

ნაციონალური შეკვეთის გენერალი

ქრონის, ჯაბერთელობისა და სოციალური დაცვის შინისტრისა ლადო
ჭიპაშვილმა ოფიციალური განცხადება გააკეთა იმის თაობაზე, რომ
საკუთარი ბრძანებით ძირდეს სკანდალის გაუქმება სასამართლო-
ფსიქიატრიული ექსპერტიზა.



፳፻፲፭ የኢትዮጵያ

გაუქერებაც ასონ და გაუქერება.
ლადო ჭაბაშვილმა გაუქმა
ლა ის აქტი, რაც სასამართლო-ფსიქიატრული ექსპერტი
ა არსებობას ადასტურებდა.
ჩიგად გაუქმებულია მთელი
ჩეკი და სასამართლო-ფსიქია-
ტრული ექსპერტი, როგორც
ცურალობა, აღარ არსებობს.
"საბჭოთა და პოსტისაბჭოთა

କାରତ୍ତବେଲ୍ଲଶି ସାବଧାରତଳ୍ଲ-
ନ୍ଦୀରୀତିରୀତିରୁଲ୍ଲି ଗ୍ରେଜ୍‌ପ୍ରେରଣିଠିଂ
କୁରୁକୁରାତ୍ମିକୁରିସ ଫାନାମିତି ଯୁଗ
ଆସ ଗର୍ବ୍ୟଲ୍ଲଦେଖନ୍ଦା ଚାରଦେଖିବି
ଉନ୍ନାଥିରୁବିନାମିଦ୍ଵେ ରେତୋଲ୍ଲାପିନିଲ୍ଲି
ପଦେଶ କରିବାରାତ୍ମିକୁରାମ ଦିନର୍ମାତା
ପରିଲ୍ଲଦେଖି ଗାନ୍ଧିଚାରାଦା, ରାଷ୍ଟ୍ର-
ବ୍ୟାକ ଗୋପ୍ୟବିନି ସାବଧାରତଳ୍ଲ-
ନ୍ଦୀରୀତିରୀତିରୁଲ୍ଲି ଗ୍ରେଜ୍‌ପ୍ରେରଣିଠିଂ
ଶ୍ରେଷ୍ଠତାବ୍ଦୀଶ୍ଵରେଲ୍ଲନ୍ଦାମ ନାରମଦିଆ
ନିନ୍ଦିତିକୁରିପିନିବନାଲୁକୁରି ଡା ଏହା
ନାନ୍ଦ ଫାରିରିବିନିପାରିବା, ରମେଶ-
ମାସିଦ୍ଵାରା ଗାନ୍ଧିଚାରାଦା
ନିନ୍ଦିତିକୁରିପିନିବନାଲୁକୁରି ଡା

ამიტომ დღეს ჩემი ბრძანებ-
ვაუქმებ სასამართლო-ფსი-
ტრიული ექსპერტიზის კომი-
ს. უფრო მეტიც, ვაუქმებ
ელ სპეციალობას და ვაცხად-
რომ დღეიდან სამედიცინო
ცივიალობათა ნუსხაში სასამა-
ლო-ფსიქატრიული ექსპერ-
ალარ წერია," - გვაცნობა სა-
მედიცინურ ბრიფინგზე ლადო ჭიპა-
ლომა.

օսօնց արա զամոնցիք ա պետ ջուրալութմ ու ռոմյելլ პորոշ-
ը դաპօրուսնորյեծանց շեղօճլց-
սայսպարո? ոյզուզալլայրո զըր-
տա, աեսլո եցլսսցոլլցիտ նար-
մագցցելոցի ծեղլո սածքոտա
քթոնանտուս ամոթանցավա զուգ-
իցից ծեղն. Շերուսեցլ ցոյսյօսաթրու
կուցքեծուու կո Յըրուզալիմուրա
ոլլոնծ, կցլազ մցըլլեցնորագ
ոյշեմցըծարուս սասանորուլու-
ոյնութրուուլո յըլսպէրգիթօ. աթ

