პროლეტარებო ყველა ქვეყნისა, შეერთდით!

კომუნისტი

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტისა და
საქართველოს სსრ მშრომელთა დეპუტატების საბჭოების ორგანო

КОМУНИСТИ ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КП (б) ГРУЗИИ и СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ГРУЗИНСКОЙ ССР

გამოცემის 32-ე წელი

კვირა, 16 მარტი, 1952 წ. № 65 (9225). ფასი 20 კაპ.

დღეს გაზეთში

ლიტერატურისა და ხელოვნების ახალი წარმატებებისაკენ — „პრავდის“ 15-III მოწინავე (1-ლი გვერდი).

გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო პალატის წევრილი ამხანაგ ი. ბ. სტალინისადმი (1-ლი გვერდი).

სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოში — სტალინური პრემიები თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში (1-ლი და მე-2 გვერდი).

სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოში — სტალინური პრემიები თვალსაჩინო გამოგონებებისა და საწარმოო მუშაობის მეთოდების ძირეული გაუმჯობესებისათვის (მე-2 გვერდი).

აფხაზეთის ასსრ სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა თათბირი (მე-3 გვერდი).

დ. შოსტაკოვიჩი — ... ლისში (მე-3 გვერდი).

ხალხთა სტალინური მეგობრობის დროშით (მე-3 გვერდი).

ბ. თათარიშვილი — მზარდი შემოქმედებითი კოლექტივი (მე-3 გვერდი).

უცხოეთის ინფორმაციები (მე-4 გვერდი).

ლიტერატურისა და ხელოვნების ახალი წარმატებებისაკენ

ლიტერატურისა და ხელოვნების თვალსაჩინო ნაწარმოებებისათვის სტალინური პრემიების უოველწლიურად მინიჭება დიდი მოვლენაა საბჭოთა ქვეყნის ცხოვრებაში.

კომუნისტური პარტია და საბჭოთა მთავრობა ლიტერატურისა და ხელოვნების განვითარებას წარმართავენ სოციალისტური რეალიზმის გზით, პარტია ხალხს უვითარებს კარგ გემოვნებას, შემოქმედებითს მუშაკებს უნერგავს ხალხის წინაშე პასუხისმგებლობის გრძნობას, განუხრელი წინსვლის, იდეურობის და მხატვრული ოსტატობის ამაღლების მისწრაფებას.

საბჭოთა მწერლები და ხელოვნების მოღვაწეები მოწოდებული არიან შექმნან ისეთი ნაწარმოებნი, რომლებიც ადიდებენ საბჭოთა ხალხის გმირულ შრომას, მოწოდებული არიან თავიანთი ქმნილებებით გაამდიდონ სოციალისტური ერების დიდი კულტურა, აღზარდონ მშრომელთა ფართო მასები კომუნისტური სულისკვეთებით, საბჭოთა პატრიოტიზმისა და ინტერნაციონალიზმის სულისკვეთებით, ებრძოლონ კაპიტალიზმის ნაშთებს ადამიანთა შეგნებაში.

სოციალიზმიდან კომუნიზმზე გადასვლის პერიოდში კიდევ უფრო იზრდება საბჭოთა ლიტერატურისა და ხელოვნების როლი მშრომელთა კომუნისტურ აღზრდაში.

გასული წლის დამახასიათებელი ნიშნებია მრავალი ახალი სახელის გამოჩენა, ნიჭიერი ახალგაზრდობის შემოქმედებითი ზრდა, სსრ კავშირის ხალხთა ლიტერატურისა და ხელოვნების შემდგომი განვითარება.

საბჭოთა მწერლებმა გასულ წელს ყველაზე დიდი წარმატებანი მოიპოვეს ხალხის ცხოვრების ფართო, ეპიკური სურათების დახატვაში. ს. ზლობინის რომანი „სტეფანე რაზინი“, რომელსაც პირველი ხარისხის სტალინური პრემია მიენიჭა, დამაჯერებლად გვიჩვენებს რაზინის მოძრაობის თავისებურებებს. მწერალმა კარგად შეისწავლა საგანი, ისტორიული მასალა, ღრმად ჩახწვდა იმ მოვლენათა აზრს, რომლებსაც გვიხატავს. მან რეალისტურად, მხატვრული სახეებით გვიჩვენა სტეფანე რაზინის აჯანყების მამოძრავებელი ძალები, მოძრაობის სოციალური საფუძველი, იმ დროს მოქმედ ისტორიულ პიროვნებათა ხასიათები. რომანი დაწერილია მკაფიო ხატოვანი ენით.

პირველი ხარისხის სტალინური პრემია მიენიჭა აგრეთვე ვ. ლაცისს რომანისათვის „ახალი ნაპირისაკენ“. ამ ნაწარმოების მთავარი ღირსება ის არის, რომ მისი ნამდვილი გმირია ლატვიელი ხალხი, ხალხიდან გამოსული უბრალო მშრომელი ადამიანები, რომლებიც ახალ ცხოვრებას ჰქმნიან. მწერალი თავის წიგნში მართალად გვიხატავს ლატვიის ბურჟუაზიულ-ნაციონალისტური ხელისუფლებიდან საბჭოთა წყობილებაზე, სოფლად ინდივიდუალური გლეხური მეურნეობიდან საკოლმეურნეო წყობილებაზე გარდამავალ პეტრიოდს. ვ. ლაცისმა, როგორც ცხოვრების კარგმა მცოდნემ და დიდმა მხატვარმა, გვიჩვენა სინამდვილის განვითარება ახლისა და ძველის მწვავე ბრძოლის, ძველი წესწყობილებისა და ძველი საყოფლების, ძველი ზნეჩვეულების მსხვრევის პირობებში, დაგვიხატა ლატვიელი გლეხობის მასობრივი მოძრაობა საკოლმეურნეო წყობილებისაკენ.

ჩვენი მწერლები, ხელოვნების მოღვაწეები მშვიდობისათვის აქტიურ მებრძოლებად გამოდიან. მათი ნაწარმოებნი ასახავენ სსრ კავშირის ხალხთა კეთილშობილურ მისწრაფებას სხვა ხალხებთან მშვიდობიანი თანამშრომლობისადმი. საბჭოთა ადამიანები ღრმა თანაგრძნობით ეკიდებიან ყველა ქვეყნის მშრომელთა ბედს, მათს ცხოვრებას, მათს ბრძოლას მშვიდობისათვის, დემოკრატიისა და სოციალიზმისათვის. ამიტომ ასეთი ინტერესით კითხულობენ ჩვენში ნ. ტიხონოვის გულში ჩამწვდომ ლექსებს „ორი ნაკადი“ და „მშვიდობის მეორე მსოფლიო კონგრესზე“, დ. ერიომინის რომანს „ქარიშხალი რომში“ და ო. მალცევის რომანს „იუგოსლავიის ტრაგედია“.

უცხო ქვეყნების პროგრესულ კულტურებთან ჩვენი კულტურის მზარდი კავშირის ახალი მკაფიო დადასტურებაა ის ღირსშესანიშნავი ფაქტი, რომ წელს სტალინური პრემიები მიენიჭათ ჩინეთის, უნგრეთისა და საფრანგეთის მწერლებს, რომელთა ნაწარმოებნი რუსულ ენაზე თარგმნილი გამოვიდა სსრ კავშირში. ჩინელი მწერლები დინ ლინი, ჯოუ ლი-ბო, ხე ძინ-ჯი, დინ ნი, უნგრელი პროზაიკოსები ტამაშ აცელი, შანდორ ნადი, ფრანგი მწერალი ანდრე სტილი მართლად გვიხატავენ თავიანთი ქვეყნების მშრომელთა ცხოვრებას, ხალხთა თავისუფლებისა და ბედნიერებისათვის ბრძოლას.

1951 წელს ეკრანზე გამოვიდა კინოხელოვნების შესანიშნავი ნაწარმოებნი — მხატვრული ფილმები „ტარას შევჩენკო“, „ოქროს ვარსკვლავის კავალერი“, „დონეცელი მეშახტეები“ და სხვ. ქრონიკალურ-დოკუმენტალურმა კინემატოგრაფიამ შექმნა მთელი რიგი შესანიშნავი ფერადი სურათები საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების შესახებ, ჩვენი ადამიანების შრომითი გმირობის შესახებ.

კომპოზიტორებმა დაწერეს დიდი მუსიკალურ-სცენური, ვოკალური და საინსტრუმენტო ნაწარმოებნი, სიმღერები და რომანსები, რომლებიც გამოხატავენ საბჭოთა ადამიანის ფიქრებსა და გრძნობებს. სტალინური პრემიებით აღინიშნა პიატნიცკის სახელობის სახელმწიფო რუსული ხალხური გუნდის და სსრ კავშირის ხალხური ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლის ნიჭიერი კოლექტივების შინაარსითა და ფორმით ღრმა ხალხური ხელოვნება.

საუკეთესო თეატრებში მაყურებლებმა ნახეს დიდი რუსი მწერლების პიესების ოსტატურად განხორციელებული დადგმები. საგულისხმოა რომ წელს სტალინური პრემიები მიენიჭათ ბევრ თეატრალურ კოლექტივს, რომლებიც საბჭოთა კავშირის სულ სხვადასხვა ქალაქებში მუშაობენ.

აღვნიშნავთ რა დღეს საბჭოთა მწერლებისა და ხელოვნების მოღვაწეების შესანიშნავ მიღწევებს, არ შეიძლება არა ვთქვათ იმის შესახებ, რომ კომუნისტური პარტია, საბჭოთა ხალხი ლიტერატურისა და ხელოვნების წინაშე სახავენ ამოცანებს — სულ უფრო ღრმად წარმოსახონ საბჭოთა სინამდვილის განვითარების პროცესები, მოუწოდებენ მათ უფრო გაბედულად დაადგინონ თანამედროვეობის საარსებო საკითხები, აიყვანონ მთელი ჩვენი ლიტერატურა და ხელოვნება, ჩვენი კრიტიკა ახალ, მაღალ საფეხურზე.

სოციალისტური რეალიზმის ხელოვნება მოწოდებულია ყოველმხრივ განიხილავდეს ცხოვრების მოვლენებს, მართლად ასახავდეს საბჭოთა ადამიანის ფიქრებისა და გრძნობების მთელ სიმდიდრეს, გვიჩვენებდეს ჩვენს მრავალფეროვან ცხოვრებას, ძველის წინააღმდეგ ახლის ბრძოლას. ამკვიდრებს რა სოციალისტური ცხოვრების სილამაზესა და სიდიადეს, მწერალმა, დრამატურგმა, მხატვარმა, კრიტიკოსმა უნდა გვიჩვენოს ცხოვრების მთელი სიმართლე, არ დამალოს იგი.

საბჭოთა წყობილებამ აღზარდა შესანიშნავ ადამიანთა თაობები — კომუნისტური საზოგადოების აქტიური მშენებლები. მაგრამ ჩვენში ჯერ კიდევ გვხვდებიან ყალბი ადამიანები, უარყოფითი ტიპები. ისინი უნდა გამოვიყვანოთ მზის სინათლეზე, ვამხილოთ სატირული გამოხატვის ხერხებით. არ შეიძლება ზერელედ, სქემატურად მივუდგეთ ცხოვრების მოვლენებს, არ დავინახოთ და არ ვამხილოთ რეალურად არსებული წინააღმდეგობანი.

