

















## თბილისის გარეთ დემოკრატია ნაკლებად ვსიმი

აირვალი გერმანია

- პათუმში მოგზაურობიდან  
რა ჩიმოიტანეთ?

- ჩვენი ინსტიტუტის საქმია-  
ნობა სხვადასწავლის პოლიტიკურ პა-  
რტიობთან შემაბაძას მოცავს. ამ  
სამუშაოს ნაწილი იყო პათუმში  
ჩასვლა და "აღორინების" წარ-  
მომადგრებობაზე შეცვერდა.

- ეს მოგზაურობა კრიზისის  
გამნვარებას დამატება.

- დაბაბული სიტუაცია კი  
გრძელდება, მაგრამ ეს შეხვედრა  
ადრე გვერდი დაგეგმილი. ჩემს  
მისამი არ შედის კონფლიქტის  
მოვარება.

- რა შეეხმა ასლან ააშედე-  
სთან თქვენი საუბარი?

- საუბრის ძირითადი თემა აჭ-  
არაში დემოკრატიის განვითარე-  
ბა იყო. ვისაუბროთ იმის შესახებ-  
აც, თუ როგორ მოგვარის ამ  
პროცესის წინ წასაწევი გზები.

- NDI-ში ახალი ხელმძღვა-  
ნელობის მოვლასთან ერთად  
თქვენს საქმიანობაში ახალი  
ეტაპი დაიხსნუ?

- ჩვენმა ორგანიზაციამ ძალ-  
ზე დიდი სამუშაო ჩატარა. ახლა  
ჩვენ საქმიანობა, ძირითადად,  
საპარლამენტო მუშაობას უკავ-  
შერდება. საკანონმდებლო ირგა-  
ნო უნდა გაძლიერდეს. ვიმუშავ-  
ებთ როგორც აპრატთან, ისევე  
პარლამენტის ახალ წევრებთან.  
დას, ბევრი ახალი დეპუტატია  
და სამუშაოც ბრვრია. ჩვენ ფარ-  
თო მასშტაბის საორინენტაციო  
სემინარებს ვგევამავთ.

- რა ორიენტაციაზე საუბრ-  
ობთ?

- სწორედ ამ საკითხებზე ვმუ-  
შაობთ. ეს სემინარი მასის დასა-  
წყისისათვის არის დაგეგმილი.

მოლაპარაკებებს ვანრმოები  
ვამინგტონის იფისთან, სპიკერი-  
ის სწორისან, ბევრ საინტერესო  
საკითხზე იქნება მსჯელობა. ახ-  
ალ წევრებს საპარლამენტო მუ-  
შაობის არანარი გამოცდლება  
არ გააჩნიათ. ეს იქნება საკონ-  
ტიტუციო ცვლილებების, ახალი  
რეგულარენტის განვითარება-ანალი-  
ზი. სემინარი შეეხება საკითხების  
მუშაობასთაც და ამიმრჩევე-  
ლთან ურთიერთობასაც. მთავა-  
რია, რომ ეს პარლამენტი მოსახ-  
ლებობის სამუშაოსთვის არა დაურულ, არამედ საკმაოდ  
გამჭვირვალე სავრცელ იქცეს.

- არჩევნების შედეგები ცნო-  
ბილია. თქვენი აზრით, იქნება  
ეს ცლელი და გავლენიან პარ-  
ლამენტი?

- ახალ პარლამენტის მიმმე გზა  
აქვს გასაულელი. მით უზროვ,  
რომ მას უფლებები შეუმცირდა.  
ახალ პარტიის მიმმენტის ახალ  
მიმა, თანამედროვე ხედი მო-  
აქვს და პარლამენტის აქვს შანსი,  
იყოს ეფექტური ორგანიზაცია.

წინა მონვეების პარლამენტი  
ოპოზიციის ერთგვარით თავშესა-  
ფარი იყო - იყო დარღვეული, კამათი,  
ექსკუსები. ახალ ანდელ პარლამე-  
ნტის ეს როლი არ უნდა ჰქონდეს,  
თუმცა, აქ ბევრი ისეთი პოლიტი-  
კოსა, რომელიც ნომინალურად  
მხარს უჭერდინდნენს, მაგ-  
რა მას პარლამენტი არ გაცემება.

პარლამენტის ეფექტურობის  
გასაზიარდებად მთავრობასთან  
თანამშრომლობაა მთავარი. სა-



ლორკოლი მიტჩელი.

- არა მეონია. მან იცის, რას  
აკეთებს NDI. მას არ მიუუღიარ  
არც როგორც ამერიკის და არც  
საქართველოს ცენტრალური ხე-  
ლისუფლების ნარმინადგენელი.

ეს იყო ჩვეულებრივი, ერთსა-  
ათიანი შეხვედრა, როგორც ცენტრალური ხედა  
კრიზისის შესახებ დაგრილებით  
არ გვისაუბრა.

- თქვენ ურთიერთობები  
გაქვთ ცესკო-სასან. რა თისონძ-  
რივ განსხვავებას ხედავთ დელ  
ცესკო-სასან?

