

კანკელი 630 630

როგორ გვინიათ, რამდენ ქართველ ვაჟს გაუსინჯვავს ცხოვრებაში თუნდაც ერთხელ ჰაშიში? რამდენ გოგოს გაუკეთებია იგივე? რამდენი ქართველი ახალგაზრდა მოიხმარს ნარკოტიკებს და, საერთოდ, რამდენი ნარკომანია საქართველოში? კვლევა, რომელიც გასულ წელს ევროკავშირის ფინანსური მხარდაჭერით, კავკასიის ანტინარკოტიკული პროგრამის ფარგლებში, თბილისის სამ უმაღლეს სასწავლებელში ჩატარდა, ამ კითხვებზე, რბილად რომ ვთქვათ, შემამფონთებელ პასუხებს იძლევა: ექსპერტული დასკვნებით, საქართველოში 150 000 ნარკომანია. ამ ერთი წლის წინათ ვამბობდით, რომ, ოფიციალურად, საქართველოში 3000-მდე ნარკომანი იყო, თუმცა მალე მათი რიცხვი გაცილებით მეტი იქნებოდა. ასეთი განცხადების საფუძველს ნარკოლოგიის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის წარმომადგენლებს აძლევდა მსოფლიოს ჯანდაცვის ორგანიზაციის მე-10 ჩასწორება, რომლის მიხედვითაც, ნარკოტიკების რიცხვში ჰალუცინაციების გამომწვევი აქროლადი ნივთიერებებიც შევიდა. ეს იმას ნიშნავს, რომ ნარკომანებად ითვლებიან ისინიც, ვინც თავს წებოს თუ სხვა საყოფაცხოვრებო საშუალებების ყნოსვით ირთობს.

ମାତ୍ରା କାଗଜ

ნებო - ბავშვობის დასაბრუნებლად

საქართველოში ასე, ძირითადად, მოზარდები ერთობიან. 10-15 წლის ბავშვები, რომელთაც არ იციან, რომ ადვილად შეიძლება ამ გზით ტრექს კური ენცეფალოპათიის, ფსიქიკური ინვალიდობის, მძიმე მონამების, გაგუდვის მსხევრპლნი გახდნენ. როგორც ნარკოლოგიის სამეცნიერო-კვლევით ინსტიტუტში ამ მიმართულებით ჩატარებულმა კვლევამ აჩვენა, მსგავსი საშიმროების წინაშე ჩვენი მოზარდები რეალურად დგანან. კვლევა დედაქალაქის 10-15 წლის ქუჩის ბავშვებში ჩატარდა. აღმოჩნდა, რომ გამოყითხული 38 მოზარდიდან 26 აქტიურად, დღეში ორჯერ-სამჯერ ყინოსაგას წებოს. ძირითადად, ისინი იაფებისაგან ირანულ წებოს ხმარობენ, რომელსაც, მათი განცხადებით, მაღალი ეფექტი აქვს. აქტიურ მომხმარებლებს დღეში სამი-ოთხი ცალი წებო ჭირდებათ. ნარკოლოგიის სამეცნიერო-კვლევითი ინსტიტუტის სპეციალისტების მონაცემებით, ამ პროცესს ახლავს ჰალუცინაციური მოვლენები, რომელთა მართვა, „შეკვეთა“ შეიძლება და ბავშვებსაც ეს ხიბლავს. როგორც გარკვა, გამოყითხული ბავშვების 68 პროცენტი წებოს სწორედ ამის გამო ყინოსაგას. „შეკვეთით“ კი, ისინი, ძირითადად, მულტფილმებს, გემრი-ელ საკვებს, სათამაშოებს „უკვეთენ“. მოზარდების 54 პროცენტი წებოს რეალობისგან მოსანყვეტად, შემშილის გრძნობის მოსაკლავად და სხვა პრობლემების დასავიზუებლად ეტანება.

ამ ბავშვების 31 პროცენტი მა-
თხოვარია, 46 პროცენტი - ქურდი,
ორი გოგონა - პროცენტის იონალი მე-
ძავი, 34 პროცენტი გაზიერების გა-
ყიდვით, მანქანების წმენდით ირჩ-
ებს თავს, 30 პროცენტი - სხვა სახ-
ის შრომით. გამოკითხულთა მხო-
ლოდ 23 პროცენტი აღმოჩნდა
სრულიად ობოლი, 50 პროცენტს
ერთი მშობელი მაინც ჰყავს, 27
პროცენტს კი - ორივე ბავშვების
31 პროცენტი მშობელმა აიძულა,
ემათხოვრა, 30 პროცენტი ინვალი-
დი, ლოთი თუ ნარკომანი მშობლის
გადამტკიცებები გამოვიდა გარეთ, ორი
გოგონა ინცესტის მსხვერპლი იყო.
ასეთია რეალობა, რომლის დავი-
წევ არ აღვალო.

ნებიასაც ეს ბავშვები ცდილობდნენ, შედეგი კი ამ მცდელობას, რბილად რომ ვთქვათ, დასაფიქრებელი აქვს. გამოკითხულ მოზარდებში დაფიქსირდა მეხსიერების, აზროვნების დაქვეითება, ყურადღების კონცენტრირების პრობლემები, ასტრიაქციის უნარის დაკარგვა, ფრუსტრაციული მდგომარეობა, ნიშილიზმი, ძალზე დაბალი თვით-შეფასება.

