



ପ୍ରକଟିକାଳୀନ ଶବ୍ଦାଳ୍ପଣ

“ადამიანი ობობა 2”
დას: 12:00; 14:30; 17:00; 19:30; 22:00 სთ.

"ამირანი"
"მაგარი გოგოები"
დას: 14:00; 16:00 სთ.

“ცუდი აღზრდა”
დას: 18:00; 20:00; 22:00 სთ.

გამოვალი

დღიდ მცხეთის მუზეუმ-ნაკრძალი
საქართველოს სამუზეუმონ კოლექციები მცხეთაში
თანამდებობის მხარეთმცოდნეობითი მუზეუმის გამოფენა

სურათების ეროვნული გალერეა
აფხაზეთის მხატვართა საანგარიშო გამოფენა (ფერწერა, გრა-
კა, ქანდაკება) და ზურაბ ჭედიას ნამუშევართა პერსონალური
მოფენა (ფერწერა, გრაფიკა)

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი
გიგიშა პატკორიას ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა (კე-

TMS კონკრეტული მდგრადი სამუშავართა პერსონალური გამოჯინის

"ბაიას გალერეა"
ამერიკელი მხატვრის პენრი უერდემანის ნამუშევართა

"ქარვასლა"
ამ გ ა ღ ა ნ ტ კ ი დ ა ს წ მ ი შ ე ბ ი რ კ ი თ ა პ ე რ ე ბ ი

უან უაკ კრესლერ

დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ შეფიქტურით მოგვაწოდოთ ინფორმაცია culture@24hours.ge

አጭዝኑ ወጪዎች ተስፋ ከአገልግሎት

CPAKS ಕಾರ್ಯಾಲಯ

გუშინ „ბაია გალერეამ“ შპრდენის ქუჩაზე მხატვრები, გალერისტები და კოლექციონისტები უურნალ „არტ-მარკეტის“ მორიგი ნომრის პრეზენტაციასა და გამოფენაზე მიიწვია. დამთვალიერებელს გალერეაში საკმაოდ სერიოზული ექსპოზიცია დაუტვდა, ნარმოდებენილი თანამედროვე ქართველი მხატვრებითა და გუდამშევილის პარიზული პერიოდის ჩანახატებით. დღეს თითქმის არარსებული ქართული არტ-ბაზრისთვის ჟურნალმა, შესაძლოა, მხოლოდ რეკომენდაციებისა და რჩევების ბუკლეტის როლი უფრო შეასრულოს: მაგალითად, „არტ-მარკეტის“ ამ ნომერში ვრცელი სტატია ეთმობა მსოფლიოში უმდიდრესი მუზეუმების ქსელის - გუგენჰეიმის შექმნის ისტორიას, რომელსაც გასული საუკუნის 30-იან წლებში ჩაეყარა საფუძველი. ნახშირისა და ოქროს ამერიკელმა მნარმოებელმა ბატონი სოლომინ რობერტ გუგენჰეიმმა 60 წლის ასაკში დაიწყო კოლექციის შეგროვება და შემდევ ნიუიორკში მეტუთე ავენიუზე მუზეუმის აშენებაც გადაწყვიტა, რათა თა-

