

24 საათი

ასლანი ბაიძე

ასლანი აბაშიძე გადადგა. ინფორმაცია აჭარის ან უკვე ყოფილი მეთაურის კარიერის ლოგიკური დასასრულის თაობაზე ლამის ორ საათზე გავრცელდა. რამდენიმე წუთში ეს ინფორმაცია, ჟურნალისტების წინაშე, აბაშიძის გარემოცვის წევრმა, ქობულეთის ყოფილმა გამგებელმა ტარიელ ხალვაშმა დაადასტურა.

იმის მიუხედავად, რომ მთელი დღის მანძილზე აბაშიძის გადადგომას ყველა ელოდა, თავად აჭარის ყოფილმა ლომმა გადაწყვეტილება რუსეთის უშიშროების საბჭოს მდივანთან ივანე ივანოვიანს პირისპირ შეხვედრის შემდეგ მიიღო. ივანოვის ჩამოსვლამდე აბაშიძე ამ ნაბიჯის გადადგმისთან დაკავშირებით რაიმე განცხადებას არ გაუკეთებია. იგი, ფაქტობრივად, გაიპარა ბათუმიდან. გაეროცხადებული ინფორმაციის თანახმად, ასლანი აბაშიძე ივანე ივანოვიანს ერთად მოსკოვში გაფრინდა.

გადადგომის თაობაზე ოფიციალური განცხადება აბაშიძეს არც ბათუმის დატოვების შემდეგ გაუკეთებია. მის მაგივრად ეს ინფორმაცია, საბოლოოდ, უკვე საქართველოს პრეზიდენტმა მიხეილ სააკაშვილმა საგანგებო ბრიფინგზე დაადასტურა. თავად ბათუმში, მთელი ღამის განმავლობაში, მოსახლეობა ქუჩაში იყო გამოსული და გათავისუფლებას ზეიმობდა. აბაშიძის მცირერიცხოვანი მხარდამჭერები კი ჩუმად დაიშალნენ.

24 საათი

საქართველოს პრეზიდენტის სპეციალური ბანკნადა

ქართველებო! ასლანი გაიქცა! აჭარა თავისუფალა! - გილოცავთ ახალი ეპოქის დასაწყისს!

რასაც ვამბობდით, რომ საქართველო უნდა გამოთიანდეს, საქართველო უნდა დადგეს ფეხზე, - დღეს ამისკენ მთავარი და ძალიან მნიშვნელოვანი ნაბიჯი გადაიდგა. მიხდა მივულოცო ყველას, ვინც დღეს ბათუმის ქუჩებში დგას, ვინც ბოლო თვეების განმავლობაში ჩვენთან ერთად მუშაობდა იმანზე, რომ აჭარა განთავისუფლებულიყო და დაბრუნებოდა საქართველოს.

მინდა მივულოცო ყველას, რომ პოსტაპობით სივრცეში სეპარატისტების აღკვეთის პირველი ნარმატიული პრეცედენტი სწორედ საქართველოში დაფიქსირდა. ეს მთელი მსოფლიოსთვის არის მნიშვნელოვანი. ვერაინ შეაჩერა ქართველი ხალხის ნება ახლა და ვერაინ შეაჩერებს ჩვენ ნებას, გამარჯვებისკენ ლტოლვას მომავალში.

ეს არის მთელი მსოფლიოთი არა მხოლოდ დღევანდელი თაობებისთვის, არამედ საქართველოს ისტორიისთვის, საქართველოს მომავლისთვის. ჩვენ გვეხსნება აღმშენებლობის უზარმაზარი პერსპექტივა.

საქართველო უნდა დადგეს ფეხზე. დღეს დაინგო ახალი ეპოქა ჩვენი ქვეყნის ცხოვრებაში.

მინდა მივულოცო ყველას და ვთხოვო ბათუმში ჩვენს წარმომადგენლებს, დაცვის ქვეშ აიყვანონ ყველა სტრატეგიული ობიექტი, დავამყაროთ ქალაქში წესრიგი, დავამყაროთ სიმშვიდე, არ დაუშვავთ დარბევები, არ დაუშვავთ იარაღიანი ხალხის თარეში არსად, - აჭარაში და მთელ საქართველოში.

ჩვენ ახლა ვგვიჩნდება სიმშვიდე, სიმშვიდე და ახალი ცხოვრების დაწყება. უკვე თინდება ახალი დღე - გიორგობის დღესასწაული და საქართველო არის გამარჯვებული. დიდი მადლობა.

მთელი მსოფლიო აღტაცებით უყურებს აჭარლების გამთავრებას!



ასლანი წაიქცა - ეს იყო მთავარი სიტყვები, რომელიც გუშინ ბათუმში ისმოდა.

აჭარასთან დაკავშირებული მოვლენების ქრონიკა

■ გუშინ დილით აჭარის ტელევიზიის ქართული საინფორმაციო რედაქციის თანამშრომლებმა სამსახური დემონსტრაციულად დატოვეს. მიუხედავად ამისა, აჭარის ტელევიზიის მასშტაბულად მინცხილი მოვლენების შესახებ დასავლეთში მსოფლიო მედიის მითითებებს და ხალხის მხარეზე გადასვლას წინ უძღოდა გუშინდელი, ღამის 04.00 საათზე, აჭარის რადიოს მიხედვით, აჭარის რადიოს მიხედვით, აჭარის რადიოს მიხედვით, აჭარის რადიოს მიხედვით.

■ გუშინ დილით ხულოს რაიონის გამგეობაში მხოლოდ გამგებელი მოთა აბაშიძე გამოცხადდა. მოგვიანებით გაირკვა, რომ ხულოს

გამგეობის მთელი შემადგენლობა გადადგა. ისინი ბათუმის სახელმწიფო უნივერსიტეტის წინ მიმდინარე აქციას შეუერთდნენ.

■ აჭარის ტელევიზიის შეფი იური კრივარუცი თანამდებობიდან გადააყენეს და მის ადგილზე უშიშროების სამინისტროს იზოლაციონიდან გათავისუფლებიანი პროტესტის მთავარი ორგანიზატორი, აჭარის ტელევიზიის ყოფილი უფროსი პაატა კაკაურიძე დანიშნეს.

■ აჭარის პარლამენტის დარგობრივი ეკონომიკის კომიტეტის თავმჯდომარე ვაჟა ვერულიძე თანამდებობიდან გადადგა და ოპოზიციის მიტინგს შეუერთდა. პოსტი დატოვა აჭარის განათლების მინისტრმა ანზორ შაქარბეგოვმა. "უდა-

გოგების დარბევის შემდეგ, არ მქონდა მორალური უფლება, ამ თანამდებობაზე მშვიდად მემუშავა," - აღნიშნა მან და 300 თანამშრომელთან ერთად მიტინგს შეუერთდა.

■ საზოგადოებრივი ორგანიზაცია "სამოქალაქო საზოგადოების დარბაზი" აჭარის პრობლემებთან დაკავშირებით მშვიდობიანი პროტესტით გამოსული ხალხის პოზიციას სრულად იზიარებს. ორგანიზაციის გამგეობა აჭარის ტერიტორიაზე მშვიდობიანი პროტესტით გამოსულ ხალხს სრულ მხარდაჭერას უცხადებს და თვლის, რომ ეს შემთხვევაა, როდესაც ხელისუფლება ვალდებულია, ხალხის აზრი გაიზიაროს. ორგანიზაციის ერთ-

ერთი წევრის, იურისტ დავით უსუფაშვილის თქმით, ასლანი აბაშიძე და მისი მთავრობა უნდა მიხედეს, რომ საკითხი გადაწყვეტილია და ხალხს ეს ხელისუფლება არ სურს.

■ ორგანიზაცია "ჩვენი აჭარა" ლიდერები - ედვარდ სურმანიძე, კობა ხაბაზი, ფინანსთა მინისტრი ზურაბ ნოლაიდელი და მათი მომხრეები გუშინ, დაახლოებით 11.30 საათზე ჩოლოქის ხიდთან მივიდნენ, რომელიც კვირას ააფეთქეს. დედაქალაქიდან ჩასულ ოპოზიციური ძალების წარმომადგენლებს, აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის მეთაურ ასლანი აბაშიძის დაქვემდებარებაში მყოფი სპეცრაზმელები მდინარე ჩოლოქთან პაერში გამოფ-

რობილებელი სროლით დახვდნენ. ■ გადადგა აჭარის სოციალურ-ველეოგის მინისტრი გულიკო შერვაშიძე, უნივერსიტეტის წინ მიმდინარე მიტინგს კი 800-მდე ექიმი შეუერთდა. მიტინგზე მივიდნენ აჭარის სახელმწიფო კაპელის წარმომადგენლებიც, რომელიც ასლანი აბაშიძემ უშუალო პატრონაჟით ჩამოაყალიბა. სახანძრო მანქანებზე კი, საიდნავც გუშინდელი ტყვეობის ხალხს არბევდნენ, გუშინ უკვე სახელმწიფო დროშები ფრიალებდა. მუხანძრეები პოლიციელებს მომიტინგეების დასაცავად კორდონის გაკეთებაში ეხმარებოდნენ.

გაგრძელება A3 გვერდზე

მეცნიერების რეჟისორის ბიოგრაფიის წინა დასასრული

პირველი თვეები

ბათუმის ქუჩებში მიმდინარე საპროტესტო აქციების პარალელურად, გუშინ კანცელარიაშიც დიდი ვენებათაღელვა იყო. ყოველ საათს აქტიური შეხვედრები იმართებოდა პრეზიდენტ სააკაშვილთან. ამას თან ერთობდა სააკაშვილის სატელეფონო საუბრები პრეზიდენტ პუტინთან და თეთრი სახლის ადმინისტრაციასთან. პარლამენტის თავმჯდომარე ნინო ბურჯანაძემ თითქმის მთელი დღე კანცელარიაში გაატარა. პრეზიდენტის საგანგებო განცხადების გაკეთებამდე და შემდ-

გომ პერიოდშიც, პარლამენტის თავმჯდომარე და პრეზიდენტის პრესამსახური, მიხეილ სააკაშვილის სახელით, პრესას პერიოდულად აწვდიდნენ ინფორმაციას.

დიდი დღე საქართველოს თავდაცვის მინისტრმა გელა ბეჟუაშვილმა მასშტაბის აუწყა, რომ საქართველო "ყველა სცენარისთვის მზად არის". პრეზიდენტის და პარლამენტის თავმჯდომარეც მთელი დღის განმავლობაში ხაზგასმით რაციასთან. სააკაშვილის სატელეფონო საუბრები პრეზიდენტ პუტინთან და თეთრი სახლის ადმინისტრაციასთან. პარლამენტის თავმჯდომარე ნინო ბურჯანაძემ თითქმის მთელი დღე კანცელარიაში გაატარა. პრეზიდენტის საგანგებო განცხადების გაკეთებამდე და შემდ-

სრულდესო. ჯერ კიდევ შუადღისას უშიშროების საბჭოს მდივანმა ვანო მერაბიშვილმა აჭარის ადგილობრივი ხელისუფლების წარმომადგენლებს, ასლანი აბაშიძის გარემოცვას, მისცა შანსი არჩევანის გასაკეთებლად, ჯანსაღი გადაწყვეტილების მისაღებად.

ნინო ბურჯანაძე ტელეფონით რამდენჯერმე ესაუბრა ასლანი აბაშიძის და ურჩია, რომ გადადგომა არის ყველაზე გონივრული ნაბიჯი როგორც ავტონომიის ლიდერის, ასევე მთელი ქვეყნისთვის. ბურჯანაძე ბოლომდე იტოვებდა იმედს, რომ აბაშიძე ამ ნაბიჯს, ადრე თუ

გვიან, გადადგამდა. სააკაშვილის საუბრებს პუტინთან და თეთრ სახლთან მოჰყვა რუსეთის უშიშროების საბჭოს მდივანი ივანე ივანოვის ვიზიტი საქართველოს ყოფილი პრეზიდენტის ედუარდ შევარდნაძის სატელევიზიო ინფორმაცია არ გამართლდა და ივანოვი, თბილისის ნაცვლად, ბათუმში ჩაფრინდა. ივანოვის აჭარაში ჩასვლამდე, ასლანი აბაშიძემ აჭარის ტელევიზიით საკმაოდ რიხიანი ხმით განაცხადა, რომ იგი გადადგომას არ აპირებს. ნინო ბურჯანაძემ აჭარის მეთაურის ამგვარი გამოსვლა ივანოვის მოლოდინში დროის გაყვანის მცდელობად შეაფასა და კიდევ ერ-

თხელ გამოთქვა იმედი, რომ ასლანი აბაშიძე თავისი ნებით გადადგება.

გუშინდელი მოვლენების ფონზე საკმაოდ საინტერესო იყო საქართველოს ყოფილი პრეზიდენტის ედუარდ შევარდნაძის სატელევიზიო ინფორმაცია არ გამართლდა და ივანოვი, თბილისის ნაცვლად, ბათუმში ჩაფრინდა. ივანოვის აჭარაში ჩასვლამდე, ასლანი აბაშიძემ აჭარის ტელევიზიით საკმაოდ რიხიანი ხმით განაცხადა, რომ იგი გადადგომას არ აპირებს. ნინო ბურჯანაძემ აჭარის მეთაურის ამგვარი გამოსვლა ივანოვის მოლოდინში დროის გაყვანის მცდელობად შეაფასა და კიდევ ერ-

პარლამენტი 2004 წლის ბიუჯეტის პროექტს "გადურბინას"

მაში, როდესაც აჭარის იმპარიაში უკვე ცნობილი მოვლენები ვითარდებოდა და საქართველოს ყოფილი პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი და აღმასრულებელი ვიცე-პრეზიდენტი ანატოლი ბახტალიანი და სხვები დაარსდა, როგორც მსოფლიო იყო, დარგობრივი და აგრარული კომიტეტები ბიუჯეტის მხარდაჭერაზე უარის თქმას არ აპირებენ. იმავე აზრს იზიარებს პროსახელმწიფო ბიუჯეტის მხარდები ფრაქცია. გარკვეული პრეტენზიები აქვთ რეგიონალური პოლიტიკის კომიტეტში, თუმცა საუკეთესო ამ პრეტენზიების გამო მათ ბიუჯეტის მხარდაჭერაზე უარი თქვა.

თამარ ივანიძე

საქართველოს პარლამენტის დარგობრივი ეკონომიკისა და ეკონომიკური პოლიტიკის კომიტეტის თავმჯდომარე ნიკო ლევიშვილი აცხადებს, რომ წინააღმდეგობა ბიუჯეტის საინტერესოდ არის შედეგად მიიღწეოდა და იქ ბევრი სახელის ჩადება იქნება.

"პარლამენტის ბიუჯეტის მიღება და განხილვა შემდგომად დადებითი შედეგს, მაგრამ მისი მხარდაჭერა შეიძლება", - განაცხადა ლევიშვილმა, რომელიც მიიჩნევს, რომ ბიუჯეტის შემოსავლის პარამეტრი შესრულდება. "თუ არ იქნება ამბიციური ბიუჯეტი, არ იარსებებს შემოსავლების შესრულების სტიმული", - განაცხადა ლევიშვილმა.

კომიტეტის თავმჯდომარე მიიჩნევს, რომ ამ ეტაპზე პარლამენტმა ზრუნა უნდა დაიწყოს 2005 წლის ბიუჯეტის პარამეტრების განხილვაზე, რათა ის საკითხები, რომლებიც 2004 წლის ბიუჯეტში არ არის გათვალისწინებული, მომავალი წლის ბიუჯეტში ჩადოს. "ბევრი ახალი ინფრასტრუქტურის განვითარების, ინტერაქტივის და რეგვიში და ეკონომიკის სამინისტროს დაქვემდებარებულ საფარში. მარ-

თალია, არსებობს შენიშვნები წარმოდგენილ ბიუჯეტთან დაკავშირებით, მაგრამ ისიც გვების, რომ ყველა ამ შენიშვნის გათვალისწინება ამ ეტაპზე არ მოხდება", - მიიჩნია ლევიშვილი. კომიტეტის სხდომაზე გამოთქმული შენიშვნებიდან ძირითადი მინც ტურიზმისა და გზების საკითხი იყო. როგორც სხდომაზე ინფრასტრუქტურისა და განვითარების მინისტრმა თამარ სულუხია განაცხადა, ტურიზმის განვითარებაზე საუბარი საქართველოში ვერ ვერ მოხდება, თუ არ იზრუნება ქვეყანა გზების რეაბილიტაციაზე. რაც შეეხება გზების საკითხს, საგზაო ფონდის პარამეტრი წელს შემცირებულია და 46 მილიონ ლარით არის დაგეგმილი.

როგორც სულუხია აღნიშნა, აღნიშნული თანხის მხოლოდ საქართველოს გზების I პროცენტის აღდგენა შესაძლებელი. ამიტომ მოსახლეობა არ უნდა მოტყუდეს, რომ ბიუჯეტში ჩადებული თანხებით გზების რეაბილიტაცია ერთიანად მოხდება.

გუმინვე ცნობილი გახდა, რომ პარლამენტის აგრარული კომიტეტი სოფლის მეურნეობისთვის 2004 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტში გამოყოფილი თანხის ოდენობას არ აპროტესტებს, თუმცა მიიჩნია, რომ აღნიშნული თანხის გადანაწილება უფრო მართლებულად შეიძ-



ნიკო ლევიშვილი ბიუჯეტის პროექტს ამხივიურად და რეაქსიკურად მიიჩნევს.

ლებოდა. როგორც გუმინ კომიტეტის სხდომაზე კომიტეტის თავმჯდომარემ ვია ხვიციანი განაცხადა, სოფლის მეურნეობისთვის 2004 წლის ბიუჯეტში გამოყოფილი 24 მილიონ ლარი არასწორად არის გადანაწილებული, ამიტომ კომიტეტს აღნიშნულ საკითხთან დაკავშირებით საკუთარი შენიშვნები გააჩნია.

"ბიუჯეტის პროექტით გათვალისწინებული იყო ისეთი პროგრამების დაფინანსება, როგორცაა ფერმერთა გადამამუშავების, ეროზიული ნიადაგის მონიტორინგის, ბიუჯეტის ხარჯვის მონიტორინგის და ცალკე ხარჯები. მიმაჩნია, რომ ეს პროგრამები ამ ეტაპზე მოიცავს, აუცილებელია დაფინანსება გაუზარდოს ვეტერინარის,

ცილის ვაქცინაციის შემოტანისა და ფიტოსანიტარიის პროგრამებს", - განაცხადა ხვიციანი.

მისი თქმით, ფინანსთა სამინისტროს კომიტეტის სხდომაზე გამოთქმული შენიშვნებთან დაკავშირებით პრეტენზიები არ გააჩნია, ამიტომ მოსალოდნელია, რომ იგი ამ შენიშვნებს გაითვალისწინებს.

"კომიტეტის დასკვნას მხოლოდ მას შემდეგ მოგაზრდებათ, როცა დაგეგმილ ბიუჯეტში, რომ ფინანსთა სამინისტრომ ჩვენი შენიშვნები გაითვალისწინა. კომიტეტი ამის შემდეგ დაუჭირს კმარს ბიუჯეტის წარმოდგენილ პროექტს", - განაცხადა ხვიციანი.

ბიუჯეტი იყო გუმინ ხელისუფლების მხარდამჭერი მაჟორიტარი პარლამენტარების განხილვის თემა. ცხადია,

პარლამენტარებს განსაკუთრებული პრეტენზია სპეც-ტრანსფერების გაუქმებასთან დაკავშირებით ჰქონდათ, თუმცა, საბოლოოდ, აქცენტი მინც სოციალური თემატიკის ირგვლივ გაკეთდა.

ისინი გაუმართლებლად მიიჩნევენ მთავრობის პოლიტიკას პენსიებთან დაკავშირებით და აცხადებენ, რომ ვერ სახესიო დავალიანება უნდა იქნეს გასტუმრებული და ამის შემდეგ უნდა იზრუნოს ხელისუფლებამ პენსიების გაზრდაზე.

"არ ვიცი, ეს ინიციატივა პრეზიდენტსგან მოდის, თუ მთავრობისგან, მაგრამ ამას ძირითადი მნიშვნელობა არც აქვს. მთავარია თუ ვერ შეზღუდვას პრეზიდენტს სიტყვის შეზღუდვას, ეს ჩემი პრობლემა არ არის. პენსიონერს, რომელსაც დავალიანება არ აქვს, პენსიას ვუზრდით, ხოლო ვისაც დავალიანება აქვს, ვუზრდით, რომ მოიცადოს. ეს ყოველი დაუშვებელია", - აღნიშნა გუმინ ფრაქცია "მაჟორიტარის" სხდომაზე ხონის მაჟორიტარმა დეპუტატმა აკაკი ბობოხიძემ.

ფრაქციის თავმჯდომარის ბესო ჯულიანის აზრით, აღნიშნული საკითხი აუცილებლად დაისმება მთავრობისა და პრეზიდენტის წინაშე და ფრაქცია ყველანაირად ეცდება, მაჟორიტარი დეპუტატების მოთხოვნა გაითვალისწინოს.

"შე ყველაზე მეტად თბილისში მინისტრთა დაზარალებულია ბუღალტერები. მარშან სახელმწიფო ბიუჯეტში ჩადებული იყო თანხები, რომელიც მოსახლეობამ ვერ მიიღო. ძველმა მთავრობამ ისინი მოატყუა, თუმცა მიმდინარე წლის ბიუჯეტში თანხები საერთოდ არ არის გათვალისწინებული. ამას ვერ შევუვათ", - განაცხადა ჯულიანი.

"Air France-KLM" მსოფლიოში უდიდესი კავშირული მკონე ავიაკომპანია გახდა

მსოფლიოში სიდიდით მეხუთე ავიაკომპანია "გარ ფრანსის" და პოლანდიური მსხვილი ავიაკომპანია KLM-ის გაერთიანების შესახებ უკვე ოფიციალურად გამოცხადდა. "გარ ფრანსის" KLM-ის აქციონერებისაგან უკვე მიიღო აქციათა 89,22 პროცენტი, რომელიც საერთო ღირებულება 833 მილიონ ევროს შეადგენს. ამჟამად 21 მაისამდე ახალი ფასიანი ქაღალდების გაცვლია და ემისიის მეორე ეტაპი მიმდინარეობს. რის შემდეგაც კომპანია "გარ ფრანსის" საფრანგეთის მთავრობის წილი 54,4-დან 44,7-მდე შემცირდება და ნაციონალური ავიაგადაზღვი კერძო კომპანია გახდება. რაც შეეხება მსოფლიოს ორი უმსხვილესი ავიაკომპანიის გაერთიანების ფაქტის შეფასებას, ავიაბაზარზე შეიქმნა მსოფლიო უმსხვილესი, 19,24 მილიარდი ევროს ოდენობის მთლიანი კაპიტალბრუნვის მქონე პოლდინტი "Air

France-KLM", რომელიც მგზავრთა გადაყვანის მასშტაბებით მხოლოდ "American Airlines" და "United Airlines" ჩამორჩება. აღსანიშნავია, რომ ახლად შექმნილი პოლდინტის ფლოტებულბაში 420 თვითმფრინავია (შედარებისათვის - "აეროფლოტს" მხოლოდ 78 თვითმფრინავია შეავსეს), რომლებიც მსოფლიოს ყველა კუთხეში 226 მიმართულებით გახაზორცილებენ ფრენებს. კომპანიაში 106 ათასი ადამიანი დასაქმებულია. ახლად შექმნილი პოლდინტის პრეზიდენტობის განცხადებით, "Air France-KLM" ორივე ავიაზაზის 100-პროცენტია ფლობდა და მიუხედავად იმისა, რომ პოლანდიის მთავრობა, ვერჯერობით, KLM-ის აქციათა 51 პროცენტს, ანუ საკონტროლო პაკეტს ფლობს, სამი წლის შემდეგ იგი სრულად უნდა გადაეხდეს ახალი პოლდინტის საკუთრებაში.

ნიკო ნარჩენაშვილი

საერთაშორისო სავალუტო ფონდს ესპანელი უხელმძღვანელებს

თორნიკე შარაშიანი

საერთაშორისო სავალუტო ფონდს ახალი აღმასრულებელი დირექტორი ჰყავს. ეს გახლავთ ესპანეთის ყოფილი ფინანსთა მინისტრი როდრიგო რატო, რომლის სახელსაც ესპანეთის ეკონომიკის აღორძინება უკავშირდება. სავალუტო ფონდის ხელმძღვანელად რატოს მოსვლა განაპირობებს ესპანეთის არჩევნებში მმართველი კონსერვატიული პარტიის დამარცხებამ. ამის გამოსახიბი რატო ესპანეთის პოლიტიკურ არენაზე ჩამოშორდა და საერთაშორისო ორგანიზაციებისათვის "ხელმისაწვდომი" გახდა. რატომ სავალუტო ფონდის აღმასრულებელი დირექტორის პოსტზე გერმანელი პორტ კოლერი ეცვლება, რომელიც გერმანიის საპრეზიდენტო

არჩევნებში იყრის კენჭს. დაუნერელი შეთანხმების მიხედვით, საერთაშორისო სავალუტო ბანკის თავიანთი ენაობას ევროპა ასახელებს, ხოლო მსოფლიო ბანკის ხელმძღვანელს აშშ ნიშნავს. რატოს სავალუტო ფონდის თავიანთის პოსტში ეცილებოდა ევროპის განვითარებისა და რეკონსტრუქციის ბანკის ხელმძღვანელი, ფრანგი ჟან ლემიე. ლემიეს კანდიდატურას, მისი ქვეყნის გარე, აქტიურად უჭერდა მხარს გერმანიაც, მაგრამ საბოლოოდ ევროპელმა რატო არჩიეს იმ მიზეზით, რომ ლემიეს დანიშნვა ერთობ გაძლიერებდა საფრანგეთის გავლენას საერთაშორისო ორგანიზაციებში. ლემიემ კი ახალი თონღლიან კონტრაქტი მიიღო ევროპის განვითარებისა და რეკონსტრუქციის ბანკში. აღსანიშნავია, რომ გერმანიისა და

საფრანგეთის მიერ რატოს კანდიდატურის დაწინაურება კიდევ ერთხანს ინტერესო ფაქტმა განაპირობა: რატომ ევროპისათვის ამ ქვეყნის დაჯარიმების საკენ მოუწოდებს მას შემდეგ, რაც საფრანგეთმა და გერმანიამ რამდენიმე დარღვევა ევროკავშირის მიერ დაწესებული საბიუჯეტო დეფიციტის ნორმები. რატოს აქტიურად დაუჭირა მხარი ევროკავშირის დანარჩენმა წევრებმა. გარდა ამისა, მისი კანდიდატურა მოიწონეს აშშ-მა და ლათინური ამერიკის ქვეყნებმაც. რატოს ესპანურ მოღვაწეობას მაღალი შეფასება ეძლევა ეკონომიკურ სწრებში. ბოლო 8 წლის განმავლობაში ესპანეთის ეკონომიკა ყოველწლიურად 4-პროცენტთან ზრდას აჩვენებდა. უმუშევრობის მაჩვენებელი 25-დან 11 პროცენტამდე დაეცა. რატომ თავი გამოი-

ჩინა საერთაშორისო ასპარეზზე. კერძოდ, 2001 წელს, როცა არგენტინამ თავის ვალბზე დეფოლტი გამოაცხადა, მან ამ ქვეყანას და სავალუტო ფონდის მორის მომხრეებდღის როლი იკისრა და წარმტებიაც გაართვა თავი ამ მისიას: არგენტინასა და სავალუტო ფონდის მორის თანამშრომლობა აღდგა. რატოს განხილვა აშშ-ში აქვს მიღებული. კერძოდ, მან 70-იანების დასაწყისში ბერკლიში მიიღო ბიზნესდმინისტრაციაში მაგისტრის ხარისხი. იქამდე მას იურისტის განათლება ჰქონდა. აშშ-ში რატო "როლინგ სტონზის" ფანდაც იქცა. რატოს ადრე ესპანეთის პრემიერობის კანდიდატადაც განიხილავდნენ, მაგრამ, როგორც ამბობენ, სააგენტო მას პოპულისტობა აკლბო - რატოს არ შეუძლია თამაში მასზე, იგი სამკის კაცია.