დაფიქსირდა ასევე, რომ ეს ბავ-
შეგბი თანატოლებს მნიშვნელოვნ-
ად ჩამორჩებიან განათლებაშიც.
ბევრ მათგანს სკოლაში საერთოდ
არ უვლია, ბევრს პირველი-მეორე,
მესამე-მეოთხე კლასი აქვს დამთა-
ვრებული. მათ მესამედს ზრდა-გა-
ნვითარების გამოკვეთილი შეფერ-
ხება აღნიშნება. არიან ბავშვები,
რომლებმაც არ იციან, რამდენიმე
ხუთს რომ ხუთი მივუმატოთ, მაგ-
რამ გეტყვიან, რომ ხუთ ლარს მი-
მატებული ხუთი ლარი ათ ლარს
უდირის. ფსიქოლოგების განმარტე-
ბით, გამოკითხულ მოზარდებს
აქვთ ისეთი ფსიქოლოგიური პრო-
ბლემები, რომელსაც ისინი კრიმი-
ნალური საყაროსკენ მიჰყავას.
თუმცა, ესევ არ არის ყველაფური.
წებოს ყნოსვით გაპრუებული, ბევ-
რი მათგანი დაცემულა, მანქანას
დაჯახებია, თავისი, ტვინის ტრავმა
მიუღია და ასე შემდეგ. ამ მოზარ-
დების დიდი ნაწილი ტუბერკულო-
ზითაა დაგადებული, სამი გოგონა
კი. მათ შორის ერთი 10 წლის გახ-

ლო ბაზრის” გაფართოების შიზნით, ნარკომოვაჭრეები ნაცად ხერხს, ახალბედების უფასო ნარკოტიკებით მომარაგებას აქაც კარგად იყენებენ. რაც შეეხება “გადამხდელებს”, არაოფიციალური მონაცემებით, შემოტანილ თუ ადგილობრივ ნარკოტიკებზე, ბარტო თბილისში, წლის განმავლობაში მილოცნ თარზა მიზანი ასარცება:

ნარკოტიკი
11 ნლის ასაკში

କରୁଥିଲେମାତା ମି ହାମଣନାତପାଳିସ ଫୋନ୍‌ଥିୟେ, ରାଶାତ୍ ତୈଳୁପିନାବ୍ରିଏବିସ ଗାମରମିନ୍‌ବେଗୀ ଏକରାଲାଡି ନୀଵତୀଏର୍‌ଜ୍‌ବେବି ନେଇବା ନାରମିଲାଦଗ୍ବେବି ଏବଂ ଉନ୍ଦରା ନ୍ୟୁଲେସ, ରା ଶେଷେଗ୍ବେବି ଏକବି ଶେଷାର୍ବେବିଠ କଲିଏର, ତୁ ଏ.ବ୍. ଲୋଇରମନ୍‌ବ୍ରେଫ ନାରକୋତ୍ରିପାଇୟେବି. ମାତା ମୋମ୍‌ବେଳାର୍‌ବେଲ୍‌ଲୋ, ରମ୍‌ପାର୍‌ଚ ପ୍ରାରମ୍ଭାବେଶିରିସ ଫୋନାନ୍‌ବେଗୁରୀ ମଥାରିଦାକ୍‌ରିଠିତ ହାତାର୍‌ବେଲୁଣ୍‌ଟା କାଲେବେଶି ଫର୍ମିଲେ ଅଧିମନ୍‌ବିନ୍ଦା, ନାରମାନ୍‌ବେଶିବେଳାଦା ଏବଂ ଶେବର୍ନ୍‌ଲୋ. ଅଥ କ୍ଷେତ୍ରବେଶିଲେ ଗାମରିକୋଟିବା 800-ଟା ମେଟିଲ ସତ୍ଯୁଦେଖନ୍‌ଟିର. ପାଞ୍ଚଟା 52.6-ମା ପରମାପ୍‌ରେବ୍‌ରୁଥିବା ଅର ଫଳମାଲା, ରମି ଏରତିନ-ଏରଜ୍‌ଏର ମାନିନ୍‌ଚ ଗାୟାନିନ୍‌ଦାଜାବେ ତାମିଶି. ପାଞ୍ଚଟା 7.8 ପରମାପ୍‌ରେବ୍‌ରୁଥିବା ଦିଲ୍‌ଲାଇନ-ଏରିଟା ଏରିଟା ନେଲାଇନ୍, ରେଗ୍‌ଜୁଲାର୍‌ବୁଲ୍‌ଏଫ ମନୋବେମାରି ତାମିଶି, ନେଟ୍‌କ୍ରିବ୍‌ସିଉର୍‌ଏଫ, ଉକାନାସକ୍‌ରେଲ୍‌ଲୋ 30 ଫଳିଲେ ଗାନ୍ମାଵ୍‌ଲିନ୍‌ବାରି - ପାଞ୍ଚଟା 3.9 ପରମାପ୍‌ରେବ୍‌ରୁଥିବା. ରାତ୍ ଶେକ୍‌ବେବା ଗର୍ବନ୍‌ଦେବି, 3.4 ପରମାପ୍‌ରେବ୍‌ରୁଥିବା ତାମିଶି ଗାୟାନିନ୍‌ଦାଜାବେ ଏକବେ, ତୁ-ମତ୍ତା ମିଳି ରେଗ୍‌ଜୁଲାର୍‌ବୁଲ୍ ମନୋବେମାରିବା ଏରିଟା ଏରିଟା ଏକାଶବ୍ରିତ୍‌ଯୁଗରେବି. ତାମିଶି ନାରକୋତ୍ରିପାଇୟେବି ନୀଵତୀଏର୍‌ବେବା, ରମ୍‌ଭେଲ୍‌ଲୋପ ଗାୟାନିନ୍‌ଦାଜାବେ, ଗାମରାକିଠିବୁଲ୍ ପାଞ୍ଚଟା 40 ପରମାପ୍‌ରେବ୍‌ରୁଥିବା ମାରିବୁନାନା ପାଞ୍ଚଟା 90 ମାରିବୁନାନାଟି ଦାବିନ୍‌ପୁଣ୍ୟ ନାରକୋତ୍ରିପାଇୟେବି ବାରମାନ୍‌ବେଶିବା ଏବଂ ପାଞ୍ଚଟା 90 ମାରିବୁନାନାଟି ଦାବିନ୍‌ପୁଣ୍ୟ ନାରକୋତ୍ରିପାଇୟେବା.

