდალი
აკორდა.

ამერიკულმა გამომცემლობა
ბამ „საიმონ ენდ შუსტერმა“
ჩინურ სახელმწიფო გამომ-
ცემლობას „ილინ ჩუბანშეს“
„ცოცხალი ისტორიის“ გამო-
ცემის უფლება მისცა. მაგრამ,
შეთანხმებას ხელი შეუშალა
ადგილობრივმა ცენზურამ.
ჩინელებისთვის მიუღებელი
აღმოჩნდა წიგნში აღნერილი
1989 წელს პეკინში ტიანმენის
მოედანზე მიმდინარე მოლე-
ნების კომენტარები. ამას
გარდა, აშშ-ს ყოფილი პირ-
ველი ლედი მემუარებში ჩინე-
თის სახალხო რესუბლიკის ხე-
ლისუფლების პოლიტიკის შეფასე-
ბებისას, ჩინელი ხალხის უფლებებზე
ამახვილებს ყურათოლებას.

ამის გენერაციული გამომცემლობის წარმომადგენლები სამი თვეის განმავლობაში ანარმობებდნენ ჩინელ კოლექტურათან მოლაპარაკებებს, მაგრამ “ილინ ჩუბანშემ” საბოლოოდ მაინც უარი თქვასრული ტექსტის დაბეჭდვაზე. იმის მიუხედავად, რომ ამერკული მხარე შეთანხმების დარღვევითაც დაემუქრა. შედეგად, ამერიკიდან ჩინეთში გააგზავნეს წერილი, რომელის თანახმადაც, ამერიკულმა მხარემ ჩინურ გამომცემლობას საავტორო უფლება ჩამოართვა. ყველაფრის მიუხედავად, ჩინეთში ეს წიგნი ბესტსელერი გახდა. ჰილარი კლინტონის მემუარები ჩინეთში გამოიცა როგორც “მექობრულად”, ისე ლეგალური ყდით. ორივე ვარიანტში რასაკვირველია, ცენზურაგავლილი ტექსტი დაიბეჭდა.

ତେବେର ପ୍ରକାଶକ

ბურგი

თერაპიური ცენტრი

ამერიკული როკ-ჯგუფის REM-ის სოლისტი მაიკლ სტაპი და მუსიკოსი მონი, რომლებიც კონკურსის Move On Awards-ის შუიურსა წევრები არიან, 12 იანვარს ნიუ იორკში გამარჯვებულს გამოაცხადებენ. კონკურსმა უნდა გამოავლინოს პრეზიდენტი ბუშის საუკეთესო ანტისარეკლამო რგოლი. საერთო ჯამში, კონკურსში მონაწილეობა მიღლივ 1500-მა ადამიანმა, რომელთაც წარადგინეს საკუთარი 30-წელიანი კლიპები და, უბრალოდ, იდეები. გამარჯვებული რგოლი ერთი კვირის განმავლობაში სატელევიზიო ეთერში იტრიალებს.

8

A black and white close-up photograph of a person's hair and ear. The word "אוזן" (ear) is written in large, bold, Hebrew letters across the top left of the frame. Below the ear, the words "אוזן" and "השנה" (the other) are written in a smaller, stylized font.

The logo for Disneyland Paris, featuring the iconic Mickey Mouse head silhouette on the left and the word "DISNEYLAND" in a stylized font with "PARIS" underneath. To the right of "DISNEYLAND" is a small circular emblem containing the Eiffel Tower.

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ପାଠ୍ୟକାରୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

გამიმპლიკა 25 ლეის გამზირი



დაისნ კიტონი

“მისტერ გუდბარში” კიტონი
ითქმის შიძველი იყო. რომანტი-
ულ კომედიაში “სიყვარულის
სახვერპლი” კი, იგი ტანზე იხდის
ბსლოლუტურად ყველაფერს. ფილ-
ში კიტონის პარტნიორები არიან:
ეკ ნიკოლსონი და კინუ რივზი.
იტონი იმდენად მომხიბლავია,
რომ ერთნაირად აღაფრთოვანა
როგორც 66 წლის ნიკოლსონი, ისე
9 წლის რივზი. მეტიც, დაანმა-
რაამატა, რომ მისი გაშემულებისას
ინუ რივზმა უხერხულობა იგრძ-
ო, მსახიობი ქალბატონის ვერსი-
თ, ამის ერთადერთი მიზეზი პარ-
ნიორებს შორის არსებული ასა-
ობრივი სხვაობა იყო.

ଶାଖାତିର - ସାମାତିର ଲ୍ୟାକଗରଣେ ନେପାଲ

ორი დღის წინათ ცნობილი გახდა, რომ პოპულარული რუსი მუსიკოსი, ალტისტი იური ბაშევ-ტი საფრანგეთის უმაღლესი სახელმწიფო ჯილდოს, საპატიო ლეგიონის კავალერი გახდა. მუსიკოსის თქმით, მან მეორედ მიიღო ოფიცირის წოდება. პირველად ეს მოხდა სამი წლის წინათ, როდესაც საფრანგეთის ხელოვნების აკადემიამ იური ბაშევ-ტის ასეთი წოდება მიანიჭა.

ბანტეაფება

სააქციო საზოგადოება “განათლება”-ს 2003 წლის
15 დეკემბერს ჩატარებული აქციონერთა საერთო კრების
ოქმის საფუძველზე მიმღინარეობს სააქციო
საზოგადოება “განათლება”-ს ლიკვიდაცია.

ԵՐԵՎԱՆ ԿԱԾԿՑՈՒԹՅՈՒՆ

822 009 005
ՁԵՐԱԿՈՒՅՆՈ 800
ԴԻՎՈՎՈՍՈ 500
18 ԵՎՐՈՓԱԿ



ცაგალი "სალენო"

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დავადებები; როცა შეიმჩნევა შენერებული და გამშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსადენი ხვრელის ბაგეთა მიწებება, სუნი ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკამაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპონტენცია, მიღეთ წამალი "სალზინო" და ეს

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკი-ვილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმაღი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), ჰეპატიტის, გასტ-რიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პა-თოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალხინო" კურნაგს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტროპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარო-ბის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

ნამადა "სალინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწოდებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯამშროელის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და ძეიდიხეთ აფთიაქები.
ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკ-
ვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.