



ნავთობად ცნობილი შეარები ბათუმის ნავთობის ტერმინალის შესახებ

ბათუმის ნავთობის ტერმინალის 95 %-ის მფლობელი უცხოელებია. მეზარეულებმა შეიტანეს შეერთებული შტატების კომბინირებული კერძო განიტანი (თავდამსკვლეული OPIC-ის - აშშ-ს სახელმწიფო თრგანაზეა - მიერ დაფინანსებული), ისევე როგორც შვეიცარიულმა და დანიელმა ინჟინირებმა.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალი წარმოადგენს ერთ-ერთ უდიდეს ნავთობტერმინალს საქართველოში. ამ უკინასკენის შემდეგ აღვიდოს იკავებენ სუფსია და ფოთის ტერმინალები.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში იტერიტება ნავთობპროდუქტების თოვქის 60 %-ი, რომელიც საქართველოს ნავთობის სატრანზიტო კონიდორისათვის გადის მსოფლიოს სხვადასხვა ბაზარზე.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში იტერიტება მსოფლიო სამ კონკურენციის 17 სხვადასხვა სპეციალისტის წევდი ნავთობი და ნავთობპროდუქტი. ის არც არსებულ და არც სამომავლოდ დაგენერირებულ მიღებადენებს არ უწევს კონკურენციას.

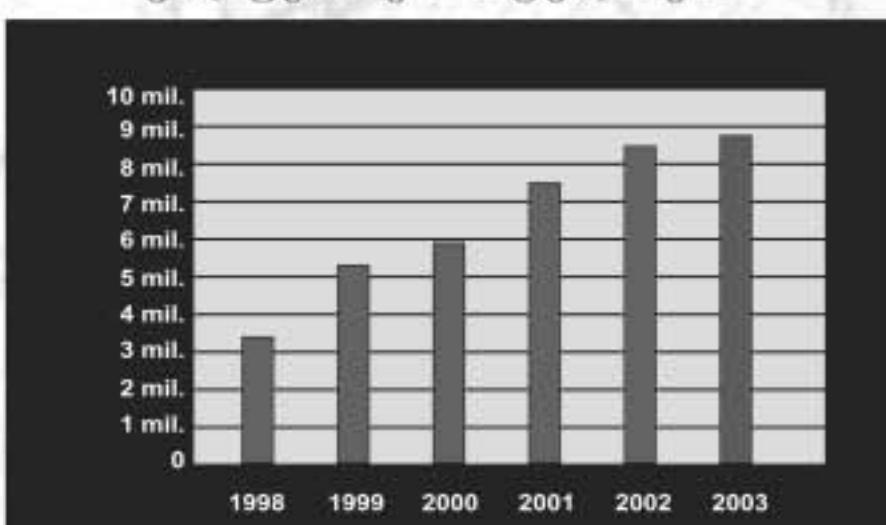
ბათუმის ნავთობის ტერმინალის მფლობელებმა 1999 წლიდან საქართველოში 75 მილიონი აშშ დოლარის ინვესტიცია დააბანდეს. აქედან 52 მილიონი აშშ დოლარი დაეთმო ტერმინალის რეაბილიტაციასა და მოდერნიზაციას.

ბათუმის ნავთობის ტერმინალში დახაქმდებულია 2000-ზე შეტებული ძაღლობრივი მცნობელები და ის აფინანსებს არაერთ სოციალურ და საქველმოქმედო პროექტებს.