საქართველოს ბანკი BANK OF GEORGIA JOINT-STOCK COMPANY	
დამოკლებული აღიდტარების დასკვნა	
ს/ს "საქართველოს ბანკის" აქციონერება და დირექტორობა საბჭოს -	
ჩვენ ჩატარებული "საქართველოს ბანკის" ("ბანკის") 2003 წლის 31 დეკემბრის მდგომარეობით მოზადებული,თანდარიული საბალანსო ანგარიშგების აღდტარ,აგრეთვე მათთან დაკავშირებული მოვლა-ხარჯის,კანაქლანს ცვლილებების და უკუღიდი სახსრების მოპრების ანგარიშგების აღდტარ ანუ თარიული დასრულებული წლისთვის აღნიშნულ ფინანსურ ანგარიშგებებზე ასევემოხვედრია ბანკის ხელმძღვანელისაქვე, კი გველადაც მოცულ ფინანსურ ანგარიშგებებზე დასკვნის გაცემა ჩვენს მიერ ჩატარებული აღდტარს საუკუნე ზე. 2002 წლის 31 დეკემბრის მდგომარეობით ბანკის ფინანსური ანგარიშგების აღდტარ ჩატარებულია სხვა აღდტარების მიერ,რომელთაც გაცეს უპირობო დასკვნა 2003 წლის 27 თებერვლის თარიღით.	
აუღდტარ წარმართაველი აღდტარის საერთაშორისო სტანდარტების შესაბამისად, ეს სტანდარტები მითხოვის აღდტარის იმეცრად დადგტარება და ჩატარების,რომ შეიძლება დასაბუტებული რწინება ობსა,შეიქცეს ან არ აღნიშნული ფინანსურ ანგარიშგების არსებით უსუტარობს. აუღდტარ თვალისმყრების ფინანსურ ანგარიშგებებში წარმოდგენილი თანხებისა და ახსნა-გამარტარების დადასტარებული მტკიცებულებების შემოსუტების ტეტარტების შიოთ. აუღდტარ აგრეთვე გველისთვის ფინანსური ანგარიშგების მოპრადგებისას ხელმძღვანელის მიერ გამოტარებული მუდატარული აღდტარების პირიქებისა და წინმეტელეგანი მუდატარული დადგტარების სისწორის შეფასებას,აგრეთვე წარმოდგენილი ფინანსური ანგარიშგების სისწორის შეფასებას მილიონად, ჩვენ გვეცრია,რომ ჩვენს მიერ ჩატარებული აღდტარ დასაბუტებულ საუკუნელს გვედგეს მოსახსრების გამოსაიქცედა.	
ჩვენი აზრით, ზუსთი აღნიშნული ფინანსური ანგარიშგების სასრულიანად ასახეს,ვევლა არსებით ასევეტარს გავთვალისწინებით,ბანკის ფინანსურ მდგომარეობას 2003 წლის 31 დეკემბრის მდგომარეობით, აგრეთვე მისი საქმართის შედეგებსა და უკუღიდი სახსრების მოპრებისას ასევე თარიული დასრულებული წლისთვის,სავალუტარული აღდტარების სტანდარტების შესაბამისად.	
10 მარტი 2004	
მოვლა-ხარჯის ანგარიშგებები 2003 და 2004 წლების 31 დეკემბრის დასრულებული წლებისათვის (ათას ლარებში)	

	2003	2002
საბრეტერო შეხსივლი:		
სესხები	30,004	23,195
ფინანსო ქაღალდები	2,293	1,924
	32,299	25,119
საბრეტერო ხარჯი:		
დტარების	5,347	4,648
ნარეტების სახსრები	2,533	2,536
	7,880	7,184
წინდა საბრეტერო შემოსივლი შეხსივლი დინარგების ტეტარტზე ხარჯის გავთვალისწინებელი ხარჯი შესაბოლო დინარგების ტეტარტზე	24,419	17,935
წინდა საბრეტერო შემოსივლი შესაბოლო დინარგების ტეტარტის ხარჯის გავთვალისწინებელი შეხვუ	4,105	958
წინდა საბრეტერო შემოსივლი შესაბოლო დინარგების ტეტარტის ხარჯის გავთვალისწინებელი შეხვუ	20,314	16,984
საკომისო შემოსივლი:		
საკომისო ხარჯი	9,398	7,759
წინდა საკომისო შემოსივლი:	3,022	2,842
	6,376	4,917
მოვლა-ხარჯის უკუღიდი კლებების გავთვალისწინებელი ხარჯი:		
- რეალბეული საკრებო მოვლა	4,351	3,141
- ხარჯის ცვლილებები გამოვლელი მოვლა	(483)	(559)
სხვა საოქტარული შემოსივლი	2,995	1,147
ასასაბრეტერო შემოსივლი:	12,639	8,646
ხელმძღვანელის და ობსანიშნვლების მიერ მოვლელი სხვა ხარჯები	9,060	7,731
ცვლით და ამორტარციაციის ხარჯი	2,231	1,403
ადმინისტრაციული და საოქტარული ხარჯები	8,584	7,479
სარეტის შესაბოლო დინარგების ტეტარტების მიცვლილი სასასაბრეტერო ხარჯები	1,493	522
	21,168	17,135
მოვლა-ხარჯის	11,585	8,495
მოვლა-ხარჯის	2,431	1,191
წინდა მოვლა:	9,154	7,104
მოვლა-ხარჯის	0,929	0,721

საბალანსო ანგარიშგებები (ათას ლარებში)	31 დეკემბერი	
	2003	2002
აქტივები:		
ნაღდი და იმეცრად ცვლილებები	43,626	33,867
მოთხოვნები საქონლბო დინარგებუტების მიმართ	16,117	13,497
ცვრებისთვის ტარებულის ფინანსო ქაღალდები	-	9,395
რეტარტების ფინანსო ქაღალდები		
- გარეიდო ცვლილებები ფინანსო ქაღალდები	445	445
- აქვის ცვლილებები წარმართებული ფინანსო ქაღალდები	1,683	-
მიმართებული ცვლილებები სესხები	141,780	97,895
აქტივების ზეოლოდ და შეტარებულ სერვისებში	604	143
მართული სავალუტარული	20,024	15,953
არსატარებულის აქტივები	2,025	2,380
სხვა აქტივები	3,818	3,350
ზეო აქტივები	230,122	176,705
პალებუტარები:		
პალებუტარების ტარებული ბანკის და მოვრების მიმართ	4,765	1,267
პალებუტარების საქონლბო დინარგებუტების მიმართ	47,637	30,829
პალებუტარების კლერტების მიმართ	121,408	96,939
სავალუტარული პალებუტარების ტეტარტები	771	51
პალებუტარების ტეტარტები	472	142
სხვა პალებუტარები	428	847
ზეო პალებუტარები	176,481	130,075
აქტივების კანტალი	8,856	9,856
აქტივების კანტალი	4,530	4,530
აქტივების კანტალი	15,325	14,365
განტარებულის მოვლა	24,930	17,879
ზეო აქტივების კანტალი	54,641	46,630
ზეო პალებუტარების და აქტივების კანტალი	230,122	176,705
მიმართული ფინანსური გარეტების და პარობოთი პალებუტარები	46,130	33,857

ანგარიშგება 1% და ზეტი ოდენობის წლის მდლიბელი აქციონერების შესახებ

სახელი გვარი

შეჩაქ ვიორტი ვლადიშვილის ძე
სს "გვერდიანული ტარული ბანკი"
სოლაცაბ გულნარა ნიდარის ასელი
საჩარაბე ვიტალი ალექსანდრეს ძე
შარბიტე კალარან აკაკის ძე
თარალიშვილი ნინო
მხიციანე შანიჩი რეტების ასელი
ახელადანი კერია სემანარის ასელი
პიტეტიშვილი ვლადიმერ ალექსანდრეს ძე
სოლაცაბ კლავდია ნიდარის ძე
სს კ "TBC-ბანკი"
შმა აგთარია ქაღალდების ცენტრალური დტარბიტარი
გულვანი ვიტარი არხილის ძე
ქვრობის რეტარტიტარციის და განვითარების ბანკი
DEG





დაბალი ანაზღაურება, არაპროფესიონალიზმი, მოსწავლეთა სიმრავლე კლასებში, გულგრილი დამოკიდებულება სწავლისადმი, დაუხვეწივი სასწავლო პროგრამები, უფარვისი სახელმძღვანელოები, ბინძური სკოლები, ინვენტარის უქონლობა - ეს დღევანდელ სკოლებში არსებულ პრობლემათა არასრული სიაა. ამ პრობლემების მოგვარება, საზოგადოების აქტიური მონაწილეობის გარეშე შეუძლებელია. სანამ მშობლები არ გაიაზრებენ, რომ სკოლის ცხოვრებაში აქტიურად ჩართვა აუცილებელია, რომ მათ ამის უფლება აქვთ და საშუალებაც, სანამ მასწავლებლები არ გააცნობიერებენ, რომ მათი ხმა სკოლის ადმინისტრირების საქმეში მნიშვნელოვანია, სანამ დირექტორები არ მიხვდებიან, რომ ისინი ანგარიშვალდებულნი და გახსნილი უნდა იყვნენ სამეურვეო საბჭოებისა და, საერთოდ, საზოგადოების წინაშე, სკოლებში არ აღმოფხვრება კორუფცია, ნეპოტიზმი და სწავლის პროცესისადმი გულგრილი დამოკიდებულება.

როგორც 17 აპრილის ნომერში მოგახსენებთ, თავისუფლების ინსტიტუტმა დაიწყო საპილოტო პროგრამა, რომლის მიზანია ბიუჯეტის ფორმირების გამჭვირვალე პროცესის დამკვიდრება და საგანმანათლებლო სისტემაში მოქალაქეების მონაწილეობის გაზრდა. თავისუფლების ინსტიტუტის პილოტური პროექტი 6 თვეზეა გათვლილი და მას ფონდ ღია საზოგადოების ინსტიტუტის ბუდუპეშტის ოფისი (Open Society Institute foundation Budapest Office (OSI) აფინანსებს. პროგრამა განხორციელდება მასწავლებელთა პროფესიული კავშირის, მშობლებისა და მასწავლებლების ასოციაციის, მონაწილეთა კავშირებისა და სხვა სამოქალაქო ორგანიზაციების მონაწილეობით. იგი მიზნად ისახავს, შექმნას დანერგვებულ პრობლემებსა და ანგარიშვალდებულების შექმნაზე, აღმოფხვრას არსებული კორუფცია და გაზარდოს ადგილობრივ მმართველობასა და სკოლებს მონაწილეობით ბიუჯეტირება.

ამავე დროის ფარგლებში ორგანიზაცია ALPE ახორციელებს პროექტს სკოლებში სამეურვეო საბჭოების პოპულარიზებისათვის. ამ ორგანიზაციის წარმომადგენლები სკოლიდან სკოლაში ივლიან, შეხვედრიან პედაგოგებს, მშობლებს, ადმინისტრაციის წარმომადგენლებს და მათ სამეურვეო საბჭოების შექმნის პრინციპს გააცნობენ; ორგანიზებას გაუწევენ სხვადასხვა შეხვედრას, სადაც მშობლები და პედაგოგები სკოლებში არსებულ პრობლემებს დააფიქსირებენ და მათი გადაჭრის გზებზე იმსჯელებენ. სკოლათა სამეურვეო საბჭოებისა და სკოლებში გამჭვირვალე ბიუჯეტის არსებობა ერთმანეთთან მჭიდროდა და კავშირებული და ამიტომ, თავისუფლების ინსტიტუტი და ორგანიზაცია ALPE კოორდინირებულად მუშაობენ.

განათლების სისტემაში არსებული პრობლემები

- განათლების არსებულ ცენტრალურ სისტემაში სკოლას არ აქვს უფლება, დაევალოს თავისი შემოსავლები და ხარჯები. ადგილობრივი ხელისუფლების მიერ სკოლებისთვის თანხების განსაზღვრა თანხების არამიზნობრივ ხარჯისთვის ქმნის პრობლემს.

- განათლების სამინისტრო ჯერ კიდევ წარმოადგენს ცენტრალიზებულ, ადმინისტრაციულ-ეკონომიკურ ორგანოს, რომელიც, უშუალოდ, საგანმანათლებლო სექტორს მართავს, ნაცვლად იმისა, რომ განსაზღვროს განათლების სისტემის მართვის პოლიტიკა, დაამკვიდროს კონსტიტუციონალური სტანდარტები და შედარებული გაუწიოს სისტემის ფუნქციონირებას.

- არსებული შესყიდვების პროცესი ზედმეტად გართულებულია და გამჭვირვალე, რაც არაეფექტურია და ხელს უწყობს კორუფციას.

- სკოლებს შორის რესურსების განაწილება არ არის სამართლიანი, მიუხედავად იმისა, რომ კანონმა განათლების შესახებ შემოიღო სკოლების სულადობრივი დაფინანსების სტანდარტი.

დღეს ჩვენს ქვეყანაში განათლების სისტემის რეფორმა რამდენიმე რკოლით ერთდროულად მიმდინარეობს. მოხდა განათლების სამინისტროს სტრუქტურული ცვლილება. მთლიანად უნდა შეიცვალოს მისი ადმინისტრირების შექმნაზე. მსოფლიო ბანკის სასკოლო რეფორმის პროგრამაში რამდენიმე ახალი პროექტი მზადდება. საზაფხულოდ პარლამენტში შევა კანონ-პროექტი სკოლებში სამეურვეო საბჭოების ასამუშავებლად. სხვადასხვა არასამთავრობო ორგანიზაცია და ოფიციალური სტრუქტურები ამზადებენ პროექტს სკოლების ბიუჯეტირების სისტემის შესაცვლელად. თუმცა, ამ პროცესებში საზოგადოების ჩართულობა ჯერ კიდევ ძალიან მცირეა, არადა ის მნიშვნელოვანი რეფორმები, რომლებიც თითოეული ჩვენგანის მომავალს პირდაპირ თუ ირიბად განსაზღვრავს, სწორედ ახლა ხორციელდება. თავისუფლების ინსტიტუტის პროექტის მთავარი მიზანია

განათლების სისტემის გაუმჯობესების საქმეში საზოგადოების აქტიური ჩართვა. საზოგადოების ჩართვა კი, უპირველეს ყოვლისა, მისი გათვითცნობიერებით ხდება. ამ მიზნის მიხედვით პროექტის აქტივობები რამდენიმე მიმართულებით განხორციელდება:

სკოლების ადმინისტრაციის, მასწავლებლებისა და მშობლების წარმომადგენლებს ჩაუბარდება ტრენინგები ბიუჯეტირების საფუძვლების შესასწავლად;

შეიქმნება ბიუჯეტირების სახელმძღვანელო, რომელიც დაეხმარება დაინტერესებულ პირებს, უკეთ გააანალიზონ სკოლების ბიუჯეტირების პროცესი. თეორიული ცოდნის გარდა, სახელმძღვანელო მიმართავს მკითხველებს მონაწილეობით ბიუჯეტის დაგეგმვის პრაქტიკულ მაგალითებს;

პროექტის ფარგლებში გათვალისწინებულია საზოგადოებრივი აზრის კვლევის ჩატარება, რომელიც მიზნად ისახავს, უკეთესად გაიჩვენოს განათლების სისტემაში არსებული პრობლემების არსი. მოქალაქეთა გამოკითხვით ცნობილი გახდება სკოლის ადმინისტრაციის მიერ უზრუნველყოფილი სხვადასხვა მომსახურების ხარისხი, ეფექტურიობისა და ადეკვატურობის შესახებ სრულყოფილი ინფორმაცია;

პროექტის ფარგლებში მომზადდება გამჭვირვალე შესყიდვების სახელმძღვანელოც. ამ სახელმძღვანელოს მიზანია, შესაბამისი შესყიდვების მოდელის შეჩვენება სკოლებისთვის, რომელიც სამართლიან, ეფექტურ და გამჭვირვალე შესყიდვების პოლიტიკას უზრუნველყოფს;

ამუშავდება ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება 30 შეხვედრა საბიუჯეტო პროცესის თაობაზე, სადაც ფიქსირდება (მასწავლებლები, მშობლები და სხვა) განსაზღვრავენ ამ საკითხთან დაკავშირებულ პრობლემებს, მათი გადაჭრის გზებს; შეფასებენ არსებულ ბიუჯეტს ან შექმნიან ბიუჯეტის ალტერნატიულ ვერსიას.

მარტივად რომ ვთქვათ, ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება (მაგალითად, კონკრეტული რეგიონის ბავაბალების საჭიროებები, რომელიც სკოლის ბიუჯეტირების პრობლემის, რაიონის წყლით მომარაგების პრობლემის, გარემოს დასაფრთხილება და ა.შ.) შეკრებილი ადამიანების ჯგუფია, რომელიც რამდენიმე დღის განმავლობაში ერთმანეთს ხვდება, მოცემულ საკითხს იკვლევს, მის შესახებ დასკვნები და რეკომენდაციები გამოატყობს და შემდეგ მას ფართო საზოგადოებას წარუდგენს. მათი დასკვნები და რეკომენდაციები განსაკუთრებით საინტერესო უნდა იყოს იმ პირებისათვის, ვინც მთავრობაში ლოკალურ თუ სახელმწიფოებრივ დონეზე ამ საკითხთან დაკავშირებით გადაწყვეტილება უნდა მიიღოს. ეს რეკომენდაციები ხომ, ფორმის ნეკრთა შერჩევის პრინციპიდან და მათი მუშაობის მეთოდიდან გამომდინარე, ხალხის რეალურ სურვილს გამოხატავს. ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული პრობლემათა იდენტიფიკაციის ახლებური მეთოდი, თუმცა ახლებურია ჩვენთვის, რადგან აშერიკის შერთულ შეტანებსა და ევროპის ბევრ ქვეყანაში ამ მეთოდს, უკვე 30 წელიწადზე მეტია, რაც იყენებენ. ვინაიდან ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩვენ ქვეყანაში ახალი ინსტიტუტია, ქვემოთ მის შესახებ უფრო ვრცლად მოგახსენებთ.

რა არის ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება?

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება არის მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება, რომელიც ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარების მიზნად ისახავს და რეკომენდაციები გამოატყობს და შემდეგ მას ფართო საზოგადოებას წარუდგენს. მათი დასკვნები და რეკომენდაციები განსაკუთრებით საინტერესო უნდა იყოს იმ პირებისათვის, ვინც მთავრობაში ლოკალურ თუ სახელმწიფოებრივ დონეზე ამ საკითხთან დაკავშირებით გადაწყვეტილება უნდა მიიღოს. ეს რეკომენდაციები ხომ, ფორმის ნეკრთა შერჩევის პრინციპიდან და მათი მუშაობის მეთოდიდან გამომდინარე, ხალხის რეალურ სურვილს გამოხატავს. ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული პრობლემათა იდენტიფიკაციის ახლებური მეთოდი, თუმცა ახლებურია ჩვენთვის, რადგან აშერიკის შერთულ შეტანებსა და ევროპის ბევრ ქვეყანაში ამ მეთოდს, უკვე 30 წელიწადზე მეტია, რაც იყენებენ. ვინაიდან ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩვენ ქვეყანაში ახალი ინსტიტუტია, ქვემოთ მის შესახებ უფრო ვრცლად მოგახსენებთ.

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება არის მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება, რომელიც ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარების მიზნად ისახავს და რეკომენდაციები გამოატყობს და შემდეგ მას ფართო საზოგადოებას წარუდგენს. მათი დასკვნები და რეკომენდაციები განსაკუთრებით საინტერესო უნდა იყოს იმ პირებისათვის, ვინც მთავრობაში ლოკალურ თუ სახელმწიფოებრივ დონეზე ამ საკითხთან დაკავშირებით გადაწყვეტილება უნდა მიიღოს. ეს რეკომენდაციები ხომ, ფორმის ნეკრთა შერჩევის პრინციპიდან და მათი მუშაობის მეთოდიდან გამომდინარე, ხალხის რეალურ სურვილს გამოხატავს. ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული პრობლემათა იდენტიფიკაციის ახლებური მეთოდი, თუმცა ახლებურია ჩვენთვის, რადგან აშერიკის შერთულ შეტანებსა და ევროპის ბევრ ქვეყანაში ამ მეთოდს, უკვე 30 წელიწადზე მეტია, რაც იყენებენ. ვინაიდან ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩვენ ქვეყანაში ახალი ინსტიტუტია, ქვემოთ მის შესახებ უფრო ვრცლად მოგახსენებთ.



ად, თუ რა კონკრეტული მოთხოვნები აქვს საზოგადოებას ამა თუ იმ საკითხთან დაკავშირებით. ოფიციალურ პირებს, შესაძლოა, აზრი მიაწოდონ მხარდამხებებმა ან პარტიის აქტივისტებმა, მაგრამ მათ იშვიათად თუ აწვდენს ხმას მოსახლეობის ყველა ფენა. მართალია, საზოგადოებრივი აზრის შემსწავლელი გამოკითხვები ატყობინებს ასეთ პირებს, თუ რას ფიქრობს ხალხი, (ტელეფონით სრავდა და მსგავს შემთხვევებში ეკავებენ პასუხს), მაგრამ სინამდვილეში ხალხის რეალური სურვილი, შესაძლოა, სულ სხვაგვარ იყოს.

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება შექმნილია იმისათვის, რომ ხალხის რეალური მოთხოვნები რეალურად მიიტანოს იმ ოფიციალურ პირებამდე, ვინც გადაწყვეტილებებს იღებს. ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება კონკრეტულ პრობლემას აცვლის, მისი გადაჭრის საერთო გზები მონახავს. ამით გადამწყვეტილების მიღებაზე პასუხისმგებლობა რეკომენდაციების ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარების საქმიანობას თვალყურს ადევნებენ ან შემდგომ ისმენენ მათ რეკომენდაციებს, საშუალება ეძლევათ, უკეთ შეისწავლონ, სადა რატივ სურს საზოგადოებას. ასეთი ინფორმაცია, შესაძლოა, გახდეს შეუფასებელი რესურსი არჩეული მთავრობისათვის და სხვა ოფიციალური პირებისათვის, როგორც ლოკალურ, ასევე, სახელმწიფო დონეზე.

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება არის მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება, რომელიც ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარების მიზნად ისახავს და რეკომენდაციები გამოატყობს და შემდეგ მას ფართო საზოგადოებას წარუდგენს. მათი დასკვნები და რეკომენდაციები განსაკუთრებით საინტერესო უნდა იყოს იმ პირებისათვის, ვინც მთავრობაში ლოკალურ თუ სახელმწიფოებრივ დონეზე ამ საკითხთან დაკავშირებით გადაწყვეტილება უნდა მიიღოს. ეს რეკომენდაციები ხომ, ფორმის ნეკრთა შერჩევის პრინციპიდან და მათი მუშაობის მეთოდიდან გამომდინარე, ხალხის რეალურ სურვილს გამოხატავს. ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული პრობლემათა იდენტიფიკაციის ახლებური მეთოდი, თუმცა ახლებურია ჩვენთვის, რადგან აშერიკის შერთულ შეტანებსა და ევროპის ბევრ ქვეყანაში ამ მეთოდს, უკვე 30 წელიწადზე მეტია, რაც იყენებენ. ვინაიდან ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩვენ ქვეყანაში ახალი ინსტიტუტია, ქვემოთ მის შესახებ უფრო ვრცლად მოგახსენებთ.

გამჭვირვალე ბიუჯეტი სკოლებში

ლონ მოცემული კონკრეტული საზოგადოებრივი პრობლემა. ფიქრი, ჩვეულებრივ, თვრამეტი ადამიანისაგან შედგება და ისეა შეჩვეული, რომ მოცემული საზოგადოების მიკრომოდულს წარმოადგენს. ფიქრის ნეკრთი მათი საქმიანობისა და დახარჯული დროისათვის ანაზღაურებას იღებენ. ისინი კონკრეტული საკითხის გარშემო ექსპერტებისა და ამ პრობლემაში ჩართული ადამიანების მოსაზრებებს ისმენენ და შემდეგ ცდილობენ, პრობლემა ერთად გადაწყვიტონ. შეხვედრებისა და მსჯელობების ბოლო დღეს ფიქრის ნეკრთი თავიანთ რეკომენდაციებს ოფიციალურ პირებს წარუდგენენ.

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება

ნაფიც მოქალაქეთა ფორმული ჩატარება

ფიქრის ნეკრთის შერჩევა სოციალური მეთოდი ხდება - ე.წ. შემოხვედრითი პრინციპის გამოყენებით. შერჩევის პროცესს ძალიან დიდი ყურადღება ეთმობა, რადგან აუცილებელია, რომ ფიქრის ნეკრთები საზოგადოებრივ აზრს მაქსიმალურად წარმოადგენდნენ.

საკითხის ძირითადი ასპექტების შესახებ ფიქრის ნეკრთს ინფორმაციას საქმესთან დაკავშირებული პირები, ე.წ. მონებები აწვდიან. მონებები აწვდიან მათ მოსაზრებებს საქმის განვითარების პერსპექტივებზე. ფიქრის ნეკრთები მონებებს დიალოგში ერთად, რათა პასუხი ყველა კითხვას გაეცეს. მონებთა ჩვენებები საფუძვლიანად შეისწავლება, რათა დარწმუნდნენ, რომ საკითხში გაკრევეა ყველა მიმართულებით მოხდა. ფიქრის ნეკრთი, სხვადასხვა ფორმებით, რამდენჯერმე ხვდება ერთმანეთს. მათ ეძლევათ საკმარისი დრო, რომ განხილონ ფიქრის ყოველ ნეკრთს აზრი.

ძირითადი კომპონენტები

მრჩეველთა საბჭო: ფიქრის ნეკრთი მუშაობას კოორდინირებასა და დახმარებას უწევს მრჩეველთა საბჭო. მრჩეველთა საბჭო შედგება იმ პირებისგან, რომლებიც მოცემული საკითხებში ერკვევიან და ფიქრის ნეკრთს საქმის განვითარების პერსპექტივებს აწვდიან. ისინი ფიქრის ნეკრთს აძლევენ რჩევებს მოწმეთა შერჩევასთან, საქმის პროორტეტებში და მსვლელობასთან დაკავშირებით. მრჩეველთა საბჭო, ასევე, კომპეტროლებს კომიტეტის წევრთა საქმიანობას, რათა მუშაობის პროცესში ადგილი არ ჰქონდეს მიკერძოებას.

სატელეფონო გამოკითხვა: კარგი ორგანიზებული სატელეფონო გამოკითხვა უზარდებთ მოცემული რეგიონის (დაბის, სოფლის, ქალაქის, სასკოლოს თემის და ა.შ.) შემთხვევითი შერჩეულ პირებს. ყველა გამოკითხული რესპონდენტი, ვინც თანახმაა, დამატებით ინფორმაცია მიიღოს, ფიქრის ნეკრთს აწვდიან. საჭიროების შემთხვევაში, შესაძლებელია, სატელეფონო კვლევა ძირითად მიდგომებსა და გამოგრაფიული მდგომარეობის დასადგენად გამოიყენონ.

ფიქრის შერჩევა: ფიქრის ნეკრთის შერჩევა მიზანმიმართულად ისე ხდება, რომ საზოგადოების მიკრომოდული შეიქმნას, რომელიც მაქსიმალურად ასახავს რეგიონის დემოგრაფიულ მდგომარეობას და პრობლემასთან დაკავშირებულ მიმართებებს.

საქმიანობა: ფიქრის საქმიანობა არის იმ ამოცანის გადაწყვეტა, რომლის წინაშეც იგი დგას. ამ საქმიანობას, ძირითადად, შეკითხვების ან შეკითხვათა სერიის სახე აქვს, რომელსაც ფიქრის ნეკრთი სეამენ ანდა თავადვე სცემენ პასუხს საკითხის კვლევისას.

მონებთა შერჩევა: ის პირები, რომლებიც ჩაებდულნი არიან საქმის არსში, მონებებად შერჩევიან. ისინი ფიქრის ნეკრთს აწვდიან საკითხთან დაკავშირებულ ზოგად და, ასევე, ძირულ ინფორმაციას. მონებთა შერჩევის ხდება ექსპერტთა შერჩევა, რომლებიც შემდეგ პრობლემის გადაწყვეტის სხვადასხვა შესაძლებლობასა და მოსაზრებებს წარმოადგენენ.

