

ნადარევილი რატონი რატონი რატონი

გუშინ, გვიან ღამით, თანამდებობიდან გადადგა აფხაზეთის დევნილი უზენაესი საბჭოს თავმჯდომარე თამაზ ნადარევილი. ამ გადაწყვეტილებამდე, დახურულ კარს მიღმა, დაახლოებით ოთხი საათის განმავლობაში მიმდინარეობდა დებატები. სხდომა უზენაესი საბჭოს 40 დეპუტატი ესწრებოდა. თავმჯდომარის გადაყენებას 16 ხმა სჭირდებოდა და გაირკვა, რომ ამ რაოდენობის ხმები კენჭისყრაზე უპრობლემოდ შეიკრებოდა. ამიტომ, ნადარევილი მოვლენებს დაასწრო და, დაპირისპირების თავიდან აცილების მოტივით, თავად გადაკეთა განცხადება გადადგომის შესახებ.

ფურნალისტებთან საუბრისას, აფხაზეთის უზენაესი საბჭოს ან უკვე ყოფილი თავმჯდომარე განაცხადა, რომ სამსახურში სიარულს ის გააგრძელებს და მიხილ სააკაშვილთან შეხვედრამდე მოვალეობას შეასრულებს.

24 საათი

ჯორჯია

გზა ეპროქსტორია

ევროკავშირი საქართველოს დასახმარებლად უახლოეს სამ წელიწადში 28 მილიონი ევროს დახარჯვას აპირებს. ამის თაობაზე გუშინ ოფიციალურად განაცხადა ევროკავშირის წარმომადგენელმა საქართველოში ტორნენ ჰოლცემ.

A4

უცხოეთი

ამერიკის სამიტი მოსალოდნელი შედეგები

მექსიკის ქალაქ მონტრევიში ჩრდილოეთ და სამხრეთ ამერიკის ქვეყნების მეთაურთა სამიტი გაიხსნა. ოცდაათობეტი სახელმწიფოს ლიდერმა, მათ შორის აშშ-ს პრეზიდენტმა ჯორჯ ბუშმა, დასავლეთ ნახევარსფეროს წინაშე მდგარი უმნიშვნელოვანესი პრობლემები უნდა განიხილოს.

A5

საზოგადოება

ავლაბრელებს "ტუზი დასცაბი"

"ეს რა ტუზი დაგვიცა, ტო, ავლაბარი ყველაზე პრესტიჟული უბანი გახდება, სინათლე გვექნება, ნყალიც, ქუჩებმაც გავიკეთებენ." - ამბობდნენ გახარებული ავლაბრელები.

A6

სამართალი

"უკანონოდ მოკვება ბული ქონება მუხარბის საკუთრებაში გადავა"

A7

ანიონი

თბილისი	12	☁
ქუთაისი	13	☁
ბათუმი	14	☁
სოხუმი	12	☁
ფოთი	13	☁
თელავი	11	☁
ზუგდიდი	13	☁
გორი	9	☁
ახმეტა	10	☁
ქიათურა	11	☁
ბაზრა	9	☁
სამცხედრო	13	☁

უცხოური ვალუტის
ოფიციალური კურსი
ლართან მიმართებაში

ამშ დოლარი	2.1300
ევრო	2.7130
გირვანქა სტერლ.	3.9281
რუბლი	0.0737

ადიარება

ქვლავ მტკიცებატათა დედოფალია, წამება - მთავარი იარაღი

თამაზ მალაქელიძის გატაცებაში ბრალდებულები ძალიანებს წამებაში ადანაშაულებენ

ინგა ალავიძე

"ხავერდოვანი რევოლუციის" სკანდალური გაგრძელება ქართულ სამართალწარმოებაში დაწყებული გადატრიალება, პროკურატურასა და შსს-ში აღძრული რეზონანსული საქმეების ხმაურიანი გახსნითა და სადამსჯელო ღონისძიებებით კვლავ მიმდინარეობს. ბოლო წარმატებული საქმე, რომელიც "ხავერდოვანი რევოლუციის" ტალღაგადავლილმა ძალიანებს ჩაატარეს, "გაერთიანებული ქართული ბანკის" სამეთვალყურეო საბჭოს თავმჯდომარის თამაზ მალაქელიძის მძევლობიდან გათავისუფლების სპეცოპერაცია იყო.

"ეს ვერ ფურნალია, კინო მერე ნახეთ," - არაერთხელ განაცხადა პოლიციის ბოლოდროინდელი მუშაობით კმაყოფილმა შს მინისტრმა, რომლის უწყებამაც რამდენიმე დღის წინ თამაზ მალაქელიძის გათავისუფლებისას ისეთი სპეცოპერაცია ჩაატარა, რომ შს მინისტრს ვესტერის ფანრის ფილმი ეგონა თავი.

ბაზრძალვა A7 ბავარძა



გია ვაშაქიძე და სხვა ბრალდებულები სამართალდამცველებს მტკიცებულებათა უკანონოდ მოპოვებაში ადანაშაულებენ.

პროფესიული ქვადანაყოფები აშშ-მ სრულ კვაყოფაზე აიყვანა

ქობა ლიკლიძე
ჩაიხი თაიხიძე
საკუთრება "24 საათისთვის"

ფინანსური კრიზისის საფრთხის წინაშე მყოფ საქართველოს ახალ ხელისუფლებას სოციალურ ნიადაგზე სამხედროების მღელვარება აღარ ემუქრება. შეერთებული შტატები, 3 მილიონი დოლარის ფარგლებში, ექვსი თვით დააფინანსებს "წვრთნისა და აღჭურვის" პროგრამით მომზადებული პროფესიული ქართული ქვედანაყოფების შრომის ანაზღაურებას, ხოლო თურქეთმა დიდი რაოდენობით სურსათი გამოავაზა ქართველი ჯარისკაცების ღირებულება რაციონის შესავსებად.

ოფიციალური ვიზიტით საქართველოში მყოფმა შეერთებული შტატების სახელმწიფო მდივნის მოადგილემ ლინ პასკომ და საქართველოს სახელმწიფო მინისტრმა ზურაბ ჟვანიამ სამშაბათს ხელი მოაწერეს ხელშეკრულებას, რომლითაც ამერიკის მხარე საქართველოს, უნაცვალვებო დახმარების სახით, 10 მილიონ დოლარს გამოყოფს. ამ თანხიდან 3 მილიონი დოლარი "წვრთნისა და აღჭურვის" პროგრამაში მონაწილე ქართველი სამხედრო მოსამსახურეების ხელფასების დაფარვას მოხმარდება. მიუხედავად იმისა, რომ ქართველი ჯარისკაცების შრომის ანაზღაურება, პირველადი შეთანხმების თანახმად, დამქირავებელ მხარეს, საქართველოს მთავრობას უნდა განეხორციელებინა, 2003 წლის ბო-

ლოს ქვეყანაში განვითარებული ფინანსური კრიზისის გამო ქვეყნის ახალი ხელისუფლება ვეღარ ახერხებდა სახელმწიფო სტრუქტურებისა და არმიის დაფინანსებას. ამერიკის შეერთებული შტატების მიერ გამოყოფილი 3 მილიონი დოლარი კი, რომელიც საქართველოში თვის ბოლოს ჩამოირიცხება, საკმარისია იმისათვის, რომ "წვრთნისა და აღჭურვის" პროგრამაში ჩაბმული 1200 ჯარისკაცის ხელფასის პრობლემა, სულ მცირე, 6 თვით გადაიჭრას. "ქართველი სამხედრო მოსამსახურეების ხელფასების დაფარვას მოხმარდება. მიუხედავად იმისა, რომ ქართველი ჯარისკაცების შრომის ანაზღაურება, პირველადი შეთანხმების თანახმად, დამქირავებელ მხარეს, საქართველოს მთავრობას უნდა განეხორციელებინა, 2003 წლის ბო-

ფინანსებას მოახმარს," - განაცხადა შეერთებული შტატების დელეგაციის მეთაურმა მალაქელიძის ხელშეკრულების ხელმოწერის შემდეგ. პარალელურად, ორშაბათს ფოთის პორტში ლუზა ჩაუშვა ამერიკული გემმა "სან ლორენცო", რომელმაც საქართველოს არმიისთვის 70-მდე ერთეული საავტომობილო ტექნიკა ჩამოიტანა. საქართველოს შეიარაღებული ძალების ლოგისტიკის მთავარი სამმართველოს უფროსის, გენერალ თემურ ლორიას თქმით, საავტომობილო ტექნიკა ზურგის დაწინაურებისა და იგი მე-11 პრივადის იმ ლოგისტიკური ბატალიონისთვისაა განკუთვნილი, რომელსაც ამერიკელი ინსტრუქტორები 2 თებერვლიდან განვითინიან.

ბაზრძალვა A3 ბავარძა

ქახელი სტუდენტები აქარის ლიდარს ეპოქრებიან

ზვიად რაბაძე
კახელიდან

ნომბრის რევოლუციის შემდეგ კახელებმა დიქტატორის წინააღმდეგ კიდევ ერთხელ გაილაშქრეს. ამჯერად მათი სამიზნე აქარის ლომი ხდება. კახელი ახალგაზრდები ავტონომიურ რესპუბლიკაში მცხოვრები თანატოლების უფლებების დასაცავად არაერთი ღონისძიების გატარებას გეგმავენ. მანამდე კი თელაველი სტუდენტები ასევე აბაშიძის წინააღმდეგ გამოდიან. ისინი აქარის მეთაურისგან საგანგებო მდგომარეობის გაუქმებას და უკანონოდ დაკავებული "კმარას" აქტივისტების გათავისუფლებას მოითხოვენ.

"იმ შემთხვევაში, თუ ასლან აბაშიძე არ გაათავისუფლებს უკანონოდ დაკავებულ "კმარელებს" და არ გააუქმებს საგანგებო მდგომარეობის შესახებ გაცემულ ბრძანებას, შევარდნაძის და მეზერისთვის პედი ეწვევა. კახელი სტუდენტები სისხლის უკანასკნელ წვეთამდე დაცვაზე აჭარბული ძმების უფლებებს," - ამბობენ თელაველი სტუდენტები.