အာန္ဒိတုရေးမှု ရွှေခြင်း လုပ်ကြောင်းမှု နည်း နည်းပညာ နည်း နည်းပညာ နည်း

Տանը կուսած եղոքածի Շյշմենով
կածողոնձա, ամջերագ, եղօնձ-
մթեղուրց լուրջուղալցեծ Շո-
ս դապորուսիուրցեծ Շյշմագիւ.
Ենետյուլցեծ լուրջուղալցեծի
ո դղուս Բոն եղօնձի արասամ-
ցրոնց դա սահոցանուցերոց
գանոնթացուատա ցարտուանեցնց-
յացմուրուս Ենցրուցիս մոյեր ჩա-
ռուումա Աշուանուցարուումա բազու-
մա ցամոննցա. որցանինթացուուս
ցրցեծ դամեարցեաս մեռուուց մի
շուրջուղալցեծ շնչեցեն, ցանց հի-
յարու ցարու այցու. դապորուսիո-
ւուս մուշեցի Տեռուրց ցև եգեծա:
Ինետშու ամ շրացնեցիս ցար-
յարուցալցեծիու Կեռուրուու-
մա. մատաց գոնցատ սահուցեծ դա
ցարուց այ մպոռու հիյինո
շուրջուղալցեծու, ուսնուու ույտու-
ուածարալցեցնցեծ արուան.
մանուգարուուլու բազուրու, ամջե-
ց, մեռուուց հիյինուրու ցարուս
հմամացացենցելցեծ շրոցաց-
է, " - ացեացեծ սառցալց ցուուսուս
ցցեցելու, յարաց Տանցուցուու.
մթցա, ամջերագ ինցուուցնցիմա
ցու եղօնձամու սցաց օինօնա. բազու-
րու ցանանուցեծ հիյինու դա յար-
ուլու ցարուս լուրջուղալցեծ
ուս Տուգպացու յամատո մուզ-

რომ ორივე საპირისპირო ვერსიის ავტორები ერთი და იგივე მანკიერ წარსულს ებრძებიან.

თუმცა, კომისია უკვე გაუქმდებულია და ექსპერტ-ფსიქიატრთა პროტესტით ვეღარაფერს შე-

ან, მომავალი გვაჩევენებს. თუ ოფიციალური ვერსია გამართოდა და და ბრალდებასა და ექსპერტიზას შორის კომუნისტური და-მოკიდებულება მოიშალა, ეს მა-რთლაც ნაციონალური შურისძი-ება იქნება. თუ პირიქით მოხდება და ძალოვნები კვლავ დაიმორჩი-ლებენ სასამართლო ექსპერტიზას, ეს ც ნაციონალური შურის-ძიება იქნება, ოღონდ ბრჭყალებ-ში, ასე, ა, - "ნაციონალური".

ეზეს ეზოში ყრუ-მუნჯების
ორპუსი დგას და აგერ, უკვე ოცი
ელია, ამ შენობის მობინადრებს
უკველდე ვხვდები. ჩვენი
ავგვები ერთად თამაშობენ
კებურთს, მაგრამ როგორც კი
წყება ღაპარი საყვარელ
კებურთელებზე და იდება
ტისხები საუკეთესო გუნდებზე,
ასინ ჩვენი შვილების აზარტულ
აგატაცებას თვალს აივნებიდნ
დევნებენ. ადრე ჩემი მზრდები
იღლაობით სამსახურები
ადამიონენ და მათი "ემციური
აუბარი" ყოველთვის შესამჩნევი
ყოფილი და დაუყრები, ისიც ძაზრისკენ
იმავალ სამარშრუტო ტაქსში.
ხსნა მათი სამუშაო ადგილი ქუჩაა,
ადაც ისინი
ამართალდამცავებისაგან
დარულად ათასი წერილმანით
აჭრობენ. ყოჩაღი პოლიციისაგან
ითომცდა ძალულად დგანან
მენადქვეითებული გოგოები
კირკთან, ფილარმონიასთან და
დევე ბევრგან - მათი
სამსახურიც" ქუჩაში დგომაა,
იღლნდ ისინი თავს სხეულით
აჭრობით იჩჩენენ. ვერ გეტყვით,
ადამდე მიგვიყვანს
როსტიტუციაზე მზრდოდ
ულისამაჩუყებელი ღაპარაკი,
აგრამ გული მიკვდება იმ უბედურ
ხალებზე, ვიგინდარა კლიენტებს
იტყვასაც რომ ვერ უბრუნებენ.