მონებები: გარკვეული თანხმობის შემთხვევაში, მონებები შეიძლება დაირჩეოს.

დევრობის მიხედვით ჩატარებული რამდენიმე დღისა და მოხვების შემდეგ მონები ექსპერტები აყალიბებენ გადაწყვეტ საკითხებს, პასუხობენ კითხვებს და აწარმოებენ დიალოგს ფიქრის ნეკრთთან. ფიქრი თათბირობს და საქმესთან დაკავშირებით დასკვნები გამოატყებს.

რეკომენდაციები: საბოლოო განსჯის შემდეგ ფიქრის თავის მოკვლევებსა და რეკომენდაციებს ფართო საზოგადოებას წარუდგენს. რეკომენდაციები წარმოდგენილია იმ ფორმითა და ენით, რა ფორმითაც ამას ფიქრის ნეკრთი ჩათვლიან საქმესთან.

შეფასება: პროექტის დასრულებისას ფიქრის ნეკრთს ჩატარებული სამუშაოს შეფასებას სთხოვენ. ეს საქმის იმისათვის, რათა საზოგადოება დარწმუნდეს, რომ პროცესი მოუკერძოებელი იყო. ეს აუცილებელია, რადგან საზოგადოებამ და მათაც, ვინც შემდეგ გადაწყვეტილება უნდა მიიღოს, დაიჯერონ ფიქრის ნეკრთი მიერ მიღწეული შედეგების რეალურობა და მათი რეკომენდაციები. შეფასების შემდეგ ჩატარებული საბოლოო რეკომენდაციებში.

მას შემდეგ, რაც ამ პროექტმა ამერიკაში წარმატებით იმუშავა, ამ გამოცდით, დიდი ბრიტანეთი, გერმანია, დანია, ესპანეთი და ავსტრალიაც ახლა ჯერ აღმოსავლეთ ევროპის ახლად გადმოკრატოლებულ სახელმწიფოებზე. მათ შორის ვართ ჩვენიც. თავისუფლების ინსტიტუტის სამომავლო გეგმებშია, პრობლემათა იდენტიფიკაციის ეს მეთოდი სხვადასხვა ლოკალური სახის პრობლემის მოსაგვარებლად გამოიყენოს. მათ შეემატება, მთლიანი პროექტის ფარგლებში, გათვალისწინებულია, ნაფიც მოქალაქეთა ფიქრის მონაწილეობის გამოყენებით, ფოკუსური ჯგუფების ჩატარება. ჩატარდება 30 ფოკუს-ჯგუფი, რომელშიც მონაწილეობის მიღებენ მშობლები და პედაგოგები თბილისის 10 სკოლიდან. თითოეულ ფოკუს-ჯგუფში მონაწილეობას მიიღებს 10-12 ადამიანი. თითოეულ შეხვედრაზე განიხილება ერთი კონკრეტული საკითხი, რომლის ირგვლივაც ორად გაყოფილი ჯგუფი (მხარდამხებნი და მონაწილეებები) მხარდამხები და მონაწილეებები შეხვედრების და შედეგების შესახებ, არგუმენტების სახით, დააფიქსირონ საკუთარი პოზიცია.

პროექტის სავარაუდო შედეგები

პროექტის ბოლოს, სავარაუდოდ, მიიღწევა შემდეგი შედეგები:

- შეიქმნება ინსტიტუტები, როგორცაც სკოლის სამეურვეო საბჭოთა ასოციაცია, რომელიც მონაწილეობს გაუნებს საბიუჯეტო პროცესს ადგილობრივ დონეზე;

- სისტემატურად გაშუქდება განათლების სისტემის საბიუჯეტო საკითხები;

- გაიზრდება საზოგადოების ინფორმირებული დონე სასკოლო-საბიუჯეტო პროცესებში;

- მოხდება საგანმანათლებლო დაწესებულების ეფექტური მართვის პრინციპების პოპულარიზაცია და დამკვიდრება;

- სავარაუდოდ, შემცირდება განათლების სისტემაში არსებული კორუფციის დონე.

თავისუფლების ინსტიტუტი და არასამთავრობო ორგანიზაცია ALPE ერთობლივად ახორციელებს პროექტს სახელმწიფო "მონაწილეობა სკოლების ბიუჯეტირებისას". პროექტი მონაწილეობის მსურველებს შეუძლებს დაგვიკავშირდნენ შემდეგ მისამართზე:
თავისუფლების ინსტიტუტი მისამართი: ქ. თბილისი, გრიბოედოვის ქ. N23
ტელეფონი: 936615
ფაქსი: 936784
ვებ გვერდი: www.liberty.ge
ALPE მისამართი: ა. ჭავჭავაძის ქ. N8/33
ტელეფონი: 922914
ფაქსი: 920596
ვებ გვერდი: office@alpe.ge

პროექტს, "მონაწილეობა სკოლების ბიუჯეტირებისას" ჩვენი გაზრდილი კოლეგები, ამომსწრაფი პასუხი გავცეთ თქვენს ყველა შეკითხვას და გავიზიაროთ თქვენი მოსაზრებები. მოგვანდოინი იმ შემდეგ მისამართზე:
თავისუფლების ინსტიტუტი მისამართი: ქ. თბილისი, გრიბოედოვის ქ. N23
ტელეფონი: 936615
ფაქსი: 936784
საკონტაქტო პირები: ეკო ქვალა e-mail: veiko@liberty.ge
ქეთო კობახილი e-mail: keto@liberty.ge
გაზეთი "24 საათი" მისამართი: ვაჟა-ფშაველას 45
ტელეფონი: 20 00 24
საკონტაქტო პირი: ნინო ცინცაძე e-mail: nintsadsadze@24hours.ge



www.24hours.ge **24** B

გზის სტუმარი

მანია ძალბანაძე

რევოლუციები მხოლოდ დედაქალაქებში არ ხდება. როცა ხალხი იმსახურებს, გიორგობა მთელ ქვეყანაში ბრწყინდება. ნიკოლოზ რურუა აბაშიძის გადადგომას ბათუმში შეხვდა, ლევან ბერძენიშვილი - თბილისში. ეს უკვე ნიშნავს იმას, რომ ამერიკიდან ნებისმიერი წარმატება ჩვენი ქვეყნის ყოველი მოქალაქისთვის ერთნაირად მოვა. როცა ეს ინტერვიუები ჩაიწერა, აბაშიძე ჯერ კიდევ ბათუმში იყო, მაგრამ არც ერთ რესპონდენტს ამგვარ ფინალში ეჭვი არ ეპარებოდა.

როგორღის საზღვარი საზღვაროდ გაქრა

საქართველოს პარლამენტის წევრი ლევან ბერძენიშვილი: ეს მოხავალი საქართველოს კონტურებია

- ხალხი უძლველი ძალა და მათ გაიმარჯვებს.

როგორც ვწარუდობდით, საქართველოს ხელისუფლება უფრო ბრძენი აღმოჩნდა, ვიდრე მის მტრებს ეგონათ. რაც მთავარია, საქართველოს პრეზიდენტს აღმოჩნდა ის პოლიტიკური კლასი, მოთმინება და სიბრძნე, რომელიც მისი ასაკისთვის შეუფერებლად მიჩნდება. ამო აღმოჩნდა მტრების გათვლები მის სიფიცხეზე, გალიზიანებზე და ა.შ. ერთი მხრივ, ხალხმა გამოიჩინა გამირობა და მეორე მხრივ - ხელისუფლებამ სიბრძნე. ასთან აბაშიძე და მისი მხარდამჭერები დამარცხდნენ. ეს არის საქართველების ევროპელობის პირდაპირი ნიშანი. ხალხმა ამ ექვს თვეში უკვე ორჯერ დაამტკიცა, რომ უსისხლო რევოლუციის ჩატარება შეუძლია. ეს მართლაც დიდი მიღწევაა. ჩვენი მეზობელი სომხები ამბობდნენ, **АРМЕНИЯ ЭТО НЕ ГРУЗИЯ**. ჩვენ შეგვიძლია დავეთანხმეთ - **ДА, ЭТО НЕ ГРУЗИЯ**. ამ თვალსაზრისით საქართველო უნიკალური ქვეყანა აღმოჩნდა - ჩეხეთის შემდეგ ასეთ შოკში მსოფლიო არც ერთ ხალხს არ ჩაუღდა.



ლევან ბერძენიშვილი

დღეს რა შეუძლია ასლან აბაშიძეს?

- ახლა მას შეუძლია, ჩაჯდეს თვითმფრინავში და წავიდეს, დიდი არჩევანი მას არ აქვს. მის ირგვლივ აღარ არის ძალა და სახელისუფლებო ბერკეტები. იმედი ვიქონიოთ, რომ მეტი არც არაფერი შეუძლია.

თქვენი აზრით, მის გვერდით მდგომთ რა ეპატიებათ და რა არა?

- ყველას, ვინც დღეს საქართველოს კონსტიტუცია აღიარა, ეპატიება. ამის შესახებ უნდა იყოს სპეციალური კანონი შეწყნარებაზე, ნაციონალურ ერთიანობაზე. ფაქტობრივად, ყველა თანახმაა და საამისოდ საკანონმდებო

ბლო ზაზაც მომზადდება. რაც შეეხება იმ ადამიანებს, ვისაც არ შეინყნარებენ, ისინი უკვე მიმალვაში არიან.
ჩემი ვარაუდით, მათზე ძებნა კი გამოცხადდება, მაგრამ განსაკუთრებული ჟინი ამას არ ექნება, რადგან საქართველო მართლაც ევროპულ კლასს აჩვენებს. როდესაც იტყვა, რომ ასლან აბაშიძე უნდა წავიდეს, არავის დაუფინია, რომ აუცილებლად უნდა გაეასაზი. მართლთა და დავასაჯოთო. ეს იმის ნიშანია, რომ გვიწინა თუ არა (მე კი ამას ყოველთვის ვამბობდი, მაგრამ ბევრს არ სჯეროდა), ევროპელები აღმოჩნდნენ. თავისუფლება მოგვეცი და თურმე კარგი ხალხი ვართ. საქართველომ საკუთარ თავს დაუმტკიცა, რომ როგორც ქვეყანა, შედგება. დღეს ჩვენ მოხავალი საქართველოს კონტურები დაგინახეთ.

როგორ ფიქრობთ, აჭარის მოსახლეობამ საკუთარ თავში აღმოაჩინა ახალი, აქამდე უცნობი შტრინები?
- ვარ ბათუმელი და ძალიან კარგად ვიცი, რა როლი აქვს ქალაქს საქართველოს ცხოვრებაში. ბათუმი და მთელი აჭარა, ეს არის საქართველოს დასავლეთისკენ მიმართული სახე. ორიენტაციის თვალსაზრისით, ეს ჩვენი ყველაზე დასავლური კუთხეა. ყოფილ დონეზე საუბარს არ დავინყებ და არ ვიტყვი, რომ პირველი უცხოური სიგარეტი და ჯინსი იქ გაჩნდა... მაგრამ, თავად დასავლეთის იდეოლოგია ამ კუთხისთვის ყოველთვის მისაღები იყო. აბაშიძე სრულიად მიუღებელი აღმოჩნდა. აჭარა აბაშიძეზე იმდენად მაღლა აღმოჩნდა, რომ დაამხეს და ამავე დროს შეიძლება შეიბრალონ კდეც. ეს უმაღლესი კლასის ნიშანია. რთულია, არ გაგიკვირდეს საქართველო, თუნდაც მისი დიდი სიდიდი იყო და მისი ნაკლის შესახებ კარგად უნყოფ. ღირსებებმა იჭარბა და ეს აჭარაში გამოჩნდა.
რა თქმა უნდა, ეს მხოლოდ ეთნიკურ აჭარლებს არ ეხებათ -

იქ გურულები და მეგრელებიც არიან, მაგრამ ლომის ნილი სწორედ აჭარლებზე მოდის. ეს მათი კუთხეა, ჩვენი საერთო კუთხეა და ეს ჩვენი საერთო გამარჯვებაა. ეს გამარჯვება არის არანაკლები და ვფიქრობ, ცოტა უფრო მნიშვნელოვანაც, ვიდრე შევარდნაძის ნასვლა იყო.
როდესაც ტერიტორიულ მთლიანობასა და ქვეყნის გაერთიანებაში პრეზიდენტის როლზე იყო საუბარი, ძალიან ბევრი ამბობდა, რომ ეს არ შეიძლება იყოს მნიშვნელოვანი და უფრო მნიშვნელოვანი უნდა იყოს ხელფასი. დღეს გამოჩნდა, რა არის მნიშვნელოვანი, რას ნიშნავს პოლიტიკური ხელმძღვანელობა, რას ნიშნავს ხალხის ვაჟკაცობა. აი, რას ნიშნავს თავისუფლება. რა ძვირფასი რამ არის, რამდენი ენერჯია იყო დამალული და დღეს ისიც გამოჩნდა, რა ცუდი კაცი იყო შევარდნაძე, რას უკეთებდა ამ ხალხს და უწყლოდ როგორ ჰყავდა დაბნეული ეს თავისუფლებისმოყვარე ერი.

ბათუმი ზეიმობს და ერთ ხანს ასე გაგრძელდება. როგორ უნდა ჩადგეს ყველაფერი ნორმალური ცხოვრების კალაპოტში?

- პრეზიდენტმა ამის მექანიზმებს შესახებ უკვე განაცხადა. იქ საპრეზიდენტო მმართველობა იქნება, შეიქმნება მმართველობითი საბჭო. აბაშიძის ნინალმდეგ მრავალი დერიანი მოძრაობა იყო და საბჭოს ამ ლიდერებით დაკომპლექტება, მაგონი, ნორმალური იქნება.
ბერძენიშვილებს ვიზილაციამ ამ საბჭოს შემადგენლობაში?
- მე თუ მგულისხმობთ, ნამდვილად არა. ბერძენიშვილები ბათუმელები არიან და როცა გაუხარდებით, როგორც ჩადიდოდნენ, ისე ჩავლენ ბათუმში და იქ უკანასკნელი ადამიანები არ იქნები-

ან. აჭარის მმართველობის პრეტენზიები არასოდეს არ გვექონია. ჩვენ გვექონდა პრეტენზია, საქართველოსთვის დაგვემტკიცებინა, რომ ბათუმი ჩამოსანერი ადგილი არ არის და რომ ის არც ასლან აბაშიძის არჩევია. აჭარა ყოველთვის მეტს იმსახურებდა. მოიძებნება ხალხი, დაინიშნება არჩევნები და ბუნებრივია, ცხოვრება მწყობრში ჩადგება. ამ წუთებში მიმდინარეობს აყრა იმ საშინელებებისა, რაც ჩოლოქვა. ეს საზღვარი საზღვარად ქრება და ვერავინ ვერასოდეს ვერ გაბედავს ოდნავ მაინც სეპარატისტული ფრანზის წარმოქმნას.
პირადად თქვენთვის რას ნიშნავს ეს გამარჯვება?
- პირადად ჩემთვის ეს ნიშნავს ჩემი სიდერის უსაფრთხოებას, ჩემი მეგობრების, კლასელებისა და სკოლელების და უახლოესი გარემოცვის უსაფრთხოებას. ისინი, რა თქმა უნდა, მიტინგზე იდგნენ. ნიშნავს გამარჯვებას იმ მეგობრებისა, რომლებიც ასლანის გვერდით იდგნენ, უკანასკნელ მომენტში თავის თავში ძალა აზოვენს და ხალხს დაუბრუნდნენ. მაგალითად, ჩემი ბავშვობის მეგობარი ანზორ შაქარაშვილი, განათლების მინისტრი, რომელიც გუშინ გადადგა თანამდებობიდან და სტუდენტების გვერდით დადგა. ჩემთვის ეს ჩემს პირად ცხოვრებაში ბათუმის დაბრუნებას ნიშნავს და ჩემს დაბრუნებას ბათუმში. მე კი ჩადიდოდი იქ, მაგრამ ორ დღეში უკან უნდა წამოვსულიყავი, რადგან ასლანის გარემოცვა მღელვარებას იწყებდა. აუცილებლად ჩავალ ბათუმში.
თქვენს ცხოვრების შემდგომი მიზანი რა იქნება?
- საქართველო ისეთ ქვეყნად ვაქციეთ, სადაც ასლან აბაშიძეობა შეუძლებელი იქნება.

საქართველოს პარლამენტის წევრი ნიკოლოზ რურუა: დღეს ხალხი თავს გაიტავისუფლებს

- გოგითიძისა და პრემიერ-მინისტრის მოლაპარაკებების პროცესს არ დავსწრებივარ. ჩოლოქაზე ნორმალურად შეგვხვდნენ, განწყობა მშვიდობიანი იყო. რამდენიმე უსიამოვნო გამოხედვა შევინძინეთ, ეგ იყო და ეგ. ქობულეთში ფეხით შევედით და ბათუმისკენ გავეგებავეთ.
როგორი იქნება იმ ადამიანების ბედი, ვინც აქამდე ასლან აბაშიძის გვერდით იდგა და დანაშაულს ჩადიდოდა? სისხლის სამართლის აღძრული საქმეები ძალაში რჩება?

- ეს დეტალები ჯერ ცნობილი არ არის. მშვიდობიანად დამთავრების შემთხვევაში, შეიძლება ხელისუფლება გარკვეულ კომპრომისზეც წავიდეს, პრეზიდენტს ამის უფლება აქვს და ამას პრეზიდენტის შეწყალება ჰქვია. ამაზე საუბრები მიმდინარეობს, თუმცა დეტალური საუბარი ჯერ ნაადრევია.
აბაშიძე ჯერ არ გადადგარა, ჩოლოქი გახსნილია, მიტინგი მიმდინარეობს, როგორ განვითარდება მოვლენები?

- ხალხის ძალიან დიდმა რაოდენობამ გამოხატა თავისი ნება და ამას ნინ ველარაფერი დაუდგება.
რა მოლოდინებია მიტინგ-



ნიკოლოზ რურუა

ზე ახლა, როდესაც ივანოვისა და აბაშიძის შეხვედრა მიმდინარეობს?
- მიტინგი დაშლას არ აპირებს, ხალხი მტკიცედ დგას და ამაღლებული განწყობაა. აბაშიძემ რეზიდენტის დაცვის ნევრებს პაერში სროლა აატეხინა და ივანოვის უმტკიცებდა, რომ ამას მშვიდობიანი მომიტინგეები აკეთებდნენ. ცხადია, ივანოვი ივანოვი ეს არ დაიჯერა.
როგორ იმგზავრეთ ბათუმამდე?
- ერთადერთი ინციდენტი მოხდა მაშინ, როდესაც უღელტეხილის სერპანტინი ჩავიარეთ და ბათუმში შევედი. შეგვხვდა ხალხითა და იარაღით სავსე ორი იკარუსი. ეს ხალხი განვითარდეთ. ეს ის ადამიანები იყვნენ, ვინც ჩოლოქთან, ზღვის სანაპიროზე იყო ჩამჯდარი და ახლა ბათუმში ბრუნდებოდნენ. მათ იარაღი ყოველგვარი განვე-გამონევის გარეშე ჩავგებარეს. ერთი იკარუსი აბსოლუტურად ნებაყოფლობით წამოგვეყვა მიტინგზე. მეორე განვითარებული იკარუსი სხვა მიმართულებით წავიდა. სულ 170 ავტომატი ჩამოვართეთ და საიმიედო ადგილზე შევიდნახეთ. ამ იარაღს ვერავინ გამოიყენებს.

ნათობტერმინალი მართლად დაწამულია?
- შეიძლება, ასეც იყოს, მაგრამ ჩვენ ტერმინალზე არ შევსულვართ, პირდაპირ ბათუმის უნივერსიტეტთან მიმდინარე მიტინგზე წავიდით.
მიტინგზე ამაღლებული განწყობაა. ხალხი უკან დახევას არ აპირებს და დანყებულნი საქმის ბოლომდე მიყვანა აქეთ გადაწყვეტილი. მათ დღეს საკუთარი თავის განთავისუფლება უნდა დაამთავრონ. არავის ოდნავი ყოყმანიც კი არ ეტყობა.
ისინი მოლაპარაკებების დასასრულს ელიან?
- რა თქმა უნდა, არავის არსად არ ექცარება. არანაირ იმპულსურობას არ აქვს ადგილი. სიმტკიცე და სიმშვიდე სუფევს.
აბაშიძის არგადდგომის შემთხვევაში რას აპირებენ მომიტინგეები?
- გამზადებული სცენარი არ არსებობს, ვნახოთ... მოვლენების განვითარება გზას თავად გვიჩვენებს. ხალხი არ შემცირებულია, თბილისიდან ჩასული პარლამენტარები აქ არიან, დაძინებას არავინ აპირებს. რამდენი ხანიც საჭირო იქნება, აქ ვართ. საჩქარო არაფერია...

ფროსილად, ტირანია

აჭარაში შექმნილ ვითარებას გუშინ „საზოგადოებრივი დარბაზის“ წევრები გამოეხმაურნენ. მათი შეკრების მიზანი იმ პოზიციის დაფიქსირება გახლდათ, რომელიც ქართულ საზოგადოებრიობას ამ კონფლიქტთან მიმართებაში გააჩნია. ისინი გმობენ აჭარაში მიმდინარე მოვლენებს, აბაშიძის გადადგომას და ვითარების უსისხლოდ განმუხტვას მოითხოვენ. ქვემოთ ვთავაზობთ როგორც „დარბაზის“ წევრთა, ასევე „არადარბაზელებს“ მოსაზრებებსაც.

დათო საყვარელიძე: შევიკრიბეთ, რათა გვერდში დავუდგეთ ადამიანებს, რომლებიც აბაშიძის რეჟიმის წინააღმდეგ იბრძვიან. ჩვენთვის ძალიან მნიშვნელოვანია, რომ არ გავარდეს იარაღი და არ დაიღვაროს თუნდაც ერთი ადამიანის სისხლი, რადგან ეს უდიდესი ცოდვია და მომავალი თაობები არ გვაპატიებენ. მნიშვნელოვანია ისიც, რომ აბაშიძის ნელ-ნელა მისივე გარემოცვა ტოვებს და მომიტინგეებს უერთდება. ვფიქრობ, ეს ხელს შეუწყობს ვითარების დარეგულირებას და საზოგადოების გამთლიანებას. დარბაზის წევრები საღამოს აუცილებლად გაემგზავრებით ბათუმში და დიქტატურის მონინაღმდეგეთა რიგებში დავდებით. ერთი მომენტია - ჩვენ ნაევალთ, მაგრამ საკითხავია, ჩაუფლნურეთ აბაშიძის?

ნანა ალექსანდრია: გუშინ ყველა ტელევიზორს ვივარს მივჯავრდული და შოშით შევეცქეროდით ბათუმში განვითარებულ მოვლენებს. სამწხარო ის იყო, რომ იმ ნუთას მხოლოდ ასე შეიძლება აჭარელებისადმი სოლიდარობა და მათ გვერდში დგომა. პირადად ჩემთვის ცრემლისა და ემოციის გარეშე შეუძლებელი იყო იმ კადრების ყურება, როდესაც წელსჭაღამომშვერილი ორი ახალგაზრდა ამბავად აფრიალებდა საქართველოს დროშას. სწორედ მაშინ გამიჩნდა იმედი,



ნანა ალექსანდრია, დავით ბლრბაძე, ირაკლი ჩარკვიანი და დავით უსუფაშვილი

რომ გადავრჩებით. ჩემი აქ გამორჩენის მიზეზი კიდევ ერთი ფაქტი გახდა: ორი ახალგაზრდა მოჭადრაკის წერილი, რომელნიც აპროტესტებენ ჭადრაკის მსოფლიო ჩემპიონატზე ასლან აბაშიძის სახელობის თასის დაარსების იდეას. თითოეული ახალგაზრდის მოქალაქეობრივი პოზიცია ჩემთვის ძალზე მნიშვნელოვანია, მნიშვნელოვანია ისიც, რომ საზოგადოება მათ მხარში ამოუდგეს. რაც შეეხება „დარბაზის“ შეკრებას, აქ შეკრებულმა ადამიანებმა დააფიქსირეს, რომ ამ საკითხთან დაკავშირებით საზოგადოებაში სრული ერთიანობა და თუ საჭირო იქნება, აჭარლებს მთელი

ირაკლი კაკაბაძე: ვფიქრობ, დღეს ყველამ ერთად უნდა ვთხოვოთ და მოვუწოდოთ ასლან აბაშიძეს, რომ ჯერ კიდევ რჩება დრო იმისათვის, რომ მან დათმოს საკუთარი თანამდებობა და წავიდეს ქვეყნიდან. ერთი ადამიანის სიცოცხლე ბევრად უფრო ძვირფასია, ვიდრე ნებისმიერი პოლიტიკური იდეა და ყველა დიქტატორის რეჟიმი ერთად. ასლან აბაშიძეს ჯერ კიდევ აქვს შანსი არ შევიდეს ისტორიაში, როგორც საქართველოს დამანგრეველი და მძვირობიანი წავიდე-

ნი. წავიდეს იმისათვის, რომ ასპარეზი მომავალ თაობას დაუთმოს, რომელიც დღევანდელი დღის შესატყვისად აზროვნებს. აბაშიძის ამჟამინდელი ქმედება მსოფლიო ისტორიაში კიდევ ერთ ეგვიპტისთანადადებულ პატარა მინი დიქტატორს შეიყვანს, რაც ყოველი ჩვენთვის განსხვავებული და უფრო დაუპირისპირებელი ვარ, რომ აჭარლები და გურულები, კახელები და ქართლები ერთმანეთს არ დაუპირისპირდებიან. აბაშიძე კი უპირისპირდება მთელ საქართველოს მაშინ, როდესაც ჩვენს ქვეყანას აქვს ისტორიული შანსი მთელ მსოფლიოში ღირსეული ადგილი

დაიკავოს. ამიტომაც, კიდევ ერთხელ უნდა ვთხოვოთ აბაშიძეს, თუკი ის თვლის, რომ საქართველოს და ქართველებს ემსახურება, ყოველი ჩვენთვისაა, როგორც მისი დამქირავებელი მოთხოვს მის მშვიდობიან წასვლას ისე, რომ არც ერთი ადამიანი არ შეწინააღმდეგოს მის პოლიტიკურ კარიერას.

დათო ალექსანდრია, თხობი

უნდაწაშალო ადამიანების, მათ შორის ქალებსა და მოხუცებს, ფარად დაყენება კი მხოლოდ მშობრად აღიქვამება. თუკი ადამიანების ხვედრია. მე მინდა, რომ ასლან აბაშიძე ბოლომდე არ იქცეოდეს ისე, როგორც მთელი

შემაჯამებელი

ირაკლი ჩარკვიანის ულტრა-აკუსტიკური კონცერტი

შემაჯამებელი

ამალმა „აჭარა მიუზიკ ჰოლში“ განსაკუთრებული მუსიკალური საღამოს მომსწრე გახდება თითოეული სტუმარი. იმის გარდა, რომ სწორედ დღეს შეჯამებას ირაკლი ჩარკვიანი საკუთარ შემოქმედებით ეპოქას, რასაც ახლდები მუსიკალური ფორმით შეეცდება, ამ კონცერტით გამოჩნდება, რამდენად მომზადებულია ჩვენი საზოგადოება მიიღოს ხარისხიანი სამაშულო პროდუქცია; ის საზოგადოება, რომელიც იგივე დარბაზს აესებს და ხშირად ყიდულობს, არც ისე იაფად, ბილეთებს იმ გასტროლორითა კონცერტებზე, რომელთა შემოქმედებასაც ნაკლებად იცნობს. თუ რატომ ღირს ამალამ თბილისის მეგაკლუბად წოდებულ „მიუზიკ ჰოლში“ მისვლა, ამაში დარწმუნება საღამოს გვირთან, თავად ირაკლი ჩარკვიანთან საუბრის გზით ცვადათ.

- დიდი ხანია კონცერტი არ გქონია. მოგენტრა სცენა?