ასეთმა საპროტესტო განცხადებებმა, როგორც ჩანს, ასლან აბაშიძე და მისი ერთგული ჯარისკაცები ძალზე გააღიზიანა, რის გამოც აბაშიძის შიკრიკებმა კახელი სტუდენტებს გაუზრდელევი უწოდეს და დაემუქრნენ კიდევ. დაპირისპირების თავიდათავი წარმოთქმული სიტყვები - "სისხლის უკანასკნელ წვეთამდე" - აღმოჩნდა. "ფრანუბი, რომელიც მე წარმოვექვი, აჭარულმა ქალბატონებმა პირდაპირი გაგებით ალიქვეს. აბა, წარმოიდგინო მათ თავიანთი თავი იმ მშობლების ადგოვას, რომლის შვილებიც არაფრის გამო დააკავეს," - ამბობს განცხადების ავტორი, თელავის უნივერსიტეტის სტუდენტი გელა ბაცანაძე. აჭარაში მიმდინარე მოვლენებს გუშინ უკვე კახელი "კმარელებიც" გამოეხმაურნენ. ისინი ავტონომიური რესპუბლიკის ლიდარს გაფრთხილებას აძლევენ, წინააღმდეგ შემთხვევაში, პრეზიდენტის ინაუგურაციის შემდეგ რეგიონის სტუდენტობა აბაშიძის რეჟიმის დასამხობად აჭარისკენ დაიძრება. "ჩვენ შევალთ მშვიდად და, შევარდნაძის მსგავსად გადავაგებთ ასლან ბაბუას თავის რეზიდენციიდან," - იმუქრებიან კახელი "კმარელები".

დენის იმპორტი - ერთადერთი გზა ქრიზისის დასაძლევად

მაია ურუაძე

გუშინ საქართველოს ენერგოსექტორის მენეჯერი უცხოური კომპანიების წარმომადგენლები სახელმწიფო მინისტრ ზურაბ ჟვანიას შეხვედრის და საკმაოდ მკაცრი კრიტიკაც დაიმსახურეს. სახელმწიფო მინისტრმა მათ, კრიზისის მიზეზების ერთმანეთისთვის გადაბრალების ნაცვლად, მოსახლეობის ელექტრომომარაგების პრობლემების გადაწყვეტა მოსთხოვა. გუშინვე, სახელმწიფო მინისტრთან შეიქმნა "ენერგეტიკის სფეროში ფინანსური კრიზისის დაძლევისა და მართვის საბჭო, რომელსაც კრიზისის გამომწვევი მიზეზების ანალიზი და მისი აღმოფხვრა დაევალება.

თუ ენერგეტიკული ობიექტების დაცვა არ გაძლიერდა, თუ ელექტროენერჯის დამატებითი წყაროები არ გამოიძებნა, თუ ელექტროენერჯის განაწილება სამართლიანად არ მოხდა, საქართველოს ენერგოსექტორში მომუშავე უცხოელი

ბაზრძალვა A2 ბავარძა

დღევანდელი მოდარნი, ხვალ შეიძლება ქლასიკად იქცეს



ილიკო სუხიშვილი

პროფესიული ქვედანაყოფები აშშ-მ სრულ კმაყოფილება აიყვანა

პროფესიული კვალიფიკაცია

“ეს არის “ნერტისა და ალტურის” პროგრამის შემდგომი ეტაპი, რაც ითვალისწინებს უზრუნველყოფის გაუმჯობესებას მე-11 ბრიგადისთვის. სწორედ ამ ბრიგადის შემადგენლობაში შევიდნენ ძირითადად ის ბატალიონები, რომლებიც “ნერტისა და ალტურის” პროგრამის შედეგად გაინერტინენ,” - აცხადებს გენერალი ლორია.

ნიშანდობლივია, რომ საქართველოს არმიის პრობლემების გადასაწყვეტად, ვაშინგტონთან ერთად, დახმარების ხელი თურქეთმაც გამოიწია. ანკარამ, რომელიც საქართველოს შეიარაღებული ძალების ერთ-ერთი მსხვილი დონორია, ქართულ ჯარის კვების პრობლემები 4 თვით მოუხსნა.

ამ შემთხვევაში ლაპარაკია ჰუმანიტარულ დახმარებაზე, რომელიც საქართველოს ფინანსთა სამინისტრომ ასევე გუშინ მიიღო.

ქვეყნისათვის კრიტიკულ სიტუაციაში სტრატეგიული პარტნიორების მხრიდან ასეთ გულუხვ დახმარებას ქართველი ექსპერტები უარეცხდნენ უნოდებენ, თუმცა აუცილებლად მიიჩნევენ კონტროლის გამკაცრებას, რათა ჰუმანიტარული დახმარება არამიზნობრივად არ დაიხარჯოს.

ცოტა ხნის წინ, სახმელეთო ჯარების ყოფილმა სარდალმა, მაიორმა გიორგი ბლიაძემ უახლოესი წარსულის ერთი ჰუმანიტარული დახმარების ისტორია გაგვიზიარა.

“ავილოთ 2002 წელს თურქეთის გრანტიტო შემოტანილი სანჯავი. მე უშუალოდ ვხელმძღვანელობდი იმის დათვლას, თუ როგორ და რა რაოდენობის სანჯავი სჭირებოდა შეიარაღებულ ძალებს. და ეს ნამდვილად არ იყო 3 ათასი ტონა დიზელი. ეს იყო 3-ჯერ, 4-ჯერ ნაკლები. თუ სად გაქრა დანარჩენი სანჯავი, ამაზე შეგვიძლია მხოლოდ ვარაუდოვანი მოუთქვათ, თუ სათანადო მოკვლევა არ დაინიშნა, შესაბამისი უწყებების მხრიდან,” - ფიქრობს მაიორი ბლიაძე.

შეიარაღებული ძალების ხელმძღვანელობა აცხადებს, რომ მზად არის პარტნიორი ქვეყნებისგან მიღებული ყველა ჰუმანიტარული დახმარების გამოყენების მიზნობრიობა ნებისმიერი ინსტანციის წინაშე დამტკიცოს. მთავარია ეს ირწმუნონ იმ ადამიანებმა, რომლებიც ქვეყნისათვის რეალურ პერიოდში სამხედრო სამსახური აირჩიეს.



ამ ტარისკაცებს ამერიკელები არა მხოლოდ ნერტისა, არამედ ხელფასითაც უზრუნველყოფენ.

ლინ პასკო: “ჩვენ უკვე დავიწყეთ საუბრები მომავალზე”

პასკო თეზაზად

“მე შევხვდი საქართველოს არჩეულ პრეზიდენტს სააკაშვილს, ჩვენ უკვე დავიწყეთ საუბრები მომავალზე... ვფიქრობ, რომ თითოეულ ქართველს შეუძლია, იამაყოს იმ პროცესებით, რომელიც ქვეყანაში მიმდინარეობს. ამერიკის მთავრობა გააკეთებს მაქსიმუმს, რათა დაეხმაროს საქართველოს მოქალაქეებს თავიანთი სურვილების განხორციელებაში,” - ამშ-ს სახელმწიფო მდივნის მეორე მოადგილის ლინ პასკოს მორიგ ვიზიტს ოპტიმისტური განწყობა თან სდევს.

პასკოს ამჟამინდელი სტუმრობა საქართველოსა და ამერიკის შორის ხელშეკრულების გაფორმებით დაგვირგვინდა. გუშინ კანცელარიაში სახელმწიფო მინისტრმა ზურაბ ჟვანიაშვილმა და ამერიკის სრულუფლებიანმა ელჩმა საქართველოში რიჩარდ მაილსმა ხელი მოაწერეს

საგრანტო ხელშეკრულებას, რომლის მიხედვითაც, გამოყოფს თანხას “ნერტისა და ალტურის” პროგრამაში ჩართულ ჯარისკაცთა და ოფიცერთა, ასევე ქართველი მესაზღვრეებისა და შინაგან საქმეთა სამინისტროს შინაგანი ჯარების ნაწილების ორი თვის ხელფასების დასაფარავად.

გუშინვე პასკომ და პრეზიდენტის მოვალეობის შემსრულებელმა ნინო ბურჯანაძემ ერთობლივი ბრიფინგი გამართეს. აჭარისა და ცენტრალური ხელისუფლების ურთიერთობაზე საუბრისას პასკომ განაცხადა, რომ ამერიკის მთავრობა არ აპირებს, ჩაერიოს საქართველოს შინაურ საქმეებში. “ჩემი წინა შეხვედრა ასლან აბაშიძესთან ახალი ხელისუფლების თხოვნით მოხდა,” - განუმარტა ფურნალისტებს პასკომ.

ნინო ბურჯანაძე აჭარასა და ცენტრს შორის ურთიერთობაში გარკვეულ პროგრესს ხედავს და ამის მაგალითად რეგიონის საპრეზიდენტო არჩევნებში მონაწილეობას და აჭარის მიერ ცენტრალურ

ბიუჯეტში სოლიდური თანხის გადმორიცხვის ფაქტს ასახელებს. ბურჯანაძის აზრით, ცენტრმაც და რეგიონმაც თანაბრად უნდა გადადგან კონსტრუქციული ნაბიჯები არსებული პრობლემის მოსაგვარებლად.

გუშინ გამართულ ბრიფინგზე პასკომ და ბურჯანაძემ განაცხადეს, რომ რუსეთი ვალდებულია, შეასრულოს სტამბულის სამიტის ხელშეკრულება, რომელიც რუსეთისგან მოითხოვს სამხედრო ბაზების გაყვანას საქართველოს ტერიტორიიდან. ბურჯანაძის ინფორმაციით, მან მოსკოვში გამართული ვიზიტისას პუტინს შესთავაზა, რომ ამ საკითხზე მომუშავე სპეციალურმა კომისიებმა მათი-ივნისამდე დაასრულონ მოლაპარაკებები ბაზების გაყვანის ვადებთან დაკავშირებით.

პასკომ ვიზიტისას ოფიციალურად დაადასტურა საქართველოს არჩეული პრეზიდენტის მიხედვით სააკაშვილის ინაუგურაციაზე ამერიკის სახელმწიფო მდივნის კოლინ პაუელის სტუმრობის ფაქტი.



ლინ პასკო და მიხეილ სააკაშვილი - საუბრები მომავალზე.

ჯეოცელის დაფარვის ზონა

საქართველოს ტერიტორიის **70%**
დასახლებული ტერიტორიის **94%**

მცხეთა-თიანეთი

გაბისტრალური გზების დაფარვა

თბილისი-დუშეთი-ფსანაური-გუდაური-ყაზაბი **99%**

თბილისი-სხვარისწყალი-თიანეთი **98%**

2000 21%

2001 21%

2002 48%

2003 77%

დასახლებული ტერიტორიის დაფარვა

www.geocell.ge

დღევანდელი მოდერნი ხვალ პეიქლება კლასიკად იქცეის

"ტიფლისის ოპერისა და ბალეტის თეატრის პრემიერი, ილიკო სუხიშვილი..." - ექვრა 1929 წლის აფიშზე მაშინ, როდესაც ანსამბლი ჯერ კიდევ არ იყო შექმნილი. არსებობს კიდევ ფოტო, რომელსაც აქვე ხედავთ და სადაც სრულიად ახალგაზრდა ნინო რამიშვილი ჩოხასა და ფაფაშვილი გამოეწობილი. ასე რომ, მოდერნად წოდებული პატარა ილიკოს დადგმები იმ პნისა, კლასიკადაც შეიძლება ჩავთვალოთ... ილიკო სუხიშვილმა ოჯახური ტრადიციები დიპლომითაც გაამყარა და მოსკოვში ВГИТИС-ი დაამთავრა, თეატრის პლასტიკის სპეციალობით. სპეციალობის პედაგოგს, გვარად კარპოვს, სახეზე არავენ იცნობდა, მაგრამ "მოსფილის" ფილმებში თუ რამიე ტრიუკი დადგმულა, ყველა მისი გაკეთებული იყო. ილიკოს ძალიან უნდოდა მის ჯგუფში მოხედროს და ეს პროფესიის გარდა, შეიძლება ბიჭური ინტერესიც იყო -

გაკეთილებზე წაქცევის ხელოვნებას ეუფლებოდნენ, ნამდვილისგან არაფრით განსხვავებულად უნდა ეჩხუბათ, ერთმანეთისთვის ნივთები ისე უნდა ესროლოთ, რომ არაფერი გატეხილიყო და თან ისე, რომ ერთმანეთი არ დაეზიანებინათ.

