

პოლიტიკა

"აქრადიომო: ქბანაი, მრანაი, იდლიაზი შედეგები"

პარლამენტი საკუთარი დეპუტატებისთვის ეთიკის კოდექსის მიღებას აპირებს. მთავარი მოთხოვნა კი ამომრჩეველის წინაშე ანგარიშვალდებულების აღიარება იქნება.

A2

აქრონია

ვინ გაიტყუა "ისტორიულ ვალბას"?

წინა მოწვევის პარლამენტის მიერ აღიარებული საშინაო ვალი, რომლის გადახდის ვალდებულებაც ახალ მთავრობაზე, ხელისუფლების სათავეში მოსვლის პარალელურად, ავტომატურად გადავიდა, თითქმის უცვლელია.

A4

უცხოეთი

ახალი კონსტიტუცია ევროკავშირის აპრიკის შეერთებულ შტატებთან არ აქცევს



ევროკავშირის ერთობლივ კონსტიტუციაზე ხელის მოწერის ცერემონიაში ამა წლის 20 ნოემბერს რომში ჩატარდება.

A5

სამართალი

რას ნიშნავს კოკოიტი ანაზა კათილი ნება?



საქართველოს ძალადგანი უწყებები უშიშროების სამინისტროს საბი თანამშრომლის გასათავისუფლებლად სპეცოპერაციის ჩატარებას გეგმავენ. თუმცა, რადიკალური ზომების მიღება საჭირო აღარ გახდა.

A7

ანიონი

5/7 6/7

Table with weather forecasts for various cities: თბილისი, ქუთაისი, ბათუმი, სოხუმი, ფოთი, თელავი, ზაზდინი, გორი, ახმეტა, ჭიათურა.

Table with subscription rates: აბმ დოლარი 1.9200, ევრო 2.3325, გირვანქა სტერლ. 3.4938, რუბლი 0.0661.

შოთა რუსთაველის ფრესკა დააზიანდა

A3



ასე გამოიყურებოდა რუსთაველის ფრესკა (მარცხენი) და ასეთ დღეში ჩააგდეს იგი ვანდალებმა (მარჯვნივ).

საქართველო გამოდის რუსეთის საზღვრის საზღვარიდან

რუსეთთან ნიკარაგა

მოსკოვის სამიტზე საქართველო-რუსეთის შორის სტრატეგიული მნიშვნელობის საკითხებში მიღწეულ შეთანხმებებს რუსი ექსპერტები პუტინ-საკაშვილის დიალოგის ეფექტურობით ხსნიან. პოლიტოლოგ სერგეი კორტუნიკის აზრით, "პუტინმა სააკაშვილამდე მიიტანა რუსეთის სამხედრო-პოლიტიკური წრეების თხოვნა, შექმნილი რეალობიდან გამოდინარე, არ აძილონ კრემლი რუსეთის სამხედრო ბაზების გატანის დაჩქარება."

ბაზრადება A3 გავრცელება

შეუთავსებალი ალბორითები

ნიკა იხანიანი

გუშინ საქართველოს პრეზიდენტი მოსკოვიდან თბილისში დაბრუნდა. მისი პირველი მონაწილეობა დამოუკიდებელ სახელმწიფოთა თანამეგობრობის სამიტში ძალიან უცნაურ საინფორმაციო ფონზე წარმოადგინა.

პირველად, მთელი ამ წლების განმავლობაში, რუსული მედია თითქმის არ ეხმარებოდა დსთ-ს მეთაურთა სამიტს, რაც ძალიან საეჭო და დასაფიქრებელი მოკლეა.

ბაზრადება A3 გავრცელება

ხელოვანი და მინისტრი ბიზნესმენი შეარება

მინისა და მინერალური წყლების კომპანია ქართული კულტურა სკანდალს აცვიდა

საქართველოს სახელმწიფოს კულტურული იმიჯი გასულ კვირას ინტრიგებისა თუ, უბრალოდ, გაუგებრობების გამო, სერიოზული საფრთხის წინაშე დადგა. ხელოვნების რიგით მესამე საერთაშორისო ფესტივალ "ხელოვნების ზეიმს", რომელიც, ტრადიციულად, ბორჯომის ხეობაში იმართება და საქართველოში კამერული მუსიკის მსოფლიო კორიფეებს იკრებს, მოულოდნელად ჩაშლის საფრთხე დაემუქრა. ქვეყნის კულტურული პოლიტიკა, თუ მისი უქონლობა, ამჯერად ბიზნესმენის კერძო ინიციატივამ გადაარჩინა. საქართველოს მინისა და მინერალური წყლების კომპანია, რომელიც ისედაც უწყვედა ფესტივალს გენერალურ სპონსორობას, თითქმის, გააორმაგა საკუთარი დანახარჯი და "ხელოვნების ზეიმს" იმ აუცილებელი თანხით უზრუნველყო, რომელზეც მას კულტურის სამინისტრომ უთხრა უარი. "ხელოვნების ზეიმს" აღარაფერი ემუქრება. იგი რამდენიმე დღეში, 8 ივლისს საზეიმოდ კვლავ ბორჯომის ხეობაში, კომპოზიტორთა სახლის დარბაზში გაიხსნება.

მადი სარბრიაკოვა

ბორჯომის ფესტივალს უკვე სამწლიანი ისტორია აქვს და ამ პერიოდში უკვე გამოიკვეთა ის პრიორიტეტები და მიღწევები, რომელიც თანამედროვე ქართულ კულტურაში ფესტივალის მნიშვნელობას განსაზღვრავს. თავისი მასშტაბითა და ღირსებით ეს ფესტივალი, ალბათ, ერთ-ერთი ყველაზე ღირსშესანიშნავი მოვლენაა ჩვენს საკმაოდ გაუფასურებ-

ულ და კომერციალიზებულ კულტურულ ცხოვრებაში: "ეს არის ფესტივალი ხალხისთვის, - აღნიშნავდა ფესტივალის სულისჩამდგმელი, გამოჩენილი მევიოლინე ლიანა ისაკაძე, - სწორედ ამიტომ ტარდება იგი ბორჯომში და არა თბილისში, სწორედ ამიტომ არის ბილეთების ფასი ასეთი იაფი - 10 ლარი, რომ უზრავლო ხალხისთვის იყოს ხელმისაწვდომი; ამიტომ გვინდოდა თავიდანვე, რომ ფესტივალი ყოფილიყო სახელმწიფო და არა - კერძო; იმიტ-

ომ, რომ ბიზნესი და ნამდვილი ხელოვნება ერთად არ არსებობს...

საბედნიეროდ, ლიანა ისაკაძე მხოლოდ ნაწილობრივ აღმოჩნდა მართალი. მიუხედავად იმისა, რომ "ხელოვნების ზეიმის" ბიუჯეტი ისე იყო გათვლილი, რომ მისი დიდი წილი სახელმწიფოს უნდა დაეფინანსებინა (100 ათასი), ხოლო დანარჩენი სპონსორს "მინისა და მინერალური წყლების კომპანიას,"

ბაზრადება B3 გავრცელება

Advertisement for 24hours.ge website, mentioning various services and contact information.

Advertisement for 24hours.ge website, featuring the logo and contact details.

ბრიტანელი და ქართველი სამხედროები ავღანურ სცენარს ვაჟიანში ანაზავებენ



ბრიტანელი სამხედროები საქართველოში 16 ივლისამდე დარჩებიან და შემდეგ ავღანეთში გაემგზავებიან.

გუბნი ვაჟიანის სამხედრო პოლიგონზე ერთობლივი ბრიტანულ-ქართული სწავლების გახსნის საზეიმო ცერემონია გაიმართა. მასში მონაწილეობდნენ საქართველოს თავდაცვის მინისტრი გიორგი ბარამიძე და დღი ბრიტანეთის საგანგებო და სრულუფლებიანი ელჩი საქართველოში დონალდ მაკლარენი. სამხედრო სწავლების პირობითი სახელწოდებაა "საქართველო-ეკსპრეს-2004". მასში ჩართულია ბრიტანეთის შეიარაღებული ძალების ორი ასეთული (164 სამხედრო მისიამხალურე), კომანდოს ბატალიონის ერთი ასეთული, პლუს გენშტაბის 20 ოფიცერი და ვერტმფრენების ესკადრონი.

სწავლება 16 ივლისამდე გაგრძელდება. მისი პროგრამა საკმაოდ მრავალფეროვანია და მოიცავს ისეთ საკითხებს, როგორიც არის პატრულობა, განაღობა, ჩასაფრება და სხვა. სწავლება ნატოს სტანდარტების შესაბამისად ტარდება და მისი მიზანია სამშვიდობო ოპერაციების დროს კოორდინირებული ქმედებების დახვეწა. ერთობლივი წვლილის დასრულების შემდეგ, ბრიტანელები სამხედრო მისიით, პირდაპირ ავღანეთში მიემგზავებიან. ამიტომ, ალბათ, ლოგოკურია, რომ ერთობლივი სწავლების ჩასატარებლად ინგლისელებმა არჩვევანი საქართველოზე შეანერგა - როგორც ირკვევა, წინფრთხილის ისინი ეძებდნენ მითან ტერიტორიას, რომლის ლანდშაფტიც ავღანურთან მიახლოებულ იქნებოდა.

გიორგი ბარამიძე არ გამოირცხავს, რომ ქართველი სამხედრო მოსამხახურეები ბრიტანელებს უკან მიჰყვენენ. ყოველ შემთხვევაში, როგორც მინისტრი აცხადებს, ქართველი ცისფერჩაფუტეებების ავღანეთში გაგზავნის საკითხი ქვეყნის ხელმძღვანელების დონეზე უკვე გადაწყვეტილია.

თუ იქნება შესაბამისი ეკვიპრება და ტრანსპორტირების ხარჯები დაიფარება, ავღანეთში ერთი ასეთლის გაგზავნა შეუძლებელია, რომელიც იქ თავის ნეოლს შეიტანს არჩევნების შემდგომიანად ჩატარების საქმეში. საბოლოო გადაწყვეტილება ნატოს ხელმძღვანელებმა მიიღებს. ასე რომ, საქართველო აღარ არის ის ქვეყანა, რომელიც ჩრდილოატლანტიკურ ალიანსის რესურსებს მხოლოდ მოიხმარს, - აცხადებს ბარამიძე.

საქართველოს თავდაცვის მინისტრი კმაყოფილია, რომ იმ დანხარებას, რომელსაც ამერიკელები ჩვენს ქვეყანას სამხედრო სფეროში უწევენ, თანდათან სხვა სახელმწიფოებიც უერთდებიან. ძალიანვე უწყების ხელმძღვანელების თქმით, "საქართველო-ეკსპრეს-2004"-ის მსგავსი ღონისძიებები (ოღონდ, განსხვავებულ ფორმატში) თურქეთთან და გერმანიასთან ერთადაც ჩატარდება. გარდა ამისა, მინისტრის განცხადებით, ფრანგებთან მხარე-მხართი მომზადების საკითხებში ჩართვის სურვილი უკვე გამოთქვა.

გიორგი ასანუშვილი

სტიქიისგან დაჯარალბულ მოსახლეობას უხსნიდნენ დაუარიბდა

კახეთში სტიქიისგან მიყენებული ზარალის რაოდენობა ჯერ კიდევ დაუდგენელია. თუმცა, წინასწარი ინფორმაციით, რეგიონმა წყალდიდობის შედეგად ათი მილიონი ლარიანი იზარალა. მიუხედავად არაერთი დაპირებისა, დაზარალებული მოსახლეობის მიმართ ხელისუფლებას ჯერჯერობით კომპენსაციის სახით არანაირი დახმარება არ გაუღია. რეგიონის ხელმძღვანელებმა გურჯაანელებს მხოლოდ კომპანია "პროგრემისგან" ნაწილობრივ მტკიარი წყალი "ვაკურიანი" დაურთა, რასაც რაიონში მიოქმამათიქმა მოჰყვა. საწლი წყაროს ინფორმაციით კი, აღნიშნული წყალი მას შემდეგ ჩაუტანეს კახელებს, როცა იგი კომანდოს ბატალიონმა ხანისისი და სტანდარტების შესაბამისი გამო დაიწუნა.

ამჯერად სამხარეო ადმინისტრაციამ დაზარალებული მოსახლეობისთვის კიდევ ერთი აქცია მოაწყო. კახეთის გუბერნატორმა პეტრე ცისკარიშვილმა გურჯაანის რაიონში კოტქის უბნის მოსახლეობას სასუქი გაუწვინა: **"სასუქის შექნა რწმუნებული ფონდიდან გამოყოფილი თანხებით მობრუნდა და 1200 ოჯახს დაეხმარება"**, - განაცხადა ცისკარიშვილმა. უნდა აღინიშნოს, რომ წყალდიდობამდე კახეთის ზარალი ძლიერმა ყინვებმა მოაყენა, რის გამოც რეგიონი ხეხილის გარეშე დარჩა. პეტრე ცისკარიშვილი აცხადებს, რომ აღნიშნული ზარალის დადგენას სამთავრობო კომისია ახმრმოებს, რადგან ეს საკითხი ცენტრალური ბიუჯეტის დონეზე გადასაწყვეტი: **"ვუბრნიის სახსრების აღნიშნული პრობლემის მოგვარება შეუძლებელია, რადგან ვერც ამის ფული არ გაგვანება"**, - ამბობს ცისკარიშვილი. ამ პრობლემასთან დაკავშირებით გლეხებისთვის დამამიდებელ პასუხს ვერც სოფლის მუშურების მინისტრი დავით შურაშიძე იძლევა: **"ამ საკითხთან დაკავშირებ ინტენსიური მუშაობა გრძელდება. ერთადერთი, რომ იმდენიც ჩვენ გვაქვს, დროირ ორგანიზაციების დახმარება"**, - აცხადებს მინისტრი და იქვე ამბობს, რომ ამ დროისთვის ძირითადი აქცენტები წყალდიდობის შედეგად დაზიანებული საგზაო მაგისტრალის შეკეთებაზეა გადატანილი.

ესტეტიკებით გურჯაანელების მსგავსად, ყვარლის რაიონსაც გაუხსნიდა. სულ კი რეგიონში სამხარეო ადმინისტრაციამ სამოქმედო გეგმა დაამუშავა. როგორც ცისკარიშვილი განმარტავს, ანალოგიური აქცია ამ მოკლე ხანში კიდევ იგეგმება.

24 საათი

"ამცხაარა" ბარი აიხას მკვლავლებამ აძინებას კლანს ადანაშაულებს

საზოგადოებრივ-პოლიტიკური მოძრაობა "ამცხაარა" თავისი ერთ-ერთი ლიდერის, აფხაზეთის გმირის, გარი აიბას მკვლელობაში აფხაზეთის თვითგამოცხადებულ რესპუბლიკის პრეზიდენტის ცლადისლავ არძინიას კლანს ადანაშაულებს.

"ამცხაარას" პოლიტსაბჭოს წევრები პრეზიდენტ არძინიას ლიდა მას შემდეგ დაუპირისპირდნენ და აიბას მკვლელობაში დასდეს ბრალი, როცა მათთვის ცხადი გახდა, რომ არძინიას მთავრობის სამართალდამცავი ორგანოები უ ივნისს, სოხუმში საკუთარი სახლიდან მოკლული "ამცხაარას" აღმასრულებელი მდივნის გარი აიბას მკვლელობის საქმის გამოძიებას არ აპირებდნენ. "ამცხაარას" პოლიტსაბჭოს წევრის განცხადებით, რომელიც ვინაობის დასახელებისაგან თავის შეკავებას ამჯობინებს, გარი აიბას მკვლელობა მას შემდეგ განხორციელდა, რაც პრეტექტულად, გადაწყვეტილი იყო აფხაზეთში შეიღვამისათვის დანიშნული სამხრეთდონტო არჩევნებზე "ამცხაარას" მიერ პრეზიდენტობის კანდიდატად ახალგაზრდა, ენერჯული, მოსახლეობაში საკმარის ავტორიტეტის მქონე, აფხაზეთის გმირის გარი აიბას დასახელება". იმავე წყაროს მტკიცებით, აიბას მკვლელობა იმ დასაბუთების განხორციელებას, რომლებიც დარწმუნებულნი იყვნენ იმაში, რომ აიბას გაპრეზიდენტების შემთხვევაში იგი არძინიას კლანს აფხაზეთის უკონტროლო უკანონოდ მითვისებულ ძირებს ჩამოართობდა და მათ გაელენას მნიშვნელოვან შეაქცირებდა. "ამცხაარას" ლიდერთა ნაწილი მიიჩნევს, რომ მოსკოვისა და თბილისისგან თანაბრად დისტანცირებული გარი აიბას მკვლელობა აფხაზეთში მოქმედი იმ პოლიტიკური ძალების განხორციელებას, რომლებიც აფხაზეთის რეალური დემოკრატების მიღწევით არ არიან დაინტერესებულნი და რუსეთის სექსამსახურებიდან იმართებიან.

ინტერ-პრესი

"აკრძალულია: კბანაი, ღრენაი, ილლიეაბი ზელუტუნაბაი"

ვინაზათი ოდესმე დებუტატო, დაპირებების შეუსრულებლობის გამო, საკუთარი ამომრჩევლის წინაშე ბოდიშს რომ იხდოდეს? იცნობთ თუ არა ისეთ პარლამენტარს, რომელსაც საკუთარი ინიციატივით, თქვენთვის, რიგითი ამომრჩევლისთვის, საკუთარი საქმიანობის შესახებ ანგარიში ჩაებარებინოს? ალბათ, არა. მათ ამისთვის არ უცდიათ. ისინი სერიოზულ პოლიტიკურ პროცესებში იყვნენ ჩართულნი. ასე რომ, გული არ უნდა ვტკნობდით, თუკი ჩვენი რჩეულები ხანდახან გვიეჩყებდნენ. ან ღიზიანდებოდნენ, როცა დაუკითხვად კარს მიეუკაყუნებდით ხოლმე. ახლა, ალბათ, ყველაფერი შეიცვლება - პარლამენტი საკუთარი დებუტატებისთვის ერთი კოდექსის მიღებას აპირებს. მთავარი მოთხოვნა კი ამომრჩევლის წინაშე ანგარიშვალდებულების აღიარება იქნება.

თუმცა, ეს სულაც არ ნიშნავს, რომ დებუტატსა და ამომრჩევლის შორის ურთიერთობა დღეიდან აუცილებლად გამოსწორდება. უბრალოდ, დღეს ამ ნაბიჯის გადადგმა პარლამენტისთვის სასურველი და აუცილებელი აღმოჩნდა, რადგან, როგორც გავიკვა, ეთიკის კოდექსის მიღების ვალდებულება ჯერ კიდევ წინა მონვევის პარლამენტს აუღია. მეორეც - საქმიად ბერეცილიზებული ქვეყნის უმალესი საკანონმდებლო ორგანოები საკუთარ თავს საკმაოდ მაღალ მოთხოვნებს უყენებენ. ჩვენ კი, როგორც ტექნიკურად დასავლური ტიპის სახელმწიფო, მათ ნამდვილად არ უნდა ჩამოვრჩეთ. მოკლედ, მომავალ კვირას ქართველი პარლამენტარები საზოგადოების და, რაღა თქმა უნდა, საკუთარი ამომრჩევლების წინაშე იმ ძირითადი ეთიკური ნორმების პრეზენტაციას მოაწვდომენ, რომლითაც, წესით და კანონით, ნებისმიერი გადნაყვეტილების მიღების დროს უნდა იხელმძღვანელო.

სავარაუდოდ, ეს დოკუმენტი დეკლარაციული ტიპის იქნება და მასში ისეთი არაფერი მოხდება, რომელიც ამომრჩევლის გაცეხას ან პროტესტს გამოიწვევს. პირველი "მოთელითი" სამუშაოები არი ღლის წინ, ვუდებური დანიყო. თუმცა იქ გამართული სემინარზე თავიდან ფრაქციების წარმომადგენლებმა პარლამენტართა ქვეყნის ისეთ "ეთიკურ ხარვეზებზე" ისაუბრეს, როგორცაა, ვთქვათ, სხდომების დროს საღებო რეზინის ლეფვა, დარბაზში ღამის "შლოპანეცხი" და წარწერისანი სპორტული მისურები უტყვლა, სხდომის მიმდინარეობის დროს ტყა-ნა (ამ ჩამონათვალის გაგრძელება უნდა შეიძლება: ფურის დასტის ანეღლა, ძილი და ხერხევა, მობოლური ტელეფონებით საუბარი, არაკორექტული გამოხსვლები, ერთმანეთის პირში თუ ზურგს უკან ლანდავ და ერთმანეთზე ყრბების გავრცელება, ინტრიგების ხლართვა, ბოლის და ბოლის, შუტბო-შოკი - ყველაფერი ფორტირებას თუ ვიდოკატიტებზე შემოიხსული).

თუმცა, თუკი რომელიმე დებუტატს ასეთი ქმედებების მიმართ განსაკუთრებული მიდრეკილება აქვს, ამ ტიპის პარლამენტის შემოღება შედეგს ნაკლებად მოიტანს. მით უფრო, რომ ინტრიგების მოყვარულ "შლოპანეცხით" მოსირაფო დებუტატს ყოველ წუთს ვერ გააკონტროლებ და არაინ იცის, ხალხის ასეთი რჩეული კიდევ რამ მოიმოქმედებს პარლამენტის შენობის გარეეთ. ერთი კახური ანეკდოტის არ იყოს, ასეთ დებუტატს მხოლოდ პატარა ტრანსპარანტს ან ლოზუნგს თუ აშუქებ წარწერით - "პარლამენტის შენობაზე თუ მის გარეთ კატეგორიულად აკრძალულია: კეჩხაი, ტრენია, ილიტობის შეღებულება..."

სერიოზულად თუ ვილაპარაკებთ, პარლამენტარის ქვეყნის ეთიკური ნორმის შემუშავების პრიონტი სულ სხვა რამებს უნდა ეფუძნებოდეს - უფრო კონკრეტულად კი, საჯარო ცხოვრების იმ სტანდარტებს, რომელსაც კარგა ხანია, ცივილიზებული მსოფლიო მისდევს.

ყოველ შემთხვევაში, ამ სემინარის ორგანიზატორები - არასამთავრობო ორგანიზაციის "საერთაშორისო გაჭვირვალეობა საქართველო" - წარმომადგენლები მიიჩნევენ, რომ დღეს საზოგადოება, უკვე მიღწეული წარმატებების შემდეგ, უფრო მკაცრ მოთხოვნებს უყენებს საკუთარ თავს, მის ხელსუფლებას და მეტი იმდით შეპყრუებს მომავალს. ხელისუფლებასა და საზოგადოებას შორის ნდობის აღდგენისა და უკეთესი მომავლის იმედის ხელახლა გაჩენის შემდეგ განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია, რომ ხელისუფლებამ ამ ნდობის შენარჩუნება შეძლოს... საქართველოს პარლამენტმა, რომელმაც საჯარო დისკუსიებისა და საკანონმდებლო ბაზის განმტკიცების საფუძველზე პარლამენტი როლი უნდა შეასრულოს კორუფციის აღმოფხვრებაში, პრივილეგია-საკუთარი თვისადმი მაღალი ემსახურების დაწესებით უნდა დადინოს. სწორედ ამ მიზანს უნდა ემსახურებოდეს პარლამენტის წევრთა ეთიკის კოდექსის მიღება, რომელმაც დებუტატისთვის განმკველვების, ხოლო ამომრჩევლებისათვის მათი ქმედებების შეფასების ფუნქცია უნდა შეასრულოს. ეთიკის კოდექსით კიდევ ერთხელ ხდება იმ ძირითადი პრინციპების ხაზგასმია, რომლებიც საფუძველად უნდა ედოს თითოეული დებუტატის საქმიანობას: საზოგადოებრივი ინტერესების გახმარება, მათი საქმიანობის გამჭვირვალეობა, კორუფციული გადნაყვეტილების შეზღუდვა და ქვეყანაში კანონის უზენაესობის დაცვის მყარი პრეცედენტის შექმნა.

ეთიკის მომავალი კოდექსი მთლიანად რამდენიმე ფუნდამენტურ პრინციპს დაფუძნდება: **ერთუფლება** (საჯარო პირებმა უნდა მიიღონ გადაწყვეტილებები მხოლოდ საზოგადოებრივი ინტერესების შესაბამისად. მათ არ უნდა მიიღონ გადაწყვეტილებები თავიანთივეს, საკუთარი ოჯახების ან მათივე მეგობრების ფინანსური ან სხვა მატერიალური მოგების მიზლის მიხედვით); **პატიოსნება** (საჯარო თანამდებობის პირები არ უნდა გახდნენ ფინანსურად ან სხვაგვარად ვალდებული გარე პირთა ან ორგანიზაციათა წინაშე, რომლებმაც შეიძლება გაელენა იქონიონ მათ მიერ თანამდებობრივი ვალდებულებების შესრულებაზე); **იმიტიტურობა** (თავიანთი სამსახურებრივი მოვალეობის განხორციელების პროცესში, მათ შორის საჯარო თანამდებობებზე დანიშნების, ხელშეკრულებული ქმედებებისთვის და უნდა მისცენ საზოგადოებას მათ საქმიანობაზე თვალყურის დევნების შესაძლებლობა); **სავარრობა** (თანამდებობის პირთა დადნეყვეტილებები და ქმედებები უნდა იყოს იმდენად საჯარო, რამდენადაც ეს შესაძლებელია. მათ უნდა დასაბუთონ თავიანთი გადაწყვეტილებები და დამალონ ინფორმაცია მხოლოდ საზოგადოებრივი ინტერესების შესაბამისად); **გულწრფელობა** (საჯარო თანამდებობის პირებმა უნდა განაცხადონ მათ თანამდებობრივ მოვალეობებთან დაკავშირებული ნებისმიერი კერძო ინტერესის შესახებ და წარმოქმნილი კონფლიქტი გადაჭრან საზოგადოებრივი ინტერესების გათვალისწინებით).

დაბოლოს: ამ სემინარზე არაფერი თქმულა პარლამენტსა და მედიას შორის ურთიერთობებზე. მაგრამ ისიც ცხადია, რომ ეთიკის კოდექსზე მომუშავე პარლამენტართა ნაწილი უფრანლისტებს აშკარად არ წყნალობს. თანაც, სანამ ეთიკის კოდექსი მიღებული არ არის, მათ ჯერ კიდევ აქვთ დრო, საკუთარი ანტიპათია დაუფრადება გამოხატონ. მაგალითად, დებუტატებმა მედიის წარმომადგენლების თბილისში გამომგზავრება ხმამაღლა, ყოველგვარი მორდების და ტაქტის გარეშე აღნიშნეს - "ჟურნალისტები მიდიან? აუ, რა კარგია!"

