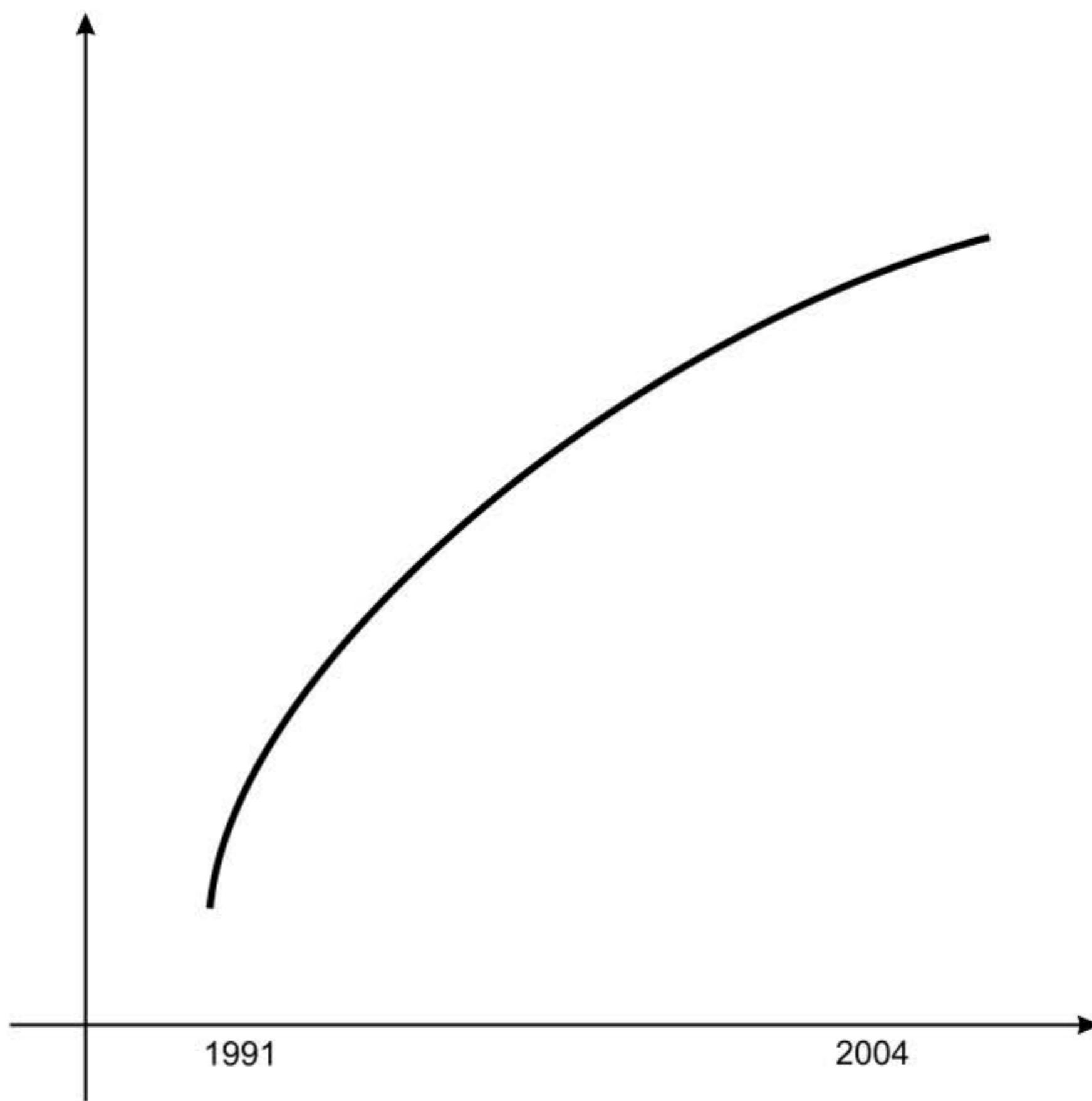


ER განვითარებული მასშტაბი



ძალია “რესპუბლიკა”
ყველაზე ეფექტური
ფინანსური ანსაჭრები

2004 წლი
აქტივები = 129 028 334
გადახდილი გადასახადები = 2 917 950
შრიცხა მოგება = 6 529 776



თეატრი

თბილისის ოპერისა და ბალეტის სახელმწიფო აკადემიუ-

რი თეატრი

პიეტრი მასკარი

"სოფლის ღირსება"

დირექტორი: ჯანსუს კაზიძე

რეჟისორი: დავით საყვარელიძე

მსახური: მირიან შველიძე

დირექტორი: ზაზა აზმაიფარაშვილი

დას: 19:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი რუსთაველზე

ერთ ბუჩქიძე

"მეკაცი ქალიშვილები"

რეჟისორი: გიგი ქავთარაძე

დას: 20:00 სთ.