სი კოლექტივი უკვე შუბეუძმი მო-
ავსებითა. დღეს მეზუთე ავენიუ-
ს არქიტექტორ ფრედ ლოდ რაი-
ს მიერ აშენებული პირველი გუ-
ნდებიმის გარდა, მსოფლიო უკვე
1 მუზეუმის მთელ ქსელს იცნობს
ნეციაში, ბილბაოსა თუ ბერლინ-
ის. უკრნალი "არტ-მარკეტი" გუგე-
შეიმის თემაზე ორ მთავარ აქც-
ნტს აკეთებს: - აქცენტს მენარმის
ილექციონერობაზე და აქცენტს
ნარმის სურვილზე - **კოლექციო-
ნა მუზეუმადე.** თუმცა, იმავე
ტატიაში კიდევ ერთი მაგალითია
იყვანილი, ოლონდ მაგალითი ქარ-
ული რეალობიდან: ეს ქართველი
ილექციონერის - დავით ციციშ-
ილის კოლექციის ისტორია გახსლ-
ით, რომელიც მებატრონებ ქალაქ
უსთავს გადასცა და რომელიც
1992 წელს ისე გაიძარცვა, რომ კო-
ექციდან მხოლოდ ორი სურათი
დაბარჩა. რაც ყველაზე მეტად და-
სხსასათებელია ჩვენი რეალობისა-
ცის ამ ფაქტთან დაკავშირებით
ჩიდრა სისხლის სამართლის საქმე,
რომელიც უშედეგოდ დასრულდა.
კიდევ ერთი ნიუანსი ქართული
არქიტექტორი არტ-ბაზრიდან:
უიცავალურ ბაზარზე დღემდე არ

გაძრინებილა არც ერთი სურათი ხა-
ძარცვი კოლექტივიდან. აი, ასეთ მი-
ნიშნებებს აკეთებს ჟურნალი “არტ-
მარკეტი” ამერიკელ და ჯერჯერო-
ბით ერთადერთ ქართველ ფილანტ-
როპზე, არტ-კრიმინალსა და კიდევ
ბევრ სხვა რამებზე.

ჟურნალის ფურცლებზე დაინ-
ტერესებულ პირთათვის თბილისში
არსებულ კერძო გალერების სა-
რეკლამო გვერდებსაც ვხვდებით,
ერთი შედევრის ექსპრესიზის დაწ-
ვრილებით აღნიშვას, “ბულდოზერ-
ნიკების” ისტორიასა თუ პარიზში,
გასული საუკუნის 30-იან წლებში
მოღვაწე ქართველ მხატვრებზეც
ვიგებთ საინტერესო ამბებს.

ჟურნალის გამომცემლებისა და
მთავარი რედაქტორის, გალერისტი
ბაია ნიქორიძის თქმით, „ჟურნალი
განკუთხილილია ხელოვნების რეკლა-
მისა და პოპულარიზაციისათვის.
“არტ-მარკეტი” დაინტერესებულ
პირებს დაეხმარებათ კულტურის
ფინანსური პოლიტიკის წარმოება-
ში, ნანარმოების ფასისა დ მხატვრუ-
ლი ღირებულების შესაბამისობაში,
კოლექტივისერებთა და დილერებ-
თან ურთიერთობაში. ხელოვნებასა
და მომხმარებელს შორის კავშირში.”

“ପରତ
ମାର୍କେଟିମା”
ସାହିତ୍ୟବିଧାନୀଶ୍ଵର
ନିକ୍ଷେର୍ଣ୍ଣେ
ପାଦମାନିଷ୍ଠା.

“ბაიას გალერეაში” უურნალი-
სა და გამოფენის ერთდღოულ
პრეზენტაცია კიდევ ერთ, ქართუ-
ლი არტ-ბაზრისათვის დამხასია-
თებელ რეალობაზე უსვამდა ხაზს
არსებობს არტ-პროდუქტი და სა-
კმოდ ფასეულიც (გალერეაში გა-

მოფენილი ნამუშევრები) და არსებობს მისი რეკლამაც, მაგრამ აგრეთვე საუკუნის დაგვიანებითაც კი, ჯერ-ჯერობით არ არსებობს გუგენჰეიმები. შესაძლოა, სწორედ იმიტომ, რომ ჯერ საკმარის ქვანახმირი” ვერ ან არ მოუპოვე

გირჩა

ძმებ კარამაზოვებზე საუბრობდა და სალამოს პრეფერანსს თამაშობდა, დღეს თბილისი არ არის ისეთი თავშესაცევი, უხეშად რომ ვთქვა, "ზავიდენია", რომელშიც ისინი გაერთობოდნენ, სრული ამ სიტყვის მნიშვნელობით, მაგრამ მათი ხიბლი იმამია, რომ შეუძლიათ, ასე ვთქვათ, მოდას (ამ შემთხვევაში ცხოვრების სტილს) აყვნენ, რაც პირადად მე ძალიან მახალისებს.