თამარ მჭედლოშვილი

საკადრო ცვლილება

ბოლო ერთი კვირის განმავლობაში კახეთის რეგიონის ძალიან უწყებებში საკადრო ცვლილებები გრძელდება. თანამდებობების გადანაწილება მონაგან საქმეთა მთავარი სამმართველოს კახეთის განყოფილებაშიც მიმდინარეობს. ამ დროისთვის პოლიციის უფროსები გურჯაანში, სიღნაღში, ლგოვანში და საგარეჯოს რიონებში შეიცვლნენ. პოლიციის მსგავსად საკადრო რეგულიცია რეგიონის საოლქო და რაიონულ პროკურატურებშიც განხორციელდა. როგორც ოლქის პროკურორმა თამაზ ცაბუტაშვილმა განაცხადა, ამ დროისთვის რაიონებში უწყებების პროფესიონალი კადრებით კომპლექტდება. საკადრო წმენდა კი ძირითადად ამბეჭებს და ლიკვირებს შეუბო. საოლქო პროკურატურაში კი რეგიონის პროკურორის თანამშენველ კონსტანტინე მარტყუელი დაინიშნა. თამაზ ცაბუტაშვილის თქმით, ამ დროისთვის დღის წესრიგში გურჯაანის პროკურორის რევაზ ჩივაიშვილის გათავისუფლების საკითხიც დგას: **"კიდევ ერთხელ ვაფიქსირებ, რომ ყველაზე მძიმე მტვიანრობება გურჯაანში და არ გამორიცხავთ, რომ ამის გამო თანამდებობის პირთა პასუხისმგებლობის საკითხიც დადგას"**, - აცხადებს კახეთის სამხარეო ოლქის პროკურორი თამაზ ცაბუტაშვილი.

24 საათი

სარჩილი სახელმწიფოს წინააღმდეგ

კობა დავითაშვილი და "კმარა" კლდიაშვილის და მებნრიშვილს უჩივიან



კობა დავითაშვილი და თეა თუთბერიძე დარბეულთა ადვოკატობას აპირებენ.

კობა დავითაშვილი, ახალგაზრდულ მოძრაობა "კმარასთან" ერთად, თბილისის მერიის შენობის წინ პირველ ივლისს სააქციო საზოგადოება "თბილტრანსის" მძღოლებისა და მიწისძვით დაზარალებული მოსახლეობის საპროტესტო აქციის დარბევის ფაქტს აპროტესტებს და ბრძანების გამცემლებისა და მისი აღმსრულებლების წინააღმდეგ სარჩელის შეტანას აპირებს.

თხოუმენტლიანი ხელშეკრულების თანახმად, "თბილტრანსის" მძღოლებზე სახელმწიფოს საცხოვრებელი კომპლექსი უნდა უზრუნველყო, მაგრამ დღემდე მხოლოდ 120-მა ოჯახმა მიიღო ფულადი კომპენსაცია, 381 ოჯახი კი ისევ უზინაბოა დაარჩენილი. ხელშეკრულება მომავალ წელს სრულდება, თუმცა ქალაქის წლევადელ ბიუჯეტში ამისთვის თანხები ვერ გამოიხანა.

"შე და ვმარას" აქტივისტი თეა თუთბერიძე ადვოკატება დაფუძნებთ დაზარალებულთა და მოციხვის მის თბილისის პოლიციის მთავარი სამმართველოს სპეციალურ-მშენებლის რაზმის ხელმძღვანელის თბილტრანსის პასუხისმგებლობა მიეცვას. გარდა ამისა, არა მგინია, დარბევის ბრძანების გამცემი ირაკლი კლდიაშვილი იმსახურებდეს იმას, რომ შინაგან საქმეთა მინისტრის მოადგილე იყოს," - განაცხადა კობა დავითაშვილმა.

პარლამენტარმა განსაკუთრებულ აღფრთხილებას ინევიც კლდიაშვილის შეფასება აქციის დარბევათან დაკავშირებით. **"არა მგინია, ხელისუფლებას ხელს აძლევდეს ადამიანის უფრო, რომელიც ასეთი დარბევის შემდეგ აცხადებს, რომ ყველაფერი კანონის ფარგლებში მოხდა. და თუ აწყობს, მაშინ ეს სხვა შეფასებების საგანია,"** - აცხადებს გლდანის მაჟორიტარი.

ამასთან, როგორც იმავე პრესკონფერენციაზე "კმარას" აქტივისტმა თეა თუთბერიძემ განმარტა, ერთი სარჩელი ქალაქის პროკურატურაში შევა, რომლის მოთხოვნაც იქნება: სისხლის სამართლის საქმე აღიძრას აქციის დარბევის ბრძანების გამცემისა და მისი შემსრულებლების წინააღმდეგ, მეორე კი იქნება სამოქალაქო სარჩელი - დაზარალებულებისთვის ფიზიკური და მორალური ზიანის ანაზღაურების მოთხოვნით.

კობა დავითაშვილის განცხადებით, ორივე სარჩელი სახელმწიფოს წინააღმდეგ შედის.

"თუკი სამართლებრივ სახელმწიფოს ვაშუქობ, ნამდვილად ვერ ვხედავ იმ ხალხის ადვოკატ ხელისუფლებაში, რომლებსაც კანონიერი და უკანონო მოქმედება ერთმანეთისაგან ვერ ვამარჯვებია," - ადანაშაულებდა თუთბერიძე კლდიაშვილსა და მებნრიშვილს.

ამასთანავე, აუცილებლად უნდა აღინიშნოს ამ პრესკონფერენციისაგან დაუკონტროლებელი ერთი ფაქტი - დებუტატი კობა დავითაშვილი პარლამენტის აპარატის უფროსს გორა მარტინენკოს დებუტატების უფლებამოსილების განხორციელებისთვის ხელის შეშლაში ადანაშაულებს.

საქმე ისაა, რომ აღნიშნული პრესკონფერენციის ჩატარებისთვის მას პარლამენტის პირველი რესპუბლიკის დარბაზის კართ არავე გაუვლო და დებუტატებსა და უფრანლისტებს შორის საუბარი პარლამენტის კუბოში შედგა.

მართალია, დავითაშვილი მარტინენკოს მიზილებული ტელეფონით დაუკავშირდა, მაგრამ პასუხად მიიღო, რომ დასველების დღეების გამო პარლამენტის საუბარნიზაციო დეპარტამენტი არ მოქმედებს და, შესაბამისად, დარბაზს ვერ გაუტანს.

"და თუ ხელისუფლებას ხელს, რომ ოპოზიციის ქუჩისკენ უზიძვოს, იგი მიიღებს ქუჩის აქციებს," - აღნიშნა დავითაშვილმა.

ნინო გომართელი

თბილისის ზღვაზე ბანონა შეიძლება

თბილისის სახელმწიფო სანიტარიული ზედამხედველობის ინსპექციის უფროსი დავით მესხიშვილი საზნაოდ კუს ტინსა და თბილისის ზღვის ჰლაყებს გვირჩევს

თბილისის სახელმწიფო სანიტარიული ზედამხედველობის ინსპექციამ თბილისის ზღვის, კუს ტინის, მდინარე ვერეს და ლისის ტინის წყლის სასეიფიური გამოკვლევა ჩატარა. **"თბილისის მოსახლეობა სარეკონიოდ, ძირითადად, ამ ობიექტებს იყენებს. ამიტომ, შემოსნდა, რამდენად დამაკმაყოფილებელია მათი წყლის ხარისხი. აღმოჩნდა, რომ თბილისის ზღვა ნორმატივ მიდგომარეობაშია, იმის მიუხედავად, რომ ხელეწიფურად დაზიანებული კომუნიკორიად ფაქტურ მასების ჩანდნება ხდებაო"**. ზღვის ის ნაწილი, სადაც პლაყები, აშემადა საზნაოდ გამოსადგვია. აბსოლუტურად ნორმატიულია კუს ტბა, მაგრამ ჩვენ სისტემატურად ვაპირებთ ქიმიურ-ბიოლოგიური კვლევების ჩატარებას", - აცხადებს დავით მესხიშვილი.

ლისის ტბა წელს არ გაიხსნება, რადგან მისი დაშრობისა და ქაბობა გადაქცევის საშიშროება არსებობს. ამყამად მისი ხელეწიფური კვება ხდება. დანყოფ ადვოკატობრივი ქაბუროლიანად ლისის ტბის კვება გვირგვინური წყლებითაც. სანიტარიული ზედამხედველობის უფროსი სასტიკად კრძალავს მდინარე ვერეს წყლის გამოყენებასაც, რადგან წყნთვის ტერიტორიაზე მოსახლეობის მიერ თვითნებურად დაზიანებული ტრადებმა წყლის ქიმიური და მიკრობიოლოგიური გამოკვლევა. ზედამხედველობის მიზნით, სასმელი წყლის სინჯების ყოველდღიური გამოკვლევის ანარმოებს სანიტარიული ზედამხედველობის ინსპექციის წყლის კონტროლის საბოლოოტორია. ინსპექციის ინფორმაციით, წყალსადენის სიაბო ნაკვეთებზე წყლის დამუშავების სანიტარიული და ტექნიკური პირობები დაცულია და სასმელი წყლის ხარისხი შეესაბამება ჰიგიენურ ნორმებს. მიუხედავად ამისა, დავით მესხიშვილი თბილისის მოსახლეობის იმ ნაწილს, რომელიც წყალს გრაფიკით იღებს, ურჩევს, რომ, ყოველი შემთხვევისთვის, წყალი მოსვლიდან 15 წუთი გადინარე იყოს.

თამარ ჯგანძინი

შეღობა და იხატონა

რამდენიმე დღეა, გურისის მხარის ადმინისტრაციის ხელმძღვანელობა სასამართლო აღმასრულებლებისა და შს სამხარეო სამმართველოს თანამშრომლების მონაწილეობით, გარკვეულ ღონისძიებებს ახორციელებს შეჩვილებისპირების ზღისის (ურეკი, შუკვეთილი, გრიგოლეთი) განაშენიანებაში არსებული უკანონოების აღსაკვეთად. ამ თვალსაზრისით განსაკუთრებით მძიმე მდგომარეობაა ზღვის ახლო ზოლში, სადაც, ფაქტობრივად, ჩაიკტილი იყო პლაყე განასახლებული. სასამართლოს გადაწყვეტილების საფუძველზე უკვე ადებულია ერთი უკანონოდ დაწყებული მშენებლობა და ასევე ფუნქონოდ აგებული კაფე-ბარი, რომლებიც ბარიერად იყო აღმართული პლაყზე ტრადიციულ მისახლეობად, მხარის ხელისუფლება აცხადებს, რომ ახალგოფური აქციები პერმანენტულად გაგრძელდება სრული წესრიგის დამყარებამდე.

ცხადია, ზღვის სანაპირო არ არის ვისიმე სამმართველო, სადაც პატრონის დაუკონტროლებად ქიანჭველაც კი ვერ შეტოვდება. თუმცა ამ ორი დღის წინანდელი ფაქტი მითითებს, რომ ამ თვალსაზრისით გარკვეული არასასამართლო რეცი

ვინ გაისტუმრებს "ისტორიულ ვალს"?

საშინაო ვალის გასტუმრების ვადები უცნობია, მოცულობა - ზრდადი

წინა მოწვევის პარლამენტის მიერ აღიარებული საშინაო ვალი, რომლის გადახდის ვალდებულება ახალ მთავრობაზე, ხელისუფლების სთავაზურ მოსვლის პარალელურად, ავტომატურად გადავიდა, თითქმის უცვლელია. "24 საათი" წლის დასაწყისში იუწყებოდა სახელმწიფო ვალის მოცულობის შესახებ. ოფიციალური ინფორმაციით, 2004 წლის პირველი იანვრისთვის საშინაო ვალი მილიარდ 567 მილიონ 900 ათას ლარს შეადგენდა. ექვსი თვის შემდეგ, "24 საათი" ისევ დაინტერესდა, შეიცვალა თუ არა ამ მიმართულებით რაიმე. მოპოვებული ინფორმაციით ირკვევა, რომ მანველებზე თითქმის იგივეა, რაც წლის დასაწყისში.

სოფიკო ოხანაშვილი

პირველი იანვრის მდგომარეობით, საშინაო ვალის მოცულობა მიმდინარე წლის პირველ იანვარს დაფიქსირებული 1 მილიარდ 567 მილიონ 900 ათასი ლარიდან 1 მილიარდ 588 მილიონ ლარამდე გაიზარდა. ფინანსთა სამინისტროს ინფორმაციით, ზრდა სახაზინო ვალდებულებების ემისიით და განთავსებით წარმოქმნილი დაუფარავი ვალდებულებების მოცულობის ხარჯზე მოხდა. ფინანსთა სამინისტროს ხელმძღვანელ პირთა განმარტებით, ამჟამად არსებული ოფიციალური რიცხვი დღემდე დაუზუსტებელია და მისი შეცვლა ყოველ წუთს არის მოსალოდნელი, რასაც იმით ხსნიან, რომ ოფიციალურად აღიარებული საშინაო ვალის 14 კატეგორიდან ექვსის შემთხვევაში ვალის მოცულობა სახელმწიფოსთვის ზუსტად არ არის ცნობილი და ამიტომ, საორიენტაციოდ ახლ მოახლოებით არის გამოანგარიშებული. არსებული დავალიანებიდან ყველაზე მეტი ანაბრებზე და სახელმწიფო ბიუჯეტის დეფიციტის შესავსებად მთავრობის მიერ ეროვნული ბანკიდან აღებული სესხებზე მოხდა. რასაც სახაზინო ვალდებულებების ემისიით და განთავსებით წარმოქმნილი დაუფარავი ვალდებულებები მოჰყვება.

უნდა აღინიშნოს, რომ შიდა ვალის აღიარებიდან დღემდე ამ ვალის დასა-

ფარად, პრაქტიკულად, არანაირი ქმედებით ღონისძიება არ გატარებულა. სხვადასხვა ეტაპზე სხვადასხვაგვარი გადაწყვეტილებები იყო მიღებული მენაბრებთან და ობლიგაციონერებთან დაკავშირებით, მაგრამ ფაქტია, რომ დღეს უკვე არ არსებობს მოქმედი ნორმატიული აქტი, თუ რა მექანიზმებით უნდა მოხდეს მოსახლეობის მიერ 90-იან წლებში სახელმწიფო და კომერციულ ბანკებში შეტანილი ანაბრების კომპენსაცია. ოდესღაც შემუშავებული ინდექსაციის მექანიზმი ჯერ კიდევ ექსპერიმენტულად შევარდნადის დროს მისივე ბრძანებულებით გაუქმდა. მას შემდეგ, მენაბრების საკითხი ნორმატიულად დაურეგულირებელია. კიდევ ერთი საკითხი, რაც მენაბრების მიმართ არსებულ დავალიანებას ეხება - 2001 წელს, პრეზიდენტის ბრძანებულებით, ამ კატეგორიის დავალიანების დაბრუნების მექანიზმის შესაშუშავებლად და ამ ვალის შესასაღებად სამთავრობო კომისია შეიქმნა. კომისია, რომელიც მოქმედი ხელმძღვანელი პირებით დაკომპლექტდა, ხელისუფლების შეცვლის შემდეგაც არავის გაუშუქებია ახლ, ფორმალურად, არსებობს კომისია, რომელიც რეალურად არაფერს აკეთებს. ფინანსთა სამინისტროს განმარტებით, მათ საქმის კურსში ჩააყენეს პრემიერ-მინისტრის აპარატი. თუმცა, ამ მიმართულებით კანცელრიაში მიმდინარე პროცესები სამინისტროსთვის უცნობია.

ამჟამად, მენაბრების მიმართ არსებული დავალიანება საორიენტაციო თანხით 500 მილიონ ლარითაა განსაზღვრული, რაზეც სამთავრობო კომისია ხანგრძლივი მსჯელობის შემდეგ შეუდგა. თუმცა, გეგმა და 1999 წელს დაინიშნა კიდევ მენაბრებისათვის ვალის დაბრუნების პროცესი შეაჩერა. ეს პროცესი დღემდე შეჩერებულია.

რაც შეეხება ობლიგაციონერთა მიმართ არსებული დავალიანებას, ანაბრებისგან განსხვავებით, ამ სეგმენტში ნორმატიული ბაზა არსებობს, თუმცა, პრობლემა ამ სხვაგვარია: ფორმალურად არსებული მექანიზმები რეალურად არ მოქმედებენ. შიდა ვალის შესახებ კანონი გარკვევით სერია, რომ საქართველოს 1992 წლის შინაგანი მომგებიანი სესხის ობლიგაციების აუნაზღაურებლობით წარმოქმნილი დავალიანებები დაფარვა მოხდეს ფინანსთა სამინისტროს მიერ საქართველოს პრეზიდენტის 717 ბრძანებულების შესაბამისად, რომელსაც დართული აქვს მოგებაზე დროლი ობლიგაციების განაღდების ცხრილიც. (შეგახსენებთ, რომ, სახელმწიფოს ორი ტიპის ობლიგაციონერთა მიმართ აქვს დავალიანება: საქართველოს 1992 წლის შინაგანი მომგებიანი სესხის ობლიგაციების აუნაზღაურებლობით წარმოქმნილი დავალიანება და ყოფილი სსრკ-ს 1990 წლის სახელმწიფო უზრუნველყოფის მიზნობრივი ობლიგაციების აუნაზღაურებლობით წარმოქმნილი დავალიანება. პირველ შემთხვევაში დავალიანება სულ 130 ათასი ლარია. მეორე შემთხვევაში კი დავალიანება შვიდი მილიონ 800 ათასი ლარი შეადგენს.)

თუმცა, ამ შემთხვევაშიც კი, როცა არსებობს, მაგალითად, ე.წ. "თბილტ-

რანსისა" და კოპერატიული ბინათმშენებლებისთვის ვალის გასტუმრების გარკვეული მექანიზმი, დღემდე მეგალიტა მხოლოდ უმნიშვნელო ნაწილი დაკმაყოფილდა. მიმდინარე წლის ექვსი თვის განმავლობაში ქალაქის მერიამ ამ კატეგორიის მეგალებს ჯამში მილიონ 268 ათასი ლარი გამოუყო. მექანიზმების უმოქმედობის მთავარ მიზეზად ფინანსების დეფიციტი სახელდება. ოფიციალური ინფორმაციით, 2004 წლის ბიუჯეტის პროექტით შიდა ვალის დასაფარად 89 მილიონ ლარია გათვალისწინებული, რაც ფინანსთა სამინისტროს ხელმძღვანელი პირების განცხადებით, მთლიანად წარმოქმნილი სახაზინო ვალდებულებების და ეროვნული ბანკიდან აღებული სესხის დაფარვას მოხმარდება.

წლის დასაწყისის არსებულ მონაცემებთან შედარებით, საშინაო ვალის მიმართულებით მდგომარეობა თითქმის უცვლელია. ექვსი თვის განმავლობაში ცვლილება მხოლოდ სამ კატეგორიაში - კოპერატიული ბინათმშენებლების, მუნიციპალური სანარბო "თბილტრანსში" ხელშეკრულებით მომუშავე მძღვანელების ბინებით დაუფარვით დაუფარვით წარმოქმნილი დავალიანებებისა და სახაზინო ვალდებულებების კატეგორიაში განხორციელდა.

ტენდენციები საშინაო ვალის დაბრუნების საკითხში, უკვე რამდენიმე წელია, უცვლელია. ოფიციალური პირების არაუშუქვტი კი ასეთია: ქვეყანა, რომლის ძირითადი საზრუნველი მიმდინარე დავალიანებების გასტუმრებაა, უახლოესი წლების განმავლობაში მინც, ისტორიული ვალების გასტუმრების უფლებას თავს ვერ მიცემს. ხელისუფლების ოპტიმიზმის მიუხედავად, ექსპერტებსაც და ჩინოვიტებსაც ისტორიული ვალის გადახდის კონკრეტულ ვადებზე საუბარი უჭირთ.

იხალისი ეკონომიკის მინისტრი გადადგა



ტრემონტის გადადგომამ იხალისის პოლიტიკურ წრეებში შოკი გამოიწვია.

სამთავრობო კოალიციის პარტნიორებთან დაძაბული მოლაპარაკებების შემდეგ, იხალისი ეკონომიკის მინისტრი ჯულიო ტრემონტი დაკავებული თანამდებობიდან გადადგა. ეკონომიკის მინისტრობის მოვალეობას დროებით იხალისის პრემიერ-მინისტრი სილვიო ბერლუსკონი შეასრულებს.

ალანინიზაცია, რომ იხალისის ეკონომიკის მინისტრის თანამდებობიდან გადადგომა ერთ ფრთხვად მნიშვნელოვან ფაქტორად რამდენიმე დღით ადრე მოხდა. ტრემონტის გადადგომა ევროკავშირის ფინანსთა მინისტრების შეხვედრამდე, სადაც იხალისის მზარდი ბიუჯეტის დეფიციტი უნდა განხილულიყო, სულ რაღაც, სამი დღით ადრე მოხდა.

ბუნებრივია, რომ ტრემონტის გადადგომამ იხალისის პოლიტიკურ წრეებში შოკი გამოიწვია, თან, ისეთ სიტუაციაში, როცა ბოლო რამდენიმე კვირის განმავლობაში მთავრობის კოორდინირებული ეკონომიკური პოლიტიკის საკითხებთან დაკავშირებით გადაწყვეტილების მიღებას. როგორც რომში აცხადებენ, ბერლუსკონის წინ მიმე ამოცანა დაგას - მმართველი კოალიციის დაშლა შეეცაოს.

ჯან ფრანკო ფინში, იხალისის ვიცე-პრემიერმა და სილვიო ბერლუსკონის მთავარმა მოკავშირემ სამთა-

ვრობო კოალიციაში, მთავრობის ეკონომიკური პოლიტიკის უსუსურობაზე თავისი შეხედულება მკვეთრად გამოხატა. იგი მოითხოვს, რომ მისი შეხედულებები გათვალისწინებული იქნას გვეგმის მიღების დროს, რომლის საშუალებითაც იტალია თავისი მზარდი ბიუჯეტის დეფიციტის მკაცრი კონტროლში მოქცევას აპირებს.

მინისტრის გადადგომასთან დაკავშირებით შაბათს დანიშნული მთავრობის სხდომა გადაიდო. სხდომაზე გადამწყვეტილება უნდა მიეღო სახელმწიფო ხარჯების 5,5 მილიარდი ევროთი შემცირების თაობაზე, რაც, უნდა აღინიშნოს, მინც არ არის საკმარისი, რათა ევროკავშირის მოთხოვნები დაკმაყოფილდეს.

ოფიციალური ბროუსელი მიჩნევენ, რომ იტალიამ დაუყოვნებლივ უნდა მიიღოს გადაწყვეტილება, რათა ქვეყნის ბიუჯეტის დეფიციტი მთლიანად შიდა პროდუქტიდან სამ პროცენტზე დაბალანდეს.

სსფ-ს "მოქრძალეზული" მისია საქართველოში

ის დრო, როცა საერთაშორისო სავალუტო ფონდისგან საქართველოს ხელისუფლება "მონიტორ" ქმნიდა და თავად ფონდიც წარმატებით ირგებდა ამ ინიციატივას, როგორც ჩანს, ისტორიას ჩაბარდა. გასულ კვირას საქართველოში საერთაშორისო სავალუტო ფონდის აღმასრულებელი დირექტორის ეკონომიკური კრემერის ვიზიტმა ცხადყო, რომ საქართველოს ხელისუფლებასა და სსფ-ს შორის დღეს თვისობრივად ახალი ურთიერთობები და, სანამ ეს ურთიერთობები ისევ და ისევ საქართველოს ხელისუფლების წყალობით "გაფუჭებულია", "მონიტორ" დაჭერა და გამოყენება უნდა.

თქვა ისიც, რომ საერთაშორისო სავალუტო ფონდი საქართველოში სავალდებულო სისტემის ლიბერალიზაციის ნინააღდგევი არ იქნება, თუ განაკვეთების შემცირებით ბიუჯეტის დეფიციტი არ გაიზარდება.

"სავალდებულო რეფორმამ, პირველ რიგში, უნდა შეცვალოს საზოგადოების დამოკიდებულება გადასახადებისადმი. ქვეყანაში საბიუჯეტო შემოსავლები გადასახადების აკრეფის ხარჯზე უნდა გაიზარდოს. თუკი ამისთვის საჭიროა გადასახადების განაკვეთების შემცირება, და, შემორჩება, თუმცა, განაკვეთები იმდენად არ უნდა შეიკვეთოს, რომ ქვეყნის ბიუჯეტმა ამის გამო დეფიციტი განიცადოს", - განაცხადა კრემერსმა. მეორე მხრივ, მისი თქმით, თუ მთავრობა დროულად ვერ გაისტუმრებს საბიუჯეტო ხარჯებს და მოსახლეობას ხელფასებსა და პენსიებს ვერ დაურიგებს, სავალდებულო ვერაფერი გადინდება.

სავალუტო ფონდის აღმასრულებელი დირექტორი არც პრივატიზაციის ნინააღდგევი, თუმცა აცხადებს, რომ ამ მიმართულებით მთავრობას ვადებების დახვეწა და კონკრეტოზაცია მოუწევს.

"პრივატიზაცია მნიშვნელოვანია, მაგრამ ეს გამჭვირვალად და კარგად ორგანიზებულად უნდა განხორციელდეს", - განაცხადა კრემერსმა. და ბოლოს, ვიზიტის დასასრულს საერთაშორისო სავალუტო ფონდის

წარმომადგენელმა კიდევ ერთხელ დაადასტურა, რომ საქართველოს სავალდებულო სისტემის ლიბერალიზაციის ნინააღდგევი არ იქნება, თუ განაკვეთების შემცირებით ბიუჯეტის დეფიციტი არ გაიზარდება.

კრემერის თქმით, საქართველოს სავალუტო ვალი მდგრადი არ არის, ამიტომ აუცილებელია მისი რესტრუქტურირება. "საქართველოს ყველა კრედიტორი მზად არის, ვალის რესტრუქტურირების თაობაზე საქართველოსთან მოლაპარაკებები გამართოს", - განაცხადა კრემერსმა.

მისი თქმით, რესტრუქტურირაციის შედეგად სავალუტო ვალი მართვადი გახდება და საჭირო იქნება მონიტორინგი, რათა ვალი აღარ გაიზარდოს. "მონიტორინგს ითვალისწინებს სავალუტო ფონდის პროგრამა, რომელიც დირექტორთა საბჭომ ერთი თვის წინ აღადგინა", - განაცხადა კრემერსმა.

შეგახსენებთ, რომ "პარიზის კლუბში" საქართველოს ვალის რესტრუქტურირების თაობაზე მოლაპარაკებები 16 ივლისს უნდა დაიწყო. მოლაპარაკებების შედეგად გათვალისწინებული ვალის გადაგდება. გადაგდებას პირობები მოლაპარაკებების შედეგად გადაწყდება.

"პარიზის კლუბის" ფარგლებში ვალის რესტრუქტურირების არ ექვემდებარება თურქმენეთის ვალი, რომელიც 300 მილიონ დოლარს აღემატება.

"ს/ს თელსის" განცხადება

ქ. თბილისის ელექტროგამანაწილებელ ქსელში პროფილი კურსი სარეგისტრაციო სამუშაოების მიმდინარეობის გამო ელექტროენერჯის მინორება დროებით შეწყვეტილია:

6 ივლისს, 10.00-დან 18.00-ს-მდე:
ექსპერიმენტის, კისისხვევის, მიხვილ მესხის, მუშათა, ნოსტეს, ქებურას, უიარაღოს, ურიდნის, ნალვერის, წრომის ქუჩების მაცხოვრებლებს.