ამ მოთხოვნას განსაკუთრებული მნიშვნელობა აქვს დრამატურგებისათვის. დრამატული თეატრების რეპერტუარს აშკარად აკლია კარგი თანამედროვე პიესები. დრამატურგები სუსტად სწავლობდნენ ცხოვრებას, მათ წრეში წარმოიშვა, და უნდა ითქვას, ამას ხელს უწყობდა ზოგიერთი კრიტიკოსი, უკონფლიქტობის „თეორია“, რასაც ზოგჯერ მოსდევდა ცხოვრების სიმართლისაგან დაშორება. ცხოვრების მოვლენების რეალისტურად ჩვენების უუნარობა.

ლიტერატურასა და ხელოვნებაში სრული მხატვრული ასახვა ვერ ჰპოვეს ჩვენი თანამედროვეობის დიდმნიშვნელოვანმა თემებმა. კომუნიზმის დიადი მშენებლობანი, მოწინავე მუშებისა და კოლმეურნეების შრომა, საბჭოთა მეცნიერების განვითარება, მატერიალური და სულიერი კულტურის ზრდა სოციალიზმის ქვეყანაში მხატვრების წინაშე სახავს შემოქმედებს უსაზღვრო ასპარეზს. ეს უკეთილშობილესი თემები ჯერჯერობით საკმაოდ მხატვრულად არ არის განსახიერებული. ჩვენში ჯერ კიდევ ცოტაა ლიტერატურისა და ხელოვნების ისეთი ნაწარმოები, რომელშიც ნაჩვენები იყოს ჩვენი ქვეყნის მშრომელთა ახალი ყოფაცხოვრება, მათი ახალი სულიერი სახე.

საბჭოთა ხალხის წინაშე დიდ ვალში არიან ჩვენი მხატვრები და არქიტექტორები. მათ უნდა გაადიდონ მომთხოვნელობა თავიანთი შემოქმედებითი შრომისადმი, ღრმად შეისწავლონ ცხოვრება, ყოველდღიურად, გულმოდგინედ იბრძოლონ მაღალი მხატვრული ოსტატობისათვის.

საბჭოთა ლიტერატურასა და ხელოვნებას ნაყოფიერი განვითარების ყველა შესაძლებლობა აქვს. საბჭოთა ხალხი მბურვალედ მიესალმება სტალინური პრემიების ლაურეატებს და რწმენას გამოთქვამს, რომ ჩვენი მწერლები, მხატვრები, კომპოზიტორები, მსახიობები, კინოს მოღვაწეები ახალ შემოქმედებითს წარმატებებს მოიპოვებენ, შექმნიან დიდი სტალინური ეპოქის შესაფერ ნაწარმოებებს.

„პრავდის“ 15/III მოწინავე

საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკების კავშირის მინისტრთა საბჭოს თავმჯდომარეს იოსებ ბესარიონის-ძე სტალინს

მოსკოვი

გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო პალატა თქვენ და თქვენი სახით საბჭოთა მთავრობასა და მთელ საბჭოთა ხალხს მხურვალე მადლობას უძღვნის საბჭოთა მთავრობის 10 მარტის ნოტისათვის ამერიკის შეერთებული შტატების, დიდი ბრიტანეთისა და საფრანგეთის მთავრობებისადმი და გერმანიასთან საზავო ხელშეკრულების შესახებ საბჭოთა მთავრობის პროექტისათვის, რომლებიც სავსებით შეესაბამებიან გერმანელი ხალხის სახიცოცხლო ეროვნულ ინტერესებს.

სსრ კავშირის მთავრობის წინადადებებს უდიდესი ისტორიული მნიშვნელობა აქვს. ახლინ მშვიდობიან გზას გვიკაფავენ ისეთი გერმანიისაკენ, რომლის გათიშვაც, ბოლოს და ბოლოს, ლიკვიდირებული იქნება და რომელიც განვითარდება როგორც ერთიანი, დამოუკიდებელი, დემოკრატიული და მშვიდობისმოყვარე სახელმწიფო, რომლის ვაჭრობა და სამშვიდობო ეკონომიკა თავისუფალი იქნება განვითარების შემაფერხებელი ბარიერებისაგან, გერმანიისაკენ, რომელსაც სურს მშვიდობიანად იცხოვროს ყველა ხალხთან.

სსრ კავშირის მთავრობამ თავისი წინადადებით იმედი დაუსახა მილიონობით გერმანელს და ბევრი ერი ახლო მომავლის პერსპექტივა შეუქმნა მთელ ჩვენს ხალხს.

გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო პალატას შეგნებული აქვს ის დიდი პასუხისმგებლობა, რომელიც გერმანელ ხალხს აკისრია მშვიდობის შენარჩუნებისათვის ბრძოლაში. სახალხო პალატამ მოუწოდა გერმანელ ხალხს აქტიურად დაუჭიროს მხარი საბჭოთა მთავრობის წინადადებებს და მთელი ძალებით იბრძოლოს ერთიანი, დემოკრატიული, მშვიდობისმოყვარე გერმანიისათვის.

გერმანიის დემოკრატიული რესპუბლიკის სახალხო პალატისა და მისი პრეზიდიუმის დავალებით | თავმჯდომარე **დი

სსრ კავშირის მინისტრთა საბჭოში

სტალინური პრემიები თვალსაჩინო ნაშრომებისათვის ლიტერატურისა და ხელოვნების დარგში

(გაგრძელება)

2. **თაქთაქიშვილს** ოთარ ვასილის-ძეს, კომპოზიტორს — ფორტეპიანოსა და ორკესტრის კონცერტისათვის.

3. **შტოგარენკოს** ანდრია იაკობის-ძეს, უკრაინის სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს — სიმფონიური სუბტისათვის „ლესია უკრაინკას ხსოვნას".

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **აფანასიევს** ლეონიდე ვიქტორის-ძეს, კომპოზიტორს — ვიოლინოსა და ორკესტრის კონცერტისათვის.

2. **გაჯიევს** ახმედ ჯევდეთ ისმაილ ოღლის, კომპოზიტორს — სიმფონიური პოემისათვის „მშვიდობისათვის".

3. **ლემანს** ალბერტ სიმონის-ძეს, კომპოზიტორს — ვიოლინოსა და ორკესტრის კონცერტისათვის.

4. **მაზაევს** არკადი ნიკოლოზის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმფონიური პოემისათვის „კრასნოდონელები".

III მცირე ფორმის ნაწარმოებებისათვის

მეორე ხარისხის პრემიები
50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **სათიანს** აშოტ მოვსესის-ძეს, სომხეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს — ციკლისათვის „არარატის ხეობის სიმღერები".

2. **შაპორინს** იური ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, რომანსებისათვის: „ლაჟვარდ ცისკვეშ", „შელოცვა", „შემოდგომის დღესასწაული", „საღამოს შეწყდა ომი" და ხალხური სიმღერების: „მინდორში ბალახიც კი არ ირხევა", „ბურლაკების სიმღერა", „მინდორში მრავალი ბილიკია" დამუშავებისათვის.

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ბელის** ვიქტორ აარონის-ძეს, კომპოზიტორს—სიმღერებისათვის: „მშვიდობის დასაცავად", „ალექსანდრე მატროსოვი".

2. **კოჩუროვს** იური ვლადიმერის-ძეს, კომპოზიტორს — რომანსებისათვის „ძოვნად", „სიცოცხლის სიხარული", „გაზაფხული", „წვიმის შემდეგ", „სიყვარული", „ნაკადული".

3. **ლუკინს** ფილიპე მირონის-ძეს, კომპოზიტორს — სიმღერებისათვის: „სტალინმა ბედნიერება მოგვანიჭა", „სიმღერა მოსკოვზე", „ახალგაზრდობის სიმღერა", „სუფრული", „სიმღერა ბედნიერ მეგობრობაზე".

4. **სტაროკადომსკის** მიხეილ ლეონიდეს-ძეს, კომპოზიტორს — სბავშვო სიმღერებისათვის: „მშვიდობის დროშით", „სიმღერა უფროს ძმებზე", „სიმღერა ვარჯიშობაზე", „მხიარული მოგზაურები".

IV. საკონცერტო—შესრულებითი მოღვაწეობისათვის

პირველი ხარისხის პრემიები
100.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ზახაროვს** ვლადიმერ გრიგოლის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, პიატნიცკის სახელობის სახელმწიფო რუსული ხალხური გუნდის სამხატვრო ხელმძღვანელს; **კაზმინს** პეტრე მიხეილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, გუნდის სამხატვრო ხელმძღვანელსა და დირიჟორს; **უსტინოვას** ტატიანა ალექსის ასულს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მოცეკვავეთა ჯგუფის ხელმძღვანელს; **ხვატოვს** ვასილ ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, ორკესტრის ხელმძღვანელს; **კოზლოვა-ვლადიმიროვას** ანა ექთიმეს ასულს, **კლოდნინას** ვალენტინა ეფრემის ასულს, **პროკოშინას** ალექსანდრა ვასილის ასულს, **პოდლატოვას** მარიამ ილიას ასულს, **ზაიცევას** მარიამ პეტრეს ასულს, **კუზნეცოვას** ეკატერინე მიტროფანეს ასულს—გუნდის სოლისტებს: **ტურჩენკოვს** ივანე სტეფანეს-ძეს, **კლიმოვს** ანდრია ანდრიას-ძეს, **დანილინას** ალექსანდრა ნიკოლოზის ასულს, **მოსკვიტინას** მარიამ ილიას ასულს, **სოროკინს** პეტრე ივანეს-ძეს—მოცეკვავეთა ჯგუფის სოლისტებს.

2. **მოისეევს** იგორ ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ და მოლდავეთის სსრ სახალხო არტისტს, სსრ კავშირის ხალხური ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლის სამხატვრო ხელმძღვანელს; **გალპერინს** სამსონ სიმონის-ძეს, მუსიკალური ნაწილის გამგესა და დირიჟორს; **ლაკოვს** ნიკოლოზ ანდრიას-ძეს, მთავარ მხატვარს; **ზეიფერტს** თამარ ალექსის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **კარტაშევს** ივანე დიმიტრის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ტიმოფეევას** ლიდია სერგის ასულს, **გოლოვანოვს** ლევ ვიქტორის-ძეს, **მოზალევსკაიას** თამარ სერგის ასულს, **არისტოვს** ვიქტორ პეტრეს-ძეს, **სავინს** ვასილ ვასილის-ძეს, **შიშკინს** მიხეილ სიმონის-ძეს; **კონევას** ირინე ალექსის ასულს, **ლახტიონოვას** ალექსანდრა ტიხონის ასულს—ანსამბლის მსახიობებს.

მეორე ხარისხის პრემიები
50.000 მანეთის რაოდენობით

1. **გმირიას** ბორის რომანის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, მომღერალს.

2. **რახლინს** ნატან გრიგოლის-ძეს. სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, დირიჟორს.

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **ბატალბეკოვას** ისბატ ჰაიდარბეკის ასულს, დაღისტნის ფილარმონიის სოლისტს, მომღერალს.

2. **ნასიროვას** აშურას, ტაჯიკეთის სსრ სახალხო არტისტს, ხალხური ცეკვის შემსრულებელს.