- არა. სცენაზე არ ვიდექი მთელი ამ რევოლუციის განმავლობაში? საკონცერტო სცენა არ იყო ისიც? სცენა სცენაა. ხვალინდელ კონცერტს სცენის მონატრების გამო არ ვაქტებ. უბრალოდ, კონცერტია, რა.

- თუ გაიხსენებ საკუთარ ბოლო სოლო-კონცერტს?

- სოლო-კონცერტს არ ვემახი. ძალიან არ მომწონს ეს ტერმინი. სოლო-კონცერტია, როდესაც მარტო გამოდისარ და საერთოდ, მარტო დგახარ სცენაზე. ჩემთან ერთად კი ყოველთვის ხალხია. ჩემთან ერთად ამ კონცერტზე რამდენიმე კაცი მუშაობს: ქეთათო, კაკაუღ და მაშუკა-ბერიკა. ეს არის ირაკლი ჩარკვიანის მორიგი ერთ-ერთი ჩვეულებრივი კონცერტი, რომელიც უბრალოდ ირაკლი ჩარკვიანი, სხვა კონცეპტუალური კონცერტებისგან განსხვავებით, შესარულეებს იმ კომპოზიციებს, რომელსაც ყოველთვის არ ასრულებს ხოლმე. ეს კომპოზიციებია დაწყებული Svan Songs-დან დღემდე. დღევანდელი კონცერტი იქნება მთლიანად დანახვა მთელი იმ ეპოქის, რომელიც შექმენი; შევხვდეთ საკუთარ თავს მთლიანობაში. ამ პროგრამაში შედის ყველა სიმღერა, რომელიც იცის მისწავლმა. შეიძლება ითქვას, რომ, გარკვეულწინააღ, კომერციული კონცერტია, რადგან ვასრულებ მსმენლის მოთხოვნას, მაგალითად, ყოველთვის უნდა და მემღერა „მე გადმოვცურავ ზღვას“, არ ვმღეროდი ამ სიმღერას იმიტომ, რომ მობეზრებული მქონდა, მაგრამ ახლა ვიმღერებ. ამ

კონცერტზე იქნება ყველა ის სიმღერა, რომელიც რაღაც დონეზე ნაცნობია მსმენლისთვის.

- შეიძლება ითქვას, რომ განსაკუთრებული საკონცერტო პროგრამა გექნება?

- პროგრამა ძალიან მნიშვნელოვანია იმ თვალსაზრისით, რომ ეს, ფაქტობრივად, ის კომპოზიციებია, რომლებიც შეიქმნა უკანასკნელი თხუთმეტი წლის განმავლობაში. რაც მოთავსია, ეს კომპოზიციები წარმოდგენილია იმ სახით, როგორც უნდა, პრინციპში, არასდროს არ ყოფილა წარმოდგენილი. ყოველთვის ვაერთებდი გიტარას და ელექტრო მუზიკი მოილოდა. ამ კონცერტზე გიტარის აკუსტიკური ხმა იქნება გახმოვანებული მიკროფონით; ანუ ფლერადობა იქნება რადიკალურად განსხვავებული იმ ფლერადობისგან, რომელიც აქვს ელექტრონიკულ რემიტებს. ხმა, რომელიც მჭირდებოდა, მიმელო ამ პროგრამის წარმოსადგენად, მხოლოდ ამ შემთხვევაშია შესაძლებელი. პროგრამა საკმაოდ ხანგრძლივი იქნება. ალბათ 22 კომპოზიციამდე, თუ მეტი არა.

- აუდიტორიაზე გიფიქრია, ვინ იქნება დღეს შენი მსმენელი?

- მინდა, რომ მაინც უფრო კვალიფიკაციური აუდიტორია შეიკრიბოს; მინდა, მეტი იყოს ისეთი ხალხი, ვისაც მუსიკა აინტერესებს. რადგან, ეს კონცერტი ნაწილობრივ მასტერ-კლასიც იქნება მათთვის, ვისაც საერთოდ აინტერესებს მუსიკაში მუშაობა; ვისაც აინტერესებს ის მიმართულებები, რომლებიც უხვად არის წარმოდგენილი ჩემს რეპერტუარში. იქნება ძალიან ბევრი კომპოზიტორი, რომელიც დაფუძნებულია ჯაზის ფლერადობაზე, არის „ნიუ ჯაზ“, პრინციპში... ძალიან ვანს-ხვადები მიმდინარეობის ნაწარმობები. ფაქტობრივად ეს არის „ნიუ ჯაზ“, კავკასიური ტრიპ-ჰოპი, რომელიც სრულდება ცოცხლად, ყოველგვარი კომპიუტერინაზის გარეშე; ეს არის სახლის ფლერადობა, პასუხი გადატანილი სცენაზე; აბსოლუტურად აკუსტიკური და ცოცხალი.

- დიდი ხანია ჩაფიქრებული გაქვს ეს კონცერტი?

- დიდი ხანია დაწყებულია სამუშაოს, გამორთული გიტარის ხმის ფლერადობაზე აწყობილი მთელი პროგრამა. მცდელობა იმისა, რომ დაგბრუნებულიყავი იმ ფლერადობასთან, რომელიც ჩემთვის ნატურალურია და ეს არის შეერთებული გიტარის ფლერადობა. თავიდან ვცადე ნინო ქათამაძის ჯგუფთან, „ინსაითთან“ ერთად გაერთიანება ეს მოვლენა, მაგრამ ფლერადობაში თვითონ მაჩვენა, რომ რაც მე უნდა ვთქვა, სწორედ ის არის, რაც უნდა ვთქვა გამორთული გიტარით; რისი თქმაც მიწინაა დღეს, ეს არის აბსოლუტური



ქეთათო და ირაკლი კონცერტისთვის ემზადებიან

აკუსტიკა.

- კონცერტი უბრალოდ დემონსტრაციისთვის?

- კარგად არ მახსოვს ხოლმე ეს თარიღები. კარგია თუ ცუდია, რომ გიორგობას ემთხვევა, არ ვიცი. ალბათ მაინც კარგია. მაგრამ ჩემი კონცერტისთვის მთავარია მივიყოს ის ფლერადობა, რომელიც მინდა მივიღო. მთავარია, აჭარა მიუზიკ ჰოლში“ ისმოდეს ისე, როგორც უნდა ისმოდეს. ანუ, ტექნიკურმა ხალხმა, უნდა იმუშაონ, იმუშაონ ისე, რომ მსმენელმა გაიგოს ის, თუ რისი თქმა მინდა მე. არ ვიცი, ამას გიორგობა შეუწყობს ხელს თუ შეუშლის, მაგრამ ჩემთვის ეს უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე ის, რომ რაღაც დამთხვევები ხდება.

- შეიქმნა უფრო ის სიმბოლური კავშირი ვიკულისხმე, რაც მარშანდელ ნოემბერსა და წლევიანდელ მაისს შორის გავილო ჩვენმა საზოგადოებამ. რამდენად შეეხება ამ კონცერტით აჭარის პრობლემას?

- ისეთი გრძობა მაქვს, თითქოს დღევანდელი კონცერტი დაეხიარება ამ პროცესს, რომ საქართველო უფრო დემოკრატიული ქვეყანა გახდეს. ყოველ შემთხვევაში, მე მაქსიმალურად ჩავედებ ენერჯის უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე ის, რომ რაღაც დამთხვევები ხდება.

მიმართული იქნება სწორედ იმისკენ, რომ ჩვენი ქვეყანა გაათავისუფლდეს ხალხისგან, რომელსაც არ უნდა განვითარება და რომელიც შუა საუკუნეებში ცხოვრობს, თუ შეძლებს, რა თქმა უნდა.

- რატომღაც შეგონა, რომ კონცერტისთვის აკადემიურ დარბაზს ამპულობენ?

- მართალი რომ გითხრა, მეც ვარჩედი აკადემიურ დარბაზს. შეიძლება ამის შემდეგ კონცერტი სწორედ აკადემიურ დარბაზში გაემართოს. შესაძლოა, ეს იყოს კონსერვატივის დარბაზი.

დღევანდელ კონცერტს უფრო კომერციული დატვირთვა აქვს. ცოტა ამ მიმართულებითაც უნდა იფიქროს, ალბათ, მუსიკოსმა. ხანდახან სტუდიანმა ხოლმე ადამიანს, ცოტა ფული აიღოს. თუკი გვაჯკუთვს აკუსტიკურ კონცერტს აკადემიურ დარბაზში, ეს არ იქნება კომერციული. მე არც ვიცი, კომერციულად რამდენად გამართლებს დღევანდელი კონცერტი. უბრალოდ, მოვისწავლა. მსმენელმა იცის, რომ „აჭარა მიუზიკ ჰოლი“ საღამოს კოთეჯ დარბაზში, ამიტომ შევეცადები, მაქსიმალურად გამოვწერო ამ დარბაზიდან.

- როგორ გგონია, რამდენად გაგიკებს დღეს მსმენელი?

- მძიმე მდგომარეობაა მსმენელთან დაკავშირებით. საუფლებროდ, ძალიან გავფიქვბულია ყურის, ამიტომ კონტაქტის პრობლემა არ-

სებობს. იმდენად არის გარყვნილი ყური ფაზიციტიზებული ფლერადობით, ფონოგრამით, რომ ცოცხალ მუსიკას ძალიან მძიმედ იღებს. ეს კონცერტი იქნება ნაბიჯი იმისკენ, რომ ჩვენი მსმენელი თანდათან მაინც მიეჩვიოს ცოცხალ მუსიკას; განასხვავოს ფონოგრამა ცოცხალ მსმენელებისგან; იმდენად დაზრმავებული და დაყრუებულია ჩვენი მსმენელი, შემინია, როდესაც ვხედავ, რომ საერთოდ ვერ ამჩვენებს ადამიანი, ვინ რას აკეთებს. თუ ამ კონცერტმა რამდენიმე ადამიანი მაინც აგრძობიან - რა არის მართლა ცოცხალი მუსიკა და როგორ იქნება, ეს იმპროვიზაციულია ან თუ იგრძობ, თუ იგრძობ, რატომ არის ის ადამიანი ბედნიერი, ვინც ცოცხალ მუსიკას აკეთებს, რატომ უბედნიერია მისი მსმენელი? რატომ უბედნიერია მისი მსმენელი? რატომ უბედნიერია მისი მსმენელი? რატომ უბედნიერია მისი მსმენელი? რატომ უბედნიერია მისი მსმენელი?

- არ შემიძლია არაფერი გკითხო რომაზე, რომელსაც კარგა ხანია ელის იგივე შენი მსმენელი?

- რომანი არ დამთავრდა და უძღველი ვარ ახლა გითხრა, რომ მე ამას დავამთავრებ. მე არ ვარ მოძალადე; მე ვარ ადამიანი, რომელიც, უბრალოდ, იღებს იმ ინფორმაციას, რაც გარემოდან მოდის. არ დამთავრებულა ტექნიკა და როგორ შემთქმნილია მე იმას ძალადობა და ჭიდაობა დაუწყე. მე ვერ ვეჭვივდები ვერც მუსიკას, ვერც ლიტერატურას; მე ვარ გამტარი ამ ყველაფრის. თუ ის მოვიდა და გაიარა ჩემში, გამოვიდა და მოაღწია შენამდე, მსმენელამდე, ძალიან კარგი. შეიძლება, საერთოდ ისე მოგკავდეს, რომ ჩემმა რომანმა ვერც მოაღწიოს შენთვისდამდე. მაგრამ, მე ამას არ ვთვლი პრობლემად. რაც სათქმელი მაქვს, მე იმას ვიტყვები დღეს საღამოს; ე.ი. რაც სათქმელი მაქვს იმ რომანით, ჯერ არ დამდგარა იმის დრო.

- ხვებამდე რომ ითქვას, მუსიკალური სემოქმედებით ცხოვრებით შეგობობ ახლა?

- არ მინდა, ასე ვთქვა იმიტომ, რომ მუსიკა, პოეზია და პროზა ჩემთვის ერთი მთლიანობაა, ერთი პერიოდი. უბრალოდ, გამოსატყვის სხვადასხვა ფორმებია. რომ ვთქვადღეს ნაკლებად პროზაულად ვარ განწყობილი, ან ნაკლებად შერმაში ვარ პროზის თვალსაზრისით, ტყუილი იქნება. ზუსტად ისე ვარ ნარეჟტივიკოვები ამ რომანისთვის, როგორც ხვალინდელი კონცერტისთვის. უბრალოდ, ყველაფერს თავისი დრო აქვს და მე ვერ ვცდილი ამ ტენდენციას. მე არ ვგრძობი დროს. დრო თვითონ მაჩვენებს იმას, როდის რა უნდა გვაკეთო. ამ კონცერტის შემთხვევაშიც ასე მიზნდება: დრომ მითხრა, რომ ახლა დროა, შენი, ირაკლი, გამორთული გიტარით თქვა სათქმელი. აი, ამ დონეზე ვწყვეტ ხოლმე. შეიძლება ვილაპარაკო მითხრას მე, როგორც ამ რაღაცის დროა, და მე, უბრალოდ, მივხვდები, რომ ზუსტია ეს.

დათო ალექსანდრია, თხობი

როსა რადაც ძალიან გინდა (?) თქვა

(ორიოდ სიტყვა ქართველ მხატვართა ერთ დღეს გახსნილი ორი გამოფენის შესახებ)

თან პანიკაში

ადამიანი, დღეს, ცხოვრების გიჟური რიტმისა და სხვა მრავალი რამის გამო, ერთსა და იმავეს (სულ ერთია, ეს რა იქნება), ღიძნანს ვერ ჰგუობს. ხელოვნება კი, რომელიც ეს ცხოვრება ყველაზე დაუყოვნებლივ და ცხადლივ ირეკლება, ამ რიტმს აყოლილი, ისე სწრაფად იცვლება, მისი „მცოდნენი“ ვერც კი ასწრებენ დაარქვან ახალი „იზმი“. როგორც არასდროს, ისე მრავალფეროვანია დღეს „რაობითა“ თუ „რავგარობით“ ხელოვნება, - უნინ არც როდის ყოფილა ასეთი სიმრავლე და ნაირგვარობა თემებისა და, მით უმეტეს, ასეთი სიუხვე და მრავალსახეობა სტილისა, მანერისა, მასალისა... ხელოვნების ხასიათის ცვლილებამ, ასახვის ობიექტისა თუ გამოსახვის საშუალებების თითქმის წარმოუდგენელმა მრავალფეროვნებამ მაყურებელამდე მისი მიტანის ხერხების შეცვლა (ყოველ შემთხვევაში - გამდიდრება) გაამოიწვია. კლასიკური საგამოფენო სივრცე დიდი დარბაზებით, თეთრი კედლებით, საგანგებოდ მოწყობილი (ან ქართულ რეალობაში - მოუწყობელი) განათების სისტემებით ნელ-ნელა წარსულს ბარდება. ის გარდასულ საუკუნეთა ქმნილებების საექსპოზიციოა რჩება განსაკუთრებით მისაღები, ან - დღეს, მაგრამ კლასიკურ სტილში შესრულებული, აკადემიური მხატვრობისთვის. თუმცა, ასეთი, გასაგებია რატომაც, სულ უფრო ცოტა იქმნება.

კარგი გამოფენებით, თბილისელები, სამსუხაროდ, განებოვრებული არ ვართ. მგონი, არც უბრალოდ - გამოფენებით. მით უფრო გასახარი იყო ერთსა და იმავე დღეს, სხვებთან შედარებით რამდენადმე გამოჩენილი ორი გამოფენა ერთდროულად რომ გაიხსნა. თუმცა, მეორეს უბრალოდ გამოფენას ვერ დაარქმევ, - აქცია იყო. ჩემთვის საინტერესოც სწორედ ეს აღმოჩნდა: დროსა და სივრცეში თანხვედრილი (მეტისმეტადაც!), მაგრამ ფორმითაც და შინაარსითაც სრულიად განსხვავებული ორი არტმოველენი ზეიძლევა ხილვა.

ხელოვნების ნაწარმოება მნახველისთვის მინობრების ხერხები ორი გახსნენ, მათი საერთო კონცეფციით გაერთიანებასაც ვგულისხმობდი. უნინ საგამოფენო სივრცე ერთობლად ერთმანეთთან ძალიან პირობითად დაკავშირებულ ნამუშევრებს (მავალითად, ამ თუ იმ თათოს მხატვართა ტილოებს). დღეს თავად ავტორებს და მათ მიერ კონკრეტულ თემაზე, საერთო იდეის გარშემო, ხშირ შემთხვევაში საგანგებოდ შექმნილ ნაწარმოებებს, ისევე როგორც ადგომის მათ განსაუხებლად, სახელოვნებო სივრცეში ახალი (საქართველოსთვის - ახალი და ვერც მთლად ფემინოკიდებული) პერსონაჟი - კურატორი არჩევს/გვთავაზობს. ჯერჯერობით ჩვენში ეს მოვლენის შთაბეჭდილება უფრო ტილოებს, ვიდრე რეალურად მოქმედი მექანიზმისა. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში გახსნილი ვერნისაულის ავიმა ამაყად გვეპატიჟებოდა „ქართველ მხატვართა ნამუშევრების კონცეპტუალური გამოფენაზე“ (ეს ბავშვიური განცხადება მაშინათვე მიეტევათ, როცა გაირკვა, რომ ორგანიზატორები მართლაც ბავშვები იყვნენ!), მეორე, გამოფენა-აქცია კი „საქართველოს ტერიტორიული მოლიანისათვის წარმოდგენილი მშადალუპულითა ხსოვნას“ ეძღვნებოდა და იქვე მასში ჩაქსოვილი სხვა, მომსხიერ-მონანილოთათვის არანაკლებ მნიშვნელოვანი ზრიც ფიქსირდებოდა, რომ ის მოწოდებულია „რუსეთის სამხედრო ბავშვის წინააღმდეგ“. აქვე ვიტყვი, რომ პირველი გამოფენის კურატორები საუნივერსიტეტო სტუდენტური პროექტების კონკურსში გამარჯვებული თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის IV კურსის სტუდენტები იყვნენ, სოფო კილასონიასა და ანა ძიანაშვილს ხელმძღვანელობით, მეორისა კი (ორი საათურის გარეშე) - მიმა შენგელია, ბაია სიხარულიძე და ნინო შეუვჭიძე.

მამ პანე, კურატორული პრინციპით გამოფენის ეს ორივე მხატვრული ინიციატივა უკვე განსხვავდებოდა და თუ საზომად გამოფენის მონაწილესადმი ახლებურ (ისევე მიემოქმედ - ჩვენითვის ახლებურ) მიდგომას ავიღებთ, აღუმატება კიდევ სხვა გამოფენები. თბილისურ რეალობაში გასაკუთრებით ხშირი კვლავ პერსონალური გამოფენები რჩება, რომელსაც თავისი ადგილი, ალბათ, ყოველთვის ექნება, მაგრამ საერთო „საგამოფენო ცხოვრებაში“ უნდა იკლოს მისმა ნილმა, მგონი.

მაგრამ თემისა და იდეის გარშემო გაერთიანების გარდა რა უნდა აკავშირებდეს ნამუშევრებს, რომ მნახველისთვის ერთი მთლიანი ორგანიზმი შექმნან და გამოფენა - იდეის ასოებით - შედგეს? - საინტერესოა, რომ მუზეუმში მონაწილე თქვენს და იდეის გარშემო შეკრებილი ექსპოზიციის კონცეპციის ავტორები



აქციაზე - შესანდობარი

ფციის ავტორები სტუდენტები იყვნენ. არსებითია, რომ სტუდენტები ინტერესდებიან იმ პრობლემებით, რომელიც ჩვენს გალერეებში წამდგომად უნდა ანუხებდეს. თანაც, ცდილობენ ახალი შტრიხები შემატონ ტრადიციულ გამოფენას: მათი პროექტი სასწავლო პროგრამის განხორციელებასაც ისახავს მიზნად - სკოლის მოსწავლეთა და სტუდენტთა შეხვედრებს გამოფენაში მონაწილე მხატვრებთან. თან ეს ყველაფერი ცოცხალი მუსიკის ფონზე მიმდინარეობს. დარბაზში დადგმულ როიალთან შემსრულებელიც იცვლება და მუსიკალური ნომრების ფარიც, ვერ გავუქცევო ამ სიტყვებით შეფასება - ნამდვილად მისასაღმებელია! მაგრამ, გულდასანყვებით, რომ ახალგაზრდები ჯერ კიდევ (თუ - უკვე?) მოძიებულ წარმოებით არიან მოქცეულნი. ეს ქართული ბუნების კონსერვატიულობის გამო თუა, როცა იქნება, თუ გნებავთ, „ქართული ტრადიცია კი სურათის კედელი შედგება, აგრეთვე თანაც, თანაც თუ გამოფენაზეა საუბარი, კედელი სასურველია „მყარი“ იყოს, ძველს, ქვის, მართალია, მოუვლელის გამო პუნდაკარგულ, მაგრამ მაინც დიდებულ შენობაში! და გამოფენაში მიზანაღი ყველაზე ახალგაზრდა ავტორების ოთახის სივრცეში (მაინც კედელთან ახლოს) მოღებულტებზე „გამოდგმული“ ორიოდ ნამუშევარი და ვიდეორისტალაცია, ისიც მხოლოდ გახსნის დღეს რომ იდგა დარბაზში, ვერ არდგება და განცდას „კედელი“. ასეთ შემთხვევაში გამართებულია, რომ ისეთი ნამუშევრები იყო წარმოდგენილი, რომელიც უმეტეს შემთხვევაში მონაწილეთა, ზომით თუ შინაარსით საკმაოდ მასშტაბურია და კარგად სწორედ ასეთ სივრცეში იკითხება. უფრო ზუსტად - უნდა იკითხებოდეს, განათება რომ კარგი იყოს, ან ის უბრალოდ იყოს! დარბაზში საკმაო ხანს დაუყავი და მხოლოდ ნამოსვლისას მოვიდა შუქი, თუმცა ამით ბევრიც არფერი შეცვლილა. არ მახსოვდა მაინც ზოგიერთი ნამუშევრის გასაოცარი ფერადობა! - ირაკლი ფარჯიანის ლურჯი (რა უფროსი სიტყვაა მარიამის სამოსის ფერთან შედარებით (სცენიდან „ხარება“) ან გოგა მალაქაძელის მწვანე (სიტყვით ერთი როგორ აღწერო თითქოს მიგინდან გამობარი ეს ცივი (?) ფერი!). ძალიან მონდომებული და ფაფაცინებული თვალა უნდა გქონდეს, ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში ექსპონატები ჯერონად რომ აღიქვა.

გარემოსთან შეხამების თვალსაზრისით ავტორები იქნებ ცოცხალ შეიქმნა, მაგრამ უფრო მთავარი კონცეპტუალური გამოფენისთვის ხომ სწორედ კონცეფცია? ექსპოზიციას „საფეხურები“ ჰქვია და მიხი მიზანია „წარმოჩინდეს XX ს-ის ქართული რელიგიური სურათის განვითარების ეტაპები“. განვითარება ცოტა სხვა რამეა, რომ არ ვთქვათ, რომ თვისობრივად მეტი, ვიდრე, უბრალოდ, მონაცვლეობა, თანაც მონაცვლეობა დროის საკმაოდ შეზღუდულ მონაკვეთში შექმნილი სურათებისა. წარმოდგენილ ავტორთა დიდი უმრავლესობა ხომ პრაქტიკულად ერთ თაობას ეკუთვნის (გია ბულაძე, ლევან ჭოლოში-

ლი, ირაკლი ფარჯიანი, გოგა მალაქაძე, ოლეგ ტიშჩენკო, დათო სულაკაური). მიუხედავად იმისა, რომ ერთ თემატიკაზე, თანაც - რელიგიურზე, რომელიც თავისთავად უნდა აერთიანებდეს, რაკი საერთო სულით გამსჭვალულ გულისხმობს, შექმნილი ნამუშევრები მაინც ცალ-ცალკე იკითხებიან. მნიშვნელოვანი, მეტად თუ ნაკლებად, არის თითოული მათგანი, დამოუკიდებლად, და მას აუცილებლად ახსენებ ნარჩევარც მხატვრის გვარ-სახელს, სურათის დასახელებას, შექმნის თარიღს, მასალას, ზომას რომ გვაძინებ. საგამოფენო ტრადიცია ხომ ამას ითხოვს! სამაგიეროდ, ავტორთა გვარსაც ვერსად იპოვიდა სანახევროდ დაწვრილები, ძველი, აგურის შენობის გამოფარულადაცვლელ სივრცეში გამართული აქციაზე, „დოკუმი ოლქის“ რომ ერქვა. ეს აფხაზეთში დაღუპული, მოხალისედ მებრძოლი უკრაინელი ჯარისკაცის სახელია, რომელზეც, კი ამბობენ, ჩვენს მხარეზე იბრძოდა, მაგრამ ისე, კაცმა არც იცის... მაგრამ, სწორედ რამე ეს არაა მთავარი. არც ის კონკრეტული სახელი იყო აქციის ორგანიზატორთათვის მთავარი, სადაც, კუკიაზე რომ იბოვებს. ასეთივე წარმატებით „უცნობი ჯარისკაცი“ გამოდგებოდა. ეს დოკუმი ალექსის სეთივე ანონიმა, როგორც ჩერ თუ იატაკ-ჩანგრეულს, წვიმით დასველებულ თანხებში უსიტყმი და, ალოგიურად (თავისუფალი როგორ და ვიდეორისტალაცია, ისიც მხოლოდ გახსნის დღეს რომ იდგა დარბაზში, ვერ არდგება და განცდას „კედელი“. ასეთ შემთხვევაში გამართებულია, რომ ისეთი ნამუშევრები იყო წარმოდგენილი, რომელიც უმეტეს შემთხვევაში მონაწილეთა, ზომით თუ შინაარსით საკმაოდ მასშტაბურია და კარგად სწორედ ასეთ სივრცეში იკითხება. უფრო ზუსტად - უნდა იკითხებოდეს, განათება რომ კარგი იყოს, ან ის უბრალოდ იყოს! დარბაზში საკმაო ხანს დაუყავი და მხოლოდ ნამოსვლისას მოვიდა შუქი, თუმცა ამით ბევრიც არფერი შეცვლილა. არ მახსოვდა მაინც ზოგიერთი ნამუშევრის გასაოცარი ფერადობა! - ირაკლი ფარჯიანის ლურჯი (რა უფროსი სიტყვაა მარიამის სამოსის ფერთან შედარებით (სცენიდან „ხარება“) ან გოგა მალაქაძელის მწვანე (სიტყვით ერთი როგორ აღწერო თითქოს მიგინდან გამობარი ეს ცივი (?) ფერი!). ძალიან მონდომებული და ფაფაცინებული თვალა უნდა გქონდეს, ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში ექსპონატები ჯერონად რომ აღიქვა.