კონკრეტული მიზანის დაცვა

უხარესებლუდული ადამიანების ცელაზე დიდ პრობლემა მათი და-
აქმდება, მაგრამ ვიდრე ისინი სრუ-
ლწლოვანები გახდებიან, რაიმე
რიცხვესია უნდა აირჩიონ. მახარ-
ბს, ბოლო დროს ოფიციალურად
აინც რომ აღარ არსებობს კომპო-
ნიტი ყრუ-მუნჯი - მათ დღეს მხო-
ლოდ ყრუებად მოიხსენიებენ, რაც
მაზე მეტყველებს, რომ ისინიც
ლაპარაკობენ", ოლონდ ჩვენთვის
აუგებარ ენაზე, სხვა უნარშეზღუ-
დულებთან შედარებით, მათი ინტე-
ლექტუალური პოტენციალი არაფ-
რით ჩამოუვარდება ჩვენსას, მაგრ-
მ ასე იმ შემთხვევაში ხდება, თუ
რომ ები სათანადო განათლებას მიი-
ღიბენ. სად და როგორ უნდა სწავ-
ლობდნენ სმენადაქვეოთებული და
რუ ბავშვები, ამ საკითხზე დღეს
ზრთა სხვადასახვაობაა.
მათთვის მხოლოდ ორი სპეცია-

ელაპარაკეთ მათ

სოფიო თოდეა



თუუცა რათ იდენტურ გადატვითოუ-
ლი გრაფიკი აქვთ, მთები დღის გა-
ნმავლობაში ხან სად უხდებათ სინქ-
რინულად თარგმანა, ხან სად განსა-
კუთრებით ძნელია ურთიერთობა
სამართალდამცავ სტრუქტურებთ-
ან. არად, ზოგიერთ პოლიციელს
ყრუ რომ ჩაუგდო ხელში, იცოცხელე,
აალაპარაკებს.

ურთიერთობა ყრუთა კავშირსა და სკოლა-ინტერნაციაში შორის ცივი ომის პერიოდს მაგონებს: ერთმანეთს საჯაროდ არ აკრიტიკებენ, თუმცა მათ შორის გაუცხოება თვალშისაცემია. კერძო საუბრებიდან იჩვევა, რა არ მოსწონთ კავშირში და რა - სკოლაში. სკოლაში ძალიან აღიზიანებთ, რომ კავშირი ნაკლებად ზრუნავს ამ ბავშვების დასაქმებაზე და ამის სანაცვლოდ სკოლის ფუნქციებში იქრება. კერძოდ, ასწავლიან იგივეს (ცეკვას, სიმღერას, ქარგვას, ხატვას და ა.შ.), რასაც ეს ბავშვები სკოლაში ისედაც სწავლობენ. კავშირში კი თავის მხრივ აღნიშნავენ, რომ ყრუ ბავშვთა სკოლადამთავრებულებს წესიერად წერა-კითხვაც არ შეუძლიათ და უესტიკულაციას რიგიანად ვერ იყენებენ. სხვათა შორის, კავშირის ამჟამინდელი თავმჯდომარე ამირან ბატატუნაშვილი ამავე სკოლის აღზრდილია და თავის დროზე მისი მშობლებიც კატეგორიულად წინააღმდეგი იყვნენ, უესტების ენა შეესწავლა. ასე დაამთავრა სამხატვრო აკადემია, მაგრამ ხელებით ლაპარაკი მაინც ისანავლა. ამიტომაც აცხადებს სრული პასუხისმგებლობით, რომ სახლში ნასწავლი უესტების ენა "უესტების ლიტერატული ენისაგან" საკმაოდ განსხვავდება და გარე სამყაროსთან კონტაქტის დასამყარებლად მაინც დამაინც არ გამოიდგინა. არადა, უესტების ენა საერთაშორისო ენაცაა და, მცირეოდენი სხვაობის მიუხედავად, ყველა ყრუ პლანეტა დედამიწაზე ერთ ენაზე მეტყველებს.