6 ივლისს, 10.00-დან 15.00-ს-მდე:
გურამიშვილის გამზირის(წაწილობრივი), ცოტნე დადიანის(წაწილობრივი), ჭყონდადელის, ბეჟანიშვილის, არალეთის, ახალდაბის, ზელოთის, ჩაქვის, ჩარტლის, დვირის, ედისის, გოგაშენის, იფნის, ყველაურის, კვერნაურის, ლიხეის, მოლითის, გვანიის, ჭოპორტის, ზვარეთის, ბაგენეთის, ნათაძის, წინამურის, ავთანდილ ლომბერძინის, თორნიკე ერისთავის, გვაზაურის ქუჩების მაცხოვრებლებს.

მოკლად

აჭარაში სატყეორობებისა და ტურისტული კომპლექსების პრივატიზაცია იწყება

პრემიერ-მინისტრი ზურაბ ჟვანია და ეკონომიკის მინისტრი კახა ბენდუქიძე 5 ივლისს ბათუმში მიემგზავრებიან. დაგეგმილია პირველი რიგის საპრივატიზაციო ტურისტული ობიექტების პრეზენტაცია, მათ შორისაა სასტუმროები და ტურისტული კომპლექსები. აღნიშნული ობიექტების პრივატიზება უახლოეს დღეებში დაიწყება. პრეზენტაციას ადგილობრივი ხელისუფლების წარმომადგენლებიც დაესწრებიან. მინეულნი არიან ასევე მსხვილი ბანკები, საერთაშორისო საფინანსო ორგანიზაციები და ტურისტული კომპანიები. **მედია-ნიუსი**

აჭარის ხიუტები. სავარაუდოდ, 83 მილიონი ლარით განისაზღვრება

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის წლებანდელი კონსოლიდირებული ბიუჯეტი ახალ პარამეტრებზე იქნება აგებული და, სავარაუდოდ, მთლიანობაში 83 მილიონ ლარს შეადგენს, - აცხადებს ბათუმში ვიზიტით მყოფი, საქართველოს ფინანსთა მინისტრი ზურაბ ნოლაიდელი. მისივე თქმით, ბიუჯეტის ახალ პარამეტრებზე მუშაობა ჯერ არ დასრულებულია და ის აჭარის ფინანსთა მინისტრთან და ავტონომიის მთავრობასთან ერთად გაგრძელდება. კერძოდ, აჭარის წლებანდელ ბიუჯეტში იგეგმება შემოსავლების პარამეტრების შეცვლა. რაც შეეხება ხარჯვით ნაწილს და თანხების განაწილებას, ეს უშუალოდ ავტონომიის ხელისუფლებისა და პარლამენტის პერიოგატია იქნება. **მედია-ნიუსი**

ვიზა ყველგან და ყოველთვის

თიბისი ბანკის VISA ბარათები

VISA ელექტრონი VISA ინტერნეტი VISA კლასიკი VISA ბიზნესი VISA გოლდი

- ✓ სახლვარგარეთ მიემგზავრებით?
- ✓ ხარჯების კონტროლი გსურთ?
- ✓ თანხის საიმედოთ შენახვა გინდათ?

და რა თქმა უნდა არ გსურთ ზედმეტი პრობლემები!

მაშინ აირჩიეთ ხარისხიანი და საიმედო თიბისი ბანკის ვიზა პლასტიკური ბარათები

სიასხლე! ვიზა ბარათით შესაძლებელია ინტარნეტის და მოზილური ტელეფონის საშუალებით:

- დენის, წყლის, ტელეფონის, ინტარნეტის და სხვა კომუნალური ხალხაბადახის ხალხაბა
- MAGT GSM / 9090 / და Geocell-ის / ლაი-ლაი, ასტარა / ბარათების შექმნა
- თქვენს ანგარიშზე ნაშთის ხალხაბრება, ბარათის დაბლოკვა და სხვა

მომსახურების სახე	ვიზა ელექტრონი ბარათი	ვიზა ელექტრონი აშშ დოლარით	ვიზა ინტარნეტი აშშ დოლარით	ვიზა ინტარნეტი აშშ დოლარით	ვიზა კლასიკი აშშ დოლარით
• საკომიო სავაჭრო ობიექტებში	0%	0%	0.25%	0.25%	0.25%
• თანხის განაღდება თიბისი ბანკის ბანკომატებში	0.5%	0.5%	0.5%	0.5%	0.5%
• ბარათის ფლოტორ მომსახურება	10 ლარი	10 აშშ დოლარი	15 აშშ დოლარი	30 აშშ დოლარი	
• ბიუჯეტული შენატარი ანგარიშზე და მიზიშული ნაშთი	25 ლარი	20 აშშ დოლარით	20 აშშ დოლარით	100 აშშ დოლარით	

გაყის ფილიალი ვერის ფილიალი მთავრობის ფილიალი ნაძალადევის ფილიალი

პავცაეადის გამზ. 11 მულოშილის გამზ. 18 რუსთაველის გამზ. 1 დავითაის გამზ. 109

ტელ. 22 06 61 ტელ. 22 25 37 ტელ. 92 36 72 ტელ. 69 68 69

ახალი კონსტიტუცია ევროკავშირს ამერიკის შეერთებულ შტატებზე არ აქცევს

ევროკავშირის ერთობლივ კონსტიტუციაზე ხელის მოწერის ცერემონიალი ამა წლის 20 ნოემბერს რომში ჩატარდება. ეს განცხადება იტალიის პრემიერ-მინისტრმა სილვიო ბერლუსკონიმ საფრანგეთის პრეზიდენტ ჟაკ შირაკთან პარიზული მოლაპარაკებების დასრულების შემდეგ გააკეთა. ცერემონიალი იმავდღა რომში შედგება, სადაც 1957 წელს ევროპის ეკონომიკური თანამეგობრობის შექმნის შესახებ ხელშეკრულებას მოწერა ხელი. ევროკავშირის კონსტიტუციის მოდელი პარიზულში 18 ივნისს გამართულ ევროპის ქვეყნების ლიდერთა სამიტზე იქნა მოწონებული. კონსტიტუციის ხელმოწერის შემდეგ ევროკავშირის წევრი-ქვეყნების მიერ ამ დოკუმენტის რატოფიცირება შემდეგი ორი წლის განმავლობაში უნდა მოხდეს.

არის თუ არა ევროკავშირის ახლად შექმნილი კონსტიტუციის პროექტი ევროპის შეერთებული შტატების შექმნის ერთგვარი გეგმა? ეს კითხვა აწუხებს ბრიტანელი ამომრჩევლების უმრავლესობას, რომლებმაც ევროკავშირის კონსტიტუციის რატოფიცირება უარყოფის საკითხი რეფერენდუმის მეშვეობით უნდა გადაწყვიტონ. ფაქტია, რომ ბრიტანელმა არავითარი სურვილი არ გააჩნიათ, რომ გაერთიანებული სამეფო 25 შტატისაგან შემდგარი ევროპის შეერთებული შტატების (აშშ-ს მსგავსი სრულყოფილი ფედერაციის) შემადგენელ ნაწილად იქცეს.

თუ რეფერენდუმის შედეგები უარყოფითი იქნება, შესაძლოა, ორიდან ერთი რამ მოხდეს. პირველ შემთხვევაში, კონსტიტუცია "შეკვარდოკუმენტად" იქცევა და გაფართოებული ევროპა, დიდი ბრიტანეთის ჩათვლით, "ძველი წესებით" განაგრძობს არსებობას. მეორე შემთხვევაში კი - როგორც ეს ბრიტანელთა უმრავლესობას სურს - ისინი დატოვებენ ევროკავშირს და "ოფორული" შეიცვარიის მსგავს სახელმწიფოდ იქცევიან.

უნდა ითქვას, რომ არც ბრიტანეთის სათვის და არც ევროპისათვის ზემოაღნიშნული ორივე სცენარი სასარგებლო არ იქნება. კონსტიტუციური რეფორმის გარეშე, გაფართოებული ევროკავშირი გარკვეული სტრუქტურული პრობლემების წინაშე დადგება. რაც შეეხება დიდ ბრიტანეთს, თუ ის ევროკავშირის რიგებს დატოვებს, მაშინ აშშ-სთან სავაჭრო მოლაპარაკებებს, შესაძლოა, სერიოზული ზიანი მიადგეს. ამგვარად, ძალზე ბევრია დამოკიდებული პრემიერ-მინისტრ ბლერის უნარზე, დაარწმუნოს თავისი ხალხი იმაში, რომ ევროკავშირის კონსტიტუცია მათ სასარგებლოდ "იმუშავებს" და დიდი ბრიტანეთის დამოუკიდებლობას არ ხელყოფს.

გარკვეულიწილად, ევროკავშირი უკვე ატარებს და დიდი ხნის მანძილზე ატარებდა ფედერაციულ ხასიათს. ეს საკმარის ნათლად ჩანს სამართლებრივ სფეროში. ჩარჩო კონსტიტუციის მუხლი 1-10 უზრალოდ იმეორებს დიდი ხნის წინ დამკვიდრებულ პრინციპს, რომ ევროკავშირის სამართალი ეროვნულ სამართალზე მაღლა დგას. ამდენად, ევროპის სასამართლო ევროპაში უმაღლესი ინსტანციის სასამართლო უწყებას წარმოადგენს. ამა-სთანავე, ევროკავშირის სხვა მრავალი პოლიტიკური ინსტიტუტებიც გააჩნია, რაც ფედერაციას უნდა ჰქონდეს: არა მარტო უზენაესი სასამართლო, არამედ, როგორც ამას გერმანელები უწოდებენ, ბუნდესრათი (მინისტრთა საბჭო, რომელიც წევრი-ქვეყნების მთავრობებით არის წარმოდგენილი), პარლამენტი, ცენტრალური ბანკი და უცვლელი ბიუროკრატია. კონსტიტუციაში ინსტიტუციური ცვლილებები ნაწილობრივ იმისათვის არის შექმნილი, რომ ამ პროტო-ფედერაციას, სამართლებრივის გარდა, ფაქტობრივი სახეც მიეცეს, რაც შესაძლოა გამოიხატებოდეს, მაგალითად, ევროპის ერთი სავაჭრო საქმეთა მინისტრის პოსტის შექმნით.

თუმცა, უმთავრესი კითხვა გახლავთ, თუ რამდენად გაიზარდება, ახალი კონსტიტუციის მიხედვით, ევროკავშირის იურისდიქცია ნევრ-ქვეყნებთან მიმართებაში? უფრო ზუსტად რომ ჩამოვყალიბოთ, რამდენად

შეამცირებს იგი ცალკეული მთავრობების უფლებას, ვეტო დააღონ მინისტრთა საბჭოზე განსახილველ ევროკავშირის კანონპროექტებს? აქამდე, მინისტრთა საბჭოზე განსახილველ საკითხებს შორის, კენჭისყრის დროს, მხოლოდ შეზღუდული რაოდენობის სფეროები (ევროდ კი, 34) საჭიროება ხმათა კვალიფიციურ უმრავლესობას. ახალი კანონმდებლობის მიხედვით, ყველა სხვა დანარჩენ სფეროში საჭირო იყო ერთსულიანობა. ანუ, სხვა სიტყვებით რომ ვთქვათ, მხოლოდ და მხოლოდ ერთი წევრი-სახელმწიფოს ვეტოც კი საკმარისი გახლდათ ათ კანონის დასაბლოკად.

კონსტიტუციით გათვალისწინებული ძირითადი ცვლილება კი გახლავთ ის, რომ ხმათა კვალიფიციური უმრავლესობა საჭირო იქნება 70 სფეროში (ორჯერ მეტი), იმიტომაცა და სოციალური პოლიტიკის ჩათვლით. მაგრამ, არსებობს მრავალი მნიშვნელოვანი სფერო, სადაც ევროკავშირის ახალი კონსტიტუცია ევროკავშირის ძალაუფლებას არ გაფართოებს. ტონი ბლერის დაფინგებული მოთხოვნის თანხმად, ეროვნული ვეტოს უფლება შენარჩუნდება სამ სასიცოცხლო მნიშვნელობის სფეროში: სავაჭრო პოლიტიკა, თავდაცვა და საგარეო ურთიერთობების სისტემა.

შეიძლება ითქვას, რომ ახალი კონსტიტუცია იმაზე მეტად რეგულაციურად ჟღერს, ვიდრე ეს სინამდვილეშია. ფაქტობრივად, ის ევროკავშირის ბუნებას მნიშვნელოვნად არ შეცვლის. კონსტიტუცია მხოლოდ და მხოლოდ შესაძლებლობას მისცემს ევროკავშირს, უფრო მეტი რამ გააკეთოს ევროპის ეკონომიკური ინტეგრაციის თვალსაზრისით, ვიდრე ამას აქამდე აკეთებდა. ეს კი არცთუ ისე რადიკალური რეფორმა გახლავთ.

ბრიტანელებმა ასევე უნდა გაიგონ, თუ რა სარგებელი ელოდება მათ ქვეყანას. მნიშვნელოვანი საკითხი, რაც, შესაძლოა, ბევრს გამოიწიოს თვალთახედვიდან, გახლავთ ის, რომ ხმათა კვალიფიციური უმრავლესობის სისტემის შეცვლით კონსტიტუცია საკმაოდ დიდ უპირატესობას ანიჭებს დიდ ბრიტანეთსა და "დიდი ოთხეული" სხვა წევრებს (გერმანია, იტალია, საფრანგეთი), რომელთა ერთობლივი ხედვრითი წილი ევროკავშირის მთლიან შიდა პროდუქტში 70 პროცენტს შეადგენს, ხოლო მისახლეობა - 57 პროცენტს.

ძველი სისტემის მიხედვით, დიდ ქვეყნებს უპირატესობა ამკარდა არ გააჩნდათ. მაგალითად, გერმანია, რომლის მოსახლეობის ხვედრითი წილი ევროკავშირში გაფართოების წინ 22 პროცენტს შეადგენდა, მინისტრთა საბჭოზე ხმათა მხოლოდ 11.5 პროცენტს ფლობდა. გერმანიას, წარმომადგენლობითობის დაბალი დონის მიხედვით, დიდი ბრიტანეთის მოხედვით, ამისგან განსხვავებით, ახალი კონსტიტუციის მიხედვით, ევროკავშირის წევრების შიგნით ინიციატივის წარმელიც ხმათა კვალიფიციურ უმრავლესობას მოითხოვს, ნევრ-სახელმწიფოთა 55 პროცენტის თანხმობით იქნება მიღებული, თუკი მათი მოსახლეობის ხვედრითი წილი 65 პროცენტს შეადგენს. ამდენად, გერმანიას მინისტრთა საბჭოზე მიენიჭება ხმათა 18 პროცენტი, ხოლო დიდ ბრიტანეთს - 13 პროცენტი. ფაქტობრივად, ინიციატივა, რომელსაც დაწარმებს 21 ქვეყანა მხარს დაუჭერს, ჩაერგდება იმ შემთხვევაში, თუ "დიდი ოთხეული" ქვეყნები მას უარყოფენ. მეტიც, გერმანიას და დიდი ბრიტანეთის უარყოფაც კი საკმარისი იქნება, რომ ნებისმიერი სახის ინიციატივის წარმატების შანსი მინიმუმამდე დაეცდეს.

ევროკავშირის ახალი კონსტიტუციის პროექტი, შესაძლოა, იმდენად მოუქნელი იყოს, რამდენად მიმხილველიც აშშ-ს კონსტიტუცია გახლავთ. თუმცა, სწორედ ამ ფაქტის გამო შეიძლება მოიხონონ ის ბრიტანელმა სკეპტიკოსებმა, რადგან ახალი კონსტიტუცია ევროკავშირს ამერიკის შეერთებულ შტატებზე მეტად აქცევს არ უნდა. რაც შეეხება რეფერენდუმზე კონსტიტუციისთვის ხმის მიცემას, როგორც დიდი ბრიტანეთის პრემიერ ტონი ბლერი აღნიშნავს, ეს ეროვნული ინტერესებისათვის ხმის მიცემა იქნება.



ჟაკ შირაკი, ჯორჯ ბუში, ტონი ბლერი და სილვიო ბერლუსკონი.

ადამიანური რესურსის მენეჯმენტის ცენტრი ს.ს.ი.პ. საქართველოს ტელერადიოგაზაფხულოვის დაკვეთით აცხადებს კონკურს შემდეგ თანამდებობებზე:

ფინანსური მენეჯერი	ტექნიკური მენეჯერი
<p>ფუნქციები და მოვალეობები</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ორგანიზაციის ფინანსური პოლიტიკის შემუშავებაში მონაწილეობა. ■ ორგანიზაციის ფინანსური საქმიანობის წარმართვა. ■ ორგანიზაციის ფინანსური საქმიანობის დაგეგმვა და ანალიზი. ■ ორგანიზაციის ფინანსური დეპარტამენტის მართვა. 	<p>ტექნიკური მენეჯერი</p> <p>ფუნქციები და მოვალეობები</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ორგანიზაციის ტექნიკური საქმიანობის წარმართვა. ■ საკავალიფიციაციო მოთხოვნები ■ სრული უმაღლესი განათლება მენეჯმენტის სფეროში. (სასურველია ტექნიკური განათლებაც.) ■ შესატყვის სფეროში მუშაობის მინიმუმ 3 წლიანი გამოცდილება (სასურველია ხელმძღვანელ თანამდებობებზე) ■ უცხო ენის ცოდნა ■ სტრატეგიული დაგეგმვისა და მართვის გამოცდილება ■ ორგანიზებულობა ■ გუნდური მუშაობის უნარი ■ მართვის უნარი.
<p>საკავალიფიციაციო მოთხოვნები</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ სრული უმაღლესი განათლება ეკონომიკის და მენეჯმენტის სფეროში. ■ ფინანსური დაგეგმვისა და ანალიზის გამოცდილება. ■ უცხო ენის ცოდნა ■ სტრატეგიული დაგეგმვისა და მართვის გამოცდილება ■ ორგანიზებულობა ■ გუნდური მუშაობის უნარი ■ მართვის უნარი. ■ შესატყვის სფეროში მუშაობის მინიმუმ 3 წლიანი გამოცდილება (სასურველია ხელმძღვანელ თანამდებობებზე) 	
<p>მისამართი: მედიქიშვილის 12, სასტუმრო საქართველო, V სართული. ტელეფონები: 22 13 23, 22 13 32, pmc@internet.ge</p>	

ინსტრუმენტალისტი ტექნიკოსი

ბ. ექსპლორეიმნ კასპიან სი ლტდ-ჯორჯია სამუშაოდ იწვევს შესაფერის პირებს ინსტრუმენტალისტი ტექნიკოსის თანამდებობაზე, სუფსის ტერმინალზე.

მოვალეობები და პასუხისმგებლობები	ფის მიზნით.
<p>ძირითადი მოვალეობები და პასუხისმგებლობები შეიცავს, მაგრამ არ შემოიფარგლება შემდეგეთ:</p> <p>პასუხისმგებლობა სუფსის ტერმინალის შემობა-ნაგებობებსა და საშუალებებთან დაკავშირებული ყველა ინსტრუმენტალისტიკის ჯგუფთან გეგმიურ და არაგეგმიურ მომსახურებასა და ზუსტი ანგარიშების შედგენაზე. ელექტრო მოწყობილობების მომსახურებასთან დაკავშირებული ყველა სამუშაოს ჩატარების უზრუნველყოფა კომპანიის ჯვანდაცვის, შრომის უსაფრთხოების და გარემოს დაცვის(HSE) მოქმედი წესების, ჯვანდაცვის, შრომის უსაფრთხოების და გარემოს დაცვის პრინციპების მართებული გააზრების(GHSER) დებულებების, ბპ-ის ტექნიკური უსაფრთხოების პრინციპების, აზერბაიჯანის ბიზნეს ერთეულის სამუშაოების უსაფრთხო და წარმოების სისტემით და გარემოსდაცვითი მენეჯმენტით გათვალისწინებული პროცედურების შესაბამისად.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ აქტიური მონაწილეობა პრობლემების გადაწყვეტის საქმეში და მზადყოფნა საპასუხისმგებლო გადაწყვეტილებების მისაღებად. ■ კარგი საკომუნიკაციო უნარ-ჩვევების ქონა აუცილებელია ობიექტზე მომუშავე ყველა პერსონალთან ურთიერთობის მიზნით. ■ გუნდური მუშაობის კარგი უნარი ■ აქტიური როლის შესრულება მილსადენის/ნაგებობების ურდვევობისა და ერთიანობის მართვაში. ■ დროისა და სამუშაოს რაციონალურად დაგეგმვისა და განაწილების შესაძლებლობების დემონსტრირება.
<p>გამოცდილება და განათლება: კანდიდატს უნდა გააჩნდეს:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ უმაღლესი განათლების დიპლომი შესაბამის სფეროში(საინჟინრო განათლება) ■ ინდუსტრიულ სანარმოებში(მაგ. ელექტრონულსა და ინსტრუმენტალისტიკაში) მუშაობის სამი წლის გამოცდილება. ■ როგორც წერილობითი ისე სასაუბრო უნარ-ჩვევების ქონა ინგლისურ ენაში და მათი შემდგომი გაუმჯობესების სურვილი. ■ ავტომატის მართვა (სულ მცირე "B" კატეგორია) ■ კომპიუტერთან მუშაობის უნარ-ჩვევები 	
<p>განაცხადის შემოტანის წესი / დამატებითი ინფორმაცია თუ თვლით, რომ გააჩნიათ საჭირო კვალიფიციაცია და გამოცდილება ზემოთ აღწერილი თანამდებობის დასაკავებლად, გთხოვთ მოგვანოლოთ თქვენი Curriculum Vitae ქვემოთ მითითებულ მისამართზე და შეავსოთ შესაბამისი განაცხადის ფორმა, რომელსაც იქვე მიიღებთ. განაცხადების მიღების საბოლოო ვადაა პარასკევი, 2004 წლის 9 ივლისი, 18 საათი.</p>	
<p>კანდიდატი უნდა იყოს საქართველოს მოქალაქე.</p>	
<p>ყველა მიღებული განაცხადი განიხილება, რაც არ გული-სხმობს იმას, რომ ყველა კანდიდატი გავილის გასაუბრებას და მიიღებს სამუშაოს შემოთავაზებას.</p>	
<p>საქართველო, თბილისი, აღმაშენებლის გამზირი 123, აკადრების განყოფილება "ბი-პი საქართველო"</p>	

რუსეთის ფულს ჩაიხრებო ნარმატებით იყენებენ

"ჩვენების სამხედრო ოპერაციების დაფინანსების წყარო კრემლია, რადგან მოსკოვიდან ნაწილობრივ ფული წინააღმდეგობის ჩვენს დაჯგუფებებსაც უფარდება ხელი," - განაცხადა "ქო მოსკოვთან" ინტერვიუში მასხადოვის მინისტრმა უსმან ფერაულომ. "ხალხს, რომელიც ჩვენთვის თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობისთვის იბრძვის, ვინმე ყოფილი პირველი ვიცე-პრემიერისგან ფინანსური დახმარების მიღებინ არ სჭირდება," - დამატება მან. ეს განაცხადება ჩრდილოეთ კავკასიაში კონტრტერორისტული რეგიონული ოპერატიული შტაბის წარმომადგენლის, გენერალ-მაიორ ილია შაბალკინის განცხადებაზე კომენტარი იყო.

შაბალკინმა 4 ივლისს "ინტერ-ფაქსთან" ინტერვიუში განაცხადა, რომ "21-22 ივნისს ინგუშეთში განხორციელებული დივერსიულ-ტე-

რორისტული აქტის დაფინანსებაში იჩქერის ყოფილი ვიცე-პრემიერებიდან ერთი აქტიური მონაწილეობას იღებდა". მისი განცხადებით, აღნიშნული ვიცე-პრემიერი დსთ-ს ერთ-ერთი ქვეყნის დედაქალაქში (სოხორობს, თუმცა ვინაობის დასახელებისაგან თავი შეიკავა, რადგან ეს მისი კომპეტენციაში არ შედიოდა. ფერაულოვის შეფასებით კი, შაბალკინის განცხადება სიმართლეს არ შეეფერება, რადგან თვითონ რუსების მიერ შექმნილი პირობები აიძულებს ჩვენებს, წინააღმდეგობა გაანადგონ, ხოლო მისი განცხადება რუსების სპეცსამსახურების პროგრამის ფარგლებს არ სცილდება. როგორც ჩანს, შაბალკინი საქმის კურსში არაა, ამიტომ განმარტებებისთვის იგი ვარაუდებს იშველიებს, რაც, ცხადია, არაეფექტურია.

ნოს, რუ

რას ნიშნავს კოკოითის ენაზე კეთილი ნება?

საქართველოს ძალადობრივი უწყვეტი ციხეების რეგიონის ფაქტობრივი ხელისუფლების მიერ დაკავებული, საქართველოს უშიშროების სამინისტროს სამი თანამშრომლის გასათავისუფლებლად სპეცოპერაციის ჩატარებას გეგმავდნენ. თუმცა, რადიკალური ზომების მიღება საჭირო აღარ გახდა, კოკოითის ხელისუფლებამ დაკავებულები გაათავისუფლა.



უშიშროების სამსახურის გათავისუფლებულ თანამშრომლებს ახლობლები და ოჯახის წევრები ხვდებიან.

უშიშროების სამინისტროს სამი თანამშრომელი კოკოითის ხელისუფლების ძალადობრივად 28 ივნისს, დივერსიულ-ტერორისტულ ქმედებებში მონაწილეობის ბრალდებით დააკავეს. მოგვიანებით, ედუარდ კოკოითმა წინადადებით მიმართა ქართველ სამართალდამცველებს - მათი გათავისუფლება ჯერ ერგნეთის ბაზრობის აღდგენის სანაცვლოდ შესთავაზა, შემდეგ კი დაკავებულების გაცვლა იმ სამ, ოსი ეროვნების რუსეთის მოქალაქეში მოინდომა, რომლებსაც სასამართლომ უკვე წინასწარი პატიმრობა შეუფარდა.

"ჩვენ დამანაშავეებით არ ვვაჭრობთ," - ასე უპასუხა სამხრეთ ოსეთის თვითგამოცხადებული რესპუბლიკის პრეზიდენტის წინადადებას საქართველოს უშიშროების მინისტრმა ვანო მერაბიშვილმა და ხელქვეითთა ვაჭრობის გარეშე გათავისუფლების აღთქმაც დადო. უშიშროების სამინისტროს სამი თანამშრომელი შაბათს საღამოს მართლაც გაათავისუფლეს. კოკოითის ხელისუფლება მათ გათავისუფლებას კეთილი ნების გამოვლინებას უწოდებს. კერძოდ, დაკავებულთა გათავისუფლებისას თვითგამოცხადებული რესპუბლიკის ინფორმაციისა და ბეჭდვითი კომიტეტის ხელმძღვანელი ირინა გაგლოვეა ნაზვანით ამბობდა: **"ოფიციალური ცხინვალის ეს ნაბიჯი წარმოადგენს შუამდგომლობას თბილისსა და ცხინვალს შორის ურთიერთობების მოგვარების საქმეში და არ არის დაკავშირებული თბილისის განცხადებასთან, რომ უშიშროების სამინისტროს თანამშრომელთა გათავისუფლება წარმოადგენს აუცილებელ პირობას შერეული საკონტროლო კომისიის მუშაობის განახლებისთვის."**

უშიშროების სამი თანამშრომელი: იოსებოძე, თაბაგარი და შიუკაშვილი, რომელთაც, თავად ედუარდ კოკოითის თქმით, 20 წლით თავისუფლების აღკვეთა ელოდებოდა, შაბათს საღამოს, ქართულ-ოსური მხარეებისა და თავად დაკავებულთა ახლობლების თანდასწრებით გაათავისუფლეს, თანაც ისე, რომ კო-

კოითის მხრიდან "კეთილი ნების" გამოვლინების სანაცვლოდ, გათავისუფლებულთა მშობლებს მადლობაც კი აქუშებენ.

