

### დამავაზიბისა და თეატრალური ხელოვნების ახალი აღმავლობისათვის

რამდენს რესპუბლიკაში სულ მალე დაიწყება ახალი თეატრალური სეზონი. თეატრალური კოლექტივები დღეიდან მალე დაიწყებენ მომსახურებას. ჩვენი თეატრები მოწოდებული არიან რაც შეიძლება სრულად დაკმაყოფილონ საბჭოთა ადამიანების მხარედასახელებული მოთხოვნები, აქტიური მონაწილეობა მიიღონ მშრომელთა კომუნისტურ აღზრდაში.

ჩვენი მასშტაბული თეატრალური მოთხოვნის მართლმართლ სექტორებს საბჭოთა საზოგადოების ცხოვრების, საბჭოთა ადამიანის შესახებ, სცენაზე საბჭოთა იდეოლოგიის საინტერესო, მკაფიო, სასიხარულო სექტორებს, რომლებსაც მასშტაბული დახეობა როგორც თეატრალური ცხოვრების აღმავლობისათვის მოვლავს.

ამის მიღწევა კი მხოლოდ მაშინ შეიძლება, როდესაც განმტკიცდება და გაძლიერდება თეატრებისა და დრამატურების ნაყოფიერი შემოქმედებითი თანამშრომლობა. თეატრალური მუშაკებისა და დრამატურების ავტორების შეთანხმებული თეატრალური ხელოვნების ახალი აღმავლობისათვის.

მ. ბოლო დროს ქართველი დრამატურგების მუშაობაში ერთგვარი გამოცდილებაა. ძველი და უკონკრეტო ტიპის მანკური „თეატრის“ გავლენას, ისინი ცდილობენ უფრო სრულად და მრავალხრივად ასახონ სოციალისტური სინამდვილე, უფრო გახედილად ჰქონდეთ ხელს ახალ თეატრებს.

უკანასკნელი წლების მანძილზე ქართული დრამატურგიის შექმნა თანამედროვე თეატრალური რამდენიმე პიესა. მათ შორის აღსანიშნავია ი. მთაწარი „მისი ვარსკვლავი“, მ. მარგალიტის „ხარტანაძე“, მ. ბარათაშვილის „მარინე“, ი. ვაქუცაძის „რეალი“, ს. კლიაშვილის „დამარცხება“, ვ. ვახტანგის „გაბაშვილის დღე“, და სხვ. ამ პიესებში ძირითადად სწორად არის აღსაქმნილი საბჭოთა ადამიანის საუბრისათვის, მისი მნიშვნელობა და მისწრაფებები, შრომითი პათოსი და პატრიოტული სულისკვეთება.

მაგრამ ის, რაც დრამატული თეატრის რეპერტუარში გაუმჯობესებისათვის ჩვენს რესპუბლიკაში გაუთვლილ, სრულდებით არ არის საქარისა. ქართველი დრამატურგების ერთ ნაწილს თავისი შემოქმედების ძირითად თემად ჯერ კიდევ არ გაუხდია თანამედროვეობა. დიდი ხანია თანამედროვე თეატრს არაფერი დაუწერიათ ცნობილ დრამატურგებს შ. დადიანს, ს. ზანდიაშვილს და სხვებს.

თანამედროვეობაზე დაწერილი ყველა პიესა როდესაც საბჭოთა საზოგადოების სიმბოლოდ ჩვენს რესპუბლიკაში თეატრების სცენაზე ჯერ კიდევ იდგა მდგრადი ხარისხის პიესები, რომლებიც ზოგჯერ ამოაფარებელი არიან თემის აქტუალობის (ე. ბარათაშვილი, ვ. ვახტანგის, ვ. ბარათაშვილის და სხვების პიესები). მართალია, ვ. ვახტანგის კომედია „ახალგაზრდა მასწავლებელი“ ერთგვარი წინადადებაა ნაბიჯი ავტორის მუშაობაში, მაგრამ მას მთელი რიგი ნაკლებობები ახასიათებს, ხოლო თუ ამ ნაკლებობებზეა მიუხედავად მაინც ჰყავს მასწავლებელი, ეს იმის შედეგია, რომ საბჭოთა ადამიანზე უდიდეს ინტერესს იწვევს თანამედროვეობის ასახვაში ნაწარმოებებისადმი, კერძოდ თანამედროვე კომედიებისადმი.

როგორც ცნობილია, საბჭოთა კავშირის კომუნისტური პარტიის XIX ყრილობაზე ამხანაგმა გ. მალენკოვმა თავის მოხსენებაში ჩვენი მწერლების წინაშე მწვავედ დააყენა ამოცანა სატირისა და იუმორის, როგორც მასების აღზრდის ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი საშუალება, დაამკვიდრებს შესახებ. მწერლებმა და დრამატურგებმა გაბედულად უნდა გვიჩვენონ ცხოვრების წინააღმდეგობანი და კონფლიქტები, სატირის ცეცხლით ამოწვან ყოველფერის, რაც აფერხებს წინსვლას. ჩვენ გვჭირდება თანამედროვე გოგონები და მწერდინები. ყრილობის ამ მოწოდებას ქართველმა მწერლებმა უნდა უპასუზონ ახალი შემოქმედებითი ადამიანებით. უნდა შე-

იქმნას ჯანსაღი, სრულფასოვანი კომედიები.

ქართული დრამატული თეატრების რეპერტუარში ჯერ კიდევ წამყვანი ადგილი ეკავა თანამედროვე თეატრებს. ვასილ სეზონში რუსთაველის თეატრის მიერ დადგმული სამი პიესადან თანამედროვე ორიგინალური პიესა იყო მხოლოდ ერთი.