მამაჩემის თაობის ხალხის ის კატეგორია კი, რომელიც ბავშვობიდან ეზომი დომინოს უბერავდა და რომელსაც მშობელი ეძახდა - მოდი, საჭმელი ჩაცეცხლე, შე მიწა დასაყრელო, სულ სხვანაირად

არაფერს აკეთებდა და რომელმაც
არ იცის ჰემინგუეის რა ერქვა), მე
ორე 『სვარშჩიკი』 (ამაზეც იგივე
აზრის ვარ) და მესამე ვაჭარი, რო
მელსაც სირიიდან „ტავარი“ ჩამო
აქც და მერე იტყუება, იტალიუ
რიაო. ჰოდა, იწყებრი ღვინის სმას
რომელიც, მე მგონი, საერთოდ არ
აქვთ „გირჩაში“, მაგრამ ბიძურებ
მა ეს გაითვალისწინეს და თან წა
მოიღეს ათანანი შტოფი. დათვრიცენ
გაილეშნენ, ყვირან - ლასტორჩა
მწნილი მოგვიტანე, მწნილია. ამა
სობაში ჩემთან და ჩემ მეგობა
ნოდართან მოვიდნენ ჩვენი მეგო
ბარი გოგონები, დასხდნენ, და ა
დროს ერთ-ერთი ბიძური (ალბათ

სთხოვს ლეკური მეცნიერება, მე
ბიოტლს ავიღებ ხელში და თავზე
გადავამტკვრებ. საბოლოოდ, შეიძ-
ლება ნაცემი გამოვიდე, მაგრან
ბიოტლი ხომ მას მოხვდება თავში
ღმერთია მოწმე, რომ ძალიან ბევ-
რი (ყოველ შემთხვევაში, ჩემი ტო-
ლები) გამომექომაგება, მხარს და-
მიჭერენ.

P.S. ისეთო კაცებმ (ქალები არ არიან შემჩნეული ასეთ სიტუაციებში), რომლებზეც ვლაპარაკობდი ძალიან გთხოვთ, აგვისტოს დასაწყისამდე მაინც ნუ შემოხვალთ "გირჩაში" და სადაც გინდათ, იქ შედით. აგვისტოს შემდეგ კი, როდესაც მე ერთი წლით საქართველოდან წავალ, რაც გინდათ, ის აკეთეოთ თუ გინდათ, შიგ "გირჩაში" სეფა გაშალეთ და იქეიცეთ. ჩემი ჩამოსვლისთვის კი, ალბათ, ყველაფერი უკითხსობის ჯნ შეიგვალიბა. თუნ-