ვიციც, ერთად ეს როგორ გამოდის - ესეც თქვენ, კიდევ ერთი ქართული ფენომენი, - კონსერვატირული ბუნების, ტრადიციების (სამაგიეროდ, ეს ომის შთაბეჭდილება აძლიერებდა!), მაგრამ თავისუფალი, პრაქტიკულად მოუსხილვარი, რადგან ნაფიჩხარეები ისე დადებული ობიექტებიდან ლამის მთელი ძველი თბილისი მონას. ან წარმოდგენილი ხელოვანნი სხვადასხვა, თითქმის ყველა თაობისა იყვნენ, მუზეუმში გამოფენილთაგან განსხვავებით, საათურის მიხედვით მთელი საუკუნე რომ უნდა მოქცეოდა და საკმაოდ მრავალფეროვნებით. რაც შეეხება კონცეფციას, ერთმნიშვნელოვნად ჩაიფიქრებელი არა ყოფილა: თითქოს თანდათან მიუზღინელი მოფიქრებულში ახალი ზრიც ჩაქსოვეს - დალუპულითა ხსოვნა, რუსეთის სამხედრო ბავშვის გაფაცინების მოთხოვნა, ქართული ჯარის პოპულარიზაცია (ეს უკანასკნელი, პირადად მე, ვერსად ვნახე). მაგრამ მაინც იყო განცდა ერთსულოვნებისა. ნამუშევრებიც, მათი ავტორებიც, დამთავრებულნიც, გარემოც, ამინდიც კი, მისტიკური დაძაბუებით, ერთადდებოდა ნამუშევარს თვითონ და ეს იდეა იყო მენტი, ვიდრე ვილაციის ხსოვნა (თუმცა ეს თავისთავადაც ძალიან კარგია!), ან რუსული სამხედრო ბავშვის გასვლა (რაც უაღრესად საჭირობოტო საკითხია და მასზე ყურადღების კიდევ ერთხელ, ახლებურად გამხვილება მუდამ დროული და საჭიროა). ეს იყო პროტესტი ზოგად და ომის, აგრესიის, ოკუპაციის წინააღმდეგ. მთლად ერთი სიტყვით ავტორთა დიდი უმრავლესობა ხომ პრაქტიკულად ერთ თაობას ეკუთვნის (გია ბულაძე, ლევან ჭოლოში-

ეც, მაგრამ კიდევ ერთხელ ამასწინებზე გავდივარ, როგორც ჩანს, ჯერ ისევ ფარფატებს ჩვენ გარშემო. აი რწმენა ღვთისა კი, სადღისოდ ახალი ძალით გავდივარბული თუ, მით უფრო - ანთებული, ნამდვილად არაა. ამიტომაც, ყველაზე მარადიული და ყველაზე ამაღლებული იდეა, რომელიც სწორედ XX საუკუნემდე იყო, უმჭიდროესად დაკავშირებული ხელოვნებასთან, ვერ იქცა იმ მუხტად, რომელზეც აქ და ახლა შედგება გამოფენა-დღესასწაული. ან იქნებ ამიტომ იყოს ეს ექსპოზიციის დღეს აქტუალური, სული რომ შეგვიღვიძოს? მით უმეტეს, რომ გამოფენის ორგანიზატორთა ძალისხმევით მას მრავალი მოსწავლე და სტუდენტი ნახულობს. გამოფენის ტრადიციულობა ამით მაინც ნამდვილად დარღვეულია - ხალხმრავლობა მხოლოდ გახსნის დღეს, შემდეგ კი, მნახველის მხოლოდნი ამაოდ „დამშვრალი“ ცარიელი დარბაზი. თანაც, საკუთრივ ნამუშევართა მხატვრული ღირებულება, თუმცა, სამსუხაროდ, ყველაზე ეს ვერ ითქმის, განუზომლად მაღალია აქციაზე წარმოდგენილ ნამუშევრებთან შედარებით. მხოლოდ ფიროსმანის კიდევ ერთხელ ხილვა რად ღირს! მისი „სააღდგომო ბატკანი“ ერთ-ბაშად აქარწყლებს ექსპოზიციის ყველა „მინუსს“. მონუმენტურ კომპოზიციამ, უმოძრაო ფიგურაში, ჩვენს საჭრეტად, მსხელი ხელით, წინა პლანზე, ნეიტრალურ, თანაც შავ, მაგრამ მაინც არალოკალურ, არამედ, სიბრტყობობის მიუხედავად ღამისა და სივრცისაც შეგრძნებით სავე ფონზე მნიშვნელოვნებით აღსავსე რომ წარმოდგარა, ძლიერად იგრძნობა სიცოცხლე (მარადიული სიცოცხლე). იმხელა მუხტს, შინაგან სხვის და სწორედ - სიცოცხლეს ბგერს თითო პატარა თეთრი ბლიკით მონიშნული წყვილი თვლით, ერთი დამთავრებულის აღატყვებული შეხებისა არ იყოს, „აღდგომა მოგინდება!“

მის აქეთ-იქით განთავსებულ ნამუშევართა ავტორების ნაწილი კი თითქოს მსუხარედ აღიქვამს რელიგიას. ზოგიერთი (მაგ. უკვე ნახსენები ფარჯიანისა თუ მალაქაქიძის, ან ჭოლოშვილის) ნამუშევრებისგან მიღებული წრფელი სიაზროვნის მიუხედავად, „საფეხურებთან“ ერთად მაინც გამოიკვთა ტენდენცია, რომელიც რელიგიური სურათების სულიერების კლასიკური მიგვიითიებას. თუ ესე გაგრძელდა, ვისურვებდი, რომ დასახლად გამზადებული ცარიელი ტილო, პირობითი სათაურით „XXI“, დროებით ისევე ცარიელი დარჩეს.

იქნებ სამსუხაროდ იყოს, გამოფენაზე მისულს რელიგიური სურათის ნაცვლად, ან საერთოდ, სურათის ნაცვლად, მაგალითად, არც ცარიელი (გამოცლულს ვიტყვით!) ბოლო რომ დაგვხვდება, შიგნით (ისიც კარგია, მხოლოდ მოსი სურათით!) - რუსეთთან ძლივს იდნავ მომბათი სიტუაციაში ერთ-ერთ არაპოლიტიკურებულ ინსტიტუტს. იქნებ მრავალთაგანის ისიც სამსუხაროდ, რომ ამ ყველაფერის სანახავად „დარბაზურ“ დარბაზში კი არ შეხვალ, არამედ სანახევროდ დაწვრილებულ შენობაში, სადაც ხან ზეით უნდა იყო, რამე რომ არ დაგეცხს თავში, ხან ქვეით, სადმე რომ არ ჩავარდნა და ბოლის ისე ნაიბიზიდე, ყველა ნამუშევარს ვერც მიავს.

არ ვიცი, ერთად ეს როგორ გამოდის - ესეც თქვენ, კიდევ ერთი ქართული ფენომენი, - კონსერვატირული ბუნების, ტრადიციების (სამაგიეროდ, ეს ომის შთაბეჭდილება აძლიერებდა!), მაგრამ თავისუფალი, პრაქტიკულად მოუსხილვარი, რადგან ნაფიჩხარეები ისე დადებული ობიექტებიდან ლამის მთელი ძველი თბილისი მონას. ან წარმოდგენილი ხელოვანნი სხვადასხვა, თითქმის ყველა თაობისა იყვნენ, მუზეუმში გამოფენილთაგან განსხვავებით, საათურის მიხედვით მთელი საუკუნე რომ უნდა მოქცეოდა და საკმაოდ მრავალფეროვნებით. რაც შეეხება კონცეფციას, ერთმნიშვნელოვნად ჩაიფიქრებელი არა ყოფილა: თითქოს თანდათან მიუზღინელი მოფიქრებულში ახალი ზრიც ჩაქსოვეს - დალუპულითა ხსოვნა, რუსეთის სამხედრო ბავშვის გაფაცინების მოთხოვნა, ქართული ჯარის პოპულარიზაცია (ეს უკანასკნელი, პირადად მე, ვერსად ვნახე). მაგრამ მაინც იყო განცდა ერთსულოვნებისა. ნამუშევრებიც, მათი ავტორებიც, დამთავრებულნიც, გარემოც, ამინდიც კი, მისტიკური დაძაბუებით, ერთადდებოდა ნამუშევარს თვითონ და ეს იდეა იყო მენტი, ვიდრე ვილაციის ხსოვნა (თუმცა ეს თავისთავადაც ძალიან კარგია!), ან რუსული სამხედრო ბავშვის გასვლა (რაც უაღრესად საჭირობოტო საკითხია და მასზე ყურადღების კიდევ ერთხელ, ახლებურად გამხვილება მუდამ დროული და საჭიროა). ეს იყო პროტესტი ზოგად და ომის, აგრესიის, ოკუპაციის წინააღმდეგ. მთლად ერთი სიტყვით ავტორთა დიდი უმრავლესობა ხომ პრაქტიკულად ერთ თაობას ეკუთვნის (გია ბულაძე, ლევან ჭოლოში-

ელი, ირაკლი ფარჯიანი, გოგა მალაქაძე, ოლეგ ტიშჩენკო, დათო სულაკაური). მიუხედავად იმისა, რომ ერთ თემატიკაზე, თანაც - რელიგიურზე, რომელიც თავისთავად უნდა აერთიანებდეს, რაკი საერთო სულით გამსჭვალულ გულისხმობს, შექმნილი ნამუშევრები მაინც ცალ-ცალკე იკითხებიან. მნიშვნელოვანი, მეტად თუ ნაკლებად, არის თითოული მათგანი, დამოუკიდებლად, და მას აუცილებლად ახსენებ ნარჩევარც მხატვრის გვარ-სახელს, სურათის დასახელებას, შექმნის თარიღს, მასალას, ზომას რომ გვაძინებ. საგამოფენო ტრადიცია ხომ ამას ითხოვს! სამაგიეროდ, ავტორთა გვარსაც ვერსად იპოვიდა სანახევროდ დაწვრილები, ძველი, აგურის შენობის გამოფარულადაცვლელ სივრცეში გამართული აქციაზე, „დოკუმი ოლქის“ რომ ერქვა. ეს აფხაზეთში დაღუპული, მოხალისედ მებრძოლი უკრაინელი ჯარისკაცის სახელია, რომელზეც, კი ამბობენ, ჩვენს მხარეზე იბრძოდა, მაგრამ ისე, კაცმა არც იცის... მაგრამ, სწორედ რამე ეს არაა მთავარი. არც ის კონკრეტული სახელი იყო აქციის ორგანიზატორთათვის მთავარი, სადაც, კუკიაზე რომ იბოვებს. ასეთივე წარმატებით „უცნობი ჯარისკაცი“ გამოდგებოდა. ეს დოკუმი ალექსის სეთივე ანონიმა, როგორც ჩერ თუ იატაკ-ჩანგრეულს, წვიმით დასველებულ თანხებში უსიტყმი და, ალოგიურად (თავისუფალი როგორ და ვიდეორისტალაცია, ისიც მხოლოდ გახსნის დღეს რომ იდგა დარბაზში, ვერ არდგება და განცდას „კედელი“. ასეთ შემთხვევაში გამართებულია, რომ ისეთი ნამუშევრები იყო წარმოდგენილი, რომელიც უმეტეს შემთხვევაში მონაწილეთა, ზომით თუ შინაარსით საკმაოდ მასშტაბურია და კარგად სწორედ ასეთ სივრცეში იკითხება. უფრო ზუსტად - უნდა იკითხებოდეს, განათება რომ კარგი იყოს, ან ის უბრალოდ იყოს! დარბაზში საკმაო ხანს დაუყავი და მხოლოდ ნამოსვლისას მოვიდა შუქი, თუმცა ამით ბევრიც არფერი შეცვლილა. არ მახსოვდა მაინც ზოგიერთი ნამუშევრის გასაოცარი ფერადობა! - ირაკლი ფარჯიანის ლურჯი (რა უფროსი სიტყვაა მარიამის სამოსის ფერთან შედარებით (სცენიდან „ხარება“) ან გოგა მალაქაძელის მწვანე (სიტყვით ერთი როგორ აღწერო თითქოს მიგინდან გამობარი ეს ცივი (?) ფერი!). ძალიან მონდომებული და ფაფაცინებული თვალა უნდა გქონდეს, ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში ექსპონატები ჯერონად რომ აღიქვა.



მალხაზ ხარბაძია

პირადი ბიბლიოთეკა

ლუიჯი პირანდელი.

„განსვენებული მატია პასკალი“ (1904)

ეს რომანი ძალიან უცნაურად იწყება. ჯერ მთხრობელი რამდენჯერმე გაიმეორებს თავის სახელს, „მე მქვია მატია პასკალი... მე მატია პასკალი ვარ...“. შემდეგ კი არც აცხადებს, არც აცხებებს და მოულოდნელად გავვიწყლებს, მკდარი გახლავართ, მიცვალებული. როგორ საქმეა, კაცი სხარტი იტალიურით (ან თარგმანის რუსულითა თუ ქართულით) გელაპარაკება და გიმტკიცებს მკდარი ვარო, თანაც იმასაც დასძენს, ერთხელ კი არა, რამდენჯერმე გარდავიცვალეო, პირველად შეცდომით, შემდეგ კი... თუმცა იგი ამ სამწევრიანი წყევტს აზნაცს და „სჯობს სერი დამიდგით“ - გვეუბნება. ახალ თავში კი, რომელსაც ჰქვია, „მეორე ნაწილი მკდარი ბოდიშის მაგიერ“, უკვე ამის მყოფლად იწყებს.

ჩვენც, რა თქმა უნდა, ინტერესით მივეყვებით თხრობას, რადგან ეჭვი გვაქვს, რომ ამ რომანში ჰომეროსის „ოდისეა“ აჩრდილებივით სისხლმომყვრებული მიცვალებულები კი არ დაგვალაპარაკებთან, ან ენაწყლიანი გვაძებენ, სხვა ლიტერატურული ნაწარმოებებიდან რომ ვიცნობთ, არამედ ცოცხალი კაცი, რომელსაც ორგანო მკდარი ჰგონია თავი.

„განსვენებული მატია პასკალი“ თავიდან გთითქვინ რომანი გვეყენება კაცს, თავად მთავარი გმირი კი ვინმე ალასფერი ან მოხეტიალე მელმობტი - ლიტერატურის ისტორიაში ხომ ხშირად გვხვდება ასეთი პერსონაჟები: ძველ ლეგატებს, ლუისის „პერში“, მეტეორიტთან, ბოროტესთან და სხვ., ანუ ადამიანები, რომლებიც გარკვეული დანაშაულის გამო მტანჯველი უკვდავნიტნი დასაჯნენ და ღმერთმა ისინი მარადიული ცეცხლისთვის დაწვინა. მაგრამ არა, მალე გხვდებით, რომ საუბარია ხეტიალ ადამიანზე, რომელიც არც საუკუნეების წინ იყო შობილი და არც მარადიული ხეტიალი ჰქონდა მისჯილი, თუმცა კი იტალიასა და მის შემოგარენში ბლომად იბოძრება.

ერთ-ერთი ასეთი „გასეირნების“ დროს, მატია პასკალი მონტე-კარლოში აღმოჩნდება, დაიძალა ფულს მოიგება და გზად შინისაკენ გვეგზავნის დაწყობას შეუდგება. ფიქრობს, რომ მამამისი მამულებს გამოისცილდის, სოფელში დასახლდება და მენისქვილეობას მოჰკიდებს ხელს. შემდეგ დასძენს, „კაცს მინასთან ახლო ყოფნა ურჩევნია; თუმცა, ვინ იცის, იქნებ მის ქვეშ უფრო უჯობდეს“ - და სწორედ ამ დროს, თავისი მშობლიური ქალაქის გახეტიაში აპოკითხავს, რომ ქალაქის გარეუბანში, ნისქვილის საგზარბო, უცნობი გვაში უპოვინთ. გახეითი წერდა, მოგვაჩინებთ გვაში ამოცნობილ იქნა და იგი აღმოჩნდა ჩვენი ბიბლიოთეკარი, მატია პასკალი, რომელიც რამდენიმე დღის წინ გაქრა. თვითკვლეობის მიზეზი უსასხსრობა უნდა იყოს.“ როგორია? კაცს ვიბეჭდებო 82000 ლირა უდვებს, შინ ბრუნდება, იქ კი მწარედ დასტორიან მის ბედსა და უპიჯობას. აი, ასე მოკვდა პირველად მატია პასკალი და „გარდაცვალების შემდეგ“ იგი პირდაპირ რომი გაემგზავრა, ყველა გზა (განსაკუთრებით გვაში ამოცნობილ ცხეში) ხომ ისედაც რომში მიდიოდა. რომის შესახებ კი აი, რას ვკითხულობთ რომანში: „რომი მკვდარია... ჩაფლულა თავისი დიდებული წარსულის სიზმრებში... პაპებმა იგი ბარმიმად გადააქციეს, ხალხი ყოველი მხრიდან ჩამოდის და თავისი სიგარის ფერფლს აქ ფერთხავს“.

ასევე ჩამოვიფრებო მთელი თავისი წარსული მატია პასკალმა. იცვალა გარეგნობა, ელამ თვალბეჭედ უფრო სათვალე გაიკეთა, გაიარა ნეერი, თმა მოუშვა (ფიქრობს, რომ ასე გერმანულ ფლოსოფოსს დაეცნა გვაგნება), გადაადგინა ნიშნობის ბეჭედი და, რაც მთავარია, სახელი გამოცვალა. იგი ადრინო მისი ხანა და თხზვა დაიწყო, ახლიდან შექმნა თავისი ბიოგრაფია: დაიბადა არგენტინაში, მცირეწლოვანი ჩამოყვანეს იტალიაში, მშობლები არ ახსოვს, ბაბუასთან იზრდებოდა, ცხოვრობდა ნიცასა და ტურინში.

იგი თვალს ადევნებს 5-10 წლის ბავშვებს და ცდილობს წარმოიდგინოს როგორი იყო ადრინო მისი ბავშვობა. აკვირდება მოხუცებსაც, ბაბუაისის სახის შესახებ: ერთისგან ძლის სათუთუნე ისხვა, მეორისგან - ყავარჯენი, მესამისგან - სათვალე და ნიჩბივით ცურავს, მეოთხისგან - ცხვირით ქსტუნის ჩვევა და შედეგად დიდებული (ეოთხთა გამაბიზანებელიც კი) ბერაკაცი გამოუვიდა.

თუმცა, ეს შესანიშნავი მიხხველი მკვდარია, იგი სხვისი სახელით ცხოვრობდა, და რა გასაკვირი უნდა იყოს, რომ მისი ტყუილებიც რეალობად მოჩანს ხანდახან, ზოგჯერ კი, გათამამებული, უფრო ლონიერად მოუსვამს ხოლმე ტყუილის ნიჩბებს, ორივე ხელით ჩაებლაუფება თავისი გამონაგონის ნაცვს და ღია ზევაში გასული საბოლოოდ აუშენებს თავისი ფანტაზიის აფრებს. ეს მაშინ ხდება, როცა ადრინო მისი (იძულებულია სიცოცხლეს გამოეთხოვოს) სიყვინთა, რომ ჩვენი მთხრობელი მეორეჯერ კვდება და ამჯერად იგი თვითმკვლელობით „ასრულს“ სიცოცხლეს“, ხიდის ფართო მოაჯირზე ქედის ბავთაში გარჩილ ბართის დატყულებს და სწრაფად გავიწყობა იქაურობას, გარის ქალაქში დაიბადა. ესეც ასე, იქ, მის მშობლიურ მრანაში ნისქვილის საგზარბოში დაიხრჩო მატია პასკალი, აქ კი, რომში - ადრინო მისი ჩაიხრჩო.

ზემოთ დახატაზიის აფრები ვახსენე და უნდა გიხსოვდეს, რომ „განსვენებული მ

ნოვოტა

ფეხბურთი



მეორე ბამოსდა

ბიხაილ აბაიშვილი

თბილისის "დინამო" და ქუთაისის "ტორპედო" - ქართული საკლუბო ფეხბურთის ყველა დროის ეს ორი საუკეთესო კლუბი დაუპირისპირდება ერთმანეთს დავით ყიფიანის თასის ფინალში, რომელიც 26 მაისს "ლოკომოტივის" სტადიონზე გაიმართება.

გუმინდელი ნახევარფინალებიდან დიდ ინტერესს იწვევდა გორში გამართული განმეორებითი მატჩი - ადგილობრივმა "დილაიმ" თბილისის "დინამოს" უმასპინძლა. ამ გუნდების პირველი მატჩი, რომელიც ორი კვირის წინ თბილისში, ეროვნულზე შედგა, "დინამოს" გამარჯვებით, 1:0 დასრულდა. მიუხედავად იმისა, რომ ამ თამაშის შემდეგ ნახევარ თვესაც არ გაუვლია, ამ მცირე დროში "დინამომ" ეპოქალური ცვლილებები განხორციელდა - თანამდებობა დატოვა მთავარმა მწვრთნელმა ივო შუშუაძემ.

ახალმა მთავარმა მწვრთნელმა, გია გვეგუჩაძემ ოთხი დღის წინ პირველი გამოცდა ჩააბარა: დაამარცხა ეროვნული ჩემპიონატის ერთპიროვანი ლიდერი, ბოლნისის "სიონი" და ჩემპიონის ტიტულის დაცვის რეალური გახდა. გუმინდე გვეგუჩაძეს და მის გუნდს ახალი, ამჯერად სათაოს გამოცდის ჩაბარება უწევდა. მეტოქე არც ამჯერად იყო ხელნაშობკარავი. მართალია, "დილა" ეროვნულ ჩემპიონატში სერიოზულ ამბიციებს არ ამჟღავნებს, მაგრამ ამას თავისი ახსნა აქვს. გორელებმა ფინალური ეტაპის სტარტზევე დაკარგეს საპრინციპული ადგილისთვის ბრძოლის შანსი და ორი კორდლის დევნას ეთელთ დევნა ამჯობინეს. მთელი აქცენტები თასის ტურნირზე გადაიტანეს. შემთხვევითი არ არის, რომ "დილა" მეოთხედინალში ტურნირის გამოთმა მიმდინარე ჩემპიონატის ერთ-ერთი საუკეთესო გუნდი და ჩემპიონობის პრეტენდენტი, თბილისის "თბილისი".

გვეგუჩაძემ ერთ-ერთი მთავარი სამწვრთნელი პრინციპი არ დაარღვია და გამარჯვებული შემადგენლობა არ შეცვალა. თუ არ ჩავთვლით ლადო ახალაიას, რომელსაც მიკროტრავმამ შეუშალა ხელი, გუმინ "დინამომ" ისეთივე შემადგენლობით დაიწყო მატჩი, როგორც ოთხი დღის წინ - "სიონთან". რაც შეეხება ახალაიას, მის ნაცვლად სანდრო იაშვილმა ითამაშა და, როგორც შემდეგ აღმოჩნდა, შეხვედრის ბედის გადაწყვეტაში მნიშვნელოვანი როლიც შეასრულა. არც ტაქტიკურ მონახაზში იყო რაიმე ცვლილება: გვეგუჩაძემ ისევ 3-4-3 განლაგება გამოიყენა.

მატჩი მასპინძელთა აქტიურობით დაიწყო, რაც მოულოდნელი არც იყო: გორელებს სტუმრად გამჭვლები გოლის გაქვითვა სჭირდებოდათ. შედეგად, ზოიძის კართან რამდენჯერმე დაიძაბა ვითარება და ერთ-ორჯერ მასპინ-

ძლები ანგარიშის გახსნასთანაც საკმაოდ ახლოს იყვნენ, მაგრამ ეს "ახლოს" გოლში არ გადაზრდილა. თავის მხრივ, არც "დინამო" ყოფილა გულზედაკრეფილი და, როგორც კი შესაძლებლობა მიეცემოდა, სახიფათოდ უტყვევდა სოლოლაშვილს.

მთავარი მოვლენები პეორე ტაიმში განვითარდა. 72-ე წუთზე ანჩაბაძემ მოედნის ცენტრიდან ზუსტი და გრძელი პასით მეკარესთან პირისპირ დატოვა იაშვილი, რომელსაც სოლოლაშვილის ჯობნა აღარ გასჭირვებია და ანგარიშიც გაიხსნა, თუმცა, თამაში "დაიხურა": ადგილობრივმა გულშემოტივებმა ჩათვალეს, რომ პასის მომენტში იაშვილი თამაშვარე მდგომარეობაში იყო, რის გამოც ტრიბუნებიდან ქვების სეტყვა ნამოვიდა. მატჩი თითქმის 10 წუთით შეწყდა. მასპინძლებმა გულშემოტივები დააშოშმინეს და თამაში განაახლდა, თუმცა, გასაგები იყო, რომ დარჩენილ დროში "დინამო" ვითარების გამოსწორებას ვეღარ შეძლებდა. ორი მატჩის ჯამში წარმატების მისაღწევად მასპინძლებს უკვე სამი გოლი სჭირდებოდათ. მათ ეს ერთხელაც ვერ მოახერხეს და "დინამომ" ფინალში თამაშის უფლება მოიპოვა. გვეგუჩაძემ "დინამო 2"-ის კიდევ ერთი ფეხბურთელი გამოსცადა საქმეში: 65-ე წუთზე მელქაძის ნაცვლად მოედანზე შემოვიდა 18 წლის ჯაბა კანკავა, რომელმაც საყრდენი ნახევარცენტრის ადგილი დაიკავა, გუნდმა 3-5-2 განლაგებაზე გადაიწყო. შეიძლება ითქვას, რომ ამ გადაადგილებამ გააძლიერა ახალგაზრდული ასაკისა და სადებიუტო მღელვარების მიუხედავად, კანკავას ურდოდ არ უთამაშია და გოლიც სწორედ ამ ცვლილების შემდეგ გავიდა.

გია გვეგუჩაძე: "წინასწარ ნათელი იყო, რომ ეს მატჩი სანახაობრივი თვალსაზრისით მაინცდამაინც მიმზიდველი ვერ იქნებოდა. ორივე გუნდს შედეგი ესაჭიროებოდა და მოედნის თითოეულ მონაკვეთზე უშეღავათო ბრძოლაც ამან განაპირობა. ველოდით კიდევ, რომ ურთულესი მატჩი გვექნებოდა. მეორე ნახევარში ტაქტიკური ცვლილებები განვახორციელე და არც შევცდარვარ. კმაყოფილი ვარ იმ ახალი ფეხბურთელების, რომლებიც ვითამაშე. მათ მომავალშიც მივცემო თვის გამოჩენის შანსს. მთავარ მიზანს მივადინეთ - 26 მაისს ფინალში ვითამაშებთ."

რაც შეეხება "ოლიმპიკის" სტადიონზე "სპარტაკსა" და ქუთაისის "ტორპედოს" შორის გამართულ მატჩს, აქ ყველაფერი ლოგიკურად დასრულდა. ქუთაისელებმა შეინარჩუნეს პირველ შეხვედრაში მოპოვებული ორგოლიანი უპირატესობა. მართალია, ამჯერად "ტორპედოს" ფეხბურთელებს გოლით არ გამოუჩენიათ თავი, მაგრამ საკუთარი კარიც ხელუხლებლად შეინარჩუნეს და ფინალში გავიდნენ.

"აუფხალკოზა" მახვილდრაში



ფერნანდო მორინტესმა თამაში მიიგო "რელსი" - "მონაკო" 2:2 (1:3)

დასრულდა ჩემპიონთა ლიგის წლები. ერთადერთი ფინალისა და მისი ბოლოს "აუფხალკოზა" ისიც გაიმართება. ელზბერ-კორნის ამ შესანიშნავ სტადიონზე თამაშის პატივი ევროპის ორ ულიერეს გუნდს ხვდა წილად. წლის მთავარ ტიტულს პორტუგალიის "პორტუ" და საფრანგეთის "მონაკო" გაითამაშებენ.

"პორტუ" ჩემპიონთა თასს ერთხელ უკვე ფლობდა. 1986 წლის სეზონის ფინალში მან - 2:1 დაამარცხა მიუნხენის "ბაიერნი". "მონაკო" კი ასეთ სიმალეზე არასოდეს აღწევდა. ამდენად ფინალი უაღრესად საინტერესო სანახაობას გვიპირდება.

ეს ფინალი ორივე გუნდმა დაიმსახურა. პორტუგალიელებმა "აუფხალკოს" ნახევარი სამუხატოს მოიპოვეს. ფრანგები კი მათ გუმინდელ შემოვლით ფინალისკენ მიზანმიმართულ გუნდს ევროპული ფეხბურთის თითო ალიარებული გრანდი დაიფრინა. "პორტუმ" "მანჩესტერ უნიტედს", "მონაკომ" კი მადრიდის "რეალს". ამ დაპირისპირებაში ყველაზე თვალსაჩინო ის იყო, რომ "რეალს" ხუთიდან ორი გოლი

ფერნანდო მორინტესმა გაუტანა, ფეხბურთელმა, რომელიც "სამეფო კლუბმა" "მონაკოს" იჯარით დაუთმო. სწორედ მორინტესის სახელს უკავშირდება ფრანგების ნარმატება "ჩელსისთან" "სტემფორდ ბრიჯზე". დუბლი შესრულდა და დიდი მანძილი, რომ ის წლებადღევ სეზონში საფრანგეთის გმირად აღიარონ. ყოველ შემთხვევაში მორინტესს საფრანგეთის საკუთესო ფეხბურთელი უკვე გახდა.