- ზურაბ ჭიაბერაშვილს დო-  
ნირებთან ერთად ვევდება. რა  
თქმა უნდა, ნინა ცესკო-სასან გა-  
ნსხვადება - უფრო ენერგიულია  
და საქმისამდინარებლი-  
ბა იგრძნობა, მაგრამ არავით არ-  
ის სრულყოფილი, ამეტებენ ხო-  
ლმებ...

- მათთან ისაუბრეთ თუ არა  
კიბულეთში არჩევნებები?

- იმრველ რიგში, იმას ვიტყვი, რომ  
ცესკო-სასან თავიჯდომარება  
ყველაგან შესაბამის უნდა შეეძლოს.

ხელოისა და ქობულეთს გან-  
მეორებითი არჩევნები შესახებ  
უზენაეს სასამართლოს უნდა გა-  
მოტანა განმიერი ალბათ, ყვე-  
ლასთვის ნათელია, რომ ეს არჩე-  
ვნები არ იქნება, ამას უფრო შე-  
ჯაბრების სახე ექნება, ამიტომ,  
არ ვიცი, როგორ განვითარდება  
მოვლენები. ცენტრმა შეცდომა  
მაშინ დაუშვა, როცა არჩევნების  
ჩატარებამდე გამოაცხადა, რომ  
აქარძი ეს პროცესი უნდა გადა-  
დებულიყო. და ეს ყველაფერი,  
თითქოს, დადგმული გამოიდის.

- ჩვენს ქვეყანაში 2002 წლი-  
დან მეშაობთ. როგორ შეეძლი-  
ვა, ამ ხნის განმალებამ პო-  
ლიტიკური კულტურულ განვითა-  
რდა?

- რეუსიმის მშვიდობიანი გა-  
დაუდებები, რაც გასაული წლის  
ნებებრეში არჩევნების შესახებ  
უზენაეს სასამართლოს უნდა გა-  
მოტანა განმიერი ალბათ, ყვე-  
ლასთვის ნათელია, რომ ეს არჩე-  
ვნები და არ იქნება მეტობი, არ  
ვიცი, როგორ განვითარდება  
მოვლენები. ცენტრმა შეცდომა  
მაშინ დაუშვა, კარგი რაღაც მოხდა. იმთავრობა  
ხალხს არ ემსახურებადა.

ამ კუთხით, ნომებრის შემდეგ  
ბევრი რამ შეიცვალა. მოსახლე-  
ობაში განდა აპტიმიზმი, უკე-  
თესი მომავლის მედიდი, მაგრამ  
რაც შეეხება დემორატიას, დე-  
მორატიული ცვლილებების და  
მის ფარგლებს გარეთაც კა-  
რგვა გამოხმაურება პპოვა, კა-  
რგვი რაღაც მოხდა. იმთავრობა  
ხალხს არ ემსახურებადა.

ამ კუთხით, ნომებრის შემდეგ  
ბევრი რამ შეიცვალა. მოსახლე-  
ობაში განდა აპტიმიზმი, უკე-  
თესი მომავლის მედიდი, მაგრამ  
რაც შეეხება დემორატიას, დე-  
მორატიული ცვლილებების და  
მის ფარგლებს გარეთ ეს ნაკლებად ესმი-  
თი. ეს არის ის, რაც ხდება თბი-  
ლისაში და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად რიგში რამ შეიცვალა.

მოსახლეობის განვითარება და  
მომავლის მედიდი, მაგრამ რაც შე-  
ეხება და არ მეტება მეტი - ასე აღ-  
იძევინ რევოლუციაში.

საქართველოს რევოლუციაში

გვიცის მსახურე მარინა, რომ თავ-  
ად



# ຊილი პატარა ადამიანი

დღეს ჩარლი ჩაპლინის დაბადების დღეა

## ნაწყვეტები ჩაპლინის წიგნიდან “ჩემი ბიოგრაფია”

დავიბადე 1889 წლის 16 აპრილს, საღამოს რვა საათზე, უოლკორთში, ისტ-ლეინის ქუჩაზე. სულ პატარას მამა არ მახსოვდა, - საწყალი საშინლად გალოოთდა და ამიტომაც დავშორდით მეტყოდა ხოლმე დედა, ამიტომ სახლში მე, ჩემი ძმა სიდნეები და დედა ვცხოვრობდით. ჩემი ცხოვრების ეს პერიოდი, ხან მკაფიოდ, ხან კი, თითქოს ფოკუსიდან ამოვარდათ ბუნდოვნად მახსოვეს.

ბავშვობა უკიდურეს სიღარი-  
ბეში გავატარე, ისე იმდენად ძევე-  
ჩიყე, რომ დიდად არც მანუსებდა.  
დედა ჩაის აგვიდულებდა, ქონში  
შეგვიწვავდა პურს და საინტერესო  
ამბებს მოგვიყვებოდა. თუ დაზინე-  
ბით მოვითხოვდით გადმოიღებდა  
თავის თეატრალურ კოსტიუმებს,  
დაიხურავდა პარიკს და სხვადასხ-  
ვა დადგმიდან ნაწყვეტებს წაგვი-  
კითხავდა. ახლავე გაიქცი მაკარ-  
ტებთან, იქ ისაღოლე, შინ არაფე-  
რია მეტყოდა ხოლმე ხშირად. მა-  
კარტები დედას ძველი მეგობრები  
იყენენ, მათ ჯერ კიდევ იმ დროიდ-  
ან იცნობდა, როცა ვარიეტეში გა-  
მოდიოდა. მისის მაკარტი ზოგჯერ  
მოიკითხავდა დედას, ამ ბოლო ხა-  
ნებში რატომ ვეღარ ვხედავო. მე  
ხან რას მოვიგონებდი და ხან რას.  
სინამდვილები კი, რაც გავლატაუ-  
დით, დედა ძველ მეგობრებთან შე-  
ხვედრას ერიდებოდა.

