

პოლიტიკა

დიდი სტამბრინობა ქათამისძე

გუშინ ქუთაისში პარლამენტარების დიდი სტამბრინობა იყო. რწმუნებულის მონვევი...

A2

პოლიტიკა

საქართველოს პრეზიდენტი განცხადება



"საქართველო სახელმწიფოა და მას თავისი სახელმწიფოებრივი ინტერესები აქვს. თავისი საზღვრები და ეკონომიკური სისტემა, რომელსაც ბოლომდე დავიცავთ..."

A3

უცხოეთი

ერაყი - კოალიციის განხილვა



ახლოდგება დრო, როდესაც ერაყის მმართველობა ადგილობრივ მთავრობას უნდა გადაეცეს.

A5

საზოგადოება

წაკრები

უსტაბალი ირაკილი ბარბაქაძე

A6

სამართალი

ბიკაძე და მართლმსაჯულების დამოუკიდებლობა

პარლამენტის მიერ დამტკიცებული საერთო სასამართლოების ბიუჯეტით თუ ვიმსჯელებთ...

A7

თორმეტაგდე

დღეს ყველა ბავშვი ზოპარკში უნდა წავიდეს. გაზეთი "თორმეტაგდე" დღეს ერთი წლის ხდება.

B1

აინდი

Table with weather forecast for 10 days, including temperature and weather icons.

Table with subscription rates for different regions and circulation numbers.

საქართველოში ულტიმატუმების აღარ ეშინიათ

სოფო ბუკია

საქართველოს მთავრობის გადაწყვეტილებით, ქართულ-ოსური კონფლიქტის ზონაში დამატებითი ძალების მოზიარება მოხდა.



ზინაბა ზაპრაძის ფოტო

"ჩქარა ჩალაგეთ, ჯარი მოდის, ომი იწყება..." - ამ სიტყვებით გუშინ "ერგ-ნეთის" ბაზრობიდან მოეაჭრეები აიბარნენ.

საქართველოს ჩრდილოეთი ეკონომიკის ერთ-ერთი ძირითადი მკვედავი არტერი, საიდან შემოსული კონტრაბანდაც საქართველოს ბაზრის 30 პროცენტს ფლობს...

ბაბრქაძე A3 ბავრქაძე

"ნაციონალისტ" და "რესპუბლიკელი" გუბანი ბაიყო

თამარ მჭედლიძე

აჭარაში პოლიტიკური სიკანდალი მწიფდება. გუშინ ცნობილი გახდა, რომ დროებითი საპრეზიდენტო საბჭოს რამდენიმე წევრმა თანამდებობები დატოვა.

ბაბრქაძე A3 ბავრქაძე

ნათობიზონი და ფინანსური ნაკადები

საერთაშორისო ბაზარზე ენერგეტიკულ რესურსებზე მოთხოვნის ზრდასთან ერთად, განუზრუნვლად იზრდება სპარსეთის ყურის ექსპორტორი ქვეყნების მნიშვნელობა.

ლიანა ჯივალაძე

თანამედროვე მსოფლიოს სტაბილურობის და განვითარების პერსპექტივები ბევრად დაამოკიდებული იმასზე, თუ რა მიმართულებით განვითარდება პროცესები სპარსეთის ყურეში და მთლიანად შუა აღმოსავლეთში.

აქვს როგორც დასავლეთის, ისე აღმოსავლეთის მზარდ ბაზრებთან მიმართებაში მსოფლიო დადგენილი ენერგეტიკული რესურსების ამ ორ მესამედს აკონტროლებს 1973-74 წლების დროს მომხდარი ნაციონალიზაციის შემდეგ წარმოქმნილი რამდენიმე სახელმწიფო კომპანია.

რეგიონი განთავსებულია მსოფლიოში არსებული დადგენილი ნავთობისა და გაზის რეზერვების ორი მესამედი; რეგიონი იდეალური გეოპოლიტიკური მდებარეობა

რეგიონი არის ნარკოტიკების წარმოებისა და იარაღის უკანონო ვაჭრობის უმსხვილესი ცენტრი.

ბაბრქაძე A4 ბავრქაძე

მძიმე მემკვიდრეობა

1 ივნისი ბავშვთა დაცვის საერთაშორისო დღეა



ლანა ზაპრაძის ფოტო

მამა ბანიანი

მამ ასე: საქართველოში 924000 ბავშვია. აქედან 3600 ქვეყნის სხვადასხვა სახის 42 სახელმწიფო დაწესებულებაში (უპატრონო თუ ინვალიდ ბავშვთა სახლები, არასრულწლოვანთა კოლონიები) არის მათთვის განთავსებული.

ბაბრქაძე A6 ბავრქაძე

გათუში მის გარეშე

როგორც ეტყობა, ასლან აბაშიძე ჭამა-სმის და ქეიფის ქართულ თუ ევროპულ ტრადიციას არ ცნობდა. თავად ისედაც გემრიელად ჭამდა და ხალხი რას იზამდა, ამას რა მნიშვნელობა აქვს.



B3

"სიონი" UEFA-ს თასიდან გამონარდა

საკუთარი "გულშემატკივრების" გამო, რომლებმაც "ოქროს მატჩის" დროს ეროვნული სტადიონი ოქტაგონად აქციეს და მინდორზე გულიანად იტირიეს, "სიონი" უპრეცედენტოდ დაისტება. წლეულს "სიონი" მონაწილეობას აღარ მიიღებს უეფას თასის გათამაშებაში.

B4

ქართული ფოლკლორის სადარაჯოვა

დღეიდან, მთელი კვირის განმავლობაში თბილისში ქართული ფოლკლორის ზეიმი ეწყობა. ეს მნიშვნელოვანი მოვლენა "ფოლკ ფესტივალის" "სათაურით" მოიხსენიება



B7

გავშვის უპირველეს უფლებას - იყოს მხიარული - "თორმეტამდე" უზრუნველყოფს



დღეს ყველა ბავშვი ზოოპარკში უნდა წავიდეს. გაზეთი "თორმეტამდე" დღეს ერთი წლის ხდება. იქ პირველ საათზე საპაეო ბუშტი აფრინდება და პარიზის დისნეი ლენდისკენ გაფრინდება. ვინ გახდება ეკიპაჟის წევრი, დღეს გადაწყდება. დანარჩენები მიიღებენ საჩუქრებს, ითამაშებენ, მიერთმევენ ტკბილეულობას და დამოუკიდებლად დახარჯავენ მთელი წლის განმავლობაში შეგროვებულ "ჭუჭლარებს". გაზეთი "თორმეტამდე" თავის დაბადების დღეზე ევატიყება ყველას.



პარიზი! "დისნეი-ლენდი!"



მეშვიდე თვეა, გაზეთი "12-მდე" 12 წლამდე ასაკის ბავშვებისთვის არაჩვეულებრივ პრიზებს ათამაშებს. მთავარი პრიზი - ორი საგზური პარიზის "დისნეი-ლენდში", დღეს - 1 ივნისს თამაშდება. საფრანგეთში ერთკვირიანი დასვენების შანსი 20 პატარას - რვა გოგონასა და 12 ბიჭს აქვს. ეს ის პატარები არიან, რომელთაც ამ შვიდი თვის განმავლობაში უამრავ სასურველ პრიზთან ერთად დასკვნით გათამაშებაში მონაწილეობის უფლება მოიგეს. პრიზები დღესაც გათამაშდება, მათ შორის - "შერატონ მეტეხი პალასის" აუზით სარგებლობის ერთთვიანი აბონემენტი. "შერატონ მეტეხი პალასის" გარდა, გათამაშების სპონსორები არიან: "კოდაკ-ექსპრესი" - ფოტოსამყარო, ბავშვთა ქალაქი "რია-რია", ტურისტული სააგენტო "ამერიკან ექსპრესი", სკანავრი ჯგუფი, "თოლია", "ყაზბეგი", "თოლია" და "ყაზბეგი" კონკურსს ნაყინით, ლიმონათებითა და ცივი ჩაითა და დატკობენ. დღევანდელი კონკურსის ყველაზე პატარა მონაწილე სამი წლისაა, ყველაზე უფროსი - 12-ის. ვერ გეტყვით, ყველაზე პატარებისთვის - როგორ, მაგრამ მოზრდილები რომ საიმოვნებით გაისეირნებდნენ "დისნეი-ლენდში" და ნაირ-ნაირი ატრაქციონებით გულს იფერებდნენ, ფაქტაა. დღეს ისინი საკუთარი ხელით გადაწყვეტენ ამ საკითხს - თავად დაატრიალებენ ბედის ბორბალს და აიღებენ კონვერტს, რომელშიც - ან სანატრული საგზური, ან ძვირფასი საჩუქარი იქნება. ამ გათამაშებამ ზოგ ბავშვს პირველად გააცნო თბილისი. სამი წლის გიორგი მუკუბანიანი სწორედ "12-მდე"-ს გამო ჩამოიყვანეს მშობლებმა დედაქალაქში ქუთაისიდან და "მაკდონალდსიც" აჩვენეს. "ჰეფი მილი" ის პრიზი იყო, რომელიც პატარამ პარიზში გამგზავრების შანსთან ერთად მოიგო. "ძალიან ემოციურად მიიღო ყველაფერი, - ამბობს გიორგის დედა ბათუნა, - სიმართლე გითხრათ, ამ გამარჯვებას არც ველოდი". 10 წლის ელენე ბერიაშვილი დღევანდელ გათამაშებას სეროიზულად ეკიდება. "ეს პირველი კონკურსია, რომელში მონაწილეობა მივიღე და გავიმარჯვე, - ამბობს იგი, - გამიხარდება, თუ "დისნეი-ლენდში" წავალ, მაგრამ არც გული და მწყდება, თუ ამ საგზურს ვერ მოვიგებ. ეს ყველაფერი მაინც სასიამოვნო მოგონებად დამრჩება. ყველაფერი ძალიან მომწონა". დღევანდელი გათამაშებით "12-მდე"-ს საკონკურსო სეზონი არ იხურება - მსგავს გათამაშებებში მონაწილეობის საშუალება ბავშვებს მომავალშიც ექნებათ. ამის პირობას მათ გაზეთ "12-მდე"-ს მთელი კოლექტივი აძლევს.



თბილისში "24 საათი" იხდის. English newspaper 24 Hours, coming out from February

გამოწერით, on subscription basis

e-mail: public@24hours.ge Tel: 20 24 24 Fax:20 24 25





კონცერტები

ენოგრაფიული მუზეუმი ფოლკლორის ფესტივალი Art-გენი 15:00 სთ. - მოძრაობის თეატრი 17:00 სთ. - ფოლკლორი: კახეთი, გურია 21:00 სთ. - Soft Eject სახელმწიფო საკონცერტო დარბაზი პატარა ვირტუოზები დას: 13:00 სთ.

თეატრები

მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის კინომსახიობთა თეატრი ფესტივალი "საჩუქრის" გახსნა: მიხეილ თუმანიშვილის ნიგინის პრეზენტაცია მიხეილ თუმანიშვილის სახელობის პრეზენტაცია: მედეა კუჭუხიძე, გურამ საღარაძე, რამაზ ჩხიკვაძე დას: 18:00 სთ. შან ბატისტ მოლიერი "ტარტიფი" რეჟ. დავით საყვარელიძე დას: 20:00 სთ. თეატრალური სარდაფი გაგა ნახუცრიძე, ზურაბ ქიქოძე "მუუ..." რეჟ. ზურაბ ქიქოძე თეატრალური სარდაფი ვაკეში "უილიამ შექსპირი "ვენეციელი ვაჭარი" რეჟ. ლევან ნულაძე დას: 19:00 სთ.

კინოთეატრები

ამირანი "ტროა" დას: 10:00; 13:00; 16:00; 19:00; 22:00 სთ.

გამოფანება

საქართველოს ხელოვნების მუზეუმი "XX საუკუნის ქართული ხელოვნება" თანამედროვე ხელოვნების გალერეა აჭარელ, აფხაზ და ქუთაისელ მხატვართა ნამუშევრების გამოფენა თბილისის ისტორიის მუზეუმი დეკორატიული-გამოყენებითი ხელოვნების ნიმუშთა გამოფენა "პიბი" გრაფიკული ნამუშევრების გამოფენა სურათების ეროვნული გალერეა სახეილო ხელოვნების ნიმუშთა გამოფენა

ნიგინის სახლი წარმოგიდგინო

ხუთშაბათს, 3 ივნისს, 17:00 საათზე ზაალ სამადაშვილის ციკლი "ახალი განზომილება" - გიგა სულაკაური თემა: "მოგონებების მოლექსები" მისამართი: გამსახურდიას 31; ტელ: 91 07 50

6 ივნისს

გრიბოედოვის სახელობის სახელმწიფო დრამატული თეატრი საერთაშორისო კულტურულ-საგანმანათლებლო კავშირი "რუსული კლუბი" წარმოადგენს მუსიკალურ წარმოდგენას ალექსანდრე პუშკინის ზღაპრების მოტივებზე - "Превращения в Лукоморье" დამდგმელი რეჟისორები: ინგა გარუჩაძე და პეტრე ხოტიანოვიკი კომპოზიტორი თენგიზ ჯაიანი. დას: 13:00; 15:00 სთ.

პირდაპირ სსენაზე

სოფიო თოდაძე

შოთა რუსთაველის სახელობის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტში სიახლეა. სიახლეა ალექსანდრე ახმეტელის სახელობის დრამატული სახელმწიფო თეატრშიც. უფრო გასაგებად რომ ვთქვათ, ინსტიტუტი და თეატრი ერთობლივი პროექტის განხორციელებას აპირებენ. ჩვენს დროში ახალი იდეებით ვისლა ვაკეირეგებ, მაგრამ ამ ნამოწყებამ, ნებისა, სასურველი შედეგი უნდა გამოიღოს. ცოტაც და, თეატრალურ ინსტიტუტში მისაღები გამოცდები დაიწყება და ეს გამოცდებიც, ტრადიციულად, მფლობელებს ჩაივლის. მაგრამ წლებს აბიტირებულს, მომავალ მსახიობებსა და რეჟისორებს, შესაძლებლობა მიეცემათ, თავადვე აირჩიონ პედაგოგი. მიზნობრივი ჯგუფის სტუდენტები 4 წლის განმავლობაში უშუალოდ ახმეტელის თეატრის სამხატვრო ხელმძღვანელის, რეჟისორ დავით ანდელაძის ხელმძღვანელობით დაეუფლებიან სამსახიობო და სარეჟისორ ხელოვნებას. რაც მთავარია, ისინი იმთავითვე გახდებიან თეატრის შემოქმედებითი პროცესის მონაწილეები და სწავლის დამ-

თავრების შემდეგ, თუ მათ სურვილი ექნებათ, ამავე თეატრში დარჩებიან. რასაკვირველია, ამ შეღავათით წარმატებული სტუდენტები ისარგებლებენ. მიზნობრივი ჯგუფის არსებობა პრივილეგიების არსებობას არ გულისხმობს - მსურველები ჩვეულებრივ ჩააბარებენ მისაღებ გამოცდებს, ოღონდ საბუთებს ამ ჯგუფში ჩასარიცხად შეიტანენ. აქვე დაძინ, ამ ჯგუფში მოხვედრილებს სცენოგრაფიას ახმეტელის თეატრის მთავარი მხატვარი აივანეო ჭელიძე შესწავლის. რაც შეეხება მუდმივ დასს, სტუდენტების მონაწილეობა თეატრის სპექტაკლებში მათთვისაც ისევე სასარგებლო იქნება, როგორც ამ ახალგაზრდებს სთავის სცენაზე გამოცდილი მსახიობების გვერდით დგომა. სამწუხაროდ, 2004-2005 სასწავლო წლისათვის მიზნობრივი ჯგუფში მხოლოდ მომავალი 14 მსახიობი და 4 რეჟისორი ჩაირიცხება. იმედი უქონილი, სტუდენტებიცა და მათი პედაგოგებიც აპოლონიმენტებს პირველად პრემიერის შემდეგ დაიშნა. ხურბენ, მომავალ წელს ჯგუფის გაზრდაზე იზრუნებენ და უკვე სცენიდან დაგვიტყობენ, რომ რაოდენობრივი ცვლილებები თვისობრივი ცვლილებებს იწვევს..

