

www.24hours.ge

24 საათი

სოციალური

24 საათი 24 საათი

შაბათი, 19 ივნისი, 2004 წელი, №144 (693)

ფასი 50 თეთრი

პოლიტიკა

დაპირისპირება

აჭარაში ისეთი წინასწარჩენი ფონია, როგორც მანამდე საქართველოს დანარჩენ რეგიონში ნებისმიერი არჩევნების წინ იყო. ეს კი კიდევ ერთხელ მიანიშნებს, რომ აჭარა საქართველოს ნამდვილად დაუბრუნდა.

A3

აქრონოია

ენერგეტიკის მინისტრის თხოვნის პირობებზე ხვდება

გადაწყდა თუ არა ბრიუსელში ენერგეტიკის რეაბილიტაციისთვის თანხების გამოყოფის საკითხი, თბილისში ვენეზელელვამ იმეტა.



ბრიუსელიდან დაბრუნებულ ენერგეტიკის მინისტრს სამშობლოში უსიამოვნო ამბები დახვდება.

A4

უსხოთი

ევროკავშირის რთული სამიტი



ბრიუსელში ევროკავშირის სამიტის პირველმა დღემ გატყვევებულ კამათში ჩაიარა.

A5

საზოგადოება

შეხვედრა ორთაქალის ციხეში



გუშინ თბილისის 55-ე საშუალო სკოლის მოსწავლეებმა განათლების მინისტრ ალექსანდრე ლომიასთან და იუსტიციის მინისტრ გიორგი პაპუაშვილთან ერთად ორთაქალის ციხე დაათვალიერეს.

A6

სინდონი

	19/07	20/07
თბილისი	31 ☀	34 ☀
ქუთაისი	35 ☀	31 ☁
ბათუმი	33 ☀	27 ☁
სოხუმი	32 ☀	27 ☁
ფოთი	34 ☀	28 ☁
თელავი	29 ☀	33 ☀
ზუგდიდი	37 ☀	31 ☀
გორი	28 ☀	29 ☁
ახმეტა	29 ☀	33 ☀
ჭიათურა	32 ☀	30 ☀
ბაზრა	30 ☀	24 ☁
სამხრეთი	36 ☀	31 ☁

უსხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიხედვით

აშშ დოლარი 1.9200
 ევრო 2.3121
 გირვანქა სტერლ. 3.5151
 რუბლი 0.0661

ხვალ არჩევნებია



A3

ხვალ აჭარის მოსახლეობა თავისუფლად პირველად მივა საარჩევნო ყუთებთან და თავის მომავალს აირჩევს.

ქრედიტის ხარჯვა აუცილებლად უნდა გაკონტროლდეს

ინო ბოგარაძე

საქართველოს პოლიტიკური სპექტრი ერთსულოვნად ქვეყნისადმი უდიდესი ნდობის გამოხატულებად აფასებს სხვადასხვა დონორი ორგანიზაციების მიერ ერთი მილიარდი დოლარის ოდენობის გრძელვადიანი კრედიტის გამოყოფას, რომელსაც, თავისი დაბალი საპროცენტო განაკვეთიდან გამომდინარე, საქართველოს მთავრობა საჩუქარს უწოდებს.

ერთობლივად წარმოადგენს. თითოეული მათგანი ინდივიდუალურია, მაგრამ დაბალი საპროცენტო განაკვეთით ხასიათდება, კრედიტის გასტუმრება კი 10-15 წლის შემდეგ დაიწყება.

ყველა ამ პრიორიტეტს საპარლამენტო ოპოზიცია სრულად იზიარებს, თუმცა მეორე საკითხია, რამდენად მიზნობრივად და ეფექტურად დაიხარჯება ერთი მილიარდი დოლარი.

პარლამენტი არდადეგაზე "კუდიტ" მიდის

2004 წლის მოწვევის პარლამენტმა თავისი პირველი სესია გუშინ მინორულ ნოტაზე დაასრულა. უკვე ტრადიციად ქცეული კვირუმის პრობლემის გამო, ვერ მოხერხდა რიგი კანონპროექტების დამტკიცება და საკადრო საკითხების გადაწყვეტა, კერძოდ - კონტროლის პალატის თავმჯდომარის პოსტზე ზურაბ სოსელიას არჩევა.

ბიორბი ასანიშვილი

ვინაიდან დღის წესრიგით გათვალისწინებული საკითხები ვერ ამოწურეს, ნინო ბურჯანაძემ კანონმდებლობის კორპუსს "საშემოდგომო" გამოაცხადა: მიუხედავად იმისა, რომ დღეიდან პარლამენტი, ოფიციალურად, არდადეგაზე იმყოფება, მომავ-

ალ კვირას დეპუტატებს მაინც მოუწევთ შეკრება: 24-25 ივნისს რიგგარეშე სესიის ჩატარება იგეგმება. გუშინდელი სხდომის მთავარ თემად კი აჭარის სტატუსი და მასთან დაკავშირებული საკანონმდებლო საკითხები უნდა ქცეულიყო.