თანამედროვე თეატრის სიღარიბე იგრძნობა პერიოდული თეატრების რეპერტუარშიც. სუბუბისა და თელავის თეატრები, რომლებმაც წესი თბილისში სადასტოროდ ყოფნისას მასწავლებელს ბევრი საინტერესო დადგმა უჩვენეს, თეატრულად ძალიან შეზღუდული აღმოჩნდნენ. მათს დადგმებში უმნიშვნელო ადგილი ეკავა თანამედროვე თეატრის ასეთი უფლებიერება იმის შედეგად, რომ სატირით-გადაკეთებული ცენტრალური კომიტეტის ყოფილი ხელმძღვანელებმა არადაცხადებულად იბრძოდა თეატრალური ხელოვნების აღმავლობისათვის. კულტურის სამინისტრო, მწერალთა კავშირი და კირტიკა ჯერჯერობდა არ ზრუნავდნენ დრამატული თეატრის რეპერტუარის გაუმჯობესებისათვის, საბჭოთა თეატრს დაწერილი სრულფასოვანი პიესების შექმნისათვის. ამავე დროს განსაკუთრებული მზრუნველობით უნდა მოვეყოლოთ ახალგაზრდა ნიჭიერი რეჟისორებისა და მხანობლების გახედულად აღზრდას.

ბევრი თეატრი უპასუხისმგებლად ეკიდება სექტორების დადგმას თეატრის ცხოვრების შესახებ. ხშირად თეატრის ხელმძღვანელები ამ სექტორის დადგმას ანდობენ მეორეხარისხოვან რეჟისორებს, ათამამებენ სულს და გამოუცდელ მხანობლებს. მასწავლებელს ახალგაზრდა რეჟისორისთვის უნდა უნდა სწავლა კლასიკისათვის პიესებში.

საერთოდ შესაძლებელია, რომ ქართველი აქტიორები, როგორც კი დაიხატებიან და სრულ სიფრთხილად მიიღებენ, განსაკუთრებული პიესისა და განსაკუთრებული როლის გარდა თეატრალურ მასწავლებლის წინაშე გამოდგან. ამ მხრივ უფროდ გამოიყენოს საბჭოთა საბატონო ხელოვნების სიამაყე ე. ჰუმეიანი, რომლისთვისაც არ არსებობს დიდი და პატარა როლი და რომელიც ქართული საბატონო ხელოვნების განვითარებისათვის მთავარწილად, ახალი შემოქმედებითი გამარჯვებებით მუდამ ახარებს მასწავლებელს სცენაზე.

ჩვენი დრამატული თეატრების რეპერტუარში, მართალია, თვალსაჩინო ადგილი უკავია მთავარი რესპუბლიკის დრამატურგების პიესებს, მაგრამ არაფერია არ შეიძლება გამართლებულ იქნას ის, რომ დღემდე ჩვენს სცენაზე თითქმის სრულიად უგულებელყოფილია ამერიკის რესპუბლიკის დრამატურგთა შემოქმედება. ეს მაშინ, როცა უკანასკნელი ხუთი წლის მანძილზე მთავარი რესპუბლიკის თეატრების რეპერტუარში უდიდესი როლი უკავია ამერიკის დრამატურგების საუკეთესო ნაწარმოებებს პრაზაგანდა.

უკანასკნელ წლებში ბევრი თეატრი შეიქმნა მტკიცე პარტიული ორგანიზაციებით, რომლებიც აერთიანებენ დიდ-დიდ შემოქმედებით მუშაკებს. მათი უპირველესი მოვალეობაა ჩაუტარონ ყველა მუშაკს მომთხოვნელი, თეატრალური დამოუკიდებლობა თავისი საქმისადმი, მასწავლებლის წინაშე პასუხისმგებლობის მაღალი შეგნება.

თეატრები თავისი მასწავლებლის მოლოდინს განაპირობებენ, თუ სეზონის პირველი დღეებიდანვე ყველაფერი გამოიჩენენ უსასტიკეს მომთხოვნეობას, გადაჭრით იბრძობენ შემოქმედებისადმი ხელისშეშლის, ხალხურული დამოუკიდებლობის წინააღმდეგ, თვითუფლებიერებაში მიიღვივენ სრულყოფილ ისტატობას.

### საბჭოთა საქართველოს დღე

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).

რ. დავითაძე. — ბოლნისის რაიონის მუშაკთა კავშირის მომსახურება (მე-2 გვერდი).  
ს. ჭიჭინაძე. — ერთი სოფლის მუშაკთა კავშირის მომსახურება (მე-3 გვერდი).  
სახალხო დემოკრატიის ქვეყნებში (მე-3 გვერდი).  
ბიბლიოგრაფია. — მ. სტურუა. — ესპანეთი ანტი-ფაშისტური ბრძოლის უღელქვეშე (მე-3 გვერდი).  
უცხოეთის ინფორმაცია (მე-4 გვერდი).

### საბჭოთა საქართველოს დღე

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).

### საბჭოთა საქართველოს დღე

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).

### საბჭოთა საქართველოს დღე

საბჭოთა საქართველოს დღე (1-ლი გვერდი).  
ურყევია საბჭოთა ხალხის მისწრაფება მშვიდობისადმი (1-ლი გვერდი).  
ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა (1-ლი გვერდი).  
პარტიული ტემპი. — ვ. პეტროვილი. — პარტიული ორგანოების ანგარიშგება-არჩევნების შემდეგ (მე-2 გვერდი).  
გამოწმებით სოციალისტური შიგნითგარეშით ნაციონალური უფლებების უზრუნველყოფა. — ვ. ვაჟაძე. — გაუთვანსწორებელი მოწინავეებს (მე-2 გვერდი).