3. **ნეჩეპორენკოს** პავლე ივანეს-ძეს, ნ. ოსიპოვის სახელობის სახელმწიფო რუსული ხალხური ორკესტრის მსახიობს, ბალალაიკის დამკვრელ სოლისტს.

4. **შაფრანს** დანიელ ბორისის-ძეს, მოსკოვის სახელმწიფო ფილარმონიის სოლისტს, ვიოლონჩელისტს.

5. **ჭიაურელს** ბორის ივანეს-ძეს, **ხატიაშვილს** გივი ვლადიმერის-ძეს, **ბეგალიშვილს** ალექსანდრე გრიგოლის-ძეს, **ბარნაბიშვილს** გიორგი კირილეს-ძეს—საქართველოს სსრ სახელმწიფო კვარტეტის მსახიობებს.

თ. ფერწერის დარგში

პირველი ხარისხის პრემია
100.000 მანეთის რაოდენობით

ნეპრინცევს იური მიხეილის-ძეს — სურათისათვის „დასვენება ბრძოლის შემდეგ" (ა. ტვარდოვსკის პოემის „ვასილ ტიორკინის" მიხედვით).

მესამე ხარისხის პრემია
25.000 მანეთის რაოდენობით

გრიცაას ალექსი მიხეილის-ძეს, **ეფანოვს** ვასილ პროკოფის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს, **კოტლიაროვს** ლევ სერაფიმის-ძეს, **მაქსიმოვს** კონსტანტინე მეთოდეს-ძეს, **სტავიცკის** ბორის ვიკენტის-ძეს, **სუდაკოვს** პავლე თევდორეს-ძეს, **შჩერბაკოვს** ბორის ვალენტინის-ძეს — სურათისათვის „სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის პრეზიდიუმის სხდომა" და საბჭოთა მეცნიერების პორტრეტების სერიისათვის.

ი. ბრაშიკის დარგში

მესამე ხარისხის პრემია
20.000 მანეთის რაოდენობით

პროროკოვს ბორის ივანეს-ძეს, — ვ. მაიაკოვსკის ლექსები „მაიაკოვსკი ამერიკის შესახებ" ნახატებისათვის, აგრეთვე ნახატებისათვის „ტრუმენის ტანკები ფსკერზე!" და „ამერიკელი ჯანდარმები იაპონიაში".

კ. ქანდაკების დარგში

პირველი ხარისხის პრემია
100.000 მანეთის რაოდენობით

მუხინას ვერა ეგნატეს ასულს, სსრ კავშირის სახალხო მხატვარს, **ზელენსკაიას** ნინო გერმანეს ასულს, **ივანოვას** ზინაიდა გრიგოლის ასულს, **შადრს** ივანე დიმიტრის-ძეს—ა. მ. გორკის ძეგლისათვის ქალაქ მოსკოვში.

მეორე ხარისხის პრემია
50.000 მანეთის რაოდენობით

ტომსკის ნიკოლოზ ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო მხატვარს—ნ. ვ. გოგოლის მარმარილოს ბიუსტისათვის.

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. **მოვჩუნს** პეტრე ფედოსის-ძეს, — ბ. გ. ბელინსკის მარმარილოს ქანდაკებისათვის.

2. **რიაბინინს** ნიკოლოზ ლეონიდეს-ძეს, **სკოლოზდრას** ვლადიმერ ივანეს-ძეს, — ქანდაკებისათვის „დოვბუშ".

3. **ვატაგინს** ვასილ ალექსის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს—სულტურული ნამუშევრებისათვის ანიმალისტურ თემებზე.

ლ. არქიტექტურის დარგში

მეორე ხარისხის პრემია
50.000 მანეთის რაოდენობით

შჩუსევს ალექსი ვიქტორის-ძეს, არქიტექტორს, **კორინს** პავლე დიმიტრის-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს — მოსკოვის მეტროპოლიტენის სადგურ „კომსომოლსკაია-კოლცევაიას" არქიტექტურისათვის.

მესამე ხარისხის პრემია
25.000 მანეთის რაოდენობით

ბიკოვას ნადეჟდა ალექსანდრეს ასულს, **ტარანოვს** ივანე გიორგის-ძეს, არქიტექტორებს, **ოპრიშკოს** გრიგოლ ივანეს-ძეს, მხატვარს—მოსკოვის მეტროპოლიტენის სადგურ „ბელორუსკაია-კოლცევაიას" არქიტექტურისათვის.

მ. თეატრალურ-დრამატული ხელოვნების დარგში

პირველი ხარისხის პრემიები
100.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „განათლების ნაყოფი" სსრ კავშირის მოსკოვის მ. გორკის სახელობის სამხატვრო აკადემიურ თეატრში: **კედროვს** მიხეილ ნიკოლოზის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ტოპორკოვს** ვასილ ოსიპის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **გრიბოვს** ალექსი ნიკოლოზის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **შიშკოვს** ანატოლი გრიგოლის-ძეს, მსახიობს; **სტანიცინს** ვიქტორ იაკობის-ძეს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **გრიბკოვს** ვლადიმერ ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **სტეპანოვას** ანგელინა იოსების ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ზაბროდინას** ტატიანა ანდრიას ასულს, მსახიობს; **მასალსკის** პავლე ვლადიმერის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **კტოროვს** ანატოლი პეტრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ეილცოვს** ალექსი ვასილის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **კორენევას** ლიდია მიხეილის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს.

2. **ანდროვსკაიას** ოლგა ნიკოლოზის ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **ელანსკაიას** კლავდია ნიკოლოზის ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს—შესანიშნავი მიღწევებისათვის სსრ კავშირის მოსკოვის მ. გორკის სახელობის სამხატვრო აკადემიური თეატრის სპექტაკლების შემქმნაში.

მეორე ხარისხის პრემიები
50.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „ეგორ ბულიჩოვი და სხვები" ე. ვახტანგოვის სახელობის სახელმწიფო თეატრში: **ზახავას** ბორის ევგენის-ძეს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ლუკიანოვს** სერგი ვლადიმერის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ალექსეევას** ელისაბედ გიორგის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **ბაშკოვას** გალინა ალექსის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **კოლცოვს** ვიქტორ გრიგოლის-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **რუსინოვას** ნინო პავლეს ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **პოსსოვას** ელენე დიმიტრის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ლიუბიმოვს** იური პეტრეს-ძეს, მსახიობს; **პაშკოვას** ლარისა ალექსის ასულს, მსახიობს; **ანდრეევას** დინა ანდრიას ასულს, მსახიობს.

2. სპექტაკლისათვის „მისი ვარსკვლავი" კ. მარჯანიშვილის სახელობის ქართულ თეატრში: **ჩხარტიშვილს** არჩილ ესტატეს-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **სუმბათაშვილს** იოსებ გიორგის-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **ზაქარიაძეს** სერგი ალექსანდრეს-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **გოძიაშვილს** ვასილ დავითის-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **ანჯაფარიძეს** ვერიკო ივლიანეს ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **კობახიძეს** პეტრე კალისტრატეს-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **შავგულიძეს** გიორგი ვლადიმერის-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **კვანტალიანს** აკაკი ლუკას-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ომიაძეს** ალექსანდრე ასლანის-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს.

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „დაუვიწყარი 1919" ლიტვის სსრ დრამატულ თეატრში: **გრიბაუსკასს** იოზას იურგიეის-ძეს, რეჟისორს; **იანკუსს** იუოზას იურგისის-ძეს, მხატვარს; **სინარისს** იუოზას ვინცევის-ძეს, ლიტვის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **რუძინსკასს** იუოზას იური პეტრეს-ძეს, მსახიობს; **პაშკოვას** ლარისა ალექსის ასულს, მსახიობს; **ანდრეევას** დინა ანდრიას ასულს, მსახიობს.

2. სპექტაკლისათვის „ბისი ვარსკვლავი" კ. მარჯანიშვილის სახელობის ქართულ თეატრში: **ჩხარტიშვილს** არჩილ ესტატეს-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **სუმბათაშვილს** იოსებ გიორგის-ძეს, საქართველოს სსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, მხატვარს; **ზაქარიაძეს** სერგი ალექსანდრეს-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **გოძიაშვილს** ვასილ დავითის-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **ანჯაფარიძეს** ვერიკო ივლიანეს ასულს, სსრ კავშირის სახალხო არტისტს; **კობახიძეს** პეტრე კალისტრატეს-ძეს, საქართველოს სსრ სახალხო არტისტს; **შავგულიძეს** გიორგი ვლადიმერის-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **კვანტალიანს** აკაკი ლუკას-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს; **ომიაძეს** ალექსანდრე ასლანის-ძეს, საქართველოს სსრ დამსახურებულ არტისტს.

მესამე ხარისხის პრემიები
25.000 მანეთის რაოდენობით

1. სპექტაკლისათვის „ლიუბოვ იაროვაია" ხელიაბინსკის დრამატულ თეატრში: **მედვედევს** ნიკოლოზ ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ ხელოვნების დამსახურებულ მოღვაწეს, რეჟისორს; **ლესკოვას** ანასტასია სპირიდონის ასულს, რუსეთის სფსრ სახალხო არტისტს; **იუჟანოვს** ვლადიმერ ალექსანდრეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **აგეევს** ევგენი ივანეს-ძეს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **ბარათოვას** იზაბელა გრიგოლის ასულს, მსახიობს; **ლიდერს** დავით დანიელის-ძეს, მხატვარს.

5. სპექტაკლისათვის „ქარიშხლის წინ" ირკუტსკის სოლქო დრამატულ თეატრში: **ლეშჩევს** ვასილ ვასილის-ძეს, მსახიობს; **ბარანოვას** ეკატერინე ევგენის ასულს, რუსეთის სფსრ დამსახურებულ არტისტს; **იურენევას** როზალია ფრანცის ასულს, მსახიობს; **ხარჩენკოს** ნიკოლოზ იოსების-ძეს, მსახიობს; **ტერენტიევს** ალექსანდრე ნიკოლოზის-ძეს, მსახიობს; **სერებრიაკოვს** ვლადიმერ ვასილის-ძეს, მსახიობს; **ბაიკოვას** რიმა ივანეს ასულს, მსახიობს.

6. სპექტაკლისათვის „შემართება" სომხეთის გ. სუნდუკიანის სახელობის დრამატულ თეატრში: **ვაგარშიანს** ვაგარშ ბოგდანის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს, რეჟისორს; **ჯანიბეკიანს** გურგენ ჯანიბეკის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს; **აშუგიანს** გეორგ ალექსანდრეს-ძეს, სომხეთის სსრ დამსახურებულ არტისტს; **გულაზიანს** ოლგა ნიკოლოზის ასულს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს; **მალიანს** დავით მულკუმის-ძეს, სომხეთის სსრ სახალხო არტისტს; **ეგიანს** ანატოლია ბენიამინის ასულს, მსახიობს.