ფართო საინფორმაციო სექტორი, ანალიტიკა, საბიუჯეტო, სახანო, ენერგეტიკული სფეროს მონიტორინგი, ჟურნალისტური გამოკვლევები, კულტურისა და სპორტის სიხარული, საკითხი კორუპციის აღმოსაფხვრელად და სხვადასხვა კუთხიდან მონიტორინგი უახლესი ახალი.

"24 საათის" ჩანაწერები - "საბრძოლო", "გიგანტი", "ფედაკაპაძე", "მონადირე", "ავტომობილი", "პროტესტი", "სპეცსამსახურები", "მედიკალიზაცია და ტექნიკა", "გულახდილად".

ერთობლივი პროექტები "ახალგაზრდა იურისტთა ასოციაციასთან" და "სოციალური ფონდთან" განუხორციელებს მოქალაქეებს გათვალისწინებულ და მოვალეობებს, გათვალისწინებულ და საზოგადოებრივ საქმიანობებს.

"24 საათი" ექსპლუატირებს კავშირებს ოფიციალურ მოქალაქეებს - პრაქტიკულად, მთავრობისა და სხვა სახელმწიფო სტრუქტურების ხელშეწყობას, დადებითობას, საზოგადოებრივ მონაწილეობის მომართვას.

ხელშეწყობები ხელმძღვანელთა თანხლებით უახლოეს გახდეს დიპლომატიას, რათა გამოიჩინოს გაუბრალები და უკანონო-საზოგადოებრივი იმის მონაწილეობის სტაბილურობა.

24 საათი

ხელმოწერის ტარიფები: 1 თვით - 13 ლარი; 3 თვით - 39 ლარი; 6 თვით - 78 ლარი.

რედაქციის მისამართი: ვაჟა-ფშაველას 45, მე-14 სართული
 ტელეფონი: 20 24 24 ან 20 24 10
 საბანკო რეკვიზიტები: "თიბისი" ბანკის ცენტრალური ფილიალი.
 ბანკის კოდი: 220101000, ა/ა 28487440.

ყველაზე თავისუფალი კინო-მხატვარი

თაონა ჯაფარიძე

კინოსანსის წინ: წარმოადგინეთ თბილისური ბოქმით ავსებული, თბილისში მხოლოდ ორთავან ერთ-ერთი ფემინისტური კინოთეატრი "რუსთაველი". კინოპრემიერის მოლოდინი, თანაც ქართული ფილმის, თანაც ისეთი რეჟისორის, როგორც გოგიტა ჭყონიაა. ეს სახელი მოლოდინს კიდევ უფრო დაძაბულსა და აზარტულს ხდის: - ეკრანიდან ყველაფერს ან არაფერს მივიღებთ (თანაც პუბლიკა უკვე დაკომპლექსებულია ახალი ქართული კინოპრემიერებით). ამდენი და ამ თაობის "კინოშნიკი" კარგა ხანია მზის სხივებზე აღარ მინახავს. პუბლიკის ბირთვს რეჟისორის თაობა წარმოადგენს. გოგიტა ჭყონიაზე კი ოფიციალურად და ორიოდე სიტყვით ეს შეიძლება ვთქვათ: **ექსცენტრული ექსპერიმენტატორი და ნონკონფორმისტი 80-იანელთა თაობიდან.** მაგრამ ეს მხოლოდ ზედაპირულად და რალაცნობიერად გაპრანჭული ნათქვამია.



პრემიერის წინ. მხატვარი თემო ჭაფარიძე და რეჟისორი გოგიტა ჭყონია.

ვილაც მიკროფონში მკვეთრი ხმით აცხადებს, რომ ფილმი ნახევარ საათში დაიწყება, მანამდე კი კინოთეატრის ფოიეში აქცია ტარდება. რა აქცია, რის აქცია, მხოლოდ ბოლო ხმაზე ანუელი მუსიკა ისმის. პუბლიკა ღიზინდება. იგივე ხმა კი ვიუტად მოითხოვს რომ მის წინ ტელეკამერები მოგროვდეს... აღმოჩნდა, რომ ეს პროექტის კოორდინატორი და რეჟისორის მეუღლეა. ის საავტორო ხელმოწერის განვითარების საკოორდინაციო ცენტრ "მარადისს" წარმოადგენს. ნინო ნაცვლიშვილი "სახელდახელო პრესკონფერენციასავითს" აკეთებს. ხმა ცოტა ნერვიული აქვს და სულმოუთქმელად ისვრის ასეთ ფრაზებს: "გოგიტა არაკომერციულ ფილმებს აკეთებს. ეს არ არის პოპ-კულტურაზე აგებული ხელოვნება. ეს მოდური და ძვირადღირებული ხელოვნებაა. ამ ფილმზე 90-იანი წლებიდან მოყოლებული მუშაობს. ფაქტობრივად ყოველგვარი კატაკლიზმები, აფხაზეთის ომი და კიდევ ვინ მოთვლის რამდენიმე გადარტყანით. მომსწრე ვარ უამრავი გრანტის უმედეგო ხარჯვისა, რომელმაც არანაირი შედეგი არ გამოიღო კულტურული ინტეგრაციის ხელის შესანაცობად. ამ ფილმმა უნდა იაროს. თავდაპირველად როტერდამის ფესტივალზე უნდა მოხდეს. ამისათვის კი ფილმის მეორე ასლი უნდა გავაკეთოთ: - სტერეოგამოვანებაზე უნდა დადებოდეთ და არა მონოზე. დასავლური კინოთეატრები სტერეოზე გადასული. აქცია იმაში მდგომარეობს, რომ ბილეთის ფასი ნებაყოფლობითი და თავისუფალია. ბილეთები კინოთეატრის საღარიბეში იყიდება."