კების იმურათ მომხმარებლებში, პირველ ადგილზეა ექსტაზი, შემდეგ - ჰეროინი, ტრამალი, ინჰალანტები. გამოყითხულ ვაჟთა 3.3 პროცენტი ამბობს, რომ მარიხუანა 11 წლამდე გაუსინჯავს. ამავე ასაკში გაუსინჯავს ინჰალანტები გამოკითხულთა 0.7 პროცენტს. დანარჩენი წარკოლიკული საშუალებების მოხმარებას, ძირითადად, 15 წლის ასაკში და უფრო გვიან იწყებენ. მარიხუანას შემდეგ ყველაზე მეტად ეტანებიან იპიუმს, ჰეროინს, კოდეინს, ტრამალს. 12-14 წლის ასაკში გაუსინჯავს მარიხუანა სტუდენტები გოგონების 0.7 პროცენტს, 15 წლის შემდეგ - ტრამალი და კოდეინი.

օնուն Շեմցըզելո ածեցի.
 Ճամռագուտեցամ հիշենա, բող ածա-
 լլցաթրդեցիս ճուռ նանոլո յար-
 պոյցուտած առ յպաշխրեծն նարկութուց-
 իս մոմթարցելեցին. Յայշեցիս 50 ճա-
 ցոցանեցիս 80 პրոցենտու ույ ճակո-
 ւքեացա մատ, զոնց մարտենանս մոո-
 սմարտ. Շեցարցեցիտ մյապրնո արան
 ուսոնո Ֆերոնոնիսա ճա և սեցա, յ.ն. մժո-
 մի նարկութուցեցիս մոմթմարցելելուա
 մոմարտ. Ամ յոնթից, ածալցաթրդեցի
 ածեցի.

მათი ახლობლების შეირ ნარკოტიკების მოხმარების თაობაზე უპრობლემოდ საუბრობენ. გამოკითხულ ვაჟთა 41.6 პროცენტი ამბობს, რომ მათი რამდენიმე პერადი ნაცნობი

ენევა მარინუანას; იგივეს აკეთებს 17.5 პროცენტის პირადი ნაცნობების უმრავლესობა. გოგონათა 17.9 პროცენტის აზრით, მათი პირადი ნაცნობებიდან მხოლოდ რამდენიმე ენევა მარინუანას; 1.9 პროცენტი ასეთად ნაცნობთა უმტკქსობას მიიჩნევს.

ნარკოტიკების მომხმარებელთა და ნარკოტიკუდამოკიდებულთა ზუსტი ციფრი საქართველოს არც ერთ ოფიციალურ (მით უმტკქს - არაოფიციალურ) სტრუქტურას არ გააჩნია. 2003 წლის ბოლოსთვის ქვეყანაში დაფიქსირდა ნარკოტიკების 14152 მომხმარებელი და ნარკოტიკებზე დამოკიდებული 6107 პირი. ექსპერტები თავად ამბობენ, რომ ეს მონაცემები არ ასახავს რეალობას. მათი ინფორმაციით, საქართველოში ნარკოტიკის 150 ათა-

კულტურული მემკვიდრეობის უძველესი მათგანი მეტყველებული იყო ეს ხა-
სზე მეტი ადამიანი მოიხმარს, მათ
შორის 50 ათასი ნარკოტიკების (უფრო მეტად ოპიოდების), ინექ-
ციური გზით მოხმარებელია. 80-
იანი წლებიდან საქართველოში,
ძირითადად, ე.წ. ნედლი ოპიუმისგ-
ან და, შედარებით ნაკლებად - ყა-
ყაჩის ნამჟავისაგან დამზადებულ
ნაყენს მოიხმარდნენ, ამ შემთხვე-
ვაშიც, ძირითადად, ინექციური
გზით. მიუხედავად ძალზე მაღალი
ღირებულებისა (1 გრ - საშუალოდ,
200 აშშ თოლოარი ორს), ჰეროინი



სწრაფად გავრცელდა. ამ ნარკო-ტიკის მოხმარებამ პიკს 2001 წელს მიაღწია. თუ 1997 წელს პერონის მხოლოდ მომხმარებელთა ხუთი პროცენტი იყენებდა, 1999 წელს მათა რიცხვი 20, 2001 წელს კი 60 პროცენტამდე ავიდა. გასულ წელს პერონის მომხმარებელთა რიცხვი განახევრდა, თუმცა, მისი ადგილი

სხვა ნარკოტიკებმა დაიკავეს.

ოპიუმის ახალი "საბადო"

2003 წელს საქართველოში ახალი სახის ნარკოტიკი გამოჩნდა. იგი საკვებად შემოტანილ ყაყაჩოს თესლში მოიპოვება. საუბარია ოპიუზზე, რომელიც პროდუქტიდან ქიმიური დამუშავების შემდევ გამოყოფა. საფრთხეს სწორედ ეს მომენტი აორმაგებს - იაფავასაზე ქიმიური გამსხნელები ნარკოტიკში ორგანიზმისათვის მეტად საშიშ მინარევებს ტოვებს. მარტი პირველი ოთხი თვის განმავლობაში, რაც ქართულ ბაზარზე პაკეტებში დაფასოებული საკონდიტრო ყაყაჩოს თესლი გამოჩნდა, ნარკოტიკების მომხმარებელთა რიცხვმა მცვეთრად იმატა. 14-დან 18 წლამდე ასაკის მოზარდების 90 პროცენტი ამ სახის ოპიუმის მომხმარებელი გახდა.

