







## ნავთობად ცნობილი მხარეები ბათუმის ნავთობის ტერმინალის შესახებ

ბათუმის ნავთობის ტერმინალის 95 %-ის მფლობელი უცხოელებია. მეზარულებების შეიტანებული შტატების კომბინირებული კერძო განიტანი (თავდამსკვლეული OPIC-ის - აშშ-ს სახელმწიფო თრგანაზეა - მიერ დაფინანსებული), ისევე როგორც შვეიცარიულმა და დანიელმა ინჟინირებმა.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალი წარმოადგენს ერთ-ერთ უდიდეს ნავთობტერმინალს საქართველოში. ამ უკინასყიდვის შემდეგ აღვიდის იკავებენ სუფსია და ფოთის ტერმინალები.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში იტერიტება ნავთობპროდუქტების თოვქის 60 %-ი, რომელიც საქართველოს ნავთობის სატრანზიტო კონიდორის გადის მსოფლიოს სხვადასხვა ბაზარზე.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში იტერიტება მსოფლიო სამ კონფინიციალური შემთხვევის 17 სხვადასხვა სპეციალისტის ნების ნავთობი და ნავთობპროდუქტები. ის არც არსებულ და არც სამომავლოდ დაგენერირებულ მიღებადენებს არ უწევს კონკურენციას.

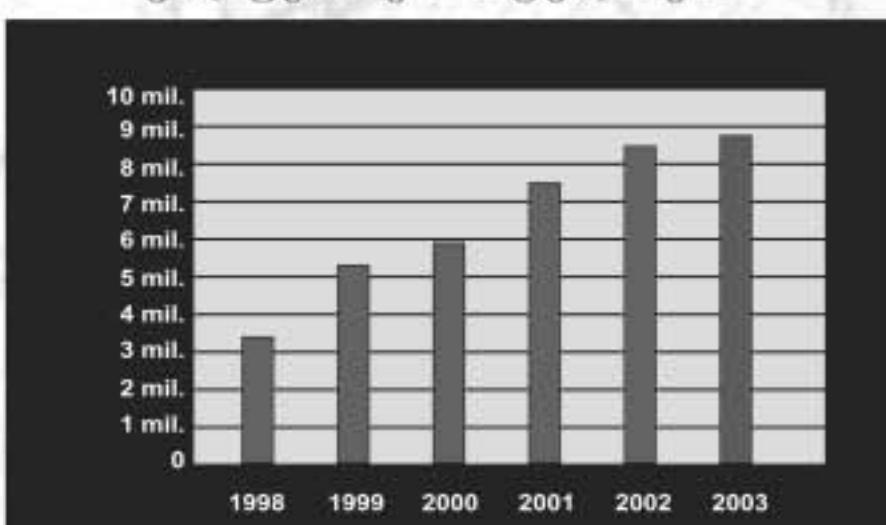
ბათუმის ნავთობის ტერმინალის მფლობელებმა 1999 წლიდან საქართველოში 75 მილიონი აშშ დოლარის ინვესტიცია დააბანდეს. აქედან 52 მილიონი აშშ დოლარი დაეთმო ტერმინალის რეაბილიტაციასა და მოდერნიზაციას.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში დახაქმდებულია 2000-ზე შეტები ძაღლობრივი მცნობელები და ის აფინანსებს არაერთ სოციალურ და საქველმოქმედო პროგრამებს.

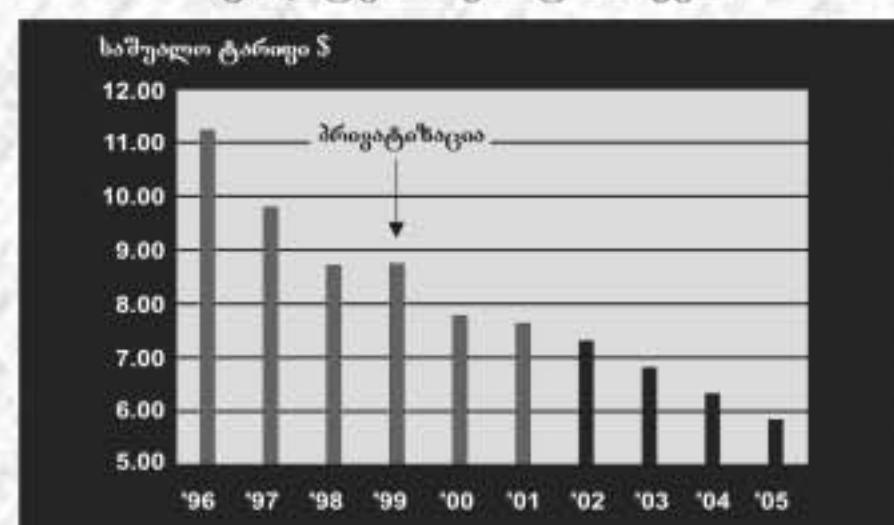
ბათუმის ნავთობის ტერმინალის მფლობელებმა 2004 წლის ბოლოს ბოლოსათვის დაახრცელებენ 5 წლიან საინვესტიციო პროგრამას საქართველოში. მათ 100 მილიონ აშშ დოლარზე შეტები ინვესტიცია აქვთ დაბანდებულია ამ ქვეყნაში.