კადრი ანიმაციური ფილმიდან "პიეროს ღამე".

ფილმი იწყება. უცნაური წებტიანი ტიტრები გვაუწყებენ, რომ ფილმს "ფსიქოდემოფობია" შეეძა და "ის ხუთი ნოველა საბჭოთა იმპერიის ნანგრევებში მოყოლილ თავისუფალ კინო-მხატვარზე". პირველი კადრები კინოსამონტაჟის ინტერიერს უჩვენებს. ფირები, ბევრი ფირები და ამ ფირებში მოსიარულე თავად რეჟისორი. პირველი ნოველა გოგიტა ჭყონია თავად თანამშობს. ეს ავტობიოგრაფიული ფურთა რეჟისორისა, რომელსაც სიციფემდე უყვარს კინო. თან ირონიკადა და დილოგურ რეჟისორისა კინოსთან. ეკრანზე ვხედავთ, როგორი სიმშაგით ამონტაჟ-

ებს რეჟისორი საკუთარ თვითმკვლევლობას. გვერდითი სკამიდან დაშვებით რეჟისორი ჩურჩულით მუშაობს: "მაგარი ხმა აქვს სამონტაჟოს. ეგეთი სიმონტაჟი არ არსებობს." არა, ახალი თაობისა და ქართული კინოსთან დაკავშირებული ნუწუნზე სულაც არ ვაპირებ საუბარს. ხმის დრამატურგიაზე მინდა მოგახსენოთ, რაზეც, ფაქტობრივად, აგებულია ფილმი და კიდევ იმაზე, რომ როცა გოგიტა ჭყონიას კინოზე ვსაუბრობთ, ჩემი აზრით ქართული კინოსაგან დასაწყობად უნდა ვისაუბროთ მასზე, იმიტომ რომ ის დიდი დროით იწოდებოდა, არასოდეს არ აცდუნებდა, ანუ მისი კინო-ენა მოდისაგან ყოველთვის თავისუფალია. და კიდევ

ქართული კინოს კრიზისი მას ნაკლებად ეხება, მიუხედავად იმისა, რომ მინიმალისტური ხერხებითა თუ, თუ გნებავთ, მინიმალისტური თანხებით (ანუ კინოხმის შესაბამისი საშუალებებით) აკეთებს კინოს. მაგრამ აკეთებს მაინც იმას, რაც სურს. და ეს საინტერესოა. ხმის დრამატურგიაზე მოვახსენებდით. ფილმიდან ერთი ნოველა მოლიანად მიწოდებულია კინემატოგრაფის ამ რთულ ხერხს. მაგრამ მაყურებელი ვიზუალურად ვერანაირ დისკომფორტს ვერ გრძნობს. პირიქით დაძაბულად უყურებს ერთსა და იმავე კადრს - თავსმა წვიმაში მოტივტივე ბურთსა და ბოთლს და ხელახლა განიცდის 9 აპრილის დრამატურგიას სწორედ ხმის საშუალებით.

ახალი ფილმის ერთი ნოველა ანიმაციურია. ნოველა ვიდუი-არტისა და ანიმაციის საუკეთესო ნიმუშია. ამ ნოველას ძალზე რომანტიული და ზღაპრულ-სევდიანი, მსოფლიო-სევდისგარი სახელწოდება აქვს: - "პიეროს ღამე". მოკლედ, ფილმზე ბევრი შეიძლება ითქვას, მაგრამ უფრო პროფესიონალური იქნება, თუ მასზე კინოცოდნეები ისაუბრებენ. მე კი მხოლოდ იმას დავამატებ, რომ დაახლოებით 15 წლიანი პაუზის შემდეგ დიდ ეკრანზე პირველად ვიხილე სრულმეტრაჟიანი, საინტერესო ფილმი, რომელმაც ფესტივალები უნდა ნახოს და აუცილებლად "უნდა იაროს".

სარეკრებით სავსე სასახლე

ეს ამბავი კარგა ხნის წინათ, 2000 წლის სექტემბერში დაიწყო, სიდნეის ოლიმპიური თამაშების დროს. დანიის ტახტის მემკვიდრე ფრედერიკი ესპანეთის უფლისწულ ფელიპესთან ერთად ბარში შევიდა და იქ მშვენიერი ავსტრალიელი ქალი, მერი ელიზაბეტ დონალდსონი გაიცნო.



საქორწინო ცერემონილი.