კოკოითის ხელისუფლების საპირისპიროდ, საქართველოს უშიშროების მინისტრის მოადგილე ამირან მესხელი კატეგორიულად აცხადებს, რომ უშიშროების სამინისტროს დაკავებულ თანამშრომელთა გათავისუფლება "კოკოითის მხრიდან კეთილშობილების გამოვლინება არ ყოფილა" და თვითგამოცხადებული რესპუბლიკის ხელისუფლების მიერ ასეთი ნაბიჯის გადადგმა საქართველოს ოფიციალური სტრუქტურების მხრიდან განხორციელებული ზეწოლის შედეგი იყო. "კოკოითის რომ ისინი არ გათავისუფლებიან, საქართველოს სპეცსამსახურებს უკვე დაგეგმილი ჰქონდა სპეცოპერაციის მოწყობა", - განაცხადა ამირან მესხელმა.

ციხეების ფაქტობრივი მმართველები რომ მართლაც არ იჩინებდნენ რესტრუქციულ ოფიციალურ თბილისთან ურთიერთობების მოგვარების საქმეში, ამ-

აზე ისიც მეტყველებს, რომ გუშინ, კოკოითის სამართალდამცველებმა ცხინვალის რეგიონის ადგილობრივი მკვიდრი, 22 წლის ალექსანდრე კოზავეი მართლაც მხარეს ჩაქმეს დასასვენებლად წასაცანდა ოსი ბავშვების თავმოყრაში ეხმარებოდა და, ცხინვალის ხელისუფალთა ნების საპირისპიროდ, რეგიონიდან ბავშვების შემოღობილი გზებით გამოიყვანას აპირებდა.

საქართველოს ხელისუფლება კოზავეის დაპატიმრებას აპროტესტებს და ამ ფაქტისთვის საერთაშორისო რეზონანსის მიცემას აპირებს. თავდაცვისა და უშიშროების საპარლამენტო კომიტეტის თავმჯდომარის გივი თარგამაძის თქმით, **"ჩვენს ხელთ არსებული ინფორმაციით, მას გაასამართლებენ, როგორც სამშობლოს მოღალატეს. საქართველოს ხელისუფლება ყველაფერს გააკეთებს ოსი ეროვნების ახალგაზრდა ბიჭის გათავისუფლებისთვის"**.

და ბოლოს, საქართველოს ხელისუფლების მიერ წარმოდებული ანტიკო-

ნტრანაგული ღონისძიებებით უკმაყოფილო ედუარდ კოკოითი რომ "თბილისსა და ცხინვალს შორის ურთიერთობების მოგვარების" მოტივით არ მოქმედებს, ამაზე მისი ის განცხადებებიც მეტყველებს, რომლებიც უშიშროების სამინისტროს უკვე გათავისუფლებული თანამშრომლების ახლობლებთან შეხვედრისას გააკეთა და რომლებითაც საქართველოს ხელისუფლების წარმომადგენელთა კომპრომეტირება სცადა:

"ჩვენ დავაფიქსირეთ, რომ ქართველი სამართალდამცველები, რომლებიც, ჩვეულებრივ, მოსახლეობას საშუალებას არ აძლევენ გადაზიდონ საკონული, შეუფერხებლად ატარებენ საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარის ნინო ბურჯანაძის მამის კუთვნილ ფეხსაცმელს და ხორბალს, რომელიც მიხილ ქარელს ეკუთვნის".

საქართველოს ხელისუფლება, ისევე როგორც კოკოითის "ბრალდების" ობიექტები, ამ განცხადებას სერიოზულად არ აღიქვამენ.

24 საბატი

ყოფილ აჭარელ მაღალრინოსებს განერაღებ პროკურატურაში ურვიანს

აჭარის ავტონომიური რესპუბლიკის უზენაესი სასამართლოს ყოფილმა თავმჯდომარემ ავთანდილ აბაშიძემ და აჭარის პროკურორმა რესან კონცელიძემ თანამდებობები საკუთარი განცხადებების საფუძველზე გუშინწინ დატოვეს. აჭარის პროკურორის სავარძელი უკვე დაიკავა გენერალური პროკურორის თანამშრომელმა გია პაპუაშვილმა, თუმცა მისი დანიშვნის შესახებ პრეზიდენტმა რეზულუცია ჯერ არ აქვს დადებული. გია პაპუაშვილი გენერალურად მუშაობდა. ახალ პროკურორის მოადგილედ ახალი ეყოლება. პროკურორის მოადგილის თანამდებობას ილია დვალისი დღეიდან დაიკავებს.

თანამდებობიდან საკუთარი ნებით ნასული რესან კონცელიძისა და ავთანდილ აბაშიძის საქმიანობის შესწავლას და მათი პასუხისმგებლობის საკითხის დასმას გენერალური პროკურორის აჭარის ყოფილი ლიდერის ყოფილი პრესმდივანი სთხოვს. თამაზ ბაკურიძე ირწმუნება, რომ ორივე ყოფილი მაღალრინოსის საქმიანობის შესწავლისას გამოიძებნა მათ მიერ ჩადენილი ბევრი უკანონოებას გამოაშკარავებს.

"ეს ადამიანები წლების განმავლობაში ასლან აბაშიძის მითითებების უშუალო შემსრულებლები იყვნენ და მათ კისერზეა არაერთი უდანაშაულო პირის დევნა, შევიწროება, შეწინააღმდეგება და უსაფუძვლო დაპატიმრება. სწორედ მათი მითითებით მოხდა ბევრი უდანაშაულო ადამიანი აჭარის

უშიშროების სამინისტროს იზოლაციაში. რესან კონცელიძემ და ავთანდილ აბაშიძემ პასუხი უნდა ავსონ მათ მიერ ჩადენილი თითოეული კანონდარღვევისთვის. ასლან აბაშიძის წასვლის შემდეგ, როგორც აჭარის პროკურორი, ასევე სასამართლოს პირველი პირი აღიარებდნენ, რომ ისინი ავტონომიის ყოფილი მეთაურის დაავლებას ასრულებდნენ, თუმცა, მხოლოდ აღიარება არ იყო საკმარისი და თანამდებობიდან მათი უნდა გადამდგარიყვნენ, რადგან აჭარაში საკმაოდ ბევრი ახალგაზრდა, ვინც ამ სისტემაში სერიოზულ რეფორმებსაც დაიწყებდა და დაკისრებულ მოვალეობასაც კარგად გაართმევდა თავს", - აცხადებს ასლან აბაშიძის ყოფილი პრესმდივანი.

შეგახსენებთ, ბათუმის ვარდების რევოლუციამდე, თამაზ ბაკურიძის წინააღმდეგ, თანამდებობის ბოროტად გამოყენების მუხლით, თამაზ ბაკურიძის მიმართ სისხლის სამართლის საქმე აღიძრა.

"რესან კონცელიძის უწყებამ უსიტყვოდ შეასრულა მეთაურის დავალება და ჩემს წინააღმდეგ შეიძინეს ბრალდებების საფუძველზე სისხლის სამართლის საქმე აღიძრა. ავთანდილ აბაშიძის უწყებამ კი პოლიტიკურ დევნილად მაქცია, რადგან უსაფუძვლოდ დააკანონა ჩემი პატიმრობა," - ისხენებს აჭარის ყოფილი ლიდერის ყოფილი პრესმდივანი.

24 საბატი

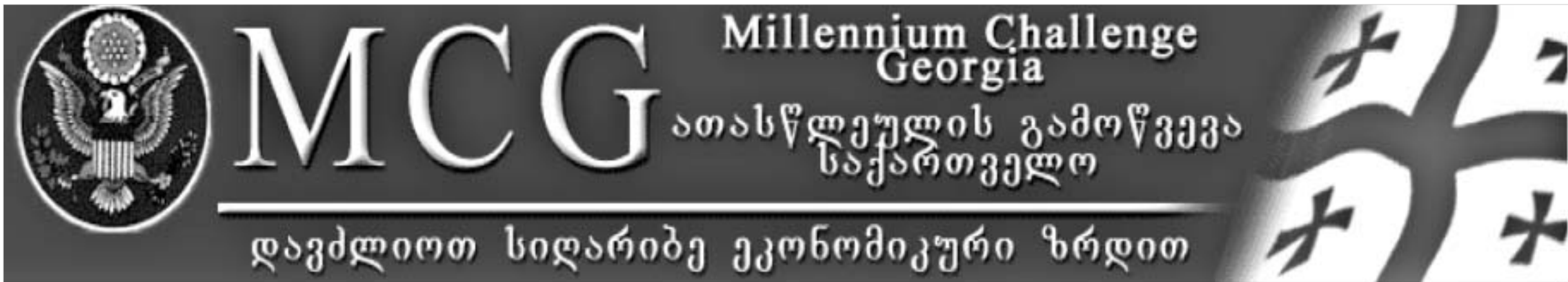
იარაღის ნებაყოფლობით ჩამხარაჯულს არ დასჯიან

ჯერ კიდევ გასაიდუმლოებულია იმ პირის ვინაობა, რომელმაც გუშინწინ, სამხრეთ-დასავლეთის რეგიონულ სამართლებრივ ფოთის საქალაქო განყოფილებას დიდძალი იარაღი ნებაყოფლობით ჩააბარა. ცნობილია მხოლოდ ის, რომ არსენალის ჩამხარაჯული ერთ-ერთი ყოფილი შეიარაღებული ფორმირების წევრია. როგორც უშიშროების სამსახურში აცხადებენ, სამსახური ფლობდა ინფორმაციას არსენალის არსებობის შესახებ და, გატარებული მუშაობის შედეგად, მოხდა იარაღის ნებაყოფლობით ჩამხარაჯვა. ამოღებულია რუსული წარმოების ერთი ერთეული ხელის ნაღმტყორცნი 36 ჭურვითა და 36 დამაჩქარებელი, ასევე ამოღებულია "კალამნიოვ-

ის" სისტემის ხელის ტყვიამურქვევი, ერთი ყუთი ლენტულის მქონდით. იარაღის ჩამხარაჯვის ვინაობა კონფიდენციალურია, ვინაიდან არსებობს ინფორმაცია, რომ ყოფილი შეიარაღებული ფორმირების სხვა წევრებშიც დიდი რაოდენობით იარაღი ინახება.

როგორც ჩვენთვის გახდა ცნობილი, იარაღის ნებაყოფლობით ჩამხარაჯების, ყოფილი შეიარაღებული ფორმირების წევრის მიმართ სისხლის სამართლის საქმე ჯერ არ აღიძრულა და, სავარაუდოდ, არც აღიძვრება, რადგან, როგორც უშიშროების სამსახურში აცხადებენ, ის უშიშროების სამსახურის ვინაობის მოძიებასა და ამოღებით ეხმარება.

24 საბატი



აშშ-ს მთავრობის ათასწლეულის მხარდაჭერის პროგრამაში წარმატებული მონაწილეობისთვის მიეცით რჩევა საქართველოს მთავრობას

მოკლე მიმოხილვა

MCC (ათასწლეულის მხარდაჭერის პროგრამა) არის აშშ-ს სამთავრობო ორგანიზაცია, რომლის შექმნის მიზანია, დაეხმაროს განვითარებად ქვეყნებს, მათ შორის საქართველოს, უზრუნველყონ ეკონომიკური ზრდა და სიღარიბის დაძლევა, გაატარონ ეკონომიკური და საკანონმდებლო რეფორმები. ამ პროგრამაში მონაწილეობის მისაღებად სააპელიტომ 75 კანდიდატი ქვეყნისაგან შეარჩია საქართველო სხვა 15 ქვეყანასთან ერთად. აღნიშნული შერჩევის გადავად საქართველოს მიეცა შესაძლებლობა, მიიღოს გრანტის დაფინანსება იმ შემთხვევაში, თუ წარდგენილი პროგრამა და მომზადებული ხელშეკრულება დააკმაყოფილებენ MCC-ს პირობებს.

ამ დოკუმენტის მიზანია, უზრუნველყოს ისეთი პროექტების და იდეების მოძიება და რეგისტრაცია, რომლებიც შევლენ საქართველოს Millennium Challenge (ათასწლეულის გამოწვევა) კომიტეტის მიერ MMC-თვის წარსადგენ საბოლოო საპროექტო წინადადებაში. აღნიშნული კომიტეტის წევრები არიან საქართველოს სახელმწიფო მოხელეები, სამოქალაქო საზოგადოების და ბიზნესის ლიდერები, პარლამენტარები და საზოგადოების სხვა წევრები.

მრავალმხრივი და სრული საპროექტო წინადადების მომზადების მიზნით, საქართველოს Millennium Challenge (ათასწლეულის გამოწვევა) კომიტეტმა მიიღო გადაწყვეტილება, მიმართოს დანიტრესებულ მოქალაქეებს, არასახელმწიფო ორგანიზაციებს, ბიზნესის წარმომადგენლებს, პოლიტიკურ პარტიებს, რათა მათ მიეცეთ შესაძლებლობა, წარადგინონ ისეთი საპროექტო წინადადებები და რჩევები, რომლებიც შეესაბამება პროგრამის მიზნებს. წარდგენილი საპროექტო წინადადების შინაარსი არ შემოიფარგლება კონკრეტული სფეროთი ან ღარიბთა.

საქართველოს Millennium Challenge კომიტეტი განიხილავს წარდგენილ რჩევებს და წინადადებებს შემდეგი კრიტერიუმების მიხედვით:

- გრძელვადიანი და გაზომვადი ეფექტი საქართველოს ეკონომიკის ზრდაზე;
- პროექტი ხასიათდება მრავალმხრივი პოზიტიური ეკონომიკური ეფექტით (გავლენას ახდენს ეკონომიკის რამდენიმე სფეროს ზრდაზე ან ზრდის ხელშეწყობას ფაქტორებზე);
- რატომ არის მნიშვნელოვანი ამ პროექტის განხორციელება? (პასუხში მიუთითეთ, თუ როგორ გავლენას მოახდენს წარდგენილი პროექტი ეკონომიკურ განვითარებაზე და სიღარიბის დაძლევაზე);
- მოახდენს თუ არა პროექტის განხორციელება კონკრეტული რეგიონის განვითარებაზე გავლენას? დადებითი პასუხის შემთხვევაში, გთხოვთ განმარტოთ, თუ როგორ გავლენას მოელოთ.
- პროექტის განხორციელების გარდა, რა დამატებითი ხელშეწყობი ინიციატივებია საჭირო, რომ პროექტის შედეგმა უზრუნველყოს ეკონომიკური ზრდა?
- აღწერეთ პროექტის დამოკიდებულება სხვა პროექტებთან ან ინიციატივებთან მიმართებაში. იმ შემთხვევაში, თუ პროექტის განხორციელება ან ეფექტი დამოკიდებულია სხვა პროექტების განხორციელებაზე, მიუთითეთ ეს პროექტები და მათი თანმიმდევრობა.

წარმატების შემთხვევაში სახელმწიფო გეგმავს თანხების ინვესტირებას ეკონომიკური განვითარებისთვის შემდეგ სფეროებში:

- სახელმწიფო მართვის ოპტიმიზაცია;
- საინვესტიციო ფონდების შექმნა რეგიონებში;
- ინფრასტრუქტურა (გზები, ხიდები, წყალი, სხვა);
- ენერჯეტიკა.

გთხოვთ, მოგვანოდოთ თქვენი რჩევა, თუ რამდენად ეფექტურად მიგაჩნიათ ამ სფეროებში ფულის ინვესტირება ან შემოგვთავაზოთ თქვენი კონკრეტული იდეა, რომელიც მიმართული იქნება ქვეყნის ეკონომიკური ზრდისაკენ.

გთხოვთ, მოგვანოდოთ მოკლე დემოგრაფიული ინფორმაცია თქვენს შესახებ:

საცხოვრებელი რეგიონი _____

რომელ სექტორს მიეკუთვნებით?
--- კერძო
--- სამთავრობო
--- არც ერთი

საქმიანობის სფერო (გთხოვთ მიუთითოდ ორგანიზაციის სახელწოდება): _____

სახელი გვარი _____

ასაკი _____

(შესაძლოა ანონიმური პასუხები და რჩევები)

საპროექტო წინადადების წარდგენასთან დაკავშირებით:

ვებ-გვერდი: www.mcg.ge

მისამართი: ჯი-ემ-თი პლაზა, თავისუფლების მოედანი, 4. გთხოვთ, მოათავსოთ თქვენი მოსაზრებანი შესაბამის ყუთში, რომელიც განლაგებულია შენობის პირველ სართულზე.

ტელ: (995 32) 92 38 69

ფაქსი: (995 32) 92 14 80

ელ-ფოსტა: info@mcg.ge

პროექტების და რჩევების წარდგენის საბოლოო ვადა 10/07/04 17:00



ქართული მენტალიტატი ჰარი ჰოტარის გაქართვებულას იტხოვს



B2

წოდარ ლადარია

რუსეთში ჩასულმა მიხეილ სააკაშვილმა მოსკოვის მერს, იური ლუჟკოვს შეუტია, თბილისში დარჩენილმა ნინო ჭანიშვილმა კი, თავის მხრივ, მოსკოვის "შემამკობელს", ზურაბ წერეთელს დასცხო...

მაგრამ დინჯად და აუჩქარებლად მივყვით სათქმელს. "24 საათს" უკვე დიდი ხანია ეტყობა ერთი ცვლილება. ამ სიახლეს სათანადო ყურადღება ალბათ იმითომ ვერ დაუთმებ, რომ ის ყოველი ჩვენგანის შინაგან სამყაროში თითქმის ერთდროულად მოხდა: საზოგადოებრივმა ინტერესმა სიმძიმის ცენტრი შეიცვალა. მედია-სივრცეში სულ უფრო ნაკლებად ისმის პოლიტიკოსების სოლო და მის ადგილს სულ უფრო მეტად იჭერენ "არაპროფესიონალთა" გუნდე-

ნუმენტურ ფიგურას უკავია, მეორე გვერდზე კი მომცრო მასალა მოთავსებული: გიორგი ასანიშვილი, "რესპუბლიკელების" ნაწილი უმრავლესობის ტყვეობიდან გაიქცა. ვინ არიან? — ორი ძმა ბერძენიშვილი, ერთი ძმა ხაინდრავა ი პრემკნუშვილი ნიმ ზერგაძე. სწორედ რომ პიტერ ბრეიგელ უფროსის სურათია — "იკაროსის დაცემა" — ხომ გახსოვთ, წინა პლანზე საქემში სრულიად ჩაფლული გუთნის მღვდელი ყანას ხნავს, ბუნება ზამთრის ძილისგან იღვიძებს, მზე მხიარულად ანათებს ღვთის შექმნილ ქვეყნიერებას, კუთხეში კი მღვდელმთავრის ზღვის ზედაპირზე ვერცხლისფერი შხეფებიდან ვიდაცის პანანკინტელა ფეხი ჩანს: ესაა იკაროსი, შეუმჩნეველი და უმნიშვნელო ნაწილაკი. კეთილი და პატიოსანი, ეს ბრეიგელის აზრი და ხედვაა. აქ კი რასთან გვაქვს საქმე? — მართლა ასე

ხელოვანი და რინოვნიკი ბიზნესმენმა შეარჩია



B3

მსურს, რომ გაცილებით უფრო მნიშვნელოვანი რამ მოხდეს: თხმა რესპუბლიკელმა შექმნა ოპოზიცია.

ჰოდა, სწორედ ეს ფაქტი მინდა მოგილოცოთ, ჩემო მკითხველებო!

არა აქვს მნიშვნელობა, მხარს დაუჭერთ მომავალში ამ ოპოზიციას, თუ არ დაეთანხმებით. მისი არსებობა უკვე იმიტომ უზრუნველყოფს, რომ ის პრიციპულად განსხვავდება როგორც "ახალ მემარჯვენეთა" რელიქტური წარმონაქმნისგან, ასევე აქა-იქ სპორადულად გაბნეული მაჟორიტარებისაგან. თანაც დავიწყების ჯურღმულს კიდევ ერთი ნაბიჯით მიუახლოვდა "ლიბორისტების" მოძრა-მექანიზირებული ტრიბუნა...

განუსვენე, ღმერთო! ჩვენ კი კვლავ ჩვენს ტრიბუნას მივხედოთ, საიდანაც ზოგირამ სახუგე-

ათ ვიცნობდი ერთ რუს მხატვარს, რომელიც წერეთლის "კამანდოში" ირიცხებოდა და დროებით თბილისში ცხოვრობდა. ახლა ვერც მის სახელს ვიხსენებ, ვერც გვარს, მაგრამ მასხოვს, რომ სულ იმას ჩიოდა, მონებივით გვაშუშავებს და მერე ჩვენს იდეებს ითვისებსო. რომც დადასტურდეს, ამის გამო ადამიანის გაკიცხვა არც ისე ადვილია, როგორც შეიძლება ერთი შეხედვით გვეჩვენოს. ბოლოს და ბოლოს, ყველაფერი ხომ ნებაყოფლობით ხდება და თანაც საბოლოო პროდუქტის საავტორო უფლებას ვერც ერთ კონკრეტულ პიროვნებას ვერ დაუბრუნებ, რადგან თითოეულის წვლილის გამოყოფა გაჭირდება. უბრალოდ, უნდა დადგინდეს, "ზურაბ წერეთელი" ადამიანის სახელია, თუ ჯგუფის. ეს მოვლენა არც ისე უცნობია დღევან-

განითვლებული მანი-კური



B5

"ფერარცი" მაგარია და შუმიცი

მაგრამ არავინ იცის, მართალია თუ არა ეს. მთელი იტალია მამინე იგებს, რომ ლუჩანო პავაროტის დარბაზიდან დაუსტინეს, საქართველოში კი დღემდე არაფერი ვიცით, მართლა ჰქონდა პაატა ზურაბულაძეს ბოლო პერიოდში ძალიან ცუდი პრესა, თუ ეს მხოლოდ ღვარდლიანი ტყუილია.

3. რას ნიშნავს ფენომენი "ზურაბ წერეთელი" სოციალურ და ეკონომიკურ პლანში? — ამ შესაძლებლობის შინაარსი გასაზრებლად ყველაზე ადვილია, შესასრულებლად კი ყველაზე ძნელი. მაგრამ აუცილებლობა მალე შეგვახსენებს თავს: მოვიდა დრო და დაპირებისამებრ უნდა გავამხილო ამ თემის მნიშვნელოვნების მიზეზი.

დიდუბის პანთეონში არის ერთი საფლავი, რომელსაც წარმოუდგენლად დიდი ფართობი

ით საყვარელიც და შეგახსენებთ, რომ თბილისი თავის თანამედროვე სახეს დღევანდელ თავისუფლების მოედანზე 150 წელზე მეტი ხნის წინათ აღმართულ ოპერის თეატრს უნდა უმაღლოდეს. სწორედ ამ შენობის გარშემო დაიწყო ქუჩების მოკირწყვლა, რათა იქ მისულ მაცურებელს ტალახიანი ჩექმებით არ შეეებინა მაღალი ხელშეწყობის სავანი.

მატირიალური ტალახისაგან გათავისუფლება დღეს უკვე ადვილია. ტალახი სულ სხვა სფეროებში შეგვრჩა. ხანდახან მისგან გათავისუფლებას ვცდილობთ და არ გამოვდის. აი, 29 ივნისსაც სცადა ანა კორძაია-სადაძაშვილმა ჟურნალისტური ეთიკის გაქობვა-გამალაშინება (გმადლობთ, კარგად!), მაგრამ არ გამოუვიდა: "როდესაც ბატონმა X-მა ერთ-ერთს მოკრ-



ომბუდსმენს შეგიძლიათ დაუკავშირდეთ შაბათობით. ტელ: 20 24 24 ან ნებისმიერ დროს ელ-ფოსტით: niladaria@24hours.ge

ბი, მართალია, ჯერ, უმთავრესად, უქმყოფილო, ხშირად კი საუდაც ტრაგიკულად აკივებულ ქალების სახით. მხოლოდ "202"-ლა კონნიკალიზის ძველთა-ძველი მატარებლის ბოლო ვაგონის გამობოძალი ფარნის მსგავსად და თავისი ღადავ-შოუების სტრუქტურას დღის განმავლობაში ნანახი "კურიერების" მიხედვით აწყობს.

შეიძლება თქვას, რომ ჩვენი სინამდვილის მედია-შინაარსი მესამე საბჭოთაო ქვეყნის კლასიკურ ეკონომიკურ სტრუქტურას მოგვაგონებს, სადაც მდიდრები სულ უფრო მდიდრდებიან, ღარიბები კი სულ უფრო ღარიბდებიან, მათ შორის კი თანდათანობით ფართოვდება გადაულახავი უფსკრული. ასეა ჩვენი პოლიტიკური და სოციალური სინამდვილის აღწერა: ერთი მხრივ, აქამდე წარმოდგენილი გამარჯვებები საერთაშორისო ასპარეზზე და, მეორე მხრივ, მინისტრით დაზარალებულთა, გარე მოვარეობა თუ კიდევ ვინ იცის, ვისი ხმაშუქნობებით ვიცილი და წყევლა-კრულვა. შუაში?

შუაში ადრე ჩვენი საყვარელი პარლამენტი ავსებდა სივრცეს, ახლა კი ესეც რაღაცნაირად მოიხუბა და მოიჭმუჭნა. რა აწუხებთ პარლამენტარებს? — ძველებური ომანიანობით იკითხა 29 ივნისს გიორგი ასანიშვილმა, მაგრამ გამოვიდა, რომ საქმე მხოლოდ სამშუაო პირობების გაუმჯობესებას ეხება. რა იყო კიდევ? ჰო, რაღაც "ფულთან დაკავშირებული გარჩევა"... "აჭარის იდუმალი სტატუსი"... "დეპუტატის ანგარიშზე ყოველთვიურად ჩარიცხული დამატებითი 250 ლარი"... კიდევ? ჰო, სულ დამავინწყდა! — უმრავლესობაში ოთხკაციანი ბზარი გაჩნდა. ეჰ, ადრე რომ ასეთი რამ მომხდარიყო, არმინიანი ასობით დაწერდნენ პირველ გვერდზე. ახლა კი 1 ივლისის პირველი გვერდი კახა ბენდუქიძის მო-

უმნიშვნელო ბზარი გაჩნდა პარლამენტში, თუ ეს ჩვენი მედიის სიბეცეა?