ପ୍ରଦ୍ରଶ୍ୟ, କୁଳାଦ୍ୱାରା ବାତାମ୍ବିଲ୍ ପରିବହନ



## ჩატლიხი იოლახდიაძი

- ၁၃၀ ၂၇၀

- იცი, დედათის გაგუაში: თო-  
მახალა ერთხელ მეზობლის გოგომ.  
ყველას ჩამოგვიარა, ნახშირი არ  
გინდათ, ბავშვებს დაბადების დღი-  
სთვის უყვალეთო... ექმი შალე მო-  
ვიდა, გასინჯა, მერე მომიტრუნდა  
და მითხრა - ეს შიმშილისგან მოუ-  
ვიდაო. დედა, კეინ ჰილის ფსიქია-  
ტრიულ საავადმყოფოში გადაიყ-

ვანეს. იმის მერე აღარ გამოჯაანმრთელებულა. ხუთი წლის ვიყავი, როცა პირველად გამოვედი სცენაზე და ეს დედაჩემის წყალობით მოხდა. საერთოოდ, შინ არ მტოვებდა, თეატრში დავყავლი. იმ დროს ოლდერშოტში გამოდიოდა, ერთ ჭუჭყიან თეატრში, სადაც უმთავრესად ჯარისკაცები მოდიოდნენ. ხულიგნობა და ადამიანის მასხრად აგდება მათი მოგონილი იყო. ოლდერშოტში გასტროლები სამინელ წამებად იქცევდა მსახიობებისათვის. მახსოვეს, კულისებში ვიდექი, დედას ხმა რომ წაუვიდა. ასე ხშირად ემართებოდა. დარბაზში ხარხარი ატყდა, ვილაცამ ფალცეტით წამოიმურა, იქით ვილაცამ დაიკნავლა. ჯერ ვერ მივხვდი რა ხდებოდა, მაგრამ ღრიანცელი სულ უფრო და უფრო მატულობდა და დედაჩემისა სცენა დატოვა. საშნოლად აღლევებულს დირექტორი ხმამაღლა უყვიროდა, ეჩხუბებოდა... უცებ შემომიტრიალდა და მოდი, ერთი ვცადოთ ეგ შენი ბიჭი რას იზამსო (ერთხელ ასაკი წარახა რომორ მარიმობების გამოვიდა) და მარატ შემოვიდა და სალეს მივმართებოდი, რომ სცენაზე და ხალხს მივმართებოდი, სამღერა შევწყვიტე და ხალხს მივმართებოდი, ჯერ ამ მონეტებს მოვკრევა და სამღერას მერე გავაგრძელებ მეთქი. ამაზე ხარხარი ატყდა. დირექტორიც გამოვიდა სცენაზე, რაღაც თქვა და მონეტების აკრეფა დაიწყო. მე შემეშინდა, ეს ფული არ დაიტოვოს-მეთქი და მუხლებზე ისე შემოვეხვიე, რომ ნაბიჯიც ვეღარ გადადგა, ამას უარესი ხარხარი მოჰყენა. მხოლოდ მაშინ, როცა დავრომუნდი, ფულს დედას მისცემდა ხელი გავუშვი და სიმღერა გავაგრძელებოდა. რას არ ვლაპყობდი, რას არ ვცეკვავდი, ვის არ ვპარაზიდი... მეურ ხარე აპლოდისმენტებით დამაჯილდებული ველებს მეც და დედაც, რომელიც სცენაზე გამოვიდა. ასეთი გახლდა ათ ჩემი პირველი და დედაჩემისა უკანასკნელი გამოსვლა სცენაზე.

ერი ამბობდა, ბედნიერება ნეგატიური ცნებათ. მე ვერ დავეთანსხმები, ამ ბოლო ოც წელს ვიგრძენი, რაც ყოფილა ბედნიერება. ბედმა გამიღიმა და შესანიშნავ, ცოლს შევხვდი. ნეტა, შემეძლოს, ბევრი დავნერო მასზე... მაგრამ მაშინ სიყვარულზე უნდა ვილაპარაკო, ჭეშმარიტი სიყვარულის გამოთქმა კი შეუძლებელია. ასეთი ბედნიერებით აღსაკეს, ვზიგარ ზოგჯერ მზის ჩასვლისას აივანზე და გავყურებ მწვანედ ახასხასებულ დიდ ეზოს, მოშორებით მოლივლივე ტბას, უზარმაზარ მთებს...

ეცნდე ეცნდე  
ჩაპლინის წერილი  
ქალიშვილისადმი  
(შემოკლებით)

ჩემი გოგონა!  
ახლა დამეა, შობის დამე. ჩემი  
ციხე-სიმაგრის ყველა შეუარაღე-  
ბელ მეომარს ძინავს. შენი პორტ-  
რეტი ჩემს სანერ მაგიდაზეა, გულ-  
თან ახლოს. შენ პარიზში ხარ, ცეკ-  
ვავ ელისეის მინდვრების დიდებუ-  
ლი თეატრის სცენაზე, მზეთუნახ-  
ავს ცეკვავ. იყავი მზეთუნახავი და  
იცეკვი!