შინაგან საქმეთა მინისტრმა გიორგი ბარაძიძემ, თანამდებობაზე დანიშნვის პირველივე დღეებში, აქტიურად ითხო ხელი ამ ყაყაჩოთი სავსე პარკებით გაჩალებულ კოცონზე, თუმცა, თავისი საქმის გაკეთება, იფიციალურად, საკონდიტროდ გამზადებულმა ყვავილის ამ თესლმა მაინც მოასწრო. გარდა იმისა, რომ მისგან მიღებულ ოპიუმის თრობის მარალი ხარსხი აჭრს,

იგი წარმოუდგენლად იაფიც იყო.
ნახევარი კილოგრამი ყაყაჩის თე-
სლის ყიდვა (ეს რაოდენობა ოთხი
დამწერის ნარკომანისთვის საკამა
დოზას შეიცავს) სულ რაღაც 20
ლარად შეიძლებოდა. საქართველ-
ოს ბაზრებზე მისი გამოჩენის მარ-
ტო პირველ საბ თვეში 30-ჯერ გაი-
ზარდა იმ პირთა რიცხვი, რომლებ-

იც ნარკოლოგის სამეცნიერო-კვლევით ინსტიტუტში ყაყაჩოს თესლის ნარკოტიკის სახით მოხმარების გამო მოხვდნენ, იმაზე ამგვარ მომხმარებელთა მონამვლის შემთხვევებმაც.

ოპიუმის ეს ახალი "საბადო" - ზეთოვანი ხაშხაშის სელექციური ჯიში, არა მარტო საქართველოს, ევროპის ბაზრებზეც გამოჩნდა. ჩვენში შემოტანილს რუსული წარწერა ამშვენებდა, მაგრამ უკვე დადგენილია, რომ ჩვენ და დანარჩენ მსოფლიოსაც, მისით აქამდე მარიტუანას ძირითად "მომწოდებლად" ცნობილი ქვეყანა - პოლანდია ამარაგებს. ოფიციალური სტრუქტურები - სამედიცინოთი დაწყებული, სამართალდამცავებით დამთავრებული, არ მაღავდნენ, რომ იპიუმით ხელოვნურად გაჯერებული ყაყაჩოს თესლის შექმნა ნებისმიერ ჩვენს რეგიონში უპრობლებოდ შეიძლებოდა. საინტერესო იყო მაშინდელი სახელმწიფო სტრუქტურების დამოკიდებულება ამ საკითხისადმი. ისინი კანონს უჩიოდნენ. მათი განმარტებით, იქამდე, ვიდრე ყაყაჩოს თესლი წარკოტიკული თუ ფსიქოტროპული საშუალებების უკვე დამტკიცებულ ნუსხაში არ შევიდოდა, მისი აკრძალვა კანონდარღვევად ჩაითვლებოდა. როგორ გააჯრძელებუნ შინაგან საქმე-

თა სამინისტროსა და სხვა სახელმ-
წიფო სტრუქტურების ახალი ხელ-
მძღვანელები ამ და სხვა ნარკოტი-
კული საშუალებების წინააღმდეგ
ბრძოლას, მომავლის საკითხია.

ზიანის შემცირების
პროგრამა

ნარკომანიის წინააღმდეგ
ბრძოლის საქმეში სახელისუფლე-
ბო ორგანოებს რეალურ დახმარე-
ბას ჰპირდება ლია საზოგადოების
ინსტიტუტის სტრუქტურა - ზიანის
შემცირების საერთაშორისო პრო-
გრამა. მისი დანიშნულებაა, ხელი
შეუწყოს ნარკოტიკების მომზარე-
ბის პრობლემის გადაჭრისადმი ინ-
ოვაციური მიდგომების დანერგვას
აღმოსავლეთი და ცენტრალური
ევროპის ქვეყნებში. საქართველო-
სათვის, სადაც ყველაზე მწვავედ
ინტრავენური ნარკომანიისა და,
აქედან გამომდინარე, სხვადასხვა
ინციდენტიური დავადებების, მათ
შორის, აივ/ინჯექცია-შიდსისა და
"ცე" ჰეპატიტის გავრცელების სა-
კითხი დგას, ამ პროგრამის უმნიშვ-
ელოვანესი დახმარების აღმოჩენა
მეუძღია. პროგრამა ინტრავენურ
ნარკომანებთან აქტიურ მუშაობას,
შპრიცების გაცვლას, დამცავი სა-
შუალებებით მათ მომარაგებასა და
რიგი სამედიცინო მომსახურების
განვესა ითვალისწინებს. ეს პროგ-
რამა ოცი წლის წინათ ჰპოლანდია-
მი, თავად ნარკომანების ინიცია-
ტივით შეიქმნა.