გიორგი ასანიშვილის მასალაში ვკითხულობთ: "ეს არის დემოკრატიაზე შეტევა მთელი ქვეყნის მასშტაბით, — აცხადებს ნომერ პირველი რესპუბლიკელი". ასე ცხადია, ჩამოთვლილთაგან რომელია ნომერი პირველი? კარგა ხანია ახლოს ვიცნობ მათ, მაგრამ ვერავის გამოვყოფდი ამგვარი სახელდებით. ეს იქით იყოს, სხვა, ამაზე უფრო მნიშვნელოვანი ამბები ხდება: ხომ ხედავთ, ამ ნომერ პირველმა რესპუბლიკელმა რა ფუნდამენტური ბრალდება გამოთქვა! როგორ პასუხობს ამას პარლამენტის თავმჯდომარე. აქვეა მისი სიტყვებიც: "ნინო ზურაბულაძე... შეახსენებს, რომ ახლო წარსულში ბევრად უფრო მნიშვნელოვანი ღირებულებებისთვის ერთად იბრძოდნენ". ნეტა რას გულისხმობს პარლამენტის თავმჯდომარე, რა უნდა იყოს დემოკრატიაზე უფრო მნიშვნელოვანი ღირებულება? მაგრამ, ბოლოს და ბოლოს, ესეც პარლამენტის თავმჯდომარის პრობლემაა, თუმცა კი მძიმე, ჩვენ ამისთვის ვერ მოვიცდებით, რადგან გაზეთის მიმოხილვას ვენევით. გაზეთი კი იმავე მანაღის დასაწყისშივე გვამცნობს, რომ "რესპუბლიკელები თავიანთ "ბუნებრივ" მდგომარეობას უბრუნდებიან". რას ნიშნავს "ბუნებრივი მდგომარეობა"? — ისინი თურმე "ოპოზიციამო გადაბარდნენ".

მართალია, რესპუბლიკური პარტია თავისი არსებობის განმავლობაში უფრო ხშირად ოპოზიციამო იმყოფებოდა, მაგრამ დღევანდელ პირობებში მაინც ძნელი იქნება განვსაზღვროთ ისეთი წინასწარ არსებული ადგილი პოლიტიკურ სივრცეში, რომელსაც დავარქმევდით "ოპოზიციას", სადაც რესპუბლიკელების ხსენებული ლიდერები "გადაბარდნენ". იმის თქმა



შო გასულ კვირაშიც გაისმა. ნინო ჭანიშვილის უკვე ნახსენებ შეტევაზე მოგახსენებთ: 1 ივლისი, კირის მეფე. ასე, როგორც უკვე გავცნეთ, მოხსენიებულია ზურაბ წერეთელი, რომლის სახელი პლასტიკური ხელოვნების მრავალ ნიმუშს უკავშირდება. სტატიის ავტორი საკმაოდ მკაცრია თავისი ობიექტის მიმართ: "ყოველ ცისმარე დღეს ღმერთს მადლობას უნდა ვწირავდეთ, რომ ზურაბ წერეთელი საქართველოში არ მოღვაწეობს". მე ვიზიარებ ამ სიმკაცრეს. უფრო მეტიც, ეს თემა ძალიან მნიშვნელოვანდ მიმაჩნია ერთი მიზეზის გამო, რომლის შესახებ ოდნავ ქვემოთ მოგახსენებ.

ერთი სიტყვით, თემა ნამდვილად იმსახურებს უფრო დანერვილებით და ღრმა განხილვას. აქ რუსული ინტერნეტში დაწერილი საათის განმავლობაში ამოკრული მასალებით ნამდვილად ვერ შემოვიფარგლებით. "24 საათს" აქვს ამის ტრადიცია: უკვე ყველასათვის ცნობილი "უფროსის საქმე" რომ არ გავიხსენოთ, ეს ტრადიცია უფრო მცირე მასშტაბშიც ვლინდება. აი, თუნდაც იგივე 1 ივლისის ნომერი რევაზ საყვაროშვილი (დევრისა საქართველოს ეკონომიკის წინააღმდეგ) ეკონომიკური პოზიციებიდან ამუქებს ჩვენში საინვესტიციო კლიმატის ვერადმდგარ გაზაფხულს. იქვე კი სოფიკო ჩხაიძე (კანონიერი გადაწყვეტილების შუქ-ჩრდილები) იგივე პრობლემას სასამართლო ხელისუფლებაში არსებული ხარვეზების შუქზე განმარტავს. ზურაბ წერეთლის ფენომენიც არანაკლებ რთული შემთხვევაა, მას ღრმად აქვს ფესვები გადგმული სოციალურ სინამდვილეში, ერთგვარი ისტორიული განზომილებაც მოეპოვება და აქ მსუბუქი ესთეტიკით ვერ გავალთ ფონს. შეიძლება წინასწარვე მოვხაზოთ კვლევის რამდენიმე მიმართულება:

1. ვინ ქმნის ზურაბ წერეთლის სახელით ცნობილ არტეფაქტებს? — ოციოდენ წლის წინ-

დებლობისთვის, მაგალითად, 2000 წელს რამდენიმე ავტორმა ჯგუფური ფსევდონიმით ლუტერ ბლისეტი იტალიაში გამოაქვეყნა რომანი "Q". ამას მოჰყვა სხვა რომანი — "54", რომლის ავტორად მოიხსენიება ვინმე ჩინელი, ვი მუხი. ცნობილია, რომ ამ სახელის მიღამაც ჯგუფი იმავალ სახელით მუშაობდა და უბრალოდ არავინ იცის, ლუტერ ბლისეტი და ვუ მინგი ერთი და იგივე "ავტორია", თუ სხვადასხვა.

თუმცა არის ერთი განსხვავება: ეს ჯგუფური ავტორები მოოქროვილი მობილურებით არ სარგებლობენ და მშობლიური ქვეყნის თუ სამშობლოს გარეგნული სახით დაინტერესებულ ადამიანებს ნერვებს არ უშლიან. 2. როგორია "ზურაბ წერეთლის" არტეფაქტების სიცოცხლის საშუალო ხანგრძლიობა? — მასსთვის თბილისელების საერთო სიხარული, როცა დილოში აღმართული ურჩხული ძლიერმა ქარმა ნააქცია. კიდევ ისიც მასხოვს, როგორ დაამხო მცხეთის ქვეყნის ტრაქტატის სამხაოფრო მოწოდებით ცალკე ხალხის ნებამ და ცალკე საკუთარმა უნაყოფამ. მაგრამ ასევე ამბობენ, რომ საზღვარგარეთ დადგენილი რამდენიმე ქანაკება თუ ქანაკებათა კომპლექსი უკვე კარგა ხანია დემონტირებულია. მართალია, ამერიკაში 200 მილიონ დოლარს ხარჯავენ "სპაიდერმენის" გადასაღებად, მაგრამ, როგორც ჩანს, გემოვნება სულ მთლად არ დაუკარგავთ და კირს მალევე იცილებენ თავიდან. საინტერესო იქნებოდა ამის შესახებ უფრო დანერვილებით და უტყუარო ცნობების მიღება. ჩვენი საინფორმაციო თვალყოველთვის ნარმატებაზეა ორიენტირებული. ამიტომაც მომრავლდნენ "ნიუ-იორკის აკადემიის ნამდვილი წევრები", მაგრამ არავინ იცის, რომ იქ ჩარიცხვა ნებისმიერ მსურველს შეუძლია. გიყვარს ჭორაობა, რომ ნიუ-იორკის კარნეგი-პოლში მარცხი განიცადა ლიანა ისაკაძის პროექტმა "მუსიკოსები ხუმრობენ",

უჭირავს. ის საგრძობლად ადვილად მრავალი სახელოვანი ქართველის საუკუნო განსასვენებელს, ერთად აღებულს. ზედაც მოოქროვილი მობილურის თუ "ზაპონკის" ფერი ბრჭყვიალა და უგემოვნო ძეგლი ადგას. ვინც ასე ეშაბდება მშობლიურ მიწაში ჩასაწვლად, შეიძლება სიკვდილად ძალიან ადრე დაგვიბრუნდეს და ნამდვილად მოგვენატრება ის ცისმარე დღეები, როცა ზურაბ წერეთელი საქართველოში არ მოღვაწეობდა. მზად უნდა შევხვდეთ ამას, თორემ მრავალტონიანი "მწუხარების ცრემლების" ღვრა ჯერისიტის მცხოვრებლებს კი არა, ჩვენ მოგვიწევს...

"24 საათს" კი იმას ვუსურვებ, ამ ჩემი პუბლიკაციის პასუხად ჩვენმა რედაქციამაც მიიღოს მუქარის წერილი "ვის უბედავთ?!!!" ზურაბ წერეთლის უსი თავანისმცემლებსგან. და სანამ ჩვენი გაზეთის რეიტინგი ასეთი სიმაღლეზე არ ასულა, იქნებ ის მაინც გამოვაქვეყნოთ, როგორ არ მისცა რამდენიმე ხნის წინ თბილისის არქიტექტურის სამსახურმა უფლება, შეღებილი ლითონის კირით დაემახინჯებინათ აეროპორტის გზა. და თუ ამ ორგანომ ადგილობრივ გავლენასა და ავტორიტეტს გაუძლო, გვაქვს კი იმის გარანტია, რომ საქართველოში ჩამოსული ზურაბ წერეთლის ფულს გაუძლებს და ჩვენი ისედაც უნიჭობით გვემული ქალაქი მახინჯი სტოუნ-პენჯების გამოფენად არ იქცევა?

გავფურთხილდეთ ჩვენს ქალაქს! მაშატიეთ ამ ხანაღორბე მონოდებისთვის — მაღლობა ღმერთს, ჩემზე კარგად იგივე აზრი ოპერისა და ბალეტის თეატრის ან უკვე გენერალურმა დირექტორმა დავით საყვარელიძემ გამოთქვა (მაია ჭალაძის ნიქი, 2 ივლისი, საზოგადოებას ოპერის ვორსი უნდა შეეყაროს): "ოპერა ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი სახელმწიფო კულტურული დაწესებულებაა". კავშირს ვერ ხედავთ? — გამარჯვებას მივულოცავ დავ-

ძალეები უთხრა, მე არ ვწერ, მან ძალიან მშვიდად შეაქცია ზურაგი — არ წერ და წუ წერ, აი, დარდი! ძვირფასო, ეს უზრდელობაა!". X-ით აქ ერთი პიროვნების სახელი და გვარი აღვნიშნე, რომელსაც არ ვიცნობ. როცა ჟურნალისტი ვილადაც ზურგს აქცევს, ეს კერძო შემთხვევაა. მაგრამ გაზეთში გამოქვეყნება მას საჯარო ფაქტად აქცევს. აქ ერთი მხრივ გაძლიერებით მეორედება შეურაცხყოფა (ვის სიაშოვნებს იმის ნაკითხვა, რომ ვილაც ჟურნალისტმა ზურაგი შეაქცია?), მეორე მხრივ კი მკითხველი კომპლექსდება: რატომ უნდა ვიცნობდე ადამიანს, რომლის სახელი და გვარი წარუდგენლად მომანოვდეს და ჩემგან ითხოვენ, რომ აღვშოვოთდე?

მეორე მხრივ, არც ქეთევან იგნატოვა უნდა აღვშოვოდე იმის გამო, რა არადელიკატურად ინტერესდებიან ჟურნალისტები ლევან მამალაძის ბიძის თვითმკვლელობით. ეს ფაქტი უკვე რომელიმე ოჯახის კერძო საქმე კი არაა, არამედ საჯარო ინტერესის საგანია და ამგვარი მდგომარეობის საკუთარი ნათესავები თვით ლევან მამალაძემ ჩააყენა თავისი წრეგადასულობით. სრულიად საქართველოში ვაკისა თუ ვერის "ელიტარული" უბანი არაა და მასში პროვინციული "ოჯახივილობის" მოთხოვნები კი არ უნდა მოქმედებდეს, არამედ საზოგადოებრივი გამჭვირვალობა, რომელიც მოითხოვს, რომ პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობა, privacy არ უნდა ვრცელდებოდეს საჯარო პირებზე და საყოველთაო მნიშვნელობის მქონე ადამიანებზე.

აბა, დავუფიქრდეთ: ყოველდღე მილიონობით ამერიკელი "კავდება" ორალური სექსით და რატომღაც მხოლოდ ბილ კლინტონს არ გაუმართლა! ვაკის ენაზე ამას "გაბაზრება" ჰქვია, აშშ-ს მოქალაქეები კი საჯარო პირის ცხოვრებაზე სამოქალაქო კონტროლს დაარქმევდნენ. ამიტომაც ჭამენ თურე და სძინავთ მშვიდად...

საბი

მწერალი



ლავა ტიკლავაძე

უბიეთი "ნადი", სოციალური ანორთიქლითა და მძიმეული... მშვენიერი, შესანიშნავი, ცნობილი (მწერალი, მხატვარი, მოქანდაკე თუ სხვათა) უფრო მათზე ითქვამს ხოლმე, ვის შემოქმედებასაც ვგრეთნოდებულები შემფასებელი ნაკლებად იცნობს. "ნიჭიერზე" აღარაფერს ვამბობ... "ოსტატი" ბულგაკოვმა გაცვითა... ამიტომ გურამ სხირტლაძეზე, ზედმეტი სიტყვების ძიების გარეშე მწერალი საკმარისად დამუხტული მგონია, ოღონდ მწერალი და არა "მწერალი". მწერალი, რომლის მუშაკობაც ოქროს გამცრელივითაა, "Единственного слова ради, миллионы тон словесной руды" და ამ ერთადერთი სიტყვის ძიებაში, ხშირად მწერლის შრომა სიზიფის სასონარკვეთას ნაავსებს, ოღონდ გურამის ტექსტებში ოფლის სუნი არ განუხვებს, რადგანაც უკვე ნაპოვნ და მონადირებულ სიტყვას გახვედრებს. "შუბ გრძელი ტანით ინვა გარინდებულ ზღვაზე".

ამბიციების ჯახი ხელოვნებაში ხშირია, მაგრამ როცა ჭეშმარიტ ნიჭს უტიფარი ენერჯია ენაცვლება, როცა მეტწილად "ცნობილი" მწერლების მარულა გამართული (იძენდა ცნობილების, რომ მკითხველს მათი ტექსტების სათაურიც არ ახსოვს), როცა ბევრ გრავიანს გულწრფელად მიაჩნია, რომ მწერლური კალენდრის წელთაღრიცხვა, მისი ნადვანი იწყება, მართლაც ოქროზე ძვირფასია გურამისნაირთა შემოქმედებით თავმდაბლობა და პასუხისმგებლობით გამძაფრებული გრძნობა საკუთარი ტექსტის მიმართ.

პირველკურსელი გახლდით, მაგრამ საოცრად მკაფიოდ მახსოვს მწერალთა კავშირის ტრიბუნაზე ასული მეტრის - ოტია პაჭკორიას ლამის მუქარანარევი სიტყვები: "ქართულ პროზაში ორი ისეთი თილიერი კაცი მოდის, რომ...". დანარჩენი არ მახსოვს, გვარები არ დაუსახელებია დაბეჭდვამდე, მაგრამ ქვეტექსტი იგრძნობოდა: "ძრწოდით უნიჭონი!" (როგორ სჭირდება ოტისანაირი შემფასებელი დღევანდელ მწერლობას). მაღლი იმ ღონიერთა გავრეხვაც გაუფერდა - ვოვა სხიარულივით და გურამ სხირტლაძე, მეც მათი უმცროსი მეგობრის სტატუსი მივიღე და კაფე "თბილისს" ხელოვნათა კლუბის მოკრძალებული წევრიც ვავხვდი. ნიჭიერების ზეიმი სუფევდა იმ პატარა კაფეში, ნივთიან, ფუნჯიან და საჭრეთელთან ნილნაყარი ხალხის უმშვენიერესი ბოქმური ნლები, იქვე ხშირად ტრიბუნადა ორიოდ (შეიძლება მეტიც იყვნენ) ყურებდაცქვეტილი, "საფეთაქო სამმართველოს" ერთნაირად ჩაცმული "სექსოტი" (секретный сотрудник) ორივე ყავით იგლიჯებოდა, ეტყობა კვბ ცოტა ქსედად იყო ფულზე, ხოლო ამ მიმყურადებლების საათობით იქ ყოფნა, რაღაც ლოლიკას უნდა დაეძვედებარებოდა.

გურამის "ბებერი ცაცხვი" და ვოვას "მეათე მონში" მეხის გაგარდნასავით გაისმა, ამ ისედაც "რენესანსულ" ნლებში... განსაკუთრებით "ცისკარს". ჰქონდა ოქროს ხანა და ჩვენი ყმანელები ხანდახან ნლობით ველოდით იქ დაბეჭდვის პატივს. და სწორედ ამ დროს გლიჯა გურამმა ჟურნალის დამატებაში მოთხრობა "უცხო ქალაქში". ახლაც მიკვირს, როგორ გარისკა ბნმა ჯანსულმა მისი დაბეჭდვა, მიუხედავად იმისა, რომ სხვა რესპუბლიკებთან შედარებით საქართველოში გაუფიქრარი პრეცედენტები ხდებოდა ცენზურის თვალსაზრისით. მაგრამ "უცხო ქალაქში" მართლაც მეტისმეტად ჩათვალეს საბჭოთა იდეოლოგებმა და აქ უკვე პიროვნების დასჯა კი არა, მთლიანად ჟურნალის არსებობა აღმოჩნდა დარტყმის ქვეშ. შევიყარეთ ბნმა ჯანსულის კაბინეტში ათიოდ კაცი და სამი საათი ვამტკიცებდით, რომ გურამის, ეს კაფკას ფერებში დახატული, სამყარო ჩინურ ტოტალიტარიზმს ურტყამდა ჭაჭაზე და საერთოდ, მწერალ გურამ სხირტლაძეს თურმე ძალიან ახლოს მიაქვს გულთან მილიარდინი ჩინეთის ბედკრული ცხოვრება. მოკლედ, სანამ ჩვენ მათა და მის იმპერიალისტურ პოლიტიკას ბოლს ვადენდით, სტენოგრაფი დავებოდა და მთავარი რედაქტორი ასთმის საინაალმდეგო აბებს იღებდა, გურამი გატრუნული იჯდა და ჩვენდა შესაფიფთებლად, უსიტყვიდ უარყოფდა მეგობრების "შემოქმედებით" ანალიზს, მაგრამ საბოლოოდ მოთხრობის რეაბილიტაცია შედგა და ტრადიციულად აღინიშნა კიდევ.

შემდეგ იყო მოთხრობები: "ორმო", "გურამი", "მათე". ცხოვრება გვიღიმოდა; ყველას თავისი როსინანტი ჰყავდა შეკაზმული და სიტყვა "ცაიტნოტი" მხოლოდ ჭადრაკის ასოციაციებს იწვევდა ჩვენში.

ერთ შუადღეს კაფე "თბილისს" გადაჭედელი იყო "კლუბის" წევრებით და უეცრად ჩვენს მაგიდასთან უცხო სხეული გაჩნდა, ორი ბოთლი შამპანური ხელში. მოგვიანდაც ვერ გავარკვეთ, ვისი ნაცნობი იყო. როზნობა კაცი გახლდათ, თან იმ კონდიციაში, ძალიან "კაი ტიპი" რომ ჰგონია საკუთარი თავი. სულ მოკლე დროში უამრავი სისულელი თქმა მოასწავს, იღბლად პერტურბაციაპერტურბაციად მონათლა და არა მასტურბაციად და ბოლოს, უკვე მთლად უმადვაროდ, განცხადებაც კი გააკეთა: "თქვენ მწერლები კი არა, ძაბა, ლითონი ხართ სუყველაო!" - თან გიფიფით გამიხიარულდა, - ეს რა კობტად ვითქვი - "თბილისელი კოლორიტის" დამოკლებელი ამბიცია ჰქონდა გამგედარი. ერთ-ერთმა ჩვენთანგანმა პუკოთხა, რაიმე მახზობისტური ხომ არ შეგომჩნევია საკუთარი თავისთვისო. კლიენტს წამით ჩაფიქრდა (ეტიკება ხშირად ურტყამდნენ), მაგრამ წამსვე პირველდ მდგომარეობას დაუბრუნდა და ჩვენი ან უკვე გადაცვილი მეგობარს, კოტიკა რამოშვი ბილნად გადაუყარა სიტყვა მის სომხობაზე. როგორც იტყვიან, "გაჩინალინა" და ყბადზიანებული, საკუთარ შამპანურებიანად გაიძიურნა კაფედან. გურამი ჩაფიქრებული ჩანდა, შემდეგ წამოდგა, კაფეში მჯდომთა ყურადღება მოითხოვა და ექიმულური ფრანა თქვა: - ჩვენ თუ ვლთობთ, ესეც თავისებური პროტესტია, სისტემის ნინაალმდეგ მიმართული - ყველას: მწერლებს, ჟურნალისტებს, მოქანდაკეებს თუ მხატვრებს, საოცარი გრძნობა დაგვეუფლა, რადგან გურამმა ჩვენს სუპერბოჰემურ ანეკდოტს, იდეოლოგიური ბაზისი შეუქმნა.

გურამის მოთხრობების ბეჭდვა, მართლაც სერიოზულ რედაქტორულ ვაჟცაცობას მოითხოვდა, რადგანაც მას და მის თანაკლასელებს (მერაბ კოსტავას, ვოვა სხიარულიძეს, ზვიად გამსახურდიას, ვიქტორ რცხილაძეს, გურამ დონანაშვილს, ბიძინა მინდაძეს, ჯონდო მეტრეველს) მაშინდელი კვბ მრევე კლასიდან არ აკლებდა "ნაზ" და დაფინჯულ ყურადღებას. სამწუხაროდ, ყველა ვერ უღლებდა ამ ნწებს ქართულ მწერლობაში, ფილისტერობიდან "სექსოტობამდე" ხომ ერთი ნაბიჯია, მაგრამ თუ ვინმეს გულიც უტყენია გურამისთვის, არასოდეს მინახავს ის გაბორბტებული და ეკსლიანად განმკითხავი, ამიტომაცაა, რომ მის კოლეგებს, ექიმებსაც და მწერლებსაც, გამორჩეულად უყვართ ეს ლამაზი კაცი. ჩვენი გაცნობისა და დამეგობრების შემდეგ ბევრმა წყალმა ჩაიარა, იმ კაფე "თბილისშიც", რომელიც ახლა მხოლოდ მისტიურად არსებობს, უკვე შეუქმნა აქრობენ და მაგიდების ალაგვას იწყებენ. ბევრი წავიდა სამეგობროდან და არავინ კითხულობს ვისზე რეკს ზარი, რადგანაც პასუხი ცნობილია და დარჩა მრავალი რამ დაუნერელი და დაუხატავი... ამიტომაცაა, როცა მოკონებები გესხმინათ თავს, ღიმილი და ნალველი მაგრადაა აზღული ერთმანეთში.

ქართული მენტალიტატი ჰარი პოტერის გაქართველებას ითხოვს

დავით ანთაძე

ვაჰატივით

28 ივნისს კინოთეატრ "ამირან-ში" ბრმა რეი ჩარლზის გარემოქმედებული კომპოზიციის პრემიერამ თვალს აგვიხილა ეული "პიკასოს", ან იგივე ირაკლი ნოზაძის სოლო შემოქმედებაზე. ვერ ვიტყვით, რომ "ქუჩის ბიჭებმა" და ქუჩას განდგომილმა ნოზაძემ მტკივნეულად განიცადეს განშორება. პირიქით, პოსტრამპატული გარემო ორივესთვის საკმაოდ ნაყოფიერი გამოდგა, რომელშიც შემოქმედებითი რენესანსი მეტ-ნაკლებად იგრძნობა - პირველმა მოკლე ვადაში აინახლავს დანაკლისი და ჯგუფში ახალი წევრი შეიყვანა, მეორემ კი საკუთარი შემოქმედებითი პოტენციალის განსამტკიცებლად მელოდრამატული კლიმი გადაიღო.

განმარების შემდეგ ირაკლის სათქმელიც დაუგროვდა. ამიტომ იმაზე, რაზეც ზოგს ლაპარაკი ეთაკილება, პიკასო სვედინანდ მღერის. "მაპატიე შეცდომები", თითქოს მიტოველ კოლექტივს უმღერის პიკასო, მაგრამ ისინი ახალ ალბომს წერენ და აღსარების მოსასმენად არ ცალაით. თუმცა, კლიპის პრემიერაზე მაინც მოედინენ და რეკომენდაციაც გასცეს - "პიკასოს სოლო კარიერის დასაწყისს ვულოცავთ და ვუსურვებთ წარმატებას. ვფიქრობთ, "მაპატიე შეცდომები" საკმაოდ საინტერესო კლიპია", - მოკლედ და ამომწურავად დაახასიათეს მისი დებოუტი მეგობრებმა და ახლა უკვე კონკრეტულად.

"საინტერესო" კლიპის მოლოდინით გატანჯული ჟურნალისტები, თაყვანისმცემები, მეტწილად კი მეგობრები თავიდან კინოთეატრის ფოთში გამოდგნენ ტანსაცმელით მოხიბლეს, რომელსაც შემოქმედებითი ელფერი დაჰკრავდა (კერპთან თანავაციანდისთვის "ამირანის" კედლებზე გამოფინეს შემოქმედებითი ინვენტარი, სავარაუდოდ გარეცხილი ნინდა და ძონებდად ქცეული შარვალი...).

აღბათ, ჯგუფის სრული შემადგენლობის საცვლად და სხვა ყოფითი პიკასოსი დეტალები რომ გამოეფინათ, პიკასო ფანების უფრო მეტ ყურადღებას დაიმსახურებდა. სოლო კარიერანამონწყებულმა პიკასომ კი დამოუკიდებელ ფეტიშად ქცევა უნდა დამსახუროს და ამას, სამწუხაროდ, ხელს ვერ შეუწყობს მისი ფსევდონიმი. ამაში მაშინ დავრწმუნდით, როდესაც ეკრანზე **ზასა სამხარაძისა და დანი დარჩიას** ერთობლივი კლიპი რამდენჯერმე აჩვენეს.

მართალია დარბაზი არ დაცარიელებულა და მსმენელმა სამივე შეტევას გაუძლო, მაგრამ საშუალო ქართული კლიპის საშუალო დონის ოპერატორული ნამუშევარი და "დაგებული" ტემპო-რიტმი ჩახვეული ფორფიტის შთაბეჭდილებას ტოვებდა. ირაკლი ნოზაძის სოლოს ვერც ის ფაქტი აკეთილშობილებდა, რომ სპეციალურად მომდრელონისთვის პოტენმა **ნანა ცინცაძე** რეი ჩარლზის სიმღერა გადმოაქართულა. სიმღერის სახელწოდება გაურკვეველი დარბა იმ მელომანებისთვისაც, რომლებიც ამაოდ ცდილობდნენ პიკასოს სოლო კარიერის წამონწყების გამართლებას.

სევდანარევე კლიპში ირაკლი ნოზაძისა და მისი შეუდარებელი პარტნიორის, მოედლ **ნანა ქერქაძის** ურთიერთობა ვერ სცდება ოპერატორის მოთხოვნილებას, ანუ სიახლოვე იმდებდა იმ დროს და იმ ვითარებაში, რომელიც ტენიკურად შეზღუდული **სოსო გულანია** (ოპერატორის) ვითარებულად აღგებდას აქერის ნინ ვათამაშევილს სცენას. აქედან გამომდინარე გმირებს შორის ურთიერთობა დაძაბულია და ხელოვნური, ხოლო სიყვარულის გათმამაშება მეტწილად გულანისთვის ხდება და არა ერთმანეთისთვის.