მაგრამ, თუ მაყურებლის აღფ-  
როვანება და ტაში თავბრუს და-

გახვევეს, მიჯევ კუთხეში და ნაიყოთხე ჩემი წერილი, მოუსმინე მამის სმას: - მე მამაშენი ვარ ჯერადლინა, მე ჩარლი ვარ, ჩარლი ჩაპლინი.

იცი შენ, რამდენი დამე გამითევია შენს საწოლთან; გიყვებოდი ზღაპრებს, მე კი ოცნებაში ვხედავ-დი სცენაზე მოცეკვავე გოგონას და მესმოდა ალფროთოვანებული შეძახილები - ხედავთ ამ გოგონას, იგი ერთი ბებერი მასხარას ქალიშვილია, გახსოვთ? მას ჩარლი ერქვა: დიახ! მე ჩარლი ვარ! ბებერი მასხარა!

სე ვცეკვად ფართხ დაუტოლ  
შარვლით, შენ კი ცეკვავ პროცეს-  
ას აძრეშუმის კაბაში. ეს ცეკვები  
და მხურვალე აპლოდისმენტები  
ცაში აგაფრენენ, მაგრამ დაეშვი  
დედამინაზეც შენ უნდა ხედავდე  
ხალხის ცხოვრებას. ქუჩის მოცეკ-  
ვავეთა ცხოვრებას, რომელნიც  
თრთიან სიცივისა და შიმშილისგ-  
ან, მე ვიყავი ასეთი. მე ღარიბი,  
მშიერი მსახიობი ვიყავი, რომელიც  
მღეროდა და ცეკვავდა ლონდონის  
ღარიბთა კვარტლებში. მეტიც: მე  
გამოვცადე დამამცირებელი ტკი-  
ვილი მოხეტიალე მასხარასი, რომ-  
ლის გულშიც მთელი ოკეანის სია-  
მაყე ბობოქრობდა, რაც სამოწყა-  
ლოდ გადაგდებულ მონეტებს უნ-  
და დაუქრიოთ.

დინა! ჩაპლინს. ორმოცი წელინა-  
დია ის აცინებს ადამიანებს დედა-  
მინაზე, მაგრამ მე უფრო მეტს  
ვტიროდი, ვიდრე ისინი იცინოდნ-  
ენ. როდესაც უზარმაზარი დარბა-  
ზიდან გამოდიხარ, არ დაივიწყო  
ჰკითხო ტაქსის მძღოლს, რომელს-  
აც სახლში მიდყვებარ, მეუღლეზე,  
და თუ მას უჭირს და ცოლი ფეხმ-  
ძიმედ ჰყავს, ჩაუდე მას ფული და-  
უთვლელად. დაათვალიერე ქალა-  
ქი, იარე ფეხით ან ავტობუსით, და-  
აკვირდი ხალხს! შენც ერთ-ერთი  
მათგანი ხარ! ხელოვნება, სანამ  
ადამიანს ფრთხებს შეასხმდეს,  
ჩვეულებრივ, ამტკრევს მას ფეხ-  
ებს.

ეს ორვეკვდეით. ეს კი იცოცილება... მინდა, რომ არასძროს გამოსცადო გაჭირვება. წერილთან ერთად გიგზავნი ბანების ქვითრებს, მაგრამ იცოდე, როდესაც დახარჯავორ ფრანკს, გახსოვდეს, რომ მესამე სხვას ეკუთვნის. მე დიდხანს გმუშაობდი ცირკები და უნდა გამოგიტყვდე ერთ ჭეშმარიტებაში: ადამიანები უფრო ადვილად ეცემიან მინაზე, ვიდრე ჯამბაზები. არასაიმედო თოვიდან შეიძლება შენც მოგაჯადოვოს ბრილიანტის ბრძყინვალებამ, სწორედ ეს ბრილიანტი იქნება არასამედო ბაგირი და შენიჩამოვარდნა გარდაუვალია. იცოდე, რომ ყველაზე დიდი ბრილიანტი არის მზე, რომელიც საბედნიეროდ ყველას სახეზე, ერთნაირად კიაფობს. ხოლო როცა დრო მოვადა შენც შეგიყვარდება ვინმე, გიყვარდეს მთელი გულით. ჩარლი უკვე დაბერდა, ადრე თუ გვიან შენ თეთრი კაბის მაგიერ შავებს ჩაიცვამ, რათა მოხვილე ჩემს საფლავთან, თროდათირო. როგორ სარკინი ჩა-

იხედაც მე დამინახავ. შენს ძარღვე-  
ბში ჩემი სისხლია. მე ვისურვებდი  
რომ მაშინაც კი, როცა ჩემს ძარღ-  
ვებში სისხლი გაიყინება, არ დაივი-  
წყო მამაშენი ჩარლი.