დინასტიურად "ხანჯლურის" მოცეკვავე ილიკოს ამ საგანში საკმარის მაღალი ნიშნები ჰყავდა... და კიდევ ერთი "დინასტიური" თვისება - სუხიშვილების კონცერტზე ბილეთები ყველა დროში ჭირდა.

მანია ქალაქანიძე

- პრესაში თითქმის არ ჩანხართ. რატომ?

- როცა ჩემს ინტერვიუებს ვკითხულობ ხოლმე, ის არ ხერხია, რაც მე ვთქვი. ზოგჯერ მუტყველებში ზედმეტ სიტყვებს მოიშველიებ, მაგალითად, "იცი, რა... აი..." და ასეთებს, აი, ამ ზედმეტ სიტყვებს, სათაურში გამოტანა ილს ვხედავ. ეს რეკლამა არ არის და არაფერში არ მებნარება.

- რამდენი ხანია, რაც აღარ ცეკვავთ და დადგმაზე გადახვედით?

- ამას თავისი ნიუანსები აქვს. ცეკვა ისეთი პროფესიაა, რომ შეიძლება, 20 წლის ასაკში პენსიონერი გახდეს და შეიძლება 50 წლამდე იცეკვოს. 12 წლიდან სცენაზე ვარ, სამი წელია, რაც ცეკვებს ვდგამ.

- მოცეკვავეების როტაცია სტაბილურად ერთსა და იმავე ასაკში ხდება?

- ასაკი განსაზღვრული არ არის. დღისი ყველაზე ახალგაზრდა მოცეკვავე შეიძლება 16 წლის იყოს. უფროსი კი ინდივიდუალურადაა. ეს დამოკიდებულია შესაძლებლობებსა და გარემოებაზეც კი - ზოგიერთი 60 წლამდე არ ჩაღრავდება.

- თქვენს მიერ შემოთავაზებული სიახლეები საზოგადოებამ არაერთგვაროვნად მიიღო. როგორც ვიცი, თავის დროზე, თქვენს ბებიას და ბაბუასაც სწორედ ამის გამო შეხვედით ნინა დიდგოგობაძე.

- 30-იან წლებში სიახლედ აღიქმებოდა ყველაფერი, რასაც ილიკო და ნინო აკეთებდნენ - ცეკვებიც და კოსტიუმებიც აკადემიური გახადეს, კლასიკური სახე მისცეს იმას, რასაც ხალხი ქორწილებსა და ზემოთზე ცეკვავდა. ამან გამოიწვია რეაქცია. გარდა ამისა, განმდნენ ცეკვის ვარსკვლავები, რაც ადრე არასდროს ყოფილა. ბევრი ვეტერანი მოცეკვავე, მართლაც, ვარსკვლავი იყო.

- როდის დაერქვა სუხიშვილებს "ანსამბლი"?

- იმ დროს, როდესაც ანსამბლის შექმნა დიდ სირთულეებთან იყო დაკავშირებული. არანაირი საავტორო აზრი არ იყო მისაღები. ამიტომ, იდგა რომ შენარჩუნებულიყო და ანსამბლი შემდგარიყო, ბაბუამ მას "ხალხური ცეკვის" ანსამბლი დაარქვა. სინამდვილეში, ფესვები კი იყო ხალხური, მაგრამ ცეკვები სრულიად ახლად შექმნილი და იმ პერიოდისთვის ავანგარდული იყო. ავანგარდ და მოდერნი ყველა საუკუნეში არსებობს. დღევანდელი მოდერნი ხვალ შეიძლება კლასიკად იქცეს. ჩემი აზრით, ხალხი არასწორად აღიქვამს თანამედროვეობას. მაგალითად, ტანგო ყოველთვის მოდერნად დარჩება თავისი სტილით, მიმართებით, ფორმებით, გრძელი მუნდმტუკით. კონკრეტული დროის თანამედროვეობა - სიახლეა.

- როგორ მიიღო ანსამბლმა ახალი სტილი? ბატონი თენგიზის აზრაც საინტერესოა.

- თენგიზი სიახლეებისთვის ნინას-ნარ არ შეგვიმზადებია. უბრალოდ, მუ-

შაობის პროცესში რაღაც მომნიშვნელოვან რაღაც და ახალი მოცეკვავეებისთვის საინტერესო აღმოჩნდა. მიზნების ახალი ფორმა განრდა, შეიცვალა რეპერტუარის სტილი. ხანდახან შეკვეთა და დასრულების ვადები ვაქვს დაწესებული, მაგრამ როცა ასე არ არის, მუშაობის პროცესში, შეიძლება, ისეთი რამ გამოიკვეთოს, რაც ჩემთვისაც სიახლეა და საერთოდ არ ვაპირებდი ამის გაკეთებას.

როცა ნახაზი დასრულებულია, არსებობს ამ ნახაზის შევსების ბაზა - შეიძლება, ეს ნამოყიდეს მუსიკიდან, შეიძლება სტილისტიკა ნახაზმა მოიტანოს.

ქართული ხელოვნების დიდი პრივილეგია მრავალფეროვნებაა. საქართველოში ერთმანეთისგან განსხვავებული ბევრი რეგიონია და ყველას თავისი სტილი აქვს - აჭარალებს, ქართლლებს, კახელებს, მთიულელებს... თამამად შემიძლია ვთქვა, რომ ამგვარი მრავალფეროვნება არც ერთი ქვეყნის ფოლკლორში არ არსებობს. ცნობილია, რომ ესპანელებს ძალიან განვითარებული აქვთ საცეკვაო კულტურა და, ისე როგორც ჩვენთან, ბავშვობიდან დადიან ცეკვებზე - აქვთ სულიერი მიდგომა, ტემპერამენტი, მაგრამ მათ ის მრავალფეროვნება არ გააჩნია.

რა თქმა უნდა, დოლი და გარმონი ყველან არის, მაგრამ რადიკალურად განსხვავებულია ხეგურული, ქართული, ან კახეთის ცეკვა - სტილით, გადამოცემის ფორმით, ხასიათით - ერთმანეთისგან განსხვავდებიან.

- ხალხის რეაქციას განსაკუთრებულად ელოდით?

- ეს ცეკვები მუშაობის პროცესში შეიქმნა და ვადები განსაზღვრული არ ჰქონია. მართალია, მოლოდინი ყოველთვის არის, მაგრამ განსაკუთრებულად არ მიფიქრია იმაზე, თუ რას გამოიწვევდა - აღმფიქვრებაც იყო და სიმბათაც.

ჩვენი მაყურებლის უმეტესობას ერთადერთი პრობლემა აქვს - როდესაც თავისი თანამემშობლის კონცერტზე მიდის, ცუდის დასანახავად არის ჩასაფრებული. სხვა ქვეყნებში ხალხი დასასვენებლად, სიამოვნების მისაღებად, ახლის სახანავად მიდის კონცერტზე.

- ცნობილია, რომ უცხოელ მაყურებელს განსაკუთრებით ცვიხლოვანი ცეკვები მოსწონდა. შეიცვალა თუ არა მაყურებლის გემოვნება და ქართული ცეკვისადმი დამოკიდებულება?

- ჩვენ სხვადასხვაგვარ პროგრამას ვაჩვენებთ - გააჩნია, სად გამოვიდეთ. არც ყველა სცენას თანავე ვსთავაზობთ. არის თეატრი, საოპერო სცენა, არსებობენ საფესტივალო, ღია სცენები. ხანდახან მოდერნ "ასას" ჩატარების საშუალებაა, დიტიომ რომ დასის ყველა წევრი ვერ დაატეც სცენაზე... ჩვენი ანსამბლი ბევრ ქვეყანაში რამდენჯერმე არის წამყვანი და ბევრი ისეთი მოდის, ვისაც ჩვენი კონცერტი ნახები აქვს. ასეთებს სიახლეები აინტერესებთ. ზოგჯერ, ისე როგორც ჩვენთან, კონკრეტული რაღაცებზე უკრავენ ტაშს. შეიძლება, სამჯერ პაუზით ტრია-



30-იან წლებში სიახლედ აღიქმებოდა ყველაფერი, რასაც ილიკო და ნინო აკეთებდნენ.

ქართული ხელოვნების დიდი პრივილეგია მრავალფეროვნებაა. თამამად შემიძლია ვთქვა, რომ ამგვარი მრავალფეროვნება არც ერთი ქვეყნის ფოლკლორში არ არსებობს.

დროის საგანგებოდ გასწრება და იმის მტკიცება, რომ ნინ, ავანგარდში (რაც ქართულად ნიშნავს "ღობის იქით") ხარ, არ გამოვა.

ლზე ტაში არ დაუქანს, მაგრამ სწორ გასმაზე ოვაცია ვაგიმართონ, ან "კინტაურს" აყენენ ტაშით...

გულისხმობთ, რომ ქართული მაყურებელი სიახლეებისთვის მზად არ აღმოჩნდა?

- პირიქით, ყველაზე "გათამამებული" და გემოვნებიანი ქართველი მაყურებელია. ყველაზე მეტად თბილისსა და საქართველოს ნებისმიერ კუთხეში გამოსვლისას ვენეროვლობთ. ქართველების 80 პროცენტს ბავშვობაში მაინც უცეკვია. შეიძლება, მომდერალი არ იყოს, მაგრამ სუფრავზე ყველა ქართველი მღერის. ასეა ცეკვა.

სხვათა შორის, ეს მხოლოდ ქართული ხელოვნების მიმართ არ შეინიშნება. ჯაზის თუ სხვა სტილის უცხოელი ვარსკვლავების გამოსვლისას (ამას თავად შემსრულებლები ამბობენ) მაყურებელს ზუსტად იმ დროს აქვს რეაქცია, როცა საჭიროა უცხოელებს ეს უკვირთ, რადგან მათ ჩვენი ქვეყანა სხვაგვარად წარმოუდგენიათ. ამერიკაში ეს იშვიათობაა - რეი ჩარლზი თითქმის რომ რაღაცას "ჩაახვევს" და სიახლეები ელის, რომ ხალხმა ეს გაიგოს, ქართველი მაყურებელი ზუსტად იქ იგებს...