კლიპში ყველაზე თავისუფლად შავი კატა და შარვის ჯიშის ძაღლი მოქმედებენ. ისინი არანაფიფიონალი მსახიობისთვის დამახასიათებელი უშუალობით გამოირჩევიან და პირობითად ქალისა და მამაკაცის სიმბოლოები არიან. მეტიც, ფოთეში გამოფენილი ფოტოები (მომღერლისა და ძაღლის, ან კატის თბილი ურთიერთობის ამსახველი) ზოოფილის მსუბუქ ნიშნებს ატარებდნენ, მით უმეტეს, რომ კატა და ძაღლი ქალისა და მამაკაცის სიმბოლონიშანია. მოკლედ, ასე თუ მივუდგები პიკასოს დებოუტს, კლიპი ირონიულ ინტერპრეტაციისთვის არის განწირული და მას აუცილებლად გაატარებენ "პრეს-პრესში".

იყო და არა, იყო რა

"ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა" ჰარი პოტერის მესამე და ყველაზე მისტიკური ნაწილი - **"ჰარი პოტერი და აზკაბანის ტყე"** გამოსცა, რომლის პრეზენტაცია 30 ივნისს საბავშვო ცენტრ **"ბაო-ბაბში"** გაიმართა (საინტერესოა, სად გაუჩინარდა კინოთეატრი "სოლო", რომლის ადგილას კომერციულად მძლავრი ფესვები გაიდა



ბაკურ სულაკაურის ფოტო

განმარების შემდეგ ირაკლის (მარცხნივ) სათქმელიც დაუგროვდა

"ბაო-ბაბმა"... **ჯოან როულნგის** ნანარმოების მესამე ეკრანიზაცია, რომელშიც ესპანელმა **კუარტინმა კოლამბუსისგან** განსხვავებით შავ იუმორს მიმართა, წარმსხვავებით გადოდა კინოთეატრ "ამირანში". უწყინარი მისტიკა მოულოდნელად ტრილერად იქცა და ასეთი "ფრის-ცვალება" გმირების ასაკიდან გამომდინარე არცთუ ალოგიკურია.

ნიგში ჰარი, რონი და ჰერმიონა უკვე ჯადოსნობის მესამე საფეხურზე იმყოფებიან და მათ საფრთხეს უქმნის ვინმე სირიუს ბლეკი. თუმცა ინტრიგა იმდენად ბუნდოვანია, რომ რეალური ბოროტმოქმედი მხოლოდ ფინალში ირკვევა; სახელგატყხილი სირიუსის იმიჯს კვლავ აღადგენენ და ნორჩი მკითხველი უკვე პოტერის ახალ ფათერაკებს ელის (დროებით ლტერატორად ქცეული დიასახლისი ჯოან როულნგი შვიდკრემულის გამოცემას დაგვპირდა).

60-ზე მეტმა პატარამ საშინაოდ დავალება, რომელიც მეორე ტომის ("საიდუმლო ოთახი") პრეზენტაციანზე მიიღეს, ზედმინუნებით შეასრულეს და "ბაო-ბაბში" ჰარი პოტერის თემაზე შექმნილი ნახატები გამოფინეს. ერთში პოტერი ფრიოსან ბურთს დასდევს ფორსირებულად (ციხით, მეორეში - დავკოხებ შემომჯდარი ნავარდობს ცაში. ერთ-ერთში ჰარი პოტერი ზუთჯვრიანი დროშა უჭირავს... ფაქტია, "ჰარი პოტერის" ასეთი ილუსტრაციის

სამუდამოდ განდევნა ის საქართველოდან.

ამიტომ ძღვეამოსილი ჯადოქარი აუცილებლად ხუთჯვრიანი დროშით უნდა მოდიოდეს. ისედაც ისე პატარების პიპერტორფიერებული ხედვიდან გამომდინარე ჰარი პოტერისთვის მასზე დიდი დროშის მიხატვა გვაფიქრებინებს, რომ ბავშვებისთვის ხუთჯვრიანი დროშა (და მისი ძღვეამოსილება თუ უფლებამოსილება) უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე პოტერი და ჯოან როულნგი. თუმცა, პატარების ქვეცნობიერი პატრიოტიზმი საკმაოდ დიდ უხერხულობას უქმნის შშობლებს. შშობლების "იყო და არა, იყო რა" პატარების ნაკლებად აინტერესებთ, რადგან ის, რაც იყო, მათ არ ახსოვთ, ხოლო რაც იქნება, იმას თავად შექმნიან... ალბათ ზუთჯვრიანი დროშის ფრიალით.

ისტორიის აკვანი

30 ივნისს კინოს სახლში ტელევიზიოში დროებით გადახვენილი რეჟისორის **დავით ჯანელიძის** ახალი დოკუმენტური ფილმის პრემიერა შედგა. **"მეიდანსა - სამყაროს ტიპი"** ქალაქში იმ მულტიკულტურულ ადგილს ეძღვნება, რომელიც მრავალფეროვანი ძალისხმევით ჩამოყალიბდა და რომელიც ინტერკაციაში უფრო გულმოდგინებით თუ საბჭოთა პასუხისმგებლობით შეგვიანარჩუნეს ნინამარებმა. რეჟისორი სრულ



კოან როულნგის ნანარმოების მესამე ეკრანიზაციის შემდეგ ირაკლის (მარცხნივ) სათქმელიც დაუგროვდა

ფსიქოანალიზი არცთუ უინტერესო იქნებოდა, რადგან ზღაპრის გმირებს ხშირად გააიგივებენ რეალურ პირებთან. მაგალითად, ერთ-ერთ ვახუშტი გონებაშეხილი ჟურნალისტი პეტრე ცისკარიშვილის მიერ კახეთში ჩატარებული სპეცოპერაციის შესახებ ირონიულად წერს "ცისკარა ნარკოტიკებს დაგროვდა". ცისკარიშვილში ზღაპრული ყოვლისშემძლე ცისკარას იდენტოიკაცია მის რეჟიმმას მეტ დამაჯერებლობას მშატებს და მისტიციებს შეწვეული მკითხველს ასეთი კამპანის უკვე შეგუბულად ჯერა.

ის, რომ ნორჩი მკითხველი ჰარი პოტერს ხუთჯვრიანი დროშით მოიაზრებს, მხოლოდ მის გულწრფელობაზე მიანიშნებს. და მაინც, რატომ ხუთჯვრიანი სიმბოლიკა? თუ გავითვალისწინებთ მეგობრის პიპერტორფიერებულ ხედვას, როდესაც ბოლს ადამიანზე მასშტაბურს ხატავს და ამით ხაზს უსვამს მისთვის მნიშვნელოვან დეტალს, ხუთჯვრიანი დროშის ქვეშ ჰარი პოტერის გამოჩენა სწორედ პატარების ინტერესებზე მიუთითებს. არსებითია იმაზე ლაპარაკიც, რომ პოტერი და მიხეილ სააკაშვილი თითქმის იდენტურნი არიან, ვინაიდან მიხეილ სააკაშვილმა შეძლო ის, რასაც მამედი უტომაის ამა "დარის ზღაპარს" უწოდებდნენ - დაიწყო აფხაზეთისა და ისეთის შემოერთებაზე მუშაობა. და, რაც მთავარია, თითქოს მითოლოგიასთან დაახლოებული პატარების საყურადღებოდ დაბარული პერაკლეს მსგავსად ზღაპრულცა "აჭარის ლომი" (ასლან აბაშიძე) და

ლმეტრაციან დოკუმენტურ ფილმს 16 დღის განმავლობაში იტყებდა. შემოქმედებით პროცესში აქტიურად მონაწილეობდნენ პოლანდიელებიც, კერძოდ პოლანდიელი რეჟისორი და ფილმის სცენარისტი **პიტერ იან სმიტი** (კადრს მიღმა ხშირად ისმის მისი გაუფიქრავი რუსული). სმიტი საქართველოში დამოუკიდებელ კინოპროექტზე მუშაობს და ფილმს "პოლანდიელი მეგობარი" სავარაუდოდ ინერესისთვის დაამართებს.

"საქართველოში გამოჩენილ კომიკოსზე ანდრე დიდზე დოკუმენტურ ფილმს ვიღებ. ანდრე თბილისში 30-იანი წლების მეორე ნახევარში იმყოფებოდა და ცნობილია, რომ იმჟამად ტოციან ტაბიქესა და პაოლი იაშვილთან მეგობრობდა. ქართველმა პოეტებმა ის შემდგომში ზაქოში გააცივლეს", - საკუთარ ნალვანს მცირე კომენტარი გაუწია სმიტმა და ჯანელიძის ფილმზე დაგვპატიჟა. დავით ჯანელიძეს ქართველი მასურებელი ძირითადად ფილმებში "დედუნა" (1985წ.) და "მგებურები" (1990წ.) იცნობს. რეჟისორმა სულ ახლახან ტელეკომპანია "იმედი" დაკვეთით პირველი ფსიკოლოგიური ტრილერი "შტერის გემო" გადაიღო. უცნაურია, მაგრამ აკაშვილმა შეძლო ის, რასაც მამედი უტომაის ამა "დარის ზღაპარს" უწოდებდნენ - დაიწყო აფხაზეთისა და ისეთის შემოერთებაზე მუშაობა. და, რაც მთავარია, თითქოს მითოლოგიასთან დაახლოებული პატარების საყურადღებოდ დაბარული პერაკლეს მსგავსად ზღაპრულცა "აჭარის ლომი" (ასლან აბაშიძე) და

ვი, რომ ფილმი, რომელსაც პოლანდიელები ზღაპრს უწოდებენ, მათთვის მართლაც ზღაპრულ და დაუჯერებელ ვითარებაში - უსინალიობასა და "დეჟოკის" მემკვიდრით აჩვენეს. ამიტომ პერმანენტული ტემპული ხედვიდან გამომდინარე კინოტრისთვის მასზე დიდი დროშის მიხატვა გვაფიქრებინებს, რომ ბავშვებისთვის ხუთჯვრიანი დროშა (და მისი ძღვეამოსილება თუ უფლებამოსილება) უფრო მნიშვნელოვანია, ვიდრე პოტერი და ჯოან როულნგი. თუმცა, პატარების ქვეცნობიერი პატრიოტიზმი საკმაოდ დიდ უხერხულობას უქმნის შშობლებს. შშობლების "იყო და არა, იყო რა" პატარების ნაკლებად აინტერესებთ, რადგან ის, რაც იყო, მათ არ ახსოვთ, ხოლო რაც იქნება, იმას თავად შექმნიან... ალბათ ზუთჯვრიანი დროშის ფრიალით.

ფილმის ნოველისტური პრინციპი ხანდახან ერთი დაუსრულებელი სურათის შთაბეჭდილებას ვკვირვებდა, მაგრამ ჯანელიძის თქმით, 19 შტრის-პორტრეტის დანიშნული მართალია, იმავითად გადმოსცემს ქვეყნისა და ხალხის ისტორიას, მაგრამ მხოლოდ ამა თუ იმ თონზე უფისთვის დამახასიათებელი ფერითა ვამა მინაზე დაფენილი ხალიჩის ისტორიას მაინც მეტ-ნაკლებად ამომწურავს ხდის.

ხალიჩებით კეკლუცობა ფარა-

გამოთქმისა და ბუნებრივი ჯანელიძესაც ამავე კითხვით მივმართეთ. "ვერ ვეტყვით, რომ ეს მივინდა-დამინც ფარაჯანოვის მისამართით გაცემული მაღლიერება, რომელიც ვერ კიდევ საბჭოთა წყობილებაში ლაპარაკობდა თბილისის მულტიკულტურულ უნიკალურობაზე. უბრალოდ მეც ამ გარემოში ვიზრდებოდი და კარგად ვიცი, რას ნიშნავს მეიდანის ნებისმიერი თბილისელისთვის, - აღნიშნა ჩვენთან საუბარში რეჟისორმა. მეიდანის მნიშვნელობა ბევრს არ ესმის. მეტიც, სხვადასხვა ეროვნების სოციალის თანახმად საბჭოთა ნობა და მეგობრობა ბევრს საბჭოთა გადმონათესავლობაში ჰგონია (?).

მით უმეტეს, იმ გარემოში, რომელიც არმენოფობია პოლიტიკური ლიდერების სამშობლო არ ე.წ. კომპრომისი დანახატია (არვის ახსოვს, რომ საათ-ნოვა და ფარაჯანოვი დიდი ხელოვნები იყვნენ. მთავარია, რომ სხვა ეთნოსს განეკუთვნებინან), თბილისის, კერძოდ მეიდანის მულტიკულტურულ ნოსტალგიურად ლაპარაკი კონტრასტში შედის ზოგად ნაციონალურ პროპაგანდასთან (ან შარასის მოძღვრებასთან). ჯანელიძეს მას მტკივნეულად აცნობიერებს. არანაკლებ განიცდის თბილისის მულტიკულტურული მნიშვნელობის გაუფასურებას პოლანდიელი პიტერ იან სმიტი და ამ "ზღაპრის პროფანაციას და თბილისელების იდეურენციზმსგან დაზღვევას ვცნობს"... ჯანელიძის კინოლოკუმენტის თბილისის საერთაშორისო კონფესტრაციულ კონკურსებზე პროგრამით აჩვენებენ.

ხელოვანი და მინისტრი ბიზნესმენმა შეარჩია

მინისა და მინერალური წყლების კომპანიამ ქართული კულტურა სკანდალს ააცილა

პირველი გავრცელება

საბოლოოდ საპირისპირო მოხდა - ფესტივალის დაწყებამდე ორი კვირით ადრე კულტურის სამინისტროს არ აღმოჩნდა დაპირებული 100 ათასი. თითქმის, მინისტრის გადადგომის მოთხოვნებამდე მისული სკანდალი და ფესტივალის ჩაშლის საფრთხე სწორედ რომ ბიზნესმა გაანეიტრალა. ბორჯომის კომპანიამ "ხელოვნების ზემის" საპატიო სტუმრები სწორედ იმ ავადსახსენებელი ჰონორარებით უზრუნველყო, რაც განხეთქილების ვაშლად იქცა კულტურის სამინისტროსა და ფესტივალის ორგანიზატორებს შორის.

ძნელი დასაჯერებელია, რომ "ხელოვნების ზემის" ჩაშლა ვინმეს შეგნებულად ნდობოდა (თუმცა, ცხელ გულზე ერთმანეთის მისამართით ასეთი ბრალდებებიც გაისმა). უბრალოდ, გასული წლის შემდეგ, როცა ფესტივალს მფარველობას თავად პრეზიდენტი შევარდნაძე უწევდა, ბევრი რამ შეიცვალა; კერძოდ კი - პრეზიდენტი და მთელი მთავრობა, კულტურის მინისტრის ჩათვლით. ხოლო შევარდნაძის მიერ გაცემულმა ბრძანებულებამ (რომლის საფუძველზეც, ფესტივალს გარანტირებული ჰქონდა 100 ათასი ლარი ბიუჯეტში) ან ავტომატურად ძალა დაკარგა, ანდა მისი არსებობა კომპეტენტურმა პირებმა არასაკმარისად მიიჩნიეს. ასეა თუ ისე, წელს კულტურის სამინისტროს მუსიკალური პროექტებისთვის 200 ათასი ლარი იყო გათვალისწინებული. მისი ნახევრის ფესტივალისთვის გამოყოფა კი, მართლაც, მეტად რთული იქნებოდა.

ლიანა ისაკაძე ასეთ მოულოდნელ გადაწყვეტილებას არ ელოდა. ფესტივალის ბედი ბენეზე ეკიდა, როცა კულტურის სამინისტრომ ორგანიზატორებს ალტერნატიული გზები შესთავაზა. ორი ვარიანტიდან ისაკაძისთვის ორივე მიუღებელი აღმოჩნდა. მინისტრმა მას ან სხვა სახსრების მოძიება შესთავაზა, ან მოწვეული მუსიკოსებისთვის ჰონორარებზე უარის თქმა: **"60 ათასი ჰონორარებისათვის ჩვენთვის ზედმეტი ფუფუნებაა"**. მინისტრის მოადგილემ მონანილეებს პირადად დაურეკა და მათ უპირისპირედ მონანილეობა სთხოვა. მისი მცდელობა უშედეგოდ დამთავრდა და ფესტივალის მონანილეებისა და



ლიანა ისაკაძე (მარჯვნივ) და ლევან ციკლაური

ლიანა ისაკაძე: "შეცდომას არ უშვებს ის, ვინც არაფერს აკეთებს".

ორგანიზატორების ერთგვარი გაღიზიანება გამოიწვია: **"ის თანხა, რომელსაც ჩვენ მათ ჰონორარებად ვთავაზობდით, სინამდვილეში იმდენად მცირეა, რომ, ფაქტობრივად, დღიური თანხაა. ფესტივალის დაწყებამდე ორი კვირით ადრე ამაზე უარის თქმა კი, უბრალოდ, შეურაცხყოფაა"**, - განაცხადა ლიანა ისაკაძემ, თუმცა ისიც დასძინა, რომ, მისთვის ადრე რომ ეცნობებინათ ამ ფინანსების არარსებობის შესახებ, ის სხვა ჰონორარების მიღებას არ უშინდებოდა: **"ფესტივალი არ ჩაშლება თუ მას ვინმე შეგნებულად არ ჩაშლის"**, - აცხადებდა მინისტრი გაიორგი გაბაშვილი.

საბოლოო ჯამში, ისე მოხდა, რომ ან ლიანა ისაკაძეს უნდა დაეტოვებინა სახელმწიფო კამერული ორკესტრისა და "ხელოვნების ზემის" სამხატვრო ხელმძღვანელის თანამდებობა (განცხადება გადადგომის შესახებ ისაკაძემ დანერა კიდევ) და მასთან ერთად საქართველო - ამჯერად უკვე საზღვარგარეთ - ან პოსტს უნდა შეელოდა თავად მინისტრი, რომელსაც ბრალად ქართული კულტურის მტრობა დასდევდა. არადა, მინისტრის პირადი გადაწყვეტილება აქ, თითქმის, არაფერ შუაში იყო. ფესტივალს გამოჩენილი მუსიკოსებისგან შედგენილმა "განაჩენი" - სავსებით ობიექტური მიზეზებით: არ შეიძლება, ერთ ფესტივალს მუსიკოსების გამოყოფილი მთელი ბიუჯეტის ნახევარი მოხმარება - ინგლისში მოღვაწე დირიჟორი და მევიოლინე დიმიტრი სიტკოვეცი და მასთან ვენგეროვი. არანაკლები პატივისცემით სარგებლობენ ავსტრიაში მოღვაწე დირიჟორი იონ ქელი, რომელიც დღეს მსოფლიოში ერთ-ერთ ყველაზე მაღალანაზღაურებად მუსიკოსად ითვლება. ლიტველი დირიჟორ გინტარას რინკევიჩიუსთან ერთად ლიანა ისაკაძის სახელობის კონკურსის ლაურეატი ვალერი სოკოლოვი წარდგება. ასევე, ჩამოვლენ - გერმანელი მევიოლინე ჯენი აბელი, პიანისტი არკადი ცენციპერი და ამერიკელი მევიოლინე მისაელ ოვრუცი.

ფესტივალის სურპრიზებს რაც შეეხება, აქ ინიციატივას, როგორც ყოველთვის, თავად ლიანა ისაკაძე იღებს. იგი სრულიად მოულოდნელ გარემოში - რუსული "ბალაიკების ტრიოსთან" ერთად გამოვა. გასულ წელს მოსკოვში გამართულ საქართველოს კულტურის დღეებზე მან ერთად ძალზედ მახვილმხივრული პროექტი - "ბალაიკების ტრიოსთან" განხორციელა: ვიოლინოსა და ბალაიკებისთვის გადამუშავებული "სულიკო" და **Подмосковные Вечера** შეასრულა. ბორჯომის ფესტივალისთვის კი სახელმწიფო შექმნილი ანსამბლი იგივე შემადგენლობისთვის გადამუშავებულ პავანის სონატებს წარმოადგენს.

ყოფილი საბჭოთა კავშირის მოქალაქეები კი, რომლებიც დასავლეთიდან მობერლდ, სამოთხის აკადემიური ვაშლით გემრიელ ჯაზს მონივნებთა და ერთგვარი ალტერნატივი იგონებენ, ფესტივალზე 70-იან წლებს გაიხსენებენ. ოდესღაც ფილდმონის დარბაზში განვლილ ტარასოვი-ჩერკასინის ტრიომ არაჩვეულებრივი კონცერტი გამართა. საბჭოთა ევროპის პიონერები, დღევანდელი - ევროპისა და ამერიკის გამოცემული 50-მდე ალბომის ავტორები, წელს ფესტივალის სტუმრები არიან. ვლადიმერ ტარასოვი გასულ ფესტივალშიც იღებდა მონაწილეობას. ბორჯომში შესრულებული მისი ერთ-ერთი კონცერტი ერთ თვეში ლონდონში და პარიზში გამოცემის ჩვენთვის საკმაოდ სასიამოვნო სათაურით - **live in Borjomi**.

მოკლედ, უსიამოვნო უფერტიურა დამთავრებულია, ალბომის გამოცემაზე კი ბორჯომში ყველაფერი, მართლაც, "ცოცხლად" გველოდება.

გუგინდელი სვალინდელი დღე ტიიტის ბალერაში

ნანა ბასილაშვილი

ლონდონის გალერეა ტიიტში ძალზედ საინტერესო გამოფენა გაიხსნა, რომელიც 60-იანი წლების ხელოვნებას მიეძღვნა - სახელწოდებით "ეს იყო ხელო". ექსპოზიცია მოიცავს, დაახლოებით, 15 წლიდან - 1956-1969 წლებს. ეს დრო მეტისმეტად მნიშვნელოვანი განმეორების ხანა იყო ევროპულ ხელოვნებაში, რომელიც 40 წლის შემდეგ, დღესაც იგრძნობა. ასე რომ, უაიტჩემპელის გალერეაში აგვისტოს 1956 წლის გამოფენის სახელწოდება "ეს - ხელო" გამართლებულია. მაღალი ხელოვნება თითქმის წარსულში რჩებოდა. და აი, პიტერ ბლეიკმა, დევიდ ჰოკინიმ, რიჩარდ ჰამილტონმა, კოლინ სელფმა, ჯო ტილსონმა და სხვებმა ახალი ცხოვრების გულუბრყვილო და თვითკმაროვანი სიმართლის ირ-

ონითა და მთელი სიმძაფრით ასახვა დაიწყეს. ადამიანური ღირსებების დამცველები ვიეტნამის ომის წინააღმდეგ გამოვიდნენ; მოაწყვეს დემონსტრაცია ბირთვული განიარაღების მოთხოვნით; ვიეტნამის ომი ბოლოს და ბოლოს შეწყდა; ბირთვული განიარაღება რამდენიმე ათწლეულის შემდეგ მოხდა; ტელევიზორებისა და მაცივრებისადმი ინტერესი კი უფრო და უფრო იზრდებოდა. 60-იანი წლები ახალგაზრდული როკის წლები იყო - ელვის პრესლის, "ბიტლზის" და "როლინგსტოუნზის"; ეს იყო ტივის ეპოქა - გოგონასი, რომლის მომხიბვლელობა ვერანაირად ვერ დაუპირისპირდება, თუნდაც, ნაომი კემპელის მეფურ დიდებულებას. ეს იყო ეპოქა, როდესაც მავთული ფოტოგრაფია ჯერ კიდევ არ იყო ესთეტიკური იმეფიანობა, მაგრამ, ადამიანის სულიერების გახსნის თვალსაზრი-

სით, არნახულ შედეგებს აღწევდა. ინგლისელი მხატვრები აშშ-ს აბსტრაქტულ ექსპრესიონიზმს, არა მხოლოდ პოპ-არტით, ბრიჯიტ რილის ოპ-არტითაც გამოეხმურნენ; ენტონი კაპოსა და კონცეპტუალისტების პლასტიკურ ექსპერიმენტებით, თვითგანადგურების ამსახველი ხელოვნების ნიმუშებით. საგულისხმო ნიმუშებს შორისაა ფილმი, რომელიც ლენონის მომავალი მეუღლე იოკო ონო - იმ წლებში ავანგარდული ჯგუფი ფლასკასის წევრი - სცენიდან მაყურებელს მოუწოდებს, ტანსაცმელი სხეულიდანვე მაკრატლით შემოაჭრან. რაღაც სტრიპტიზის, სადომაზოხისტური გამოცდების, აგრესიულობისა და მორჩილების ნახაია. ომისშემდგომი "გამწყვდილი" ახალგაზრდობა ომიდან მოყოლებული ინერციით ავრტყლებდა ბრძოლას. რისთვის? - ადამიანური

ღირსების შესანარჩუნებლად, ომის შემდეგ გამდიდრებული ბიზნესკლასის სიცრუისა და სიყალბის წინააღმდეგ; უპირისპირდებოდა პოლიტიკურ ისტებლიშმენტს, რომელიც კეთილდღეობისთვისაც მილიონობით ადამიანის სისხლს დაიღვარა. ეს ის დრო იყო, როცა ექსტაზი და ტრანსაგრესია გამოიწვიოდა პოპ-არტის, ენერჯის ბუნებრივი გამოსავალი იყო. ლონდონის დანგრეულ კვარტლებს მამინ რაციონალური ფუნქციონალიზმის სტილში აღადგენდნენ. ეს უზნები დღეს ყველას ისევე დაბოძებებს აგონებს და ნამდვილი ლონდონური სულის განადგურებად მიიჩნევენ. იმავე დროს გაჩნდა ჯგუფი "არკიგრემის" ნევრ ახალგაზრდა არქიტექტორთა ტექნიკური უტოპიებიც, და მამინ გიჟურად მიჩნეულ იდეებს თანამედროვე ინგლისური არქიტექტურის მეტრები - ნორმან ფოსტერი და რიჩარდ რო-

ჯერსი დღეს უკვე წარმატებით ასახავენ ხორცს. დაიხ, დროება გამოიცვალა, მაგრამ პოპ-არტი, მასზე აღმოცენებული კონცეპტუალიზმი და 90-იანების ავანგარდი სოციალური პროტესტის იმიტირებას ისევე აგრძელებენ - ყველანაირ კანონსა და ტაბუს არღვევენ. ტიიტის გალერეაში გამართული გამოფენა თვალსაჩინოდ მიგვანიშნებს, თუ რამდენად დაგვირდით, მიუხედავად ყველაფრისა, 60-იანი წლების გულწრფელობასა და უშუალოებას. დაგვირდით და თან მაღლა-მაღლა წავედით. იმ წლებში გამოჩნდა პირველი საბჭოთა თანამგზავრი, ამის შემდეგ - გავარინი და ბოლოს - პროგრამა "პოლონი" მთავარზე გადაჯდგომით. გამოფენა უფრო ისტორიული ხასიათისა გამოდგა, ვიდრე მხატვრული. მნახველი პოპ-არტის შედეგებით აღფრთოვანებას კი არ გა-

ნიციდის, უფრო ისტორიული მუზეუმის ექსპონატებად აღიქვამს მათ - ქვის ჩაქუჩები, ძვლისგან დამზადებული დანები, ანაღა, სულ რაღაც ორმოცი წლიანადი გასული. გამოფენაზე ისინი, ვისაც ახლა საუბნო ასაკი აქვს, ხედავენ, თუ რით დაინყო მათი დამოუკიდებელი ცხოვრება - ომის კომპარტიდ-ად თავის დაღწევის, მაგრამ ამჯერად სულ სხვა კომპარტიდ ალასევი ცხოვრება. და უზნებლით იმ აზრამდე მიდინარ, რომ ხელოვნებას, ჩამავალი მზის სხივებში მოლოდინე ნვაპოლის ყურის ასახვის გარდა, კომპარტიდს დახატვაც შეუძლია. დალხენილ ცხოვრებას, რომელიც სავსეა კონსერვირებული პროდუქტებით, მაცივრებით, ტელევიზორებითა და თბილი ზღვებისკენ ტურისტული მოგზაურობებით, ეს კომპარტიდ გარნირით ახლავს ხოლმე.