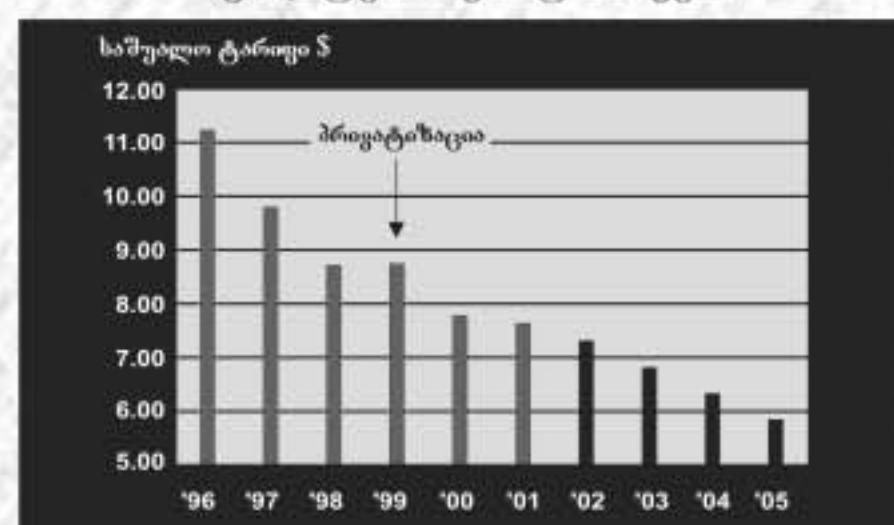
ბათუმის ნავთობის ტერმინალის მფლობელებმა 2004 წლის ბოლოს სამომავლოს დაპირებულებები 5 წლიან საინვესტიციო პროგრამის საქართველოში. მათ 100 მილიონ აშშ დოლარზე შეტებული ინვესტიცია აქვთ დაბანდებულია ამ ქვეყნაში.



გადატენითვის მოცულობები



გადატენითვის ტარიფები



ბათუმი თილ ტერმინალ ლიმიტედი

ბათუმი

მასარებელი ქ. 4

ბათუმი, საქართველო

ტელ.: + 995 222 760 06

ფაქსი: + 75 01 940 45 07

ლონდონი

გრისტენის ქ. 18

ლონდონი, დადა ბრიტანეთი

ტელ.: + 44 20 76 29 18 18

ფაქსი: + 44 20 74 99 84 35

თბილისი

თავდამსკვლეულის მოედანი, 4

თბილისი, საქართველო

ტელ.: + 995 32 922 567

ფაქსი: + 995 32 922 569

კიბორგების მოწვევა

საჭოავ კინალებიშვილი

“ჩემი ფილმები თავისი უფალ
ადამიანზეა, რომელიც საკუთარი
უფლებების დასაცავად იბრძვის.
ეს არის და ეს, მეტი არაფერი”.

21 ମାର୍ଚ୍ଚି କ୍ଷାରତ୍ୱେଲୁ କିନ୍ବର୍ଣ୍ଣସି-
ରକ୍ସ, ମେରାବ କ୍ରାକର୍ହାଶ୍ଵୋଲ୍ସ 69 ଟେଲ୍ଲୀ
ଶେଖୁର୍ଯ୍ୟାଳ୍ୟାଙ୍କ ଥାର୍ମିନ୍ଡାର୍ ପାର୍କ୍ ଏରିଜ୍
ଏରିଜ୍ ନାରମନମାଦଗ୍ରେନ୍ଡିଆ, “ମିଶାସ”,
“ଡିଇ ମିଶାଙ୍କ କେଲିସି”, “ନୁହାସ କ୍ରାକର୍ହାଶ୍ଵୋଲ୍ସ”,
“ଡାକ୍ୟୁମେନ୍ଟ୍ସ୍ଟ୍ୟୁର୍-ପ୍ୟୁଭଲିକ୍ସିଫ୍ଟ୍ୟୁର୍”
ରୀ “ଗ୍ରିନ୍ସି” (ସାକ୍ଷାରତ୍ୱେଲ୍ୟୋଲ୍ସ ଇସ୍ଟମରିନ୍ଦା
ଅଥ୍) ଟାଙ୍କ ଶ୍ଵେତା, କ୍ଷାରତ୍ୱେଲ୍ୟୋଲ୍ସ ମାଧ୍ୟମର୍ଗେ
ଲିଙ୍ଗିଲାଟାର୍ଗ୍ୟୁସିନ୍ସି ନାଫନ୍ଦବି ଫ୍ଲାଇମର୍ଗ୍ୟୋବି
ଅବ୍ରାମିନ୍ଦା, ଫଲ୍ଲେସ, ଦିରିତାଦାଦ, କେଇଦାଗମ-
ଗର୍ଜାର୍ଯ୍ୟ ସାକ୍ଷିମାନବିନ୍ଦିତ ଆରିସ ଡାକ୍ୟୁଗ୍ରେ-
ଡ୍ୟୁଲୋ. ଆନ୍ଦାଗଲୋଇ ତବିଲୋଲିସି ସାକ୍ଷେଲ୍ଲ-
ମନ୍ଦିର୍ମତ୍ତୁ ଶୁନିବେର୍ସିଟ୍ୟୁକ୍ତିମିଳ, କେଲମଦଲ୍ଲାଙ୍ଗା-
ନେଲ୍ଲବି ସାତ୍ରେଲ୍ଲେସିଥିନ ଫ୍ଲାଇମର୍ଗ୍ୟୋବି
ଶ୍ରୀଦିନିବି, କିନ୍ବର୍ଣ୍ଣନିବି ଦା ଶ୍ରୀରୂପିତ୍ୟ-
ରକ୍ସ ଲ୍ଲାବନ୍ଦିନାତ୍ମକରିବା ଦା କ୍ଷାରତ୍ୱେଲ୍ୟୋଲ୍ସ
କିନ୍ବର୍ଣ୍ଣନାଟାର୍ଗ୍ୟୁସି ସାକ୍ଷିମାନଦ ମଧ୍ୟମ ତ୍ୱରିନି-
ଦଶ ମାନ୍ଦିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରକ୍ଷେତ୍ରସ, ମନ୍ଦିର୍ମତ୍ତୁମେତ୍ରିକା-
ଶ୍ରୀମାନ୍ ଫ୍ଲାଇମର୍ଗ୍ୟୋବି ଶେକ୍ଷମନାସ.