იმისთვის, რომ პროგრამამ სა-
ქართველოში გაამართლოს, ნარ-
კომანიის, როგორც პრობლემისა-
დმი ხელისუფლების, საზოგადოე-
ბის ამოკიდებულების შეკვლაა

აჭირო. იმის გამო, რომ ნარკომანია ჩევენში ჯერ ისევ დანაბშულად თვლება და არა დაავადებად, ნარკომანებს არ სურთ საკუთარი თავ-ს, თუ შეიძლება ასე ითქვას, ღუსტრირება მოახდინონ. შესაბამის-იდ, გამორიცხული არ არის, მათ თავი შეიკავონ შპრიცის გასაცე-ლელად სპეციალურ ჰუნქტიმი მის-ვლაზე. არის მეორე მიზეზიც, რომ-ლის გამოც ნარკომანები ნემსს იტ-ოვებენ: მათი დიდი ნანილი ნახმარ შპრიცებს აგროვებს, რომ მასში დარჩენილი ნამალი ისევ გამოიყენ-ის. ამას „ვტარიაკი“ ეწოდება. ნარკომანები აგროვებენ ასევე ფილტ-რებსაც, რომელშიც ნამალს ატა-რებენ, ხელახლა ხარმავენ და იკე-ოებენ. ესეც „ვტარიაკა.“

სსოფლიო კარგა ხასია დარბუნდა, რომ ნარკომანია ლოკალური პრობლემა არ არის. იგი არა მარტივ ნარკომანის, მისი ოჯახის წევრების ჯანმთელობასა და ფსიქიატრიასაც ანგრძეს. ამასთან, როგორც მძიმე ინფეციური დაავადებების კავრცელების საუკეთესო გზა, სოციალურადაც მნიშვნელოვანია. ააქართველოში კი ჯერ უფრო ნარცოტიკების წარმოების, ტრანზიტუს, მიწოდების წინააღმდეგ ბრძოლაზე ლაპარაკობენ და ავინუდებით ადამიანი, რომლის სავისც ეს კველაფერი უნდა კეთდებოდეს. აარკომანების ორკვერიანი მკურალობა, რომელიც საქართველომია დანერგილი და, ფაქტობრივად, წარკომანისთვის "ლომების" მოხსნას ემსახურება, საკმარისი არ არის. ექსპერტთა აზრით, ნარკომანს სერიოზული, სულ მცირე ორნლიანი აარეაბილიტაციო კურსი და შესააბამისი სოციალური პირობები სჭირდება. სამწუხაოოდ, ჩვენი ქვეყანა შესაბამის სოციალურ პირობებს კერავის უქმნის, ვერც კარგად და ვერც ავად მყოფებს. საქართველოში ჯერ ისევ არ იშოვება სამსახური, არ არის სამყოფი ხელფასი, ცხოვრების ელემენტარული პირობები. რატომ უნდა უნდოდეს ადამიანს ასეთ რეალობაში დაბრუნებულია? რეალიბაში, სადაც ადამიანი თავს ადამიანად ვერ გრძნობს.

სახიფათო თამაშები
ფაქტია, ნარკომანის წინააღმდეგ ბრძოლის მიმართულებით სა-
უშაო ბევრია, რადგან, ექსპერტე-
ბის ცნობით, ევრო-აზიური დერე-
უნის როლის მორგებამდე, საქარ-
თველომ წარმატებით მოისინჯა
აარკო და ადამიანთა ტრეფიკერის
როლი. ექსპერტებისვე განცხადებ-
ით, კორუმპირებულ ჩინოვნიკთა
ტელემენტების გარეშე ეს ვერაფრ-
თ მოხერხდებოდა. ნარკომანის
წინააღმდეგ ბრძოლას საქართვე-
ლოში სამაგი მნიშვნელობა აქვს.
მიდსისა და სხვა ინფეციური დაა-
ვადებების გავრცელების ძირითად
წყაროს აქ სწორედ ინტრავენური
ნარკომანები წარმოადგენენ. გარ-
და ამისა, მათი ცხოვრების წესი პა-
ტევების ჯანმრთელობასაც უქმნის
ათროთხეს.

საქმე ის არის, რომ ბაშვებსა სა-
დარბაზოებში, ეზოებსა და თბილი-
ას ჯერ კიდევ შემორჩენილ სკვე-
რებში უყვართ თამაში, იქაურობა
ცი, არც თუ ისე იშვიათად, ნახმარი
ერთჯერადი ნემსებითაა სავსე. ნა-
რკოლოგიის სამცნიერო-კვლევი-
თი ინსტიტუტის დირექტორის, გე-
ნერალურავას ინფორმაციით, ეს, ძი-
რითადად, ნარკომანების მიერ გა-
მოყენებული ნემსებია და დიდ სა-
ურთხესაც ნარმოადგენს. ჭუჭყა-
ნი ნემსით დაჩხვლეტისას, ადამია-
ნი ნებისმიერი ინფექციით, "ც"
შეეპატიტითაც შეიძლება დაავად-
დოს მარცვანის ურთხესობის მიერ.

საგრად უფრო დიდი როსკიც არ-
ებობს. თუკი ნემსი ინფიცირებუ-
ლია, მისი საშუალებით შიდსით და-
ვადებაც ადვილად შეიძლება.
ამავეს ამბობენ ინფექციური
პათოლოგის, შიდსისა და კლინი-
კური იმუნოლოგის ცენტრში. მი-
ას დირექტორი თენგიზ ცერცვაძე
უცხადებს, რომ ასეთი საშიშროება
არსებობს, რადგან დაავადებული
პარკომანის მიერ გამოყენებული
შემსი არის და, აღბათ, დიდანს
უქნება შიდსის გავრცელების ერთ-
ერთი საკუთხესო წყარო. ცენტრში
რაერთგზის მოუყვანიათ ეზოებში
გამაბშისას ნემსით დაჩიხელებილი
აავშვი. საბედნიეროდ, შიდსი არც
ერთ მათგანს არ დაუფიქსირდა,
მაგრამ რა დაფიქსირდება მორიგი
სასეთი შემთხვევისას, არავინ იცის.
კარგა ხანია, სადარბაზოების
დასუთავება ბინების მაცხოვერებე-
ლთა ფუნქციებში შევიდა. სამწუ-
აროდ, ძევრი მათგანისთვის ჰიგი-
ნა საკუთარი კარის ზღურბლთან
ნენება და იქვე მთავრდება. რაც
შეეხება ეზოებსა და სკვერებს, მა-
თი დასუფთავება ძველებურად ქა-
ლაქის ხელმძღვანელობის საზრუ-
ავია, თუმცა, რიგითი მოქალაქეე-
ბისა არ იყოს, ამ საქმეს თავს არც
ინიციები აკლავენ. პასუხის მო-
ხვენის შემთხვევაში კი, ერთმა-
ტეთისეკნ იშვერენ ხელს. ჯერ ისევ
მდგვარად თამაშობენ ჩეცნში: და-
დები - სიტყვებით, პატარები - უ-
აში დაყრილი ნემსებით. საქართ-
ველოს მომავლის ბედიც სწორედ
ნემსის ნვირზი ჰკილია.