თეატრალური სარდაფი ვაკეში

რალფ ქინიგი

ET CETERA

რეჟისორი: ლევან წულაძე

დას: 19:00 სთ.

თავისუფალი თეატრი

დათო ტურქეთი

"ჯანსუს თაობა"

რეჟისორი: დათო დოიაშვილი

დას: 19:00 სთ.

სამეფო უცნის თეატრი

თემორ ჩხიძის შემოქმედებითი სახელმწიფო საქეტაკლი

"ა, მა სვამები"

(თბილისის მოქმედებითი პიესა)

დას: 19:00 სთ;

ფას: 5 ლარი.

კიბოთეატრები

რეჟისორი

"ოუშერის 12 მეტობარი"

დას: 11:30; 14:00; 16:30; 19:00; 21:30 სთ.

ამირანი

"ოუშერის 12 მეტობარი"

დას: 12:00; 14:30; 17:00; 19:30; 22:00 სთ.

გამოვებები

საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა

(საგამოცემო დაბაზი)

სამთო-ექსტრემალური ცილინდრების ფესტივალის ფარგლებში

ფოტოგამოცემის "ამოცუნობი და ექსტრემალური სამყარო"

ისტორიის მუზეუმი "ქარვასლა"

რუსუდან ბერიძის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა

(მხატვრული ქსოვილები)

TMS

სუტა ირემაძის ნამუშევართა მემორიალური გამოფენა (ფერწერა)

საქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი

გამოფენა "შუა საუკუნეების ქრისტიანული ხელოვნება"

ძველი გალერეა

თანამდებობრივი ქართველი მხატვების ნამუშევრების გამოფენა (ფერწერა)

თანამდებობრივი ქართული ტეატრის გალერეა "ათინათი"

"მეტამორფოზები"

(თინა კლდიაშვილი და დავით მონავარდაშვილი)

ორანეტი

მუზემის ექსპოზიცია "ტიხირული მინანქარი"

პოპი

1 დაბაზი

ნუზარ ნათენაძის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა

(ფერწერა)

II დარაბაზი

თანამედროვე ქართველი მხატვების ნამუშევრების გამოფენა

სურათების ეროვნული გალერეა

კავკასიური ნაივური მხატვრობა

პრეზენტაციები

საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა

აღმანიასი - "ახალი თარგმანები"

დას: 16:00 სთ.

დაცვითი დაცვითი შემცირებელი შემცირებელი მიმდინარეობის 24 hours

იურიდიკული და მისი საუქმებელი მონაცემების გამოცემა

შემცირებელი და ბალანსის გამოცემა

შემცირებელი და მისი საუქმებელი მონაცემების გამოცემა

შემცირებელი

ბილიკების უპვირფასეი გორგალი

ტექსტი ხელნაწერია, პირველი
ლი წინადაღება - ძალიან მარტივი
და ბევრის არაფრისი მოქმედი:
“ნილი პირველად ჩოგ გაყიცანი,
მამაჩემი ახალი გარდაცვლილი
იყონ”. მას უკავშირდება და უკავშირდება

თუმცა, სწორედ ამ ნინადადე-
ბით იწყება ვრცელი ამბავი, რომ-
ლის დასკვნაც სულ სხვა, გაცი-
ლებით მძაფრ ემოციებს იწვევს
მკითხველში. ამის მიზეზი, ალბ-
ათ, თვითონ ფურცელიცაა, დაახ-
ლოებით 36 მეტრის სიგრძეზე გა-
დაჭიმული რომანის ბოლო ნაწი-
ლი ხომ დაკარგულია. როგორც
ამბობენ, ქალალდი ძალებმა შეჭა-
მა, ამაზე მეტყველებს ლაქებიც
და ნაკბილარიც.

რომანი კი, რომელიც ამ შექმნას ულ ბოლო თაბახსა და პირველს შორის იყითხება ბიტნიერების თაობის ნათლიას, ჯერ კერძულას ეკუთვნის. ეს არის რომანის „გზად“ ორიგინალი ხელნაწერი, რომელიც კერძულამა საბეჭდ მანქანაზე ერთ მთლიან რულონად დაბეჭდა - სტრიქონებს შორის ერთხაზიანი დაშორებით. ეს ფურცლის დიდი გორგალი დროის გამო უკვე გაყვარელებული და გაცრეცილია, მაგრამ კერძულაკის ფანებისთვის ის მაინც უძვირფასეს ექსპონატად რჩება.