"კონკია" -
ბრიტანელი ბის
საყვარელი
ზღაპარი



ბრიტანელმა ბავშვებმა კი-
ნოთეატრებს მიერ გამოცხადე-
ბულ გამოკითხვაში მიიღეს მო-
ნანილეობა. გამოკითხვის მიზანი
იყო პატარების საყვარელი ზღა-
პრის გამოვლენა. გამოკითხვაში
სულ 1200-მა ბავშვმა მიიღო მო-
ნანილეობა. შედეგები კი ასეთი
გახსნაათ: პირველი ადგილი
მარტ პეროს „კონკიას“ ხვდა წი-
ლად, 1200 ბავშვიდან 36-მა პრო-
ცენტრა სწორედ „კონკია“ აირ-
ჩია. მეორე ადგილზე გავიდა
„მძინარე მზეთუნახავი“, მესამე
ადგილზე კი - გერმანული ზღა-
პარი „ჰენზელი და გრეტელი“.
გამოკითხვის ორგანიზატორებ-
მა შედეგებზე ასეთი კომენტარი
გააკეთეს: „კლასიკური ზღაპრე-
ბი არ ბერდება, რადგან ისინი
დღესაც ეხმანება ჩევს ცხოვ-
რებას.“ „კონკია“ XVII საუკუნეში
დანერა, თუმცა ამბავი გაცილე-
ბით ძველია. ისტორია ანალიფი-
ური ფაზულით ჩვენს წელთაღ-
რიცხვის 1X საუკუნის ჩინურ ხე-
ლნანერებშიც გვხვდება. „კონკი-
აზე“ არაერთი ფილმი შეუქმნი-
ათ, დაუდგამთ სპექტაკლებიც.
1950 წელს კომპანია „უოლტ დი-
სნეიმ“ გადაიღო მულტფილმიც,
რომელიც ძალიან პოპულარული
გხვდა. სხვათა შორის, ორი წლის
წინ ეკრანებზე ამ ზღაპრის გაგ-
რძელებაც გამოვიდა.

ԱՐԱԲՈՒԾՎԵՐՆՈՅ

ჩინელმა მნერალმა კან ფუ-
ჩანმა ორიგინალური რომანის
შექმნით მიიცია მსოფლიო სა-
ზოგადოების ყურადღება. მისი
ნანარმოები მოგვითხრობს, თუ
როგორი ვნება აქვს აკრძალულ
სიყვარულს ცოლიან მამაკაცსა
და გათხოვილ ქალს შორის. მაგ-
რამ, თემა, რასაკირველია, არაა
არაჩვეულებრივი; ორიგინალუ-
რია ფორმა – რომანი მოკლე ტე-
ქსტური შეტყობინებების სახი-
თაა შექმნილი; დაყოფილია სამ-
ოც ქვეთავად და თითოეული 70
იეროგლიფისგან შედგება. გუან-
დუნის ვროვინციის ლიტერატუ-
რული აკადემიის ხელმძღვანელი
პირი ამტკიცებს, რომ კან ფუჩა-
ნის რომანი მაღალი მხატვრული
ლირებულებისაა.

კარგი გოგო

კოსტრუქტურული ინჟინერია



საანაბ ხმის ჩამნერი ფირმები ჩი-
ვიან, ბაზარი კუსტარულმა კომპაქტ-
დისკებმა და არალეგალურმა ინტერ-
ნეტ-ჩანანერებმა წალევაო, დაიდომ
თავისი ორი უკანასკნელი ალბომი 20
მილიონ ცალად გაყიდა. გერმანიაში
ტურნეზე მიმავალ დაიდოს “გტერნ-
ის” კორესპონდენტმა ამასთან დაკა-
ვშირებით იქედნურად დაუსვა კითხ-
ვა: “დაიდო, თქვენ მუსიკის მხსნელი
ბრძანდებით?”

ეს ინტერვიუს პირველი კითხვა
იყო, რომელმაც მომღერალი, როგ-
ორც ჩანს, საკმაოდ დაბინია. “გადამ-
რჩენი? მეე? რაზე ლაპარაკოვნილი?” -
ამერების ლუდლულის შემდეგ ის მალე
მოეგონ გონის და განმარტა, რომ მუსი-
კის გაყიდვის რეცეპტები არა აქვს, და
საერთოდ, მუსიკოსის, და არა გამომ-
თვლელის მანქანა. დაიდომ თქვა, რომ
მუსიკალური ინდუსტრიის უდიდესია
ცოდვები სწორედ ისაა, რომ ყველა ყვე-
ლაფრის ანალიზს ლამზობს. “მე ჩემი
გრძელები მართავს, სიმღერების
წერა მხოლოდ ამგვარად შემიძლია,”
მოახსენა დაიდომ კორესპონდენტს.