- არის თუ არა ცეკვა ემოციების და გრძობების გამოსახატავი ისეთივე ფორმა, როგორც მხატვრისთვის ფუნჯი და მწერლისთვის კალამი?

- მწერალი ან მხატვარი ჩაუფდება სახლში და ჩანახატებს გააკეთებს. ქორეოგრაფს კი თავში რომ რაღაც მოუვა, იმის განსახორციელებლად 80 კაცია საჭირო. განწყობილება და რამდენიმე მინიმუნი შეიძლება ჩავენერო, მაგრამ დადგმისთვის დაწერალებით სქემა არასდროს გამოიკეთებია.

- დიქტატორი ხართ თუ ანსამბლის დემოკრატია?

- ანსამბლი სრული დემოკრატიაა. დიქტატორსა და მოთხოვნას შორის დიდი განსხვავებაა. უზარმაზარი შორეული ჩადებული და ამის ადგენილად შეხედვის უფლება არავენ აქვს.

გადაღების ის სპექტაკლის დადგმის დროს ნებისმიერი კარგი რეჟისორი, თუ მას საქმე უყვარს, მომთხოვნი. თუ თამაშობს და შემთხვევით არის მოხვედრილი, უზარო დროებით წარმატებას ნივთ-კვილით აღწევს. მთავარი ის არის, რომ ჩვენ გვაქვს ერთი მთლიანი ოჯახი, რომლის ნებისმიერი მოცეკვავეც ოჯახის წევრია.

- თენგიზ სუხიშვილი როგორი აქტიურობით ერევა პროგრამის შექმნაში, დადგმებში, საორგანიზაციო საკითხებში?

- თენგიზს, ჩემსა და ჩემს დას ნინა-უს შორის ბუნებრივად გადანიშნულა ფუნქციები. რა თქმა უნდა, ყოველგვარ შემოქმედებით აზრს ერთად განვიხილავთ, მაგრამ თენგიზი უფრო ადმინისტრაციული და ორგანიზაციული საქმიანობისთვის დაკავებულია, რაც ანსამბლისთვის ძალიან მნიშვნელოვანია.

- როგორ პირობებს ითხოვენ სუხიშვილები კონცერტში მონაწილეობის მისაღებად?

- პირველ რიგში, გამართული უნდა იყოს აპარატურა და განათება. ხშირად ასე არ არის და ძალიან მწყდება გული, როცა ვხედავ, რომ სა-

ზღვარგარეთ ნებისმიერ რიგით თეატრში უკეთესი ტექნიკური პირობებია, ვიდრე თბილისის დიდ საკონცერტო დარბაზში. ჩვენთვის აგრეთვე ძალიან მნიშვნელოვანია, თავის შრომაში მოცეკვავეს ანსამბლურება მიიღოს, რაც მართლა ეკუთვნის, რადგან ეს უზარმაზარ შრომას მოითხოვს. ამიტომ, ფინანსური მხარეც პირობებში შეიღს.

ჩვენ სახელმწიფო ანსამბლი ვართ და ხშირად ოფიციალურ ღონისძიებებზე ვიწვევდა გამოსვლა.

- ინაუგურაციას რას წარმოადგენს?

- ეს ჯერ არ არის გადაწყვეტილი. საკითხავია, გვექნება კი ამის დრო? როცა საქმე კონკრეტულ მოვლენას ეხება, ყველამ წინასწარ იცის, რომ შეიძლება მაშინ დრო არ გვექონდეს - ან მოვზაურობაში ვიყოთ ნასული, ან დათმულ ვადებში ახალი პროგრამა უნდა მოვახსნოთ... რაც შეეხება ინაუგურაციას, მგონი, ორგანიზატორებს თავად არა აქვთ გადაწყვეტილი პროგრამის ტიპი - რა იქნება და როგორ.

- ახალს არაფერს ვიტყვი: საუკუნეა, ქართული ცეკვის კანონმდებლები ხართ. რა ურთიერთობა გაქვთ პლატებთან?

- ჩვენი დადგმები, რა თქმა უნდა, ექსკლუზივია, მაგრამ ანსამბლებს შეუძლიათ, თქვენს ვინ დადგა ესა თუ ის ცეკვა და ვინ ასრულებს. ეს შეთანხმების საგანია. მეორე: ხელწერა ხელოვნების ნებისმიერ დარგშია საჭირო, ბევრი ამას ვერ ხედავს, ან კანონების უხეშად დარღვევით გადაქვეტ რეპერტუარში. მაგალითად, "ბორუმის" ცნობილი გამოსვლა მარჯვნიდან უნდა ხდებოდა და არა მარცხნიდან. ამით, რა თქმა უნდა, წესს არღვევენ, მაგრამ სასამართლოში არასდროს არავისთვის გვიჩივლია. ვინც ამას აკეთებს, აუცილებლად უნდა შეთანხმდეს - თითოთი ჩავალ, სადაც არ უნდა იყოს ეს, ალუდგენ და დაუდგამ, "ზეკარი" იქნება თუ "ჯუთი". მირჩენია, ასე იყოს, ვიდრე მახინჯად შეაკონსონო.

- სუხიშვილებმა მთელი ეპოქა გააჩინეს. ყველაზე ძალიან როდის უჭირდა ანსამბლს?

- უშიშრობა პერიოდები გადაუტანია. არც დარბაზი ჰქონდათ და დაძღვის პირსაც ყოფილან მისული. ენთუზიაზმზე უზუმაგიათ... რა თქმა უნდა, მძიმე იყო ომის პერიოდი, მაგრამ ანსამბლი გადაარჩა. პირადად მე 1990-1992 წლებში მახსოვს. სამოქალაქო ომის მიუხედავად, რეპეტიციებს მაინც ვატარებდით, ბევრი სირთულე იყო. ზოგი მოცეკვავე რუსეთიდან დადის. იმ პერიოდში კი, გარდა იმისა, რომ არ იყო შუქი, გათიბა, ტრანსპორტი - საბითუმო იყო ამ გზის გაგება და რეპეტიციანე მოსვლა. მაგრამ მაქსიმალურად ვცდილობდით, რეპეტიცია არ ჩავგვედო.

- ვინ ცეკვავს დღეს ილიკო სუხიშვილით?

- ძალიან ძნელად გასამორებელი პლასტიკა ჰქონდა. შეიძლება, მუსიკალურად იმ თვლამი და რიტმით გააკეთო, მაგრამ მისი ინდივიდუალური სტილი რთული გასამორებელია. არ შეგულება არავინ, ვინც ასე იცეკვებდა. ერთადერთი, რაც ოდნავ მიმსგავსებული გამოვიდა, ცეკვა "ილოურია", არსებობს 30-იან წლებში არტოს ბაღში გადაღებული რამდენიმე ნამაინი "ილოური" ილიკოსა და ნინოს შესრულებით.

- ბებიას აზრი თუ იცოდით თქვენი შესრულების შესახებ და ხომ არ ამსვავსებდა დიდი ილიკოს სტილს?

- არასდროს ვყოფილვარ ვარსკვლავი და, მით უფრო, ილიკოს გვერდით ვერ დადგებო... ბებიას ქება არ უყვარდა, მაგრამ იყო შემთხვევები, როცა ჩემი ცეკვა მოსწონდა.

- თქვენ და თბილისი, რომელიც ქორების ქალაქია. ცხოვრობთ ქალაქგარეთ, არც მობილური გაქვთ. რატომ?

- მობილური არ მაქვს იმიტომ, რომ არ მჭირდება. ასე ვფიქრობ: ნივთი მაშინ უნდა გქონდეს, როცა საქმეში გეხმარება. მე არც ხელს მიშლის და არც მემხარება. რაც შეეხება ქალაქგარეთ ცხოვრებას, ძალიან კარგია და თქვენც გირჩევთ.

ჭორებს ჩვეულებრივად ვხედავთ, არ მაქვს აგრესია. როდესაც ქორი რეალობას არ შეეხება, სულელური გამოდის და ჩვეულებრივად ვატარებ.

- და დოლის ხმა სულ თან გდევს?

- ეს პროფესიონალი მოცეკვავეების ჩვევაა, მაგრამ დიდი ნაკლი აქვს - უარყოფითად მოქმედებს სმენაზე. შეგიძლიათ, ექსპერიმენტი ჩაატაროთ: დღემი 8 საათი უსმინოთ დოლის ტყავუნს. ამის შემდეგ კიდევ შეიძლება შემთხვევით სადღაც აღმოჩნდეთ და გახარინ: აი, დოლი გავაცქსო...

- ცხოვრების დინამიკა, რიტმი შეიცვალა. თქვენს მიერ დადგმულ ცეკვებში ამიტომ მოხდა ის?

- რა თქმა უნდა, ყველაფერი ერთმანეთთან არის დაკავშირებული. მიმანია, რომ რაღაცები ქვეყნობიერად ხდება და, როგორც დრო მოქმედებს სმენაზე, ისე აღიქვამ იმ სფეროს, რომელშიც მუშაობ. დროის აჩქარება ყველან იგრძნობა და, თავისთავად, ეს ცეკვაშიც გადმოიღის. დროის საგანგებოდ გასწრება და იმის მტკიცება, რომ ნინ, ავანგარდში (რაც ქართულად ნიშნავს "ღობის იქით") ხარ, არ გამოვა. დროს ეს თავისთავად მოაქვს.





აფიშა

თეატრი

თეატრალური სარდაფი
პატრიკ ზიუსკინდი "კაფე როსინი" რეჟისორი ლევან წულაძე
დას: 20:00 სთ.

კინო

რუსთაველი
"ნემოს ძიებაში" (ქართული ენაზე)
დას: 12:00; 16:00; 18:00 სთ.

ამირანი
"ფრედი ჯეისონის ნინალმდგე"
დას: 13:00; 20:00; 22:00 სთ.

"რეალური სიყვარული"
დას: 15:00; 17:00 სთ.
ფასი: 5-8 ლარი

ცირკი

სახალწლო საცირკო პროგრამა
დას: 12:00; 15:00 სთ.