თამაშის დაწყების წინ ლონდონის "ჩელსის" რატომღაც ერთხმად მიიჩნევენ ამ წყვილის ფავორიტად და მოურიდებლად ვერაუდობდნენ, რომ ახრამოვიჩის ფულით გაუღებული ლონდონური კლუბი იოლად დაიღვედა "მონეგასკურ" ბარფრს. არადა, ორი კვირის წინათ, პატარა სამთავროს წარმომადგენლებმა 10 კაცის ანაზა 3:1 დაამარცხა ამბიციური ინგლისელები, მაგრამ ნიუთ ესპანეთის თასის ფინალში და კარგად გამოვიდით ჩემპიონთა ლიგის ფინალში. ახლა არ გვაქვს დადასტოვებული ლანარაქის უფლება, რადგან ამ ტაბზე მხოლოდ ერთ მატჩს ვითამაშებთ კვირაში. "მონაკოსთან" მატჩის შემდეგ უცნაური რამ დაგვემართა. უკანასკნელი ათი თამაშიდან ხუთი ნაკვეთი, მაშინ როცა რვა თვის განმავლობაში მხოლოდ ოთხი შეხვედრა გვქონდა ნაკვეთი.

ზიდანი: "ასე ცუდად არასოდეს მითამაშია"



ეს სეზონი ზიდანის ნამდვილად არ იყო

მადრიდის "რეალის" საქმეები ცუდად მიდის, უმცირესესი ვარსკვლავები ვეღარ თამაშობენ კარგად, მათ შორის ვერც ზინედინ ზიდანი. სამეფო კლუბის ფრანგი ნახევარცენტრი "დეპორტივოს" წინააღმდეგ უკანასკნელ მატჩში მოედინებდაც კი ვეღარც. ვთავაზობთ ინტერვიუს ზიდანთან, რომელიც ის თავისი ახლანდელ მდგომარეობაზე საუბრებს.

- როგორ გუნებახარ ხარ ლა კორუნიამ მიუძღინებდა გაქვების შემდეგ? - ოტბა არ იყოს, ვეუფლებულიყავი. ასეთი თამაში შენს თამაშს და შენს გუნდს ზრდას აისახება. ამის გამო ვუწოდებთ "ბურუსს". ათი კაცი განეგრძობს თამაშს. თანაც, ეს უკვე ზედიზედ მესამედ ხდება. ჩემი ინტერვიუები ძალიან მეუბლებოდა.
- როგორ გუნებახარ ლა კორუნიამ მიუძღინებდა გაქვების შემდეგ? - ოტბა არ იყოს, ვეუფლებულიყავი. ასეთი თამაში შენს თამაშს და შენს გუნდს ზრდას აისახება. ამის გამო ვუწოდებთ "ბურუსს". ათი კაცი განეგრძობს თამაშს. თანაც, ეს უკვე ზედიზედ მესამედ ხდება. ჩემი ინტერვიუები ძალიან მეუბლებოდა.
- რას ფიქრობ შენს გუნდზე? - ეს ეჭვგარეშეა. მე ცუდად ვითამაშობ და ეს ნათელია. ზოგჯერ ხდება, რომ შენ ისევე თამაშობ, როგორც ვარჯიშობ. ახლა მე ასე ვიქცევი: რეგულარულად ვვარჯიშობ და რეგულარულად ვუადავ ვითამაშობ. ეს სიმართლეა. მწვრთნელი არ არის ამაში დამნაშავე. მწვრთნელი არ არის იმისთვის, რომ შენ ვეღარც გავარჯიშო. მაგრამ იმედი არ უნდა დავკარგოთ. წინ სამი მატჩი გვაქვს, თუმცა, არც ამ თამაშებზე მუსურს საუბარი. ყველაფერს ვაგვიტოვებ იმისთვის, რომ ცხრა ქულა მოვიპოვოთ, შემდეგ კი ვნახავთ, რა მოხდება. შარშან 78 ქულით მოვაგერხეთ ჩემპიონობის მოპოვება. "მონაკოსთან" მატჩის შემდეგ რაღაც დაგვემართა. სა-

და, მაგრამ ერთ წუთში მორინტესმა თავისი გააკეთა. თავური დარტყმით შეამცირა ანგარიშის სხვაობა და მეტოქე აიძულა მეორე ნახევარი პრაქტიკულად თავიდან დაეწყო. მორინტესის გოლი დემპის უფლისთვის ფსიქოლოგიური გამარჯვება იყო. რანდონისთვის კი დიდი თავსატეხი, რომლის ამოსხნაც "ჩელსის" იტალიელმა მწვრთნელმა ვერ მოახერხა.

მეორე ნახევარში მორინტესმა ლამაზი გოლით საერთოდ დაუსვტა წერტილი ინგლისელთა წლებადღევ ამბიციებს - 2:2. ამრიგად ახრამოვიჩი წელს სამი ტიტულის მოგებას აპირებდა - ინგლისის პრემიერლიგა, თასი და ჩემპიონთა ლიგა. მაგრამ ისე მოხდა, რომ ვერც ერთი ტიტულის დაუფლება ვერ მოახერხა. სპეციალისტთა ვარაუდით, "ჩელსის" ფიასკო ახრამოვიჩის დიდი ცვლილებების განხორციელებისკენ უბიძგებს. მით უფრო, რომ "მონაკოსთან" თამაშის წინ ჩუქოტკის გუბერნატორმა განაცხადა - თუ ფრანგებს ვერ გავცდებთ გუნდში მხოლოდ ორ ფეხბურთელს დატოვებ - ლამპარდსა და ტერის სხვებს ახალი კლუბის მოქვება მოუწევთ. დივილი შესაძლებელია ახრამოვიჩის ასეც მოიქცეს.

ფეხბურთი. ლონდონის "არსენალი" აქტიურად ჩაერთო ტურინის "იუვენტუსის" ფრანგი მცველის ლილიან ტურამის გადასაბრებლად. ფრანგმა განაცხადა, რომ წლებადღევ სეზონში უკანასკნელი იქნება ტურინული კლუბის შემადგენლობაში და კონტრაქტის გაგრძელებაზე უარი განაცხადა. "იუვენტუს" ტურამი ტრანსფერზე დააყენა. ფეხბურთელზე "არსენალი", "ჩელსი" და "რეალი" აცხადებენ პრეტენზიას. "კანონიერება" იტალიელებს უკვე შესთავაზეს ნილონი გორანჩა სტერლინიგი. "იუვენტუს" 7 მილიონს ითხოვს.

ფეხბურთი. "ბარსელონამ" დაასრულა მოლაპარაკება "არსენალთან" და პოლანდიელ ვოვანი ვან ბრონიოსთან ორწლიანი კონტრაქტი გააფორმა. კატალონიური კლუბს ფეხბურთელთან მხოლოდ პირადი კონტრაქტის დეტალები დარჩა დასაზუსტებელი. შესახებებში, რომ ბრონიოსმა აშკარად იჯარის წესით "ბარსელონას" ღირსებას იცავს.

ფეხბურთი. ფრანგული "ლიონის" ბრახილიელ ფორვარდს, ვოვანი ელბერს სურს გერმანულ "ჰერტაში" გადასვლა. ბრახილიელი, რომლის კონტრაქტი ფრანგულ კლუბთან 2005 წლის 30 ივნისს იწურება, ხელფასის შემცირებაზეც ყაბუღს არის, ოღონდ ბერლინური კლუბში ითამაშოს. "ჰერტას" მთავარი მწვრთნელი დიტერ ჰონესი აცხადებს, რომ ბენდინი იქნება, თუ 31 წლის ელბერს თავის კლუბში იხილავს. დარწმუნებული ვარ, ჩვენს კლუბს შეწვევს უნარი, ასეთი ტრანსფერი განახორციელოს", - დაამატა ჰონესმა.

ფეხბურთი. არგენტინელი დიეგო მარადონა კვლავ ინტენსიური თერაპიის პალატაშია. როგორც ლევენდარული ფეხბურთელის პირადმა ექიმმა ალფრედო კაემ განაცხადა, მარადონას საავადმყოფოში ძლიერი გადაღლილობის გამო მოათავსეს. ექიმებს ვერ ჯერებოდათ მხოლოდ ჩვეულებრივ შემოწმება აქვთ დადევნებული.

ფეხბურთი. "მილანმა" დაადასტურა ინფორმაცია იმის შესახებ, რომ მიქელის "ლიონის" გამთამაშებელი ვიკამ დორასო. ზოგიერთი ცნობის თანახმად, ფრანგმა მილანური კლუბთან ორწლიანი კონტრაქტი გააფორმა. თუმცა, ძირითად შემადგენლობაში ადგილის დაპყვერება დორასოს გაუფრთხილება, რადგან "მილანს" საკმაოდ ჰყავს პოლემიკურები. ვერაუდობენ, რომ "მილანს" დატოვებს პორტუგალიელი რუი კოშტა, რომელიც სამშობლოში დაბრუნებულს და "ბენფიკაში" თამაშს აპირებს.

ფეხბურთი. დონდევოს "შახტარის" ხელმძღვანელობამ მიიღო გადაწყვეტილება, თანამდებობიდან გაათავისუფლოს გერმანელი სპეციალისტი პენდრ შუსტერი. შუსტერი გუნდს შარშან, ივნისში ჩაუდგა სათავეში. გერმანელის შემცველის 18 მაისს დაახსლებდნენ. თუ ვინ იქნება "შახტარის" ახალი მწვრთნელი, ვერჯერობით უცნობია.

ფეხბურთი. "რომას" სტადიონი "სტადიო ოლიმპიკო" ერთი მატჩით დისკვალიფიცირებულია. ამასთან, რომელი კლუბი ჯარიმის სახით 50 000 დოლარს გადაიხდის. ასეთი სასჯელი დედაქალაქურ კლუბს მილანში "სან-სიროზე" რომელიც გულშემოტიკურების ცუდი საქციელის გამო იწავს. მამბი რომელსაც ფანგებმა "მილანის" საჯარო მოედანი ცეცხლოვით მიკვირდებოდა პეტარდებით ააგეს და ტრაგედა მიიღეს დიდად და ჟენერო გატუზომ.

ფეხბურთი. "რომას" კაპიტანი ფრანჩესკო ტოტი, კლუბის ხელმძღვანელობის არაერთგზის განცხადების მიუხედავად, შეიძლება მომავალი სეზონში დაიბრუნდეს მადრიდის "რეალის" შემადგენლობაში. ტოტიმ განაცხადა, რომ დატოვებს კლუბს, თუ მომავალ სეზონში გუნდი არაკონკურენტუნარიანი იქნება, იბრძოლოს იტალიის ჩემპიონის ტიტულისთვის. როგორც ჩანს, ამ განცხადების სათქმელად ტოტის პროვოცირება გაუნია "მილანთან" მატჩმა, რომელიც "რომამ", ფაქტობრივად, წლებადღევ "სკუადრო" წააგო. როცა ევროპის ჩემპიონატში დატოვდნები შეეუბნება, როგორც ჩანს, ამ განცხადებებზე უფლებას უნდა მისცეს, რომ მსახიფიქრად იმედიც უნდა დაეკარგა.

ფეხბურთი. "რომას" კაპიტანი ფრანჩესკო ტოტი, კლუბის ხელმძღვანელობის არაერთგზის განცხადების მიუხედავად, შეიძლება მომავალი სეზონში დაიბრუნდეს მადრიდის "რეალის" შემადგენლობაში. ტოტიმ განაცხადა, რომ დატოვებს კლუბს, თუ მომავალ სეზონში გუნდი არაკონკურენტუნარიანი იქნება, იბრძოლოს იტალიის ჩემპიონის ტიტულისთვის. როგორც ჩანს, ამ განცხადების სათქმელად ტოტის პროვოცირება გაუნია "მილანთან" მატჩმა, რომელიც "რომამ", ფაქტობრივად, წლებადღევ "სკუადრო" წააგო. როცა ევროპის ჩემპიონატში დატოვდნები შეეუბნება, როგორც ჩანს, ამ განცხადებებზე უფლებას უნდა მისცეს, რომ მსახიფიქრად იმედიც უნდა დაეკარგა.

ფეხბურთი. "რომას" კაპიტანი ფრანჩესკო ტოტი, კლუბის ხელმძღვანელობის არაერთგზის განცხადების მიუხედავად, შეიძლება მომავალი სეზონში დაიბრუნდეს მადრიდის "რეალის" შემადგენლობაში. ტოტიმ განაცხადა, რომ დატოვებს კლუბს, თუ მომავალ სეზონში გუნდი არაკონკურენტუნარიანი იქნება, იბრძოლოს იტალიის ჩემპიონის ტიტულისთვის. როგორც ჩანს, ამ განცხადების სათქმელად ტოტის პროვოცირება გაუნია "მილანთან" მატჩმა, რომელიც "რომამ", ფაქტობრივად, წლებადღევ "სკუადრო" წააგო. როცა ევროპის ჩემპიონატში დატოვდნები შეეუბნება, როგორც ჩანს, ამ განცხადებებზე უფლებას უნდა მისცეს, რომ მსახიფიქრად იმედიც უნდა დაეკარგა.

ფეხბურთი. "რომას" კაპიტანი ფრანჩესკო ტოტი, კლუბის ხელმძღვანელობის არაერთგზის განცხადების მიუხედავად, შეიძლება მომავალი სეზონში დაიბრუნდეს მადრიდის "რეალის" შემადგენლობაში. ტოტიმ განაცხადა, რომ დატოვებს კლუბს, თუ მომავალ სეზონში გუნდი არაკონკურენტუნარიანი იქნება, იბრძოლოს იტალიის ჩემპიონის ტიტულისთვის. როგორც ჩანს, ამ განცხადების სათქმელად ტოტის პროვოცირება გაუნია "მილანთან" მატჩმა, რომელიც "რომამ", ფაქტობრივად, წლებადღევ "სკუადრო" წააგო. როცა ევროპის ჩემპიონატში დატოვდნები შეეუბნება, როგორც ჩანს, ამ განცხადებებზე უფლებას უნდა მისცეს, რომ მსახიფიქრად იმედიც უნდა დაეკარგა.

ფეხბურთი. "რომას" კაპიტანი ფრანჩესკო ტოტი, კლუბის ხელმძღვანელობის არაერთგზის განცხადების მიუხედავად, შეიძლება მომავალი სეზონში დაიბრუნდეს მადრიდის "რეალის" შემადგენლობაში. ტოტიმ განაცხადა, რომ დატოვებს კლუბს, თუ მომავალ სეზონში გუნდი არაკონკურენტუნარიანი იქნება, იბრძოლოს იტალიის ჩემპიონის ტიტულისთვის. როგორც ჩანს, ამ განცხადების სათქმელად ტოტის პროვოცირება გაუნია "მილანთან" მატჩმა, რომელიც "რომამ", ფაქტობრივად, წლებადღევ "სკუადრო" წააგო. როცა ევროპის ჩემპიონატში დატოვდნები შეეუბნება, როგორც ჩანს, ამ განცხადებებზე უფლებას უნდა მისცეს, რომ მსახიფიქრად იმედიც უნდა დაეკარგა.

პელოტო რეკომენდაციებს

ბიზა ბარსაპვილი
ორი დღის განმავლობაში საქართველოს სპორტული მედიცინის ასოციაციას ევროპულიდან სტუმრები მოუხვდნენ. სამკაცინი დელეგაციის მიზანი საქართველოში დოპინგთან ბრძოლის საკითხების ახლოდან გაცნობა გახლდათ. ზოგადად, დოპინგზე, ანუ აკრძალულ პრეპარატებზე მეტნილად დალხნილი ქვეყნის წარმომადგენლებს მიუხედავბათ ხელი, რადგან რიგი პრეპარატები საკმაოდ ძვირი ღირს, მაგრამ ევროსაბჭო წინდანივე იჭერს თადარიგს და საქართველოსთვის რეკომენდაციებს არ იძულებს. ორდღიანი სტუმრობა თბილისში დელეგაციამ გუმინ დასრულა. ამ დღეებში გამართულ შეხვედრათა შესახებ თუ გადახედვათ, ვინახავთ, რომ სტუმრებს გადატვირთული გრაფიკი უჭირათ. შეხვედრა საქართველოს ეროვნულ ოლიმპიურ კომიტეტში, სპორტის დეპარტამენტში, ძველთა დაცვის, სპორტისა და კულტურის სამინისტროში, ხელისუფლების წარმომადგენლებთან, სემინარები სახელმწიფო სამედიცინო უნივერსიტეტში; შეხვედრა ჯანდაცვის სამინისტროს ხელმძღვანელობასთან.

კალათბურთი

"დინამო" ფინალშია

საქართველოს ჩემპიონატი. ნახევარფინალი. მესამე მატჩი

პაატა თოთაძე

დინამო - თსუ 74:64

ერთი რამ უკვე გაირკვა - თბილისის "დინამო" საქართველოს ჩემპიონატის ფინალისტი. გასარკვევით ისღა დარჩათ თბილისელებს, ვინ დაუპირისპირდება გადამწყვეტ მატჩში - თანაქალაქელი "სტუჯეოსელი" თუ ბათუმის "ბასკო". ეს დღეს გაირკვევა. გუნდებს თითო დოკამაშე, სტუ-ს კი მწვრთნელი დააქვდა. გუმინნი მოხმადარი ინციდენტზე კალათბურთის ფედერაციაში იმსჯელეს და დანაშაულებები განაჩინა გამოუტანეს. "სტუჯეოსელის" მთავარ მწვრთნელს ნუგზარ ქვიციანი სადამატრიანი დისკვალიფიკაცია და 300 დოლარის ეკვივალენტის ფულადი ჯარიმა "უბოძეს", ირაკლი ჯაფარიძეს - ათადამატრიანი და 500-დოლარიანი, ხომლო ბასკოელ ანატოლი ბერნიშვილს ერთი მატჩის

გამოტოვება და 200 დოლარის გადახდა მოუწევს. გუმინდელ მატჩში დროის ერთადერთი მონაკვეთი, როცა თსუ იგებდა, პირველ მეოთხედში იყო. იქიდან მოყოლებული, "დინამო" ნელ-ნელა ზრდიდა სხვაობას ანგარიშში და მატჩიც საბოლოო გამარჯვებამდე მიიყვანა. პირველი მეოთხედის დამთავრებამდე ორი ნუთით ადრე ანგარიში სხვაობა 6 ქულა იყო სტუდენტების სასარგებლოდ, თუმცა, მასპინძელმა "დინამომ" იმდენი მოახერხა, რომ მეოთხედი ერთქულიანი უპირატესობით მოიგო. მეორე მეოთხედში ჩემპიონის უპირატესობა უფრო აშკარა გახდა. მართალია, სხვაობა ანგარიშში კატასტროფულად არ გაზრდილა, მაგრამ "დინამო" თამაშის ხარისხით სჯობდა მონაწილე დეკებს.

"მეტოქემ ხისტი დაცვა ითამაშა, ხანდახან ბინძურიც, ისეთი, როგორც სპორტს არ შეშვებს.

ამის გარდა, სხვანაირი იყო მსაჯობაც, ანუ მსაჯები იმაზე არ უსტევენდნენ, რაზეც წინა მატჩში. ყველაფერმა ამაზე განაპირობა ჩვენი მარცხი", - მატჩის შემდგომ თქვა თსუ-ს მწვრთნელმა მამუკა ტურაშვილმა. სწორედ დაცვამ კარგი თამაში გაზიარა "დინამოს" წარმატების ერთ-ერთი პირობა. მეორე ნახევარში იყო რამდენიმე ეპიზოდი, როცა სტუდენტებმა, დინამოელთა შეცდომების შედეგად, ანგარიშში სხვაობა ორ ქულამდე შეამცირეს, მაგრამ ჩემპიონი მაღევე ასწორდა ვითარებას, მატჩის ბოლოს კი "დინამოს" უპირატესობამ 11 ქულასაც მიაღწია. ვერც შენგელიას თავგანწირვამ უშველა სტუდენტებს. წინა მატჩის მსგავსად, ვეტერანი კალათბურთელი ამჯერადაც საუკეთესო იყო თანაგუნდელთა შორის (19 ქულა), მაგრამ... ბოლის სტუდენტებს ჯერ მაისურაძე, შემდეგ კი თორთაძე გამოაკლდათ ხუთ-ხუთი პერსონალურის გამო,

თუმცა, არც მათი მოედანზე ყოფნის შემთხვევაში შეიცვლებოდა რამე, რადგან მატჩის დამთავრებამდე ძალიან მცირე დრო რჩებოდა. "ნახევარფინალისა და ფინალის თამაში საქართველოში ძალიან ძნელია. ეს თქვენ ჩემზე კარგად იცით, თუმცა, ჩემმა გუნდმა ხასიათის სიმტკიცე გამოამჟღავნა და გადამწყვეტი ბრძოლა მოიგო", - გაზარებული იყო "დინამოს" თავაკი დრაჟენ ბრაუკოვიჩი. ამის შემდეგ მწვრთნელი ზაზა ფაჩულიას ესაუბრა და მომდევნო დღის შეხვედრაზე შეუთანხმდა. რაც შეეხება ფაჩულიას, როგორც გაირკვა, ის კმაყოფილი დარჩა ეროვნული ჩემპიონატით. "სიმართლე გითხრა, ასეთ დღეს არც ველოდი, თუმცა, ნაკრებისთვის ეს დონე საკმარისი არაა. ნაკრებს მაღალი მიზნები აქვს და, სასურველია, დღეს მოედანზე მყოფი მოთამაშეების დონეც უფრო მაღალი იყოს", - განაცხადა ფაჩულიამ.

როგორც

რომი დია ქალაქია

სანდრო ნაპერინი

კარგია, როცა რაიმე საქმიდან მოგებულნი გამოდისარ. უფრო კარგია, როცა შენს საყვარელ საქმიანობაში გიმართლებს და წარმატებებს აღწევ. მოგვხსენებათ, რომში მიმდინარეობს მასტერსის ტურნირი, რომელიც ირაკლი ლაბაძეც იღებს მონაწილეობას. გუმინ ვიუნიტობლით, რომ ირაკლი არგენტინელ ვასტონ გაუდიოს უნდა შეხედროდა. ლაბაძემ სულ იოლად დაამარცხა არგენტინელი (6:3, 6:2).

ამ ბოლო დროს ჩემს თავს ვაკვირდები და ერთი რამ შევიხსენებ: ადრე ყოველი მატჩის წინ, რომელიც ირაკლის უნდა ეთამაშა, სულ მეძინოდა, არ ნაგავოს-მეთქი, მაგრამ რაც "ინდიან ველსი" მასტერსზე თავი გამოიჩინა, მას შემდეგ სულ დარწმუნებული ვარ მის გამარჯვებაში. ასე იყო გუმინაც: დარწმუნებული ვიყავი, ირაკლი გაუდიოს დაამარცხებდა. დაამარცხა კიდევ, მაგრამ უფრო შორს ნახვლა ველარ შეძლო. მეორე წრეში ის მეორე ნომრად განთესილ ნიკოლას მასუსთან 2:6, 5:7 დამარცხდა და რომის მასტერსის ტურნირს დაემედიოდა. არადა, იმ შემთხვევაში, თუ ლაბაძემ მასუს ბარიერს დაძლევა, შეიძლებოდა, შეხედროდა მარატ საფინს, რომელთანაც პორტუგალიის ტურნირის ნახევარფინალში ტრავმის გამო თამაში შეწყვიტა. საფინმა მაშინ შეგებით ამოისუნთქა. "ახლა ირაკლი ლაბაძე შესანიშნავ ფორმაშია და მასთან პაექრობა ჩემთვის ძალიან ძნელი იქნება", - უფროსობა მაშინ რუსეთის ნაკრების თიადორ ქართველ ჩოგბურთელს.

ლაბაძე-გაუდიოს მატჩთან ერთად კიდევ ბევრი შეხვედრა გაიმართა. ჩვენთვის ყველაზე საინტერესო, ალბათ, მანინ ფაგორიტების მონაწილეობით ჩატორიელი თამაშები იქნება. შეიცვარებოდა როწყე ფედერერმა შედი იონას პორაქანი დაამარცხა - 7:6, 6:3. ერთადერთი სენსაცია, რომელიც რომის მასტერსზე დაფიქსირდა (ყოველ შემთხვევაში, ჯერჯერობით) ენდი როდიკის ტურნირიდან გამოთმევაა. შარშანდელი სენსაციის ნომერი პირველი ჩოგანი არგენტინელმა გილიერმო კანამ დაამარცხა (7:6, 6:1) და ტურნირის პირველი სენსა-



ნიკოლას მასუ ლაბაძე ტურნირიდან დაითხოვა

ციაც გამოაცხო. გილიერმო კანას მეტოქე იქნება ესპანელი დავიდ სანჩესი, რომელმაც, თავის მხრივ, რუსი იგორ ანდრეევი 6:2, 6:3 დაამარცხა. ლაბაძის მეტოქე ჩილეელი ნიკოლას მასუ იქნება. მასუ პირველ წრეში იტალიელი მასიმო დელაკუა 6:7, 7:5, 6:3 დაამარცხა. ფედერერი კი ესპანელ ალბერტ კოსტას ეთამაშება. მან პირველ წრეში ასევე ესპანელი ალექს კორეჩა 7:6, 6:1 დაამარცხა. რუსმა მარატ საფინმა იტალიელ სტეფანო პეტრუცოლიდის მოუგო - 6:4, 6:3. საფინის მეტოქე იქნება ტალიანდელი პარ-

დორ შრიჩაპხანი, რომელმაც იტალიელი ალესიო დი მაურო 7:6, 3:6, 6:3 დაამარცხა. პოსტსაბჭოურ დერი იგორ ანდრეევი 6:2, 6:3 დაამარცხა. ლაბაძის მეტოქე ჩილეელი ნიკოლას მასუ იქნება. მასუ პირველ წრეში იტალიელი მასიმო დელაკუა 6:7, 7:5, 6:3 დაამარცხა. ფედერერი კი ესპანელ ალბერტ კოსტას ეთამაშება. მან პირველ წრეში ასევე ესპანელი ალექს კორეჩა 7:6, 6:1 დაამარცხა. რუსმა მარატ საფინმა იტალიელ სტეფანო პეტრუცოლიდის მოუგო - 6:4, 6:3. საფინის მეტოქე იქნება ტალიანდელი პარ-

ტი, ავსტრალიელი მარკ ფილიპუსისი ესპანელმა ტომი როზდელმ დაამარცხა. მატჩი სამ სეტს გაგრძელდა და ესპანელის გამარჯვებით 6:2, 4:6, 6:4 დასრულდა. როზდელმ მეტოქე იქნება ხორვატი ივო კარლოვიჩი, რომელმაც გერმანელი ტომი შპასი დაამარცხა. ესპანელმა კარლოს მოიამ თანამემამულე ალბერტო მარტინი დაამარცხა და მეორე წრეში ხორვატ ივან ლუბიჩი-ჩის დაუპირისპირდა. ხორვატმა პირველ წრეში ფრანგ არნო კლემანს მოუგო.

გოგლი

ცინცაძე "ლოკომოტივის" წინააღმდეგ ითამაშებს

გუმინ მოსკოვის ცსკა-ს კალათბურთელთა გუნდი გადაფრინდა დონის როსტოვში, სადაც რუსეთის ჩემპიონატის მეოთხედფინალური სერიის მესამე მატჩს გამართავს დონის როსტოვის "ლოკომოტივთან. საერთო გამარჯვების მოსაპოვებლად არმიელ კალათბურთელებს ერთადერთი მატჩის მოგება სჭირდებათ.

გუნდის მთავარმა მწვრთნელმა დუშან ივკოვიჩმა როსტოვში სრული შემადგენლობა წაიყვანა. შინ დარჩა მხოლოდ ეგორ ვიალცევი, რომელიც ხელის ტრავმას იმუშებს და აღდგენით პროცესს აგრძელებს. მწვრთნელის გადაწყვეტილებით, ვიალცევის შეცვლის საქართველოს ახალგაზრდული ნაკრების გამთამაშებელი გიორგი ცინცაძე. დონის როსტოვში გამგზავრების წინ არმიელმა ორსაათიანი ვარჯიში გამართავს.