დაიდოს მიაჩინია, რომ მუსიკალუ-
რი ინდუსტრია საკუთარი ხელით
ითხრის საფლავს, და ამის მიზანად
იდეების ნაკლებობას ასახელებს. “აი,
მაგალითად, ბრიტნი სპირსი. ხუთი
წლის წინათ მან სექსუალური ღოლი-
ტას იმიჯით გაითქვა სახელი, და
სულ მალე კიდევ 120 მომღერალი
გოგონა გამოხტა, ზუსტად ბრიტნივ-
ით ჩატმული, მოცეკვავე, ზუსტად
ბრიტნისნარჩები. უაბბ ყველა ხმის-

როთხელ, ისიც ერთი კვირით გაეტენა ვრნენ საფრანგეთში. მათ სახლში ტელევიზორი არ არსებობდა, რადგან ოჯახის უფროსის თქმით, ის გამოსაშტრებელი მანქანა იყო. “ერთხელ ტელევიზორი ჩუმად შევიტანე ჩემს ოთაში,” იგონებს დაიდო. “MTV-ს ყურებას ვაპირებდი, მაგრამ დედამ შემომისხრო და გაცოცებულმა აპარატი ფანჯრიდან მოისროლა”.

მოკლედ, ბედნიერი ბავშვობა ჰქონდა, ვერ ვიტყვიო. მაგრამ აკრძალვებს დადებითი მხარეც აღმოაჩნდა – გოგონასა და მის ძმას იძულების წესით მოუთანა საკუთარი გართობის-თვის ზრუნვა. თორმეტი წლის დაიდომ ლექსების წერა დაიწყო, მერე კი მათ “ასიმლერებდა” და თავის მაგნიტოფონზე იწერდა ხოლმე.

მიუხედავად იმისა, რომ სიმღერასაც სწავლობდა და ფორტეპაინოზე დაკვრასაც, მაშინ დაიდოს აზრადაც არ მოსვლია, რომ ოდესაშე ვინძეს მისი პატარა სიმღერები დააინტერესებდა. ის მხოლოდ 1997 წელს “ალმოაჩინა” ლეგენდარულმა მენეჯერმა კლაივ დევისმა, რომელსაც თავის დროზე ჯენის ჯოკლინთან და ბრიუს სპრინგსატინთან ჰქონდა საქმე. “მან სამღერლად სასტუმროში მიმინვია. ეს მოხუცი ბატონი, დიდი სათვალით, სავარძელში იჯდა და ძალიან ალეგზონ. ორი სიმღერა რომ ვიმღერე, დევისმა მითხრა: “დაიდო, ოდესმე ისეთივე დიდი მომღერალი იქნები, როგორიც ვიტნი ჰიუსტონია”. მაშინ დაიდოს კაონა. რომ თა-

კისი იმას ყეველას უუბნებოდა, და დი-
ლი იმედები არ ჰქონია.

მაგრამ დევისი არ ტყუოდა. დაი-
ლო ცნობილი შემსრულებელი გახდა,
მიუხედავად იმისა, რომ პროვოკაცი-
ული გამოსკვლები და მეამბოური
სულისკეთება არ ახასიათებს. “ამ-
ბოხ ბონისათანა ადამიანებისთვის
დამითმია,” ამბობს დაიდო. “ის განა-
თლებულია და ჭკვიანი. მე რომ ერაყ-
ის ომზე ვიმღერო, ძალიან სევდიანი
სასიყვრულო სამღერო გამომივა და
არა საპროტესტო პინი, რომელსაც
დემონსტრანტები აიტაცებდნენ”.

ის არა მარტო მუსიკაშია ფრთხი-
ლი, არამედ ყოველდღიურ ყოფაშიც.
დაიდოს დიდი სიმღიდორისა ამბავი
(მხოლოდ გასულ წელს მან 22,4 მი-
ლიონი ერთობის მშობლება მაში-
ნი გაიგეს, როცა გაზიერებმა მათი ას-
ული ინგლისის უმდიდრეს ადამიან-
თა საიში დაასახელეს.