შეხვედრა საბედისწერო აღმოჩნდა: წელიწადნახევრის შემდეგ დანიის სამეფო კარმა ოფიციალურად დაადასტურა, რომ მომავალ მეფეს ავსტრალიელი ქალი უყვარს. ეს ავსტრალიელი ქალბატონი სულ მალე დანიამი გადასახლდა და "მაიკროსოფტის" იქაურ ფილიალში მუშაობდა და დანიური ენის და ქვეყნის ისტორიის შესწავლაც დაიწყო.



მერის საქორწინო დედოფალი მარგარეტის საჩუქარი.

ცხადია, ქვეყანაში დიდი მითქმამითქმამა ატყდა. გაზეთებში ფოტოსურათიც გამოაქვეყნეს, სადაც ფრედერიკი მერის კოცნის - მართალია, ლოყაზე, მეტი ვერაფერზე ჩააფლეს. თუმცა, ტახტის მემკვიდრე გრძობებს არც მალავდა. მან ინტერვიუებში თავისი დიდი სიყვარულის ამბავი მთელს სამეფოს შეატყობინა, დედოფალმა მარგარეტმა ნიშნობის ამბავი გამოაცხადა და ნელს, 24 მარტს, დანიის პარლამენტმა მერი ელიზაბეტ დონალდსონს საჩუქარიც მიართვა, სრულიად განსაკუთრებული - დანიის მოქალაქეობა.

1822 დასახლების ძღვენის აღწერისას გაზეთმა "ჯულიანდს პოსტენმა" ძველი სიბრძნე გაიხსენა: ვისაც აქვს, მას მიეცემაო. რეპორტიორს არც იმის თქმა დაეზარა, რომ ზოგიერთი საჩუქარი "სიძულვილის გამოხატულებას ჩამოჰკავდა". რას გული-სხმობდა კეთილი მეგობრები, დაუდგენელია, ერთი კია, რომ საჩუქრები მრავალადა და თან ძალიან ძვირფა-

სი: ხუთი ავტომობილი, ხელით მოხატული ფაიფურის ტურქული, უზარმაზარი აღმოსავლური ხალიჩები თუ შესანიშნავი ავეჯი. ერთი საჩუქარი განსაკუთრებულ ყურადღებას იმსახურებს - დანიური ლუდის ყუთი, რომელიც ნახევრად ცარიელია, რადგან შორეული პროვინციიდან მისი ჩამოტანის დროს ოთხ ახალგაზრდას თავის შეკავება გასჭირვებია და ლუდს მისძალბებია. ამან არავინ გააჯავრა, პირიქით, ყველა გაერთო.

ფრედერიკისა და მერის ნივნების თაროს ერთი უჩვეულო ნივნიც შეემატა: "კლინიკური რევმატოლოგიის სახელმძღვანელო", საკმაოდ სქელი ტომი - ნეტა, რად უნდათ ასეთი ნივნი გვირგვინოსნებს? სასახლეში მათი ოთახები სულ სხვადასხვა ხარისხისა და ხასიათის ნახატებით აივსო, რომლებიც მათ საქორწინოდ მოსიყვარულე მოქალაქეებმა მიართვეს. ყოველი ნახატი (მათი ძირითადი მოტივი, ცხადია, საკურთხევის წინ მდგომი მერი და ფრედერიკი არიან) გამოფენილია და საბოლოოდ ამალივებორჯის სასახლეში დაიდებს ბინას.

ამ სამეფო გამოფენაზე მისული დანიელები თანამომეტყა გემოვნებაზე დაობდნენ და ფრიალდ მობილული იყვნენ იმ უძვირფასეს ნივთებით, რომლებიც გვირგვინოსანი წყვილისთვის შეგროვებმა და პოლიტიკოსებმა გაიმეტეს.



თანამედროვე რუსის კვირის ათეული ჟურნალ "ბილბორდის" მიხედვით

შემაღლებელი	სიმღერა	წინა კვირის პოზიცია	გარკვეული გარკვეული კვირები
"მისი ლოკ"	Oh-Check It Out	2	6
"ლანტანარი"	Lying From You	1	17
"ვანდა რიოდერკ"	Silber	3	9
"კვი"	Old Hard Bitch	3	18
"უბრალოდ"	The Reason	4	19
"შვიდი წელი"	Float On	6	12
Inocbus	Talk Shows On Mute	7	16
Seedier	Broken	9	8
Muse	Time Is Running Out	10	11
Three Days Grace	Just Like You	11	9

როგორც

მასამ "დიდი სლავი"

ორშაბათს სტარტს აიღებს "დიდი სლავის" მესამე ტურნირი...

რომ ფედერაციის უიმბლდონზე მეხუთედ თამაშობს. 2000 წელს...

რაც შეეხება ქართველ ირაკლი ლაბაძეს, ჩვენი თანამემამულე უიმბლდონის ტურნირზე...

ქალთა თანრიგს რაც შეეხება, აქ განთავსდა ნუსხას სათავეში ამერიკელი სერენა უილიამსი...