გამოფენა

"ქარვასლა"
გეგა ქუთათელაძის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა III სართული

თანამედროვე ხელოვნების გალერეა
სახალწლო საშობაო გამოფენა "50 ახალგაზრდა მხატვრის საახალწლო სიუჟრიზი"

ჰობი
თენგიზ მირზაშვილის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა "ფიროსმანის მოტივები" II დარბაზი

"საშობაო გამოფენა" I დარბაზი

თეატრალური ხარაოები თბილისში

14 იანვარი ქართული თეატრის დღეა

თომეა ჯაფარიძე

თეატრის საერთაშორისო დღეს მსოფლიო მარტში აღნიშნავს და, თუ არ ვცდები, ის "კომედი ფრანსეზის" ისტორიას უკავშირდება. საქართველოში პროფესიული თეატრის დღეს 14 იანვარს აღნიშნავენ: 1850 წლის 14 იანვარს თბილისის გიმნაზიის სააქტო დარბაზში, სცენისმოყვარეთა დასმა, **გიორგი ერისთავის რეჟისორობით**, მისივე პიესა - **"გაყრა"** წარმოადგინა. თუმცა, თეორეტიკოსები თეატრის ისტორიას უძველეს, ქურუმთა საქმიანობასაც უკავშირებენ; ისტორიის კანონებს საქართველოც ემორჩილება: თეატრის ისტორიკოსები თბილისის უძველეს ვერცხლის თასზე მიგვიტოვებენ, სადაც ძველ ოსტატს მისტერია და ფერხული გამოუსახავს. ქართული თეატრის ისტორიაში ჩემი აზრით, მაინც ყველაზე შთამბეჭდავი დავით შაჩაბლის დასის ამბავია: ეს სასახლის კარის თეატრის - "სახიობის" დასი გახლდათ. აი ისინი, "ფიცხელ ომში რომ დაეცნენ". ეს 1795 წელს მომხდარა, კრწანისის ბრძოლის დროს. დღევანდელ დღეს თეატრალური საქართველო და თბილისი ქართული თეატრის დღეს თელავში, ვაჟა-ფშაველას სახელობის დრამატულ თეატრში აღნიშნავს. დაწესებული პრემიებიც, მათ შორის დავით შაჩაბლის სახელობის პრემიაც. უფრო დაწერილებით თეატრალური თელავის შესახებ ჩვენი ვაზუთის მემკვიდრეობით მოგვიანებით შეიტყობთ.



მარკანიშვილის თეატრი ხარაოებში

თეატრალური კონკურსის შედეგები

საქართველოს თეატრის მოღვაწეთა შემოქმედებითი კავშირის ფიურის გადამწყვეტილებით, ყოველწლიური კონკურსის (2002-2003 წლების სეზონი) "საუკეთესო სცენური ნაწარმოებისთვის" მიენიჭათ:

- სეზონის საუკეთესო ნაწარმოებზე**
თავისუფალი თეატრის სპექტაკლი - "ტელემისტერია" - რეჟ. ავთანდილ ვარსიმაშვილი
- საუკეთესო რეჟისორული ნამუშევრისთვის**
გოგი ჩაკვეტაძეს - სპექტაკლების "ნახვის დღე", "მშვიდობით ლომებო", "ქურდების მეჯლისი" განხორციელებისთვის თელავის ვაჟა-ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრში
- მამაკაცის როლის საუკეთესო შესრულებისთვის**
შოთა ბეჟანიშვილს - პიტერ ბონას როლის შესრულებისთვის თელავის ვაჟა-ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლში "ქურდების მეჯლისი"
- ქალის როლის (ახალგაზრდა შემსრულებელი) საუკეთესო შესრულებისთვის**
ა) შია ბესტავაშვილს - ნეას როლის შესრულებისთვის თელავის ვაჟა-ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლში "ქურდების მეჯლისი"
ბ) მაკა გრემელაშვილს - ჯულიეტას როლის შესრულებისთვის თელავის ვაჟა-ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლში "ქურდების მეჯლისი"
- ქეთა ლორთქიფანიძეს - ლიზა-მელანის როლის შესრულებისთვის ქუთაისის ლალი მესხიშვილის სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლში "აქ ერთ დროს ადამიანს უცხოვრია"
- მამაკაცის როლის (ახალგაზრდა შემსრულებელი) საუკეთესო შესრულებისთვის**
ზვიად აბაშიძეს - ჰექტორის როლის შესრულებისათვის თელავის ვაჟა-ფშაველას სახელობის სახელმწიფო აკადემიური თეატრის სპექტაკლში "ქურდების მეჯლისი"
- საუკეთესო რეცენზიისათვის**
დალი მუმლაძეს - "კაცია-ადამიანი?" რუსთაველის თეატრში გამოქვეყნებული ფურნალიში "ომეგა" 2003, N4

ბანუყრელი

Stuck On You

ზობი და პიტერ ფერელების ფილმის გმირები, სიამის ტყუპები, ზობი და უოლტ ტენორები (მეტ დიმიონი და გრეგ კინერი) წვივით ერთმანეთზე არიან მიმდრეკილი. მოუხედავად ამისა, ისინი ჩინებულად გრძობენ თავს და სხვაგვარი ცხოვრება არც წარმოუდგენიათ. ისინი იდლიურ კუნძულზე რესტორანში მუშაობენ და ნაირ-ნაირ საორბიტულ შეჯიბრებებშიც იდლი წარმატებით მონაწილეობენ.

პრობლემა მხოლოდ ერთთა: ერთ-ერთ მძას პოლიცეის ვარსკვლავობა უნდა, მეორეს კი - არა. და როცა მეორეც დათანხმდება, მძის მიმართ სიყვარულს, ქალის სიყვარული დაჩრდილავს... აი, ასეთ განსაცდელში აღმოჩნდნენ "განუყრელინი". მაგრამ დარდი არ გქონდეთ - ისინი ყოველგვარ გაჭირვებას მხიარულად და სასაცილოდ დაუძვრებიან.

ბათუმის ოპერის თეატრი იუბილუს აღნიშნავს

ქართული თეატრის დღე - 14 იანვარი ბათუმშიც აღინიშნება. ამასთან ერთად, ბათუმის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო თეატრი დაარსების 10 წლის იუბილუს იზიენებს. ოპერის თეატრში გაიმართება კონცერტი, რომელშიც აჭარის სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრი, სახელმწიფო კაპელა და თეატრის სოლისტები მიიღებენ მონაწილეობას. ბათუმის ოპერის თეატრ-

ის რეჟისორია გიორგი შორდანი, რომელიც თეატრს დაარსებიდანვე ხელმძღვანელობს. ოპერის თეატრის დასი 1993 წელს მსაჯურების ნინაშე პირველად წარდგა სპექტაკლით - "ახესალ-ომი და ეთერი". სოლო პარტიებს მამინა ალექსანდრე ხომერიკი და მარინა ჯახუტაშვილი ასრულებდნენ. ოპერის თეატრში დღეს თბილისელ სტუმრებსაც ელიან. **მედია-ნიუსი**



გიორგი ერისთავი

ქართულ თეატრზე საუბარს სოხუმის თეატრით დაიწყო: თეატრის დასი უკვე ორი წელია, არც მეტი არც ნაკლები, კონტროლის პალატის შენობაშია და ამ შენობის ორი ოთახი უყავია. სოხუმელებმა ამ ორი წლის მანძილზე რამდენიმე სპექტაკლი ითამაშეს "მსახიობის სახლში", რუსთავის თეატრალურ ფესტივალში მიიღეს მონაწილეობა და სიმბოლურად "უცნობის" ვიდუე-კლბის "ქორილი" მთავარ გმირებად მოგვევლინენ. დასი, რომელიც მიუხედავად ყველაფრისა, მაინც შესანიშნავ ფორმაშია და ბოლის და ბოლის სცენას, ან, უკეთეს შემთხვევაში, მშობლიურ სცენას იმსახურებს.

14 იანვრისთვის სტატიის დაწერას რომ ვაპირებდი, ცნობილი თეატრის დირექტორს, ბატონ ზაზა თედიანიშვილს დაურეკე, მონდოდა გამეგო, თბილისში ყოფნის ადრე უკვე ცამეტწლიის შემდეგ, დასი თავს როგორ წარმოიხატავდა და ახალს რას აკეთებდა. ბატონმა ზაზამ მიიხიზა, რომ რეჟისორი ნუკრი ქანთარია, ირაკლი სამოსიანის პიესაზე მუშაობს. პიესის სახელწოდებაა "ვიღაც ნამდვილად მოიღოს".

ქართულ თეატრალურ რეალობაში ვიღაც რომ ნამდვილად მოვიდა, ეს ფაქტია: 2003-2004 წლების სეზონს თბილისის წამყვანი თეატრები ხარა-რობები ხვდებიან და ამ ხარაობებს ავტორი ცდილობს, რომ ინკოგნიტოდ დარჩეს. ცდილობს, მაგრამ არ გამოსდის, იმიტომ რომ, რაც ნაკლებად რეკლამირებადი, ან ამ შემთხვევაში სულაც არ არის რეკლამირებადი, უფრო ხილვადია. ერთი სიტყვით, საქმე გვაქვს წინადა წყლის ქველმოქმედებასთან, რაც დღევანდელ დღეს სასწაულის ტოლფასია.

თავი სიზმარი მგონია - მუშებმა მარჯანიშვილის თეატრის დირექტორი ბატონი ვაიხო კანდელაკი და ერთად ვინცები თეატრის ისტორიის გახსენებას: სიმბოლურია, შენობა 1908 წელს ცნობილ მეცენატს,



თბილისის ვაჟა გიმნაზია

ზუბალაშვილს აუგია. **Народный Дом И. Зубалова** - ეს ნარწერა დღემდე შემორჩენილი თეატრის შესასვლელთან, თაღზე. თავისთავად საინტერესო ეპოქა იყო და საინტერესო საზოგადოება იკრიბებოდა "სახალ-ხო სახლში", იმართებოდა პოეზიის საღამოები. პარტიური დამრეცი არ ყოფილა, მაგრამ პატარა სცენა მაინც არსებობდა და სპექტაკლებიც იდგებოდა. მაგრამ თეატრის ისტორია ფაქტობრივად მაშინ დაიწყო, როცა ქუთაისიდან, თავისი დასით თავად კოტე მარჯანიშვილი გადმოვიდა. ეს 1928 წელს მოხდა.

დღეს თეატრის ფასადი თუ ექსტერიერი, იატაკიდან ჭერამდე ხარა-ჩოებშია ჩასმული და თანაც მშენებლების გარდა, აქ რესტავრატორებიც ხელებდაკაპონებულნი მუშაობენ, იმიტომ, რომ ცენტრალურ ფოიეში გუდიაშვილის კედლის მხატვრობა გამოიკვეთა. "ჯერ კიდევ 9 წლის წინ ვარაუდობდა ცხონებული დიმა თაქაიშვილი, რომ აქ გუდიაშვილის აღმოჩენა შეიძლებოდა." - ამბობს ბატონი ვაიხო.

რესტავრატორებმა რუსთაველის თეატრში, ლეგენდარულ კაფე "ქიმი-რიონში", სუდეკინის, გუდიაშვილისა და კაკაბაძის ხელოვნების მონაბეულ ფრესკებსაც არ დააკუს ხელი. მამინდელმა თბილისის მხატვრულმა ბო-პემპმ, სწორედ დღევანდელ დღეს, 14 იანვარს, 1920 წელს გადაუხადა ტიციანსა და ნინა მყავაშვილს ქორწილი. სუფრას თურმე "ქიმიონის" მზარეულები და ოფიციალური ემსახურებდნენ.