P.S. აქამდე ინტერვიუს სერიოზუ-
ლად ვკითხულობდი, მაგრამ ბოლოს...

დაიდომ თქვა: “ჩემი მშობლები
გერმანულ პრესას არ კითხულობენ,
ამიტომ დაიდოს ნათელი ცხოვრების
ბერე ამბავს გაგიმხელთ: როცა 17
წლისა ვიყვავი, ერთ წეველებაზე მა-
რიხუანა მოვნიი”.

“არა!” – შესძახა დაზაფრულმა
კორესპონდენტმა. “ეგ როგორ?”

“როგორ და, ჯერ ვახველე, მერე
თავებრუ დამეტვა, და ცოტა ხანში და-
მეძინა. როკის თაყვანის სმცემლების-
თვის სრულიად უიმედო შემთხვევა
ვარ”.

	14 තුළපිටි රූප්‍යතාව - 2
07.30 අඩුලා ම්‍යුදුක්‍රමයිනා	08.00 "ආයුධලීපුප්‍රේද"
09.40 සුරියාලි මුද්‍රණස්ථානයා	11.00 දාමස් මෝසු දු. ගම්-ගිරිජා මිත්‍රියාලානක
12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 02.15 පුරුෂීරුන	12.20 "දිසානායුරා" 13.20 ම්. අඩුල්ම් "රුහෙක් දායාජ්‍රිත්තාන මෝසු ප්‍රේක්‍රියා උරකාන්"(ග)
15.25 සුරියාලි මාසින්‍රාලා	16.30 සුරියාලි "ඇලුවා" 17.05 සුරියාලි "ඁෘෂ්‍යාලුයා"
18.20 "ආයුධලීපුප්‍රේද"	18.55 "දිසානායු-රාන" 19.45 සුරියාලි "මුද්‍රණස්ථානයා"
22.00 සුරියාලි "සාමාන්‍ය පාරානා සාමුහ්‍යලා"	23.00 සුරියාලි "සාමාන්‍ය පාරානා සාමුහ්‍යලා" 00.00 ම්. ඉලුම් දියුණු ප්‍රාග්‍රෑහීය ප්‍රාග්‍රෑහීය ප්‍රාග්‍රෑහීය

TV5
06.10, 08.00, 09.00(კანადა) 12.00, 15.00(ბელგია)
16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.10(შვეიცარია), 02.35(აფ-
რიკა), 04.00 TV5-ის საინფორმაციო გაფაცემბი.
11.00, 14.00, 19.00, 22.00 TV5-ის საინფორმაციო გა-
მოშვებები. 07.05 უდიდესი სპორტული დუელები.
დოკ. ფილმები. 08.30 ტელეკინო. 11.05 ზღვა-ზღვა კაფუ-
12.15 14 იულისისაბით მიზღვილი საზემო ალლური.
16.25 ზუგუნულის ერთი დღე ტელეუსტრაილი. 20.25 პა-
ტერ ბრუკა, დოკ. ფილმი. 23.00 რომელი იმპერატორი. დოკ.-
ფილმი. 24.40 გაფაცემა: პირადი და საზოგადოებრი-
ვი ცხოვრება.

07.20 პოპ. ად. ათეული **08.00** ტოროლა **11.00** ქართული
მუსიკა **13.00** ონფონმატიკონ **13.30** მუსათევზუ
14.10 მუსიკა **16.00** მუსიკა **17.00**, **19.15** მუსიკა **19.00**,
20.00, **21.00**, **22.00** ონფონმატიკონ **19.30**, **20.15** ვიდეო-
ორილი **21.15** ქართ. მუსათევზუ **22.35** პპროგრამი
23.00 პოპ. ად. ათეული **02.00** "ბრავი" "ამერიკული
რაპსოდია" მთ. რ-შინ: ნასტასია კინკსი. **03.00** პაუზის
გარემე