ყრუების დასაქმება იმდენად მნიშვნელოვანია, თუ არა სახელმწიფო ნება, მას ვერც ერთი არასამთავრობო ორგანიზაცია გაართმევს თავს. "საქართველოს ყრუთა კავშირი" იმ "ყრუ-მუნჯთა საზოგადოების" მემკვიდრეა, რომელიც 1926 წელს დაარსდა და დღევანდელი გადმოსახელდიდან ერთ-ერთი პირველი "ენჯერ" იყო საქართველოში. მიუხედავად იმისა, რომ ეს საზოგადოება "ყრუთა გერთიანებული ერების ორგანიზაციის" წევრიაცაა, შენობა, სადაც იგი მდებარეობს, ფინანსურ კრიზისზე მეტყველებს. წინა თავმჯდომარის, მერაბ სიორიძის დროს 246 000 დოლარი უკავლოდ გაქრა, კავშირის ბალანსზე არსებული 14

ଆମାତ୍ର ପିଲାରୀରଙ୍ଗରେ ସାମାନ୍ୟ

პით, "საქართველოს ყრუთა კაშა".

ძი” სხვაგვარად ფიქრობებს და
ენაზეც მეტყველებენ. სწორედ
ომ, რომ ჩემს მშობლებს პიო-
ნა სასახლეში არ დაგყავდით და

კლასელებივით არც ერთ ხრე-
ვ ვიყავი გაერთიანებული, კარ-
მესმის, რას ნიშანას ამ ადამია-
სოთვის თვითშემოქმედება. ჩემ-
ებისთვის შეიძლება ეს საბჭო-
ატავიზმია, მათვის კი ლამის
ადერთი გზაა ჩვენთან დასაახ-
ებლად. რამდენიმე დღის წინ
ევრიზით ერთი სიუჟეტი გადაი-
სმენადაქვეითებული ადამია-
ცეკვავდნენ და მერე როგორ!
მიუღლოდნელად სიმღერის გა-
ილზე აღმოვჩნდი. არ მეგონა,
იყდესმე ლელა წურნულიას ნამ-
ი გულს ამირიუყებდა და ამატი-
და, მაგრამ მერჩმუნეთ, ასეთ
უაციაში ნერვების მოთოკვა
ქმის შეუძლებელია. ისინი კი
ლი გრძნობით მღეროდნენ, ოღ-
ხებებს არ გამოსცემდნენ და
ატორიას, მათსავით სმენადაქ-
ებულებს და ყრუებს, უესტებ-
შეუალებით სიმღერის ტექსტს
იწევნით ზუსტად აგებინებდნ-
ეც ვიჯექი გაბითურებული და
ვიცოდი, ვინ შემცოდებოდა,
ოგრამაზე განაფული ჩვენი ვა-
ლავები თუ საკუთარი თავი,

48-საათის მგზავრობის გამოდისაცემა

ჭავაფესტივალის პირველი გმირი ურნალისტებსა და მელომანებს ხვდება

თარიღი და ადგილი

მსოფლიოს უდიდესი გიტარისტი მესამე დღეა თბილისშია. ინდოსტრია და ინდოეთი მუსიკების გაჭირნებული და დამტკიცილი მემკვიდრეობის სრულდება – სტუმრებმა და უკარგებს ბარები ისტორიებით, მაგრამ ეს ხელი არ უშლის ჯონ მაკლეინის შეინარჩუნოს განწყობა; განვგაშეს და გავმომზადე კონცერტების; ისაუბროს თანამედროვე მუსიკოლოგი სამყაროს გლობალიზაციისა და მუსიკის ავტორიტეტებზე.

30-ერთები

დიდი საკონცერტო დარბაზი ჯაზფესტივალის გახსნა ჯონ მაკლეინი, ზაქირ ჰუსეინი და Remember Shakti დას: 20:00 სთ.

თეატრები

თეატრალური სარდაფი ვაკეში მორის რაველი "ბოლერო" რეისისი: გაი მარლანია დას: 19:00 სთ.

თავისუფალი თეატრი

დაილი ტურნებით "ჯინსების თაობა" რეისისი: დათო დოიაშვილი დას: 19:00 სთ.