შესაძლოა, ოლიმპიური პროგრამიდან ფეხბურთი ამოიღონ

ათენის ოლიმპიური თამაშების პროგრამიდან შეიძლება ფეხბურთი ამოიღონ. ამის შესახებ ინფორმაცია გაავრცელა მსოფლიო ანტიდოპინგური სააგენტოს ხელმძღვანელმა ფრედრიკ დონზემ. მისი თქმით, თუ უახლოეს პერიოდში ფიფა არ გააფორმებს ამ ორგანიზაციასთან შეთანხმებას, მაშინ მსოფლიო ანტიდოპინგური სააგენტო ფეხბურთს ოლიმპიური პროგრამიდან ამოშლის.

2004 წლის იანვარში ანტიდოპინგური სააგენტოს შუგვი დეკლარაცია გამოვიდა და ფიფას პრეზიდენტი ზეპ ბლატერი ერთმანეთს შეხვედნენ. მათ ციურისში განიხილეს პრობლემის საკვანძო საკითხები და ძირითადი პუნქტებში შეთანხმებამდე მივიდნენ. თუმცა, ბლატერის დღემდე შეთანხმებაზე ხელი არ მოუწერია. ამის მიზეზად ფიფა იმას ასახელებს, რომ დოკუმენტი დეტალურად არ შეუსწავლია.

შეთანხმებაზე ხელმოწერის თემა პარასკევს, ფიფას კონგრესზე, ძირითადი საკითხი იქნება. თუ კონგრესის შედეგების მიხედვით შეთანხმება ხელმოწერილი არ იქნება, მაშინ ფიფას მკაცრი სანქციები ემუქრება მსოფლიო ანტიდოპინგო სააგენტოს მხრიდან.

ანტიდოპინგურ სააგენტოსთან ანალგოური შეთანხმება ჯერ არ გაუფორმებიათ ველოსპედიცისთა საერთაშორისო კავშირს, ფრენზურთის საერთაშორისო ფედერაციას და ციგურაობის საერთაშორისო კავშირს.

ფორმულა 1-ისთვის ძრავები გაიადფება

ფორმულა 1-ის რბოლებში წესების შესაცვლელად ესპანეთის გრან-პრის მიმდინარეობისას ერთმანეთს შეხვედნენ ფორმულა 1-ის ბოლიდებისთვის ძრავების შვიდი მწარმოებელი. საქმე ის არის, რომ ძრავის მწარმოებელთაგან მათი პროდუქტის ფასის როჯერ შემცირება მოითხოვთ.

Ferrari , BMW, Mercedes-Benz, Renault, Honda, Ford და Toyota თანახმა არიან, ძრავებზე ფასი შემცირდეს (ახლა ისინი მილიარდი ევრო ღირს). ამ უქმეებზე ავტოგოგანტებმა უნდა დააზუსტონ შეთანხმების დეტალები, რათა ძრავების კონფიგურაცია კონკრეტულად შეიცვალოს. ფიფა ავტოგოგანტებს მოთხოვნიდა მისცა იმისთვის, რომ თავიანთი წინადადებები წარადგინონ.

"ყველა, შვიდივე კონცერნი თანახმაა, რომ ძრავების გაყიდვიდან შემოსავალი შეკვეცონ. კომპანიტა წარმომადგენლები ერთმანეთს ბარსელონაში შეხვედნიან, რათა მოილაპარაკონ, როგორ შეამცირონ ძრავების ფასი. ფიფა-ს მსოფლიო საბჭო 30 ივნისს გაიმართება. ამ დროისთვის უკვე ხელთ უნდა გვექონდეს ძრავების მწარმოებელთა კონკრეტული წინადადებები", - განაცხადა ფიფა-ს ბოსმა მაქს მოსლიმ.

ძრავების ფასის დაკლება ფიფა-ს მხრიდან კიდევ ერთი მცდელობაა, რომ როგორმე შეამციროს "ფერარისა" და მიხაელ შუმახერის უპირატესობა დაწარჩენებთან შედარებით. ფიფა-ს აზრით, თუ უფრო იაფფასიანი და უბრალო ძრავები გამოიყენება, ეს რბოლის დროს ყველა გუნდის შანსს გაათანაბრებს.

"ზოლტონი" დაეხმარება მარტოხელა რივალდოს

გუმინ საფეხბურთო კლუბ "ზოლტონის" მენეჯერმა სემ ალარდისმა განაცხადა, რომ მის გუნდს სურს, მიიღოს რივალდო. მან განაცხადა, რომ კლუბის ხელმძღვანელობა უკვე დაუკავშირდა რივალდოს, რომელმაც განაცხადა, რომ მოსაფიქრებლად დრო სჭირდება. ალარდისმა ასევე თქვა: გვესმის რივალდოს მდგომარეობა. ის ორჯონ მსოფლიო ჩემპიონია და მილიონ შემდეგ წასასვლელი არსად არა აქვს. ესეც მხოლოდ იმიტომ, რომ ბედმა არ გაუღიმა. მან ასევე განაცხადა, რომ ბევრი დრო არა აქვთ და თუ რივალდო პასუსს მალე არ შეატყობინებს, კლუბი იძულებული იქნება, სხვა კანდიდატებზე იფიქროს. მან დაამატა: მე რომ მის ადგილას ვყოფილიყავი, აუცილებლად გამოვიყენებდი ამ შანსს და "ზოლტონში" ვითამაშებდი. შემდეგ ცნობილი გახდა, რომ ალარდისს ამ სიტყვებმა რივალდო მტვად განანწყენა. იგი არ აპირებს კლუბ "ზოლტონში" თამაშს, რადგან მიანია, რომ ეს გუნდი მას ვერ შეეწყობა თუმცა, რივალდო არ გამოირცხავს მოკლევადიანი კონტრაქტის გაფორმებას კლუბ "ზოლტონთან" (მხოლოდ ერთი სეზონი).

TV-სპორტი

ხუთშაბათი, 6 მაისი

HTB + ФУТБОЛ

- 07:00 NBA TV. დღიური
- 07:30 NBA TV. კონფერენციის ნახევარფინალი. პირველი თამაში. პირდაპირი ტრანსლაცია
- 10:00 10:00-დან 13:00-მდე შესვენება
- 13:00 თავისუფალი დარტცმა
- 13:25 ლიბერტადორესის თასი. 1/8 ფინალი. პირველი მატჩი
- 15:10 რუსეთის თასი. ნახევარფინალი. "ტერეკი" - "შინიკო". პირველი მატჩი
- 16:55 თავისუფალი დარტცმა
- 17:10 "დარტცმა გოლისთოს"
- 17:25 გერმანიის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
- 18:25 რუსეთის ჩემპიონატი. ნახევარფინალი. "ტორპედო-მეტალურგი" - "კრილია სვეტოვ". პირველი მატჩი
- 20:10 "ფეხბურთი ანიდან პავშმდე"
- 20:40 "FUTBOL MUNDIAL"
- 21:10 თავისუფალი დარტცმა
- 21:25 სახვლიო ტელეპროგრამა
- 21:30 საუიკენად მატჩების ანონსი
- 21:35 ჩემპიონთა ლიგა. ნახევარფინალი. "ჩელსი" - "შინაიკო". საპასუხო მატჩი
- 23:30 ლიბერტადორესის თასი. 1/8 ფინალი. პირველი მატჩი
- 01:20 თავისუფალი დარტცმა
- 01:35 ესპანეთის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
- 02:30 ინგლისის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
- 03:25 03:25-დან 04:00-მდე შესვენება
- 04:00 NBA TV. NBA-ს მიმოხილვა
- 04:30 NBA TV. დღიური
- 05:00 NBA TV. კონფერენციის ნახევარფინალი. პირველი თამაში. პირდაპირი ტრანსლაცია
- HTB + СIОPТ
- 11:00, 13:45, 22:30 პრესცენტრი
- 11:20, 22:45 "ოლიმპის შვიდნი"
- 11:25, 14:00 "ფორმულის პარპონია"
- 11:45 "Power week - NHL-ის კვირა"
- 12:15 "რკინის ფაქტორი"
- 12:45 "ათენის ზაზზე"

- 14:20 ჩოგბურთი. "Masters Series" რომში
- 16:00 ბრძოლა წესების გარეშე - "Ultimate Fighting Championship". შესვენებისას (17:00) - პრესცენტრი
- 17:55 მაგიდის ჩოგბურთი. ITTF Pro Tour ვეკონტეში. ერთელთა მეოთხედფინალი. პირდაპირი ტრანსლაცია
- 21:15 "პოტოვებუი კვირა"
- 22:00 NBA-ს საკალათბურთო მიმოხილვა
- 22:50 სახვლიო ტელეპროგრამა
- 23:00 ATP-ს საჩოგბურთო მიმოხილვა
- 23:30 "სპორტის აკვატორია"
- 00:00 "ჩქაროსნული სამყარო"
- 00:30 "ბილიარდის მეუფენი"
- 01:00 ახალი ამბები
- 01:15 NBA-ს საკალათბურთო მიმოხილვა
- 01:45 "საუკუნის ათლეტი". ევრა ჩასდასვა
- 02:25 02:25-დან 04:00-მდე შესვენება
- 04:00 პოკეი. სტენლის თასი. პირდაპირი ტრანსლაცია

EUROSPORT

- 11:30 ფეხბურთი. პლანეტა ევრო-2004
- 12:00 ფეხბურთი. პლანეტა ევრო-2004
- 12:30 ფეხბურთი. ევრო-2004-ის ჩემპიონთა ახალი თამაშ
- 13:00 სნუკერი. მსოფლიო ჩემპიონატი დიდ ბრიტანეთში
- 14:45 ჩოგბურთი. ახალბედ
- 15:00 ჩოგბურთი. WTA ტურნირი გერმანიაში
- 19:30 ფეხბურთი. უფვას თასი
- 20:30 ფეხბურთი. უფვას ისტორიები
- 21:00 ფეხბურთი. უფვას ისტორიები
- 21:30 ფეხბურთი. პლანეტა ევრო-2004
- 22:00 ფეხბურთი. ოფიორთა შორის ევროპის ჩემპიონატი საფრანგეთში
- 23:45 "სუპერბოლუმი გამოასვლელ დღეებში". ტელეფურნალი
- 00:45 სუპო. გრანდ ტურნირი (ბაშო)
- 01:45 ახალი ამბები
- 02:00 ფეხბურთი. უფვას თასი
- 03:00 ფეხბურთი. უფვას ჩემპიონთა ლიგა
- 04:30 ახალი ამბები

ოლიმპიონი

ათენს აფეთქებენ - არა საოლიმპიადოდ

ორშაბათი-სამშაბათის გასაყარზე საბერძნეთისა და XXVIII ოლიმპიური თამაშების დედაქალაქ ათენში სამჯერ გაისმა პოზიტივად აფეთქების ხმა. ოლიმპიადის დაწყებამდე ზუსტად 100 დღით ადრე მოხმადარი აფეთქებების ფაქტმა ოლიმპიური თამაშების მასპინძლები და მასში მონაწილე ქვეყანათა ეროვნული ოლიმპიური კომიტეები კიდევ ერთხელ დააფიქრა იმაზე, რამდენად უსაფრთხო იქნება მომავალი ასპარეზობები.

ათენის ერთ-ერთ რაიონში, კალიტეას პოლიციის განყოფილება-სთან, სამი ბომბი აფეთქდა. მართალია, აფეთქების შედეგად არავინ დაზარალებულა, მაგრამ ამ ფაქტმა წარმოშვა საგნებთა ლოგიკური კითხვა: რამდენად იქნება დაცული უსაფრთხოების ნორმები ოლიმპიადისთვის?

საინტერესოა, რომ აფეთქებამდე ცოტა ხნით ადრე საბერძნეთის ხელისუფლებამ მიიღო ანონიმური შეტყობინება, უფრო ზუსტად, გა-

ფრთხილება მოსალოდნელ აფეთქებაზე. ბუნებრივია, ხელისუფლებამ ასაფეთქებლად "გამზადებული" ტერიტორიის შემოსაზღვრა.

"პირველი ორი აფეთქება ხუთი ნუთის ინტერვალით მოხდა, - განაცხადა პოლიციის ერთ-ერთმა მოხელემ. - მესამე კი - ნახევარი საათის დაგვიანებით, რის შემდეგაც ქვსებრტები ბომბების ძიებას შეუდგნენ".

ამგვარი შემთხვევები პირველი არაა არც ათენისთვის და არც საბერძნეთის სხვა ქალაქებისთვის. მეტოქე დროგამოშვებით ყოველთვის ხდება. ერთი ეგაა, იმ დაჯგუფებებს, რომლებიც ამ "გასართობი-ით" იქცევენ თავს, არამც და არამც არ სურთ, მათ აფეთქებებს მსხვერპლი მოჰყვეს. რამდენიმეკაციანი დაჯგუფებების მიზანი სულ სხვა რამ გახლავთ - საკუთარი ქმედებით რაც შეიძლება მეტი ხმაური გამოიწვიონ, მაგრამ უმსხვერპლოდ.

მიუხედავად ამისა, რამდენიმე თავჯიქიანის გამოსდომებმა თავინისი შედეგი გამოიღო: საოლიმპიად-

ოდ გამზადებულ დელეგაციებს საკუთარი უსაფრთხოების საკითხი მეტისმეხად აფიქრებთ.

ამერიკელი მოცურავის, ცხრავის ოლიმპიური ჩემპიონის, ამერიკელი მარკ სპიციის ამასნიანდელი განცხადება, - ტერორისტული აქტის თავიდან აცილების მიზნით ამერიკის ნაკრებმა, შესაძლოა, ათენში გამგზავრებისგან თავი შეიკავოსო, - საბერძნეთში ერთგვარ წინასწარმეტყველებად აღიქვს. ცეცხლზე ნავთის დასხმის ეფექტი გამოიწვია რუსეთის თავდაცვის მინისტრის სერგეი ივანოვის განცხადებამ. მან ეჭვი შეიტანა ნატოს უსაფრთხოების ეფექტიანობაში. საქმე ისაა, რომ ათენის ოლიმპიური თამაშების უსაფრთხოებაზე ზრუნვა ჩრდილოატლანტიკურ ალიანსსაც აქვს აღებული საკუთარ თავზე. ევროდ, ნატოს ძალეობა საზღვაო აკვატორიისა და საჰაერო სივრცის გაკონტროლებით იქნება დაკავებული.

"მიინდა ვითხრა, რომ ოლიმპი-

ური ათენის ცის პატრულირება არაფრის მომტანი არ იქნება. პირიქით, შესაძლოა, თამაშების მონაწილეები გააღვიზიანოს და მათში შიშის გრძობა დაეთოსო", - სკეპტიკურადაა განწყობილი ივანოვი.

და მიიწვ, საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტი არ მიიჩნევს, რომ ეს აფეთქებები ოლიმპიადისადმი არის მიმართული. მიუხედავად ამისა, საბერძნეთის ხელისუფლება სოკ-ს აფეთქებების შედეგად განვითარებული მოვლენების დაწვრილებით აცნობებს. "მუდმივი კონტაქტი გვაქვს სოკ-თან, მაგრამ ამასთან დაკავშირებით სოკ-ისგან კომენტარები არ იქნება. ეს საბერძნეთის მთავრობის საქმეა. ამკარა, რომ აფეთქებები ოლიმპიურ მოძრაობასთან კავშირში არ არის. იმედგვაქვს, საბერძნეთის ხელისუფლება სიტუაციას გააკონტროლებს", - საერთაშორისო ოლიმპიური კომიტეტის სპრატეგის ვაცენობს სოკ-ის წარმომადგენელი ფიხელ დევისი.

მონაწილე

სურდოს ვირუსი კიბოს კურნავს

ავსტრალიელმა მეცლევარებმა სენსაციური აღმოჩენა გააკეთეს - მათ მიერ ჩატარებული ექსპერიმენტები ცხადყოფს, რომ ჩვეულებრივი სურდოს ვირუსს კანის კიბო, ანუ მელანოზის ზრდა-განვითარების შეჩერება შეუძლია.

მეცნიერთა ჯგუფმა, რომელიც პროფესორ დარენ შაფერენის ხელმძღვანელობით მუშაობს, დაადგინა, რომ მელანოზის ათვისებიანი უჯრედების განადგურება შესაძლებელი ხდება, თუ შეეძლება მათს ინფიცირება გაციების ვირუსით.

"მიგვანია, რომ ჩვენ მიერ მიღებული მეთოდი მეტად საჭირო აღმოჩენაა, რომელიც მედიცინას მელანოზთან ეფექტური ბრძოლის საშუალებას მისცემს", - ამბობს დოქტორი შაფერენი, რომელმაც თავისი მეთოდი უკვე გამოისცადა ცხოველებზე და უალერგსად იმედისმომცემი შედეგებიც მიიღო.

ახლა ჯერი ადამიანებზეა და თუ მათზე ჩატარებული ექსპერიმენტიც ანალოგიურ შედეგს მოიტანს, მაშინ კაცობრიობას უკვე აღარც უნდა ეშინოდეს მელანოზისა. უფრო მეტიც, მეცნიერები ირწმუნებიან, რომ მათი მეთოდი მელანოზს მკურნალობა შესაძლებელია იმ შემთხვევაშიც კი, როცა დაავადების შორს ნასულ ფორმებთან გვაქვს საქმე.

მეთოდის არსი მოკლე შემდგენითა: გრიობის ვირუსი ინექციის სახით შვავთ მელანოზში, რის შემდეგაც ვირუსი ინტენსიურ გამრავლებას იწყებს და ამ დროს ანადგურებს ათვისებიან უჯრედებს. ამის გამო მელანომა ზომებში მცირდება და საკმაოდ მოკლე დროში სრულიად ქრება კიდევ. მელანომა, ანუ კანის კიბო, მსოფლიოში კიბოს ერთ-ერთი ყველაზე გავრცელებული სახეობაა. იგი განსაკუთრებით გავრცელებულია ავსტრალიაში, სადაც მისი პოტენციური მსხვერპლი თითქმის ყოველი მეორე მოხალეა.

ავსტრალიელებმა დასახლებული გალაქტიკის გამოთვალეს

ავსტრალიელ ასტრონომთა გუნდმა გამოთვალა ჩვენი გალაქტიკის (იშმის ნახტომი) ის სექტორი, რომელშიც, შესაძლოა, სიცოცხლე არსებობს. საქმეა ისა, ეს სექტორი ჩვენგან მეტრისმეტად შორს მდებარეობს და მას კაცობრიობა უახლოეს პერიოდში ვერ მიალენვს.

დადგენილია, რომ სიცოცხლის წარმოქმნისათვის საჭიროა ოთხი ძირითადი კომპონენტი: "შეკვავები" ვარსკვლავი (ჩვენითვის ესაა მზე), საკმაოდ რაოდენობით მძიმე ელემენტები (ნახშირბადი, ყანგბადი, წყალბადი). რომლებითაც ხდება პლანეტების ფორმირება, სრულფასოვანი ეოლოციისთვის აუცილებელი დიდი დრო (მილიარდობით, მინიმუმ 4 მილიარდი წელიწადი), და მთავარი პირობა - სიახლოვეს არ უნდა არსებობდეს ზეახალი ვარსკვლავი, რომელიც დიდი აფეთქებითა და, აქედან გამომდინარე, განადგურებით ემუქრება ყოველივე ცოცხალს.

სწორედ ეს ოთხი კომპონენტი და მათ საფუძველზე სტუდენტო-ასტროფიზიკოსის, იემუ ფენერის მიერ შექმნილი პროგრამა გამოიყენეს თავიანთი კვლევისას ჩარლზ ლაიფფერმა და მისმა კოლეგა ბრედ გიბსონმა. სწორედ ამ ორი მეკვლევის ხელმძღვანელობით მომუშავე ჯგუფმა "აღმოაჩინა" გალაქტიკის დასახლებული ზონა.

მათვე დადგინეს, რომ მზის სისტემა სრულიად შეეფერება იმ პარამეტრებს, რაც სიცოცხლის ჩასახვის და განვითარებისთვისაა აუცილებელი. ამასთან, იგი მეტრისმეტად ახალგაზრდაა და ძლიერ დაძირებულია გალაქტიკის ცენტრისგან, რაც აუცილებელია სიცოცხლის სრულფასოვანი განვითარებისთვის.

"რამდენიმე წლის წინ ანალოგიური გამოკვლევა უკვე ჩატარდა, მაგრამ მაშინ მისი მიზანი იყო დაედგინა, არსებობს თუ არა მარსზე სიცოცხლე. ჩვენ ანალოგიური მეთოდი გამოვიყენეთ, ოღონდ ამჯერად, მთელი გალაქტიკის მასშტაბით", - ამბობს პროფესორი გიბსონი.

აღსანიშნავია, რომ ავსტრალიელი მეცნიერების მიერ გამოკვლეული ვარსკვლავებიდან მანამდე არცერთი არ იყო დანერგვით შესწავლილი. სამაგიეროდ, 2015 წლიდან მათს გამოკვლევას ჩაატარებს ახალი კოსმოსური აპარატი, რომლის შექმნასაც ერთობლივად გვგზავნი ევროპის კოსმოსური სააგენტო და აშშ-ის აეროკოსმოსური კვლევის სააგენტო.

პლანეტა ურანზე ნახშირყანვის მოლეკულები აღმოაჩინეს

ფრანგმა ასტრონომებმა გამოაცხადეს, რომ მათმა ტელესკოპმა პლანეტა ურანის ატმოსფეროში ნახშირყანვის კვალს მიაგნო. აღმოჩენა ეკუთვნის ცნობილ სამხრეთგლობულ ობსერვატორიას, რომელიც ცნობილია იმით, რომ მასში დამონტაჟებულია 8-მეტრიანი ტელესკოპი სახელწოდებით "ძალიან დიდი ტელესკოპი".

ურანზე დაკვირვება წარმოებდა მაღალგრძობობიარე ინფრარითული სპექტრომეტრის მეშვეობით. მეკვლევარმა აზრით, ურანის ატმოსფეროში ნახშირყანვის მოლეკულები გარე სამყაროდან უნდა მოხვედრილიყო. შესაძლოა, იქ ნახშირბადის მოლეკულებმა, წყლის მოლეკულების მსგავსად, მეტეორიტების საშუალებით შეაღწესეს.

ასტრონომები თვლიან, რომ მათ მიერ გაკეთებული აღმოჩენა საშუალებას იძლევა, გაკეთდეს დასკვნა იმის შესახებ, რომ ურანი და მასთან მისი მსგავსი პლანეტა ნებისმიერ სრულიად განსხვავებულ ერომანეთისგან და მათ, ისევე როგორც აგებულია, წარმოქმნის განსხვავებული ისტორიაც გააჩნიათ. მაგალითად, ნებსებულ მეტრისმეტად დიდი რაოდენობით ნახშირყანვითა დაფიქსირებული. უფრო მეტიც, იქ ამ ნავრთის რაოდენობა დაახლოებით ათასჯერ სჭარბობს მისივე შემცველობას ისეთ გიგანტ პლანეტებზე, როგორებიცაა იუპიტერი და სატურნი.

მფრინავი ავტომობილი საჩვენებელი გამოსვლებისთვის მზადაა

კომპანია "მოლერ ინტერეიშენისი" შეფმა და დამარგებელმა, პოლ მოლერმა ჟურნალ "ფორმათან" საუბარში განაცხადა, რომ ამ წლის მაისში დაეგეშია აქვს თავისი შედეგის, მფრინავი ავტომობილი "სკაიქარის" საჩვენებელი გაფრენა, რომელიც სან ფრანცისკოს შემოგარენში ჩატარდება. მოლერი აცხადებს, რომ მომდევნო სამი წლის განმავლობაში, შეზღუდული რაოდენობით დამზადებს თავის ქმნილებას. შეზღუდული რაოდენობაში წლიურად 500 ცალი ავტომობილი იგეულისხმება. ასეთ პირობებში მფრინავი ავტომობილის ღირებულება ნახევარი მილიონი დოლარი იქნება. წარმოების მოცულობის ზრდის შემთხვევაში, "სკაიქარის" ღირებულება 60-80 ათას დოლარამდე შემცირდება.

პირველი სამი წლის განმავლობაში, მოლერი ოთხადგილიანი "სკაიქარების" დამზადებას აპირებს, რომელთა ინდექსი იქნება M400. მოგვიანებით კომპანია დამზადებს როგორც ექვსადგილიან (M600), ასევე ერთადგილიან (M100) მოდიფიკაციებს. უფრო მეტიც, პოლ მოლერი ირწმუნება, რომ მომავალში მისი მფრინავი ავტომობილი წყალზე ცურვასაც ისწავლის.

კიბოს ნანორობოტები უკურნალებენ

ისრაელის ვაისმანის ინსტიტუტის პროფესორი ეჟუდ შაპირო და მისი კოლეგები მუშაობენ მიკროსკოპული მონყობილობების შექმნაზე, რომლებსაც სისხლში შეყვანის გზით, კიბოს დიაგნოსტიკებისა და მკურნალობისთვის გამოიყენებენ. ეს მონყობილობები დამზადდება სინთეტიური დნმ-ის ბაზაზე და შეშვებული იქნება სისხლში. დაავადების აღმოჩენის შემთხვევაში, ისინი საჭირო ადგილზე წამლის გარკვეულ დოზას დატოვებენ და ამით, ლოკალურ მკურნალობას უზრუნველყოფენ.

ეს მონყობილობები, ფაქტობრივად, ნანორობოტებს წარმოადგენს (ნანორობოტი, იგივე ნანობოტი არის მცირის მემოლიარად ნაწილის ზომის მონყობილობა). მათი საფუძვლის ჯაჭვის ნაწილი გამოყენებულ იქნება ორგანიზმში რნმ-ის გარკვეულ სახეობათა აღმოსაჩენად, რომლებსაც დაავადებულ უჯრედები გამოყოფენ. ნანობოტის ჯაჭვის მეორე ნაწილი პრაქტიკულად წამლის სიცავს წარმოადგენს, რომელიც საშუაში ობიექტის აღმოჩენის შემთხვევაში, დაავადებულ არეში წამალს ტოვებს. აღნიშნული წამალი თრფუნავს აქტიურ გენს, რომელიც გადაგვარებული უჯრედების გამრავლებას უწყობს ხელს.

დღეისათვის მეცნიერებმა უკვე შეძლეს აღნიშნული მოლეკულური მანქანის რამდენიმე დეტალის დამზადება, რომელმაც პირველი გამოცდებიც ჩააბარეს - სინჯარაში ჩატარებული ცდებისას, შეძლეს პროსტატისა და ფილტვის კიბოს შესაბამისი გენების იდენტიფიცირება.

მეცნიერები ამბობენ, რომ ჯერ კიდევ დიდი დროა მანამ, სანამ აღნიშნული მეთოდიც ადამიანების სამკურნალოდ დაიწვება, მაგრამ მთავარი ისაა, რომ უკვე რეალურად გამოისახა დნმ-ის ბაზაზე დამზადებული ნანობოტების გამოყენების პერსპექტივა.

საინტერესოა ისიც, რომ იმავე ვაისმანის ინსტიტუტში შარშან დნმ-ის ბაზაზე კომპოტერის მახსოვრობის ბლოკი შექმნეს, კიდევ უფრო ადრე კი შესაძლებელი გახდა ადამიანის მახსოვრობიდან გარკვეული ეპიზოდების ამოშლა. ამგვარ ამეის კი აქამდე ადამიანი მხოლოდ ფანტასტიკურ ფილმში თუ ნახავდა...

დრეკადი ფრთები - ავიაციის მოხაზვალი

მირაბ ლორთქიანი

ჯერ კიდევ მანამ, სანამ ასი წლის წინ მძევი რატივით კაცობრიობის ისტორიაში პირველ ფრენას განახორციელებდნენ, კონსტრუქტორები (ვლილოდნენ, ფრინველებისგან აუღოთ მავალითა და თავიანთი საფრან აპარატებში მოძრაი, დრეკადი ფრთები გამოყენებინათ. ავიაციის გარიჟრაჟზე ამგვარმა დადგენებამ რამდენიმე ავიკონსტრუქტორის სიცოცხლე შეინარა და ბუნებრივია, სხვისი მხარე გამოცდების გაზიარება ამის შემდეგ არაფერი ისურვა. თუმცა, უღლებურ და ორიველ რატივით თავიანთი პირველი საფრენი აპარატის მართვისთვის სწორედ დრეკად ფრთებს იყენებდნენ, რომლებიც მართვის სისტემებთან კაბელით იყო დაკავშირებული. და მაინც, ეს უღელც არ იყო იმის მსგავსი ფრთა, როგორცაა ფრინველების აქტი.