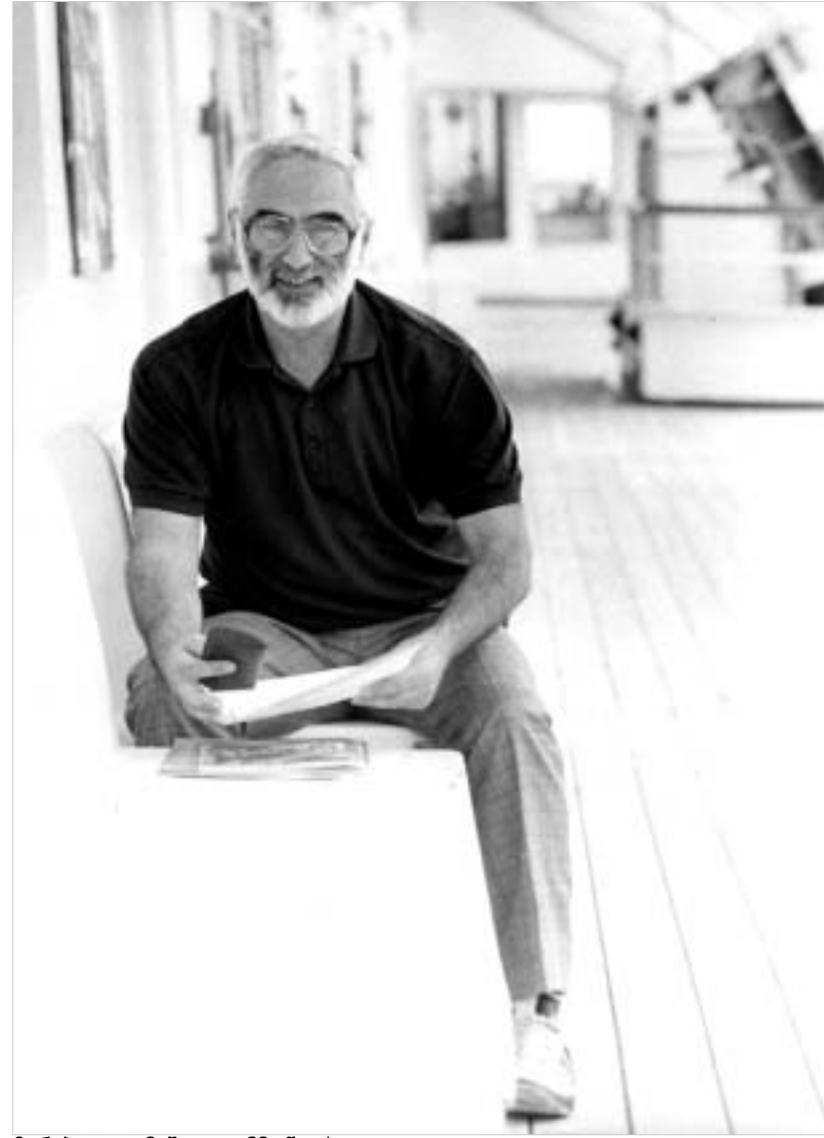
ତେଣୁମ୍ଭିକ୍ରା କ୍ଷାରତୁଲ୍ଲି କିନିଳ ଯମ-
ଭନ୍ଦା-ଅର୍ପଣଭନ୍ଦିଳ ଶେଶାକ୍ରେ, ଶେଷିଦ୍ଵେବା
ପିତ୍ରଜ୍ଵାସ, ମନ୍ଦ୍ରେଲ୍ଲେବୁଲ୍ଲାଇ. ତୁମ୍ଭୁତ୍ରା,
ଫାକ୍ଟିରୀ, କ୍ଷାରତୁଲ୍ଲି ତେଣୁମ୍ଭିକ୍ରାଳୀଳ
ନାକ୍ରେବା ଗ୍ରାନ୍ଟିଂଚ୍ ଡଲ୍ଲେ ଇମ୍ବିଦାଟି ସିନା-
ମନ୍ଦ୍ରେବାରା, ଅନ୍ଦା ତୁ ନାହେ, ମାଥିନ ସି-
ଅମନ୍ଦ୍ରେବାରି ରା ମନ୍ଦ୍ରେବାରେନରି, ଶେଷ-
ଲ୍ଲେବା ଗାନ୍ଧିବିଲ୍ଲେବୁଲ୍ଲିପ କି ଡାରିଙ୍କ.
ରା ଅରିଲ ଆମ ଯୁଗେଲାଭରିଲ ମିଠେଖି?
ମନ୍ଦ୍ରେଲ୍ଲି ଉସାବେରନବା? ଆମ କିନ୍ତୁ ତୁମ୍ଭେ-
ପିତ୍ର ବେଳ୍ପିଏତ ଦାତୁନ ମେରାକ କୁକୁରିବା-
ଶେଷିଲ୍ଲା.