"დროა, პირველობაზე ვიფიქრო. ამისთვის მე დიდი ხნის განმავლობაში ვემზადებოდი...

რაც შეეხება მის დას, ვინუს უილიამსი ცოტა მორიდებით საუბრობს...

Table with 2 columns: პაქაძე, დამბე. Lists names and numbers 1-32.

Table with 4 columns: პირველი რაუნდი, მეორე რაუნდი, მესამე რაუნდი, მეოთხე რაუნდი. Lists match results and winners.

Table with 4 columns: პირველი რაუნდი, მეორე რაუნდი, მესამე რაუნდი, მეოთხე რაუნდი. Lists match results and winners.

ქონკურსი 2004 ლიდერთა მდგომარეობა 7 მატჩის შემდეგ და მათი პროგნოზები

Table with 5 columns: ადგილი, მატჩი, სახელი, მაჩის სახელი, ქულა, პროგნოზი. Lists player rankings and match results.

შეასწავლოთ ანკეტა და გაემოზიგზავნეთ

შეასწავლეთ ბავშვები "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაფლაოში და შეასწავლოთ მათ ანკეტა. ანკეტის შედეგები გამოიყენება "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაფლაოს განვითარების მიზნით.

სამომხმარებლო კომპანია "რეკონსტრუქციის და რეაბილიტაციის" მიზნით შეასწავს ბავშვებს, რომლებიც დაინტერესდებიან "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაფლაოს განვითარებით.

ანკეტა გაემოზიგზავნეთ ფოსტით ან მოიტანეთ მისამართზე:

გლანტი უფანო.

სამომხმარებლო კომპანია "რეკონსტრუქციის და რეაბილიტაციის", ტელეფონურა "საღმის პირისპირა", ვაჟა-ფშაველას 45, 300077 თბილისი

კომპანიაში მონაწილეობისთვის "საღმის პირისპირა" შეიქმნა სპეციალური ანკეტა, რომელიც შეასწავს ბავშვებს, რომლებიც დაინტერესდებიან "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაფლაოს განვითარებით.

სახელი და გვარი

მონაწილე მდგომარეობა:
მედიკონიკური, მედიკონიკური, გავრდილი, ძველი

მისამართი:

პირი: (თ. ანკ.)

სამომხმარებლო ტელეფონის ნომერი:

განათლება:
საშუალო, უმაღლესი, ტექნიკური

დამგზავნი კატეგორია: (მომხმარებელი, მომხმარებელი, სხვა) (თ. ანკ.)

პროფესია:

სქესი:

სამუშაო ადგილი:

თქვენი ინტერესები და პოზი:

შეხვედრებით თუ არა, პირადად, ცემოილ ადგილზე? ვის, სად და რა დროს?

გიყვართ თუ არა მომხმარებელი? (თ. ანკ.)

თქვენი აზრით, რომელ ზღაპარულ პერსონაჟს უნდა შევქმნიდით ანკეტის მხატვრობის და რატომ?

არჩევანი რომ გამოვლით, სად ნახვილით სამომხმარებლო და რატომ?

ფიქვი რომ გავხადოთ თქვენზე, რომელი ცემოილი მსახიობი შეასრულებდნ თქვენს როლს?

გადავთ თუ არა მიზანი, რომლის მიზნებზეც მუშაობთ?

ყველზე უმარტივი სიტუაცია თქვენს ცემოილებში:

მიზნებისთვის ან გაემოზიგზავნეთ თუ არა ისეთი რამ, რითაც ამაყობთ?

როგორი საბავშვო ბავშვები მოგონებთ და რატომ?

გადავთ ან გამოვლით თუ არა რაიმე მისამართი? კონკრეტულად რა?

როგორი თქვენი საყვარელი მხატვარი და საყვარელი ლიტერატურული ნაწარმოები?

გადავთ თუ არა ურვეული ნიჭი? (საბავშვო, საბავშვო თუ არა სხვა) (თ. ანკ.)

ყველზე ცუდი სამუშაო თქვენს ცემოილებში:

ურველი ან სინტაქსი რამ თუ გავაგებინებთ თვენს? კერძოდ რა?

როგორი მუსიკა გიტყვებთ და თანავე გადავთ თუ არა მუსიკალური ნიჭი?

არჩევანი რომ გამოვლით, რომელ ცემოილ ადგილზეთაგან ინტერესდებით შეხვედრას, სად ნახვილით მსთან ერთად და რატომ?

რა ღანკის ფიქვი მოგონებთ და რომელი თქვენი საყვარელი ფიქვი?

როგ შეხადოთ მხოლოდ ერთი რამის შეხვედრა საბავშვო ბავშვებს ან ხანაშით, რას შეხადოთ და რატომ?

გამოსაზრებით თუ არა ტელევიზორით? (თ. ანკ.)

როგ შეხადოთ მხოლოდ ერთი ნატიკის ასრულება, რას ინტერესდებით და რატომ?

რატომ გინდათ, მიიღოთ მონაწილეობა ჩვენს თანავეში?