"გლობუსი"

სანდრო მრევლიშვილი "მარტორები იორესტრში" რეისისი: სანდრო მრევლიშვილი დას: 20:00 სთ.

ცირკი

"ლიცუც-დისკო" საბავშვო გასართობი წარმოდგენა დას: 15:00 სთ.

კინოთა ათრები

"ამირანი" "სკუმდუ 2" დას: 15:00; 17:00 სთ.

"მოკალი ბილი 2" დას: 20:00; 22:30 სთ.

გამოცემები

ხელოვნების საერთაშორისო ცენტრი ბავშვთა კერძოებული სტუდიის მოსწავლეების: გიგიშა პაჭურია და მაკა მზარეულიშვილის ნამუშევრათა გამოფენა

TMS

ნინო ჩაკვეტაძის ნამუშევრათა პერსონალური გამოფენა

ბავშვთა ხახატების გაღერება "ხელოვნება და ბავშვები"

"კოპალა"

სერგი ცეკიტიშვილის ნამუშევრების პერსონალური გამოფენა

"ორიენტი"

"ცნობილი და მივიწყებული სახელები"

სურათების ეროვნული გაღერება ლადო გრიგორიას დაბადებული 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი მემორიალური გამოფენა

"ქარვასლა"

"საქართველო - ხელოვანთა ქვეყანა"

"პოპი"

თანამედროვე მხატვრების ნამუშევრების გამოფენა "ჩვერი პალიტრა"

კლუბები

"ელიტა" ლადო ბურდულის კონცერტი დას: 21:00 სთ.

აჭარა მიუზიქ ჰოლი კლუბის საზეალო დაბურვა Lexicon Avenue (დიდი ბრიტანეთი) კლუბის გახსნა: 22:00 სთ.

დაგვიწილი ლონისიგრების შემახტე შეგვიძლობა მდგრადი შემსახურება: ცალკეული გამოცემა გამოიწვია 24hours.ge

საქართველოში რასი და უკრაინები კულტურის მოდელის გამოვიდენა

"პორჩინი არეალი" უკრაინული სტუდიის მიმღებების ასამინი

პორჩინი არეალი უკრაინული სტუდიის მიმღებების ასამინი

დამზადებული ინგლისოვანი

მუსიკა, ფეხბურთი, წვიმა

Digitized by srujanika@gmail.com

როგორ გახადეს უეინ რუნის
ბუცი და როგორ დაჯარიმეს სა-
კუთარივე ტრამვისთვის; როგორ
არ გაამართლა შვედი ერიქსონის
ტაქტიკამ და როგორ მივიდა საქმე
უსამართლო პენალტებამდე – ევ-
რო-2004-ის მატჩს, რომელიც ყვე-
ლაზე მეტად ჰგავდა ფილმ-დრამ-
ას, გლასტონბერის თანამედროვე
ხელოვნებისა და მუსიკის ფესტი-
ვალზე, ლია ცის ქვეშ, ორ გრანდი-
ოზულ მონიტორზე ადევნებდნენ
თვალს.

A black and white photograph capturing a person in profile, singing into a microphone. The individual has long hair and is wearing a shiny, metallic jacket. The lighting is dramatic, creating strong highlights and shadows against a dark background.

“თაზისი”
მსმენელის
მეცნიერებაში
პირველად
სწორედ
გდასტონბერის
ცის ქვეშ
ჩაიმუშავდა. ჰკუფი
მსმენელის ნინაშე
საღამოს წარდგა.

გლასტონბერი უკვე ჩემი თაობის-
თვისაც წლის მთავარი მოვლენა
გახდა. ეს ის დროა, როცა გაირკვა,
რომ ბრიტპოპი ვარსკვლავი პირ-
ველად გლასტონბერიში ამოვიდა.
როცა სახელებიც „ფალფი“, „ბლე-
“ ეს იყო მას უძველესი სახე.

რი” და, რაც შთავარია, “ოაზისი”
მსმენელის მეხსიერებაში პირველ-
ად სწორედ აქაური ცის ქვეშ ჩაი-
ბეჭდა. როგორც თვითმხილველე-
ბი ჰყვებიან, იმ წელს განსაკუთრე-
ბულად ძნელი დასავინყებელი ლა-
იამ გალაპერი იყო. ის ენერგიულ-
ად დარბოდა სცენაზე, თითს იშვე-
რდა ნაცნობებისკენ, ხელს უქნევ-
და ხალხს და ყველას აგრძნობინე-
ბდა, რომ მათ ნამდვილ, ინდივი-
დუალურ და თავისუფალ როკ-ენ-
როლთან აქვთ საქმე.