ქართული არტ-კოვნელუნივერსიტეტი

მოსკოვში ახალი საქართველო ნახეს

CPUაპიკ

“მოსკოვში ქართული ხელოვნება
მიღებული იყო როგორც
“ზედმეტად პათეტიკური”,
თბილისში კი მოსკოველთა
ნამუშევრებს დაცინვად და
პაროდიად აღიქვამდნენ”, - წერს
რუსული პრესა იმ ხუთდღიანი
გამოფენის შემდეგ, რომელმაც
მოსკოვში თანამედროვე ქართულ
ხელოვნებისადმი ზოგადი
დამოკიდებულება შეცვალა.

“24 საათი” ცოტა ხნის წინათ წერდა, რომ მოსკოვში სახელწოდებელი - “თანამედროვე ქართული ხელოვნება” ქართველი მხატვრები გამოიყენა იხსნებოდა. ქართული გამოფენა “არტ მოსკვას” (თანამედროვე მხატვრობის ყოველწლიურ ფორუმი, რომელიც აერთიანებს თანამედროვე მხატვრობის ბაზრობასაც) პროგრამაში არაკომერციულ პროექტად ჩასვეს. ეს იყო თავისი მხრივ, საკმაოდ თამამი რისკი რუსებისთვის, თუმცა ამ რისკზე ისინი საკუთარი ინიციატივით წავიდნენ რითაც საკმაოდ კმაყოფილნიც და ჩჩნენ.



გამოფენამ
სამი თაობა
გაურსოიანა:
ვინც სპეციალისტი
ცხოვრება „ჰე-
რესტრიკიუს“
პერიოდში. 80-
იანი წლების
დასასრულოს
დაინყო: 90-
იანი წლების
მეორე ნახევა-
რში ფორმირე-
ბულ თაობა
და ახალი მხა-
ტვრები. რომ-
ლებმაც განათ-
ლება საზღვა-
რებარეთ მიმდ-
ეს და სამშობ-
ლოში დაბრუნ-
დნენ.

სი ძეველ ნაცნობ-მეგობრებთან ერთად შეხვდა ფოტონელოვანსა და “მედია არტ ფერმას” ხელმძღვანელს ვატო წერეთელს, რომელთან ერთადაც შეირჩა მხატვართა ჯგუფი. სწორედ ამ ჯგუფის ნამუშევრებით მოეწყო “არტ მოსკვას” ფარგლებში გამოიფენა “Neo Geo. თანამედროვე ქართული ხელოვნება”, რომელსაც მოსკოვში საკმაო რეზონანსიც მოჰყვა.

“პერესტროიკის” შემდგომი პერიოდი ქართულ ხელოვნებაში, ძირითადად, მმდინარეობით ხსიათდება: აბსტრაქტული ექსპრესიონიზმი, რომელსაც მისდევდა მხატვართა ჯგუფი ალექსანდრე ბანძელიძის ხელმძღვანელობით. მეორე კი იყო ტრანსავანგარდული ფიგურალური ფერწერა, რომელიც მარჯანიშვილის თეატრის სახელოსნოში განვითარდა; იქ, ძირითადად, თბილისის სამხატვრო აკადემიის უკრსდამთავრებულები მუშაობდნენ. თაობებს შორის სხვაობა, ხუთი-ექვსი წელიწადი, რომელიც ახლა სასაცილოდ ყდერს, იმ დროისათვის განსაზღვრავდა ერთმანეთისგან აბსოლუტურად განსხვავებულ მხატვრულ ორიენტირებსა და მისწრაფებებს. აღსანიშნავია, რომ ამ ორი მიმდინარეობის მხატვართა შორის არანაირი საერთო არასებობად. მოსკოვში ქართული ხელოვნება მიღებული იყო, როგორც “ზედმეტად პათეტიკური”, თბილისში კი მოსკოველთა ნამუშევრებს დაცინვად და პაროდიად აღიქვამდნენ. შესაძლოა, ამ პროექტების ნაკლი მხატვრების თაობათა ორიენტაციაც იყო”, - ასეთი ვარაუდები რუსულ პერსაში სწორედ “წერ ჯეოს” მიმდინარეობისა გაჩნდა.