- ქართულ კინოს არაერთხელ
განუცდია კრიზისი. მაგრამ ყო-
ველთვის ახერხებდა მდგომარე-
ობიდან გამოსვლას. მაგალითად,
როცა მოვიდა 60-იანებთა თაო-
ბა. კინემატოგრაფი დღესაც გარ-
კვეულ ჩიხშია მოქცეული. იქნებ
შესაძლებელია გარკვეული პა-
რალელის მოძებნა, ძველთან და
ახალთან, რაღაცნაირად სწორი
გზის შერჩევა...

- რაღაც ასოციაციები, რა თქმა უნდა, ჩნდება, თუმცა პირდაპირი პარალელის გავლება არასწორი იქნებოდა. ისევე როგორც დღეს, ის დრო უმძმესი პერიოდი იყო ქართული კინგმატოგრაფისთვის, მაგრამ მაშინ ეს დაკავშირებული იყო იმ სახელმწიფო, საბჭოთა სისტემასთან, რომელიც მთლიანად იდეოლოგიზირებული იყო. ამ სისტემამ მიგვიყვანა იქამდე, რომ სცენარიდან დაწყებული, ლამის მსახიობის შერჩევით დამთავრებული, ყველაფერს მთავრობა აკონტროლებდა; სტალინი, ცეკას მდივნები წყვეტილები იმას, თუ რომელი ფილმი იქნებოდა გადაღებული, სად რომელი მსახიობი ითამაშებდა. მოკლედ იმ დროის კინო ძალზედ დიდი იდეოლოგიური ზენო-