სტალინური პრემიები თვალსაჩინო გამოგონებებისა და საწარმოო მუშაობის მეთოდების ძირეული გაუმჯობესებისათვის

გაგრძელება

მეორე ხარისხის პრემიები
100.000 მანეთის რაოდენობით

10. **მეცხვარიშვილს** ნიკოლოზ გიორგის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **კუინჯის** ანატოლი ალექსანდრეს-ძეს, **ლავრენტიევს** პეტრე დენისის-ძეს, **ბლინოვს** პავლე ვასილის-ძეს, **ბოლტუნოვს** ნიკოლოზ ივანეს-ძეს, **ვოროუბიევს** ესტატე ვასილის-ძეს, **დანილოვს** ვასილ ივანეს-ძეს, **კომაროვს** მიხეილ სიმონის-ძეს, **კონონენკოს** მიხეილ ლეონტის-ძეს, **ლარკინს** ანატოლი ივანეს-ძეს, **ლაშმანოვს** ალექსანდრე ანდრიას-ძეს, **ნიკოლსკის** ვლადიმერ ივანეს-ძეს, **ოვდიენკოს** მიხეილ ანდრიას-ძეს, **ორმანოვს** პლამენ ივანეს-ძეს, **პოდზოლოვს** პავლე ალექსის-ძეს, **პოპოვს** ვიქტორ ევგენის-ძეს, **ტიტკოვს** სერგი მიხეილის-ძეს, **ჩეჩენიას** ლეონიდე სტეფანეს-ძეს, ინჟინრებს, — მანქანათმშენებლობის დარგში მუშაობისათვის.

11. **რომანოვს** დიმიტრი ვასილის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **ანდრეევს** ალექსანდრე ივანეს-ძეს, **კოჩერიგინს** ნიკოლოზ ვასილის-ძეს, **მიხეევს** ნიკოლოზ ვლადიმერის-ძეს, **მიჩკოვს** ვასილ ნიკოლოზის-ძეს, **სემიონოვს** ევგენი სერგის-ძეს, **ტარასოვას** ზინაიდა მიხეილის ასულს, **ტრეშჩევს** თევდორე ივანეს-ძეს, ქარხნისა და ინსტიტუტის ინჟინრებს, **დანილინს** პავლე დიმიტრის-ძეს, საამქროს უფროსს, **აფანასიევს** სერგი ალექსანდრეს-ძეს, ინჟინერს, — წარმოების ძირეული გაუმჯობესებისათვის.

12. **სტეჩკინს** იგორ იაკობის-ძეს, — ტექნიკის დარგში მუშაობისათვის.

13. **ტოლსტოის** ვასილ სერგის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **ბრიკინს** სერაფიმ ვასილის-ძეს, ინჟინერს, **კრავინეცს** იაკობ გრიგოლის-ძეს, ტექნიკოსს, — 120 ტონა ტვირთამწეობის ელექტროფიცირებული ორბჯენიანი ამწის შექმნისათვის.

14. **ფილატოვს** ანატოლი გიორგის-ძეს, დაზგათმშენებელ ქარხანა „კრასნი პროლეტარის" მთავარ კონსტრუქტორს, **განიჩენკოს** გიორგი ევდოკიმის-ძეს, კონსტრუქტორს, **ლივშიცს** სამუელ ბენიამინის-ძეს, ლაბორატორიის უფროსს, **დროზდოვს** ალექსი დიმიტრის-ძეს, საამქროს უფროსის მოადგილეს, **სარაფანოვს** ბორის კონსტანტინეს-ძეს, ზეინკალს, ამავე ქარხნის მუშაკებს, **ბრუზდეევს** ალექსი ნიკოლოზის-ძეს, ქარხანა „სტანკოლიტის" მთავარ ტექნოლოგს, **სოსიპატოროვს** ვასილ თევდორეს-ძეს, ამავე ქარხნის საამქროს უფროსს, ავტორთა კოლექტივს,— მაღალი სიზუსტის ხრახნსაჭრელი ჩარხის შექმნისათვის.

15. **შევჩენკოს** მიხეილ ვასილის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **ტარასკევიჩს** ალექსანდრე მათეს-ძეს, **ბელობოროდოვს** კონსტანტინე გიორგის-ძეს, კონსტრუქტორებს, **ცოდოკოვს** სამსონ მოსეს-ძეს, ჯგუფის ხელმძღვანელს, დაზგათმშენებლობის სამინისტროს კონსტრუქტორთა ბიუროს ჯგუფის ხელმძღვანელს, **ეგოროვს** ნიკოლოზ ალექსის-ძეს, დაზგათმშენებლობის სამინისტროს მთავარსამმართველოს მთავარ კონსტრუქტორს, — სპირალური ბურღების წარმოების ახალი ტექნოლოგიის შექმნისათვის.

3. **ბოგომოლოვს** ლეონიდე პეტრეს-ძეს, **ეფენდიევს** ჰამიდ ემინის-ძეს, ლეიტენანტ შმიდტის სახელობის ქარხნის დირექტორს, მუშაობის ხელმძღვანელებს, **კუზნინს** ალექსანდრე ვასილის-ძეს, მთავარ ინჟინერს, **რომანოვს** ბორის თევდორეს-ძეს, მთავარ ტექნოლოგს, ამავე ქარხნის მუშაკებს, **კრიანინს** ივანე რომანის-ძეს, განყოფილების უფროსს, **გოროჟანკინს** არსენ ნიკოლოზის-ძეს, ლაბორატორიის გამგეს, **კალმიკოვს** ივანე მიხეილის-ძეს, ინჟინერს, ტექნოლოგიისა და მანქანათმშენებლობის (ცენტრალური სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის თანამშრომლებს, **ფერმანს** ისააკ ლევის-ძეს, აზერბაიჯანის ნავთის მოპოვების სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის განყოფილების უფროსს, — ნავთის ტუმბოებით ამოსაღები თერმოდანუშავებული შტანგების წარმოებაში უნიკალური მოწყობილობისა და ახალი ტექნოლოგიის შემუშავებისა და დანერგვისათვის.

4. **ბონდარჩიკს** ნიკოლოზ ანდრიას-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **კრამატორსკის** მძიმე დაზგათმშენებლობის ქარხნის მთავარ კონსტრუქტორს, **ივანიცკის** ანატოლი ალექსანდრეს-ძეს, საამქროს უფროსს, **ოვჩარენკოს** თეოდორე პავლეს-ძეს, უფროს კონსტრუქტორს, ამავე ქარხნის მუშაკებს, **ბოროვკოვს** ალექსი სიმონის-ძეს, **რომს** ვანდა არტემის ასულს, დაზგათმშენებლობის სამინისტროს კონსტრუქტორთა ბიუროს უფროს კონსტრუქტორებს, **რეპინს** ტიმოთე ვასილის-ძეს, ამავე ბიუროს ჯგუფის ხელმძღვანელს, **ბერლიავსკის** ეფროიმ აბრა-ძეს, **შერიშევს** ალექსი ალექსის-ძეს, მოლოტოვის სახელობის დაზგათმშენებელი ქარხნის უფროს კონსტრუქტორებს, **ბუდიაკოვს** ალექსანდრე ალექსანდრეს-ძეს, ელექტრომრეწველობის სამინისტროს ტრესტ „ელექტროპრივოდის" უკრაინის კანტორის უფროსს, **შაპიროს** ისააკ ლეონის-ძეს, ამავე ტრესტის ბიუროს უფროსს, —მსხვილი სამბულების დასამუშავებელი მძიმე დაზგების შექმნისათვის.

5. **ბორისოვს** ალექსანდრე ლავრენტის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, ჩიმკენტის მ. ი. კალინინის სახელობის ავტომატური წნენების ქარხნის მთავარი კონსტრუქტორის მოადგილეს, **სოპლიაკოვს** ალექსანდრე ეგნატეს-ძეს, **რუუენიკოვს** ვლადიმერ ანდრიას-ძეს, უფროს ინჟინერ-ტექნოლოგებს, **ვერიოვკინს** ლევ პავლეს-ძეს, საამქროს უფროსს, ამავე ქარხნის მუშაკებს,—ბურთულებისა და გორგოლაჭების ცივი და ცხელი მოძრაობის ავტომატების შექმნისათვის.

6. **ბოროვიკოვს** ფილიპე ალექსის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **ბოგდანოვს** ვასილ ივანეს-ძეს, ინჟინერს, — ტექნიკის დარგში მუშაობისათვის.

7. **ბუშუევს** სერგი მიხეილის-ძეს, სტალინის სახელობის მოსკოვის საავტომობილო ქარხნის ხარატს, **სავინს** ევგენი ფრანცის-ძეს, ლენინგრადის კიროვის სახელობის ქარხნის მღარველს, **კისლიაკოვს** კონსტანტინე სერგის-ძეს, ხარკოვის ს. მ. კიროვის სახელობის ტურბინგენერატორთა ქარხნის ხარატ-ფაკარუსელეს, **კულაგინს** ბორის ივანეს-ძეს, მოსკოვის სახეხი დაზგების ქარხნის ხარატს, **ჟიროვს** ვასილ ივანეს-ძეს, შუა ვოლგის დაზგათმშენებელი ქარხნის მბურღავს, **კაზაკოვს** ანატოლი სერგის-ძეს, გორკის მოლოტოვის სახელობის საავტომობილო ქარხნის ტექნიკოსს, — საწარმოო მუშაობის მეთოდების ძირეული გაუმჯობესებისათვის.

8. **ვასილიევს** ვლადიმერ ივანეს-ძეს, **ალექსანდროვს** თევდორე ტიმოთეს-ძეს, **ხოპერსკოვს** ნიკოლოზ ილარიონის-ძეს, საფეიერო და მსუბუქი მანქანათმშენებლობის საკავშირო სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის მეცნიერ თანამშრომლებს, **ბელიაევს** ბორის ალექსის-ძეს, ქარხანა „კუზნეცკტალიმაშის" მთავარ კონსტრუქტორს, **დვორნიკოვს** მიხეილ პავლეს-ძეს, ამავე ქარხნის დირექტორს, **ზახაროვს** ივანე სტეფანეს-ძეს, მანქანათმშენებლობისა და ხელსაწყოთმშენებლობის სამინისტროს მთავარი სამმართველოს მთავარ ინჟინერს, **ტურკოვს** ალექსი ივანეს-ძეს, ი. ბ. სტალინის სახელობის ტამკენტის საფეიერო კომბინატის მთავარი ინჟინერის მოადგილეს, ავტორთა კოლექტივს, — საფხვიერებელ-საჩეჩი ჯგრეგატის შექმნისა და ათვისებისათვის.

9. **ვასილიევს** სიმონ ათანასეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, სასოფლო-სამეურნეო მანქანათმშენებლობის საკავშირო სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის უფროს მეცნიერ თანამშრომელს, **მოლჩანოვს** ალექსანდრე პეტრეს-ძეს, **რეზნიჩენკოს** მარკ იაკობის-ძეს, ამავე ინსტიტუტის თანამშრომლებს, **ივაჩკინს** ვასილ ნიკოლოზის-ძეს, ხარკოვის ფრუნზეს სახელობის ქარხნის დირექტორს,—გამძლე ფოლადის სატრიეიერ ცილინდრების დამუშავებისა და დანერგვისათვის.