202

09.00 მზერა დღის ბოლოს **10.00** სერალი „კელური მთვარე“ **11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00** საინტ. გამო-შვება „შზრო“ **11.10, 20.50** მინისროლი „მისტრი მკლელობა“ **12.10, 21.45** დეტ. სერალი „კონან დოი-ლის ქრონიკება“ **13.10** მს. ფილმი „ნაძვილი მაქო“ **(გ) (კაზ ბერინგერი)** **15.10** სერალი „ნარია გემოვნება“ **16.00, 17.00, 18.00, 20.00** საინტ. გამოშვება „შზრო“ **16.10** სერალი „დინოტრიუმი“ **17.10** მულტსერიალი „რედფლონი“ **17.35** მულტსერიალი „კეროტის თავგა-დსახალი“ **18.10** მულტსერიალი „გებაბერე ძალლუ-ბა“ **18.35** დოკ. სერალი „ტაიმსლოტი“ **19.00** სერა-ლი „კელური მთვარე“ **22.45** მზერა დღის ბოლოს **00.00** მს. ფილმი „გახსავდეს“ **(18) (კერი ენ მოს)**

19.00 მულტფილმი “ბელაუგორი” **19.30** სერიალი
“ეშვაკუნა”(გ) **21.00** დოკ. სერიალი “გვერიელად მირ-
თვით ბარშვები” **21.20** წევენი მისამართია **22.00** მს.

კულტურული რესტო-პრეზენტაციული სისხლი (15)  პავილინი
13.00 მუსიკა 17.00, 19.00, 20.30, 00.00 საინტერაქტიულო ცოდნით მუსიკაში დღეს 17.15 სერიალი „მილენი“ 12-

13 ს. 19.20, 21.00 სპექტრი 00.30 მუსიკა

იგივე

07.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00
ქრონიკა 07.15, 13.15, 17.20, 01.55 იმედის მელოდიები
08.00 „იმედის“ ღილა 10.10 სერიალი „ტყუპაბზ“ 11.05
„ჩ-ელუზივი“ 12.10 სერიალი „კლონი“ 13.25, 01.25
ტვ-მარკეტი 14.05 სერიალი „შერლოკ ჰოლმსის თავა-
გადასაცალი“ 15.15 შპ. ფილმი „გამოუსწორებელი“
(გ) 17.00, 19.00, 21.25, 22.00, 01.05 ქრონიკა 17.25 ან-
იმაგინიური ფილმი „შავი მეგაბირე“ 18.05 სერიალი
„ტყუპაბზ“ 19.35 სერიალი „კლონი“ 20.30 სერიალი
„შერლოკ ჰოლმსის თავაგადასაცალი“ 21.30 „პირველი
ნახევარი“ 23.00 არტ-ბულვარი 23.30 შპ. ფილმი „ქო-

ლევა” (დ. სუენი) (15)

ო იგირია

ତୁରାନ୍ତିରୁଷ୍ଣିଙ୍କ ଶତାବ୍ଦୀମାୟାଳବନ୍ଦା (12)