ქართული კინოს 60-იანები: ლანა ღოლობერიძე. მერაბ კოკოჩიშვილი და ელდარ შენგელაია



მერაბ კოკოჩაძვილი ხვ ხლისაა

რდები, ხის ძილიხარ. ქორეს, მხრივ, არის ის საშუალებები, რაც ახალგაზრდას ხელს უწყობს, კარგად და მარტივად იმუშაოს, ვინაიდან კინოკამერა გაცილებით თავისუფალი გახდა. ვიდეოკამერით შესაძლებელია იმის ფიქსირება, რას-აც კინოკამერით, დიდი გაჭირვებით ვიღებდით. სულ პატარა კამერა, რომელსაც ხშირ შემთხვევაში არ სჭირდება სპეციალური განათება, გაცილებით ამარტივებს ყველაფერს. მაგრამ, მეორეს, მხრივ იმ კინოკამერას, რომელსაც სჭირდებოდა მაღალი პროფესიონალიზმი, ცოდნა იმისა თუ რა, როგორ უნდა დაგედგა, რომ მაღალი ხარისხი მიგეღო, უდავოდ აუცილებელია; უნდა იცოდე ძევლი და დღევანდელი კამერა. არ შეიძლება არ ვახსენო ლევან ლლონგის “ხახვის ცრემლები”, გერმანიაში გადალებული ფილმი ახალგაზრდა ქართველზე, რომელიც მთელი დღე მუშაობს, გაჭირვებაშია და ღამდამობით თავისი საქმით, ხელოვნებით არის დაკავებული. აქ ამ პატარა, თავსუფალმა ვიდეოკამერამ საშუალება მისცა რეჟისორს, ცხოვრებაში გაეკეთებინა იმის ფიქსირება, რაც მერე შეიძლება მხატვრულ სახედ აქციო. მე ძალზედ ოპტიმისტურად ვარ განწყობილი ჩვენი თაობების მიმართ და მჯერა, რომ მონახავენ რეალიზაციის გზას, გამოსავალს. რაოდენობა სტუდენტებისა, რომლებიც კინოსკენი ილტვიან უზარმაზარია.

- როგორც ახსენეთ, თითქმის ყველა პირობა, რაც აუცილებელია მომავალი რეჟისორებისათ-თქვენი თაობა ამას მაინც იხილავს.

- რა გეგმით გავტო, თუ აკინ-
ებთ ფილმის გადაღებას?

- ისევ და ისევ უფერობის გამო
ვარ გაჩერებული, 2006 წლისთვის
მზად უნდა ყოფილყო პროექტი,
რომელზეც მუშაობა ჯერ კიდევ
შარშან დავიწყე, თუმცა ამ ეტაპზე
გაჩერებულები ვართ, ეს არის რა-
მოდენიმე სერიანი, მთელი ციკლი