კონკრსი ევრო 2004



ლიდერთა მდგომარეობა

Table with columns: ადგილი (Rank), გვარი, სახელი, მამის სახელი ქალაქი (Surname, Name, Patronymic, City), ქ (Points). Lists top scorers like ფირცხალაიშვილი თეიმურაზ მურმანის ძე.

საბერძნეთი ევროპის ჩემპიონია!



საბერძნეთი ევროპის ჩემპიონია! გვერათ? თუ ისევ ტურნირის აუტსაიდერად გვსახებათ ეს გუნდი? არა, ტოტალიტატორი აქ არაფერ შუაშია და არც ის არის მართალი, რომ კონკურენტები იყვნენ ცუდ ფორმაში. უბრალოდ, საბერძნეთი ევროპის ჩემპიონია, ოტო რეპაგელს კი ამ ქვეყნის ეროვნულ გმირად დაასახელებენ. მათთან შეხვედრა, სულ მალე, ქართველებსაც მოგვიწევს...



მარკუს ბერკი: "რეპაგელი ჩემი მხოლოდ თანამემამულეა"



მარკუს ბერკი მარკუს ბერკის მითითებითაა იმსახურა.

ევროპის ჩემპიონატის ფინალურ მატჩამდე მთავარმა მსაჯემ, გერმანელმა მარკუს ბერკმა ურნალისტების შეკითხვებს უპასუხა. მან აღიარა, რომ, სხვა ფინალისტების ფონზე, ამ ფინალს განსაკუთრებულად არ მიიჩნევს. ურნალისტებს, ბუნებრივად, აინტერესებდათ, როგორ მოიქცევა ფინალში მერკი, რომელსაც საბერძნეთის ნაკრების მთავარი მწვრთნელის, ოტო რეპაგელის ახლო მეგობრად იცნობენ.

მერკი ურნალისტების გარემოცვაში მოექცა. პრესკონფერენციაზე ოთხი არბიტრი იმყოფებოდა. გერმანული პროვადის გარდა, მარკუს ბერკის ხელმძღვანელობით, მოდერულზე შედეგად ანდერს ფრისკი ავიდა. თუმცა, შეკითხვებს, ძირითადად, მარკუს ბერკი პასუხობდა - კბილის ექიმით, რომელსაც ოტო რეპაგელის ახლო მეგობრობას მიანერვენ.

არბიტრებს აქვთ ხოლმე - ორს ან სამს; ერთი ძირითადი და, იმ შემთხვევაში, თუ ძირითადი სასტევენი მწყობრად გამოვა - ორი სათადარიგო.

"დინამო" მსაჯმა დაამარცხა

ბულები არ შეხვედრეს. ასე რომ, "დინამოს" ისევ შევიცარულ გუნდთან, "ინანგ ბოიზთან" მოუწია დაპირისპირება. გია გეგუჩაძეს მატჩის წინ საკადრო პრობლემები შეეხო. მატჩის დასრულების შემდეგ ასეთი შეფასება მისცა შევიცარიონი არბიტრის, სორი ციმერმანის გარჯას ტურნირზე მიღწეულ მსაჯებს: "უფროსი იყო, მაგრამ დედასა და მამასთან უფროსი იყო".

ბულები არ შეხვედრეს. ასე რომ, "დინამოს" ისევ შევიცარულ გუნდთან, "ინანგ ბოიზთან" მოუწია დაპირისპირება. გია გეგუჩაძეს მატჩის წინ საკადრო პრობლემები შეეხო. მატჩის დასრულების შემდეგ ასეთი შეფასება მისცა შევიცარიონი არბიტრის, სორი ციმერმანის გარჯას ტურნირზე მიღწეულ მსაჯებს: "უფროსი იყო, მაგრამ დედასა და მამასთან უფროსი იყო".

ბულები არ შეხვედრეს. ასე რომ, "დინამოს" ისევ შევიცარულ გუნდთან, "ინანგ ბოიზთან" მოუწია დაპირისპირება. გია გეგუჩაძეს მატჩის წინ საკადრო პრობლემები შეეხო. მატჩის დასრულების შემდეგ ასეთი შეფასება მისცა შევიცარიონი არბიტრის, სორი ციმერმანის გარჯას ტურნირზე მიღწეულ მსაჯებს: "უფროსი იყო, მაგრამ დედასა და მამასთან უფროსი იყო".

ბულები არ შეხვედრეს. ასე რომ, "დინამოს" ისევ შევიცარულ გუნდთან, "ინანგ ბოიზთან" მოუწია დაპირისპირება. გია გეგუჩაძეს მატჩის წინ საკადრო პრობლემები შეეხო. მატჩის დასრულების შემდეგ ასეთი შეფასება მისცა შევიცარიონი არბიტრის, სორი ციმერმანის გარჯას ტურნირზე მიღწეულ მსაჯებს: "უფროსი იყო, მაგრამ დედასა და მამასთან უფროსი იყო".

არგენტინა

შარაპოვა

სანდრო ნაპოლიანი

სულ ერთი წუთით მინდა მოგწყვიტოთ ფეხბურთს, რომელმაც სულ მთლად დაკარგა თავისი სახე. იმის გამო, რომ ჩვენი გაზეთი კვირას არ გამოდის, "უიმბლდონის" ქალთა ფინალის შესახებ ერთი დღის დაგვიანებით მოგიყვებით.

ორი ფინალისტი.
ერთი - ძალიან ლამაზი, მეორე - ისე რა ქალი.

ერთი - თეთრკანიანი, მეორე - შავკანიანი.

ერთი - გამოუცდიელი, მეორე - უაღრესად გამოცდილი.

ერთი - რუსი, მეორე - ამერიკელი.

ერთი - 17 წლის, მეორე - 22-ის.

ერთი - პირველად მოხვდა ასეთი პრესტიჟული ტურნირის ფინალში, მეორეს - ოთხივე "დიდი შლეის" ტურნირის მოგებული აქვს, "უიმბლდონი" და "US OPEN"-ი ორჯერად.

ერთი - მარია შარაპოვა, მეორე - სერენა უილიამსი.

არავინ იფიქრებდა, რომ ეს 17 წლის ბავშვი "უიმბლდონის" ფინალამდე გააღწევდა, და საერთოდ ვინ იფიქრებდა, რომ ეს 17 წლის ბავშვი "უიმბლდონს" მოიგებდა. შარაპოვამ ძალიან იოლად დაამარცხა მრისხანე მტოქე. სერენა უილიამსი მსოფლიოს ერთ-ერთი ყველაზე უნიკალური ჩოგბურთელია, მან პირველი "დიდი შლეის" ტურნირი 17 წლის ასაკში მოიგო.

მარია შარაპოვა გამარჯვების შემდეგ ტრიბუნებზე ავარდა და მამას გადაეხეია. უკვე რამოდენიმე წელია, რაც ტრიბუნაზე ავარდნა და ოჯახის წევრებთან ხვედრა-პროშნა ტრადიციად იქცა "უიმბლდონის" კორტებზე.

მაყურებლები ალტაცებებს ვერ მალავდნენ და ტაშს მამიანაც უკრავდნენ, როდესაც საჭირო არ იყო. ბორის ელცინმა სპეციალური მოლოცვა გაუგზავნა შარაპოვას, სადაც ეწერა, რომ ბორის ელცინი თავისი პრეზიდენტობის წლებშიც კი არ



შარაპოვამ სენსაციური მოხდენა შექმალა.

ყოფილა ასეთი ბედნიერი. მართლაც, რუსებს ახალი ვარსკვლავი ჰყავთ, რომელიც სულ რაღაც ორი-სამი დღის წინ აკაოფდა და რომელსაც ძალიან დიდი მომავალი აქვს.

ბორისი ჩემი უკვე ალაპარაკდნენ

ფაფუ "უიმბლდონი"

სანდრო ნაპოლიანი

"უიმბლდონის" კაცთა ფინალი ეს უკვე კულმინაციაა, ყველაზე დიდი ყურადღება სწორედ რომ კაცთა ფინალს ეთმობა. ფინალში ერთმანეთს ამერიკელი ენი დენი როდიკი და შვეიცარიელი როჟერ ფედერერი ხვდებიან. ეს ჩოგბურთელები სულ ექვსჯერ შეხვდნენ ერთმანეთს და ხუთი - შვეიცარიელის გამარჯვებით დასრულდა. ერთადერთი შეხვედრა, რომელიც როდიკმა ფედერერს მოუგო კანადში, მონრეალის ტურნირზე შედგა. ისინი "უიმბლდონის" შარმანდელ გათამაშებაზეც შეხვდნენ ერთმანეთს, სადაც ფედერერმა სამ სეტში დაამარცხა ტურნირის ნომერ პირველი ფავორიტად გამოცხადებული როდიკი.

მატჩის წინ ზრდ გლობალური (ენდი როდიკის მწვრთნელი) აცხადებდა, რომ ენდი ძალიან კარგ ფორმაშია, ამას დაუმატებოდა მოტივაცია და კიდევ ერთი, ყველაზე მნიშვნელოვანი - რეგამის აღების სურვილი. რა თქმა უნდა, როდიკი უმაღლესი კლასის ჩოგბურთელია, მას რეგამის აღების სურვილი ამოძრავებს, მაგრამ

ამ ფედერერი ხომ არ დადგება კორტზე და იმის ყურებას ხომ არ დაიწყებს, თუ როგორ იღებს ენდი როდიკი რეგამს? ფედერერი, ალბათ, ის ჩოგბურთელია, რომელიც მსოფლიო ჩოგბურთის ისტორიაში თავის ეპოქას შექმნის, ისე როგორც ეს ლენდონი, მაკინრობი, სამპრასი, მა, ბეკერმა და მისთანებმა შექმნეს. ფედერერი ძალიან კარგ ფორმაშია.

რაც შეეხება შეხვედრას, რა თქმა უნდა, წვიმა ნამოვიდა და ხუთი გეიმის ჩატარების შემდეგ ჩოგბურთელებს გასახდელისკენ მოუწიათ ნასვლა. მაგრამ დიდხანს არ უწვიმა, სულ რაღაც ნახევარი საათი და, ჩოგბურთელები კვლავაც გამოიღვინდნენ კორტზე.

პირველი სეტი ენდი როდიკის სრული უპირატესობით წარიმართა, რაც ენდის საბოლოო შედეგზეც აისახა. ამერიკელმა პირველი სეტი 6:4 მოიგო.

ყველაზე უმნიშვნელო შეხვედრაზე აკეთებენ სპეციალისტები პროგნოზებს და, ხომ წარმოვიდგენიათ, ამ შეხვედრაზე რამდენს ილაპარაკებდნენ. პოდა, ბეერი ილაპარაკეს თუ ცოტა, ერთ აზრამდე მივიდნენ - ფედერერი გაცილებით ძლიერია, ვიდრე როდიკი, და სწორედ

ამის გამო, ფედერერს იოლი გამარჯვება უწინასწარმეტყველეს. ამხელა შესაგალი იმიტომ გავაკეთე, რომ კარგად გავერკევი იმ გარემოებაში, რაც როდიკის პირველი სეტის მოგების შემდეგ სუფევდა "უიმბლდონის" ცენტრალურ კორტზე. ფედერერი დაბნეულად გამოიყურებოდა და ისეთი შთაბეჭდილება რჩებოდა, თითქოს, მატჩის ბედი გადაწყვეტილი იყო, თუმცა...

მეორე სეტში ფედერერმა 4:0 წაიყვანა და არაეის ეჭვი აღარ შეპარვია იმაში, რომ შვეიცარიელი მეორე სეტს თავის სასარგებლოდ დასრულებდა. როდიკმა კი შვეიცარიელის ობიექტიანი ფორა აღმოაჩინა და ანგარიში 5:5-მდე მიიყვანა. საბოლოოდ, შარმანდელი "უიმბლდონის" გამარჯვებულმა სეტი თავის სასარგებლოდ დასრულა 7:5, მაგრამ აქ ყველა დიდხანს, რომ ფედერერს როდიკმა თამაში ძალიან უჭირს. ეს როდიკმა აც კარგად გაათვითცნობიერა და მესამე სეტი უფრო დიდი დანაღდი დაიწყო. დანებდა ერთი და დამთავრება მეორე. როდიკი 4:2 იგებდა, მაგრამ ორგეიმინი უპირატესობა ხელიდან გაუშვა და საქმე ტაბრიკამდე მივიდა, სადაც ფედერე-

იმაზე, თუ როგორ შემურდა ანა კურნიკოვას შარაპოვას გამარჯვება და როგორ მისცა ერთ-ერთი ამერიკულ ყურნალს ინტერვიუ, სადაც ამბობდა, რომ ნებისმიერ დროს შეძლებს შარაპოვას დამარცხებას და რომ შარაპოვას, უბრალოდ, გაუმარტოლა, თორემ, სერენა უილიამსი ქვას ქვანზე არ დატოვებდა.

შური და ბოლმა ისედაც ბევრია ამ ქვეყანაზე, ამიტომაც მოლით, არ გვინდა ამაზე საუბარი. მატჩის შემდეგ, კორტზევე მიცემულ ინტერვიუში, შარაპოვა ტრადიციული სიტყვით გამოვიდა და თქვა, რომ ვერაფერს არ სჯერა, რომ ეს სიწარმოლა, რომ ვერასოდეს იფიქრებდა, "უიმბლდონს" თუ მოიგებდა, რომ დიდ მაძლობას უხდის ოჯახის წევრებს, რომლებიც მთელი მისი ცხოვრება ვეგრდებიდნენ და ა.შ.

რატომაც არა? მე რომ "უიმბლდონი" მომიგო, ჩემ მეზობლებსაც კი გადავუხდიდი მაძლობას და შარაპოვამ ოჯახის წევრების მიმართ რომ გამოხატოს მადლიერება, რა მოხდა? არც ანაფერე, ასეც უნდა იყოს!

ასეა თუ ისე, "უიმბლდონს" ახალი გამარჯვებული ჰყავს, რომელიც ძალიან ახალგაზრდა და ლამაზია, რომელსაც უკვე მილიონობით თაყვანისმცემელი გამოუჩნდა, როგორც ჩოგბურთელს და როგორც ულამაზეს გოგონას.

თავად შარაპოვა კი მომავალშიც აპირებს თავისი გულშემატკვრების გაცივებას და მათ ძალიან ბევრ სოციალისტს პირადება. შარაპოვამ ასე თუ გააგრძელა თამაში, მაშინ ძალიან გაუჭირდება გულშემატკვრების გაცივება, მიზეზი მარტივია - ის ძალიან კარგად თამაშობს და მოხალისე თუ ასე გააგრძელა, მისგან ყოველთვის წარმატებას მოითხოვენ და წარმატების შემთხვევაში ერთი ქომაგი არ გაიკიდებია.

შარაპოვამ სასალათეთთან ერთად 570 000 ფუნტი მიიღო, რაც ორჯერ აღემატება მთელი მისი კარიერის განმავლობაში დაგროვილ მოგებებს.

რაზბი

ერთა თასი ახლებურად დაიწყება



ასტრალიელებმა მეზობლები დაიბრუნეს.

პაატა თოთაძე

უკვე დიდი ხანია, ევროპის ერთ-ერთი უმთავრესი გუნდები ტურნირის ორგანიზატორი FIRA-AER-ისგან კალენდრის შეცვლას ითხოვს. ზამთარსა და ადრეულ გაზაფხულზე ისეთი სიცივეა, რომ მორაგებებს უჭირთ თამაში და მასურტებელიც თავს იკავებს სტადიონზე მისვლისგან. წელს ორგანიზაციამ, რომელსაც მეჯინების კარგად ჩატარება ავილია, როგორც იქნა, გაითვალისწინა გუნდების სურვილი და კალენდარიც შეცვალა, მაგრამ... კარგი ამ კალენდარს ნამდვილად არ ეთქმის - ერთადერთი მატჩია ჩანატარებელი თბილ პერიოდში, ხოლო ერთი კი - ისევე ზამთარში, ადრეულ გაზაფხულსა და გვიან შემოდგომაზე.

გაუგებარია, რით იხელმძღვანელა FIRA-AER-მა, როცა ასეთი გადაწყვეტილება მიიღო, მაგრამ წლებიწინდელი ტურნირი 20 ნოემბერს დაიწყო და მომავალი წლის 11 ივნისს დასრულდება. პირველ მატჩს ქართველი მორაგებები რუსეთის ნაკრებთან ჩანატარებენ სტუმრად. კალენდრის შეცვლა ქართველებთან ერთად სწორედ რუსებს სურდათ. უამინდობის გამო, რუსეთის ნაკრებს თითოეულ გათამაშებაში, სულ მეორე, ერთი მატჩის გადატანა უხდებოდა. რუსებმა FIRA-AER-ს ტურნირის დაწყება მატჩის ბოლოსთვის შესთავაზეს, - ამ დროისთვის ჩვენთანაც თბება და თამაშების გადატანა და კალენდარი არევააც აღარ მოგვიწევს. რუსების თხოვნა გაითვალისწინეს - გუნდს თებერვლის დასაწყისში შინ მატჩის ჩატარება არ მოუწევს, თუმცა ამით მათ ბევრი არაფერი მოეცა და მატჩის ჩაშლის საშიშროება კიდევ არსებობს.

"ჩვენ გვარწმუნებენ, რომ ახალი განრიგის მიხედვით, თამაშების გადატანა აღარ მოგვიწევს. ჩანს, უცხოეთში უფრო კარგად იცანა რუსები ზამთრის კანონები. დიდი განსხვავება არაა, მატჩს თებერვლის მინორულს ჩატარებ თუ ნოემბრის ბოლოს. ორივე შემთხვევაში, რუსეთში ამ დროს ძალიან ცივა და, დიდთვლობის გამო, შესაძლოა, შეხვედრა საერთოდ არ შედგეს", - განაცხადა რუსეთის რაგბის კავშირის წარმომადგენელმა.

ახალი კალენდარი არც ჩვენთვის

ფორმალ 1

განრიტლებული მანი-კუარი

"ფერარის" მაგარიბა და შემოდ

გიზა ბარსაპოლი

საკვირაო რბოლის წინ ცენტრალური საფრანგეთის ცას არაფერი ეტყობოდა იმისა, რომ მანი-კუარის კლასიკულზე თავმჯივრით ქოლგების გამოა დასრულდებოდა. საფრანგეთის დიდი პრიზიც ისე მიიღია, რომ საფრანგობებს საწვიმარ საბურთავებზე გადაწყობაში დრო არ დაუბარავდათ. იყო ცხელი და მშრალი ამინდი. ბევრად ცხელი კი იმითვის, ვინც კომბინიზონებსა და ჩაფუტებში გამოწყობილინი მწკანე შეუსის მოლოდინში სოკიტებში იხარშებოდნენ. თავისა მზებზე გავერგარებულ ტრასაზე ცელსიუსის 43 გრადუსს უკაკუნებდა. ამ დროს კი ლა მანის მცირე მხარეს უიმბლდონის კორტებზე ვაფთა ფინალური დაპირისპირება წვიმის გამო არავითხელ შეწყდა.



ფინიშის სწორზეა შემხვერი.

საერთოდ, გუმბინდელი დღე სპორტული სამყაროსთვის მეტად გადატვირთული და იმედიოვალად ისტორიულად გამოდგა. ჯერ ის, რომ ფორმულა 1-ის მეათე ეტაპი გათამაშდა, მეორე ის, რომ უიმბლდონის ვაფთა ფინალი გაიმართა და მესამე ის, რომ პირინეებზე ფეხბურთელთა ევროპის ჩემპიონატის ფინალი შედგა. რა თქმა უნდა, თითოეული მათგანი უმნიშვნელოვანესია და ცოტა არ იყოს, ერთ დღეს ამდენი რამის თავს დატყდომა რთული გადასახარშიც კი გამოდგა. ჩვენ კი ისევ მანი-კუარის კლასიკის დაფუტუნდები, სადაც მორიგი საოცრების მონმენი შეიქცინით. თუმცა დღეს, "ფერარის" გერმანელის მიხალე შემხვერის გადასკიდ მოვლენები ისე ვითარდება, რომ ის შედეგები, რომელსაც მსოფლიოს ექვსეზის ჩემპიონი აღწევს, რაოდენ საარაკო უნდა იყოს, ჩველად მოვლენად აღსაქმელი ხდება, არადა... მიხალელმა ეს შეძლო, მიხალელმა რეკორდი დაამყარა, მიხალელმა ეს მოიგო, მიხალელმა ის მოიგო და ასე გრძელდება რა ხანია. ასე რომ, რაც უნდა ვაკვიროს, ისევე შეიქცინევი საჯრებს, მისი ნამოქმედარი მშვიდად და აუღრესად ავიწყდება, ყოველგვარი მოციუნების გარეშე აღვივება. ფაქტია, მრბოლთა საჩემპიონო დავაში ერკმელის პოზი-

ციანზე მდგარმა წითელი ბარონის გამწევა ძალიან "მანი-კუარის" კლასიკლი მემვიდედ განითვლა. ერთი სიტყვით, მიდორანი სეზონის ათი ეტაპიდან ცხრაჯერ გამარჯვებულის კვარცხლბეკზე შედგომის პატივი შუშის დარჩა - ესეც ერთი დაწუმეორებული შედეგი.

მარმან, მსოფლიო ჩემპიონატის მიმდინარეობასა, როდესაც "რენოს" ესპანელმა მრბოლმა ფერინანდო ალონსომა საფორმულე სამყარო თავისი შედეგებით არავითხელ ალაპარაკა, მიხალე შუამხვერმა ახალგაზრდა ესპანელის მომავლის პოლოტი უწინა წლელს, როდესაც ასპარეზი 2004 წლის მსოფლიო ჩემპიონატს დაიწყო, ნინამდებარე ჩემპიონატის შედეგების გათვალისწინებით განმდა იმდენი, რომ 2004 წელი ბევრად ნაყოფიერი გამოდგებოდა "რენოს" საფრანგოსთვის. არა! - ფრანგებს ურყო შედეგები არ აქვთ, მაგრამ ალონსოსგან მეტს კი მოველოდით. ფაქტია, თუ შარმან მალაზიანია და ბრაზილიაში მესამე ადგილები დაიკავა, შემდეგ კი ესპანეთის დიდ პრიზზე მეორე, ხოლო ბოლოსკენ უნგრეთის დიდ პრიზზე გამარჯვებაც იზიშმა, წლელს მხოლოდ ავსტრალიაში შეძლო მესამეობა. ახლა კი, როგორც იქნა, კვლავაც გაეზრა სამეულში. თუმცა ეს სკამო ხინის განმავლობაში მოხდის ლიდერობა და კიდევ და შემხვერის არავითი თავსატეხიც გაუჩინა, მაგრამ მას შემდეგ, რაც მესამე პოზიტობაზე გასვლა მოუწია,

ალონსომ ლიდერის პოზიცია შუშის გადაულოცა. არადა, ამ დროისთვის ესპანელი სკუდერიელს 10,5 წამით უმსრებდა, რაც არასაკმარისი იყო იმისთვის, რომ თავი სამშვიდობის დაეუფლებინა. ფაქტია, საემარისი სანჯვის ალების შემდეგ ტრასაზე დაბრუნებულმა ალონსომ ლიდერის პოზიცია ვეღარ აღიდგინა. უკვე 55-ე წრეზე მიახლეს უპირატესობა 18,9 წამს შეადგინდა. მართალია, დროთა განმავლობაში ალონსო დანაკლისს ანაზღაურებდა, მაგრამ რბოლის დასრულებამდე 11 წრით ადრე, როდესაც გერმანელსა და ესპანელს შორის ზღვარი შეიღწამა შეადგინდა, აშკარა გახდა, რომ ალონსო პირველი ვერ გადაკვეთდა ფინიშის ხაზს. თანაც 65-ე წრეზე შუშის უპირატესობა 10 წამამდე გაზარდა. ფინიშის ხაზის გადაკვეთისას კი მტოქეებს შორის სხვაობამ 8,3 წამი შეადგინა.

ბევრი რომ არ გავაგრძელოთ, იქმნებოდა შთაბეჭდილება, რომ "საფრანგეთის დიდი პრიზი" შუშის და ალონსომ პირადი ურთიერთობების გასარკვევად გამოიყენეს, რადგან მათი ჯგაჯგურის ფონზე სხვათა მტოქეობა აშკარად დაიჩრდილა. ესეც რომ არა, იმდენად იყვნენ დაწინაურებულები, რომ მათთან სხვების მოცილებლამაც აზრი დაკარგა.

გერმანელმა კი სეზონის მეცხრე გამარჯვებას ტაქტიკურად გააზრებული ქმედებებით მიიღწია. საქმე ისაა, რომ მსოფლიოს ექვსეზის ჩემპიონს სხვებთან

შედარებით ყოველთვის ჰყავდა, თუნდაც, ოდნავ სწრაფი მანქანა. როდესაც ამგვარ ფეხმარობაზეა ლაპარაკი, ვინ უწყის იგი, თუ არა "ფერარის" ინსტრუქტორებმა, რომ ფრანგების პირმშობა არა ჩაუტოვას მოკლებული. მით უმეტეს, რომ სწორი გაქმულ მონაკვეთებზე "რენოს" ბოლიდებთან გაჯიბრება, ცოტა არ იყოს, სახიფათოც კია.

ასე რომ, იტალიელებმა სტრატეგია შეცვალეს და აქცენტი მანქანის შემსუბუქებაზე გადაიტანეს, რაც სანჯვის ფრანკაცებელი სიხუსტით გათვლილ რაოდენობასა და მსუბუქ საბურთავებში გაზარდა. ყოველზე იმად გაკეთდა, რომ "რენოზე" დამატებითი სისწრაფე მოეპოვებინათ. აქი, გამამართლა კიდევ სკუდერიელთა სტრატეგიაში.

ისე კი, რომლის დასრულებს შემდეგ საინტერესო განლაგება მივიღეთ - "ფერარის", "რენო", "ფერარი", "რენო". ადგილობის თანმიმდევრობას ვგულისხმობთ. სხვათა შორის, შუშის და ალონსოს მსგავსი პაუკრობა მათ თანაგუნდელებს - ბრაზილიელ რუენის ბარაკელოსა და იტალიელ იანრი ტრულეს - შორისაც შედგა. თუმცა, ამ შემთხვევაში იანრი ტრულემ, რომელიც რბოლის დასრულებამდე, უფრო სწორედ ლამის ფინიშის ხაზის გადაკვეთამდე, მესამე მოზიციას ინარჩუნებდა, ბოლოს წინა მოსახვევებში ბრაზილიელთან ფანჯარა დატოვა. ბუნებრივია, ფეხბურთე მდგებარმა ბარიკლემ იტალიელს ამგვარი "ხელგაშლილობა" არ აპატივა და მესამე ადგილი ცხირინი ააწაწა.