10. **ვერეშჩაგინს** ლეონიდე თევდორეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის ორგანული ქიმიის ინსტიტუტის ლაბორატორიის გამგეს, **ივანოვს** ვიქტორ ექვთიმეს-ძეს, ამავე ინსტიტუტის ლაბორატორიის მთავარ ინჟინერ-კონსტრუქტორს, **შავროვს** პავლე ივანეს-ძეს, ქარხნის განყოფილების უფროსის მოადგილეს, **ვიტკოვსკის** პავლე თევდორეს-ძეს, ამავე ქარხნის ზეინკალ-ბრიგადირს, — ზემაღალი წნევის ჰიდრავლიკური კომპრესორების შექმნისათვის.

11. **ვინოგრადოვს** კონსტანტინე კონსტანტინეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, ინჟინერს, **ანდრუნასს** ჩესლავ ივანეს-ძეს, სტალინის სახელობის ნოვო-კრამატორსკის მანქანათმშენებელი ქარხნის სახელოსნოს უფროსს, **პარტიკევიჩს** თევდორე ვლასის-ძეს, ლაბორატორიის უფროსს, **ორინიანსკის** ივანე ლავრენტის-ძეს, წარმოების უფროსს, **რატნიკოვს** ვლადიმერ ვასილის-ძეს, ხარატს, **პოსტნოვს** ვლადიმერ მიხეილის-ძეს, ზეინკალს, ამავე ქარხნის მუშაკებს, **აბანოვს** ლეონიდე ვასილის-ძეს, მძიმე მანქანათმშენებლობის ინსტიტუტის ინჟინერს, **უმნიაგინს** მიხეილ გრიგოლის-ძეს, ამავე ინსტიტუტის დირექტორს, **უსტიუჟანინოვს** მარკ ინოკენტის-ძეს, ტექნოლოგიისა და მანქანათმშენებლობის ცენტრალური სამეცნიერო-საკვლევი ინსტიტუტის ინჟინერს, **რევინს** ივანე ანდრიას-ძეს, მძიმე მანქანათმშენებლობის სამინისტროს სამმართველოს მთავარ ინჟინერს,—საგლინავი დაზგების თხევადი ხახუნის საკისართა წარმოების ათვისებისათვის.

12. **გოსტიავს** პეტრე ივანეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, ლენინგრადის მეორე ხუთწლედის სახელობის ქაღალდსაკეთებელი მოწყობილობის ქარხნის უფროს ინჟინერ-კონსტრუქტორს, **ლაზარენკოს** ტიხონ პავლეს-ძეს, მთავარ ინჟინერს, **ბონდარენკოვს** პავლე პეტრეს-ძეს, **ანტონოვს** მიხეილ ნიკოლოზის-ძეს, **უშაკოვს** ბორის ივანეს-ძეს, **დობრინინს** კონსტანტინე ივანეს-ძეს, ამავე ქარხნის ინჟინრებს, — თხელი საკონდენსატორო ქაღალდის დასამზადებელი მანქანების შექმნისა და ათვისებისათვის.

13. **უანდაროვას** ანტონინა პეტრეს ასულს, ლიუბლინოს ლ. მ. კაგანოვიჩის სახელობის სამსხმელო-მექანიკური ქარხნის ხარატს, **სლედკოვას** (აგაფონოვას) ოლგა პავლეს ასულს, ამავე ქარხნის ხარატს, — თვითეული საწარმოო ოპერაციის საუკეთესოდ შესრულებისათვის სოციალისტური შეჯიბრების ინიციატორებს.

14. **ზუბარევს** ნიკოლოზ გორდეის-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, ხარკოვის ს. ორჯონიკიძის სახელობის სატრაქტორო ქარხნის მთავარ კონსტრუქტორს, **ლისნიაკს** პავლე იაკობის-ძეს, დირექტორს, **დიდუკს** მარიამ ლუკიანის ასულს, ინჟინერ-კონსტრუქტორს, **ბურეიკოს** ანტოს მირონის-ძეს, ზეინკალს, ამავე ქარხნის მუშაკებს, **მიდვედევს** ივანე ნიკიტას-ძეს, დირექტორს, **სერიკოვს** სერგი ალექსანდრეს-ძეს, მთავარ ინჟინერს, **კაცევიჩს** კონსტანტინე ადამის-ძეს, მთავარ კონსტრუქტორს, ხარკოვის ტრაქტორამშენები ქარხნის მუშაკებს, — ბაღ-ბოსტნის უნივერსალური ტრაქტორის შექმნისათვის.

15. **ოინოვს** ამფილოგი პავლეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, **ნესტეროვს** ივანე თევდორეს-ძეს, **შაროიკოს** სიმონ ემელიანეს-ძეს, ინჟინერებს,—ტექნიკის დარგში მუშაობისათვის.

16. **კურბატოვს** გაბრიელ პეტრეს-ძეს, მუშაობის ხელმძღვანელს, ს. მ. კიროვის სახელობის ქარხანა „დინამოს" მთავარ ინჟინერს, **ბატალოვს** ნიკოლოზ მიხეილის-ძეს, წამყვან ინჟინერს, **ვლასოვს** ივანე ნიკოლოზის-ძეს, შემდუღებელს, **დმიტრიევს** პავლე გ

აფხაზეთის ასსრ სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა თათბირი

სუხუმი. („კომუნისტის“ კორ.). შედგა აფხაზეთის ასსრ სოფლის მეურნეობის მოწინავეთა თათბირი, რომელმაც მოისმინა საქართველოს კ. პ. (ბ) აფხაზეთის საოლქო კომიტეტის მდივნის ამხ. შ. გეთიას მოხსენება — 1951 სამეურნეო წლის შედეგებისა და 1952 წლის ამოცანების შესახებ სოფლის მეურნეობის დარგში.

მომხსენებელმა აღნიშნა, რომ აფხაზეთის სოფლის მეურნეობის მუშაკებმა პარტიული ორგანიზაციების ხელმძღვანელობით წარმატებით შეასრულეს სოფლის მეურნეობის განვითარების გასული წლის გეგმა. კოლმეურნეობათა საერთო ფულადმა შემოსავალმა შეადგინა ასობით მილიონი მანეთი. აღსანიშნავია, რომ 1951 წელს 185 კოლმეურნეობიდან 115-მა მიიღო მილიონი და კიდევ მეტი მანეთი შემოსავალი, მაშინ როცა 1940 წელს აფხაზეთში სულ მხოლოდ 6 მილიონერი კოლმეურნეობა იყო. კოლმეურნეობებმა სახელმწიფოს ჩააბარეს 7.121,7 ტონა მაღალხარისხოვანი ქართული ყვითელი თამბაქო, მნიშვნელოვნად გაუმჯობესდა ჩაბარებული თამბაქოს ხარისხი. ჩააბარეს აგრეთვე 13.912,5 ტონა ხარისხოვანი ჩაის ფოთოლი, მაშინ როცა 1940 წელს ჩაბარებული იყო 3.435,5 ტონა.

აფხაზეთში, — აღნიშნა მომხსენებელმა, — ყოველწლიურად მრავლდება უხვი მოსავლის ოსტატთა რიგები. საკოლმეურნეო სოფლის ნოვატორთა გამოცდილების ფართოდ დანერგვა მოსავლიანობის შემდგომი გადიდების დიდმნიშვნელოვანი ღონისძიებაა. მთავარი ის არის, რომ წელს უფრო გავაუმჯობესოთ თამბაქოს ნედლეულის ხარისხი, ჩაის პლანტაციის მოვლა და მოვიყვანოთ ამ კულტურების უხვი მოსავალი.

სერიოზული მუშაობა უნდა იქნას გაწეული ციტრუსოვანთა მეურნეობის შემდგომი განვითარების დარგში. უნდა მივაღწიოთ იმას, რომ თვითეული მოსავლიანი ხიდან მივიღოთ 100-120 ცალი ლიმონი. საჭიროა აგრეთვე მეტი ყურადღება მიექცეს მარცვლეული კულტურების მოსავლიანობის გადიდებას.

დასასრულ, მომხსენებელმა ყურადღება გაამახვილა სასოფლო-სამეურნეო არტელის წესდების, საკოლმეურნეო საზოგადოებრივი საკუთრების დაცვის აუცილებლობაზე, მოუწოდა თათბირის მონაწილეებს მთელი ენერგიით გააჩაღონ მუშაობა მათ წინაშე დასახული ამოცანების წარმატებით გადაჭრისათვის.

მოხსენების გამო გაიმართა გაცხოველებული კამათი.

აფხაზეთის ასსრ ტექნიკურ კულტურათა მინისტრმა ამხ. გ. ბერულავამ ყურადღება გაამახვილა სამწლიანი აგროზოოტექნიკური კურსების მუშაობის გაუმჯობესების საკითხზე, მოწინავე საბჭოთა აგრონომიული მეცნიერების საფუძვლების ცოდნით კოლმეურნეთა აღჭურვის საჭიროებაზე.

გულრიფშის რაიონის სოფელ მერხეულის ბარათაშვილის სახელობის კოლმეურნეობის თავმჯდომარეს სოციალისტური შრომის გმირმა ამხ. ძ. ცხვიტარიამ კოლმეურნეთა სახელით იკისრა წელს 76 ჰექტარი ფართობის თვითეულ ჰექტარზე მიიღონ 17 ცენტნერი თამბაქო, მნიშვნელოვანი გადამეტებით შეასრულონ ჩაის ფოთლის კრეფის გეგმა.

გუდაუთის რაიონის სოფელ დურიფშის ბერიას სახელობის კოლმეურნეობის მერგოლურმა სოციალისტური შრომის გმირმა თემურ თარბამ თათბირს მოუთხრო თავის გამოცდილებაზე და რგოლის წევრთა სახელით იკისრა 15 ჰექტარი ფართობის თვითეულ ჰექტარზე მოიყვანოს 430 ფუთი სიმინდი, ხოლო მისთვის პირადად მიჩენილ ჰექტარზე — 1.300 ფუთი. მან სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამოიწვია გალის რაიონის სოფელ ოქუმის ლენინის სახელობის კოლმეურნეობის ბრიგადირი, სტალინური პრემიის ლაურეატი ჩოქოლი ქვაჩახია. იქვე, თათბირზე ჩ. ქვაჩახიამ მიიღო თემურ თარბას გამოწვევა.

პარტიის გაგრის რაიკომის მდივანმა ამხ. ა. ბერიამ რაიონის მშრომელთა სახელით სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამოიწვია სუხუმის რაიონი. პარტიის სუხუმის რაიკომის მდივანმა ამხ. ვ. კვიკვინიამ თათბირს გააცნო რაიონის მშრომელთა ახალი ვალდებულებანი სოფლის მეურნეობის განვითარების დარგში.

კამათში მონაწილეობა მიიღო სულ 16 კაცმა.

შემდეგ სიტყვით გამოვიდა საქართველოს კ. პ. (ბ) აფხაზეთის საოლქო კომიტეტის მდივანი ამხ. ვ. ბალავაძე, რომელმაც აღნიშნა გულრიფშის რაიონის კოლმეურნეთა მიერ 1951 წელს მოპოვებული საუკეთესო წარმატებანი თამბაქოს დარგში და პარტიის რაიონული კომიტეტის მდივანს ამხ. ე. გეთიას გადასცა საქართველოს კ. პ. (ბ) აფხაზეთის საოლქო კომიტეტის გარდამავალი წითელი დროშა, რომელიც დაწესებულია სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამარჯვებული რაიონისათვის.