აფხაზური თეატრი რეპინეთში

აფხაზეთის სეპარატისტული რესპუბლიკის დრამატული თეატრი რეპინეთში დაგვიტყობს საერთაშორისო თეატრალურ ფესტივალში მიიღებს მონაწილეობას. თეატრის დასი სპექტაკლს "მა-

ხაზი" წარმოადგენს. სპექტაკლი ფაზილ ისკანდერის ნაწარმოებებს მიხედვით დაიდგა. სპექტაკლის პრემიერა სოხუმში უკვე გაიმართა. სპექტაკლი რეჟისორმა ვალერი კავემ დადგა. მედეა-ნიუსი

P.S. პოპკორნი რომ არა, მაშინ სანახაობას ვერ გავუძლებდი...



ინტერვიუ

ვინაიდან სტატია ბოლოდან, პოსტ სკრიპტებით დავიწყე, აქვე მოგახსენებთ, რომ ასეთი გემრე-ლი პოპკორნი რომ არა, რომელსაც მხოლოდ მე მივირთმევედი დარბაზში, ძალიან გამიჭირდებოდა იმის ნახვა, რაც გუშინ საღამოს ვინილი. იქ დამხსრე საზოგადოება კი იმ თაობას ეკუთვნოდა, რომელსაც ვერ კიდევ ვგონია, რომ გერო ცაავას ფილმის ყურება პოპკორნის თანხლებით დაუშვებელია. ეს ბოლო. ახლა კი თავიდან.

ტრადიციული ფილმის პრემიერა

არატრადიციული ფორმით პრემიერაზე მისულს, რომელიც რუსთაველის კინოდარბაზში გაიმართა, სულ რამდენიმე წაგონი სახე აღმოვაჩინე. დარბაზში შესული ყოველ წამს სცენაზე რეჟო ჩხიძეს და გადამდე ჯგუფს ველოდი, მსახიობებს მაინც სცენაზე კი მარტო გერო ცაავა, ფილმის რეჟისორი აბრამიანი, ძალიან მოკლე სიტყვა მოგვახსენა, რომელიც ძირითადად მაღლობის ნიშანი იყო და ფილმის დასასრულიც ნიშნავდა. წნორედ იქ შევიტყვე, რომ არა ერთი, არამედ ორი ფილმი უნდა შენახა. 15-წუთიანი და 67-წუთიანი. აქ ქრონომეტრებს, გთხოვთ, ჩემს გამოცდილებას ენდოთ, დიდი მნიშვნელობა აქვს, პირველი ეს უნდა დაადგინოს და შემდეგ სხვა დეტალები. ორი ფილმის შესახებ ახლა ვაკვირდები, მაგრამ ის კი ნამდვილად ვიცოდი, რომ ბატონი გენო ამ ფილმს უკანასკნელი 10 წელია იღებს. ეს სულ ის ფილმებია, რომლებიც 92-93 წლის საქართველოს შიდა პოლიტიკურ მდგომარეობას შეეხება და ჩვენ ახლა, დავიანებით ვენიშნებით. ნეტავ კიდევ რამდენი დარჩა? მეოთხე, ბევრი აღარ უნდა იყოს. მათ შემდეგ იმედა, ახალი ხელისუფლება და ის ადამიანები, ვის ხელშიც იქნება ახალი ბიუჯეტი, ახალგაზრდა რეჟისორების სცენარებს დააფინანსებენ და არა გასული საუკუნის. ახალგაზრდებს მორის შეიძლება რეჟისორების მოძებნა, სადაც რისკის ფაქტორი შესაძლებელია ნაკლებია. თუკი ამ შემთხვევაში (ცუდი შედეგი გარანტირებულია, ახალგაზრდები ქართული კინოს ყოფნა არყოფნის საკითხი სადაც 40-დან 60 პროცენტამდე მერყეობს. მოკლედ, ეს სამომავლო საქმეა, დღევანდელ დღეს რაც შეეხება, ქართულ ფოლკლორის კოდებში ორი (და არა ერთი) ახალი ქართული ფილმი შეემატა. ბევრი რომ არ გავაგრძელო, ფილმის ჩვენება დაიწყეთ, მაგრამ რა მოხდა მანამდე.

საპირველპირი ხუმრობა

რედაქციამში მოსაწვევთან ერთად ფილმის ანოტაციები მოვიდა. რა იყო ეს ანოტაციები. მასსივს, 80-იან წლებში ლანა ლოდოვსკის ფილმის "ორომტრიალის" პრემიერა შედგა საქართველოს ტელევიზიით. ქალბატონი ლანა ვამოვიდა და ფილმის დანახვამდე მაყურებელს როგორც შექცეული განუმარტა საკუთარი ნამუშევარი, მაგრამ დასასრულს მოგვახსენა, რომ ამ ფილმის ერთხელ ნახვა საკმარისი არ იყო. იმისათვის რომ ეს მხატვრული ნაწარმოები საფუძვლიანად გაგვეგო, აუცილებლად ორჯერ უნდა გვენახა. მეორე ბატონი გენოს გადავიხილე, ანოტაციების სახით ამას ნიშნავდა, მაგრამ რომ გითხრათ, დამეხმარა-თქო ვერ ვიტყვი, მეორე, მეორედ უნდა ვნახო. ვიდრე მეორეჯერ ვიხილე ამ ახალ ქართულ ფილმებს, ვინაიდან მეგობრებმა მათ შესახებ მოგითხროთ, შევეცდები ანოტაციების დახმარებით ორივე ფილმის შესახებ მოგახსენო. ფილმი ნომერი ერთი: "შეითხე დადის პირველი დღე" ასეთია მისი სახელწოდება. მეორე, გენო ცაავამ გაგვაშვილა და მოგვატყუა, ვერაფერი რომ ვერ გავიგე ეს იმ პოპულარული რეჟისორმა ვამონ-თქვამით ავსესნი: "დღეს პირველი

აპრილია მოტყუება ადვილია" და ვინაიდან მეოთხე თვის პირველი დღე წნორედ პირველი აპრილია, ასეთი კინოინსტალაცია შემოგეთავაზა რეჟისორმა. მაგრამ, ანოტაციაში ამას ნამდვილად არ აღიარებს. აი, რას გვეუბნება: ფილმის პერსონაჟს თავის სენაზე შემაქვს ნიჟარები, რომელიც ზღვიდან, თავისი ნამდვილი რეალური ცხოვრებიდან ხმელეთზე გამოირყეული უკვე დეკორატიული ფუნქციის მატარებელია... კი ნამდვილად შემოაქვს, ძალიან დიდხანს აწყობს, მერე წამოწმება, მერე მუსიკას მოისმენს, მისი მზერა მუდმივად სადაც ანოტაციებისკენ არის მიმართული და, ამავე დროს, მრავლისმთქმელი. შემდეგ გარეთ გადის. მხოლოდ ეს სადაც 10 წუთის განმავლობაში გრძელდება და კულმინაციის მოლოდინში (კულმინაცია თუნდაც ხმის ამოღება იქნებოდა) თვალს არ აშორებ, თუმცა საკმაოდ რთულია ამის ყურება. შემდეგ: გმირის სახითა მრავალნიშნო მითითებითა და ექსცენტრიული გზის მიხედვით. მას რაღაც პირველყოფილი სიმამაცე, ალტკინება, ცხოველყოფილება და ველურობა აქვს ახასიათებს, იგი მოწონებული ველურია. ნამდვილად არის ამაში რაღაც ველური, მაგრამ პაატა მოისწრაფივივი პირველად ტატო კოტეტიშვილის ფილმი რომ ვნახე, სადაც საკმაოდ კარგად ასრულებდაროლს, და გმირიც საკმაოდ საინტერესო იყო, მას შემდეგ მსახიობს გასაქანს არავინ აძლევს და ტატო კოტეტიშვილის გმირი კიდევ ბევრ ქართულ ფილმში ვნახე. უკვე გამოცდილია ამ კონკრეტულ კინოსახეზე და რატომ ინგალო, მოიფიქრონ ახალი გმირი ან ახალი მსახიობი რა საჭიროა, ეს ხომ უკვე გააკეთეს. შემდეგ: მისთვის წარმოსახვა, განცდო - ერთადერთი გზა ამ სამყაროდან სულიერ სამყაროში გაქრისა. - გმირი თავის ოცნებაში იდლიურ გარემოში წარმოიდგენს შევნიერ გოგონას გოლინითი ხელში, რომელსაც თითქოსდა თვითონ ყრუმუნჯი თხოვს გოგონას დაუკრას ვოლინოზე. გაკვირვებული გოგონა მიუხედავად იმისა, რომ მის წინ ყრუმუნჯია, მაინც უსრულებს თხოვნას; დაუკრავს. გმირი მუსიკით აღფრთოვანებული გოგონას მიუძღვნის ლექსს - გოგონა - გაოგნებულ მდგომარეობაში

ავს ანებიერებენ განსხვავებული სახეობითა და კინოგმირებით. ეს-ეც შექმნა რეგიაჟილი და რაღაც გენო ცაავამ ინვალის ახლის მოცურებითა თუ შექმნილი. მოკლედ მეხვდენ ერთმანეთს, დაუკრა წინანი ვოლინოზე, გაუღებია პაატამ და ასე დაშორდენ ერთმანეთს. კი, ისიც შეგონა, რომ ყრუმუნჯი იყო, მაგრამ ბატონმა გენომ არაო. პერსონაჟის მიზანი ტრანსცენდენტურია - შეერთება გამოვლიანება წინააღმდეგობით აღსავსე სამყაროსთან, ის წარმოსახვიდან ბრუნდება მატერიული სამყაროში, რომელიც სევედის მომგვრელია და ისხნება იმით, რომ არსებობს კონფლიქტი ამ ქვეყნად ჩვენს ცხოვრებასა და ტრანსცენდენტურს შორის. ტრანსცენდენტურად არის და ეგზისტენციალურად, ფილმიც პერსონაჟიც და მისი იდეის ავტორიც. ბატონი გენო ადამიანის სულიერ არსებობას განიხილავს. კონფლიქტი ყოფსა და ყოფიერებას შორის. სულიერი ადამიანის ტრანსცენდენტური მატერიული თუ მერკანტილური სამყაროსთან. ყველაფერი ეს მეც ვიფიქრე, მაგრამ ფილმი ვერ დანიშნავს, სასწაუროდ. ეს ანოტაცია და ფილმიც ყველა ზემოხსენებულზე უფრო თანამედროვე და აქტუალურია, ეს საპირველპირი ლო ხუმრობა ინსტალაცია იყო.

მეორე

პირველი ფილმი რომ დასრულდა ხალხი ერთმანეთს ასწრებდა კარებში, მეორე ნახევარი დარბაზში