სწორედ მათთვის და ზოგად-
ად ბიტნიკების ერთგული მკითხ-
ველისთვის აიღვას შტატის უნი-
ვერსიტეტის ხელოვნების მუზეუ-
მში, მინის დამცავი საფარის ქვეშ
ეს რულონი გაშალეს. მსგავსი რამ
პირველად მოხდა. აიღვას შტატი-
დან „გზაზედ“-ს რეალურად გაუ-
ყენებენ გზას. გაყითლებული
გორგალი შორეულ მოგზაურობ-
ას დაიწყებს და ორი წლის განმავ-
ლობაში რამდენიმე დიდ ქალაქს
მოივლის.

A black and white photograph of Jack Kerouac, a man with dark hair and a beard, wearing a suit and tie. He is looking slightly to his left with a thoughtful expression. The background is a textured, light-colored wall.

“ისტორიაში პირველად, საზოგადოებას მიეცემა შანისი ნანარმოები სრულყოფილად შეიგრძნოს. ეს რელონი მართლაც ტოვებს ხელოვნების ნიმუშის განცდას, ბევრისთვის ისეთი შთაბეჭდილებაც რჩება, თითქოს რაღაც პერფორმანსს უყურებდნენ. თუმცა, მეორე მხრივ, არ მგონია, ჯეკ კერუაქს რომანი განზრას დაეწეროს ამ ფორმით”, - განმარტავს მუზემის დირექტორი პოვარდ კოლინსონი.

დაახლოებით ოც დღეში დაწერა, ნიუ იორქში, მეგობრის სახლში, საბეჭდ მანქანაზე. იჯდა მაგიდა-სთან, ენერგია და მუხა რომ არ გამოლეოდა, ყავას და ბეზზედრინს სვამდა და რულონზე გადაჰქონდა ამერიკაში მოგზაურობის ამბები. სპონტანურად, გაუცინდიერებლად იხსენებდა და თხზავდა სიტუაციებს, თან ყავას აყოლებდა, ქალალდი თავდებოდა, დგომიდა, სტეპლერს მოიმარჯვებდა და ნინა დამთავრებულ ქალდას ამაგრებდა - ერთი დაუსრულებელი დინება რომ შეექმნა, როგორც შინაარსის, ისე თაბაზის.

“გზად” ამ ისტერიკული ოცი
დღიდან ექვსი თვის თავზე გამოქ-
ვეყნდა და კრიტიკოსების მოწო-
ნებაც მაშინვე დაიმსახურა და
მკითხველშიც უდიდესი ინტერესი
აღძრა. მეტიც, ეს ბევრად სცდე-
ბოდა უბრალოდ ინტერესის გან-
მარტივებას. კერძაკის რომანი მეო-
რე მსოფლიო ომის შემდეგ წარმო-
ქმნილი სუბკულტურის სიმბოლ-
ოდ დასახეს; სუბკულტურის, რო-
მელსაც ინტელექტუალები, მწერ-
ლები მუსიკოსები, მეამბოხეები -
ბიტნიკები ქმნიდნენ. ისინი ყვე-
ლანი ერთად რომანს და მასში აღ-
ნერილ გზებზე ხეტიალის ამბებს

ପ୍ରକାଶକାଳୀତ ଓ ପ୍ରକାଶକାଳୀତ ପ୍ରକାଶକାଳୀତ

**¶ კაცობრების მარკეტის აკონსალტის
თავისებულების და რამდენიმე სარჩევზე გადა
მარტინების გადასახლები არ საღისაუღი არის. თავის
მიერთ 10 ლარს ისევ თქვენი სასახლეში
ერთობლივ და-დასახლები სასახლე სასახლეში
+ 10 ლარის მიმდევადის სასახლეში**

თალაკი თბილისი	მისამართი რესორსის გამზ. №38 ქვემოთავას №37 ბაქოს №2 გეგმის №3 ვაკახეთის №44 ქ. თავისულის გამზ. №75 ქიმიკური მუნიციპალიტეტის რესაზერდის №24 რესორსის გამზ. №31 მარჯანიშვილის №19 ნიკოლოს გამზ. №141ა ყაზბეგის გამზ. №41 ქ.ქუთავის №22 ქ.ქუთავის №7
-------------------	---