გთხოვთ, დაკრავთ ნებისმიერი ზომის ფოტოსურათი, რომელზეც მხოლოდ თქვენი ხარის გადგებულა. მზე საზე გარეგნით უნდა ჩანდეს. გთხოვთ, ფოტოსურათს უკან მიაწეროთ თქვენი საბელი და გვარი. ფოტოსურათი გადასდებულა უნდა იყოს ბოლი ხელი წლის განმავლობაში.

როგორ გაატარებდით თქვენს იდეალურ დღეებს და დღეს?

დღეს რომ მოგცავს 2000 ლარი, რას გაატარებდით?

"საღმის პირისპირა" - ეს არის ბავშვობის სასაფლაო, რომლისთვისაც თქვენ შეასწავლეთ შედეგები მოსვენებას და მოიტანეთ ფოსტით, თუ თქვენი შეასწავლეთ ჩაბრის სტრუქტურა მომხმარებელს.



შეასწავლოთ გლანტი, ამომხმარებელი და გაემოზიგზავნეთ. შეასწავლეთ მისამართი უფანო. (მთხოვთ, გაემოზიგზავნეთ მომხმარებელი წესებს).

შეასწავლეთ არ მოიტანა გავითვის მსარჩელის

შეასწავლეთ ცემობი:	განახი: ცემობი:
1	
2	
3	
4	
5	

სახელი და გვარი

ბინის მისამართი

სამსახურის ტელეფონის ნომერი

ბინის ტელეფონის ნომერი

მისამართი ტელეფონის ნომერი

წესები მომხმარებლისთვის:

კონკრეტული ნიჭებისთვის "საღმის პირისპირა" მისამართზე მხოლოდ სხვა მომხმარებელი დასაბუთებული ნიჭების გარეშე უნდა მოხდეს მისამართზე სასაფლაოს კომპანია "რეკონსტრუქციის და რეაბილიტაციის" საღმის პირისპირა. ვაჭრობისთვის ან სხვა მიზნებისთვის საღმის პირისპირა არ არის განკუთვნილი.

სამომხმარებლო კომპანია "რეკონსტრუქციის და რეაბილიტაციის" მიზნით შეასწავს ბავშვებს, რომლებიც დაინტერესდებიან "საღმის პირისპირა" საბავშვო სასაფლაოს განვითარებით.

ანკეტის შეასწავლეთ თუ არა იდეის წარმოდგენა შეასწავლეთ.

ანკეტის შეასწავლეთ თუ არა იდეის წარმოდგენა შეასწავლეთ.

თუ კონკრეტული ნიჭის წესებს, გთხოვთ, სხვა მომხმარებელი დასაბუთებული ნიჭების გარეშე.

სხვა მომხმარებლის ვაჭრობის კონკრეტული ნიჭების.

სამხატვრო აკადემია ყოფილ სტუდენტებს მასწავლებლობს

ნანა ბასილაშვილი

და-ძმა ანა-მთვარისა და დავით მარკოზიებმა საკუთარი გამოცდების მონაცემად, არა რომელიმე საგანმანათლებლო დაწესებულებაში, არამედ მშობლიურ სასწავლებელში, თბილისის სამხატვრო აკადემიაში გადანიჭეს. ეს, ალბათ, ძალზედ მარტივი საშუალებაა უმცროს კოლეგებთან გაცნობისა და ყოფილი პედაგოგების შეფასებისათვის.

"პროფესორ-მასწავლებლებისთვის ეს ერთგვარი შეხსენება იყო ჩვენი და ჩვენი შემოქმედების"; "აქ გავიზარდე როგორც მხატვარი, პედაგოგების შეფასება ძალიან მნიშვნელოვანია", - და-ძმამ ერთობლივ გამოცდებზე ჩანაფიქრი ზუსტად განაზოგადეს. სტუდენტები წლების წინ კურს-დამთავრებულთა ნამუშევრებს ეცნობოდნენ, აკადემიის ლექტორები კი ყოფილი სტუდენტებისთვის მილოცვებსა და საქებარ სიტყვებს არ იშურებდნენ.

მარკოზიებმა აკადემიის ფოიეში გუაში შესრულებული ფერწერული ტილოები, პეიზაჟები, ნატურმორტი, გობელენები და ხატები გამოიფინეს. გამოცდები მცირე ზომისაა, თუმცა საკმაოდ მინაარსიანი, აქ მრავალი საინტერესო ნამუშევარია წარმოდგენილი.

"დავით სტუდენტობიდან ვიცნობ, იგი ყოველთვის გამორჩეული იყო. ამ გამოცდებში კიდევ ერთი საინტერესო მხატვარი გამოვლინა. მადლობელი ვარ, რომ საკუთარი ნამუშევრები სწორედ ჩვენთან გამოიფინა", - სახვითი ხელოვნებისა და დაზღვრილი ფერწერის ფაკულტეტის ყოფილი სტუდენტი, დეკანი გივი მიხანდარი აუხსებს.