იჯდა და ყვიროდა: "არ დამთავრებულა. კიდევ ერთი იქნება". ნაწილი დაბრუნდა, ნაწილი კი გაღიშებული სახით ვფიქრობ, ან კოკა-კოლას საფილმოდან ან კი საპირფარეოში გავიდა ცოტა ხნით, ვინაიდან ნაწილი რამდენიმე ხანში უკან შემობრუნდა. და აი, მეორე ფილმიც დაიწყო. ისევე ანოტაციები უნდა დავიხმარო, იმისათვის, რომ მკითხველს კიდევ უფრო გაუმარტოვდეს ამ ახალი ქართული ფილმის არსის გაგება. მართალი ვითხრათ, მეორე, როგორც ანოტაცია, ასევე თავად ფილმი კიდევ უფრო რთულია, ეს უკანასკნელი უფრო სააღფიქრო ინსტალაციას ნაავებს და არა საპირველპირად. და აი, ისიც: "სრულმეტრაჟიანი მხატვრული ფილმის "6 და 7"-ის ანოტაცია. ფილმის სათაურის გრაფიკული შიდა იმ და იან-ის პირველი საწყისების უკიდურესად ურთიერთსაპირისპირო - ორი სტიქიის ნაილისა და ბნელის, ძვირისა და სუსტის, კაცისა და ქალის, შინა და მთავარის, ცისა და მიწის, სიცხისა და სიცივის, დადებითისა და უარყოფითი ძალების მარადიულ მონაცვლეობაზე, მათი დაპირისპირებისა და ერთიანობის კონცეფციას ემსახურება. როგორც ხედავთ, რეჟისორმა მთლიანი სამყარო, მისი მსოფლმდგენი ყველაფერი, ისევე არსებობის ფილოსოფია და მარადიული საკითხები მოიგვა. ამდენ კითხვაზე პასუხი არც ერთ ქართველ რეჟისორს არ გაუცია. კონცეპტუალისტი ცაავა ადამიანური და ეშმაკისებელი, სულიერი და მატერიული, ნათლისა და წყვილიანის, ბოროტისა და კეთილის ერთიან და ამავე დროს სხვადასხვაგვარ სახეს, სხვადასხვა დროში გვიჩვენებს. აი, ესეც ვიფიქრე, მაგრამ ფილმი ვერ დავინახე. შემდეგ: სიუჟეტი შედგება მრავალი განსხვავებული ნაწილისგან - ფრაგმენტებისაგან, სადაც კაციბოროტის მიერ დატოვებული დრო აღდგება თავისი ნამდვილი სახით და იდუმალი სიცხადე იქცევა; ფილმში ლიტერატურის არსენალიდან აღებული ტექსტუალური მასალა ბჭვა, უზენაესი საიდუმლოების ყოველფეხის შემავრთველი, შემკვრელი ძალა - კინოს გამოსახველობითი საშუალებებითი შემქმნილი საგნობრივი სამყაროს თხრობის თანამდევრობაშია. ეს მასალა ნამდვილად ბჭვა უზენაესი საიდუმლოებისა, რომელიც მხოლოდ გენო ცაავამ იცის და ცდილობს ჩვენც გაგვაგებინოს. მაგრამ, უბრალო მოკვლეობები მერწმუნეთ ამას ვერ გავითავისებთ თუ გავიგებთ. რაც შეეხება კინო გამოსახველობითი საშუალებებს, სიმოვნებით მოვუფიქრებდები ამ ფილმს რამდენ ხანს უნდა იყოს სახელწოდებას. ვინაიდან ფილმი არც მხატვრულია, არც დოკუმენტური, არც დრამა, არც მელოდრამა, არც თრილერი და არც სხვა რომელიმე გახმარებული და და პოპულარული ფორმა. რაღაც ფილმსა და ტელესპექტაკლს შორის, ფანტასტიკის ელემენტებით, კოსტუმირებული და (სხვათა შორის, ქართული კინორეალიზმისთვის განსხვავებულად იზრუნეს კოსტუმებზე) დეკორატიულია. "მატრიცას" და სხვა ფანტასტიკური ფორმის ფილმების ვაგენაცივ იგრობა. გამოსახულება ისე მოძრაობს, როგორც გემი და შესაძლებელია პატარა ტრეკიკური შეგრძნებებიც გამოიწვიოს. რაც შეეხება ხმას და გამოხატულებას, ბუნებრივია ეს ორი კომპონენტი ერთმანეთს არ ემთხვევა. პირი სხვას ამბობს, დღობი სხვას. პოლეს: ფილმი წარმოადგენს ფიქრს - ჩვენი შინაგანი სამყაროს მუშეობითი თუ როგორ უნდა ვვიხილოთ გზა სრულმეტრაჟიანი სახეობისაგან. ეს არის ცდა ადამიანის ცნობიერების, კონსტრუქციული გულისა და სულის გადკეობისა. ფასეულობათა გადაფასებისა, იმ სიძნელეთა დამტყუებისა, რომელიც არსებობს როგორც ცოდვის შედეგად და ცემულ ქვეყნიერებაში - მატერიული სამყაროში, ასევე, სულიერ არსებათა დასტში, რომელიც წარმოადგენს ისტორიულ პროცესს". რამდენი ხანია გზას ვეძებ სრულმეტრაჟიანი სახეობისაგან და როგორც იქნა, გუშინ ვიპოვე. ამაში ბატონი გენო დამეხმარა. ღმერთმა გვიმრავლოს მისნაირი ხელოვნებითი. კი, ჩემში ნამდვილად გაიღვივა კონსტრუქციული გულმა და სულამც თქვენ წარმოიდგინეთ. ფასეულობებიც გადავფასე, სიძნელეებიც დავძლიე ამ ოხერ მატერიული სამყაროში და ასე დამშვიდებული გამოვედი კინოდარბაზიდან. დღევანდელი დღიდან მე სულ სხვა ადამიანი ვარ, სულ სხვა ფასეულობებითა და მიზანსწრაფებით. მეორედ, ანუ სრულმეტრაჟიანი ფილმის ბოლოს რეჟისორი მეორედ მოსვლის შესახებ გვახსენებს, წარდგა არ ვიცი და მეორე ღმერთი გენო ცაავაში განსხვავებული მეორედ ნამდვილად მოვიდა. P.P.S. მომიტყვეთ ამგვარი ტონი, მაგრამ სხვაგვარად არ ძალიან, მე ხომ სამყაროს სულ სხვა თვალთა ალექსანდრე. ვისაც ფილმები დაიანტერესებს, მერწმუნეთ, ანოტაციის ნაკითხვა საკმარისია. სტატიაში რასაც გამუქებული ასოებით ნაკითხვათ, ის არის ფილმი. რასაც აქ ვაკვირებ, იგივეს ვაკვირებ ფილმის ნახვისას. მე ვერავინ გავიგე და თუ თქვენ რამეს ვაკვირებთ, დამიკავშირდით მისამართზე nkakabadze@24hours.ge

ბათუმი მის გარეშე

ენო სონელი

ისე მოხდა, რომ ბათუმი ერთი დიდი სახლის პატარა ნაწილი მერგო ჩემი ნინაპრებისგან. სახლი ერთი საუკუნისაა და, შესაბამისად, შეგიძლიათ წარმოიდგინოთ, რა მდგომარეობაშია. მისი აშენების შემდეგ მისთვის ხელი არავის შეუშველია, დღეს ასე და ვიდრე იდგება, ჩვენც მანამდე ვივლით და იქ დავისვენებთ. სამაგიეროდ, ადგილი კარგი, ზედ ბულვარზე, ზღვის პირას. ამბობენ, რომ სახლის აშენებისას ზღვა იმდენად ახლოს იყო, რომ ღვთის დროს ტალღების შეფხვები ჩვენს ფანჯრებს ეცემოდა. მაგრამ, ახლა არც ის დროა და ზღვამდეც ერთი ორასი მეტრია. ჩემი სახლის წინ, ანუ სახლსა და ზღვას შორის ისე ბულვარია და ქართველი უტიფარი მშენებლები იქ ჯერ არ ჩასულან, რომ შუაგულ ბაღში დიდი, მანინჯი და შამისიფერი სახლები ნამოჭიმონ. ამიტომ, ასეა თუ ისე, სახლის ფანჯრიდან ზღვა ისევ მოჩანს და დასვენება იქ ახლაც შესაძლებელია.

ამ პატარა ისტორიიდან გამომდინარე, გასაგებია, რომ მინდოდა თუ არა, ყოველ ზაფხულს ბათუმში ვისვენებდი (თუმცა, ამის სურვილი ყოველთვის მქონდა). ამიტომ, ერთი წლის ასაკიდან არც ერთი ზაფხული არ გამომიტოვებია. ბათუმი კომუნისტების დროსაც მასხოვს, პოსტკომუნისტური პატარა პერიოდიც და ბოლოს ასლანის ეპოქაც. თუმცა, არ დავმალავ და გეტყვი, რომ დიდი განსხვავება არც მათ შორის მიგრძენია. დასასვენებლად ჩასულს არ მინდოდა იმ პოლიტიზირებულ რეჟიმში ცხოვრება, როგორც, თუნდაც, თბილისში ვცხოვრობ. ამიტომ, ბათუმში ყოფნისას ყოველთვის ნაკლებად ვიყავი ინფორმირებული, ვიდრე თბილისში. იმასაც ვერ დავმალავ, რომ დროთა განმავლობაში კიდევ და კიდევ უფრო გამაღიზიანებელი ხდებოდა ასლან აბაშიძის პერსონა; ყველა მალაზიში მისი ფოტო, რომელმაც სტალინის ფოტო შეცვალა ან ზეიდაც; მას ყველა საკუთარ ბაბუდ მოიხსენიებს, კითხვას დასვამს, არ გაპასუხობენ; შემინებული ხალხი, რომელიც ღია სივრცეში მუდმივად სახლი დამონატყვევებულ მოსახლეს აპარატებზე ჩუმად გიყვება და სხვა.

მუდმივად მქონდა სურვილი ასლანის კრიტიკაში (უფრო ზუსტად რომ გამოვხატო საკუთარი სათქმელი სიტყვა, ლანძღვა უფრო შეეფერება ამ შემთხვევას), თანამოაზრე და თანამოსაუბრე მეგობრები, მაგრამ ბუნებრივია - ამაოდ. ეს ჩემთვის და, ალბათ, ყველა ჩემი თაო-

ბის წარმომადგენლისათვის რთული გასაგებია, ვინაიდან ხუთი წლის ასაკიდან სახლში გავიზიდავართ გამჭონდა და ამას არავინ მიშლიდა. ასე რომ, ჯერ არ ვიცოდი რისთვის, მაგრამ სტალინს და ლენინს სულ მცირელოვანი ვლანძღვავდი. მოკლედ, ჩემთვის, როგორც იქ ჩასული დამსვენებლისთვის, ყველაზე საგონებელი სწორედ ის იყო, რომ ხალხი შემინებულ მდგომარეობაში გარეთ ქუჩაში და ყურში ჩურჩულით თუ გეტყოდა რამეს და ისიც მოზომილად.

რამდენიმე დღის წინ შესაძლებლობა მომეცა, სამი დღით ბათუმი ჩავსულიყავი. გარდა იმისა რომ კარგ ამინდს ველოდი და ზღვაში ჩასვლასაც ვეგეგმავდი, მაინტერესებდა ბათუმი და ბათუმელები მის გარეშე. ვინაიდან ასლანს ამინდი და წვიმა მოსკოვში არავინ გაატანა, ისევე მისთვის ჩვეულ ფორმაში დამხვდა ქალაქი და ამიტომაც, ჩემს ნაცნობებთან თუ მეზობლებთან ურთიერთობისთვის კიდევ უფრო დიდი დრო მქონდა. და რა გითხრა, რით გაგახაროთ - ვერაფერი სახეობს. მივხვდი, რომ აქარაში არსებულ მდგომარეობაზე, ის, რაც ჩვენ ვიცოდით და წარმოდგენა გვქონდა, არ იყო სრული. არ მესმოდა, როდესაც მეუბნებოდნენ, რომ სტალინის მიერ დაოპლებული ახალგაზრდები თუ შეიღვევადარი მშობლები მისი გარდაცვალების დღეს ტირილდნენ და მას შემდეგ დღემდე მის სადღევარების სვამენ, თუ მის რეჟიმს ნატრობენ. ვინაიდან ამის თვითმხილველი მე არ გახლდით, მჯეროდა, მესმოდა, მაგრამ გაუგებარი იყო. დღეს ბათუმში ყოფნისას ეს საკუთარი თვალთ დაივინახე და მიხვდი, თურმე რამხელა ძალა აქვს, თუნდაც, მინი დიქტატორს. აქვე მინდა, მოგახსენოთ, რომ მე ურთიერთობა არ მქონია სტუდენტებთან, რომელიც, უშუალოდ, აბაშიძის რეჟიმის მონინალმდებელი იყვნენ, და დარწმუნებული ვარ, ამ შემთხვევაში სრულიად განსხვავებულ სურათს ენახავდი. მაგრამ, ის აღამიანებიც, რომელთაც მე ვეკონტაქტე, აჭარლები და ბათუმელები არიან.

ერთი - ფსიქოლოგიური ტერორიდან მათ ჯერაც არ დაუღმევიათ თავი; მეორე - თვალნათლივ დაივინახე, როგორ შეიძლება ჰქონდეს ადამიანს მონური დამოკიდებულება მისი მმართველის მიმართ. მისთვის არა აქვს მნიშვნელობა, როგორია მმართველი, რას აჭმევს და რას ასმევს; მთავარია, ის მის ძალას გრძობდეს. ძალაუფლების მოყვარულნიც არიან და ძალაუფლების ქვეშევრდომნიც და, სამწუხაროდ, მათი რიცხვი საკმაოდ დიდია. ერთი სიტყვით, მე იმის



ბათუმი



ზღვის სანაპირო

თქმა მსურს, რომ ის სიხარული, რომელიც საყოველთაოდ იგრძობა და ეჭვის თვალის უცქერენ, მხოლოდ ერთი მათი საყოველთაო სიყვარულის ობიექტი - გიგი უგულავა; ყველა გოგონას მუდმივად უნდა და ყველა დედას სიძედ. გიგის სიყვარულს, განურჩევლად ასაკისა, სქესისა და სოციალური მდგომარეობისა, ყველა ერთნაირად აღიარებს. ყოველი სხვა დანარჩენი ეჭვიანობის ობიექტია. არ მინდა, ეს საყოველთაო ტენდენციად მოვხარო, იმედ მაქვს, ეს პატარა ჯგუფია, რომელთაც უჭირთ მოძა-

ლად ბატონის ხატებასთან განშორება და სახლის ფობია აქვთ. ეს ჩემთვის იყო შესამჩნევი, ვინაიდან ნოემბრის რევოლუციის დროს ამგვარი სურათი თბილისში არ შემხვედრია. ასევე, განსხვავებულად გამოიყურება წარწერები სახლებზე: "ასლან ნაღი". ყოველი მათგანი გადასწორებულია და თითოეული ასო სხვა ასოვით გადაკეთებულია. წარწერას, რომელიც სახლზე კეთდება, მისი მინადარი შლიდა, ვინაიდან ტერორის ქვეშ მოქცევის ემინოდა.

სიტყვა რომ არ გამიგრძელდეს, იმედ მაქვს, ყველა აჭარელი თუ აფხაზი უფრო მეტი იქნება აქვენი წინააღმდეგობის მიხედვით. სიტყვა რომ არ გამიგრძელდეს, იმედ მაქვს, ყველა აჭარელი თუ აფხაზი უფრო მეტი იქნება აქვენი წინააღმდეგობის მიხედვით.

მოსუსი კატეარის ქალაქიდან

ანა კორძაია-სამადაგპილი
საქ.კორ. მიუნხენიდან

მოსუცი პეტერი ამ ქალაქის უძველესი ეკლესიაა, 91 მეტრის სიმაღლის სამრეკლო. თურმე, 1379 წლიდან შენდებოდა და ასბოლოო სახე 1654-ში მიუციათ. ზედ ასევე ბევრი ვერაფერი სიხარულია, კიბეც ციცაბოა და უამრავი ხალხიც ირევა, მაგრამ მაინც ღირს, რადგან მოსუცი პეტერიდან ალპები მოჩანს და ხელისგულზე იშლება გერმანიის ერთ-ერთი ულამაზესი ქალაქი, მიუნხენი.

რატუმის წინ, მოედანზე ვზივარ და მრავალ ჩემნაირ დოყლაპიასთან ერთად ველი, როდის ჩამოკრავს დიდი საათი და გასაოცარი, თითქოს, მაქმანის შენობის ფასაზე ფიგურები როდის აცეკვებიან. ცხადია, ყოველი კუთხიდან გაემომქრალი ქიმერები, დიადი, კუმტი მეომრები და წმინდანები არ ჩამოუვლიან დაღურს. მე იმათ შეეცქერი, ფერადებს, მთავარი კომპის ორ აივანზე რომ დგანან. ფერადები ნხოლოდ ისინი არიან და აივანებზე გადმოფენილი ვარდისფერი ვაგილები. დანარჩენი სულ ქვაა, შავი და რუხი - ამა, თურმე, ფლანდრიული გოთიკა ჰქვია. სანამ ჩამოვდებოდი, ნახევარი საათი შენობას წრეს ვუვლიდი, კურფიურსტებს ვუვლიდი და ქიმერებს ვეჯღანებოდი, მეტისმეტად სამინელები არიან. შიდა ეზოშიც ვიყავი,

სადაც ბავარიელები და იპონელი ტურისტები ერთმანეთს ლუდის კაბებს უჭახუნებდნენ: ბავარიელები კაცური, ლიტრიანი კაბეებით სვამდნენ, სტუმრები კი - ნახევრებით. მაგარი რატუმა კი ჰქონია მიუნხენს.