პარტიის გულრიფშის რაიკომის მდივანმა ამხ. გეთიამ ილაპარაკა იმ მაღალ პოლიტიკურ და შრომითს აღმავლობაზე, რომელიც ახლა საკოლმეურნეო სოფელშია. მან თათბირის მონაწილეებს რაიონის მშრომელთა სახელით პირობა მისცა, რომ წელს გულრიფშელები სახელმწიფოს გეგმის გადამეტებით ჩააბარებენ 450 ტონა თამბაქოს და 200 პროცენტით შეასრულებენ ხარისხოვანი თამბაქოს მოსავლიანობის გეგმას.

თათბირის მონაწილეებმა იკისრეს კონკრეტული ვალდებულებანი 1952 წელს ყველა სასოფლო-სამეურნეო კულტურის მოსავლიანობის შემდგომი გადიდებისა და საზოგადოებრივი მეცხოველეობის აღმავლობის უზრუნველსაყოფად და სოციალისტურ შეჯიბრებაში გამოიწვიეს აჭარის ასსრ სოფლის მეურნეობის მშრომელები.

ხაღხთა სტაღინური მეგობრობის

დროშით

ორი შახტის კოლექტივის შეჯიბრება

ტყიბული. (საკ. კორ.). ყოველდღიურად ფართოვდება ქართველ და მოძმე უკრაინელ მეშახტეთა სოციალისტური შეჯიბრება. დონბასელი სტახანოველები მუშაობის თავიანთ გამოცდილებას ხალისით უზიარებენ ტყიბულელ მეშახტეებს. ჩვენი ქვეყნის ქვანახშირის ამ ორი რაიონის კოლექტივები საქმიან, მეგობრულ წერილებს უგზავნიან ერთმანეთს.

ამ დღეებში ლენინის სახელობის შახტში მიიღეს „სვერდლოვუგოლის“ ტრესტის № 63 შახტის კოლექტივის წერილი. დონბასელი მეშახტეები ტყიბულელებს მოუწოდებენ 1952 წელს კვლავ გაგრძელდეს ორი შახტის კოლექტივის სოციალისტური შეჯიბრება მეტი და მაღალხარისხოვანი ქვანახშირისათვის.

დონბასელთა მოწოდებამ მეშახტეთა დიდი შრომითი აღფრთოვანება გამოიწვია. № 63 შახტის კოლექტივის წერილი ამ დღეებში განხილულ იქნა ყველა უბანში, ცვლასა და ბრიგადაში. ტყიბულელებმა დონბასში სპასუხო წერილი გაგზავნეს. ლენინის სახელობის შახტის კოლექტივმა აღფრთოვანებით მიიღო დონბასელთა წინადადება შეჯიბრების 1952 წელს განგრძობის შესახებ და იკისრა ახალი გადიდებული ვალდებულებანი: გეგმის გადამეტებით ათიოდის რამდენიმე ათეული ათასი ტონა ქვანახშირი, გააუმჯობესოს ამოღებული სათბობის ხარისხი, გასწიოს 390 ათასი მანეთის ეკონომია, დანერგოს ქვანახშირის ფენების დამუშავების ახალი რენტაბელური, ჰიდრავლიკური ვსების მეთოდი. მნიშვნელოვნად აამაღლოს შრომის ნაყოფიერება და შეამციროს პროდუქციის თვითღირებულება.

ლენინის სახელობის შახტის კოლექტივი პატრიოტული თავდადებით მუშაობს ნაკისრ ვალდებულებათა განაღდებისათვის.

შრომითი აღმავლობა მარჯვენის საამქროში

რუსთავი. (საკ. კორ.). მოძმე ტანგროგელ მეტალურგებთან გაჩაღებულ სოციალისტურ შეჯიბრებაში მეტალურგიული ქარხნის მარტენის საამქროს მეფოლადეებმა სარეკორდო მაჩვენებლებს მიაღწიეს. მიმდინარე წლის თებერვალში შესრულებული 211-I დნობიდან 156 დნობა ჩქაროსნული მეთოდით განახორციელეს და გეგმის გადამეტებით გამოადნეს დიდძალი ფოლადი, დაზოგეს ელექტროენერგია და მნიშვნელოვანი რაოდენობით ჯართი.

საყურადღებოა, რომ ყველა დნობათა საშუალო წონა მნიშვნელოვნად არის გადიდებული.

თებერვლის დასაწყისიდან ს. იაკიმენკოს მაგალითისამებრ ფოლადის მხოლოდ ჩქაროსნული მეთოდით გამოდნობა შ. კუხალეიშვილის, ვ. გიგიბერიას და გ. სიგუას გარდა საამქროს ყველა მეფოლადემ იკისრა. მარტენის საამქროში არ არის ისეთი მეფოლადე, რომელსაც თებერვალში ჩქაროსნული დნობა არ განეხორციელებინოს. მათ შორის პირველობას კვლავ შალვა კუხალეიშვილი ინარჩუნებს.

დ. შოსტაკოვიჩის კონცერტები თბილისში

გამოჩენილი საბჭოთა კომპოზიტორების საავტორო კონცერტები თბილისის მუსიკალური ცხოვრების მნიშვნელოვან, საინტერესო მოვლენად გადაიქცნენ. საავტორო კონცერტების ციკლი, რასაც საქართველოს სახელმწიფო ფილარმონია ატარებს, დაიწყო გასულ წელს მხცოვანი საბჭოთა კომპოზიტორის რ. გლიერის გამოსვლით. მიმდინარე წელს ავტორების შესრულებით თბილისელი მსმენელი გაეცნო კომპოზიტორების ა. ხაჩატურიანის, ლ. კნიპერის, ნ. რაკოვის და სხვათა ნაწარმოებებს.

კომპოზიტორი დ. შოსტაკოვიჩი საბჭოთა კომპოზიტორების პლეადის ერთერთი უბრწყინვალესი წარმომადგენელია. ყოველი მისი ახალი ნაწარმოები მთელი საბჭოთა მუსიკალური საზოგადოების ყურადღებას იპყრობს.

თბილისში გამართული დ. შოსტაკოვიჩის საავტორო კონცერტების პროგრამაში შეეგიდა მისი „კვარტეტი № 1“ და „კვინტეტი“, აგრეთვე სამი სიმფონია — „მეშვიდე“, „მერვე“ და „მეცხრე“.

მეშვიდე სიმფონია მიძღვნილია ლენინგრადისადმი, რომელიც საბჭოთა ხალხის ფოლადისებური სიმტკიცისა და ურყევი ნებისყოფის სიმბოლოა. იგი იქმნებოდა ქვემეხების გრიალში, იმ პერიოდში, როდესაც ჰიტლერელთა ურდოები ვერაგულად დაესხნენ თავს ჩვენს სამშობლოს. იგი გახდა იმ აზრებისა და გრძნობების მკაფიო გამომსახველი, რითაც მაშინ ცხოვრობდა მთელი საბჭოთა ქვეყანა, თავისუფლებისა და დამოუკიდებლობისათვის მებრძოლი გმირი საბჭოთა ხალხი.

მეშვიდე სიმფონიის შემდეგ კომპოზიტორი წერს თავის მერვე სიმფონიას, ომისშემდგომ წლებში დ. შოსტაკოვიჩმა შექმნა მეცხრე სიმფონია, რომელშიც უმღერის საბჭოთა ადამიანების მშვიდობიან შემოქმედებითს შრომას.

ომისშემდგომ პერიოდს ეკუთვნის აგრეთვე კომპოზიტორის მიერ შექმნილი შესანიშნავი მუსიკა მთელი რიგი თვალსაჩინო საბჭოთა ფილმებისათვის — „ახალგაზრდა გვარდია“, „შეხვედრა ელბაზე“, „ბერლინის დაცემა“, „ძიჩურინი“, აგრეთვე ორატორია „სიმღერა ტყეებზე“, რომელმაც საბჭოთა საზოგადოებრიობის მაღალი შეფასება დაიმსახურა.

კომპოზიტორი დ. შოსტაკოვიჩი არასოდეს არ კმაყოფილდება მიღწეულით. თავისი ნიჭის ფართო დიაპაზონი მას შესაძლებლობას აძლევს შექმნას სხვადასხვა ჟანრის თანაბრად სრულფასოვანი ნაწარმოებნი, როგორც სიხარულითა და სიცოცხლით სავსე მინიატიურები, ისე მძლავრი სიმფონიური ნაწარმოებნი. მიუხედავად ფორმის სხვაობისა, თვითეულ ამ ნაწარმოებში მჟღავნდება დ. შოსტაკოვიჩის შემოქმედებითი სახის დამახასიათებელი თვისებები — ღრმა ადამიანურობა, გრძნობათა სიწმინდე და სიღრმე, ოპტიმიზმი, ჩვენი გმირული ეპოქის მღელვარე მოვლენათა ფართო აღქმა.

დ. შოსტაკოვიჩის ღრმაიდეური, ეროვნული შემოქმედება მოწინავე საბჭოთა მუსიკალური კულტურის ორგანული ნაწილია.

თბილისში გამართულ კონცერტებზე დ. შოსტაკოვიჩი გამოვიდა თავის პრელუდებისა და ფუგების საფორტეპიანო შესრულებით. ისინი შექმნილია 1951 წელს კომპოზიტორის ლაფიციგში ბახის საიუბილეო დღესასწაულებზე ყოფნის დროს.

შესანიშნავად შეასრულა დ. შოსტაკოვიჩის „კვარტეტი № 1“ სომხეთის სსრ კომიტასის სახელობის კვარტეტმა, რომლის შემადგენლობაშიც არიან: სტალინური პრემიის ლაურეატები ა. გაბრიელიანი და ს. ასლამაზიანი, მსახიობები რ. დავიდიანი და გ. ტალალიანი. მათ ნათელყვეს თავიანთი უნარი გადასცენ შესასრულებელ ნაწარმოებთა სტილისტური თავისებურებანი, კომპოზიტორის ჩანაფიქრი.

დ. შოსტაკოვიჩის საავტორო კონცერტებმა თბილისში დამსახურებული წარმატება მოიპოვა.

ლ. გოგიაშვილი

დაიწყო საკურორტო სეზონისათვის მზადება

ბათუმი. (საკ. კორ.). აჭარის კურორტთა სამმართველოს სანატორიუმებსა და დასასვენებელ სახლებში დაიწყეს მზადება ახალი საკურორტო სეზონის შესახვედრად. დაიწყო ქობულეთის პირველი სანატორიუმის საცხოვრებელი კორპუსის შეკეთება, დამთავრდა ბავშვთა ძვალ-სახსრის ტუბერკულოზის სანატორიუმის შენობაზე ვერანდის მიშენება, რაც საშუალებას იძლევა, რომ ბავშვები მთელი დღეღამის განმავლობაში სუფთა ჰაერზე იყოლიონ. ვერანდის მიშენებით საწოლთა რიცხვი 25 ერთეულით გაიზრდება. დამთავრდა სანატორიუმს ეზოს შემოღობვა. წელს ქობულეთის პირველ სანატორიუმში მოეწყობა ზღვის თბილი აბაზანები, გაფართოვდება კლინიკური ლაბორატორია, გაიხსნება ელექტროკარდიოგრაფიის კაბინეტი და მოეწყობა სამედიცინო პლაჟი.