და კიდევ, "მაკლარენმა", როგორც იქნა, საშველი დააყენა და საფრანგეთში ახალი მოტივი - MP4-19B გამოამშვეურა (სხვათა შორის, კულპარდმა შაბათის კვილიფიკაციაზე ახალი ბოლიდით მესამე ადგილი დაიკავა). გუმბინი ეს მაკლარენლებმა მედე კულპარდმა და კიმი რაიკონენმა დიდებულ-შემოდე ადგილებზე დაიკავეს. რაც შეეხება ბოლო ჩასათვლიელ მხრე ადგილს, იგი "ვილიამსელი" ხუან-პაბლო მონტოასს საკუთრებაა. პო, მარნალა მესუბე მიიჭრა ფინიშის ხაზთან მდგებარელი სეზონის აღმშენის, BAR-ის პრეტენდელ მესაქე ჯენსონ ბატონი. წინ კი "სილვერსტონია", ანუ "პრეტენდენტის დიდი პრიზი".

TV-სპორტი

ორგანიზაცია. 5 ივლისი

HTB+ФУТБОЛ 06:00 NBA TV. NBA-ს ლეგენდები: პატ რალი 06:30 NBA TV. სეზონი 2003-2004. ATLANTA HAWKS - MEMPHIS GRIZZLIES 09:00 09:00-დან 12:00-მდე შესვენება 12:15 ბრაზილიის ჩემპიონატი. "კორინთიანსი" - "სანტოსი" 14:00 ჩემპიონთა ლიგის არქივი. სეზონი 2000/01. "ლონო" - "სპარტაკი" 15:45 თავისუფალი დარტყმა 16:00 განვლილი სეზონის გახსენება. გერმანიის ჩემპიონატი. "ვერდერი" - "ბორუსია" 17:45 განვლილი სეზონის გახსენება. იტალიის ჩემპიონატი. "მილანი" - "პარმა"	16:15 ჩოგბურთის ტურნირი. საუკეთესო მატჩები 19:30 "სოკუეტი" ტელეჟურნალი პროფესიულ კრივზე 20:00 "რკინის ფაქტორი". ტელეჟურნალი 20:30 "ორგანიზაციის მივადინა" 21:05 სახვალე ტელეპროგრამა 21:10 "დიდი რიგები". პროგრამა პროფესიულ კრივზე 23:10 ბოლიარდი. რუსეთის ჩემპიონატი 23:30 ევროპული პირმიდა 00:00 ახალი ამბები 00:30 "რკინის ფაქტორი". ტელეჟურნალი
HTB+СРОРТ 10:00, 13:00, 16:00 პრესცენტრი 10:20, 21:00 "ოლიმპის შეიდეა" 10:25, 13:15 "ფორმულის პარმონია" 10:45 ჰაბარკი. მსოფლიო ჩემპიონატი 11:15 ზამთრის შოუ - Celebrity Ski Classic 12:15 როდერი. Bull Riders 13:30 საბრძოლო ხელოვნებათა ფესვების ჩემპიონატი. "არსენალი" 15:00 მულტისპორტი. საერთაშორისო ასპარეზობა ესპანეთში	16:00 მსოფლიო ტელეპროგრამა 21:10 "დიდი რიგები". პროგრამა პროფესიულ კრივზე 23:10 ბოლიარდი. რუსეთის ჩემპიონატი 23:30 ევროპული პირმიდა 00:00 ახალი ამბები 00:30 "რკინის ფაქტორი". ტელეჟურნალი 21:00 მოტოსპორტი გამოსასვლელ დღეებში 13:00 მქლელსნობა. სუპერ გრანპრი საბურთავში 14:45 ოლიმპიური თამაშები. ოლიმპიური ჩირალდნის ესტაფეტა 15:00 პლავის ფრენბურთი. მსოფლიო ტურნიორები 16:00 ევროპული. ტურ დე ფრანსი 20:00 მქლელსნობა. სუპერ გრანპრი საბურთავში 21:00 მოტოსპორტი გამოსასვლელ დღეებში 21:30 მულტისპორტი 22:00 კრივი 00:00 ევროპული. ტურ დე ფრანსი 01:00 ევროსპორტი სახალენი 01:15 მულტისპორტი. კვირის სტუმარი 01:30 მოტოკროსი. მსოფლიო ჩემპიონატი შედეგთში 02:00 სპორტ. გრანდ ტურნირი (ბაში) 03:00 მულტისპორტი. საერთაშორისო ასპარეზობა ესპანეთში

შეასწავლოთ ანკეტა და გაემოგვიგზავნეთ

შეასწავლეთ ბავშვები "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაიდუმლო კვირედიდან დასაწყისიდან დასრულებული მანძილზე, რამდენად იყვნენ დაინტერესებულნი თქვენს პროგრამით და შეასწავლოთ.

სადაცმეტი კომპანია "საღმის პირისპირა" მთავარი მისიაა, რომელიც არის მისი მისიაა - დაეხმოს ბავშვებს მათი ცხოვრების უფრო ხარისხობრივად გასაგებად და გაუმჯობესებად.

ანკეტა გაემოგვიგზავნეთ ფოსტით ან მოიხატეთ მისამართზე:

გლანტი უფანო.

სამშენებლო კომპანია "რესტორი 2", ტელეფონურა "საღმის პირისპირა", ვაჟა-ფშაველას 45, 300077 თბილისი

კომპანიაში მისამართი მისამართი "საღმის პირისპირა" მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

სახელი და გვარი

მოსახლარი მისამართი: მუნიციპალიტეტი, მუნიციპალიტეტი, მუნიციპალიტეტი, მუნიციპალიტეტი

მისამართი:

პირადი: (თქვენთვის)

სამუშაო ადგილის მისამართი:

განათლება: საშუალო, უმაღლესი, მაგისტრის

დამსახური კატეგორია: (მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი)

პროფესია:

სქესი:

სამუშაო ადგილი:

თქვენი ინტერესები და ჯიშები:

შეხვედრისას თუ არა, პირდაპირ, ცნობილ ადამიანს? ვის, სად და რატომ?

გინდა თუ არა მოგზაურობა? (თუ არა, რატომ?)

თქვენი აზრით, რომელ ზღაპარულ პერსონაჟს უნდა შეხვედრისას შეხვედრისას და რატომ?

არჩევანი რომ გინდა, სად ნახვილით სამუშაოზე და რატომ?

ფიქრი რომ გინდა, რომელი ცნობილი მსახიობი უნდა შეხვედრისას შეხვედრისას და რატომ?

გადავთ თუ არა მისი, რომლის მიღწევასაც მოგინდა?

ყველზე უმარტივი სიტყვები თქვენს ცხოვრებაში:

მეტივერებით ან გაემოგვიგზავნეთ თუ არა ისეთი რამ, რითაც ამაყობთ?

როგორი საბავშვო პროგრამები გინდათ და რატომ?

გადავთ ან გინდათ თუ არა რაიმე მისამართი?

როგორი თქვენი საყვარელი მხარეა და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმი?

გადავთ თუ არა ურთულყოფილი?

ყველზე ცუდი სამუშაო თქვენს ცხოვრებაში:

გადავთ ან გინდათ თუ არა რაიმე მისამართი?

როგორი თქვენს საყვარელი მხარეა და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმი?

გადავთ თუ არა ურთულყოფილი?

ყველზე ცუდი სამუშაო თქვენს ცხოვრებაში:

გადავთ თუ არა ურთულყოფილი?

ყველზე ცუდი სამუშაო თქვენს ცხოვრებაში:

ურთულყოფილი ან საინტერესო რამ თუ გინდათ თქვენს?

როგორი მუსიკა გინდათ და თანავე გადავთ თუ არა მუსიკალური ნიჭი?

არჩევანი რომ გინდა, რომელი ცნობილი ადამიანის ინტერესებით შეხვედრისას, სად ნახვილით მისამართი და რატომ?

რა ზანდის ფიქრები გინდათ და როგორი თქვენი საყვარელი ფიქრები?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

გაემოგვიგზავნეთ თუ არა ტელევიზორით? (თუ არა, რატომ?)

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?

როგორ შეხვედრისას გინდათ თქვენს, რას შეხვედრისას და რატომ?



გთხოვთ, დაგვრათ ნებისმიერი ზომის ფოტოსურათი, რომელზეც მხოლოდ თქვენი ხარისხი გადაღებულია. მისი სახე გარეგნით უნდა ჩანდეს. გთხოვთ, ფოტოსურათს უკან მიაწვროთ თქვენი სახელი და გვარი. ფოტოსურათი გადაღებული უნდა იყოს ბოლო ხუთი წლის განმავლობაში.

როგორ გაატარებდით თქვენს იდეალურ დღეებს? დღეს?

დღეს რომ მოგცავს 2000 ლარი, რას გაატარებდით?



შეასწავლოთ გლანტი, ამოქვართ და გაემოგვიგზავნეთ. შეკითხვების მიღება უფასოა. (მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი, მთავარი)

შეკითხვები არ მიიღება გზავნისას

შეკითხვის ტიპები:	პასუხის ტიპები:
1	
2	
3	
4	
5	

სახელი და გვარი

მისი მისამართი

სამსახურის ტელეფონის ნომერი

მისი ტელეფონის ნომერი

მისი ფიქრის ტელეფონის ნომერი

სადაცმეტი კომპანია "საღმის პირისპირა" მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

კომპანია "საღმის პირისპირა" მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

სამშენებლო კომპანია "რესტორი 2" უფასო მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

სამშენებლო კომპანია "რესტორი 2" უფასო მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

სამშენებლო კომპანია "რესტორი 2" უფასო მისამართზე მისამართი სასაიდუმლო, ანტიკვირების, მხარდაჭერის მისამართი მისამართი.

თუ კითხვებით წყნის წყნის, გთხოვთ, სხვა მისამართი მისამართი და მისამართი მისამართი.

სხვა მისამართი მისამართი მისამართი მისამართი.

დეაქივი ხელოვნების სფეროდან



ვირჯინელთან მჯდომ ახალგაზრდა ქალი

დამთავალიერებულთა თავებსა და მხრებს შორის შემთხვევით თუ მოპურათ თვალს ნათელ, მონაც-რისფრო ციალს. ყველა ამ ცარიელ, დიდ, შავ კედელსა მიმწყდარი, მი-უხედავად იმისა, რომ იქით-აქით კედლებზე შესანიშნავი ტილოები კიდა. ეს ტილო, რომელიც საზო-გადოების გაცხოველებულ ინტერ-ესს იხვევს, სულ პატარაა, 20X25,2 სანტიმეტრის ზომისა. ლუდვიკო მეთოთხმეტის დროინდელ მოქ-როვილ ხის ჩარჩოში ის თითქოს მთლიანად იკარგება.

ტილოზე გამოსახულ ქალს ლა-მას მწვლად თუ ვუფრდებთ. ის ინ-სტრუმენტთან ზის, რომელსაც თურმე ვირჯინელი ჰქვია და რომე-ლიც კლავესინსა ჰგავს, ცარიელი, ნაცრისფერი კედლის ფონზე. მას სატინის კაბა აცვია და ყვითელი მოსასხამი აქვს მოგდებული. ქალი დამთავალიერებულს მესცქერის, და დამთავალიერებულს თვალს ვერ სწყევტს "ვირჯინელთან მჯდომ ახალგაზრდა ქალს", რომელიც ამ ზავხულს სოტბის ტრადიციული ძველი ოსტატების აუქციონის "მა-რგალიტია". ეს იოჰან ვერმერის არცთუ დიდი მემკვიდრეობის ნა-ნილია, მისი ჩვენთვის ცნობილი ოცდამეთქვსმეტე ტილო. ამ მხატ-ვრის ნამუშევარი უკანასკნელად 1921 წელს იყო აუქციონზე გატანი-ლი.

ამ მხატვარს მოსწავლეები არ ჰყოლია და გარდაცვალების შემდ-ევ ალბათ დაიწყებდასაც მიეცემო-და, მე-19 საუკუნის ხელოვნებათმ-ცოდნეებსა და მწერლებს რომ არ "აღმოეჩინათ" და მარსელ პრუსტს თავის "დაკარგული დროის ძიება-ში" პატარა ძეგლით რომ არ უკვდა-მყვო.

მომავალ ოთხშაბათს ეს ნამუ-შევარი, რომელიც კატალოგში მე-რვე ნომრად აღნიშნული, საჯარო-ოდ გაიყიდება. მისი სანყისი ფასი 3 მილიონი გირვანქა სტერლინგია, ანუ ოთხნახევარი მილიონი ევრო. "ვირჯინელთან მჯდომი ახალ-გაზრდა ქალი" ვარსკვლავია, ისე-ვე, როგორც გახულ წელს თითქმის შვიდ მილიონ გირვანქა სტერლინ-გად გაყიდული რემბრანდტის ავ-ტოპორტრეტი და ორი წლის წინათ 49,5 მილიონად "გასული" რუბენს-ის ტილო. წლებადელი "ვარსკვ-ლავის" ავტორი რემბრანდტთან, მიქელანჯელოსთან, ლეონარდოსა თუ რუბენსთან ერთად იმდენად ცნობილია, რომ მისი სახელი კრო-სოვრდების ყველა მოყვარულმაც იცის. ის 1632-1675 წლებში ცხოვ-რობდა, მშვიდ, ბიურგერულ პოლა-ნდიურ ინტერიერებს ხატავდა და მათ თითქმის უხილავი, ნაზი ნათე-ლით ავსებდა. ვერმერის ტილოე-ზე უცნაურად კუთხიდან იღვრება – ასევეა განათებული "ვირჯინელთ-ან მჯდომი ახალგაზრდა ქალის" სახეც. ამ პატარა ნამუშევარს ისე-თი ისტორია აქვს, ნებისმიერ დე-ტექტივების ავტორს შესურდებო-და.

თერთმეტი წლის წინათ გრეგ-ორ რუბინშტაინის, სოტბის ძველი ოსტატების აუქციონის დირექტო-რის ოფისში ერთი კაცი მივიდა. მა-მაკაცს თან კოლოფი ჰქონდა, - "სრულიად ჩვეულებრივი, კოდაკის ფოტოკოლოფი." ჰყვება დღესაც გაცოცხლებული რუბინშტაინი, - რომ-ლიდანაც მან ტილო ამოაძვრინა. ვისი ნახატი იყო? გამოძიებ-ლები ხელოვნების ისტორიკოსები და მეცნიერები იყვნენ, რომლებიც უახლესი მეთოდებით მუშაობდნენ. სტლის ამოცნობას ისინი არავით-არ მნიშვნელობას არ ანიჭებდნენ, ქიმიური ანალიზის შედეგებს და რენტგენის სხივებს მეტად ენდო-ბოდნენ, ვიდრე "გუმანს" და "სულ-ის ძახილს". მათ დასკვნაში სიტყ-ვები "ალბათ" და "სავარაუდოა" მეტისმეტად დიდ სამიროებასთან იქნებოდა დაკავშირებული. ის გზა, რომელიც ტილომ გა-მოიარა, დღემდე ბოლომდე ვერ დადგინდა: თუმცა ვერმერის თაყ-ვანისმცემლები ამტკიცებენ, რომ

ის ავტორის გერის ხაზით გადადი-ოდა, ეს მხოლოდ ვარაუდია, რადგ-ან 1696-დან 1814 წლამდე, სანამ ის კოლექციონერმა ვესელ რეიერსმა არ შეიძინა, "ვირჯინელთან მჯდო-მი ახალგაზრდა ქალის" კვალი და-კარგული იყო. ისიც უცნობია, რე-დის და რა ვითარებაში შეიძინა ის ბრილიანტების მაგნატმა ალფრედ ბაიტმა (1904 წელს ის მისი კოლექ-ციის კატალოგში იყო შეტანილი). ბაიტის გარდაცვალების შემდეგ ის მის ძმას გადაეცა, შემდეგ – მის ვაჟს, რომელმაც 1960 წელს ნახატი ლონდონელ ხელოვნებით მოვაჭრ-ეს მიჰყიდა, მან კი – ბრიუსელელ ბარონს გაუყვალა.

ეს უკანასკნელი სწორედ ის კა-ცი იყო, რომელიც თერთმეტი წლის წინათ რუბინშტაინთან გა-მოცხადდა. ამ ბრიუსელელმა ბა-რონმა, ფრედერიკ როლინმა, ტი-ლო კლემს, სინიაკის, ბონარის და როპოელის ნამუშევრებში გაცვა-ლა, რადგან "ვირჯინელთან მჯდომი ახალგაზრდა ქალი" ძალი-ან შეუყვარდა. ამ ტილოსთან და-კავშირებით საბოლოო დასკვნის გამოტანას ის ვერ მოესწრო – 2002 წელს გარდაიცვალა.

მანამდე ბარონი დაშინებული იყო. საქმე ისაა, რომ 1938-დან 1945 წლამდე ერთმა ნიდერლანდელმა მხატვარმა ჰან ვან მეევერენმა ემ-სი ყალბი ვერმერის დახატა, ძალი-ან საინტერესო მიზეზის გამო – იმ-დენად ფული არ ადარდებდა, რამ-დენადაც შურისძიების ნადილით იყო შეპყრობილი, რადგან თავად აღიარებული მხატვარი არ ყოფი-ლა. არც მე, არც ვერმერს! ამ საი-ნტერესო კაცის მიერ დახატული "ვერმერები" დიდ ფულად თავად ჰერმან გიორინგის კოლექციამაც კი მოხვდა (1945 წელს ეს ტილო ამ-ერიკელებმა ავსტრიაში, მარლის საბადოში იპოვნეს).

ვან მეევერენს, რომელსაც ამს-ტერდამში, ლამის კლუბში მიავსეს, შედევრების გაყალბებისთვის სიკ-ვდილით დასჯა ემუქრებოდა. ის იმან გადაარჩინა რომ – ვერც კი წა-რმოიდგენთ! – გაოგნებული პოლი-ციელების თანდასწრებით კიდევ ერთი ვერმერი შექმნა.

გაიძვრა მხატვარს ეშველა, "ვირჯინელთან მჯდომი ახალგა-ზრდა ქალს" კი ცუდი დღე დაადგა. ვერმერის ნამუშევარს მკვლევარებ-მა მას ზურგი შეაქციეს, და მასთან ერთად კიდევ 35 ტილოს საკითხი დააყენეს ქაჭქაჭვმ.

სოტბიმ და რუბინშტაინმა ამ ტილოს ათ წელიწადზე დიდი დრო დაუთმეს. თავად რუბინშტაინი მსოფლიო მნიშვნელობის ექსპერ-ტთაგან შემდგარ კომისიასთან ერ-თად მუშაობდა. "ეს ყველაზე მძიმე კვლევა იყო, რომელიც კი ოდესმე მონაწილეობა მიმიღია." ჰყვება რუბინშტაინი, ორმოცს გადაცი-ლებული, თამბუხობელებული, მიწ-ნობარის სათავლით აღჭურვილი მა-მაკაცი, და დაუფარავად ამაყობს იმით, რომ კატალოგის გარეკანზე "მისი გოგონაა" გამოსახული – უკ-ვე ამოცნობილი და გულდასმით რესტავრირებული.

ამის შემდეგ კითხვა ჩნდება – განა სამი მილიონი გირვანქა სტე-რლინგი ასეთი სენსაციისთვის მე-ტისმეტად დაბალი ფასი არაა? "ძველი ოსტატების ბაზარი სულ სხვაა, თანამედროვე ხელოვნების ბაზრისგან ძალიან განსხვავდება," ამბობს პასუხად რუბინშტაინი. მი-სი თქმით, ნამუშევრით უკვე "უე-რიოზულად არიან დაინტერესებუ-ლები" – მუზეუმები, მაგნატები, მულტიმილიონერები, რომლებიც ვეინ რუნის ვერმერს ამჯობინებ-ენ. ძნელი სათქმელია, რა ფასად გაიყიდება "ვირჯინელთან მჯდომი ახალგაზრდა ქალი".

ოთხშაბათამდე კი პატარა ტი-ლო ნიუ ბონდ სტრიტზე, დიდ ეე-დელზე კიდა. ერთი მუხედვით ვე-რმერია და მიკროსკოპით დანახუ-ლიც ვერმერია, ახალგაზრდა ქა-ლი, თავის ინსტრუმენტთან მჭიდ-ად მჯდომი.

"ოქროს ნიშნის" ლაურიატები

მონტე-კარლოში 44-ე სატელე-ვიზო ფესტივალი დასრულდა. ფე-სტივალის მთავარი პრიზი - "ოქროს ნიშნის" გადაეცა სამხრეთკორეელი რეჟისორის, იულ ჩულ კიმის ფილმს - "ჭაობი". ფესტივალზე 150-მდე ნა-მუშევარი იქნა ნაჩვენები მსოფლი-ოს 25 ქვეყნიდან. ფესტივალის პრი-ზები ასეთნაირად გადანაწილდა: საუკეთესო ტელესერიალად დასა-ხელდა ამერიკული ფილმი "სექსი დიდ ქალაქში". წლის საუკეთესო დრამატული მსახიობის ტიტული ეგვენი მირონოვმა მოიპოვა, ანდ-რეი კონანლოესკი კი "ოქროს ნიშნე-ი" სატელევიზიო მინისერიალის-თვის დაჯილდოვდა.

პოლიტიკური ხასიათის დოკუ-მენტურ ფილმებს შორის ფესტივა-ლის მთავარი პრიზი მიიღო გერმა-ნულმა სურათმა - "ღვთის სახელ-ით", ფილმის თემა რადიკალური ის-ლამია, ეს კინოსურათი გვიამბობს იმაზე, როგორ ამზადებენ მებრძ-ოლ-თვითმკვლელებს. ნომინაციაში - "საუკეთესო პოლიტიკური ტელე-რეპორტაჟი" იაპონელი ჟურნალის-

ტის, შიშირუ ბეგოს ნამუშევარმა გაიმარჯვა; ეს რეპორტაჟი ბალდა-დში გაეროს შტაბ-ბინაზე განხორ-ციელებულ ტერაქტს ეხმიანებოდა. ტელეამაშების ნომინაციაში "ოქროს ნიშნის" მიიღო პოპულარუ-ლმა თამაშმა - "ვის უნდა გახდეს მი-ლიონერი?" როგორც თამაშის ავ-ტორმა დაჯილდოების ცერემონია-ლზე განაცხადა, ამჟამად ამ თამაშს მსოფლოს 106 ქვეყანაში თამაშობ-ენ. საუკეთესო შოუ გამომავლინეს რეალური ტელევიზიის სექციამაც, ეს გახლავთ ბრიტანული პროგრამა "ცოლების გაცელა".

მონტე-კარლოს წლებადელმა ფესტივალმა დაადასტურა, რომ ტელევიზია საოცარი სისწრაფით ვითარდება და ახალი ჟანრებიც კარგად აითვისა. გარდა ამისა, ტე-ლევიზია ინფორმაციისა და მხატ-ვრული სახეების მთავარ წყაროს წარმოადგენს. ასევე აღსანიშნავია ის გარემოებაც, რომ დღესდღეო-ით სატელევიზიო ფილმები დიდი ეკრანის სერიოზული კონკურენ-ტია.

დასვენება ბულგარეთში, ოქროს ქვიშაზე
მგზავრობა ავტობუსით
გამგზავრების თარიღები: 24 ივლისი, 14 აგვისტო.
ფასები 406\$-დან ზემოთ
ღირებულებაში შედის: ცხოვრება 14 დამე ორადგილიან ნომერში, საუზმით (შვედური მაგიდა). შუღლათი ბავშვებისათვის: 2 წლამდე ბავშვი უფასოდ 2-12 წლამდე ბავშვი იხდის მხოლოდ მგზავრობის ღირებულებას.
ფასში არ შედის ვიზის ღირებულება
მისამართი: ჭავჭავაძის 22, ფირმა "Magi E.S."
ტელ: 290 862 (12-16 სთ), მობ: 899 582 348, 899 269 222
e-mail: magis@tbiine.com

სასკოლო მეთოდური გაზეთები
შპს მელთა ოჯახი "განათლებლური საპროექტო" და შპს "რუსთაში 2 პრინტი" გათავაზობთ ხელმოსაწერად 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეთოდოლოგიურ გაზეთებს.
საგნობრივი მეთოდოლოგიური გაზეთები მოგანვლით ყველა კლასში პარალელური სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდოლოგიებს და რეკომენდაციებს, თემატურ გეგმებს, საგაყვითლო სცენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებზე ხელმოწერა ჩატარდება 2004 წლის 1 აპრილიდან 1 ივნისამდე. გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.



თქვენი რეკლამა
ჩვენს გაზეთში
20-24-04
20-00-24

ლაგუნა - შიკაპიტილი
დასასვენებელი კომპლექსი იზურგეთის რაიონი, დაბა შეკვილი 2004 წლის ზაფხულის ფასები
სასტუმრო
1 პურსონა 1 დღე 22 USD
7 დღე და ზეტი 20 USD
პანსიონატი
1 დღე 1 პურსონა 9 USD
3-4 პურსონა 1 ოთახში 7.5 USD
ბავშვი (4-10) 6 USD
ფასი შიკაპს
■ ცხოვრებას სასტუმროში
■ სამჯერად კვებას
■ კალათურების, ფრენბურთის, ფეხბურთის მოედანს
ფასი არ შიკაპს
სასმელის ღირებულებას ■
მასაჟს ■
სამრეცხაო მომსახურებას ■
ანგარიშსწორება ლარებში გამოქვეყნებული კურსის მიხედვით. ფასები გამოქვეყნებულია 2004 წლის მაისში. ცვლილება შესაძლებელია.
ინფორმაციისათვის დაპირდაპირ: 8 99 507 606, 8 93 174 464

საინფორმაციო ტექნოლოგიების
ცენტრი „მზიური“
გთავაზობთ:
კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თქვენთვის:
■ კლავიატურაზე ბუკლეის ათითოიანი მეთოდი,
■ საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word,
■ აღრიცხვა,საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები – MS Excel.
■ დოკუმენტი ქველი,ინტერნეტი,ე-ლ-ფოსტა,
■ ოპერატიული სისტემა Windows.
ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.
მისამართი: **გ.უხნიძის N70** **ტელ:29-48-61**
ვებ-გვერდი: **WWW.mziuri.ge**

საოჯახო
ლემო
შეიძინეთ
გაერთეთ!
მოიგეთ!
ყველ შობის, რუსთაში 2-ის პირდაპირ ეთერში გაიმართება ტელეკონკურსი "საოჯახო ტოტოს" გათამაშება.
ფორმა "ფენქსი" ვებ-გვერდი: ნარმდებს.
დაწვრილობით ინფორმაციას და კომუნიკაციას სხრილი ინოვაციური გზებით "24 საათში"

ნამალი "სალხინო"
ქართული ფლორის საოცრება
თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტეტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდ-ვა, შარდვის დროს წვა, შარდსაღრის ხერვლის პავეტა მინებება, სუნი ან გამო-ნადენი; აგრეთვე ტყვილი წელის, გავის ძვლის, თორკმელების არემი; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, რო-ცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია,მიიღეთ ნამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესხნებათ.
"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტყვილებს.
"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმხადი ინფექციების სამკურ-ნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლცისტიტი), ჰეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრი-ტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავა-დებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსამოფონო სუნს. ნამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლის დაავადებებს - მასტოპათიას, მას-ტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აცილებთ მასტიტს და გათმ-ჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.
ნამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქარ-თველოს, რუსეთის, ზურბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაც-ვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმ-ნილო პატენტები და ლიცენზია.
იკითხეთ და შეიძინეთ აფთიაქებში.
ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივა-ლენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.