ბალხის ნაკადმა იმატა. დასაჯდომი ადგილი აღარაა, ქვაფენილზეც კი. ხუთ წუთში 12 შესრულდება და ყველანი კომქს ვართ მიჩრებული. ნეტა, ვინ დგას სულ ზემოთ? მოსუცი პეტერიდან, რაღაც ნაირად, არ დავაკვირდი. დანარჩენებს მეტ-ნაკლებად ვცნობ, სტელაზე აღმართულ, ოქროსფრად მოელვარე ღვთისმშობელსაც და ცხადია, წმინდა გიორგისაც.

აჰა, დაიწყო. კომქში რაღაცა აზუზუნდა, ქიმერებიდან მტრედები წამოიშალნენ. ქალების ეკლესიის ზარები უკვე ახმიანდა, იქ ათი ზარია, და ყოველ მათგანს სახელი ჰქვია: ქალთა ზარი სუსანა, რომელიც სამხრეთ გერმანიის ულამაზეს ზარად ითვლება; ბენო, გერმანიის მფარველის, მთავარანგელოზ მიქაელის სახელობის ზარი, რომელიც ამბობს, რომ ღმერთმა თავის ანგელოზებს ჩვენი და ჩვენი გზების მფარველობა უბრძანა; შპეციოზა, განსაკუთრებით ლამაზი და ტკბილმხოვანი; კანტაბონა, სიკეთის მგალობელი, რომლის რეკვა ნიშნავს "ადიდებს სული ჩემი უფალსა"... ყველა ზარის ამბავი არ მახსოვს, გასაგიფებელი მოსასმენი კია.

ჩვენი კომქიც ახმიანდა. ძველი, ლამაზი მელოდიაა, ასეთ ხმაზე ბეზიას ნაძვისხე მფეროდა ხოლმე - ნელა, ნელა... მარიამის ზარები სულ გაგიჟდნენ. მსხვილიც აპყვენენ. რამდენი არიან! კომქზე მუსიკოსები დაიძინენ. მოედანი აღტაცებული შეძახილებით ესალმება. მეფე-დედოფალი ამაყად დასცქერის ცხენოსნებს, ჯამაზებს, მედროშებს. ეს მეფე-დედოფალი ვილჰელმ მეხუთე და



ზღვის სანაპირო

რენატა ლოთინენი ყოფილან.

ერთი რაინდი, ოქროსმუზარადიანი, ლურჯსა და თეთრში გამოწყობილმა დაამარცხა. გამარჯვებული, ცხადია, ბავარიელია, მაგრამ მოედანმა მაინც დაივინა - საბრალო, რა მამაცი იყო! რა მოხდენილად იყდა თავის რაშზე!

მელოდია შეიცვალა და ქვედა აივანზე მამაკაცები აცეკვდნენ. მუხლებამდე შარვლები აცვიოთ, ნითელი კურტაკები, ულვაშებიც აქვთ. უკან ვიღაცა დირიჟორობს, სანახაობას უძღვება.

ეს ბიჭები ყოფილან, რაც ყოფილან: 1517 წელს, შავი ჭირის ეპიდემია რომ დამთავრდა, თურმე, სწორედ ასე დარბოდნენ ქუჩა-ქუჩა და მოქალაქეებს ამხნვებდნენ, გამოდიოთ, ჭირი აღარ წავგილებს, ნუ გეკმინათო.

ათი წუთი გავიდა, ზარები კი რეკენ და რეკენ. ვეღარც ვხედავ, რომელი რომელია. კომქი კი ჩუმდება, მტრედები ქიმერებს უბრუნდებიან. რა კარგი იყო!

აჰა, შეიძლება, ამის მერე წმინდა მარიამის საკათედრო ტაძარს ისე ჩაუარო, რომ მის ეზოში არ ჩამოვდე და ერთი "აუგუსტინერი" არ დალო? ბერებს კარგად ესმოდათ ლუდის ყადრი, დიდებული რამაა "აუგუსტინერი". ჩემს კათხაზე წმინდა აუგუსტინეა გამოსახული და J და W წერია: იოზეფ ვაგენერი - სწორედ მან დაიწყო 1328 წელს ამ ლუდის ხარშვა.

ჩემი მაგიდიდან საკათედრო ტაძრის კედელი მოჩანს, ორი კომქი და მზის საათი. კედელზე პატივს მიუხსენებლად საფლავის ქვეშა და წარწერა: "ყურადღებო! აედარსა და თოვლი ტაძრის მიმდებარე ტერიტორია სამომი ზონაა!" ნეტა, რატომ? დაევიჯერო, ავურები ცვივა?

ფეხბურთი

"სიონი" UEFA-ს თასიდან გამოვარდა

მიხილ აბიჯილი

საკუთარი "გულშემატიკიერების" გამო, რომლებმაც "ოქროს მატჩის" დროს ეროვნული სტადიონი ოქტაგონად აქციეს და მიმდორზე გულაინად იჯირითეს, "სიონი" უპრეცედენტოდ დაისჯება. საქართველოს ფეხბურთის ფედერაციამ გუშინ მკაცრი სასჯელი გამოუტანა ეროვნული ჩემპიონატის ვერცხლის პრიზიორს - წლეულს "სიონი" მონაწილეობას აღარ მიიღებს უეფას თასის გათამაშებაში. ამის თაობაზე გუშინ ოფიციალურად განაცხადა ფედერაციის პრეზიდენტმა მერაბ შორენიძემ.

"დღევანდელი პრესკონფერენცია კარგა ხნის წინ იყო დაგეგმილი. მასზე წლის შედეგების შეჯამებას, ეროვნული ჩემპიონატის, მონაწილე გუნდების შეჯამებას, მათზე მსჯელობას ვაპირებდით. სამწუხაროდ, გუშინ "ოქროს მატჩის" დროს განვითარებულმა მოვლენებმა პრესკონფერენციის თემა შეცვალა და დღეს სულ სხვა, ქართული ფეხბურთის ჩრდილოვან მხარეებზე და მათ აღმოსავლურ ლონისძიებებზე გვიწევს საუბარი.

ძალიან მიხლოდა, რომ სეზონის ბოლოს ბოლნისის "სიონსა" და მის გულშემატიკიერებზე საქებარი სიტყვები მეთქვა. ამ გუნდმა, მართლაც, გარკვეული წვლილი შეიტანა ეროვნული ჩემპიონატის დონის ამაღლებაში და მისმა გულშემატიკიერებამც თამაშებს სულ სხვა ხიბლი შესძინა. გუშინდელი მოვლენები რომ არა, ბოლნისის "სიონი" და მისი გულშემატიკიერი სეზონის გამრებადც შეიძლება მიგვეჩინა, მაგრამ სტადიონზე დატორიანულმა ამბებმა ყველა დამსახურებას ხაზი გადაუსვა და გამრები ანტიგამრებად აქცია,



საკუთარი გულშემატიკიერის სიფიცხე "სიონს" ძვირად დაუტოდა

ლევან ხერხეულიძის ფოტო

რის გამოც ფეხბურთის ფედერაცია უპრეცედენტოდ გადაწყვეტილებამდე მივიდა - წლეულს "სიონი" უეფას თასზე არ ითამაშებს", - განაცხადა შორენიძემ. "მისთვის, რომ ან დაუმსახურებლად არ დავსაჯოთ ფეხბურთელი, ან ვინმე არ გამოგვრჩეს, შევქმენით კომისია, რომელიც დეტალურად შეისწავლის მომხდარ ამბებს და მასში მონაწილე ყველა დამნაშავეს გამოავ-

ლენს. ფეხბურთელების მიმართ საჯარიმო სანქციების ზომაც მერე დავდგინდება. ამ თვალსაზრისით, არც "ვიტ ჯორჯია" იქნება გამოწვევის. დღესვე შემოიღო დავისახელოთ ორი ვიტელი

ფეხბურთელის გვარი, რომლებიც უმკაცრესად დაისჯებიან. ესენი არიან გოცირიძე და ადამია", - ვერც ჩემპიონი გუნდი გადაურჩა სანქციებს.

რაც შეეხება უეფას თასზე გა-

ეს ერთი და სხვა მრავალი

იტალიის ნაკრებმა ამხანაგურ მატჩში ტუნისის დაამარცხა - 4:0. ეს ტრანსპორტის განდისთვის ბოლო რეპეტიცია იყო ევროპის ჩემპიონატის წინ. ნაკრების იმ სამი ფეხბურთელიდან, რომლებმაც ტუნისის გოლები გაუტანეს (მეოთხე გოლი ტუნისელმა თვითონ შეაგდეს საკუთარ კარში), ადრე არც ერთს თავი არ გამოუჩინია. არადა, კანავარომ, პიროლომ და ძამბროტამ ერთად იტალიის ნაკრებში 120-ზე მეტი მატჩი ჩაატარეს.

ლაფარდოვან გუნდში რაღაც სახლეუბია.

სიახლეები არქიმედეს აუსიომებივით ნათელი დაჩვეულებრივია და რობის იმპერიის დაცვის მსგავსად უსაზოგუნო. ტრადიციულად, იტალიელები მეტისმეტად მძიმედ ატარებენ დიდი ტურნირების წინა მოსამზადებელ პერიოდს და უშუალოდ შეჯიბრებებზე ჯგუფური ტურნირის პირველ მატჩებს. ეს ტრადიციის უსსოვარი დროიდან მომდინარეობს. იმდენად უსსოვარი დროიდან, რომ ბევრი ამას ჩვეულებრივ მოვლენად აღიქვამს. თუმცა, ამჯერად ვერო 2004-ის წინ იტალია იმდენად აღსავსა ბებრებმა "ტრაპიში" ამჟამად მოიგონა რაღაც საინტერესო.

დუმბილით, რომელიც ხუთშაბათს გარდაცვლილ უმბერტო ანიელის - კონცერნ "ფიატის" პრეზიდენტისა და ტურინის "ოვენტუსის" საპატიო პრეზიდენტის სსოვნას მიეძღვნა. ამავე მიზეზით იტალიელები მიმდორზე მაკი სამკლარებით გამოვიდნენ.

"სკუადრა აძურას" განლაგება დაახლოებით ისეთივე იყო, რომლითაც გუნდი ვერო 2004-ს დაინტესს. კარში - ჯანლუიჯი ბუფონი. ტრაპა-ტონი არც კი შეამონმა ანჯელო პერუჯის მზადყოფნა, რაც ირიბად მიანიშნებს, რომ პორტუგალიის მიმდორებზე "ლაციოს" მეკარე, ალბათ, არც ჩადგება კარში.

დაცვის ცენტრში გუნდის კაპიტანმა ფაბიო კანავარომ აღსანიშნავი ნებისმიერი წყვილი დაიწყო თამაში, ხოლო მეორე ნახევარში მარკო მატერაცი და მატეო ფერარი გამოჩნდნენ. მარჯვენე ოდოს შემართებას ტრაპატონი პანუჩის გამოცდილება ამჯობინა. თუმცა, შესვენების შემდეგ ოდო მიმდორზე მაინც გამოვიდა. მარცხენე უპირატესობა მიენიჭა ნომინალურ პანუჩეს, რომელიც ადრეც თამაშობდა. ჯანლუკა ძამბროტამ მატჩი სრულად ჩაატარა.



ტრაპატონი რაღაც საინტერესო მოიფიქრა

ორი საყრდენი ნახევარმცველის ადგილზე პირველ ტაიმში ოდენი მარჯვენე სიმონე პეროტამ ითამაშა, ხოლო ოდენი მარცხენე - კრისტიანო ძალინი. შესვენების შემდეგ ისინი "მილანის" დუეტმა (გალუზი-პიროლო) შეცვალა.

შემტევი ტაპის ნახევარმცველთა ტროპიკირატი მარცხენე ალესანდრო დელ პიერომ, მარჯვენე მაურო კამორანეზიმ, ხოლო ცენტრში ფრანჩესკო ტოტიმ შეადგინეს. ტრანსპორტის ტაქტიკურ წყობას კი წინ

წინაწელი ფორვარდი კრისტიან ვიერი აგვირგვინებდა.

ერთი სიტყვით, როგორც მოსალოდნელი იყო, "ტრაპიში" ითამაშა 4-2-3-1 სისტემით, რაც, პრინციპში, პიროლომ დატოვებდა. იტალიის ნაკრებმა ოთხი ფორვარდი ითამაშა და, რაც დამახასიათებელია, ვერც ერთმა მათგანმა გოლი ვერ გაიტანა.

თუმცა, სწორედ ტოტი-ვიერის დუეტმა ითამაშა იმ მომენტში, როცა

მასპინძელთა მცველი იძულებული გახდა, საკუთარ კარში ჩაეჭრა ბურთი. ტოტიმ ათრია ბურთი, მეორე ჩამოიკლდა და საჯარიმო მოედანში ვიერის მიმართულებით დაარტყა, ბუაზი კი შეეცადა, ჩაეჭრა ბურთი და თავური დარტყმით საკუთარ კარში გაგზავნა. ერთი წუთის შემდეგ ტოტიმ ტროუკი გაიბეჭრა, მაგრამ ვიერიმ ბურთი სადღაც ღრუბლებში გაუშვა. 21 წუთის შემდეგ ტუნისური დაცვის მოიგმა

შეცდომამ ფაბიო კანავაროს სამუაგახდა, საკუთარ კარში ჩაეჭრა ბურთი. ტოტიმ ათრია ბურთი, მეორე ჩამოიკლდა და საჯარიმო მოედანში ვიერის მიმართულებით დაარტყა, ბუაზი კი შეეცადა, ჩაეჭრა ბურთი და თავური დარტყმით საკუთარ კარში გაგზავნა. ერთი წუთის შემდეგ ტოტიმ ტროუკი გაიბეჭრა, მაგრამ ვიერიმ ბურთი სადღაც ღრუბლებში გაუშვა. 21 წუთის შემდეგ ტუნისური დაცვის მოიგმა

სკოლარი რისკის მოხრაა

ევროპის ჩემპიონატის მასპინძელმა პორტუგალიის ნაკრებმა ტურინის წინ მორიგი საკონტროლო მატჩი ჩაატარა და დიდი ანგარიშით - 3:0 დაამარცხა ლუქსემბურგის ნაკრები.

პორტუგალიის ნაკრებმა ლუქსემბურგთან გამარჯვება პირველივე ტაიმში გაინაღდა, როცა მეთექვსმეტე უაუსუხო გოლი გაუტანა. ამით გუნდის პრაზილიკალი მწვრთნელს ლუიშ ფელიპე სკოლარის ექსპერიმენტებისთვის მეთილი ტაიმი დაუტოვა. თუმცა, ეს არ იყო ბოლო შანსი ბრაზილიელი მწვრთნელისთვის. ჩემპიონატის დაწყებამდე მას კიდევ ექნება ექსპერიმენტის ჩატარების საშუალება. შაბათს პორტუგალიის ნაკრები სეტუბალში ლიტვას შეხვდება.