ზუსტად ერთი წლის შემდეგ, რუსთაველის განახლებული თეატრი თავის 125-ე სეზონს, ალბათ, პომპე-ზურად (ამ სიტყვის საუკეთესო გაგებით) გახსნის. პომპეზურად-თქო იმიტომ ვამბობ, რომ უკვე ვიხილეთ თავად ბატონი რობერტ სტურუას მიერ შერჩეული თეატრის აქსესუარების ფორტობები: სკამები, ბრები, ქა-

ნდაკებები და გრანდიოზული ქალი. და დაახლოებით მიგვხვდა, რომ ეს იქნება კლასიკის ზემოთ მთელი თავისი ბრწინივანებით. თავის 124-ე სეზონს კი რუსთაველის თეატრიც ხარა-ჩოებში ხვდება. თავად მაესტრო ამჟამად მოსკოვში იმყოფება და დღით თეატრის სცენაზე "მანუას" დადგითაა დაკავებული. პრემიერა 30 იანვარსაა დაინიშნული.

ხარაჩოები უკვე ჩამოიხსნა მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის კინოს მსახიობთა თეატრში. დასი მაესტროს დაბადების დღისათვის ემზადება. 6 თებერვალს, მიხეილ თუმანიშვილის დაბადების დღეს, კინოსმსახიობთა თეატრი საზეიმოდ გაიხსნება. ცოტად დავიკვირდი და უფრო დაწვრილებით ვიამბობთ ულტრათანამედროვე საგრიმირებისა, სარეჟიტიციო დარბაზებისა და განათების შესახებ და კიდევ იმის შესახებ, რომ რეკონსტრუქციის მიუხედავად, ხე-ლუღბელები დარჩა სცენა, პრინციპულად ფარდის გარეშე, სამივე მხრიდან შეჭრილი მაყურებელთა დარბაზში. ეს მიხეილ თუმანიშვილის პრინციპი გახლდათ: - მოესპო ზღვარი მაყურებელსა და სცენას შორის, ისე როგორც ეს შექსპირის "გლობუსში" ხდებოდა.

ამ დღეებში მიხეილ თუმანიშვილის ჩანაწერებს ვკითხულობდი. ის თეატრის რანდენიმე სახეობას ჩამოთვლის: **1. თეატრი-ფურგონი** - ტრუბადურები, ოსტატობის დონე ძალიან დაბალი, **2. პომპეზური სანახაობები** (ნერონისა) - არსებული წყობის, მთავრობის განმადიდებელი. გაქრა სიმათილე, ქადაგებენ ტყუილს. **3. ფსევდოპოლიტიკური** - სამთავრობო, ნებადართული, დისიდენტური თეატრი. **4. თეატრ-სტუდია** - აქ მუშაობენ. რალაცის სწამთ, ცოტა გულსტუმრული თეატრია. საზოგადოებრივ პრობლემებს თავს არიდებს, ან ოდნავ ეხება მათ. **5. ფსევდოსტუდია** - "პიფონები"; თეატრის ყველაზე

ცუდი და ყალბი ფორმა. **6. დამბანგეული თეატრი** - გამამბიარლებელი თეატრი, ომერეტა. **7. პოლიტიკური თეატრი** - ტრიბუნა, მიტინგი. **8. საყოველთაო** (სამოქალაქო) - ეს ესქილეს თეატრია. შორიდან არც თუ ისე გასაგებია, მაგრამ ხალხისთვის საჭირო თეატრია.

ამ კატეგორიების მიხედვით თუ ვიხსენებთ, ჩვენთან ყველაწიერი თეატრია. ამ ბოლო დროს კი საკმაოდ მომძლავრდა ნერონის ტიპის თეატრები, პომპეზური, ქუჩის მამებელი, სამთავრობო სანახაობები. და კიდევ, მათ ვისაც გონიათ, რომ პოლიტიკურ თეატრს აკეთებენ, სინამდვილეში, მე-3-ე კატეგორიის განეკუთვნებიან, ე.ი. დღი მაესტროს სიტყვებით რომ ვთქვათ, სინამდვილეში ფსევდოპოლიტიკურ თეატრს აკეთებენ და ნებდართული დისიდენტები ბრძანდებიან. საბედნიეროდ საყოველთაო თეატრიც გვაქვს, "შორიდან არც თუ ისე გასაგებია" - დავაკონკრეტებ და, ალბათ, ყველა დამტანხმებმა - ეს მაინც რუსთაველის თეატრია.

საერთოდ კარგია, ამდენი თეატრი რომ გვაქვს, გინდათ პომპეზური სანახაობები ნახეთ და გინდათ "პიფონური", გინდათ პოლიტიკური და გინდათ ფსევდოპოლიტიკური. ყველაფერი ხომ დიდი ხნის წინათ, უფრო ოფიციალურად კი 1850 წლის 14 იანვარს დაიწყო. გილოცავთ.

P.S. ქალაქში ხმა დაირხა ქოლა "ხანუშას" დგამით: მივედი და რეჟიტორიაც დავესწარი. "ეს გამოშვებობა იქნება ძველ თბილისთან" - მოიხრა რეჟისორმა და მერე დაამატა: "ახალი დრო დგება, დღეს უკვე ასე მგონია ასეთი საქართველო, რომ გორსაც ჩვენ შეჩვეულები ვიყავით, აღარ იქნება. გაუთავებელი ქიფებების, სადღერძელების დრო წავიდა, დროსა და განათლებას მეტი ფასი ედება. ეს გარდაუვლია. ეს კარგიც არის და სევდიანიც"-ო.



რობერტ სტურა რეჟიტორიაზე



რუსთაველის თეატრის სპექტაკლი 'სტიქი'

ფოტო: სანაბაძე, ლომიძე

უკანასკნელი სარეკლამო ფორდისგან

თამარ ბაბაძე

ორი "მამა", შემოქმედებითი და ფინანსური, ტომ ფორდი და დომენიკო დე სოლე "გუჩის" სახლს აბრუნებენ სა- მუდამოდ მიატოვებენ. ამას ტომ ფორ- დის მრავალი თავყვანისმცემელი ძალ- ზე მტკივნეულად აღიქვამს, თუმცა, "გუჩის" ჯგუფში, რომელსაც ფორდის შემცველი ჯგუფებით ნაპოვნი არ ჰყავს, სიცოცხლე მაინც გრძელდება. ამაზე ის საიხილებიც მტკივნეულად, რომელთა შესახებაც ხელმძღვანელები მოდის ჟურნალისტს პერიოდულად უმზებენ ხოლმე. სახლებს შორის, პირველ რიგში, ორი ახალი სუნამო უნ- და გამოვიყოს – "გუჩი" მამაკაცისათვის და "გუჩი II" ქალებისთვის, რომლებიც საქართველოში მისმა ოფიციალურმა პარტნიორმა "სი პარის" მალაზია- თა ქსელმა შემოიტანა. ცხადია, ჩვენს ქალაქში, სადაც იტალიელებისთვის დამახასიათებელი ისტერიკულიობითა და სიამაყით ანადგურებენ "გუჩის" ლოგოთი დამუშავებულ ხელჩანთებს, მის ძველ, მაგრამ დაუვიწყარ "ენვისა" და "რამს", ამ სახელს ვაკადრისა ყუ- რადლება დამისახურა. თუმცა, ამაში გასაკვირი არაფერია, რადგან ასეა მიუღწეველი. სხვადასხვა ინტერ- ნეტ-გვერდებზე განთავსებული ვებ- ფორუმებში "გუჩის" თავყვანისმცემელები აღნიშნავენ, რომ ამ ახალი სუნამო-



გუჩი II ქალებისთვის



ქალებისთვის ახალი ფორმულა "გუჩისგან"

ბოსთის ლოდინი ღირდა; რომ ორივე – მამაკაცებისა და მანდილოსნების გან- კუთვნილი არიან თანაბრად ამართ- ლებს "გუჩის" პრესტიჟულობას, ხარი- სხსა და დახვეწილობას.

ორიველი იყოს, ორივე ახალი სუნა- მო, რომლებმაც მსოფლიო უკვე ალა- პარაკა, სწორედ მისი ხელდასმითაა შექმნილი.

მამაკაცთა ეს ეპოპეა "გუჩიმ" 1998 წელს "ენვის" გამოშვებით დაიწყო, 2000 წელს "რამით" გააგრძელა, ახლა კი ამ უკვე სუპერნარმატებულ არიმა- ტებს ახალს, **Gucci Pour Homme**-ს უმ- ატებს. პირველი – "ენვი" (ალბათ, კარ- გად გახსოვთ ამ სუნამოს ეროტიკული სარეკლამო ფოტო) სურვილის სფერო- დან იყო, მეორე – "რამი" თანამედრო- ვეობიდან გახლავთ, მესამე – **Gucci Pour Homme** კი მამაკაცებს ფუფუნე- ბის სამყაროდან ეწვია. ფორდი ამტკიცე-

ბს, რომ ეს სურნელი მარადიულ მამა- კაცურ ფასეულობებს – თვითრწმუნას, მგრძობიარობას და წარმატების მაც- დუნებელ ძალას წარმოაჩენს. თუმცა, მიუხედავად იმისა, რომ სურნელი დახ- ვენილი და კლასიკურია, ის ზედმინეწე- ნით თანამედროვეც გახლავთ. "გუჩის" მიერ შექმნილი "ახალი მამაკაცი" (მას სარეკლამო ფოტოზე მოდელი დევიდ სმიტი წარმოადგენს) თანამედროვე, მაცდუნებელი და ძლიერია. ამ უკანას- კნელ ასპექტს კი შესანიშნავად გადმო- სცემს თავად ფლაკონიც – მასიური ოთხკუთხედი შუშა, მძიმე არქიტექტუ- რული ფორმებითა და ყავისფერი მე- ტალის თავსახურით.

რაც შეეხება, ქალებს, ტომ ფორდი ხომ, პირველ რიგში, სწორედ მათი გუ- ლთამბრუნებელი და მესაიდუმლე იყო. ასეა **Gucci Eau De Parfum II**-ის შემთხ- ვევაშიც. თუ "გუჩის" თავყვანისმცემე- ლი ხართ, აუცილებლად გემახსოვრებ- თა, რომ პირველი **Gucci Eau De Parfum**-ი 2002 წელს გამოვიდა – ისიც მასიური შუშის ფლაკონში, მოკოლა- დისფერი სითხით. 2003 წლით დათარი- ხებულ მეორე ვარიანტს ორიგინალის- გან "აზიურობა" განასხვავებს. "გუსუ- რადა, ახალი მომხმარებელი მივცხვდა; ისინი, ვინც ჩვენგან აღმოსავლურ გან- ნიხებას ელოდნენ", - აცხადებენ "გუჩის" წარმომადგენლები და პუბლიკის კიდევ უფრო დასაინტრიგებლად დას- ძენენ: "კარდისფერი უფრო გაფერქ- ვილია, თვალში დასწვრილია, სახე

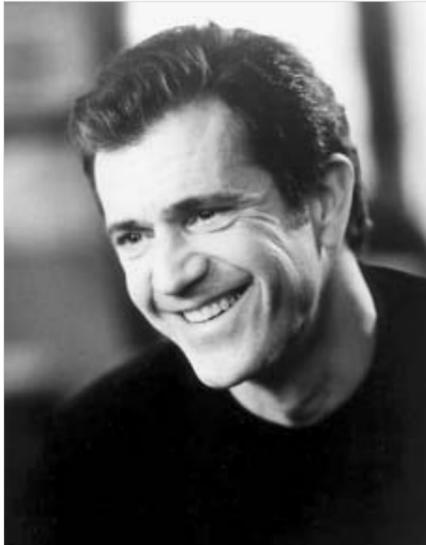
ჰოლივუდი ბუნის და დღეს

ამერიკელის დამსახურებული სახალხო არტისტი ლამაზმანია

"ოსკარების" ცერემონიაში მისი სულ რაღაც ორი კვირის დარჩენილი, მაგრამ გარკვეული პროგნოზების გაკეთება უკვე შესაძლებელია. ვარაუდებისთვის მეტად გამოსადეგია ის შედეგები, რითაც გასულ შაბათ-კვირას კალიფორნიაში ორი პრემიის გადაცემის ცერემონიაში დამთავრდა. ამერიკაში ხალხისა და კრიტიკოსების არჩევანი გახდა ცნობილი.