# “ახალი” ტერდიცების და პრივილეგიები - ახალ საქართველოში



სახნებუაროდ საქართველომ ვერაფრით მომზრა ისეთი შახიზე ჩვევა, როგორიც "ზმი" არის. ზვიადიზმი, შევარდნაძიზმი, ასლანიზმი და საბოლოოდ მიშიზმი. რიგ შემთხვევაში "ზმი" ანგარებიან ხასიათს ატარებს და რიგ შემთხვევაში ფანატიკურს. აյ "ისტების" დიფერენციაცია ძალიან მარტივია, ასლანისტები და შევარდნაძისტები, ძირითადად, ანგარებით ენერებოდნენ "ისტების" რიგებში და ზვიადისტების და მიშისტების სიაში კი, ძირითადად, ფანატიკოსები არიან. თუმცა, გამონაკლისები ორივე შემთხვევაში არის. ამგვარი ტენდენციები არა მხოლოდ საქართველოს სოციალური მარიანის ნიშანდობლივი, მაგრამ ქართველი ერი, როგორც განსხვავებული და გამორჩეულად თვითმყოფადი, განსაკუთრებული "ისტობით" გამოირჩევა. ქართველი ხალხი გასული საუკუნეებიდან მუდმივად გმირის ძიებაშია, გმირისა - რომელსაც გაჰყვება და მისი გულისისთვის თავს დადებს. მათი გმირი, თუკი მებრძოლებზე ვისაუბრებთ, ხან სამშობლო იყო, ხან კი კონკრეტული ადამიანი. მაგრამ თანამდეროვე საქართველოში გმირი, ძირითადად, კონკრეტული ადამიანი და მისი არმია ფანატიურად შეყვარებული კონკრეტული ადამიანისგან შედგება. მათიან დისკუსია საკმაოდ სახიფათოა, ვინიდან თუკი პატარა შენიშვნა წამოგცდა ახალი "გმირის" მისამართით, ხელშეუხებლობა გარანტირებული არ არის. გამოსავალი ამგვარი ფანატიზმიდან, ალბათ, ზოგადად ად ერის განათლებასთან და განვითარებასთან არის დაკავშირებული. რაც, არც თუ ისე ახლო პერსპექტივაში მოჩანს. მაგრამ ფანატიკოსებზე და მათ ლიდერებზე უფრო საინტერესო ანგარებიანი "ისტები" არინ, რომელიც საკუთარი ფსევდო გმირის დაცემას ან სიჩუმით ან დამოკიდებულების გადაადგილებით ხვდებან. აი, მაგალითად, შევარდნაძისტები. უკვე იმის გახსენებაც მიჭირს, ვინ იყო შევარდნაძისტი ან სად წავიდა ის ხალხი. აქედან გამომდინარე, კველაზე დიდ სიბრალულს გმირი იწყვეს, შევარდნაძის არსებობა ნამდვილად წუთიერი ყოფილა. თუკი მისმა ქვეყნის შვილებმა დაივიწყეს, თავს იმით ვინუგეშებ, რომ მასზე მისი საზღვარგარეთელი მეგობრები: გენშერი, ბეკერი, უფროსი ბუში და სხვანი ფიქრობენ და ვინ იცის, ყოველთვიურად ძღვენსაც უგზავნიან. მხოლოდ ეს მანუგეშებს მიგდებული პრეზიდენტის გახსენებისას, უცხოელი მეგობრები, თორეგ ქართველი მეგობრები სოროებში შეძვრნენ და პირში წყალი დაიგუბებს. საბრალო ედუარდი. სამაგიეროდ დღეს მიშისტები ბობოქრობენ, მათთვის ვარდი, როგორც ნატიფი, ლამაზი ყვავილი და მიშა უკვე საერთო ცნებებია. მაგალითად, ამას წინათ ასეთ წიგნსაც წავაწყდი, ვარდო ვარდოსანიძის პროზაული პოეზიის კრებული სახელმოდებით "ვარდს გაეფურჩნა კოკორი", იმასაც შეამჩრინევდით, რომ ავეჯის მაღაზია "ბელუქსის" სარეკლამო ფირნიშებზე, კომფორტგაბელურ დივანზე ძროხის ნაცვლად ახლა ვარდ დევს და ამგვარი წარნერაც ამშვენებს: "ივნანა ვარდო ნანა", თავად მაღაზიის ფასადზე კი წარწერა: "რევოლუციური ფასდაკლება". ამგვარი მაგალითების ჩამოთვლა დაუსრულებლად შეიძლება. საინტერესო მხოლოდ ერთი რამ არის, ნეტავ რას მოელის პოეტი ვარდო ვარდოსანიძე ან მაღაზია "ბელუქსის" მენეჯერი?! ეს აბსოლუტურად გაუგებარი და არამოტივირებულია. არც კი ვიცი, რა დავარქვა ამას, ალბათ, "ირიბი პათხალი მაჟი", ვინაიდან ეს არ არის მლიქენელობის კლასიკური მეთოდი. კლასიკური მლიქენელების საქციელი სრულიად გამჭვირვალე და ლოგიკურია. ერთი სიტყვით, ეს ორი უკანასკნელი მაგალითი შეიძლება "ისტების" მესამე კატეგორიას მივაკუთვნოთ, რომელთა ქმედება განმარტებისათვის ოდნავ ბუნდოვანია.