პორტუგალიელთა სასტარტო შემადგენლობაში, ისევე როგორც

შეხვედრის (28 აპრილი), არ იყვნენ "პორტუს" ფეხბურთელები. ოთხშაბათს "პორტუს" ჩემპიონთა ლიგა მოიგო. პორტუგალიელებმა ფინალში "მილანი" - 3:0 დაამარცხეს და სკოლარიმაც გადაწყვიტა, ისინი ცოტა ხნით დაესვენებინა. რიკარდუ კარვალო, კომპტინია, მანიშე, დეკუ და პაულუ ფერეირა მიმდორზე მეორე ტაიმში გამოჩნდნენ, როცა მწვრთნელმა ექსპერიმენტები წამოიწყო. ამ ფეხბურთელთა გარდა, მიმდორზე გამოვიდნენ კრისტიანუ რონალდუ, რომელიც ფიგუ შეცვალა, ელდერ პომპიტა ნუნუ გომესის ნაცვლად და ბეტუ სევერუ.

ანგარიში ლუიშ ფიგუმ გახსნა. მე-14 წუთზე მან ზუსტად დაარტყა საჯარიმო. 14 წუთის შემდეგ რუი კოშტას გადაცემა ნუნუ გომეზსა გა-



სკოლარი თავის ფეხბურთელებს საგან მეტრის საშუალებით

მოიყენა, ხოლო შემდეგ შორიდან ზუსტი დარტყმით რუი კოშტასაც გამოიჩინა თავი. ევროპის ჩემპიონატის მასპინძლებს მეორე ტაიმშიც ჰქონდათ საკოლე მომენტები. მართლაც დეკუ ორჯერ გავიდა შეკარესთან დასარტყელ უპოზიციებზე, მაგრამ გოლის გატანა ვერ მოახერხა.

"მინდა, ჩემმა გუნდმა ხშირად გარისკოს და დაარტყას კარში, - მატჩის შემდეგ განაცხადა სკოლარიმ, - დღეს საუკეთესო საშუალება გვექონდა, სწორედ ამ მანერით გვეთამაშა".

თამაშით კმაყოფილი დარჩა ლუქსემბურგის ნაკრების მწვრთნელი ლან სიმონენიც: "ვეფერობ, ძალიან კარგად ვითამაშეთ მეორე ტაიმი. გეკონდა გოლის გატანის საშუალება მანსი. გვიწოდდა, კარგი თამაში გვეჩვენებინა და ეს გამოვივიდა კიდევ".

ფიხარული

საბურთალო

ზამერის მთავარი პოზიციები

დორტმუნდის "ზორუსიას" ხელმძღვანელობამ გადაწყვიტა, დაემშვიდობოს გუნდის მთავარ მწვრთნელს მათიას ზამერს. 36 წლის სპეციალისტმა დორტმუნდში 4-წლიანი მუშაობის შედეგად, 2002 წელს გერმანიის ჩემპიონის ტიტული მოიგო, ხოლო ხუთი წლით ადრე, კლუბის ფეხბურთელის რანგში, ჩემპიონთა ლიგის თასს დაეუფლა. კონტრაქტის მიხედვით ზამერს გუნდში კიდევ ორ წელიწადს უნდა ემუშავა. თუმცა, კლუბის ინიციატივით, შეთანხმება გადაამდე შეწყდა.

დორტმუნდის "ზორუსია" დიდი ხნის განმავლობაში ბუნდესლიგის ერთ-ერთ ყველაზე ვარსკვლავურ კლუბად ითვლებოდა. თუმცა, ფინანსური კრიზისი, რომელმაც გუნდი მოიცვა, უარყოფითად აისახა თვითონ ზამერის მუშაობაზეც და საბოლოო ჯამში გუნდმა წლებიდან წლები პიონატში შეეცვლა ადგილი დაიკავა. ეს იმას ნიშნავს, რომ კლუბმა დაკარგა ევროტურნირებში მონაწილეობის შანსი და უფასო თასის საგზური "ბოხუმს" დაუთმო. შედეგად, კლუბის პრეზიდენტმა გერდ ნიბაუმმა მიიღო გადაწყვეტილება, გაეყვირა თავისი ვარსკვლავები, რათა გაესტუმრებინა გუნდში დაგროვილი აუარებელი ვალი და ურთიერთობა გაეწყვიტა მათიას ზამერთან. "ჩვენ ზამერთან დიდხანს ვისაუბრეთ და ბოლოს მასთან განმარტება გადავწყვიტეთ. ვფიქრობთ, მწვრთნელის შეცვლა პირველ რიგში დადებითად აისახება გუნდში შექმნილ ატმოსფეროზე და კლუბს საშუალება ექნება, თავისუფლად მოემზადოს მომავალი სეზონისთვის", - განაცხადა ნიბაუმმა.

"ზორუსიას" მწვრთნელის ვაკანტურ ადგილზე უმთავრეს ფაფორიტად გერმანული პრესა ასახელებს პოლანდელი ბერტ ვან მარვეიკს, რომელიც ადრე როტტერდამის "ფეიენოორდს" ედგა სათავეში.

მათიას ზამერი აღმოსავლეთ-გერმანული ფეხბურთის უთავალსაჩინოესი წარმომადგენელია. 32 წლის ასაკში, ქრონიკული ტრავმანიბის გამო, საფეხბურთო კარიერის დასრულების შემდეგ, ზამერმა კლუბისგან წინადადება მიიღო, მთავარი მწვრთნელის პოსტი დაეკავებინა, რადგან 1997 წელს ჩემპიონთა ლიგის მოგების შემდეგ ზამერი დორტმუნდში ნომერ პირველი პერსონა გახდა. ისეთი სპეცია-



ზამერმა სამუშაო ადგილი შეიცვალა

ლისტები, როგორებიც ნევიო სკა-ლა და მიხაელ სკიბია, უძღვრნი აღმოჩნდნენ "ზორუსიას" ვარსკვლავური კლუბის მმართველობის საქმეში. ამ დროს გამოჩნდა მათიას ზამერი. 1996 წელს ევროპის ჩემპიონატზე ფრანც ბუქენბაუერის სტილში მოთამაშე ზამერი ევროპის ჩემპიონატის საუკეთესო ფეხბურთელი გახდა და მისივე დათქმვა სახელი, როგორც მსოფლიო მასშტაბის ფეხბურთელი.

ზამერმა დრეზდენის "დინამოში" ნახევარმცველის ამბულაში დაიწყო საფეხბურთო კარიერა და ჯერ კიდევ ბერლინის კედლის დანგრევამდე, გდრ-ის ნაკრებში 21 მატჩის გამართვაც მოახერხა. თუმცა, 1992 წლის ევროპის ჩემპიონატზე, ზამერმა უკვე გერმანიის ნაკრების შემადგენლობაში ითამაშა და იმედგაცრუებული იარაღი, როცა ფინალში გერმანიის ნაკრებმა დანიასთან - 0:2 წააგგეს, ხოლო ზამერი პირველი ტაიმის შემდეგ შეცვალეს.

ამის მიუხედავად, ზამერის საფეხბურთო კარიერა შეიძლება წარმატებულად მივიჩნიოთ. თუმცა, მისი სამწვრთნელო საქმიანობის შეფასება ჯერჯერობით არ შეიძლება. ფაქტი კი ის არის, რომ ზამერი, ალბათ, დიდხანს არ დარჩება უმუშევარი. როგორც ჩანს, უახლოეს მომავალში ზამერი "შტუტგარტს" ჩაუდგება სათავეში და ამ პოსტზე შეცვლის ფლოივ მაგათს, რომელიც მიუნხენის "ბაიერნი"

გადაბარდა. თვითონ ზამერი ფიქრობს, რომ თუ ყველაფერი ამ სცენარით განვითარდა, მაშინ არ ღირს იმაზე სინანული, რომ დორტმუნდის "ზორუსია" დატოვა. იმ გუნდის ნაცვლად, რომელმაც შეიძლება ყველა ლიდერი დაკარგოს და ფსკერზე აღმოჩნდეს, ზამერს ერგო გუნდი, რომელშიც შეიძლება ახალგაზრდა ფეხბურთელებთან ნაყოფიერი მუშაობა. მაგათი უარესად ნიჭიერ ფეხბურთელებს ტოვებს მემკვიდრეობად. გუნდმა წლებიდან წლები ჩემპიონატში მეთექვსმეტე ადგილი დაიკავა და უფასო თასზე თამაშის უფლება მოიპოვა. ამასთან, დღეს უზრუნველყოფაში "შტუტგარტზე" ბუნდი პერსპექტიული გუნდი არ არსებობს.

დაბარდა. თვითონ ზამერი ფიქრობს, რომ თუ ყველაფერი ამ სცენარით განვითარდა, მაშინ არ ღირს იმაზე სინანული, რომ დორტმუნდის "ზორუსია" დატოვა. იმ გუნდის ნაცვლად, რომელმაც შეიძლება ყველა ლიდერი დაკარგოს და ფსკერზე აღმოჩნდეს, ზამერს ერგო გუნდი, რომელშიც შეიძლება ახალგაზრდა ფეხბურთელებთან ნაყოფიერი მუშაობა. მაგათი უარესად ნიჭიერ ფეხბურთელებს ტოვებს მემკვიდრეობად. გუნდმა წლებიდან წლები ჩემპიონატში მეთექვსმეტე ადგილი დაიკავა და უფასო თასზე თამაშის უფლება მოიპოვა. ამასთან, დღეს უზრუნველყოფაში "შტუტგარტზე" ბუნდი პერსპექტიული გუნდი არ არსებობს.

კამარო: "რეალს" გაძლიერება სჭირდება

მადრიდელთა ახალი მწვრთნელი მომავალი წარმატებებისთვის ემზადება

ხოსე ანტონიო კამარო მადრიდის "რეალის" მთავარი მწვრთნელის ამპლუაში თავისი პირველი ოფიციალური მატჩისთვის ემზადება. ახლა მას მხოლოდ ერთი მიზანი აქვს - წარმატებით ჩაატაროს ჩემპიონთა ლიგის საკვალიფიკაციო მატჩები, რომელსაც "რეალი" ავგისტოში გამართავს. მადრიდელთა ხომ მეთექვსმეტე გვიანდენ ესპანეთის ჩემპიონატში და, აქედან გამომდინარე, ჩემპიონთა ლიგის საკვალიფიკაციო ბრძოლა საკვალიფიკაციო მატჩებში მოუწევთ. უკვე ერთი კვირაა, რაც კამარო "რეალის" მწვრთნელად დაინიშნა, თუმცა, მან უკვე მოასწრო სეზონისწინა მზადების დაგეგმვა.

ახლა ის თავისი გუნდის მატჩების ვიდეოფორუმს ადევნებს თვალს და მომავალი წარმატებებისთვის ემზადება.

- **"რეალის" სათავეში თქვენი მოსვლის შემდეგ ერთი კვირა გავიდა. როგორი მდგომარეობა დაგხვდა გუნდში?**
- პრეზიდენტს მიხნად აქვს დასახული, რომ მადრიდელ გულშემატკივარს ღიმილი დაუბრუნოს. ჩემი გუნდი კი ყველაფერში ძალიან მებნარბა. ხორზე (ვალდნო), ემილიო (ბუტრაგენი)... ჩემთვის აქ ყველა კარი ღია.

- **მადრამ ყველა იმ სახელს შორის, რომელთაც თქვენ ასხენებთ, არ არის ერთი, თქვენთვის მეთვდელ განსაკუთრებული. ვისინტე დელბოსკე.**
- და რა უნდა ვქნა? მოვიხილო კლუბში მხოლოდ იმიტომ, რომ ის ჩემი ერთ-ერთი საუკეთესო მეგობარია? არა, დემრთმანი! მე ერთ-ერთი პასუხისმგებელი პირი ვარ გუნდში, მაგრამ ხალხმა უნდა გაიგოს, რომ კლუბში სხვა ადამიანების მოწვევის უფლება არ მაქვს. ჩემი სამსახური საფეხბურთო მოედნით შემოიფარგლება. დელ ბოსკე ჩემი მეგობარია და, ეჭვი არ მეპარება, ახალგაზრდა თაობის ფეხბურთელებთან სამუშაოდ იდეალური კანდიდატურა იქნებოდა. კარგი იქნება, თუ ის "რეალში" მოვა, მაგრამ ამ საკითხებს პრეზიდენტი ნყვეტს, რომელმაც უკვე საჯაროდ განაცხადა, რომ კლუბში ვისინტეს დაბრუნება სურს.

- **როგორი ურთიერთობა გაქვთ ფლორენტინო პერესთან?**
- ძალიან ახლი და პირდაპირი. უკანასკნელი ერთი კვირის განმავლობაში ჩვენ ხშირად ვხვდებით ერთმანეთს. მას კარგად ესმის ჩემი მოთხოვნების. პრეზიდენტი გვერდში გვიდგას და მეც ვერაფერზე დავიჩივებ.

- **პრეზიდენტს კიდევ ერთი ცენტრალური მცველის შეძენა სთხოვეთ?**
- თქვენ მხოლოდ ტრანსფერებზე ფიქრობთ! სიმართლეს გეტყვ-

ით. ბოლო დღეებში იმდენი საქმე გვექონდა კლუბის ინფრასტრუქტურის შესწავლასთან, ახალი სამწვრთნელო შტაბის შექმნასთან და მომავალი სეზონისთვის მზადებასთან დაკავშირებით, რომ ახალი შენაძენების საკითხი უკანა პლანზე გადავიდა. ჩვენ უკვე შევიძინეთ ვალტერ სამუელი. რასაკვირველია, კიდევ ერთი ცენტრალური მცველი ხელს არ შეგვიშლიდა. ჩვენ ნამდვილად უნდა გვაძლიეროთ გუნდი, მაგრამ ახლა ამ საკითხზე არ ვმუშაობთ.

- **ბასულ სეზონში "რეალმა" 54 ბურთი მიიღო საკუთარ კარში. ბევრია?**
- დიას, ძალიან ბევრია და ეს არ არის ჩვეულებრივი მოვლენა "რეალისთვის". ახლა ყველაფერი კარგად უნდა გავაანალიზოთ, რათა გავიგოთ, რატომ მოხდა ასე. გაშვებ-

ულ გოლებში მცველების დადანაშაულება ყველაზე ადვილია, მაგრამ ეს არ იქნება სწორი. ფეხბურთი კომპლექტიური თამაშია.

- **ვალდანი გუნდიდან მიდის, მის ადგილზე კი ბუტრაგენი დაიკავებს, თქვენი მეგობარი.**

- ემილიო მრავალი წლის განმავლობაში იყო ჩემი მეგობარი და წარმოდგენილი იქნებოდა, რომ მასთან ცუდი ურთიერთობა მქონდეს. უკანასკნელ ხანს ჩვენ დიდ დროს ვატარებთ ერთად, ისევე როგორც ხორხესთან ერთად. ერთად ვეგდებათ სამომავლო სამუშაოს. მათ გვერდით თავს კომფორტულად ვგრძნობ. ემილიოსთვის არასოდეს მჭირდება რამიმე გამეორება, რადგან მას ძალიან კარგად იცის, რა არის ფეხბურთი.