ჰალი რობერტსი



მელ გიბსონი

ორი წლის განმავლობაში მის პირ- ად ცხოვრებაში მოხდარი მნიშე- ნელოვანი მოვლენები საჯარო გა- ნიხების თემადაც იქცა. "ხალხის არჩევანის" პრემია მი- ენიჭა საუკეთესო კომედიის ნომი- ნაციაში გამარჯვებულ ფილმს "ყოველისშემძლე ბრიუსი"; საუკე- თესო დრამის ტიტული მიენიჭა – "ბექტების მბრძანებლის" მესამე ნაწილს; საუკეთესო ფილმად კი (კინოს ჟანრებისგან დამოუკიდებ- ლად) "კარბის ზღვის მეკობრე- ბი" აღიარეს. პრემია "ყველა დრო- ის მუშეში" ტომ ჰენქსს მიანიჭეს. სატელევიზიო კატეგორიების საუკეთესო ნომინატების არჩევი- სას არანაკლებ ტრადიციული აღ- მოჩნდა რიგითი მაცურებელი. საუ- კეთესო სერიალის ტიტულით აღი- ნიშნა "მეგობრები" (ნელს ექვსი ნიუ იორკლის ისტორია და თავგა- დასაველები მეთაიდან, ბოლოჯერ გა- მონიშნა ეკრანებზე); საუკეთესო ტელემსახიობად მიიჩნეს ჯენიფერ- ენი ჯონსონი, რომელიც ამავე სე- რიალშია გადაღებული; საუკეთე- სო ტელეწამყვანი კი ოფრა უინფრ- ი აღმოჩნდა.

"დაჩაგრულ" ახალზელანდიელ რე- ფისორს პიტერ ჯექსონს ამჯერად გაუმართლა და იგი კრიტიკოსების ფავორიტი აღმოჩნდა: კრიტიკოსე- ბმა მისი მასშტაბური საგა "ბექტებ- ის მბრძანებელი: ხელმწიფის დაბ- რუნება" საუკეთესო ფილმის, მუსი- კისა და მსახიობთა დასის პრემიებ- ზე წარადგინეს. საუკეთესო მსახი- ობად აღიარეს შონ პენი (მეც კრიმი- ნალიზმი – "საიდუმლო მდინარე"), ხო- ლო საუკეთესო მეორეხარისხიანი როლის შესრულებისთვის დააჯილ- დოეს ტომ რობინსი (რომელიც იმა- ვე ფილმში თამაშობს შონ პენის ბა- ვეშობის მეგობრის გმირს). "საიდუ- მლო მდინარის" რეჟისორი კლენტ ისტუდი კინემატოგრაფიულ კა- რიერაში მიღწეული წარმატებების- თვის დააჯილდოეს. მანდილოსნებს შორის საუკე- თესო როლის შესრულებისთვის პრემია მიიღო შარლიზ ტერონმა (ფილმში "სასწაული"); ხოლო საუ- კეთესო მეორეხარისხიანი როლ- ის შესრულებისთვის – "რენე ზელ- ვეგერმა" (ფილმში "ცივი მთა").

"ხალხის არჩევანი" ამერიკულ კინო და ტელევიზიურ სფერო- ზე დემოკრატიულადაა მიჩნეული. პრემიის ფავორიტი "გელაპის ინსტიტუტმა" ინტერნეტით მიმ- დინარე არჩევების შედეგების შეჯამებით გამოავლინა. ჯილდო კინოსა და ტელევიზიაში მიღწეუ- ლი წარმატებებისთვის თვრამეტ ნომინატს მიენიჭა. ყველაზე მე- ტი რაოდენობის სახალხო ჯილ- დო, ტრადიციულად, კინემატოგ- რაფიის მოღვაწეებს გადაეცათ. პრემია რამდენიმე თავისებურე- ბით გამოირჩევა. მაგალითად, გა- მარჯვებულ მსახიობებთან არ მოიხსენიება მათი კონკრეტული როლები. ხოლო, ხმების უმრავ- ლესობა შეიძლება მიიღოს მსახი- ობმა, რომლის მონაწილეობითაც იმ წელს არცერთი ფილმი არ გა- მოსულა ეკრანებზე.

2003 წლის ფავორიტი მსახიო- ბები უკანასკნელი 12 თვის განმავ- ლობაში არ ბრწყინვდნენ შემოქ- მედებითი მიღწევებით. ჯულია რობერტსი, რომელიც უკვე მეცხ- რედ ხალხის რჩეული, 2003-ში გა- დაიღეს სუსტ ფემინისტურ დრამა- ში "მონა ლიზას ღიმილი", ხოლო მელ გიბსონი, გამობრწყინდა მხო- ლოდ ასევე ძალიან სუსტ მიუზიკ- ლში "მომღერალი დეტექტივი". სწორედ ეს ორი მსახიობი მიიჩნევა ჰოლივუდური კინოს ბრწყინვალე- ბად. ჯულია რობერტსმა კიდევ ერთხელ დაადასტურა, რომ იგი

მართლაც ამერიკელების ყველაზე საყვარელი მსახიობია. რობერტს- თან ერთად ნელს ჯილდოს ძირი- თადი პრეტენდენტები იყვნენ: სან- დრა ბალოკი, კამერონ დიასი, ჰო- ლია რობერტსი ოდრი ჰუპერისა და ლიუსი ბოლის ჰობბილია... ჯულია რობერტსის შემთხვევაში ყველაზე საოცარი ისაა, რომ მსა- ხიობმა მოახერხა დარჩენილიყო ამერიკელების სიმპათიად, იმის მიუხედავად, რომ უკანასკნელი

ჟისორი ჰარი მარშალი, რომელმაც რობერტსი გადაიღო ფილმებში: "ლამაზმანი" და "გაქცეული პატა- რძალი", ამბობს კიდევ, რომ ჯუ- ლია რობერტსი ოდრი ჰუპერისა და ლიუსი ბოლის ჰობბილია... ჯულია რობერტსის შემთხვევაში ყველაზე საოცარი ისაა, რომ მსა- ხიობმა მოახერხა დარჩენილიყო ამერიკელების სიმპათიად, იმის მიუხედავად, რომ უკანასკნელი

მორიბი სკაჰა მგლბთან და სიყვარული პუარტო რიკოში

ორიოდე სიყვარული 2004 წლის ახალი კინოპროექტების შესახებ

ზოგი ბერტოლუჩის "მეოცნე- ბენის" პრემიერას ელის, ზოგი კი ანტონი მინგელას "ცივი მთის" მიმ- ართ არ იმურებს თბილ სიტყვებს. ინყება "ოქროს გლობუსისა" და "ოსკარის" სეზონიც და მოკლედ, სიცოცხლე მსოფლიო კინოში დღეს.

ამას ისიც ადასტურებს, რომ დღემდე რამდენიმე ახალი კინოპრო- ექტის შესახებ მაინც კეთდება გან- ცხადება. აი, რამდენიმე სახელი, რომელსაც ცნობილი მსახიობები და რეჟისორები გეთავაზობენ:

ინგლისელი ჯერემი აირონსი, როგორც თავად აცხადებს, "ზეცი- ურ სამეფოში" მიეგზავრება. სწო- რედ ასე ჰქვია რილდო სკოტის ახ- ალ რომანტიკულ ფილმს, რომელში- ც მოქმედება მე-12 საუკუნის ევ- როპასა და შორეულ აღმოსავლეთ- ში ხდება.

110 მილიონ დოლარიანი ბიუ- ჯეტის მქონე პროექტს "ფოსი" ახორციელებს. აირონსთან ერთად ფილმში ლიამ ნისონიც თამაშობს, ხოლო ახალგაზრდა გლეხის როლს ასრულებს ორლანდო ბლუმო, რომელიც სამეფოს გადაარჩენს და მშვენიერი პრინცესა (ევა გრინი) შეუყვარდება. გადაღებები 12 იან- ვარს მაროკოში დაიწყო და ესპანე- თის რამდენიმე ქალაქში გაგრძელ- დება, კურდიკი, გრენადამი, კორ- დობამი, ხერესში, სეგოვიასა და სევილიაში.

რაც შეეხება აირონსს, მას თავი- სი ნილ "ოსკარი" 1991 წელს ფილ- მისთვის **Reversal of Fortune** ერგო.



კევინ კოსტნერი ახალ ვესტერნს იღებს

ბოლოს კი მან მაცურებლის მოხიბ- ლვა რამდენიმე სურათით შეძლო: ფრანკო ძევირელის "მუდამ კალა- სითა" და კლოდ ლელუშის "ახლა კი ქალბატონები და ბატონები".

რიდლი სკოტს მხარს უბამს კევინ კოსტნერიც. "ოსკარით" და- ჯილდოებული "მგლებთან ცეკვი- სა" და შარმანდელი "ღია არეს" შემდეგ, რეჟისორად ქვეული მსა- ხიობი ახალ ვესტერნზე იწყებს მუშაობას. "პორიზონტი" ასე

ჰქვია ფილმს, რომელშიც კოსტნე- რი მთავარ როლს თავად შეასრუ- ლებს. მას იმედს აქვს, რომ "პორი- ზონტი" წარმატებებს მოუტანს, რადგან ვესტერნებში კოსტნერს, როგორც ნესი, უმართლებს ხოლ- მე. იგივე "ცეკვა მგლებთან" შვი- დი "ოსკარით" აღნიშნა, მათ შო- რის იყო ჯილდოები საუკეთესო ფილმისა და რეჟისურისთვის. კო- სტნერმა ითამაშა ასევე წარმატე- ბულ ორ ვესტერნში – "უაიტ ერ-

პი" (1994 წ.) და "სილვერადო" (1985 წ.). ასევე ერთ-ერთი ყველაზე საი- ნტერესო ახალი პროექტია "რომის დღიური", რომელსაც ბენისიო დელ ტორო იღებს. ამის შესახებ განცხადება ჯერ კიდევ ნოემბერში გაკეთდა, გადაღებები კი დეკემბ- რიდან უნდა დაწყებულიყო.