ანა-მთვარისა მარკოზია მშობლიურ აკადემიაში გობელენების სპეციალობის დეკანი. შემდეგ რამდენიმე წლის განმავლობაში ცხოვრებასა და მოღვაწეობას იგი საბერძნეთში აგრძელებს, სადაც, მართლმადიდებლური ხატურის ერთწლიან კურსებს ამთავრებს და პროფესიონალურად ეუფლება ხატურას. საბერძნეთშივე იგი არაერთხელ გამოიფინა ხატურის ჯგუფურ გამოცემებში.

ყოველთვის გამორჩეული იყო თავისი მონაცემებით, ნიჭით, შრომისუნარიანობითა და პასუხისმგებლობით. ანა მუშაობდა მხატვრული ქსოვილის გაფორმებაში და ძალზედ კარგად იცნობს ამ სპეციალობას, არა

მხოლოდ მხატვრულ მხარეს, არამედ ოსტატურად ფლობს მას. ყველა ტექნიკასა და ტექნოლოგიას დაუფლებულია და თავისუფლად შეუძლია ნებისმიერი ჩანაფიქრი გადმოსცეს. იგი ამ ავე დროს მისთვის სრულიად ახალ სახეობაში ხატურითაც დაინტერესდა. ქსოვილის მობატვა, მხატვრულად დამუშავება და ხატურა, ეს შემოქმედების სრულიად სხვადასხვა მხარეა. ახალი სფერო მის შემოქმედებით ბიოგრაფიაში ერთ-ერთი მნიშვნელოვანია. რაც შეეხება დავითს, მის მიერ შექმნილი ნატურმორტებში, თავისუფალ კომპოზიციებსა და პეიზაჟებში, საკმაოდ ლინიერი, თვითმყოფადი ხელი შეინიშნება, რაც თითოეულ მონაზამში იგრძნობა. კარგი ფერმწერია და ნამდვილად საინტერესო ხდება აქვს", - ამბობს ხელოვნებათმცოდნე ნანა კიკნაძე.

აკადემიის რექტორი, მხატვარი ვაია ბუღაძე, რომელიც თბილისში გამართული ყველა გამოცდის დამთავრებულთა, რასაკვირველია, აკადემიაში გამართულ გამოცდებსაც ეწვია. ჩემთან ერთად მის შეფასებას გამოცდის ავტორებიც დიდი ინტერესით უსმენდნენ. "მომწონს, როდესაც ადამიანი შეუძლია საკუთარი თავი კარგად წარმოაჩინოს. ამ შემთხვევაში გამოკვეთილად ფერმწერთან გვაქვს საქმე. იმის მოუხედავად, რომ გუაშია, თითქოს, ერთი შეხედვით არაფერმწერული მასალა, ძალიან ფერწერულად ფლობს მას. განსაკუთრებით მომწონს მისი ნატურმორტები და პეიზაჟები; აქვს უანრული ტილოებიც, მაგრამ ნატურმორტსა და პეიზაჟში აქ იგი განსაკუთრებულად თავისუფლად მოქმედებს და თხემით ტერფამდე ფერმწერია. ის რომ დღეს უანრული გამოიფინა აღარ არსებობს ფერწერასა და გრაფიკულობას შორის, ამას დათოს მხატვრობაც ამტკიცებს. რეალურად ეს არის გრაფიკა, მაგრამ ამავე დროს არის ფერწერული გრაფიკა და პირიქით, მაგრამ შესანიშნავია. მომავალში დათო მარკოზიას განვითარების ჯანმრთელ პოტენციალს ვგრძნობ. რაც შეეხება ანას, მე მას მადობელ მხატვარს დავარქმევდი. შესანიშნავად მუშაობს თავისი, გობელენის სპეციალობით. ამ სფეროში მას ყოველთვის სახიფათო შეჰქონდა. ხატურის სპეციალობასაც არაჩვეულ ბრძოლად ფლობს. თუმცა, მე მერჩია, რომ მას გობელენის მიმართულებით ემუშავა, რადგანაც იგი ძალიან კარგად ფლობს ურთულეს მასალას."

სასკოლო მეტოდიური გაზეთები

შპს "მედია ოჯახი" "განათლებლური საქართველო" და შპს "რუსთაველი 2 პრინტი" თანაზრობით ხელმძღვანელებს 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეტოდიურ გაზეთებს.

საგნობრივი მეტოდიური გაზეთები მოგაწვდით ყველა კლასში პირდაპირი სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეტოდიურ და რეკომენდაციებს, თემატურ გეგმებს, საგაკვეთილო სცენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებზე ხელმოწერა ჩატარდება 2004 წლის 1 აპრილიდან 1 ივნისამდე. გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.

სამკლავო

საქართველოს პარლამენტის შენობის განყოფილებაში მისაღები

მისაღები: თბილისი, შ. რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ: 93-50-84, (899) 55-15-84

სწავლა ლონდონში

ბელჯიკის დიპლომატიის ინსტიტუტი

ტექნოლოგია და მენეჯმენტი (ლონდონი) განვეთხარის მოსალოდნელია შემდეგი პროგრამების ფარგლებში: ტექნოლოგია და მენეჯმენტი, ლინგვისტიკა და მენეჯმენტი, ტექნოლოგია და მენეჯმენტი, ტექნოლოგია და მენეჯმენტი, ტექნოლოგია და მენეჯმენტი.