ახალი სეზონისათვის შესახვედრად მნიშვნელოვანი სამუშაოები შესრულდება მახინჯაურის 1-ლ და მე-2 სანატორიუმებშიც. 1-ლი სანატორიუმის გოგირდოვან აბანოს ახალი სამი აბაზანა დაემატება. წელს იქ პირველად გაიხსნება კლინიკური ლაბორატორია. სანატორიუმებში სეზონისათვის მოეწყობა რენტგენის კაბინეტი. 1-ლი სანატორიუმისათვის ცალკე აშენდება სასადილო, ხოლო ყოფილი სასადილოს ფართობის ხარჯზე გაიზრდება საწოლთა რიცხვი.

წელს აჭარის კურორტთა სამმართველოს გადაეცა აჭარის ასსრ მინისტრთა საბჭოს დასასვენებელი სახლი. დამსვენებელთათვის აქ 1 ივნისამდე მოეწყობა 80 საწოლი. აჭარის სანატორიუმებისა და დასასვენებელი სახლების შეკეთებასა და კეთილმოწყობაზე ერთ მილიონ 200 ათასამდე მანეთი დაიხარჯება.

„კომუნისტის“ სიგნალის შემოეგ

„დამახინჯებანი, თვალსაჩინო სავაჭრო ორგანიზაციების მუშაობაში“

ამ სათაურით გაზეთ „კომუნისტის“ 1952 წლის 16 თებერვლის ნომერში დაიბეჭდა წერილი, რომელიც შეეხებოდა საქვაჭრობის თელავის განყოფილებისა და თელავის რაიკოოპკავშირის სავაჭრო ორგანიზაციებში არსებულ სერიოზულ დამახინჯებებს. წერილში მხილებული იყო საქვაჭრობის თელავის განყოფილების მმართველის ს. კალავიშვილის, მისი მოადგილის მ. ფეიქრიშვილის, მთავარი ბუხჰალტრის ა. კობიაშვილის, სამომხმარებლო კოოპერაციის თელავის რაიკავშირის თავმჯდომარის ზ. ტერტერაშვილის, მისი მოადგილის ზ. მწყერაძის და სხვათა ბოროტმოქმედებანი.

როგორც საქართველოს კ. პ. (ბ) თელავის რაიკომი გვატყობინებს, რაიკომის ბიურომ 12 მარტს განიხილა თელავის სავაჭრო ორგანიზაციების მუშაობის საკითხი. წერილში აღნიშნული ფაქტები მთლიანად დადასტურდა. რაიკომის ბიურომ საქვაჭრობის თელავის განყოფილებისადმი სუსტი ხელმძღვანელობის, საქონელბრუნვის გეგმის შეუსრულებლობისა და სავაჭრო წესების უხეშ დარღვევათა დაშვებისათვის განყოფილების მმართველი ს. კალავიშვილი მოხსნა სამუშაოდან და გამოუცხადა საყვედური სააღრიცხვო ბარათში შეტანით.

საქვაჭრობის თელავის განყოფილების უფროსი საქონელმცოდნე მ. ფეიქრიშვილი, როგორც თანამდებობისათვის შეუფერებელი და ვაჭრობის საქმის უცოდინარი, მოიხსნა სამუშაოდან და გამოეცხადა საყვედური, მოიხსნა აგრეთვე საქვაჭრობის თელავის განყოფილების მთავარი ბუხჰალტერი ა. კობიაშვილი ანგარიშსწორება-აღრიცხვის საქმის მოუწესრიგებლობისათვის და ვაჭრობის წესების დარღვევაში ხელშეწყობისათვის.

ვაჭრობის წესების დარღვევის და რაიკოოპკავშირის გამგეობის მუშაობისადმი სუსტი ხელმძღვანელობისათვის გამგეობის თავმჯდომარე ზ. ტერტერაშვილი განთავისუფლებულ იქნა სამუშაოდან და გამოეცხადა საყვედური. საქონლის ფასების დამახინჯების დაშვებისა და სავაჭრო ქსელისადმი სუსტი კონტროლისათვის რაიკოოპკავშირის ვაჭრობის განყოფილების გამგე ზ. მწყერაძე მოხსნილია სამუშაოდან.

სავაჭრო ორგანიზაციების მუშაობისადმი სუსტი კონტროლისა და ვაჭრობის წესების დარღვევათა მიმართ საათანადო ზომების მიუღებლობისათვის თელავის მშრომელთა დეპუტატების რაიონული საბჭოს აღმასკომის ვაჭრობის განყოფილების გამგეს ბ. მიქელაძეს გამოეცხადა საყვედური. სათანადოდ დისაჯნენ აგრეთვე გამოქვეყნებულ წერილში აღნიშნული სხვა დამნაშავეებიც.

რაიკომის ბიურომ დასახა კონკრეტული ღონისძიებანი თელავის სავაჭრო ორგანიზაციების მუშაობის გასაუმჯობესებლად.

თ ე ა ტ რ ი

მზარდი შემოქმედებითი კოლექტივი

ოთხ წლის წინათ თბილისში საგასტროლოდ ჩამოვიდა თელავის სერგო ორჯონიკიძის სახელობის სახელმწიფო თეატრი. სპექტაკლებმა „ხევისბერი გოჩა“ და „ღრმა ფესვები“ მაყურებლის მაღალი შეფასება დაიმსახურეს. მას შემდეგ თელავის სახელმწიფო თეატრის კოლექტივმა უფრო მეტი ენერგიით გააჩაღა მუშაობა მაღალიდეური და მაღალმხატვრული სპექტაკლების შესაქმნელად. ამ თეატრის კოლექტივი შედგება ნიჭიერი, სასცენო ხელოვნებას დაუფლებული მსახიობებისაგან, რომელთა საგრძნობ ნაწილს თეატრალური, შემოქმედებითი წრთობა ამავე თეატრში აქვს მიღებული.

თელავის სახელმწიფო თეატრის დადგმებიდან განსაკუთრებით გამოირჩევიან ის სპექტაკლები, რომლებიც ასახავენ საბჭოთა ხალხის გმირულ წარსულს, ჩვენი დიდი ბელადების — ლენინისა და სტალინის რევოლუციურ მოღვაწეობას.

როგორც ცნობილია, შალვა დადიანის შესანიშნავ ნაწარმოებში „ნაპერწკლიდან“ ასახულია დიდი სტალინის რევოლუციური მოღვაწეობის ბათუმის პერიოდი. ამხანაგ სტალინის უდიდესმა ორგანიზატორულმა და პოლიტიკურმა მუშაობამ, მისმა რკინისებურმა ნებისყოფამ დარაზმა, შეამჭიდროვა, გამოაწრთო ამიერკავკასიის პროლეტარიატის რიგები და წარმართა მათი ბრძოლა დიდი ლენინის მიერ დასახული გზით, რევოლუციის გზით, თავისუფლებისა და ბედნიერებისაკენ. ამ პიესის დადგმით თელავის სახელმწიფო თეატრმა მთელი სიცხადით გამოავლინა თავისი შემოქმედებითი შესაძლებლობა. სპექტაკლის დამდგმელმა რეჟისორმა მ. მეძმარიაშვილმა შეძლო გადმოეცა პიესის ძირითადი აზრი და მუშათა ის მღელვარე სულისკვეთება, რაც დამახასიათებელი იყო რევოლუციის გარიჟრაჟის პერიოდისათვის და რომელიც ახალგაზრდა სტალინის ხელმძღვანელობით მძლავრ რევოლუციურ მოძრაობად აზვირთდა.

თეატრის მეორე სპექტაკლში—ვ. დარასელის „კიკვიძეში“ გადმოცემულია სამოქალაქო ომის ბობოქარი დღეები, დიდი ოქტომბრის მონაპოვართა დაცვისათვის მებრძოლ გმირთა რევოლუციური რომანტიკა. რეჟისორს მ. მეძძარიაშვილს კარგად აქვს გაგებული პიესის მიზანდასახულობა. ეუფრებთ სპექტაკლს, და სრულად გრძნობთ ბოლშევიკური პარტიის სიდიადესა და ძლევაძოსილებას, რომელმაც უზრუნველყო სამოქალაქო ომის მრისხანე დღეებში სოციალისტური რევოლუციის დიადი საქმის ბოლომდე მიყვანა.

სცენაზე ვერ ვხედავთ ბოლშევიკური პარტიის, დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის ორგანიზატორებსა და სულისჩამდგმელებს ლენინსა და სტალინს, მაგრამ წარმოდგენის პირველ მოქმედებიდანვე იგრძნობა, რომ რევოლუციის ეს ბელადები წარმართავენ მთელ ბრძოლას მუშათა კლასის საბოლოო გამარჯვებისათვის, ნათელ, სწორ გზას უჩვენებენ რევოლუციით გულანთებულ მებრძოლებს.

სპექტაკლში „ნაპერწკლიდან“ ახალგაზრდა სტალინის როლს სამი შემსრულებელი ჰყავს — საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტი ჰ. ახვლედიანი, მსახიობები ალ. კუპატაძე და ბ. თოფურიძე. ლენინის როლს ასრულებენ მსახიობები ვ. ჩელთისპირელი და ა. ყაზაიშვილი. მარტო ეს ფაქტი თეატრის კოლექტივის დიდ შესაძლებლობაზე მეტყველებს.

სარეცენზიო სპექტაკლში ლენინის როლს ასრულებდა მსახიობი ვ. ჩელთისპირელი და ახალგაზრდა სტალინის როლს — მსახიობი ბ. თოფურიძე.

პიესის ავტორს საუცხოოდ აქვს წარმოსახული მასების ახალგაზრდა ბელადი და მასწავლებელი — სოსო ჯუღაშვილი. მსახიობი ბ. თოფურიძე ცდილობს სადა, რეალისტური საშუალებებით გადმოგვცეს დიადი ჰაბუკის სცენიური სახი. მაგრამ, მიუხედავად გარკვეული წარმატებისა, მსახიობს ჯერ კიდევ სერიოზული მუშაობა მართებს ამ პასუხსაგები როლის სრულყოფისათვის. ასევე მეტი დამუშავება ესაჭიროება ვ. ჩელთისპირელის მიერ შექმნილ სახეს.

მსახიობი ბ. თოფურიძე ვ. დარასელის „კიკვიძეში“ სამოქალაქო ომის ლეგენდარულ გმირს, მეთექვსმეტე დივიზიის სახელოვან სარდალს ვასილ კიკვიძეს ასახიერებს. მსახიობმა შეძლო დამაკმაყოფილებლად გადმოეცა კიკვიძის რთული ბუნება, შეუპოვარი ხასიათი, მისი უბრალოება. თოფურიძის მიერ შექმნილი სახე უფრო რეალისტური იქნებოდა, მსახიობი რომ მუდამ დაჭიმულ მდგომარეობაში არ იყოს. კიკვიძის როლის მეორე შემსრულებლის საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტის ჰ. ახვლედიანის თამაშში უფრო მეტი უბრალოება იგრძნობა, იგი წრფელი და ზომიერია. ამიტომ მის მიერ შექმნილ სცენურ სახეს უფრო დახვეწილი ფორმა აქვს.