- **ამბობენ, რომ გუნდში გარკვეული ხარვეზები აღმოჩნით...**
- საქმე ის არის, რომ მე მუშაობთ. მიჩვეული ვარ იმას, რომ მოთამაშეებთან მიწოდებოვც ვმუშაობ და მის გარეთაც. "ლას როსასში" შესანიშნავი პირობებია, ხოლო თუ იქ რამიმე ნაკლი არსებობს, ჩვენ მათ აღმოფხვრაზე უკვე ვმუშაობთ.

- **რა ხანგრძლივობის შევებულება მისცემთ რაულს, სალვადოს, ელგერას, ბრაგოს და კასილისას, თუ ესპანეთის ნაკრები ევროპის ჩემპიონატის ფინალში გააღწევს?**
- იმდენივეს, რამდენსაც ზიდანს, ფიგუს ან ბექჰემს. ყველა კარგად იცის, რომ 16 ივლისს მონტეკასტილიოში გამართვთ შეკრებას. მიხნად, რომ იქ მთელი ჩემი გუნდი ვიხილო, გამონაკლისების გარეშე.

- **ფინალი 4 ივლისსაა დანიშნული. თუ ესპანეთი, მართლაც, გააღწევს იქ, მაშინ ამ ფეხბურთელებს მხოლოდ 11 დღე ექნებათ დასასვენებლად.**
- ეს მადრიდის "რეალი" და ის ჩემპიონთა ლიგაში თამაშისთვის იბრძოლებს. მე არ ვარ დამზაბზე იმამში, რომ ჩემპიონთა ლიგაში გასვლის საკითხი გადაწყვეტა წინასწარ საკვალიფიკაციო მატჩებში, რომლებიც ავგისტოში გაიმართება. შესაძლოა, ძლიერი მტოქე შეგვედგეს და უფარჯიმებელი ფეხბურთელებით თამაში სარისკო იქნება. ჩემპიონთა ლიგა მადრიდის "რეალის" ცხოვრება და ამ ტურნირში თამაშისთვის ყველა უნდა გავილოთ გარკვეული მსხვერპლი. ხანგრძლივი არადღეობები არც მე შექნება. ფეხბურთელები პროფესიონალები არიან და, დარწმუნებული ვარ, გადავიტანენ.

- **თქვენ დააბრუნებთ ძველ რაულს?**
- რაული ჩვენი წარმატების გარანტია. ის ჩვენი კაპიტანია...



კამარო მომავალი წარმატებისთვის ემზადება

დაბრუნებული ხედელები ევროპიდან

"კარგ შედეგებს ვაღწევთ, მაგრამ ყოველთვის დავიდარბა კი გვიწევს ჩემპიონატებზე გამგზავრების წინ. არადა, რას ვაკეთებთ ცუდზე? არც ერთი ასპარეზობიდან უმედელოდ არ ვბრუნდებით. ისეთი შედეგები გვაქვს, ბევრი სახეობა ვერც შეგვედრება. იმის გამო, რომ სამბო ოლიმპიური სახეობა არ არის, აღმაცერად ნუ გვიყურებთ. ჩვენც ისეთივე სპორტული ოჯახის წევრები ვართ, როგორც სხვები", - ემოციური და გულდასატყნის იყო საქართველოს სამბისტთა ნაკრების მთავარი მწვრთნელი და ფედერაციის პრეზიდენტი ოლეგ იაძე, რომელმაც გუშინ საქართველოს სპორტის დეპარტამენტში პრესკონფერენციაზე მიგვიწვია. მართალია, პრესკონფერენცია ცოტა დაგვიანებული გამოდგა, მაგრამ ამას თავისი მიზეზები ჰქონდა.

ერთი კვირის წინათ საქართველოს სამბისტთა ნაკრებმა ლიგაში გამართულ ევროპის ჩემპიონატზე სამ ასაკობრივ ჯგუფში იასპარეზა და 17 მედალი მოიპოვა. ამ მხრივ საუკეთესონი აღმოჩნდნენ ჯგუფები, რომლებმაც სამი ოქროს, ერთი ვერცხლისა და ორი ბრინჯაოს მედალი გუნდური მერყე ადგილი დაიკავეს. პირველზე, რა თქმა უნდა, რუსეთის ნაკრები გავიდა, ხოლო მესამეზე - ბელორუსისა. გუნდური შედეგები დანარჩენ ასაკობრივ ჯგუფებშიც შესაბამისი თანმიმდევრობით განაწილდა: ახალგაზრდებმა ორ-ორი ოქროს, ვერცხლისა და ბრინჯაოს მედალები მოიპოვეს. გუნდური სხვაობა მხოლოდ ისაა, რომ მესამე ადგილზე გასული ბელორუსი უკრაინისთანაა თანაზიარი. რაც შეეხება დიანა, მათ მხოლოდ ერთი ჩემპიონი ჰყავთ. აქვთ ერთი ვერცხლისა და ოთხი ბრინჯაოს მედალი.

მოგვიანებით იაძემ აღიარა: მიკვირს, ექვსი მედალი როგორ ავიღეთ. შედეგებს ქვევით გავრცობით. ახლა კი იმაზე, თუ რა ხდებოდა კულისებში. აქ ევროპის სამბოს ფედერაციის პრეზიდენტის არჩევნებისთვის ემზადებოდნენ. კანდიდატურა ორი ყოფილა. შესაძლოა, ამაზე არც გავკვემხვილებინა ყურადღება, მაგრამ, ერთ-ერთი კანდიდატი საქართველოდან საბერძნეთში გადახვეული მერაბ ილიადისია (გარაჯლოვი). ის ახლა საბერძნეთის სამბოს ფედერაციის პრეზიდენტი და საბერძნეთის ძიუდოსტთა

ნაკრების მთავარი მწვრთნელია. ოლეგ იაძე ევროპის სამბოს პრეზიდენტის წევრად იქნა არჩეული და საპრეზიდენტო არჩევნებში ორი მანდატით სარგებლობდა. ბუნებრივია, იფიქრებთ, ვის მიცემდა იაძე ხმას, თუ არა მერაბ ილიადისსო, მაგრამ...

მეორე კანდიდატი რუსი სერგეი ელისევი გახლდათ და, როგორც შევითყვეოთ, საკმაოდ მთაბეჭდავი პროგრამითაც წარმდგარა ამომრჩეველთა წინაშე. ერთი სიტყვით, ელისევის არჩევის შემთხვევაში, როგორც იაძემ განმარტა, სამბო წინ წაინდგება. თუმცა, მოხდა ისე, რომ იაძე არჩევნებს გაიყვინა. "თუ არჩევნებში მივიღებდი მონაწილეობას, მერაბისთვის უნდა დამეჭირა მხარი. თუ რატომ, ეს კითხვა უადგილოცაა. არადა, სამბოსთვის ელისევის კანდიდატურა უფრო მისაღები იყო. ილიადისს ვეთხარის კიდევ, ელისევი უფრო მეტს გააკეთებს სამბოსთვის-მეთქი".

ერთი სიტყვით, არჩევნებმა იაძის გარეშე ჩაიარა და ელისევი ერთი ხმით აჯობა მერაბ ილიადისს. და მაინც, რით იყო გამოჩრეული ან უკვე ევროპის სამბოს ფედერაციის პრეზიდენტის პროგრამა ასე მიმზადდებოდა? ისე იაძისგან ვიგებთ, რომ მომავალ ევროპის ჩემპიონატებზე გამარჯვებულები პრემიის სახით 10 ათას დოლარს მიიღებენ, რაც სამბოსთვის, მართლაც, მნიშვნელოვანი დახმარება იქნება.

ახლა იმათი ვინაობაც შევიტყუთ, ვინც ლიტვაში მედლები დაისაკუთრეს.

ჭაბუკებში ჩემპიონები გახდნენ: დავით ასუშბიანი, იოსებ კუმლაძე და ლომედი ყორჟილიანი. ვერცხლი: ლევან ქორჩაგი. ბრინჯაო: ლევან ფერაძე და შიშა თურქაძე.

ახალგაზრდებში ჩემპიონები არიან: გიორგი ბაინდურამვილი და ლევან ნიკლაური. ვერცხლი: ლევან მარკოზიშვილი და იმედი გორგოძე. ბრინჯაო: ნუკრი ბერიაძე.

მთავარი ნაკრებიდან ჩემპიონობა მოიპოვა გელა ბარათაშვილი. სხვათა შორის, ამ გამარჯვებისთვის ბარათაშვილს სულ მალე ერთობიანი ბინას მიცემენ.

ვერცხლი: მამუკა კურდელაშვილი. ბრინჯაო: არჩილ წოხელი, უმანგი კუზნეშვილი, ზვიად ჩინჩალაძე და ნუკრი ბიბილაშვილი.

TV-სპორტი

სამშაბათი. 1 ივნისი

HTB+ΦΥΤΕΘΛ
08:30 NBA TV. ყველაფერი NBA-ს შესახებ
09:00 NBA TV. NBA-ს ლეგენდები: ერლ მონრო
10:00 10:00-დან 13:00-მდე შესვენება
13:00 თავისუფალი დარტცმა
13:15 განვლილი სეზონის გახსენება. იტალიის ჩემპიონატი. "იუვენტუსი" - "რომა"
15:00 ფუტბალი. ევროპის ჩემპიონატი. ქალები. საკვალიფიკაციო ეტაპი
16:00 ესპანეთის ჩემპიონატი. შედეგები
17:00 თავისუფალი დარტცმა
17:15 განვლილი სეზონის გახსენება. პორტუგალიის ჩემპიონატი. "პორტუ" - "სპორტინგი"
19:00 ფუტბალი. ევროპის ჩემპიონატი. ქალები. ფინალი
20:00 ლიბერტადორესის თასი. მატჩების მიმოხილვა
20:30 თავისუფალი დარტცმა
20:45 სახვალეო ტელეპროგრამა
20:55 გერმანიის ჩემპიონატი. შედეგები
21:55 განვლილი სეზონის გახსენება. პოლანდიის ჩემპიონატი. "ფეიენოორდი" - პსვე
23:40 ევროპის ჩემპიონატი ახალგაზრდულ ნაკრებთა შორის გერმანიის, ბელორუსი - სერბეთი და მონტენეგრო
03:25 03:25-დან 04:00-მდე შესვენება
04:00 NBA TV. NBA-ს მიმოხილვა
04:30 NBA TV. დღიური
05:00 NBA TV. აღმოსავლეთ კონფერენციის ფინალი. "DETROIT PISTONS" - "INDIANA PACERS". მე-6 თამაში. პირდაპირი ტრანსლაცია

11:25, 14:15 "ფორმულის პარმონია"
11:45 ჩოგბურთი. საფრანგეთის ლია ჩემპიონატი. "როლან გაროსი"
14:35 პოკეი. სტენლის თასი. ფინალი. მე-4 მატჩი
16:50 ჭადრაკი. ქალთა მსოფლიო ჩემპიონატი ელისეტაში
17:35 "ორმაბათამდე მივაცანთ"
18:05 "რკინის ფაქტორი". ტელეფურნალი
18:35 "სპორტული გლობუსი".
19:05 "Trans World Sport" წარმოვიდგინეთ
19:05 "მხურვალე ქვიშა"
20:20 სახვალეო ტელეპროგრამა
20:30 პოკეი. სტენლის თასი. ფინალი. მე-4 მატჩი. შესვენებისას (21:30) - პრესცენტრი
23:00 ჭადრაკი. ქალთა მსოფლიო ჩემპიონატი ელისეტაში
23:30 ბრძოლა ნესტების გარეშე. "Ultimate Fighting Championship"
00:50 ამერიკული ფეხბურთი. ევროპული ლიგის ჩემპიონატი. "RHEIN FIRE" - "FRANKFURT GALAXY". შესვენებისას (01:20) ახალი ამბები

EUROSPORT
11:30 მულტისპორტი
12:00 მულტისპორტი
12:15 ფეხბურთი. ჩემპიონთა ლიგა გამოსასვლელ დღეებში
14:00 ფეხბურთი. ევროპის ჩემპიონატი ევრო-2004 - ამხანაგური მატჩი
15:00 ჩოგბურთი. საფრანგეთის ლია ჩემპიონატი
23:00 ჩოგბურთი. საფრანგეთის ლია ჩემპიონატი
00:00 ჩოგბურთი. საფრანგეთის ლია ჩემპიონატი
01:00 პოკეი. საერთაშორისო ასპარეზობა
02:00 ოლიმპიური თამაშები. მიზანი - ათენი
02:30 ახალი ამბები
02:45 ნასკარის ავტობოლო. Nextel-ის თასი
03:45 ინდიკარის ავტობოლოები. ინდიკარის სერიათა ეტაპი აშშ-ში
04:00 ფეხბურთი. უფასო ისტორიები

HTB+СΠOPT
11:00, 14:00, 17:20, 20:00 პრესცენტრი
11:20, 20:15 "ოლიმპის შეილები"

პეჟო 207 მარმის გამოცდა

მოხუცდავად იმისა, რომ სუბკომპაქტური მოდელი "პეჟო 206" დღეისათვის დამაჯერებლად ლიდერობს ევროპულ ავტომობილზე, ფრანგული კომპანია მას უახლოეს მომავალში მაინც უპირებს შეცვლას – 2005 წლიდან დაიწყება ამ სერიის სრულიად ახალი მოდელის, 207-ის გაყიდვები.

ბოლოდროინდელ ტრადიციას, რამაც დაბალი კლასის ავტომობილების ზომების ზრდა ივლისიხმება, არც "ფრანგული ლომები" დაარღვევენ – "პეჟო 207" ზომებში საგრძნობლად გაიზარდა, რაც დადებითად აისახება როგორც ავტომობილის ინტერიერის მოცულობაზე, ასევე მის მანევრულობაზეც მალა-ლი სიჩქარით მოძრაობისას.

პირველ რიგში, მაზარზე გამოვა სამ დახუთკარიანი პეტრეგეები, 2006 წლიდან კი მყიდველს შესთავაზებენ უნივერსალსა და კუპე-კარიბოლეს. გარეგნულად ეს ავტომობილები ახალ "პეჟო 407"-ს დაემსგავსებიან, რომლის დიზაინერებმაც, ფრანკურტის ავტოსალონზე შედგა. პირველ რიგში, მსგავსება შეეხება გაზრდილი ზომის სათავო მამუქებს, ასევე გაზრდილ პაერისამბლეს ნინა ბამპერში, სიდავიც პაერი გასაგრილებლად რადიატორს მიეწოდება.