ଅଚକରିପ ଅଧ୍ୟେତ୍ଵାଳିକା

08.30, 2010 ସାନ୍ତୋଗନାରମାତ୍ରିକ ରାଜାଖ୍ୟକୁ 08.50 ମୁହୂର୍ତ୍ତ-
ଜ୍ଯୋତିର୍ଲିଙ୍ଗ ଉପରୁଦ୍ୟୋଗ ଉତ୍ସବମିଳିନ୍ 10.05 ସାତାବ୍ଦୀରୁଦ୍ଧାଲ୍ମା-
ଲା ଓତୁଳିମି ପାଲକଣ ଦା ରାଜଗନ୍ଧାତ୍ମିକବନ୍ 11.50 ଫୁଲପୁର୍ବ-
ନିକୁଳରୁଦ୍ଧାଲ୍ମା 12.30, 16.30, 20.30, 22.30 ସାନ୍ତୋଗନାରମା-
ତ୍ରି ଗାମିନ୍ଦ୍ରିକା 12.45 କ୍ରମିତ୍ତରୁ ଶାସ୍ତ୍ରବିଦ୍ୟା ମେଘନାଥର-
ସ ଜ୍ଞାନିନ୍ଦ୍ରିକା 14.25 ମୁଶ୍କିଲା 14.40 ତରିଲ୍ଲେରୁ ନିକୁଳିତ୍
16.45 ମୁହୂର୍ତ୍ତଜ୍ଯୋତିର୍ଲିଙ୍ଗମିଳି ଶର୍ପର୍ଯ୍ୟା 18.15 ମୁଶ୍କିଲା 18.30 ସାନ୍ତୋ-
ଗନାରମାତ୍ରି ଗାମିନ୍ଦ୍ରିକା ବ୍ୟାପକରୀତିରୁ 19.00 ଲକ୍ଷ୍ମୀଶ୍ଵରାଳ୍ମା
ଲା କ୍ରମିତ୍ତରୁ ନାନ୍ଦିନୀରବନ୍ 19.50 ଫୁଲପୁର୍ବନିକୁଳରୁ
ପୁଲି 21.00 କ୍ରମିତ୍ତରୁ ଶାର୍ଦ୍ଦାକାରୀ ଗ୍ରବତ୍ 23.00 ଶତାବ୍ଦୀରୁଦ୍ଧାଲ୍ମା
ଜ୍ଯୋତିର୍ଲିଙ୍ଗମିଳି ଶାର୍ଦ୍ଦାକାରୀ କ୍ରମିତ୍ତରୁ 01.30 ତରିଲ୍ଲେରୁ
ନିକୁଳିତ୍ 24.00 ପାରିବରିକା 04.25 ମୁଶ୍କିଲା 04.30 କ୍ରମିତ୍ତରୁ

"**Даңба** фұрғын ծүгімбө"

1 ОРТ

06.00 "Доброе утро" 09.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости

09.20 Наталья Андрейченко в фильме "Подари мне лунный свет" 11.10 Теория невероятности. "Харизма"

11.40 Следствие ведет Колобков 12.10 Александр Збривус в детективной трилогии "Два билета на дневной сеанс" 14.00 Сериял "Женщины в любви"

15.20 Сериял "Сезон охоты" 16.30 Криминальная Россия. "Европронт для убийцы". 1-я серия 17.00 "Русская ruletka" 18.20 Схемапанорама 18.50 Сериял "Клон" 19.50 "Стрика на миллион" 20.00 Жди меня 21.00 Время 21.30 Сериял "Улицы разбитых фонарей". 22.40 Сериял "Танцор" 23.40 Искатели. "Убийство Павла I" 00.10 Сериял "24 часа" 01.00 Чарльз Бронсон в боевике "Семьи полицейских" 02.30 Джек Леммон в комедии "Папочка" 04.30 Русский

экстрим 05.05 "Кавказский Вавилон"

НТВ

08.55 Сериал "ЛЮБОВЬ ВДОВЦА" 10.00 Сегодня утром. 10.25 "Женский взгляд". Виктория Лепко. 10.55 Путешествие натуралиста. 11.30 Ток-шоу "Страна советов". 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 01.00 "Сегодня" 12.30 Вера Глаголева в фильме "ЖЕНЩИНЫ ОБИЖАТЬ НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ". 14.15 Время есть. 14.35 Протокол. 15.35 Ток-шоу "Принцип домино". 17.30 "Дикий мир: борьба за выживание". "Игантская выдра". 18.35 Протокол. 19.40 Александр Абдулов в сериале "ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД" 1-я с. 20.50 Сериал "НЕ ССОРТЕСЬ, ДЕВОЧКИ!" 9-я серия. 22.00 "Страна и мир" 22.35 Красная стрела. 22.45 Сергей Маковецкий в