၁၀၈

დღესადღეს დღეს იმითაციის, რომ გამაჟულ საიმატერია მარცნი წილი საკუთარ პროფესიონალურ სფეროში, ადგილი დამტკვრდო ახალ მთავრობაში თუ, უბრალოდ, საზოგადოების პრივილეგირებული წევრი იყო, აუცილებელია: შემჩნეული იყო ნოემბრის მიტინგებზე, არ არის აუცილებელი ყოველდღიური დასწრება, მაგრამ არც დღე-გამოშვებით უკანა რიგებში დგომას საკმარისი. ერთ-ერთ სოლიდურ პოსტზე ახალგაზრდა ყმანვილი დაინიშნა, მისი ვინაობის გახსენებისას რამდენიმე ადამინდა ერთდროულად შევყირეთ: "ოჰ, მიტინგებიდან გვეცნობა, კაცო" ... კიდევ აუცილებელია საერთაშორისო დიპლომი, სწავლა-განათლება უცხოეთში და განსაკუთრებით პრიორიტეტულია, თუკი დიპლომი ამერიკულია. ასევე, განსაკუთრებული პატივისცემით სარგებლობენ ყოფილი "ზვიადისტები", საქართველოს პირველი პრეზიდენტისათვის შენირულია, ან, უბრალოდ, მხარდამჭერი პირები. ყოველივე ზემოთქმული მისასალმებელია, რევოლუციონერები თავშესაფარს პოულობენ, უცხოეთში განათლებულების ცოდნა ფასდება, შემრიგებლური პოლიტიკა გარიყულ ზვიადისტებთან პოზიტიური მოვლენაა, ამაში ტრაგიკულს ვერაფერს ვხედავ, მაგრამ ყველაფერი წესრიგში რომ არ არის, ამასაც ყველა სვედება, ვინაიდან პრივილეგიებით არა მხოლოდ მომიტინგები, უცხოეთში განათლებულები თუ ზვიადისტები სარგებლობენ. შევარდნაძის ეპოქას რამდენიმე ისეთი სუბიექტი გადმომყვავა, რომელიც კვლავინდებური სტატუსით აგრძელებს არსებობას და მოღვაწეობას და რომლის ძეველებური პრივილეგირებულობა ისევ ალოგიკურია. აი, მაგალითად, რის საფუძველზე იკავებს თავის თანამდებობას ვანო ზოდელავა, რომელმაც დღეს ისეთი აქტუალური თემის, რასაც თბილისის იერსახის დამახინჯება ჰქვია, გადამწყვეტის როლი ითამაშა. მის მიერ არის შედგენილი და ხელმოწერილია უკანონო კანონები, რომლებმაც ისეთი სიმახინჯეები წარმოშვა, რომლისგანაც თბილისი მრავალი ათწლეულის მანძილზე ვერ განთავისუფლდება. ვერ განთავისუფლდება მახინჯი ნაგებობებისაგან და სამწუხაროდ, როგორც ეტყობა, ვერ დაიპრუნებს იმ თანხებს, რომელიც ყველა თბილისელის საკუთრებაა. ისიც ნათელია, რომ ვერც მეანაბრეები დაიპრუნებენ იმ დანაზოგს, რომელსაც წლების მანძილზე აგროვებდნენ და რომელიც "ვანო მეორემ" ანუ ვანო ჩხარტიშვილმა მიითვისა; ვერც სახელმწიფო ტელევიზიის თანამშრომლები დაიბრუნებენ იმ თანხებს, რომელიც მათ ზაზა შენგელიამ მოპარა და ა.შ. ამ კატეგორიის ადამიანთა რიცხვი, სამწუხაროდ, ისევე დიდია, როგორც პოეტი ვარდოვ ვარდოსანიძის მსგავსი სუბიექტებისა, მაგრამ ბატონი და არა ქალბატონი ვარდოს მსგავსი პროზაული პოეტები უფრო ნაკლებად საშიშია საზოგადოებისათვის და საზოგადოებრივი ცნობიერებისათვის, ვიდრე ზემოთ ნახსენები "მოღვაწეები" და მათი მსგავსი.

თუკი ნოებრის დღეებში სახალხო განწყობა ოპტიმისტური იყო და ნამდვილად იგრძნობოდა ერთ მხარეს მდგომი, ანუ ტყუილის, კორუფციის და ყაჩაღობის წინააღმდეგ მებრძოლი საზოგადოების გულწრფელი თანამოაზრობა, დღეს სამწუხაროდ ნელ-ნელა იმედებიც იწყებს, ეავარულადას, თა მიზნა მჯრობია. რომ ზომიერობა არ აპირაპე-