**კეირის ყველაზე გამოსავლიანი ფილმების ათავებ
ახერიყული კინოთეატრების მონაცემები**

ଫାଇଲ	ପ୍ରକାଶକ	ବିବରଣୀ	ଅଗ୍ରନ୍ତ ମେଲିଂଗାଲାଟିକ୍ସ	ବ୍ୟବସାୟ ମେଲିଂଗାଲାଟିକ୍ସ
"ଚାପୁଆଲ୍‌ହୋଲାଙ୍କ ମେଲିଂକ"	ଶ୍ରୀ ମରିଯୁଳାଳ	ମାନ୍ଦିଆରୁ, ପାର୍କିଂ ରୋଡ଼ି	26,722,575	26,722,575
"କୌଣସିଥିବ ପ୍ରତିକିଳି"	ପରିବ ପ୍ରକାଶକ	ପ୍ରାଚୀ ପାର୍କିଂଲ୍ୟାନ୍, ମିଶରିନ୍ଗ୍ ନ୍ଯୂକ୍‌ଲ୍ୟାନ୍, ମିଶରିନ୍ଗ୍ ନ୍ଯୂକ୍‌ଲ୍ୟାନ୍	19,414,377	295,507,244
Taking Lives	ପାର୍କିଂ, ପାର୍କିଂ	ମିଶରିନ୍ଗ୍ ପାର୍କିଂ, ଏବଂ ମିଶରିନ୍ଗ୍ ପାର୍କିଂ ନ୍ଯୂକ୍‌ଲ୍ୟାନ୍	11,408,465	11,408,465
"କ୍ଷମିତାକୁ ଦିଲ ମନୀ"	ଶ୍ରୀରାଜ ପ୍ରକାଶକ	କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରକୁଳୀ, ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ, କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରକୁଳୀ, ପାର୍କିଂ କ୍ଷେତ୍ରକୁଳୀ	10,392,463	67,662,135
"ବ୍ୟାପକ ପ୍ରତିକିଳି"	ପରିବ ପ୍ରକାଶକ	ପ୍ରାଚୀ ପାର୍କିଂ, ମିଶରିନ୍ଗ୍	9,264,701	32,775,416
"ପ୍ରକାଶକ"	ଶ୍ରୀ ପ୍ରକାଶକ	ପାର୍କିଂ କ୍ଷେତ୍ରକୁଳୀ, ଏବଂ ମିଶରିନ୍ଗ୍	8,415,810	48,418,806
Eternal Sunshine of the Spotless Mind	ପାର୍କିଂ ପ୍ରକାଶକ	ମାନ୍ଦିଆରୁ, ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ, ପାର୍କିଂ କ୍ଷେତ୍ରକୁଳୀ, ମିଶରିନ୍ଗ୍	8,175,198	8,175,198
"ଅକ୍ଷରିତ ପ୍ରତିକିଳି 2: ଅନୁଭିତିକାଳୀନ ଅକ୍ଷରିତ ଅନୁଭିତିକାଳୀନ"	ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ	ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ, ପାର୍କିଂ ପାର୍କିଂ	6,030,302	17,203,515
"ମାନ୍ଦିଆରୁ ମାନ୍ଦିଆରୁ 3D ପାର୍କିଂ"	ମାନ୍ଦିଆରୁ ପାର୍କିଂ	ମାନ୍ଦିଆରୁ ପାର୍କିଂ, ମାନ୍ଦିଆରୁ ପାର୍କିଂ	4,185,739	113,680,464
"ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ"	ମାନ୍ଦିଆରୁ ପାର୍କିଂ	ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ, ଅନ୍ତର୍ଦ୍ୱାରିତ	1,560,872	27,592,110



“გერმანიის გაუკათავო ალტერნატიული ენერგეტიკული სისტემის” განხილვის



အဆိပ်အကြောင်း	အုပ်စု	ပုဂ္ဂနိုင် ပုဂ္ဂနိုင်
“နတ် အမှုပါ”	Feels Like Home	Blue Note
“လျှော့လျှော့”	Elephunk	Interscope
“သူမျှမျှမျှ”	Fallen	Wind-Up/Epic
“နတ် အမှုပါ”	Come Away With Me	Blue Note
“ချော် နှော်နှော်”	The Soul Sessions	Relentless/Virgin
“မြတ် မြတ်”	Call Off The Search	Dramatico
“အမြတ် မြတ်”	Just For You	Arista
“အရေး”	Life For Rent	Mercury
“ဒုက္ခ နောက် အောက်”	Die Reklamation	Capitol
“အောက် အောက်”	Moving Ink	Warner

TV ეროვნული

27 მარტი



რეალიტატი - 2

08.00 კლისია 08.30 შემოსერიალი 09.00, 12.00, 15.00 კურიერი 09.20 მარტინი 11.00 ლუსია და კური 12.20 სიმებინი 12.50 მს. ფორმი 15.20 ფასკური სამსახურის მარტინი 16.10 მს. ფორმი 17.05 "ფასკური" 18.00, 01.00 კურიერი 18.20 ჩემპიონა ლიგი მიმოზღვა 19.00 დაუ. ფორმი თანმიმდევრული მარტინი 21.30 კურიერი 22.00 საჯიშო საჯიშო მეცნიერების უკანასკნები, პეტრენა სცენაზე არ გამოჩენდება, ის მთათა ერთად იმდევრება. "რავითარი საჯარი დუეტები. პეტრენასთან სიმღერის სამომავებას საღმოსავის შემოვინახავთ ხოლმე, როცა ყველანა ერთად სასტურინის ნომრომი შევიტობებით და დაღლევთ. ჩვენ ბევრს ვსამო ხოლმე — ეს არის ერთადერთი ზარალი, რასაც სასტურინის ვაყენებთ", - დასძენს სტაიპი.