გარდა ამისა, თუ გერმანულ ჟურნალ "აუტო მოტორ უნდ შპორტს" დაეუ-ჯერებთ, სერიის გაბაში მოსალოდნელია კიდევ ერთი სიახლე ერთმოცულობიანი ავტომობილის სახით, რომელიც კონკურენციას გაუწევს ისეთ ავტომობილებს, როგორებიცაა "ოპელ მერეცა", "ფიატ ღიდა" და ერთმოცულობიანი "რენო კლიო", რომლის ახალი თაობის ავტომობილის დიზაინერებმაც მომავალშია მოსალოდნელი.

ალსანიშნავია, რომ "პეჟო სეზამის" სახელით, მომავალი სიახლის პროტოტიპი მარმანდელ ავტოსალონებზე უკვე გაეცნო მომავალ მყიდველს. ამასთან, ჯერ საბოლოოდ გადაწყვეტილი არაა, ახალ ლომს რა ინდექსს მიუწერენ – გა-მირიცხული არაა, რომ 207-ის ნაცვლად გამოყენებულ იქნას ინდექსი 208.

მინივენი ზავარიიდან

კონცერნი "ბევმეს" მმართველობის თავმჯდომარე ჰელმუტ პანკეს განცხადებით, "ბევმეს ხელმძღვანელობა განიხილავს მინივენის კლასის ავტომობილის შექმნის შესაძლებლობას". "ბავრიის ეს სექციონი ჩვენთვის მეტად მიმზიდველია, თუმცა წინასწარ შეიძლება იმის თქმა, რომ ჩვენი მინივენი "ბევმესთვის" დამახასიათებელ თვისებებს შეინარჩუნებს", - ამბობს პანკე.

მისივე სიტყვებით, გამორჩეული არაა, რომ მინივენი მე-5 სერიის უნივერსალის პლასტიკურმა დამზადდეს. ამასთან, აქციონერთა მორიგ შეკრებაზე კომპანიის ხელმძღვანელმა კიდევ ერთხელ განაცხადა, რომ ბავარიელებს თავიანთი საშობლო ვაშის საგრძნობლად გაფართოება აქვთ განზრახული, რაც საბოლოოდ, თითქმის ყველა კლასის ავტომობილების წარმოებას ითვალისწინებს.

ცნობისათვის, მარტის დასაწყისში, კომპანიის მმართველობის წინაშე წარ-მოდგინდა 16 კონცეპტუალური მოდელი, რომელთა შორისაც ერთმოცულობიანი მინივენიც იყო. მოდელის ჩვენება განხორციელდა კომპანიის დი-ზაინ-ცენტრში, რომელიც ევროპულ და მთავრობის კარგად დაცულ შე-ნობაშია განთავსებული. მსოფლიოს საავტომობილო პრესაში გავერცხული "ბევმეს" მინივენი ფოტო კი მომავალი სიახლის კომპიუტერულ ვარაუდს წარ-მოადგენს და, მსაძლოა, ლიდერ განსხვავებულდეს ბავარიელთა ქმნილების-გან.

პერსპექტივაში, "ბევმეს" მინივენი კონკურენციას გაუწევს პირველ რიგში "მერსედეს-ბენცის" მინივენს, "ვანოსა" და "ვიტოს". ამასთან, თითქმის გა-დაწყვეტილია, რომ ბავარიელი მინივენი არ იქნება საოჯახო ავტომობილი და გააგრძელებს "დრაივერ-კარულ" ტრადიციებს, რომლებსაც რამდენიმე ათეუ-ლი ნელიწადია, მკაცრად იცავს "ბავარიელების" მოტორენერგე.

„მაზერატი“, ახალ კუპეს ამზადებს



მაზერატი კუპეს მალე შემოვალს გამოჩნდება

წარმოებისთვის თითქმის უკვე მომზადებულია და სრულყოფის უკანასკნელ ფაზაში იმყოფება სუპერავტომობილების იტალიური მწარმოებელი "მაზერატი" მორიგი სპორტული ავტომობილი, რომლის გაყიდვების დაწყებაც 2005 წლის ბოლოსთვისაა მოსალოდნელი. წინასწარი მონაცემებით, ამ ახალი ავტო-მობილით კომპანია უკვე მოქმედებს "მაზერატი სპაიდერსა" და "მაზერატი კუპეს" შეცვლას აპირებს.

ინგლისური პრესის ინფორმაციით, ახალი ავტომობილის ბაზაზე გამოყე-რებულია სედან "მაზერატი კვატროპორტეს" შემოკლებული პლასტიკურმა, რომელზეც შესაძლებელია სრულმოდულიანი (ოთხივე წამყვანი თვლით) სის-ტემის დაყენება. სიახლე დაკომპლექტდება "ფერარის" წარმოების (მაზერატი ფერარის ნაწილია) მოდერნიზებული V8 აგრეგატი, რომლის მუშა მო-ცულობა 4.2-დან 5 ლიტრამდე გაიზარდა, სიმძლავრე კი 470 ცხენის ძალას მიაღწევს. მასთან შეწყვილებდა სექვენციური (ისეთი, როგორც ფორმუ-ლა 1-ის ბოლდებზე გამოიყენება) გადაცემითა კოლოფი, რომლის საფეხუ-რებსაც მძღოლს საჭის რგოლზე განლაგებული ლილაკებით შეცვლის. ავტო-მობილი აღიჭურვება "მანერატიხე" წარმოების დაკიდების სისტემით სახე-ლად "სკაიშუკ", რომელიც წინასწარ მოდერნიზაციას გაივლის.

ახალი ავტომობილის რამდენიმე საცდელი ვარიანტი უკვე გადის წინასწარ გამოცდებს გერმანიის "ნურბურგრინგისა" და "ფერარის" კუთვნილ ავტო-დროშზე, რომელიც ქალაქ ფორიანოში მდებარეობს. ამასთან, ტესტები დახუ-რულია, რაც იმას ნიშნავს, რომ მათ დროს ტრასაზე მედიას არ უშვებენ.

„ლაზორგინი გაიარდო“, იტალიური პოლიციისთვის



ლაზორგინი გაიარდო პოლიციისთვის

იტალიის სახელმწიფო პოლიციის 152 წლისთავთან დაკავშირებით, კომპა-ნია "ლაზორგინი" დაამზადა თავის სუპერკარ "გაიარდოს" სპეციალური, პო-ლიციური ვერსია, რომელიც სამართალდაცველებს სარგებლობისთვის გადა-ცემა.

ეს ავტომობილი გარეგნობით თავისი სამოქალაქო ნათესავისგან პირველ რიგში, ფერით განსხვავდება – იგი პოლიციური ფერში, ლურჯადაა შეღებილი. ამასთან, სპეციალური სუპერკარის თავზე დამატებულია საპოლიციო მამუქე-ბი. სამაგიეროდ, არაფერი შეცვლილია ავტომობილის ტექნიკურ აღჭურვილობა-ში – მის გულად მწარმოებელმა დატოვა ათიცილინიანი, ხუთლიტრიანი ძრა-ვა, რომლის სიმძლავრეც 500 ცხენის ძალაა.

გარდა ამისა, საპოლიციო "გაიარდო" რიგი დამხმარე საშუალებებითაც აღ-ჭურვდა. მათ შორისაა სამდელიანი დახმარების აღმოჩენისთვის აუცილებელი საშუალებები, თანამდროვე საინჟინერიო სისტემა და კეპშის სისტემა, რომ-ელიც გაბოჭილი პოლიციონერების სისტემის სათანამაზავრო კავშირის გა-მოყენებით, ცენტრს გადასცემს არა მხოლოდ სხვადასხვა მონაცემებს, არამედ ვიდევამოსახულებასაც.

ამ უჩვეულო სუპერკარის ექსპლუატაცია მოხდება ჩქაროსნულ ავტომა-გისტრალზე, რომელთათვისაც განკუთვნილია "გაიარდოს". გარდა ამისა, ეს ავტომობილი შეიძლება გამოყენებულ იქნას ტრანსპორტიაციისთვის აუცილებელი ორგანიზაციის სასწრაფო ტრანსპორტირებისთვისაც, რისთვისაც იგი აღჭურვილია სპეციალური სამაცივრო დანადგარით.

სარბოლი ზოლიდი სამოქალაქო სარბებლოებისთვის



მერსედეს CLK DTM

ის ანაწილებს გაძლიერებული ტრა-ნსმისა, რომელსაც თვითბოლოკი-რებადი დიფერენციალი გააჩნია. ამ აგრეგატებით აღჭურვილი "მერსედეს CLK DTM" ადგილიდან 100 კმ/სთ სიჩქარის აკრფავს სულ 3.9 წამში ასწრებს, მისი მაქსიმა-ლური სიჩქარე კი ხელგუნურადაა შეზღუდული 320 კმ/სთ-ით!

სუპერკუპეს შექმნაზე ერთობ-ლივად მუშაობდნენ "მერსედეს-

ბენცის" პარტნიორი და მისივე მფლობელობაში შემავალი სატუ-რნიწო კომპანია AMG და "მერსე-დისისე" პარტნიორი, საქარხნი "მერსედეს CLK DTM" ადგილიდან 100 კმ/სთ სიჩქარის აკრფავს სულ 3.9 წამში ასწრებს, მისი მაქსიმა-ლური სიჩქარე კი ხელგუნურადაა შეზღუდული 320 კმ/სთ-ით!

რა თქმა უნდა, ქალაქის ქუჩე-ბში ამ "ჯიმიან ცხენს" არაფერი ესა-ქმება. მისი მფლობელები ამ ავტო-

ყველაზე დიდი ავტომობილი მსოფლიოში



ყველაზე დიდი ავტომობილი მსოფლიოში ლიბერ T282B

ქალაქ მიუნხენში ჩატარებულ სამშენებლო დანადგარების გამო-ფენის დამთავლებიდან მსოფლიო-თარი თვალთ იხილა მსოფლიოს მერვე საოცრება – მსოფლიოში ყველაზე დიდი ზომისა და ტვირ-თამწობის ავტომობილი, რომელ-იც მძიმე საგზაო ტექნიკის წარმო-ების მსოფლიო ლიდერმა, გერმა-ნულმა კომპანია "ლიბერმა" წარ-მოადგინა.

გაიცანით, საკარიერო თვითმ-ცვლილი "ლიბერ T282B". ესაა სიგ-რემი 14-მეტრიანი მონსტრი, რომ-ელიც 222 ტონას იწონის და რომ-ლის ძარითაც შესაძლებელია მო-ზრდილი სააგარაკე სახლის გადა-ტანა. რაც მთავარია, ამ გიგანტს თავის წონასთან შედარებით თით-ქმის ერთნახევარჯერ მეტი ტვირ-თის გადატანა შეუძლია – ავტო-მობილის სასარგებლო ტვირთამ-წეობა თითქმის 360 ტონას შეადგ-ენს.

შედარებისთვის, ჩვენთვის კარ-გად ცნობილი "ბელაზის" მიერ დამზადებულ ექსტრემულ ავტო-მობილის სულ 220 ტონის გადა-ზიდვა შეუძლია. საერთოდ კი, ბე-ლარუსული წარმოების საკარიერო მონსტრებით ერთ ვერზე 40-დან 200 ტონამდე ტვირთს გადა-ტანა შესაძლებელია.

მაინც, რით ამზადებენ "ლიბე-რის" კონსტრუქტორები ამ ავტო-მობილებს, ესოდენ დიდ ტვირთს რომ ეზიდებიან? მათ საუბრითო-ბილო მრეწველობისთვის ავლა

უნევის. გერმანული პრესის ცნობით, "ლიბერმა" ეს გიგანტი ავტორალი-ური, სამხრეთაფრიკული და კანა-დური სამთო-მომპოვებელი კომ-პანიების შეკვეთით დაამზადა. ამა-სთან, წინააღმდეგ განსაზღვრულია, რომ T282B გამოუსადეგარია ევ-როპული ანალოგიური პროფილის კიბის 16 ვევა საფეხურის ავლა

უნევის. გერმანული პრესის ცნობით, "ლიბერმა" ეს გიგანტი ავტორალი-ური, სამხრეთაფრიკული და კანა-დური სამთო-მომპოვებელი კომ-პანიების შეკვეთით დაამზადა. ამა-სთან, წინააღმდეგ განსაზღვრულია, რომ T282B გამოუსადეგარია ევ-როპული ანალოგიური პროფილის კიბის 16 ვევა საფეხურის ავლა

"ბუბატის"

ამერიკელი კონკურენტი



SSC აერო SC/TB ბუბატის ამერიკელი კონკურენტი

გრძე 4.47 მეტრია, სიგანე – 2.08 მეტრი, სიმაღლე კი – 1.09 მეტრი. წინა, 18-დუმიანი და უკანა, 19-დუმიანი თვლები შორის დაშორე-ბა (თვლების ბაზა) 2.6 მეტრია. თვლები შემოსილი არიან ვინრო-პროფილიანი საბურავებით, რომ-ელთა ზომებია 245/45 (წინ) და 345/30 (უკან). თვლების შიგნით განთავსებულია 14-დუმიანი (!) სამუხრუჭე დისკოები და 6-ცილი-ნდრიანი სამუხრუჭე საყრდენები (სუპერტეკები).

ავტომობილის ძარა დამზადე-

ბულია შუმა-კარბონისა და კეე-ლარის კომპოზიციური მასალე-ბით და ეყრდნობა სივრცითი ჩონჩხს, რომელიც უფანგავი ფო-ლადისგან დამზადებული უნაკე-რი მილებითაა შეკრული და იმავე კომპოზიციური მასალეებით არმი-რებულია. ავტომობილის დიზაინში იგრძნობა "ლაზორგინის" აშკარა გავლენა, თუმცა მასთან საერთო თითქმის არაფერი აქვს.

სალონი თვალმისაცემია უსა-ფრთხოების რკალები, რომლებიც, ისევე როგორც ფორმულა 1-ის სა-

მობილს დახურულ ტრასებზე, საკ-ლუბო რბოლებში თუ გამოიყენე-ბენ. თუნდაც იმიტომ, რომ ავტომო-ბილის დაკიდების სისტემაზე სარ-ბოლი გზების შესაბამისადაა დაპ-როექტებული. დაკიდებაში გამო-ყენებულია ზეხისტი ზამბარები და ამორტიზატორები, ტიტანისა და კომპოზიციური მასალეებით დამ-ზადებულია სამხრუჭე სისტემე-ბი. გზის საფართან მაქსიმალურ ჩაჭიდებას უზრუნველყოფენ 19 და 20-დუმიანი თვლები, რომლებიც შემოსილი არიან ვინროპროფი-ლიანი, სპეციალური პლასტიკატ-ით დამზადებული საბურავებით.