ზესტაფონი	შარტერის № 2
ქათაისი	თამარ მეფის № 25
სამთავლი	ჩასტავილის № 27
ცხაუკი	ჩასტავილის № 211
ზეგლილი	ქრისტავის № 53
ხობი	დალიანის № 238
ყორი	26 მაისის № 2
გათაები	ირას № 54/62
ქოგალიათი	ალგაცენეგელის № 135
ოზარგათი	შავენაპის № 6
ჩოხატაური	ლეგბაპის № 7
ლახეხეთი	თავისეფლების № 2
რუსთავი	ხალხთა მაგმარობის № 10
მარცელი	ჩასტავილის № 37
ბოლნისი	ს. ს. ორბელიანის № 44
თილავი	ქრისტავის № 3
ჭავარები	ილია შავენაპის № 64
ლაგოდები	26 მაისის № 14
ნეორი	სტალინის № 11
დემოფლისენარო	ჩასტავილის № 4
ამხეთა	სამხედროს № 11
კასაპი	სტალინის № 98
გორი	სტალინის № 15
სხინძელი	სილენიკოს № 211/39
ხავარი	ჩასტავილის № 16
გორჯოვი	ჩასტავილის № 121
ახალციხე	ნათენაძის № 76
ახალციხი 10	«ლირ» აქტ 1050-ს № 77

© 2005 የኢትዮጵያ አገልግሎት

**სიღ-გარეობის კფილის გაცნ ვალი:
2005 წლის 30 ივნისი.**

სამართლებულობრივი სამსახური



როცა ვსაუბრობთ ადამიანის, მის მიერ ხელთქმნილსა და ბუნების განუყოფელ ერთობაზე, მაშინ სვანეთის გახსენება, რაღა თქმა უნდა, არავის გაგვიკვირდება. თუმცა, ეს გახსენებაზე მეტად, მონატრება და მძაფრი სურვილიცაა იმისა, რომ კვლავ და კვლავ ეზიარო იქაურობის სრულიად აღუნერელ, ცნობიერებიდან აღმოუფხვრელ მშვენიერებას - სვანეთი ხომ ერთდროულად გამოუთქმელ სინაზე-სიფაქიზესა და კუშტ, შეუპოვარ ქედუხრელობას იტევს საკუთარ თავში. ესაა გარე-მო, სადაც წალდი და უტყუარო სტუმართმოყვარეობა ყოველ-დღიური ცხოვრების წესია. სვანები დღესაც მტკიცე ფარად უდგანან საქართველოს.

გახსოვთ ალბათ გრიგოლ რობაქიძის "გრაალის მცველინი". ამ ბრწყინვალე ნახარმოების ერთ-ერთი გამორჩეული გმირია სავანი ყანსავი, რომელიც დაუმორჩილებელი სულისა და თავ-განწირული ერთგულების დიდი სიმბოლოა.

სვანეთის მისტერიულ სივრცეში იშვა "თეთრი თამბის" გა-მაოგნებელი ბალადა, რომელიც წარმოუდგენელი სულიერი სიმაღლის გამოვლინებაა; იქ დაიბადა ზვავივით მოხეთებილი, ზემდლავრი "ლილე"; სულის ამოუძიებელ სილრმეებში ჩამლნე-ვი "კვირია" თუ "მირანგულა". იქ ადამიანი ყოველ ფეხის ნაბი-ჯზე ეხება ყოვლად გამოუცნობს, პირველადს, ხელშეუხებლად "მადანისეულს". იქაურ კოშკებში დღესაც ცოცხლობს მითოს-ის თითქმის დაუჯერებელი, მაგრამ სრულიად რეალური ხელ-შესახებობა. ისინი კლდისებრ მდგრადი, შეუდარებლად მტკი-ცე და შეურყეველია, და უამის "შემომკრებიც" არის, ვინაიდან საუკუნეებს გადასწვდება წარსულშიც და მერმისშიც, როგ-ორც კონცენტრული, ზღვრულად ლაკონიური სიძლიერის სი-მბოლო. მათ მაშიკულთა დამაგვირგვინებელი შეკრული, ღო-ნივრად "შენივთული" როგორც კოშკათა სრულყოფილ კორპუს-

ხომ გრანდიოზულია იქური ბუნება თავისი მასშტაბებით-აც, და უცნაურად "თავმოყრილი" გაქანებითაც, მაგრამ ამ დი-ად გარემოში სწორედ კოშკები აკუმულირებას ახდენს, ბოლო-მდის იკრებს გარემოს მთელ გამომხატველობას უზარმაზარი დამაჯერებლობითა და შთამბეჭდაობით.