07.00, 09.00, 11.00(კანაცვა) 13.00, 16.00(მედიუმი) 21.00, 23.30(ფრინგი) 01.00, 03.00(მედიუმი) 03.30(არტიკა) 05.00 სანუკორილი გადატების 12.00, 15.00, 20.00, 23.00 სანუკორილი სანუკორილი 09.30 ტელეკორილი. 11.25 აღმარჩენ. ქათონი 13.15 მასას არტიკა 15.05 დაუ. აღმარჩენ. ალექსანდრე ბოლორის სანუკორილი 17.30 საგარიტს ჩემპიერების გალინ გალინ გალინ გალინ 21.30 კურიერის მარტინის სალიკებები. დაუ. ფორმი 21.30 კურიერის მს. ფორმი 22.25 დასძენის 23.00 ასათარის დაუ. ფორმი.

პრეზენტი არჩევა

08.00, 15.00, 20.00, 23.30 მასაზ 08.15 მს. ფორმი "გამოწერილი დრო" 09.30 დაუ. სერიალი "ჩემის მარტინი" 10.00 დაუ. სამსახურის მარტინი 11.05 მასას რეალი არტიკა 11.35 მაგ ხარისხის სასტურილი გვილეულის 12.35 მასას რეალი 13.20 კურიერი 13.50 დაუ. ფორმი "ნეკლებოდ და დაუგენერი" 14.25 საკურიერი დაუ. მორენის 15.15 აღმარჩენის არტიკა 17.15 მორენის 18.00 ვესტრი 18.45 სასტურილი 19.15 "ომილისას დრო" 19.35 მედიუმი 20.35 ფორმის 21.45 ფორმის 22.25 მრიულული 23.00 ასათარის 23.50 მს. ფორმი 01.45 დასძენის ჯაზი.

ISETI პრეზერა სტერიო
07.00 შესაც 10.00 ტრილოგი 13.00 ქრისტოფ მუსიკა 15.00 ინფორმაცია 20.20 ფლობი "შემ სამარტინობისას". მარტ-ჟანრის ლინის დობა, დნობა, ჭარბობა. 17.00, 19.15 ჭარბა 19.00, 20.00, 21.00, 22.00 ინფორმაცია 19.30, 20.15 გრანიტოლი 21.15 ზურაველი 22.35 მეტად 23.00 მს. აღმარჩენ. რეალი 09.00 "რეალი" "საგარიტის" მას. არ-ჟანრის უკანასკნები მარტინი 19.35 მედიუმი 20.35 ფორმის 21.45 ფორმის 22.25 მრიულული 23.00 ასათარის 23.50 მს. ფორმი 01.45 დასძენის ჯაზი.

გრემი

09.00 მულტფოლი "მულტი" 10.20 სამ. სერიალი "დროკანს მექური" 11.30 დაუ. სერიალი "ესტრიმა-ლური ამბაზ" 12.00 საგარიტოსთან მარტინის 12.30 სერენის დაუ. ალექსანდრე კურიერის 13.30 დაუ. გელა დობა, გონია 14.00, 17.00, 20.50 სანუკი აღმარჩენ. უზარ 18.05 ტრილოგი "მიტრი მელეკელი" 21.00 დაუ. ჭარბა 21.20 დაუ. გელა დობა, აღმარჩენ. მარტინის ლინი 21.30 მს. ფორმი "მურმულების თეატრი" 21.50 მს. ფორმი "მურმულების თეატრი" (მცხ. გამასანი) 23.30 მს. ფორმი "უსიკა" (ერთონ პარავანი).