როგორც ირკვევა, დრეკადას და ცვალებად კონფიგურაციის მქონე ფრთებს გაცილებით დიდი პერსპექტივა გააჩნიათ, ვიდრე ფიქსირებული, მუდმივი ფრთისა და გეომეტრიის მქონე ფრთისა. ხისტ ფრთებს რომ სხვადასხვა რეჟიმში ერთნაირად ოპტიმიზირდნენ შემობირების უნარი არ შესწევთ, ეს დიდი ხანია, ცნობილია. აქედან გამომდინარე, ავიკონსტრუქტორებმა ადრეულ დღებში გაიხსენეს და წარმოიშვა მორფინგის იდეა. მორფინგი არის პროცესი, როდესაც თვითმფრინავის ფრთა ფორმელის ფრთის მსგავსად, ფრენისას ტრანსფორმაციას განიცდის. თანაც, მორფინგის პროცესის ავიკონსტრუქციებიც განსახორციელებლად მეცნიერებს არა მხოლოდ ფრინველების, არამედ თევზების აგებულებაც დაუბნარება.

"კითხვა შემდეგშია: შესაძლებელია თუ არა ისეთი თვითმფრინავის დამზადება, რომელიც ეფექტური იქნება როგორც მაღალ, ისე დაბალი სიჩქარით ფრენისას?" - კითხულობს პენსილვანიის შტატის უნივერსიტეტის პროფესორი, აეროკოსმოსურ კონსტრუქციათა ინჟინერი ჯორჯ ლესიტრი, ვინც აღნიშნულ საკითხზე უკვე რამდენიმე წელია მუშაობს. "ჩვენ შევქმნით თვითმფრინავს, რომელიც ორივე შემთხვევაში ეფექტური იქნება", - პასუხობს თავადვე და ამის საფუძველიც გააჩნია.

პერსპექტივაში, ევრთ წოდებულ მორფინგულ, დრეკად ფრთებს ფრთის გაშლის (მანძილი ფრთის ერთ ბოლოდან მეორემდე) 50 პროცენტით ცვლის საშუალება ექნებათ. გარდა ამისა, ისინი ფრთა დიაპაზონში შეიცვლიან განივკვეთის პროფილს, ჰაერის შემხვედრ ნაკადთან დახრის კუთხეს და სხვა გეომეტრიულ პარამეტრებს. ამასთან, საჭირო აღარ იქნება ნაირ-ნაირი ელემენტების და ინტერკუმპტივობის გამოყენება, რომლებიც მე-

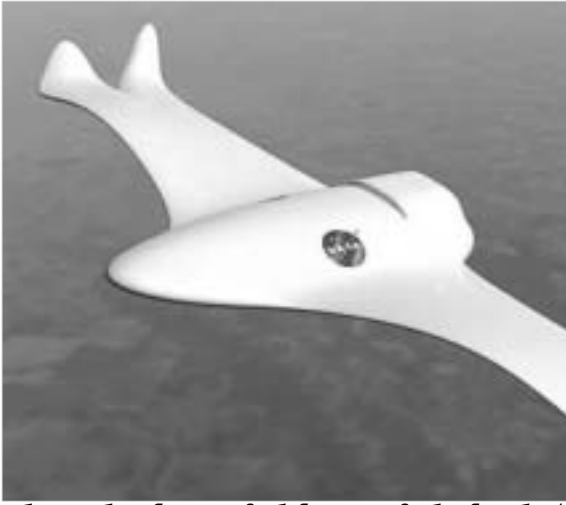
ტისმეტად ართულუბენ კონსტრუქციას. პენსილვანიის ინსტიტუტის თანამშრომლებმა კი, ლესიტრის მეთაურობით, უკვე ჩაატარეს პირველი გამოკვლევები და დაამზადეს კიდევ მორფინგული ფრთის მოდელი, რომელიც სამავიოდ ექსპერიმენტებისცაა. პენსილვანიურ დრეკად ფრთას შეუძლია ფრინველის ფრთასვით მოძრაობა და თევზის მსგავსად, ქერცლითაა დაფარული.

ლესიტრი განმარტავს, რომ მორფინგული ფრთები გამოყენებულ იქნება არა მხოლოდ სამეზაფრო ავიაციაში, არამედ კოსმონავტიკასა და საზღვდრო ავიაციამდე. ამ უკანასკნელ სფეროში მას განსაკუთრებული ფასი დაედება. ამგვარი ფრთებით აღჭურვილი სადაზვერეო აპარატები მაღალი სიჩქარით მიადგენენ დანიშნულების ადგილზე, სადაც, ქირის მსგავსად, დიდი ხნით ერთი ადგილის იქნება "დაკიდები" უნარიც ექნებათ და იმ მიწვერითი ოპერაციებს განახორციელებენ.

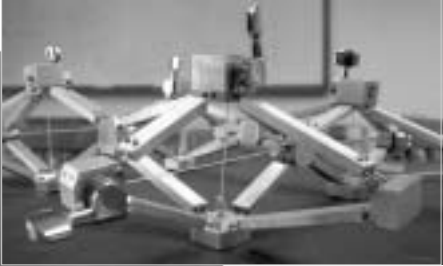
პენსილვანიის ინსტიტუტში დამზადებულ ფრთებს შეუძლიათ როგორც ფართობის, ასევე განივკვეთის ფორმის შეცვლა. ამ საცდელი ფრთის საფუძველს წარმოადგენს ცვალებადი, უჯრედოვანი ძალური სტრუქტურა, რომლის "ძვლებსა და სახსრებს" მოვალეობას ასრულებს. გარედაც ეს სტრუქტურა იმის მსგავსი ქერცლითაა დაფარული, როგორცაა თევზებს აქტი.

სტრუქტურის რთული გეომეტრია და აგებულება რთული მოძრაობების მანიპულირების საშუალებას იძლევა. მათი ურთიერთშეხამებული მოძრაობის შესაძლებელი ხდება ფრთის გაშლის რეგულირება. მოძრაობა მეტად რთულია და ის დაწვრილებით აეროდინამიკურ ტესტირებას და ანალიზს მოითხოვს.

უკვე გამოიკვთა ლესიტრის მიერ შექმნილი სტრუქტურის უარყოფითი მხარეც - კონსტრუქცია მეტისმეტად



დრეკადფრთიანი თვითმფრინავი და მორფინგ-ფრთის სტრუქტურა



სტრუქტურის რთული გეომეტრია და აგებულება რთული მოძრაობების მანიპულირების საშუალებას იძლევა.

ჭაპარტაში მსოფლიოს უხადლესი შენობა ახედება

თვას ბევრი მოწინააღმდეგე, ჰყავს, რომლის უმეტეს ნაწილსაც ღარიბი მოსახლეობა შეადგენს. ისინი აცხადებენ, რომ სუტოსომ ასობით ურბანო ადამიანის სახლი დაანერია და მათ ადგლე ურთას ხელეს აშენებს მდიდრებისთვის. ამ და სხვა მშენებლობათა "წყალობით" ბოლო სამ წელიწადში დაახლოებით 50 ათასმა ადამიანმა დაკარგა საცხოვრებელი. მათი უმეტესობა სუტოსომ სწორედ კეზიო-რიანდან გასტანს და 2009 წელს, ქალაქის ცენტრში 558-მეტრიანი ცათამბჯენი აღიმართება.

დაახლოებით დაანგარიშებით, "ჯაპარტა ტაუერის" მშენებლობა 314-400 მილიონი დოლარი დაჯდება. ეს მაშინ, როცა 220-მილიონიანი ქვეყნის მაცხოვრებელთა საშუალო ხელფასი წელიწადში სულ 710 დოლარს შეადგენს. მშენებლობას განახორციელებს ინდონეზიური სამშენებლო კომსორციუმი "პრასადა ჯაბა პამუჯა", რომელმაც მისი დირექტორის, ფერი სახვეროკის თქმით, ასრულ ქომპანია და ინდოიდეალური სანარმი მონაწილეობს.

როცა მშენებლობა დასრულდება, "ჯაპარტა ტაუერის" საერთო სასარგებლო ფართი დაახლოებით 40 550 კვადრატულ მეტრს მიაღწევს. აქ განთავსდება 10 ათას ადგილიანი საკონგრესო დარბაზი, 200-ადგილიანი ოთხგარიკვალაი სასტუმრო, 4 000-კუპეტობრივი საგანმანათლებლო ცენტრი. შენობაში 8 000 კვ. მეტრი დაეთმობა საოფისო სექციებს, შენობის ზედა ნაწილში კი ნრრულად მოძრაი რესტორანი (როგორც "ოსტანკინოზა") და მინი-ობსერვატორია განლაგდება.

სუტოსოის სურს, რომ მსოფლიოს უმაღლესი ცათამბჯენი მის ქალაქში მდებარეობდეს, მაგრამ ამ კოლოსს აშპარი



ასეთი იქნება ჭაპარტა ტაუერი

1990-იანი წლების ბოლოს იყო დაგეგმილი, მაგრამ ის რამდენიმე წლით გადაიწიო, რადგან იმ პერიოდში სამხრეთ-აღმოსავლეთ შიას მძიმე ფინანსური კრიზისი დაატდა თავს და ინვესტორებმა განადიოზოლი პროექტის დაფინანსებაზე დროებით ხელი აიღეს.

რაც შეეხება მსოფლიოს უმაღლეს ნაგებობებს, დღეისათვის მსოფლიოს უმაღლეს ცათამბჯენად მიჩნეულია "კანადელი ნეიშენტლ ტაუერი", რომელიც ტორონტოს ცენტრში აშენებენ და რომლის სიმაღლეც 553 მეტრს შეადგენს. ბოლო 12 წელიწადში აშენებული მსოფლიოს უმაღლესი ათი ცათამბჯენიდან 8 შაზი-წყნარო-კეზიანს რეგიაონის 5 ქალაქში მდებარეობს. სწორედ ამ რეგიონის აღმოსავლურ დედაქალაქადა მიჩნეული ქალაქი ტორონტო.

"კანადელი ნეიშენტლ ტაუერი" 1975 წელს ახდენ და მას შემდეგ მსოფლიოს ყველაზე მაღალი ნაგებობის სტატუსით მფლობლობს. თუმცა, რამდენადაც მას არ გააჩნია სართულები და პირველყოფლას, სატელევიზიო ანდის დანიშნულება ასრულებს, ხშირად ცათამბჯენებს შორის მას არ მოხსენიებენ. მსგავსი მიზეზებით, ცათამბჯენია შორის არ ფიგურირებს მოსკოვის "ოსტანკინოს" კოპიცე, რომლის სიმაღლეც 537 მეტრია.

საერთოდ, ცათამბჯენების სიმაღლის ოთხი განსხვავებული კრიტერიუმით ფასდება. ესენია: ფაქტობრივი სიმაღლე, მისი სტრუქტურის სიმაღლე, სიმაღლე საერთოების მიხედვით და ჭჭირის სიმაღლე.

უმაღლესი ცათამბჯენებს შორისას "ტაიპი 101", რომელიც სისურად ერთობ აქტიური ზონაში, კუნძულ ტაივანზე მდებარეობს და რომლის სიმაღლეც 508 მეტრი. მისი მშენებლობა 1.7 მილიარდ

რო მტი საბრძოლო მასალის გადატანის უზრუნველყოფის მიზნით მსხვერპლი უნდა იქნებოდეს. შესაბამისად, მათი ბრძოლისუნარიანობაც გაიზრდება.

მაგრის და მისი ჯგუფი საბოლოდ თვეში შეუძლებს ექსპერიმენტების მეორე ფაზას, ლესიტრი კი აპირებს, დამზადდეს თვითმფრინავის ფრთა და როგორე პირობებში გამოსცადოს იგი. მის გამოკვლევებს ტექნოლოგიებითა და ფინანსებებით უზრუნველყოფს თავდაცვის მონინგე გამოკვლევების პროექტების სააგენტო (DARPA), რომელიც იმედოვნებს, რომ ახლო მომავალში შექმნის საღვინოსტრატეგო საფერე აპარატს, რომელიც გამორჩეული იქნება ეფექტური აეროდინამიკით და აქედან გამომდინარე, მანერულობითაც. საბოლოო პროდუქტი უნდა იყოს თვითმფრინავი, რომელსაც საჭირობისამებრ შეეძლება როგორც დაბალი, ისე ზემატრიული სიჩქარით ფრენა და უალერგად მანერობი იქნება.

საერთოდ, მაღალსიჩქარიან თვითმფრინავებს მცირე ზომის, დაკეცილი ფრთებით აქვთ, დიდალ სიჩქარეზე მერენტი კი - გაბლილი, დიდი ფრთები. ლესიტრის ჯგუფის მიერ შექმნილი სტრუქტურა საშუალებას იძლევა, საჭიროებისამებრ დაკეცილი გაბლილი ფრთა.

"ჩვენ ვაქტივობივად, ძველ იდეებზე ვემუშაობთ. განსხვავება ისაა, რომ ერთი საუკუნის წინ ინჟინრები არ ფლობდნენ ისეთ ტექნოლოგიას, როგორებიცაა დღეს გაცილებით ფართო ასპარეზს გეჟიმინან" - ამბობს ლესიტრი, რომელმაც თავისი საშუალო რამდენიმე წლის წინ, ფრინველების ფრენის დაწვრილებით შესწავლით დაიწყო.

"ჩვენ კორებისა და სხვა მტაცებელი ფრინველების გამოცდილების გაზიარებას ვედილობთ. ისინი ჰაერში ლივლივებს მანამ, სანამ მსხვერპლს შეაჩნევენ, რის შემდეგაც უზარმაზარი სიჩქარით ეშვებიან ზღვიბირისკენ და ამ დროს მათი მსხვერპლი, ფაქტობრივად, განინრულია დალუპებისთვის. დაახლოებით იგივე შესაძლებ

ლობები ექნებათ მომავლის საბრძოლ აპარატებს" - ამბობს ლესიტრი.

მაგრის კი დასძენს, რომ ამგვარი ფრთების გამოყენების მთავარი პრობლემა მათი მართვა იქნება. ფრინველი რეგულესურად აკონტროლებს თავის ფრთებს, ადამიანს კი ამგვარი კონტროლის საშუალებაა უარ უნდა გამოიყოფას, შემდეგ კი მათი გამოყენება უნდა ისწავლოს.

ამერიკული დოლარი დაჯდა და გასული წლის ბოლოს დასრულდა. ისი მშედდ მოდის მალაიზიის დედაქალაქი კუალა ლუმპურში მდებარე ცნობილი "ტვირ ტაუერი". ტაუერის სიმაღლე 452 მეტრია. შემდეგია ჩიკაგოს 442-მეტრიანი "სირს ტაუერი" თავისი სატელევიზიო სტრუქტურით. მომდევნო ადგილი უკავია შანხაის მდებარე 421-მეტრიან "ორიენტალ პორლ ტაუერს", ჰონ კონგს კი მონინავე ათუელში შემაგალი ერთდროულად იორი ცათამბჯენი ამშენებს.

პროექტის მიხედვით, ჯაპარტას კომპი დღეს არსებულ უმაღლეს ცათამბჯენებს შორის ყველაზე მაღალი იქნება, მაგრამ სანამ მისი მშენებლობა დასრულდება, შანხაიში მწყობრომ ჩადგება ახალი კომპლექსი - შანხაის მსოფლიო საავიანციო ცენტრი. ამ შენობის დასრულება 2007 წლისთვისაა დაგეგმილი და როგორც ამბობენ, მისი სიმაღლე 600 მეტრზე მეტი იქნება. 2020 წლისთვის მოსკოვში, საერო-თამროსო საქმის ცენტრ "ოსკევა-სიტიში" დაგეგმილია 115-სართულიანი კოშკის, სახელად "როსისას" აშენება, რომლის სიმაღლაც ასევე ასცდება 600 მეტრს.

თუმცა, არსებობს პროექტი, რომელიც ორ მილიარდ დოლარად ჩინეთის რომელიმე ქალაქში 1000-მეტრიანი ცათამბჯენის, სახელად "ზოინო ტაუერი" აშენებნას ითვალისწინებს. თუ პროექტს დამორწინანსებლები გამოეწვენა, ეს იქნება არა ურრალოდ ცათამბჯენი, არამედ მთელი ქალაქი, რომელშიც 100 ათასი ადამიანი იცხოვრებს და ისინი უზრუნველყოფილი იქნებიან თანამდგროვე ქალაქური ცხოვრებისთვის აუცილებელი სატრანსპორტი თუ სხვა ინფრასტრუქტურით.

ლეონარდო და ვინჩის ავტომობილი ამოძრავდა

სრულფასოვანი გადაადგილებისთვის ვარგისი საშუალებაც დაიმუშავებინა.

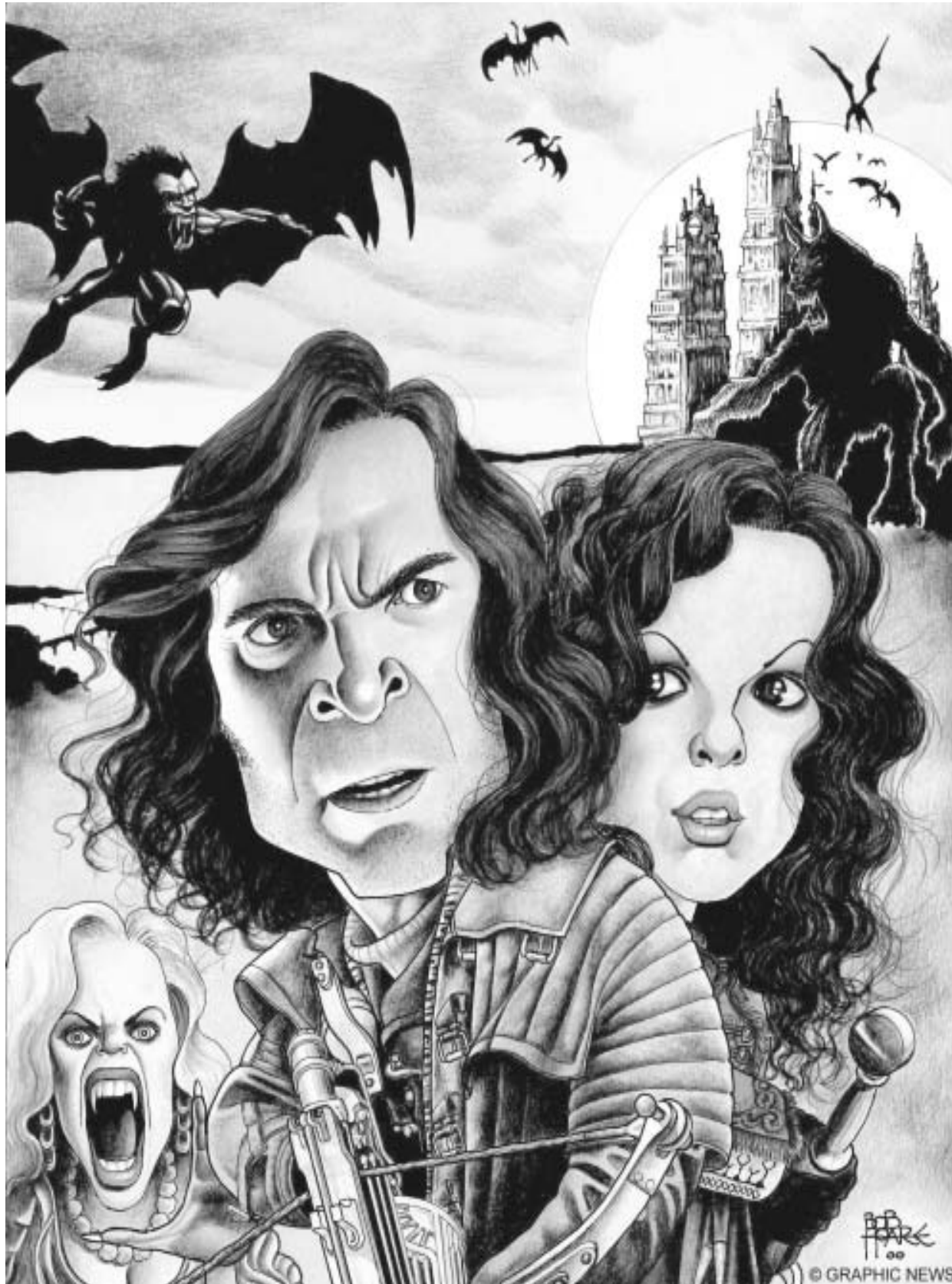
"ეს არის მსოფლიოში პირველი თვითმავალი ურიკა. მას თავითი შეუძლია დააადგილება და დაახლოებით, 40 მეტრის გადაიოდა", - ამბობს მუხუუშის დირექტორი პაოლო გალუოცი.

ლეონარდოს რეველში მრავლადაა სხვადასხვა დანიშნულების მანქანების ესკიზები. მაგალითად, აქ ნახავთ ეგლო-სიპედის, ოპოტელის მანქანის, თვითმფრინავის, შუგულმფრენის, წყალქვეშა ნავის, ტანკისა და სხვა მოძრაი მანქანების ჩანახატებს, თუმცა რეველში განმარტებული ერთი სიტყვაც კი არაა ჩანერინი.



საქართველო - მსოფლიო პრემიერების სრულფასოვანი წევრი

დასავლური მსოფლიო კინო-პრემიერების მთავარი ხიზლი ვარსკვლავები არიან. მსახიობები, რომლებიც საზოგადოებას თავს ეკრანიდან აყვარებენ, პრემიერებზე რიგითი მაყურებლებით მიდიან და ფილმის ჩვენების პროცესს კიდევ უფრო პომპეზურს ხდიან. ანუ, პუბლიკა ორმაგი კინოს მომხრე ხდება – შოუ ეკრანზე და შოუ დარბაზის შესასვლელში. ამ პრემიერების ყველაზე საყვარელი გმირი უიკონუზონი არის ტომ კრუზი. დანარჩენი ვარსკვლავები სკანდინავიურების მსახიობები, მათ შორის უიკონუზონი არის ტომ კრუზი. დანარჩენი ვარსკვლავები სკანდინავიურების მსახიობები, მათ შორის უიკონუზონი არის ტომ კრუზი...



ცხადია, საქართველო არც პოლიტიკაში და არც სპორტში არ არის პრემიერებზე ვარსკვლავები არასდროს ჩამოდიან (თუ, ჯერჯერობით, ერთადერთ გამონაკლისს ნიკ ნოლტის არ ჩავთვლით), მაგრამ ბოლო ხანს ჩვენს ქვეყანას ერთი პლუსი მაინც გაუჩნდა – ფილმებს კინო-თეატრები ხშირად საერთაშორისო პრემიერების თანადროულად აჩვენებენ.

ტრადიციას კინოთეატრი "რუსთაველი" ამჯერად პოლიტიკის პოტენციური ბლოკბასტერით, "ვან პელსინგის" აგრძელებს. ფილმის პრემიერა დიდი ბრიტანეთის, ამერიკის და საქართველოს კინო-თეატრებში ერთ დღეს – 7 მაისს გაიმართება.


თუმცა, ლოს ანჯელესში, "უნევერსალ ამფითეატრის" დარბაზში "ვან პელსინგის" წინასწარი, საექვემოქმედო ჩვენება უკვე შედგა. პრემიერიდან შესული თანხა კალიფორნიის კინოთეატრული-სინდის ფონდში გადაირიცხა – იქ ერთ დროს ფილმის რეჟისორი სტივენ სომერსი სწავლობდა. შეგახსენებთ, რომ სომერსი "მუმიის" და "მუმიის დაბრუნების" ავტორიც არის. კინოკრიტიკოსთა ნაწილი კი მიიჩნევს, რომ ორივე ფილმში ხელოვნების რანგში აყვანილი სპეც-ფეექტები იყო გამოყენებული.

რაც შეეხება ფილმს, რომლის ნახვაც 7 მაისიდან შეეძლება, მას რეცენზენტები აღფრთოვანებული ტონით ხედავენ. სომერსმა კინოსტუდია "უნევერსალის" მონსტრების პანთეონში შეისიერნა, ვალ პელსინგი გააჩვენა, ახალი სული შთაბერა და კიდევ ერთხელ წარმოგვიდგინა მარადიული, მაგრამ არა ბანალური ბრძოლა კეთილსა და ბოროტს შორის.

მოქმედება მე-19 საუკუნის ბოლოს ხდება. მონსტრებზე მონადირე დოქტორს, გაბრიელ ვან პელსინგს (ჰიუ ჯექსონი) საიდუმლო საზოგადოება აღმოსავლეთ ვეროპაში გამგზავრებს და გრაფი დრა-პულას (რიჩარდ როქსბურგი) შეპყრობას უბრძანებს. ვან პელსინგმა უნდა შეიპყროს ფრანკენშტაინის მონსტრიც (შულერ პენსლი) და მკვლ-კაცაც (უილ კემპი).

პერსონაჟთა გუნდს კი ნამდვილად ამრავალფეროვნებს დრაკულას სამი საცოლე – რომლებიც ბოლომდე იბრძვიან თავიანთი ბატონის დასაცავად, მღვდელი რომელიც პელსინგს შინ დაბრუნებაში უნდა დაეხმაროს და ფრანკენშტაინის ასისტენტი – რომლის ლალატაც კიდევ უფრო ძაბავს სიუჟეტს.

კინოსტუდია "უნევერსალმა" "ვან პელსინგის" გამოშვებაზე 150 მილიონი დოლარი დახარჯა, 30 მილიონი დოლარი კი ფილმის რეკლამაზე წავიდა. თუმცა, პროექტის ავტორები იმდენად არიან დარწმუნებულნი თავიანთი ქმნილების წარმატებაში, რომ "ენ-ბი-სი"-სთან ერთად უკვე გეგმავენ სატელევიზიო სერიალის "ტრანსილვანიის" გაკეთებას. "ვან პელსინგს" კი სრულ ტრიუმფში პრემიერის დროც ხელს უწყობს – ეს პერიოდი ხომ პოლიფემი პირველი ჩვენებისთვის ყველაზე "პრესტიჟული" თარიღად არის მიჩნეული. ასე რომ, "ვან პელსინგი" და საშინელებათა ფანთა მსოფლიოს ადრენალინით გააქერებს მთელი ზაფხულის განმავლობაში ჰპირდება.



განათლების სამინისტროს საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“
გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბუკდესის ავტომატური შეყვანა.
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word.
- აღრიცხვა, საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები – MS Excel.
- ლოკალური ქსელი, ინტერნეტი, ელ-ფოსტა.
- ოპერაციული სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ. უნაძის N70 **ტელ:** 29-48-61

ვებ-გვერდი: WWW.mziuri.ge

ტექნიკური კვალიფიკაცია
20-24-04
20-00-24



შეიძინეთ გაერთიებული მოიგეთ!

წარმოადგინეთ: "უნევერსალის" ფილმი "ვან პელსინგი" და მისი მსახიობების ფოტოები.

დაწვრილებითი ინფორმაცია და კონკრეტული პირობები გაეცანით "24 საათში"

საბავშვო ბაზარი 12-მა

გეოსტე, ოცდახუთა და ოცდახუთა ტირაჟის გამარჯვებული ნომრები:



21000884	22003683
20006176	22006292
20005316	22004712
20006254	22010956
20005228	22001268
20010910	22001919
20010731	22008665
20002861	22008017
20005132	22003572
20007630	22008440
21000915	
21004322	
21002226	
21002968	
21006887	
21009971	
21005633	
21004568	
21002650	
21007246	

ნამალი "სალხინო"
ქართული ფლორის სამოცნიერო

თუ განუხებთ პროსტატიტს, ცისტაიტს, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებებს; როცა შეიძინეთ შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდსადენი ხერხლის ბაგეთა მიწვება, სუნი ან გაზოზადენი; აგრეთვე ტკივილი ნელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ ნამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესხნებათ.

ნამალი "სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმბადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლესისტიტი), ჰეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. ნამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუფლებს ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

ნამალი "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწინააღმდეგეა საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია, მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთენტური.

ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.