დებიუტანტი რეჟისორი და ცნობილი მსახიობი "რომის დღი- ურს" ჰანტერ ტომპსონის ამავე სა-

ხელნაწილის რომანის მიხედვით იღებს. ფილმი ასევე თამაშობენ ნიკ ნოლტი, ჯონი დეპი და ჯომ ჰა- რტფელტი.

ნიგნი ავტობიოგრაფიული დე- ტალეებითაა სასვე და მოქმედება 1959 წელს ხდება. მიდლტაუნის პა- ტრია გაზეთში მუშაობისას ტომპ- სონს ტბილეულის გასაყიდი აუ- ტომობილი მოატყუებს და ის მანქან- ას ნიხლს ჩაცხებს. ამ საქციელის- თვის 22 წლის რეპორტიორს სამ- სახურიდან დაითხოვენ, რის შემ- დგაც ის პუერტო რიკოში მოხე- დება და ყოველდღიური რეპორტ- ჟაჟების პარალელურად რომანის წერას დაიწყებს...

თავიდან ნიგნის გამოქვეყნება- ზე ტომპსონმა უარი მიიღო. რომა- ნი მწერლის არქივებიდან მხოლოდ 40 წლის შემდეგ ამოიღეს და 1998 წელს გამოცემეს.

ახლა 66 წლის პუბლიცისტი და ათზე მეტი ნიგნის ავტორი, რომე- ლიც რეგულარულად თანამშრომ- ლობს ჟურნალ "როლინგ სტუთონ- ან", მილიანად ბენისიო დელ ტო- როს კინოპროექტზეა გადართული. ის პუერტო რიკოში გატარებული ახალგაზრდული წლების შემდეგ პირველად აპირებს უკან დაბრუნე- ბას და გადაღებებზე დასწრებას.

"არც ვიცოდი ჯონი დეპმა მსა- ხიობმა მართლა თუ იცოდა, სანამ მან მე არ განამახიბრა ჩემი რომა- ნით გადაღებულ ფილმში "შოში და სიხლადი მთა ვეგასში", - განა- ცხადება მწერალმა. ახლა ის კინოს "ცუდი ბიჭების" მთელ ბანდას –

დეპის, დელ ტოროსა და ნოლტის პუერტო რიკოში კიდევ ერთხელ შეხვდება, სადაც ხელახლა გათა- მამდება ტომპსონის ალკოჰოლით, კარიბული სიციხითა და ვენებით საე- სე რომანი.

სიახლე აქვთ ირლანდიელებს- აც. მალე ფილმად აქცევენ 1998 წლის ომაპის ტერორისტულ აქტ- საც, რომელიც ჩრდილოეთ ირლან- დიის 30-წლიან კონფლიქტში ყველაზე სისხლიანი შეტევა იყო. 1998 წლის 15 აგვისტოს, ომაპის ბაზარში 500-ფუნტიანი ბომბის აფეთქებას, რომელიც მანქანაში იყო ჩამონტაჟებული, 29 ადამიან- ის სიცოცხლე შეეწირა, მათ შორის იყო ფეხმძიმე ქალი, რომელიც ტყუპებს ელოდა. "ხალხს ბოლომ- დე არ ენის ის ტრაგედია, რაც დღელულებს ოჯახებმა გადაიტა- ნეს. ფილმის საშუალებით მათ ტიკილს უფრო მეტი ადამიანი გაიზიარებს", - აცხადებენ პრემი- ტის ავტორები. ფილმს ირლანდი- ის ფილმის საბჭო, სახელმწიფო სატელევიზიო კომპანია RTE და ბრიტანეთის მეოთხე არხი აფი- ნანსენიან. პრემიერა რამდენიმე თვეში შედგება.

აი, მოკლედ ახალი კინოპროექტ- ტების შესახებ, რომელთაც მხოლო- დ კომერციულსა და ჰოლივუდ- ურს ნაშთად ვერ ვუწოდებთ. ეს კი, თავის მხრივ, იმის გარანტია, რომ სანტერესო და სისხლსაცე- კივებება საერთაშორისო კინოში "ოსკარის" – 29 თებერვლის შემდე- გაც გაგრძელდება.

მზვიდრობით, ანიტა!



ანიტა მუი

ჩინელი მომღერალი ანიტა მუი აზიაში სუპერვარსკვლავი იყო - ისეთივე, როგორც მადონა. ორ-შაბათს ის ჰონკონგში დაკრძალეს. 30 დეკემბერს, 40 წლის ასაკში გარდაცვლილ ანიტას უკანასკნელ გზაზე 6 ათასი თავყვანისმცემელი და მეგობარი აცილებდა.

დაკრძალვის ცერემონიაში მონაწილეობის მისაღებად ცალკეული ფანები შაბათს ჩადგნენ რიგში. გზა, რომელიც მუის ცხედარს უნდა გაეგელო, გვირგვინებით, თეთრი ვარდებით და მისი ფოტოსურათებით იყო დამშვენებული. ეკრანებზე ცნობილი მომღერლის ვიდეოკლიპებს უშვებდნენ.

ბი ჯეკი ჩანიც იყო. საგანგებოდ ამ დღისთვის ჰონკონგში ტაივანიდან დისიდენტი ვუ ერ კაისი ჩაფრინდა - 1997 წლის, ანუ ქალაქის ჩინეთისთვის დაბრუნების შემდეგ ის იქ პირველად იყო ჩასული. ვუ ერი 1989 წელს პეკინის ტიანმენის მოედანზე სისხლით ჩაბუსული საპროტესტო გამოსვლების დროს სტუდენტური მოძრაობის ერთ-ერთი წინამძღოლი იყო, გარდაცვლილი მუი კი დემოკრატიულ მოძრაობას უჭერდა მხარს.

მუი ბავშვობიდანვე გასართობ პარკებში მღეროდა და შემდგომაც ბრწყინვალე მოუხეობი იყო ცნობილი. მას 40-ზე მეტ კინოფილმში აქვს მონაწილეობა მიღებული.

ტკბილი ცხოვრება



ტკბილი ცხოვრება - აფიშა

მილანში ძველი ნაცნობი გამოჩნდა, თან ფრიად შთამბეჭდავად: იტალიური მოდის დედაქალაქი დიდი ურთიპატივით შეხვდა ჟილ სანდერის დაბრუნებას. მის მიერ წარმოდგენილი მამაკაცების მოდის კოლექცია ამ ზამთარში ვინაო სილუეტების მშვენიერებას უსვამს ხაზს. ფრადი აქცენტებისთვის დიზაინერმა ხავერდი, ბენი და რბილი, ბუნებრივი ფერის ტყავი გამოიყენა.

ამჯერად ტყავი დონატელა ვერსატისთვისაც ძირითადი მასალაა. ვერსატის სახლისთვის ტიპურ ახალგაზრდულ მოდასთან, როკ-ვარსკვლავის სახეობთან ერთად მან ელვანტური შავი სამოსიც წარმოადგინა.

სამაგიეროდ, 2004-2005 წლების ზამთრისთვის ვიფენ ვესტუდი ხაზ-

გასმით ჭრულ ტანსაცმელს გვირჩევს. კოლექციაში "ისინი, ვინც მახვილი ცხოვრობენ", მან გალანტური, თითქმის რიანდული მამაკაცობის ხაზგასმა დაისაბა მიზნად - ვესტუდის მოდელები რობინ ჰუდისა და ბეტმენის სახეების გავრთიანების მცდელობას ჰგავს. დიზაინერების ღუტის, დოლჩესა და გაბანას კოლექცია თავის ტრადიციას არ ღალატობს - ნამუშევრები კვლავ ორიგინალური და ხაზგასმით ლამაზია. მათი შოუ ფრედერიკო ფელინის ფილმის, "ტკბილი ცხოვრების" ერთგვარი გადამღერება იყო - გახსოვთ, შადრევანში მოხანავე ანიტა ეკებრე?

მილანში ჩვენება ხუთშაბათამდე გაგრძელდება. მაყურებლები ამჟამად რაღაც ლორენის კოლექციის მოლოდინში არიან.



კადრი ფილმიდან "მოკალი ბილი"

ტარანტინო იბვიანებს

კვენტინ ტარანტინოს თავყვანისმცემლებს დაგეგმილზე დიდხანს მოუწევთ ლოდინი - "მოკალი ბილი, თავი მეორე" კინოთეატრებში ჯერ-ჯერობით არ გამოჩნდება. ინტერნეტსამსახური "ანანოვა" იუწყება, რომ კინოგამქირავებელი ბუენა ვისტას ცნობით, ფილმს კინოთეატრებში ორი თვის დაგვიანებით გაუშვებენ, ანუ არა 20 თებერვალს, არამედ 16 აპრილს. რატომ - არ ვიცით, მიზეზებს არავინ ასახელებს.

საბავშვო გაზეთი 12-ედა
მეოთხე და მეხუთე ტირაჟის შედგენა

04002876	05002229
04000812	05003811
04003436	05002982
04003016	05003908
04003280	05002626
04002055	05002676
04001540	05000175
04002010	05003371
04002261	05003518
04000481	05000525

სამართლებრივი კონსულტაციის, ღირსი კარიერის პირდაპირი ძიება

თქვენ შეგიძლიათ სპეციალური დახმარება და გადარჩენის შესაძლებლობის წარმოშობის მიღება.

დააკავთ 24 საათის განმავლობაში, ნომერი 332609

გაიხარებთ მართლმართლ და მოხაფილ ღირსი კარიერის სპეციალისტს.

ფსიქოთერაპიული ცენტრი "არსი"
(ხელმძღვანელი პროფ. გივი მერაბიშვილი)

კურნავს ფსიქიკურ აშლილობას. ახორციელებს მშობელთა კონსულტაციას-ტრენინგებს და ამაზღებს სპეციალისტებს.

ტელ: 93-11-05, 57-37-13.

სალონი

შეიძინეთ გაერთეთ მოიგეთ!

ყოველ შაბათს, რუსთაველი 2-ის პირდაპირ ეთერში გაიმართება ტოტალმატორი "სალონი ტოტოს" გათამაშება.

ფირმა "ფრენტი" გახურდა წარსტარს.

წამალი "სალზინო"
ქართული ფლორის სოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტატიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინე შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსადენი ხერხეღის პაგეთა მინება, სუნი ან გამოდადენი; აგრეთვე ტკივილი ნეფის, გავის ძელის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალზინო" და ეს პრობლემები მოგესნებათ.

"სალზინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალზინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლეციტიტი), პეპტიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინეკოლოგიის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალზინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წამალი "სალზინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალზინო" თვისებები აპრობირებულია და მონონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქებში.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.