

FM 1901
3

ჯგაღმ რღჯჯჯჯჯ
არჩილ ჩიმაკაძე
ARCHIL CHIMAKADZE



ღე გღღ,
რღღღ
ჯღგღღღ?

ГДЕ ТЫ, МОЙ
ОРЕЛ?

WHERE ARE YOU, MY EAGLE?

M784.3.02-62

არჩილ ჩიმაკაძე
АРЧИЛ ЧИМАКАДЗЕ
ARCHIL CHIMAKADZE

სადა ხარ, ჩემო არწივო?

რომანსი მაღალი ხმისათვის ფ/პ თანხლებით

ГДЕ ТЫ, МОЙ ОРЕЛ?

РОМАНС ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ Ф/П.

WHERE ARE YOU, MY EAGLE?

(FOR VOICE AND PIANO)

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 87
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 87

სად ხარ, ჩემო არნიომ ?

ბექსტი ვაჟა-ფშაველასი

Grave con patetico

მუს. არ. ჩიბუჯიძის

a tempo

f

სა- რა ხარ

ჩემ- მამა არ- ნიომ ვი-

სა- სა- რა ხარ
 ჩემ, სა- რა ხარ
 ბ. შაველიძის

FM 1901
3

f

გულ- ზედ ნის- კარ- ტი დამ- კარ, დამ- კა-

f

რა, გუ- ლი- დან სის- ხლი

mf

მა- ღი- ნე, თვა- ლი- დან ცრემ-

Andante grazioso

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with lyrics written below: "მე", "სხ- ვა-", and "მო,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests, and includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

Handwritten musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures of music with lyrics written below: "დავ", "ხეხ- ღო", and "ჭი- რი-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests, and includes a dynamic marking of *p*.

Handwritten musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains three measures of music with lyrics written below: "მე-", "სა-", and "ვა,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex texture with many beamed notes and rests, and includes dynamic markings such as *mp* and *mf*.

დავ- ნუხ- დი ტი- რი- ლი- სა- ვა,

f agitato rit

ცრემ- ლი არ მუ- ვა რე- ბი-სა.

a tempo *mf*

გუ- ლი შე- ჭა- მა ვა- რამ- მა,

f agitato

ა- რა- ვის ებ- რა- ლე- ბი- სა,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, with the lyrics 'ა- რა- ვის ებ- რა- ლე- ბი- სა,' written below it. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a series of triplets in the right hand, marked with a '3' and a slur. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

ა- რა- ვის ებ- რა- ლე- ბი- სა

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'ა- რა- ვის ებ- რა- ლე- ბი- სა' below it. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar triplet patterns in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

ა! სა- და ხარ,

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) begins with an exclamation 'ა!' followed by the lyrics 'სა- და ხარ,'. The piano accompaniment (bottom staff) features a final triplet in the right hand and ends with a chord in the left hand. The key signature changes to one flat (F) for the final chord. The page ends with a double bar line and a fermata symbol.

Andantino con espressivo

f *f*

სა- და ხარ, ჩე- მო არ- ნი-

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andantino con espressivo'. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'სა- და ხარ, ჩე- მო არ- ნი-'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

f

ვო, ვულ- ზედ ნის- კარ- ტი

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ვო, ვულ- ზედ ნის- კარ- ტი'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a sixteenth-note accompaniment in the left hand. The dynamic remains forte (*f*).

cresc. *cresc.*

ღამ - კარ, ღამ- კა- რა, გულიდან სი-

The third system features the vocal line with lyrics 'ღამ - კარ, ღამ- კა- რა, გულიდან სი-'. The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) marking in both the right and left hands. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a sixteenth-note accompaniment.

საქმის სსრ კ. მკვლევართა
სახ. სამ. წესებზე
ფორმირება

mf

სული მადინე, თვლიდან ცრემ-

mf

ლი ანკარა.

mp

ff *Più mosso*

ცრემ-

f

Handwritten musical score, first system. The upper staff contains a melodic line with a fermata over the first two measures and a final note marked with a '7'. The lower staff features a complex accompaniment with multiple triplets (marked '3') and a final chord. A dynamic marking 'mf' is present below the first staff.

Handwritten musical score, second system. The upper staff has a melodic line with a fermata and notes marked with '56-' and '30-'. The lower staff consists of a dense chordal accompaniment. A dynamic marking 'ff' is located below the first staff.

Handwritten musical score, third system. The upper staff shows a melodic line with a fermata and notes marked with '7', '7', and '7'. The lower staff features a complex accompaniment with multiple triplets (marked '3') and a final chord. A dynamic marking 'ff' is present below the first staff.



კრ 20/43

ფასი
Цена

35

კპ.
კოპ.

ბედაქტორი ზ. ხუროძე
Редактор З. ХУРОДЗЕ

გარეკანი ი. გორდეღელაძისა
Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ

გამომუ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. Д. Сепиашвили

Заказ 129. Тираж 480. Подписано к печати 28/VII-87 г. Колич. форм 1,5
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20