ახლა მაჩუბიც გავიხსენოთ, რომელიც, როგორც კულტურული მონაპოვარი, არაფრით ჩამოუვარდება თვით დარბაზს-აც. ისიც ხომ ინტერიერის უწნაურზე უწნაური ანდამატურობითა და თავისებური წიაღისმიერობითაც გამოირჩევა. მის სივრცეში ადამიანისა და სულდგმულთა მჭიდრო თანაცხოვრების წესი, არა მგონია, ინდურ ახიმსაზე ნაკლებად საცულისხმო იყოს. ეს ფენომენი დიდებული ქართული ზღაპრის "წიქარას" შემახსენებელია თავისი თანალმობა-სიყვარულის განსაკუთრებულობით, თუ სასიკეთოდ ცოცხალი სამყაროს პირველსა-ნყისი ერთობის ლრმა განცდით (კოსმოლოგი კარლ საგანი).

საკარცხულმა თუ სხვაგან, ხათლად ჩას, რომ ყოველი რიგი-
თი ნივთი, ყოფითი დანიშნულების სრულყოფილი მაგარებლო-
ბისას, ათასნაირი არხით უკავშირდება, ეჯაჭვება, "უხმობს"
სამყაროს შეფარულ რიტმებს - ჩუქურთმის ლაპიდარული, მა-
გრამ გაჯერებული იდუმალმეტყველებით. მრავალსიტყვაობა
აქ უცხოა, ხოლო მრავლისდამტევლობა - ეჭვმიუტანელი.

რაც შეეხება ლითონის ძველებურ კერას: მასზე დატანილი ვერძთა რქების "კოსმიურად" სპირალური ხვიები, გარდასულ ეპოქათა არქეოლოგიური მონაპოვრის ლამის პირდაპირი განვრძობაა. მათ აღნავობაზე დაკეირვება გუმანით იმასაც შეგვაგრძნობინებს, რომ მასში რაღაც მოუხელთებელი მსგავსება უნდა იკითხებოდეს აიეტის სასახლის ჩვენთვის დაფარულ იერთან, რაც არ მიმაჩნია ნიადაგს მოკლებულ-ად. რაც შეეხება ჩვენს ქრისტიანულ კულტურას - ამ თვალსაზრისით სვანეთი მცირე ტერიტორიაზე უზარმაზარ საგანძურს იტევს, თანაც, ყოველ გამოხატულებაში პირველხარისხოვანს. იქ ხომ ყოველი სოფელი მოფენილია ეკლესიებით. არაერთი ცნობა არსებობს იმის შესახებ, რომ სვანები უდიდესი გულმოდგინებით გამოირჩეოდნენ როგორც ქრისტიანები. დღესაც ასეა. სვანთა განსაკუთრებული თავდადება ამ მსოფლიო მნიშვნელობის ქრისტიანული საგანძურის შეუბოვარი მფარველობისას და მასზე ყოველდღიური ზრუნვისას, თავისთვავად მრავლისმატყვალია!

უდიდესი სიყვარული და ძალისხმევა ჩააქსოვა სვანეთის შესწავლაში გიორგი ჩუბინაშვილის სახელოვნებათმცოდნეო სკოლამ. ანდა რამოდენა შრომა გასწიეს დიმიტრი არაყიშვილმა, ვერა ბარდაველიძემ, გიორგი ჩიტაიამ, მარიამ ჯანდიერმა, გიორგი ლევავამ, ალექსი რობაქიძემ, ლამარა ბელუკიძემ, ანზორ ქალდანმა, მიხეილ და შოთა ჩართოლანებმა და სხვებმა. ყოველი მათგანისთვის ეს როდი იყო მხოლოდ იქაური კულტურის, ყოფისა თუ ძეგლთა შესწავლა. ეს გახლდათ თავისებური მონინების მატარებელი მიახლება სვანეთის მარადიულობასთან წილაშაარ სამყაროსთან, რომლის შეცნობა-ჩანცდომა არაერთი თაობის სამომავლო ამოცანაც არის საქართველოში. რაღა თქმა უნდა, სვანეთის ფეხომენი სრულიად ამოუწურავია, მუდამ მიმზიდველი. ეს წერილი მხოლოდ მოკრძალებული პატივმიგებაა, მომდინარე იმ სიცოცხლის განუყოფელ ნაწილად ქცეული და ყოველთვის თანამდევი განცდიდან, იქ გატარებულ დროს, იქ მაცხოვრებელ შესანიშნავ ადამიანებთან სულიერად ძალზე გამამდიდრებელ ურთიერთობას რომ უკავშირდება.