## გადატევითობის მოცულობები



## გადატევითობის ტარიფები



## ბათუმი თილ ტერმინალ ლიმიტედი

### ბათუმი

მასივების ქ. 4

ბათუმი, საქართველო

ტელ.: + 995 222 760 06

ფაქსი: + 75 01 940 45 07

### ლონდონი

გრისტენის ქ. 18

ლონდონი, დადა ბრიტანეთი

ტელ.: + 44 20 76 29 18 18

ფაქსი: + 44 20 74 99 84 35

### თბილისი

თავდამსკვლეულის მოედანი, 4

თბილისი, საქართველო

ტელ.: + 995 32 922 567

ფაქსი: + 995 32 922 569















კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის სისტემის ჩაფინანსების  
ძლიერი ცენტრის - დაცვითი კულტურული მემკვიდრეობისა და

ჩვენ ქვეყანაში შექმნილმა სიტუაციამ საზოგადოებაში რეალური ცვლილებების იმედი გააჩინა. ცხადია, რომ ეს ცვლილებები არ უნდა იყოს სპონტანური და უსისტემო; ვფიქრობთ, ყოველივე კარგად უნდა იყოს გააზრებული, არ გუმენტირებული და საზოგადოებასთან შეთანხმებული. ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი, დიდი ხანია, მუშაობს ა სამსახურის სისტემის რეფორმის პროექტზე, რომელიც მრავალ მიმართულებას მოიცავს. სურვილი გაგვიჩნდა, მკითხველს ამ ცვლილებების შესახებ ჩვენი მოსაზრებანი გავაცნოთ; იმედი გვაქვს, სპეციალისტები და ფართო საზოგადოებრიობა ამ დარღის რეფორმირებასთან დაკავშირებით გამართულ პოლემიკაში აქტიურად ჩაეხმებიან.

© 2024. ፲፻፲፭

დიდი გულისყურით ვადევნებდ-ით თვალს პრესაში ამ ბოლო პერიო-დში კულტურული მემკვიდრეობის ირგვლივ გამართულ პოლემიკას და ძალზედ სასიხარულოა, რომ საზო-გადოება დიდი პოლიტიკური ვნება-თაღელვის შემდეგ დაინტერესდა ქვეყნის განვითარების სტრატეგიის ერთ-ერთ უმნიშვნელოვანეს მიმართულებასთან დაკავშირებული პრობლემებით. საზოგადოების წარმომა-დგენერალთა და დარგის სპეციალისტთა წერილებში მრავალი სანქტერე-სო, ყურადსალები საკითხი დასვა და ნათლად გამოიხატა ერთი ძირი-თადი მიმართულება, რომელზეც არ-ავინ არ კამათობს: კულტურული მე-მკვიდრეობის დაცვის საქმეს ძირეუ-ლი რეფორმა ესაჭიროება.

პირველ რიგში, შესამუშავებული სცენების სასახულო დღეისათვეს მხოლოდ ფაქტის დამჯიქის რეაბილისა და შესაბამისი ადმინისტრაციული უწყებისათვის ინფორმაციის მიზნობრების ფუნქცია აქცევს, მაშინ, როდენ-საც მთელ რიგ ძეგლებზე, ეკლესია-მონასტრებზე, საფორტიფიკაციო ნაგებობებზე, არქეოლოგიურ ნაშთებზე ხორციელდება თვეოთნებური მოქმედებები. ჩვენ პროცესებში უშუალო, ოპერატორული ჩარევის საშუალება უნდა გვქონდეს შესაბამისი სერიოზული საჯარიმო სანქტიობითა და სხვა ბერკეტებით); უნდა მოხდეს საქართველოს და მისი ქალაქების სწორი ტერიტორიულ-სივრცითობა დაყოფა; კულტურული მემკვიდრეობის სფეროში უნდა განაწილდეს ფუნქციები ცენტრალურ და ადგილობრივ რივენ ხელისუფლებას შირის. ერთი

1999 ხელს კულტურული ძეგლების დაცვის შესახებ” საქართველოს კანონის მიღებამ სრულიად ახალი სამართლებრივი სივრცე ჩამოყალიბდა, თუმცა 2002 წლამდე არ შექმნილა არც ერთი კანონქვემდებარე ნორმატიული აქტი, რომელიც ამ კანონით იყო გათვალისწინებული. შესაბამისად, ასეთი აქტის არარსბობა კანონის უმოქმედობას იწვევდა. დღეს კანონით განსაზღვრული ყველა ნორმატიული აქტი დეპარტამენტის მიერ შექმნილი და ლეგალოზებულია, თუმცა, როგორც პრაქტიკამ გვიჩვენა, ისინი ბოლომდე ვერ უზრუნველყოფენ კანონის აღსრულების მექანიზმების ჩამოყალიბებას. მაგალითისათვის, შეგვიძლია მოვიყვავთ თბილისის ისტორიულ ნაწილში (ანალოგიური მდგომარეობაა საქართველოს სხვა ისტორიულ ქა- ბობას დაცვის ინსტიტუციონალურ მოწყობას.