**სფე-ის აღმასკომაა ახალი კატონები  
და ახალი ლოგო დაამტკიცა**

იოჰან ბოსკამპი მეტისმეტად დიდ ხელფასს ითხოვს

"აღმასკომი დიდი ხანია არ შექ-  
რებილა, თუმცა, ამისთვის ობიექ-  
ტური მიზეზი მქონდა", - იხუმრა  
სხდომის დასაწყისში მერაბ შორდა-  
ნიამ. პირველ საკითხად სფურა -ის აღ-  
მასრულებელი დირექტორის პოსტ-  
ზე ანდრო აბაშიძის დანიშვნა განი-  
ხილეს. გენერალური მდივნის თანა-  
მდებობიდან ვალერი ჩილარიას გა-  
დადგომის შემდეგ ეს პოსტი საერ-  
თოდ გაუქმდა. გენერალური მდივნი-  
ს თანამდებობის ნაცვლად სფურა -ი  
შემოიღეს აღმასრულებელი დირექ-  
ტორის პოსტი, რომელიც სულ ცო-  
ტა ხნის წინათ ჩააბარეს ანდრო აბ-  
აშიძეს. გუმინ კი ეს კანდიდატურა  
ოფიციალურად დაამტკიცეს. აბა-  
შიძეს აღმასკომის ყველა წევრმა  
დაუჭირა მხარი. ხმათა აბსოლუტუ-  
რი უზრავლესობით გავიდა სერგო  
კოტრიკაძისა და ანატოლი მილჩენ-  
კოს კანდიდატურებიც. მოგეხსენე-  
ბათ, ფედერაციაში სამსაჯო-საანს-  
პექტრო კომიტეტი ორად გაყიდო-  
ორივე კომიტეტს თავ-თავისი ხელ-  
მძღვანელი ეყოლება. საინსპექტრო  
კომიტეტს სერგო კოტრიკაძე უხე-  
ლმძღვანელებს, ხოლო სამსაჯოს -  
ანატოლი მილჩენკო.

სხდომას თავმჯდომარეობდა, ახალგაზრდული ნაკრების მწვრთნელის სავარაუდო კანდიდატურაზეც ისაუპრა. მოგეხსენებათ, ჩვენი ეროვნული ნაკრების ყოფილი თავკაცი, ჰოლანდიული იოპან ბოსკამპი ამჟამად თბილისშია და სფლ-სთან საქართველოს ოლიმპიური ნაკრების შესაძლო მწვრთნელობის შესახებ ანარმოქს მოლაპარა-  
ბერ გვიანდეთ ეს უცხოეთში. კი ბატონო, იყოს პირველ ნაკრებში ეს უირესი, მაგრამ ახალგაზრდულ ნაკრებშიც უცხოელი?!”  
საკადრო საკითხების შემდეგ, აღმასკომა სფლ-ის მომავალი ყრილობის ჩატარების თარიღზე იმსჯელა და სავარაუდო თარიღად 17 ივნისი დაასახელა.  
ბოლოს კი საქართველოს ფეხ-



ბურთის ფერგარაჭის ახალი ლოგ- 9

ოც დაამტკიცეს. ლოგოს ავტორია  
გაზეთ "24 საათის" სპორტული რე-  
დაქტორი აკა ტონია, რომელიც ამ-  
ავდროულად ფიცა-ს ლიცენზირე-  
ბული აგენტიც არის. ფედერაციის  
წინა ლოგო სულ რაღაც წელიწად-  
ნახევრის წინათ მიღიღეს, თუმცა,  
სფეროში მისი შეცვლა გადაწყვიტა.  
ამჯერად კონკურსი აღარ გამარ-

ର୍ଗେନ୍ତି ଏ  
ଅଲ୍ଲି କାହାର  
ଲୋଗମୁ ବେ  
ରାଜ୍ୟଲେଶସଂକ୍ଷି  
ଫାନିବାମ କିମ୍  
ରାଜ୍ୟରୀଣିଲେ  
ଜ୍ଞାନକୁଳିର  
ନିପତ୍ରଗଲେବା.  
ଲେଖନିଲି ସ

ბურთის ფედერაციის ხელმძღვან  
ნელობისადმი ჩემი დიდი პატივის  
ცემის გამოხატულება. იმედ  
მაქეს, ამ ემბლემით საქართველო  
ნაკრები დიდ წარმატებებს მიაღწ  
ევს. სწორედ ეს იქნება საუკეთეს  
კომპენსაცია ჩემ მიერ განეულ  
სამუშაოსთვის", - განაცხადა აკ  
ტონიამ.

# Ciao Italia!

କୁଳାଳ ପରିମାଣ କରିବାର ପାଇଁ ଏହା କାହାର ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଲା

101

ერთ სეზონს გაგრძელდა და ვულ-კანიდან ამორფქვეული ლავის მსგავსად უიმედოდ ჩაიფერფლა. სულ ტყუილად უხარიდათ იტალი-ური ფეხბურთის მოყვარულებს სერია ა-ს შარშანდელი გამოცოცხლება. ეს აღმავლობა, სამწევაროდ, დროებითი აღმოჩნდა. გასულ ნელს სერია ა-ს გრანდებმა სასწაული მოახდინეს: ჩემპიონთა ლიგაში მოსაპარეზე ოთხი კლუბიდან სამი ნახევარფინალში გავიდა. ტურინის იუვენტუსმა მადრიდის რეალს მოუსპორ ლიგის მეათედ მოგების იმედი. მილანმა და ინტერმა კი ჩემპიონთა ლიგის მეორე ნახევარფინალი ნამდვილ კოზა ნოსტრად აქციეს. ამ დაბადული დერბის შემდეგ ფინალიც იტალიური აღმოჩნდა - მანჩესტერი იუნაიტედის ოლდ ტრაფორდზე მილანი და იუვენტინისპირდენ ერთმანეთს. ამ დიდი ტრიუმფის ფონზე საერთოდ დაიჩაგრა უეფას თასი, სადაც კიდევ ერთი იტალიური კლუბი - რომის

“ინტერის”  
გა. ლა კა  
რომელიც  
მეორე ეტ  
ბოლომდე  
ნარუბატე  
ლებმა ორ  
გარიშით პ  
ნალში უკვ  
ანს დაუპი  
რაც მოხდ

Digitized by srujanika@gmail.com

Japan Open. ð

07:00 NBA TV.