სალონიც ყველაფერი სპარ-ტანულ-სპორტულია – აქაა სპორ-ტული სავარძლები, რომლებიც უსაფრთხოების ოთხნერტილოვანი ლეველებითაა აღჭურვილი, საჭის სპორტული რგოლი, ნახშირბადო-ვანი კომპოზიტი და მზადებული პანელები. ძრავის გაშვება სპეცია-ლური ლილაკით ხორციელდება, რომელიც საჭის სიხსლოვან, მოხერხებულ ადგილას მდებარეობს.

რალა თქმა უნდა, ამ ექსკლუზი-ურ ავტომობილებს კონვეიერზე არაფერ გააჭაჩანებს. მათი აწყობა ხელით, სპეციალურ სტენდებზე მოხდება. შტუტგარტელები ირ-მუნებიან, რომ სულ 100 ცალ "მერ-სედეს CLK DTM"-ს დამზადდენ, რომელთა ფასიც დაახლოებით 240 000 დოლარი იქნება.

სამყაროში" მათი გადაადგილების-თვის გამოსადევი გზები არ მოი-პოვება.

T282B არის არა მხოლოდ ყვე-ლაზე დიდი, არამედ ასევე ყველა-ზე მძლავრი ავტომობილი. იგი აღ-ჭურვილია მსოფლიო ავტომრენ-ველობისთვის უნიკალური, 20-ცილინდრიანი, დიზელის აგრეგა-ტით, რომლის სიმძლავრეც 3650 ცხენის ძალას აღწევს. შედარები-სთვის, 1986 წელს, კომპანია "ბე-მეს" მიერ ფორმულა ერისთვის მომზადებული 1.5 ლიტრი მუშა მოცულობის მქონე ოთხცილინდ-რიანი ტურბომოტორის საკვალი-ფიკაციო ვარიანტის სიმძლავრე 1500 ცხენის ძალაზე მეტი იყო, თუმცა მისი რესურსი 15 წუთს არ აღემატებოდა.

მსოფლიოში ყველაზე დიდი საკარიერო თვითმცვლელის ღირე-ბულება 2.5 მილიონი ევროა. სამა-გიეროდ, T282B ჩვეულებრივ ავტო-მობილებს ერთი პარამეტრით მაინც ჩამოუვარდება – მისი მაქ-სიმალური სიჩქარე მხოლოდ 64 კმ/სთ-ია.

კიდევ ერთი საინტერესო ფაქ-ტი – მიუნხენის საგამოფენო პავი-ლიონში T282B "საკუთარი ფეხით" არ მისულა, იგი იქ ნაწილ-ნაწილ მიიტანეს 5 სატრანსპორტო საშუ-ალებით და ადგილზე აანწყვეს. რა თქმა უნდა, პრესამ შანსი ხელიდან არ გაუშვა და ავტომობილს "სამ-ყაროს მერვე საოცრება" უწოდა.

როლ ავტომობილებში, სავარძ-ლების უკანა განთავსებული. მძღოლის "სამუშაო" ადგილზე სარბოლი ბოლიდის კოპიტს მოგვა-გონებს სარბოლი ავტომობილის-თვის დამახასიათებელი სავარძ-ლი, სარბოლი საჭის რგოლი და მწირი, თუმცაღა ძვირფასი ტყაე-თი განწყობილი დაფით, რომელზეც მხოლოდ ის ხელსაწყო-მაჩვენე-ლებია განთავსებული, რომლებიც ავტომობილის აგრეგატების გამა-რთული მუშაობისთვის თვალყურ-ის დევნებისთვისაა აუცილებელი. ამასთან, სპიდომეტრის მაქსიმა-ლური მაჩვენებელი 420 კმ/სთ-ია, ტანომეტრისა კი – 8000 ბრ/წთ.

თუმცა, მწარმოებელმა აბსო-ლუტური სპარტანულობისგან მა-ინც შეიკავა თავი – მძღოლის და მისი ერთადერთი მგზავრის გასა-რთობად სალონი განთავსებულა ციფრული მაგნიტოფონი DVD-სისტემით და 10 (!) დინამიკ-ით. ცენტრალურ პანელზე დამონ-ტაჟებულია 7.5-დუმიანი ეკრანი, რომელიც უერთდება როგორც ვიდეოკამერას, ასევე კომპიუტერს. ავტომობილი, ასევე, აღჭურ-ვილია კონდიციონერით, უკანა ხევიას კლიქტო-რეგულატორე-ბით და გვერდითი მუშების კლიქტო-რამენეებით, რაც ამ კლასის ავტომობილისთვის სულაც არაა საჭირო, მაგრამ არც ხელს შეუშ-ლის მის პატრონს.

კანიზალიზმი



მეთვრამეტე საუკუნეში ისე ხშირად ილუბრებოდნენ გეტებს და ისე ხშირად რჩებოდნენ მეზღვაურები ყოველგვარი საკვების გარეშე, რომ კანიზალიზმი ამ წრეებში ერთობ გავრცელებული მოვლენა იყო. "ზღვის კანიზალიზმი" ცნობილი ეს ჩვეულება, ეტყობა ლეგიტიმური იყო, რადგან მეზღვაურებში შესაძლებელი იქნებოდა კანიზონის დაცვა - ჩაღვნი ღერების ამოღებით საზღვრავდნენ.

გავრითანებულ სამეფოში ადამიანების ქაზა არ ითვლება დანაშაულად.

ჩინეთის ზოგიერთ რაიონში ნაყოფს, აბორტის შემდეგ ყიდიან როგორც საკვებს: ითვლება, რომ ეს სასარგებლოა კანისა და ლიმფისათვის და მას წვნიანის სახით მიირთმევენ. ერთი ნაყოფის საშუალო ფასი დაახლოებით ერთი ფუნტი სტერილიზაცია.

საუნი ბინი, მისი ცოლი, 14 შვილი და 32 შვილიშვილი მეჩვიდმეტე საუკუნეში, გელოვის გამოქვაბულში ცხოვ-

რობდნენ. მთელი ოჯახი კანიზალიზმი იყენებდა. ისინი წლიდან 50 ადამიანს ჭამდნენ.

სანამ თავის მსხვერპლს შეჭამდა, ჯვრი და მერი გაემთან ორალურ სქესობრივ კავშირს ამყარებდა.

ჩრდილოეთ ამერიკის ინდიელთა ზოგიერთ ტომში გავრცელებული რწმენის თანახმად, მტრის გულის ჭამა, მათ განსაკუთრებულ ძალას ჰმატებდა.

მეორე მსოფლიო ომში ლენინგრადის ბლოკადის დროს შიმშილობის გამო საფლავებიდან გვამების ამოთხრამ ისეთ მასშტაბებს მიაღწია, რომ სასაფლაოებზე სპეციალურ დაცვას აყენებდნენ.

პაპუა ახალ გვინეაში 1950-ან წლებში გავრცელებული იყო ადამიანების ჭამა - ე.წ. "კუ-რუ". ამის მიზეზი კი ის იყო, რომ იქ ქველხელებში მიცვალებულის ტყინს ჭამდნენ.

სიასლა "კრისტიდან"

საქვეყნოდ არის ცნობილი თამბაქოს მავნაობის მემკვიდრის, დორის დიუკის კოლექცია, რომელსაც ერთ დროს "მსოფლიოში უმდიდრეს გოგონასაც" ეძახდნენ. ის, ძირითადად, სამხრეთ-აღმოსავლეთ აზიური და ისლამური ხელოვნებით იყო გატაცებული, უყვარდა ფრანგული და ინგლისური ავეჯი და დეკორაციები. ამ უძვირფასესი ნივთებით მისი ოთხი სახლი იყო მორთული, ნიუიორკიდან პეიკინამდე. დორისი ყოველთვის საუცხოო სამკაულს ატარებდა - ზოგი ოჯახური მემკვიდრეობითი ერგო, ზოგიც საგანგებოდ მისთვის შექმნილი. სიცოცხლის ბოლო წლებამდე აგრძელებდა ძვირფასი ლინინგსაც. მსოფლიო ელიტარულ წრეებში ცნობილი ქალბატონი 1993 წელს 80 წლის ასაკში გარდაიცვალა. მისი სიკვდილის ისტორია დღემდე ბურუსითაა მოცული და მსახურის სახელს უკავშირდება. ამ ყველაფრის გახსენება აუქციონის სახლის "კრისტის" შესვენებებს 2-5 ივნისს დაგეგმილი აუქციონისთვის დასჭირდა. ამ დღეებში როკფელერის ცენტრში გამართულ ლინინგზე დორის დიუკის კოლექციის მნიშვნელოვანი ნაწილი გაყიდება. აუქციონის

ორგანიზატორებს იმედი აქვთ, რომ 1300 ლოტისგან შემდგარი საგანძური 15-20 მილიონი დოლარის მოგებას მოიტანს. "ვაშინგტონ პოსტის" შეფასებით, ასეთი შანსი აუქციონების მოყვარულებს სიცოცხლეში ერთხელ აქვთ. შემოსავალი მთლიანად დორის დიუკის საქველმოქმედო ფონდში გადაირიცხება (თვითონ "უმდიდრეს გოგონას" შეილები არ ჰყოლია). წარმოდგენილ ლოტებს შორის ყველაზე ძვირფასი ნივთის პოვნა შეიძლება - ყველაზე ძვირფასი დასაკმაყოფილებლად. აქ არის ჯორჯ მეორის ნაქონი ჩიპენდეილის სარკე (1752-53 წ.წ.), რომლის სავარაუდო ფასი 250-400 ათასი დოლარია; იმავდროს მოქრთვილი რესანთლიანი შანდელი - სავარაუდო ფასით 150-250 ათასი დოლარი. ასევე უძვირფასესი ტურქული, ბროლი, ვერცხლური, ავეჯი, ხელოვნების ნიმუშები ხალიჩები და, რაც ყველაზე მთავარია, "ტიფანის" 19.7 კარატიანი ბრილიანტი ბუჭედი სავარაუდო ფასით 800 ათასიდან 1.2 მილიონ დოლარამდე.

სასკოლო მეთოდური გაზეთები

შპს მედია ოჯახი "ბანათელის საერთაშორისო" და შპს "რუსთავი 2 ჰრინები" გათავაობთ ხელმოსაწერად 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეთოდური გაზეთებს.

საგნობრივი მეთოდური გაზეთები მოგანდით ყველა კლასში პარალელური სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდებსა და რეკომენდაციებს, თემატურ გეგმებს, საგაკეთილო სცენარებსა და მოდულებს.

გაზეთებზე ხელმოსწერა ჩატარდება 2004 წლის 1 აპრილიდან 1 ივნისამდე. გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.

გაზეთების მისაღებად დასაჭირდება: მისამართი: თბილისი, შ. რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ.: 95-30-84, (899) 55-15-84

თბილისის სოციალურ-ანოთიპიური ინსტიტუტი აცხადებს მიღებას შემდეგ საპროექტებს:

- იურიდიული (სამართლისმცოდნეობა)
- საერთაშორისო ეკონომიკური ურთიერთობები
- ფინანსები და საბანკო საქმე

მისაღები გამოცდები ჩატარდება ტესტირების წესით. ინსტიტუტში ლექციებს კითხულობენ ცნობილი მეცნიერები და პედაგოგები, პროფესორები ოთარ გამყრელიძე, ივანე ფუტყარაძე, ნინო სავანელი, გრიგოლ თოდუა, შოთა ვეშაძიძე, მალხაზ ჩახნაშვილი, ნათია თურნაია და სხვები.

ინსტიტუტს გამოცემული აქვს შესაბამისი კათედრებზე შედგენილი და სამეცნიერო საბჭოს მიერ დამტკიცებული ორიგინალური სასწავლო პროგრამები. ინსტიტუტთან არსებული ზოგადსაგანმანათლებლო საშუალო სკოლა აცხადებს მიღებას VII-XI კლასებში.

მისამართი: ქ. თბილისი, ბრწყინ 8 (46-ი საშუალო სკოლის შენობა) ტელ: 99 96 88, 8 99 51 80 84.

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“ გათავაობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის ანოთიპიანი მეთოდი,
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება - MS Word,
- აღრიცხვა, საბუღალტრო-ეკონომიკური ამოცანები - MS Excel,
- ელკალური ქსელი, ინტერნეტი, ელ-ფოსტა,
- ოპერატიული სისტემა Windows.

ცენტრი მოქმედებს სხვა კურსებით.

მისამართი: ე.წ. ხაჩიძის N70 ტელ: 29-48-61 ვებ-გვერდი: WWW.mziuri.ge

შპს "იზარია რეკლამინგის", "პეპსი-კოლას"

ოფიციალური ბოთლერი საქართველოში სამუშაოდ ინვესტ 25 წლამდე ასაკის მამაკაცებს, სავაჭრო წარმომადგენლის თანამდებობაზე. სამსახურში მიღება წარმოებს ტესტირებისა და გასაუბრების საფუძველზე.

აუცილებელი მოთხოვნები:
 ა) ასაკი 25 წლამდე;
 ბ) უმაღლესი განათლება;
 გ) მართვის მოწმობა (სასურველია BC კატეგორია)

დაინტერესებულმა პირებმა გამოაგზავნონ CV ფაქსის შემდეგ ნომრებზე: 241090, 758565

განცხადების მიღების მოლო ვადა 31.05.2004

1-ლი ქართული საერთაშორისო გამოფენა "გეო-ბილდ 2004"

გეო-ბილდ 2004

9-11 ივნისი

თბილისი, საპარტიველო

შესვლა უფასოა

მომხმარებელი: ITC GROUP PLC

მომხმარებელი: Iteca

ტელ.: +995 32 552130 Fax: +995 32 552190 E-mail: office@ite.cdn.ge

შეიძინეთ გაერთიანებული მოიგეთ!

ყოველ შაბათს, რუსთაველი 2-ის პირდაპირ ეთერში გამართება ტელელოტარო "საოჯახო ტოტოს" გათამაშება.

ფორმა "ფორქი" გთავაობს.

საბავშვო გაზეთი 12-ა და

ოცდაერთა, ოცდახუთა და ოცდაექვსე ტირაჟის გამარჯვებული ნომრები:

- 25010535
- 25005858
- 25003022
- 25010362
- 25009356
- 25006786
- 25002620
- 25006493
- 25007930
- 25005065

- 24000163
- 24000024
- 24005814
- 24008712
- 24009177
- 24009553
- 24003715
- 24008997
- 24010404
- 24009184

წაგალი "სალხინო" ქართული ფლორის სოცრაბა

თუ განუხებთ პროტატიტი, ცისტატიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდვის დროს წვა, შარდსადენი ხვერლის ბაგეთა მინებება, სუნი ან გამონადენი; აგრეთვე ტკივილი ნელის, გავის ძვლის, თირკმელების არეში; შარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წაგალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესხება.

"სალხინო" აწესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს.

"სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმხადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღვლის ბუშტის (ქოლცისტიტი), პეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წაგალი "სალხინო" კურნავს სარკვევ ჯირკვლების დაავადებებს - მასტიტის, მასტიტის. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტის და გაიუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წაგალი "სალხინო" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიაქეში.

წაგალის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.