“ნეო ჯეო” არ ყოფილა უკანასკნელ წლებში მოსკოვი-თბილისის სამხატვრო წრეებს შორის თანამშრომლობის პირველი პრეცედენტი. ახალი მხატვრებისა და კონტაქტების ძიებას მიეძღვნა პროგრამა **Соответствия**, რომლის ორგანიზაციონურ მოსკოვში თანამედროვე სახელმწიფო ცენტრი იყო; რუსეთის ფედერაციის კულტურის სამნისატროსა და მოსკოვში საქართველოს საელჩოს მხარდაჭერით განხორციელდა გაცვლითი პროექტი: **Georgia: from - to**. ახალ სახელებს საკმაოდ ფართო სპექტრით ექცედნენ: იქნებოდნენ ისინი ვი-ჯეობა, არქიტექტორები, მუსიკოსები თუ დიზაინერება. პროგრამაშ არ გაამართდა. ახლა ამის მიზეზად ორ ქვეყანას შორის დააძლულ პოლიტიკურ ვითარებას ასახელებენ. აქედან გამომდინარე, თბილისელ მხატვრებთან ურთიერთობის რისკი ახლაც მაღალი იყო, მაგრამ, როგორც ჩანს, საქართველოში უკანასკნელი თვეების განმავლობაში ელვის სისწრაფით განვითარებული ცვლილებების გამო, რუსებმა ამ რისკზე ნასვლა არჩიეს.

როდესაც მოსკოველი გალერისტები რისკზე საუბრობენ, გულისხმობენ, რომ ისინი კიდევ ერთხელ აღმოჩნდებიან ჩამოყალიბებული, მათთვის უინტერესო სტერეოტიპის ნინაშე. “ეროვნული ნიშნით ჩაფიქრებული გამოიყენის ორგანიზებისას ყოველოვის არსებობს შეში ცნობიერებაში ჩამოყალიბებული სტერეოტიპების მიმართ. საპედიქ-როდ, გამოფენაზე ნარმოდგენილი ნამუშევრები ამ სტერეოტიპებს ნარმატებით ანგრევს”, - წერია გამო-

չյենոս միմռենալլզա՛մ. ովզե նօնռ լռ-
մօնօնս ցյուրներասա դա նօնռ սեհենաշ-
ցոլոս ցրագործաս տաղումպողաձօնաս
միանցըրն, եռողո ռուց քրմիթիցնուոսա
դա նօյո լռմաժցոլոս ցուցեռու - “ալ-
մորսացլուրո” սպէցուցուոյս პարուղո-
ած ալոյվամբն.

թուակոցի ցաթցացրեծուլո
չցցոց սամու տառօնիս մեսաթւրեցիս
այրտուանեցիծ. ւեսեն արուան: զոնց
սակաւարու շեմոյեցեցիտու ւեցո-
րյեա “ցըրյուլրուոյս” նցրուուժու,
80-ոանո նռեցիս ճասասրուլու դաո-
նցու; 90-ոանո նռեցիս մեռու նաեց-
արամի ցորոմրուցուլու տառօն դա
ախալու մեսաթւրեցի, րոմլուցմաւ ցա-
նաթլցեա սանցարացարյուտ մուռլու
դա սամոնձլուոնի քածրունքնեն. մատ
մորուու կո ուցենեն: նոյու լռմաժցուոնո,
ցաթու նցրուույու, ախալաթիամոյսա-
լուցուլու կոռլույէքուու Inf. Act (մա-
տցան մուակոցի ցուորցու շորոշո-
լուանո ոպու, մամշակա սամեսարաժյ, ուռ-
ույու ծանցաժցուու, նօնռ սեհենաշցու-
ուու, որա կաշրմայզա, կոնսւրանցուունց
սյուլաձերուու, նօնռ լռմուու, կուա
րամուուլու, ռուց քրմիթենու. “ամ
չցցոցի ար արու այցենթու ցաթցաց-
րելու րումելուու ցրնեցնցուանչիւ, ան
րումելուու տառօնիս պէրսոռնաշիւ;
այսա սեցածասեզա ասակուոս դա եցաւուու
մեսաթցարտու օւցյուրու երտունուոնաս;
մատու շեմոյեցեցիտու մետուուցի
րագուալլուրա ուցացուու ցրուցուանչիւ”, -
ասե ճաւագացնուրես յըրտմանցուան
չցմուուիմաթուուլուու մեսաթւրեցի
մուսկոցի. ցամուունաս սեցա սասուա-
մոցնու շեցացցուու քըունճա, րոմե-
լուա շըսանեցաւ հիւենու ցաթցաունան
շըսութպոնօթ.

მაყურებელი - ქართველი კინოს “მსხვერპლი”

CELESTE

საგამოფენო დარბაზში “კოპა-ლა”, გუშინ ერთი უცხუური ღონისძიება გაიმართა: წოდორ მანაგაძის მომვალი ფლობის სცენარის პრექნეტაცია, რომლის აუტორები თავად რეჟისორი და ზურაბ კანდელავი არიან. დამტეანხმებით, რომ საქართველოში ამგვარი სახის პრეზენტაციები ჯერ კიდევ ახალია, და ამის მიზეზი პრეველყოლისა ის არის, რომ ჩვენთან ჯერ კიდევ სუსტად მუშაობს მეცნიატის თუ სპონსორის ინსტიტუტი. დღეს ბიზნესმენები ან საკუთარ მეგობრების ან მხოლოდ იმათ აფინანსებენ, საიდნაც მოგების თითქმის 100 პროცენტის იმედი აქვთ. რისკზე დღევანდელი მენარე თითქმის არასრული მიმდინარეობის გამო.