08:00 NBA TV. NBA-ს დიდი თამაშები. წელი 1993. პირველი წრე. BOSTON CELTICS" - "NEW YORK KNICKS". მეტ-5 თაბაში 10:00 10:00-დან 13 ზოგად შესვენება 13:00 თავისუფალი დაწლუბება 13:15 საუკუნიდო მატჩების ანონსი

ტრი  
18:15 ტაილანდური კრივი  
19:10 ნადირობის სეზონი  
19:40 ჰოკეი  
22:25 სახვალიო ტელეპროგრამა  
22:30 ნოკაუტი. ტელეშურნალი პროფესიულ კრიკეტზე  
23:00 თარო თა ბურთი, ეათუამა აკაკიაშვილი

და - მანჩენსტერ იუნაიტედის ოლდ  
ტრაფორდზე მიღანი და იუვე დაუ-  
პირისპირდნენ ერთმანეთს. ამ დი-  
დი ტრიუმფის ფონზე საერთოდ  
დაიჩაგრა უეფას თასი, სადაც კიდ-  
ევ ერთი იტალიური კლუბი - რომის

სარუმატებლობის გამო. ესპანე-  
ლებმა ორივე მატჩი ერთნაირი ან-  
გარიშით მოიგეს და მეოთხედფი-  
ნალში უკვე ლიგის ჩემპიონს, მილ-  
ანს დაუპირისპირდნენ. ამ სერიაში  
რაც მოხდა, ალბათ, ყველას კარგ-

სამაგიეროდ, ესპანურმა კლუბ  
ბეჭმა გაახარეს გულშემატკივრე  
ბი. დეპორტივო ლიგაში თამაშობს  
ვალენსია და ვილიარეალი კი უეფა  
ას თასს ეცილებიან ერთმანეთს  
პრიმერა დივიზიონის ლიფერმა ვა

**জ্বেলভূরন্তি.** আগুলোবারিনাশি ফ্লাশব্রেড  
প্ল্যাট স্কুরোনিস ন্যাকুরেবোস মতিবার  
মিঞ্চর্টনেক্সেন্ড ল্যাগে প্ল্যান্কেনিন জ্বেলভূরন্তি  
ডিত স্বাবাদম্পলফোল্মি। অমিস শ্রেসাশেড সা  
হান্দিক এন্ড এন্ডেন্ডেল। লোকশ্রেণ্ডেল, গু

უცკიმ მოახსენა. მისი თქმით, ბლოხი  
ის ანალიზები არა ისე კარგია. ოთხ

ଶାବଦାତ୍ସ କେରୁଗୁଳାମିଶ୍ରମା ଫ୍ଲୋ-ମ ପିତାର ତ୍ରୀସାଲେ ଆଶ୍ରମ୍ଭା, ରନ୍ଧ ମନ୍ଦିରଟିଙ୍କେଣ୍ଟି ଶୁଣେ ଗା ମନ୍ଦିରରୀଳିଲା ସାବାଧମ୍ପୁରୋଧାନ ଦା ସାକ୍ଷୀ ତାର ଶାଖିଶି ନିଯମିତ୍ୟେବା, ରଙ୍ଗରଞ୍ଜି ଉନ୍ନି ଦିଲ୍ଲୀରେ ଦାରନ୍ଦିତ୍ତିରେ ଦାରନ୍ଦିତ୍ତିରେ ରାନ୍ଧାନୀରେ ସାଧନ୍ତିରେ କୃତ୍ତିବାଚି ସାକ୍ଷୀତାରି ଜୀବିତରେ ମହିତା ଆବାରିତାରେ, ସାମଶାବଦାତ ସାଲାମିନ୍ଦର ମାନକ୍ଷାନା, ରମ୍ଭେଲମିଶି ଦଲନ୍ଦିନ୍ଦିନ ଦା କିଏହା ରନ୍ଧ ଅଧିମିନ୍ଦିନ ନିଜକୁ, ମେଲୁବ୍ଜ୍ଞ ଆଶିରମାନ କ୍ଷାନା ସଲାଗୁତ୍ତା ଶେରେଜେବାରୀ, ଦଲନ୍ଦିନ୍ଦିନ କ୍ଷିଣିନ୍ଦିଶି ତାଵିର ଦାଖିନ୍ଦିନ୍ଦିନ ଦା ତ୍ରୀଣି ନିଲ ଶେର୍ପ୍‌କୁଣ୍ଡିତ ମରାତାଵ୍ସରେ,

ჩოგბურთი. "როლან გაროსის" საპ

რიზო ფონდი 13 მილიონ ევრომდე გაიზრდება. პარშანდელთან შედარებით ეს 2 პროცენტით მეტია. ვაჟთა ტურნირის გამარჯვებული 860 000, ხოლო ქალთა ტურნირის ტრიუმფისტორი 838 000 ამერიკულ დოლარს მიიღებს.