MBA მენეჯმენტი / მენეჯმენტი / მენეჯმენტი

MSc საინფორმაციო ტექნოლოგიები / მენეჯმენტი / მენეჯმენტი

სრული კურსის ვასი **£3950** სასწავლო წელი

ბენჯინის ან ბენჯინის ინფორმაციის ტექნოლოგიის პროგრამების ფარგლებში ბელჯიკის ხარისხის მოსალოდნელია 2-6 წლის დაქვემდებარებული კურსის - BA (Hons) მათხი ლინგვისტიკა £6500.

ზამთრი პერიოდული თანხის გადახდა შესაძლებელია მთავრობისგან იმ სტუდენტებისთვის, რომლებიც შემოაღწივნილი პროგრამებით სწავლობენ, ერთწლიანი ინტენსიური ინტელისური ენის კურსის გადა შესაძლებელია დასატებითი £1000 გადახდის შემდეგ.

იმ სტუდენტებისთვისაც, რომლებიც მადლი ყავთ მათხი მოსწრება არა აქვთ, ხელისმძღვრის მოსალოდნელი პროგრამები.

დამატებითი ინფორმაციისთვის დაუკავშირდით: ნონა მესხიშვილი / ტექნოლოგია და მენეჯმენტი მოსალოდნელია განყოფილება მის: თბილისი, შენობის 2, საგარეშო 1, ოფისი 1. ტელ: 253045, 230284 მობ: 899-352067 E-mail: stmgeorgia@hotmail.com www.stmlondon.co.uk

სამკლავო

საქართველოს პარლამენტის შენობის განყოფილებაში მისაღები

მისაღები: თბილისი, შ. რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ: 93-50-84, (899) 55-15-84

შეიძინეთ გართეთ! მოიგეთ!

ყოველ შაბათს, რუსთაველი 2-ის პირდაპირ ეთერში

ფორმა "ფინქი" ვარჯიში წარსტავს.

VIII TBILISI INTERNATIONAL JAZZ FESTIVAL

საქართველოს ბანკის თბილისის ჯაზფესტივალი

John McLaughlin **Bobby McFerrin** **Chris Botti** **Michael Franks**

26 ივნისი 2004 - დიდი საკონცერტო დარბაზი 20:00 ჯონ მაქლაგლინის „შაქტი“ (ინგლისი/ინდოეთი)

27 ივნისი 2003 - ქუს ტა 17:00 თბილისის მუნიციპალიტეტის საკონცერტო ორკესტრი და მეგობრები (საქართველო/რუსეთი)

29 ივნისი 2004 - დიდი საკონცერტო დარბაზი 20:00 ქრის ბოტი და მისი ჯგუფი (აშშ) 22:00 ბოტი მაქფერიანი (აშშ)

30 ივნისი 2004 - დიდი საკონცერტო დარბაზი 20:00 მაიკლ ფრენქსი და მისი ჯგუფი (აშშ)

1 ივლისი 2004 - აჭარა მიუზიკ ჰოლი 20:00 მაიკლ ფრენქსი და მისი ჯგუფი (აშშ)

ტელ.: + 995 32 954001 www.easternpromotion.com

ლაგუნა - შიკაპითილი

დასასვენებელი კომპლექსი ოზურგეთის რაიონში, დაბა შიკაპითილი 2004 წლის ზაფხულის ფასები

სასტუმრო	პანსიონატი
1 პერსონა 1 დღე 22 USD	1 დღე 1 პერსონა 9 USD
7 დღე და მეტი 20 USD	3-4 პერსონა 1 ოთახში 7.5 USD
	ზაფხუ (4-10) 6 USD

ფასი შეიცავს:

- ცხოვრებას სასტუმროში
- სამუშურად კვებას
- კალათბურთის, ფრენბურთის, ფეხბურთის მოედანს

ფასი არ შეიცავს:

- სასმელის ღირებულებას
- მასაჟს
- სამრეცხაო მომსახურებას

ანგარიშსწორება ღირებში გამოქვეყნებული კურსის მიხედვით. ფასები გამოქვეყნებულია 2004 წლის მაისში. ცვლილება შესაძლებელია.

ინფორმაციისთვის დაპირდაპირ: 8 99 507 606, 8 93 174 464

წაგალი "სალხინო"

ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტეტი, ქალური და მარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიმჩნევა შენელებული და გახშირებული მარდვა, მარდვის დროს წვა, მარდსადენი ხერხელის ბაგეთა მიწებება, სუნი ან გამოვადენი; აგრეთვე ტკივილი წელის, გავის ძვლის, თირკმელების არემი; მარდის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მომარდვის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წაგალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწნებათ.

"სალხინო" აწვრთავს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქობადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნაღლის ბუშტის (ქოლცისტიტი), შუატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს. წაგალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ვირკლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცლებთ მასტიტს და გათმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წაგალი "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიაქებში. წაგლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.