359

გამაგრილებელი სასმელები, რო-
გორც უალკომილო, ასევე ალკომი-
ლიანი. ქართული კინო სამყაროს რა-
მდენიმე წარმომადგენელი, ცოტა უუ-
რნალისტი და რეჟისორის ბევრი ნა-
თესავი, ვიდრე ნოდარ მანაგაძე სიტყ-
ვით წარდგებოდა დამსწრე საზოგა-
დოების წინაშე მის შესახებ მოგვახსე-
ნებ: რამდენი ფილმის ავტორია, რა
პრიზების მფლობელია და, ასევე,
სტუმრებს გააცნეს უცხოელი კინომ-
ცოდნების გამონათვამგბა და იქვე
მოახსენეს: ვინაიდან ქროულად კინო-



და ნიკას ერთად ყოფნის მხოლოდ ერთი დღე აჩვეუს. ნიკას ზღვაზე ჩაცხრილავენ. ქვიშპი ჩამხობილი ანა კი ამაღდ ითხოვს შევლას. არავინაა განმკითხველი". ეს ფილმი ხომ უკვე ნაანახი გვაქვს - განუკითხაობისა და ქაოსის მსხვერპლი. უდანაშაული გმირი, რომელიც სამყაროში არსებული ბოროტების მსხვერპლი ხდება. ეს კი არამცულ ნაანახი გვაქვს, არამედ უკანასკნელი წლების მანძილზე ქართული კინოს მემკვეობით მხოლოდ ამას უკურებთ, ვდარღობთ და ეს პრობლემა უკვე ისე შევისისხლხორცეთ, რომ მომავალში მართვის მიზანი არ ისე იქნება.

አጥቃቤትዎን

ଜୀବନରେ କାମକାଣ୍ଡିକାଙ୍କର ମାତ୍ରାକୁ ଏକାନ୍ଦୁଶିଳ୍ପ ବନ୍ଧୁତାରେ

වෛගුරුත්වා	නොගැනීම	භාවිතයුදු දෙක්සේ	රුපුදුවා
ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රධාන	"ජ්‍යෙෂ්ඨ නිර්මාණ ව්‍යුත්තාව"	ඩෑප්ලි ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායික දෙක්සේ	6
ජාතික තෙකුරු මූල්‍යාලා	"ප්‍රාදානා ජාතිකයි"	"උඟුරුවා"	2.8
ජාතික ප්‍රාග්ධනය	"ජාතික ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායිකයි"	ඩෑප්ලි ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායිකයි	2.8
ජාතික ප්‍රාග්ධනය	"ජාතික ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායික මූල්‍යාලා අභ්‍යන්තරය"	"ඡාන්"	2.8
ජාතික ප්‍රාග්ධනය	"ජාතික ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායිකයි"	ඩෑප්ලි ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායිකයි	2.4
ජාතික ආන්ත්‍රිකයා	"ජාතික ආන්ත්‍රිකයා"		2.4
ජාතික ප්‍රාග්ධනය	"ජාතික ප්‍රාග්ධනයා"	"ජාතිකරුවා"	2
ජාතිකයා දැනු	"ජාතිකයා දැනු ප්‍රාග්ධන සාම්ප්‍රදායික මූල්‍යාලා"	"ඡාන්"	2
ජාතික ප්‍රාග්ධනය	"ජාතික ප්‍රාග්ධනයා"	"ඡාන්"	2
ජාතිකයා	"ප්‍ර ම්‍යුද්‍යාලා යෝගුවුදා සාම්ප්‍රදායික මූල්‍යාලා"	ජාතිකයා ප්‍රාග්ධනයා	2



კვირის გენერალური გამოცავდის ფილატების ათავული
ახორციელდება კიბერთექილის მონაცემებით

କ୍ରମିକ	ନାମବିଶ୍ଵାସ	ବିବରଣୀ	ପ୍ରାପ୍ତିକାଳ ଅଧିକାରୀ	ଲାଗୁଣାରେ ଅଧିକାରୀ
"୩୫୩୩-୨"	ପ୍ରଦୀପ ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ଶ୍ରୀ ରାଜବାବୁ, ପାତ୍ର ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ର, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	16,378,265	266,313,711
"୩୦୦ ହୋଇଲୁ କିମ୍ବା"	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	85,807,341	85,807,341
"୪୩୯"	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	16,338,115	166,986,883
"ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା"	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା,	14,239,252	14,239,252
"ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚାକୁଟୁମ୍ବା"	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	7,006,711	7,006,711
"ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା"	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	4,750,480	110,720,815
"ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା"	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	4,403,413	73,718,906
"ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା"	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	2,840,865	73,722,906
"୧୩-୩୫୩୩-୧୦ ହୋଇଲୁ"	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	1,461,872	54,561,017
"ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା"	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	ପାତ୍ରଚାର୍ଚା ପାତ୍ରଚାର୍ଚା, ପାତ୍ର ପାତ୍ରଚାର୍ଚା	1,401,509	4,934,453



საუკეთესო ინდუსტრიული აღმოჩენის აღმაფლი რეგიონ
“გორგოლი” გორგოლი



පොදුවාස්ථානය	භාෂා නම	බඳ ඇති ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රතිච්ඡල
පෝදුවාස්ථානය	So-Called Chaos	"සැපුගේස්"
අන්ත්‍රාස්ථානය	Anastacia	"ජැන්ත්"
ඩුක්ස්	You Are The Quarry	"සුදු මෙදිහිටි"
උද්ඩන ජ්‍යෙෂ්ඨය	Baptism	"ඡැප්පිස්ම්"
ඩීමා ජ්‍යෙෂ්ඨය	Feels Like Home	"ඩීමා ප්‍රංගීම"
ජ්‍යෙ	Hopes and Fears	"ජැය්ස්ප්ස"
"සැපුගේස් අවස්ථාන"	Greatest Hits	"සැපුගේස්"
ඩොනා ජ්‍යෙෂ්ඨය	The Girls In The Other Room	"ඩොනාග්ස්"
"බඳුවාස්"	A Grand Don't Come For Free	"බඳුවාස්"