სწორედ ინსტიტუციონალური მოწყობის სწორი განსაზღვრა შეიძლება მიერჩინოთ ამ სფეროს მეორე მთავარ მიმართულებად. სულ ახლა ხან საქართველოს პარლამენტმა მიიღო კანონი, რომელმაც სათავე დაუდი საქართველოში აღმასრულებელი ხელისუფლების ოპტიმიზაციის სტრატეგიულად მნიშვნელოვან პრიცესს. საქართველოს კულტურისა მამინისტროს დასახელებამი გაჩინდა ახალი ცნება - ძეგლთა დაცვა, რაც, თავისითავად, ხაზს უსვამს დარგის პრიორიტეტულობას და სამინისტროს შიდა სტრუქტურაში კულტურული მემკვიდრეობის მართვის ერთიანი სისტემის ჩამოყალიბების წინაპირობას ქმნის.

საქართველორისო კანონმდებარების

მენტის დადგებითი დასკვნის საფუძველზე. დეპარტამენტის მიერ ძეგლზე დაგეგმილი სამუშაოების თუ ახალშენებლობის არაერთი პროექტი იქნა უარყოფილი და, მიუხედავად იმისა, რომ აქტიურად მივმართეთ სასამართლოს საჭალებით უკანონობის წინააღმდეგ ბრძოლის მეთოდს, საქართველოს კანონმდებლობაში არ აღმოჩნდა საკმარისი ძერკეტები იმ მოთხოვნათა აღსასრულებლად, რომელიც მოცემულია „კულტურული მემკვიდრეობის დაცვის შესახებ საქართველოს კანონში“. თბილისის მერიას, მის არქიტექტურულ სამსახურს არ გააჩნია თანამედროვე საერთაშორისო მოთხოვნათა და ჩვენი კანონმდებლობით განერილი ქალაქმშენებლობითი დოკუმენტაცია, არქმშენისპექციას არ გააჩნია უკანონობრივი ქადაგებების შეწერების



## თოიალეთის ოქროს თასი

ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტი  
უნდა აღიჭურვოს ძალიან  
სერიოზული აღმასრულებელი,  
შეიძლება, პოლიციური  
ფუნქციებითაც



88

ჰიოველ თიგრი, ძესაძუძავეიღია  
დარგის განვითარების სტრატეგია,  
რომელიც განსაზღვრავს რეფორმის  
ძირითად მიმართულებებს და  
რომელთაგან უპირველესი  
საკანონმდებლო ცვლილებებია.



123/201

ສະບອນຮູດໃສ ອັບລາດ ສາມືນິສຸກຮຽນໝາຍ ແນວດ  
ທີ່ມອງພາລີ້ວ່າດີແລະ ປູ້ລັກທີ່ມີມູນ  
ວິດຮຽນດີ່ວ່າ ດຳເນີນ ເກຣະຕານີ ສີສະຕິ  
ມີ, ຮົມເຊົາລົງປະ ລົມລາສົກລູ້ລົບລາຍ ຮັບ  
ກຳນົດ ກາງເກົ່າຮັດຕານົດແລະ ແຫຼ່ງກາງ ແລະ ມີມາ  
ຮັບກາງ ດັກລົງບົດສີ, ມູ້ທີ່ມີມູນບົດສີ ດຳ ຎັນ  
ຢັ້ງລົບອະນຸຍາກ ຕະເມີນດີ. ແນວດ ສົງຄົມນີ້  
ດຳລົງທຶນ ເຄີຍເກົ່າ ປູ້ບົກທຸລາລູ້ຈົບ ແລະ  
ມີມາສົກລູ້ລົບລົງໂລກ ອົງການ, ຮົມເຊົາລົງປະ  
ໜູ້ທີ່ມີມູນ ດັກລົງບົດສີ ປູ້ລັກທີ່ມີມູນ  
ວິດຮຽນດີ່ວ່າ ເກຣະຕານີ ສານົບຕົກມີມ  
ຜົມໄສ ສົບສັງເກດມີມ ເກົ່າລົງກາງ ແລະ  
ດີ ດັກລົງທຶນ ເກົ່າລົງກາງ ດັກລົງທຶນ  
ດີ ແລະ ໄດ້ມີມູນ ດັກລົງທຶນ ດັກລົງທຶນ

გააჩინია მუზეუმები დაცული ძეგლების ერთიანი სახელმწიფო რეესტრიც. ასეთ პირობებში შეუძლებელია, ილაპარაკე კულტურული მემკვიდრეობის მართვის მექანიზმზე. თუ არ ფლობ ინფორმაციას, თუ არა გაქვს ჩატარებული ინვენტარიზაცია, სწორედ ვერ განსაზღვრავ, რომელ ძეგლს უნდა მიანიჭო პირობიტეტი და ვერ უზრუნველყოფ საკონსერვაციო-სარეაბილიტაციო პროცესების ნორმალურ მიმდინარეობას; და რაც მთავარია, იურიდიული სტატუსისა და შესაბამის დაცვითი ზონების სისტემის არარსებობა ინვ-