თეატრის ერთ-ერთი წამყვანი მსახიობია ა. კუპატაძე. მას წელს შეუსრულდა სასცენო მოღვაწეობის 25 წელი. ამ ხნის განმავლობაში ა. კუპატაძემ მრავალი პასუხსაგები როლი განასახიერა და მაყურებლის სამართლიანი სიყვარული დაიმსახურა. პროკოფიევის მიერ ინსცენირებულ ე. ვოინიჩის „კრაზანაში“ (დადგმა რეჟისორ გ. იოსელიანისა) ა. კუპატაძე არტურის როლს ასრულებს. როგორი დამაჯერებლობა, სისადავე, გულწრფელობა იგრძნობა მსახიობის თამაშში, რა ლაღი, სიცოცხლის მოტრფიალე, გულუბრყვილოა მისი გმირი ფარდის აწევისას და, მიუხედავად ფიზიკური დავრდომილობისა, როგორი შურისმგებელი, სულით ბობოქარი და უტეხი ნებისყოფისაა იგი სპექტაკლის ფინალში. ამ როლის შესრულებით მსახიობმა ა. კუპატაძემ შესანიშნავად გამოავლინა თავისი შემოქმედებითი შესაძლებლობა. მსახიობის სასახელოდ უნდა ითქვას აგრეთვე, რომ იგი ერთნაირი მონდომებით მუშაობს როგორც მთავარი გმირების როლების, ისე ეპიზოდური როლების შექმნაზე.

მოძმე სომეხ დრამატურგთა ნაწარმოებებს ქართულ სცენაზე საკმაო ადგილი აქვს დათმობილი. საკმარისია გავიხსენოთ გაბრიელ სუნდუკიანცისა და სხვა სომეხ მწერალთა პიესების დადგმები. ქართულ თეატრალურ შემოქმედებასთან მჭიდროდ არის დაკავშირებული გამოჩენილი სომეხი მწერლის შირვან-ზადეს სახელი. კარგად მოიქცა თელავის სახელმწიფო თეატრი, თავის რეპერტუარში რომ შეიტანა შირვან-ზადეს შესანიშნავი პიესა „პატიოსნებისათვის“.

სპექტაკლის დამდგმელს ვ. ჩელთისპირელს მსახიობებთან ერთად კარგად უმუშავნია ამისათვის, რომ რეალისტურად გადმოეცა ადამიანთა ურთიერთობა ბურჟუაზიულ საზოგადოებაში. როგორც ცნობილია, შირვან-ზადეს აღნიშნულ პიესაში მკაფიო რეალისტური ხერხებით აქვს დახატული კაპიტალისტური საზოგადოების გარემო, ორი მოპირდაპირე კლასი — მჩაგვრელები და დაჩაგრულნი. შირვან-ზადეს პიესა „პატიოსნებისათვის“ ყურადღებას იქცევს სიუჟეტური მთლიანობით, მოვლენების ლოგიკური განვითარებით, ამხილებს და სამარცხვინო ბოძზე აკრავს ადამიანის მიერ ადამიანის ჩაგვრას, კაპიტალიზმის მგლური კანონს.

მართალია, თავის ნაწარმოებში შირვან-ზადე ვერ მივიდა კლასობრივი ბრძოლის სწორ გაგებამდე, ვერ გამონახა ბრძოლის სწორი გზები, მაგრამ პიესას „პატიოსნებისათვის“ საბჭოთა მაყურებლისათვის მაინც ისტორიულ-შემეცნებითი მნიშვნელობა აქვს. სწორედ ამ გარემოებისათვის გაუსვა ხაზი რეჟისორს, რამაც უზრუნველყო სპექტაკლის წარმატება.

მსახიობმა ეკ. ვერულაშვილმა (როზალია) ნათლად წარმოგვიდგინა ბურჟუაზიული წრის მიერ შერყვნილი ბოროტი, ხარბი, ანჩხლი ქალის ხასიათი. მოფიქრებულად, ზომიერად ასრულებს ანდრიასის ცოლის ჰერანფის როლს მსახიობი ქ. კევლიშვილი. ანდრიასის ქალიშვილი მარგარიტა პატიოსნების ერთადერთი ნათელი სხივია ბოროტებით აღსავსე ელიზბარიანთა სამყაროში. ამ უაღრესად პასუხსაგებ როლს დამაჯერებლად ასახიერებს ნიჭიერი მსახიობი ა. გაჩეჩილაძე.

დაკვირვებული, აზრიანი თამაშით გამოირჩევა გ. მამუჩიშვილი (ანდრიას ელიზბარიანი). რეჟისორსა და მსახიობს გულდასმით დაუმუშავებიათ ნაწარმოების ფსიქოლოგიურად მნიშვნელოვანი ადგილები: განსაკუთრებით საბუთების მოპარვის სცენა, აგრეთვე ის მომენტი, როცა ანდრიასი გაშმაგებული თვითონვე ამხილებს თავის აცამოძულეობას, კაპიტალისტის ძგლურ ბუნებას.

აღსანიშნავია ელიზბარიანის ვაჟის — ფუქსავატი და გალოთებული სურენის როლის შემსრულებელი დ. სხირტლაძე, რომელმაც წარმატებით განასახიერა ბურჟუაზიული წრის მიერ დამყაყებული, გონებადაჩლუნგებული, თავზეხელაღებული ადამიანის სახე.

თელავის თეატრის სასახელოდ უნდა ითქვას, რომ მას ჰყავს მსახიობები, რომლებსაც შეუძლიათ საუკეთესოდ განასახიერონ პიესის მთავარი გმირები, წარმატებით გამოვიდნენ სახასიათო როლებში და მაყურებლის ყურადღება მიიპყრონ ეპიზოდური როლების შესრულებითაც. მსახიობი თ. ბერბუთაშვილი ე. ვოინიჩის „კრაზანაში“ ასრულებს ჯემას რთულ და პასუხსაგებ როლს. მისი ჯემა მებრძოლი, ნათელი სულის, სპეტაკი გონების ქალია, რომელსაც არ ეშინია დაბრკოლებებისა და მზად არის გადალახოს ყველა სიძნელე ნათელი მიზნისაკენ მიმავალ გზაზე. „კიკვიძეში“ იგი მარფას როლს ასრულებს. ამ ეპიზოდურ როლშიც თ. ბერბუთაშვილი მთელი სიძლიერით ავლენს თავის სცენიურ ნიჭს.

შემოქმედებითი აღმავლობით, სცენიური სახეების სწორი გადმოცემით გამოირჩევიან მსახიობები გ. კევლიშვილი, ა. ბერიაშვილი, ს. მანანაშვილი, ქ. კევლიშვილი, ქ. მაჭავარიანი, ბ. ჯაგახია, ნ. ხვთისიაშვილი (რომელიც 48 წელია სცენაზე მოღვაწეობს), ბ. მარტაშვილი, ლ. მარკოზაშვილი, ა. ყაზაიშვილი.

თეატრის სპექტაკლებიდან ჩანს, რომ ამ კოლექტივის შემოქმედებითი მუშაობა ძირითადად სწორი გზით მიდის. სცენაზე იგრძნობა ცხოვრების სინამდვილე, უბრალოება, ძირითადად განდევნილია ხელოვნურობა, ყალბი თეატრალობით გატაცება. მაგრამ ერთი ძირითადი ნაკლი მაინც შესამჩნევია. პიესის გმირის დახატვის დროს რეჟისორები და მსახიობები ყველა მომენტს თანაბარი სიძლიერით არ უსვამენ ხაზს. მაგალითად, ნიჭიერი მსახიობი ბ. თოფურიძე კიკვიძის როლის განსახიერებისას გარეგნული მსგავსების გადმოცემას მეტ ყურადღებას აქცევს, ვიდრე გმირის შინაგანი ბუნების გახსნას. მეორე მაგალითი. სიკვდილით დასასჯელად გამზადებულ არტურს („კრაზანა“) გვერდში ამოუდგება მონტანელის სახე, რომელიც ისეა დამშვიდებული, თითქოს მის ირგვლივ არაფერი არ ხდებოდეს. ამ სურათის ხელოვნურობა ცხადია. ასეთი არათანმიმდევრულობა შესამჩნევია სხვა სპექტაკლებშიც.

საერთოდ კარგ შთაბეჭდილებას სტოვებს სპექტაკლების მხატვრული გაფორმება (მხატვარი ი. პეტრაიტისი), მაგრამ უნდა აღინიშნოს სპექტაკლების გაფორმების არათანაბარი სიძლიერე. ასევე ითქმის გრიმზე და კოსტუმებზეც.

თელავის სახელმწიფო თეატრს ნიჭიერი შემოქმედებითი კოლექტივი ჰყავს. თეატრს მეტის გაკეთება შეუძლია, თუ მისი ხელმძღვანელები (დირექტორი კ. აფხაზავა, მთავარი რეჟისორი გ. იოსელიანი, რეჟისორები: მ. მეძმარიაშვილი, ვ. ჩელთისპირელი), მსახიობთა კოლექტივი თვითკმაყოფილებას არ მიეცემიან და ჯანსაღი, ბოლშევიკური თვითკრიტიკით მიუდგებიან თავიანთ ნამუშევარს. საჭიროა სერიოზული ყურადღება მიექცეს სასცენო მეტყველებას. სცენიდან მსახიობის ყველა ფრაზა მკაფიოდ და სწორად უნდა ისმოდეს. თელავის თეატრის ზოგიერთი მსახიობი კი, მათ შორის წამყვანი მსახიობიც, ხშირად სიტყვას არ ამთავრებს.

განსაკუთრებულ ყურადღებას მოითხოვს რეპერტუარის შერჩევა. თეატრმა მეტი უნდა იმუშაოს თანამედროვე ცხოვრების ამსახველი სპექტაკლების შესაქმნელად, მთელი ძალები გამოიყენოს იმისათვის, რომ მაყურებელს სრულყოფილად. მაღალიდეურ დონეზე უჩვენოს კომუნიზმის მშენებელი ადამიანები.

ეჭვი არ არის, თელავის სახელმწიფო თეატრი უფრო გააძლიერებს შემოქმედებითს მუშაობას, უფრო მეტად დარაზმავს მთელ კ

უცხოეთის გამოხმაურება საბჭოთა მთავრობის ნოტაზე ამერიკის შეერთებული შტატების, დიდი ბრიტანეთისა და საფრანგეთის მთავრობებისადმი გერმანიასთან საზავო ხელშეკრულების შესახებ

პოლონეთი

ვარშავა, 13 მარტი. (საკდესი). პოლონეთის გაზეთები ფართო კომენტარს უკეთებენ საბჭოთა მთავრობის ნოტას ამერიკის შეერთებული შტატების, დიდი ბრიტანეთისა და საფრანგეთის მთავრობებისადმი გერმანიასთან საზავო ხელშეკრულების შესახებ. ბერლინელ ჟურნალისტ ფოლკერ ფეტერ ბეგეს ბერლინიდან „ტრიბუნა ნროდუ“-ში „ნოტა, ნოტა, ნოტა“ — ასეთ სათაურს ატარებს. ავტორი ამბობს, ეს ნოტა ბერლინში ბომბასტიკურ ფანფარებით ეგებებოდა. ეს ფანფარები ეკუთვნოდა ამერიკელ, ინგლისელ, ფრანგ ბანკირებს, ინდუსტრიულ მაგნატებს, ფეოდალებს,