გრემი

19.10 მულტსერილი "სამარტის თავისებასალი" 19.30 ჯარისებრის დაუ. ფლობი "მორისა" 21.30 მს. იუტორი 22.15 მს. ფორმი "ლილონ გრემი"

კანკაცია

12.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 14.00 მს. ფლობი "უსიკა" 15.00 მარტინის 15.30 დაუ. სანუკის მარტინის 16.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

08.25 მს. ფლობი "სასახლის 10.00 ტრილოგი "მოჯადობა" 11.35 მს. ფლობი "სასახლის შემოსერი" 13.00 ბერების 14.00 მულტსერილი სასახლის 14.30, 17.30, 20.30, 00.45 დაუ. ამბაზ 14.50 მუსიკა 15.10 სერიალი "მატრიცა" 16.35 დაუ. სერიალი "უსიკას ამბაზ" 17.00 მს. ტრილოგი "მატრიცა" 18.00 მს. ფლობი "მატრიცა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

09.00, 13.00, 15.00, 17.00 ქრისტი 09.15 აერიალი "ტეკაური" 10.05 ამბაზ ფლობი "მორისა" 11.30 მს. ფლობი "სასახლის შემოსერი" 13.00 ბერების 14.00 მულტსერილი სასახლის 14.30, 17.30, 20.30, 00.45 დაუ. ამბაზ 14.50 მუსიკა 15.10 სერიალი "მატრიცა" 16.35 დაუ. სერიალი "უსიკას ამბაზ" 17.00 მს. ტრილოგი "მატრიცა" 18.00 მს. ფლობი "მატრიცა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

19.10 მულტსერილი "სამარტის თავისებასალი" 19.30 ჯარისებრის დაუ. ფლობი "მორისა" 21.30 მს. იუტორი 22.15 მს. ფორმი "ლილონ გრემი"

კანკაცია

12.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 14.00 მს. ფლობი "უსიკა" 15.00 მარტინის 15.30 დაუ. სანუკის მარტინის 16.00 მს. ფლობი "უსიკა" 15.00 მარტინის 16.30 დაუ. სანუკის მარტინის 17.00 მს. ტრილოგი "უსიკა" 18.00 მს. ფლობი "უსიკა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

08.00 ანოსი, დალიკა 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.00, 00.20 ანოსი დალიკა 15.15 მს. ფლობი 20.30 ლარიკა 21.00 დაუ. ფლობი 22.45 მს. ფლობი 00.40 მს. ფლობი

გრემი

08.00 მარტინი 09.00 სანუკის მარტინი დაუ. გონია 10.30 "სასახლის შემოსერი" 11.35 მს. ფლობი "სასახლის შემოსერი" 13.00 ბერების 14.00 მულტსერილი სასახლის 14.30, 17.30, 20.30, 00.45 დაუ. ამბაზ 14.50 მუსიკა 15.10 სერიალი "მატრიცა" 16.35 დაუ. სერიალი "უსიკას ამბაზ" 17.00 მს. ტრილოგი "მატრიცა" 18.00 მს. ფლობი "მატრიცა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

08.00 მარტინი 09.00 სანუკის მარტინი დაუ. გონია 10.30 "სასახლის შემოსერი" 11.35 მს. ფლობი "სასახლის შემოსერი" 13.00 ბერების 14.00 მულტსერილი სასახლის 14.30, 17.30, 20.30, 00.45 დაუ. ამბაზ 14.50 მუსიკა 15.10 სერიალი "მატრიცა" 16.35 დაუ. სერიალი "უსიკას ამბაზ" 17.00 მს. ტრილოგი "მატრიცა" 18.00 მს. ფლობი "მატრიცა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

08.00 მარტინი 09.00 სანუკის მარტინი დაუ. გონია 10.30 ბერების 11.35 მს. ფლობი "სასახლის შემოსერი" 13.00 ბერების 14.00 მულტსერილი სასახლის 14.30, 17.30, 20.30, 00.45 დაუ. ამბაზ 14.50 მუსიკა 15.10 სერიალი "მატრიცა" 16.35 დაუ. სერიალი "უსიკას ამბაზ" 17.00 მს. ტრილოგი "მატრიცა" 18.00 მს. ფლობი "მატრიცა" 18.30 დაუ. გონია 19.00, 20.30, 00.00 სანუკის მარტინის მედიუმი "დედა" 19.20 სამ. გადაცემი 20.30 უზარ აღმარჩენის უკანასკნები 19.40 მურმულების 21.00 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 22.30 მს. ფლობი "უსიკას წარმომადაგარის" 00.20 მს. ფლობი "სალინიშომი".

გრემი

08.00 მარტინი 09.00