სა განცილებელი რა ასევე უზრუნველყოფს ღია ცის ქვეშ სხვადასხვა უანრის მუსიკის მოსმენა, ძველის გახსენება, ახლის აღმოჩენა და ექსკლუზიური ნიშანი – წვიმასა და ტალახში გართობა და ცეკვა.

კარგი მუსიკა და თავისუფლების შეგრძენება ეს ის ღირებულებებია, რომელიც გლასტონბერის საზღვრებებიდალახულ ჩინოვნიკსა და მრეცხავს შორის სოციალურ სტატუსს სპობს, ხალხს სახელდახლოდ მოწყობილ საშაპებთან და საპირფარეშობებთან დამდგარ რიგებს ავინყებს, ანდა ინგლისის საფეხბურთო ნაკრების შინ უდრობდ დაბრუნებით გამოწვეულ გამარჯვებას; მათი მომავალი

ლიამ გალაპერი ვახსენეთ და
გეტყვით, რომ ორნლიანი დუმილ-
ის შემდეგ „აზისი“ სომერსეტის
საგრაფოს 900-აკრიან მინდორზე
გუშინ ღამითაც გამოჩნდა (ჯვაფს
Heathen Chemistry-ის შემდეგ აღ-
არაფერი გამოუშვია). წინასწარ
გავრცელებული ინფორმაციით,
დასარტყამ ინსტრუმენტზე მათთ-
ვის რინგო სტარის შვილს უნდა
დაეკრა.

კელ რიგში, მონაწილეთა ეკლექტურობაში იჩენს თავს: მაშინ, როცა ბევრ გლასტონბერელს აქვს პრეტენზია ნამდვილ და თავისუფალ როგ-ენ-როლზე, აქ წელს, ნორა ჯონსისა და ქეთი მეღუას რანგის, მსუბუქად მოსასმენი ჯეიმი ქოლამიც იძლევებს და ასეთი თავყრილობებისთვის დამახასიათებელი ეთნო-მუსიკაც ნარმოდგენილი იქნება საჰარელი Tinariwen-ის სახით. იქნება ნოსტალგიაც – გაიხსნებენ მორისის და 80-იან წლებს. სიამოვნებით მოუსმენენ “ბეისმენთ ჯექსს” და „ქემიქალ ბრაზერსაც“. აპყვებიან ჯეიმს ბრაუნის ძეველ რიტმებს და შეეცდებიან, გაითავისონ გაცილებით ახალი – “ბლექ აიდ ფიზ” და ნელი ფურტადო. დღეს ამ ორომტრიალში ინგლისის ნაციონალური ოპერაც ჩაერთვება. (ცალ-ცალკე სცენები და ტენტები დაეთმობა ჯაზს, პოეზიას, გამოფენებს, საცეკვაო მუსიკას.

ასე რომ, გლასტონბერიში არაფერი იცვლება. ნიშნით “დამზადებულია ინგლისში” აქ წელსაც გატაცებით “ანარმობენ” მუსიკას, ტალაასს (პირველი ორი მზიანი დღის შემდეგ, დღეს ფასტივალზე წვიმას ერთიან) და ახლა უკვე ფეხბურთსაც.

ე.ი. “ანარმობენ” თავისუფლებასა და ენებათალევლას და რაზმავენ მუსიკით გატაცებულთა ძლევამოსილ არმიას, რომელიც, შეგახსენებთ, ტერორისტთა ყველა დაჯგუფებაზე უფრო ძლიერია.

საბურგო მუნიციპალიტეტი

Digitized by srujanika@gmail.com

მიუჟებდავად იმისა, რომ თბილისს ზაფხულის ე.წ. მკვდარი სეზონი უახლოვდება და ცხოვრების ეპიცენტრი ნელ-ნელა ზღვისპირეთში გადაისი, კულტურული ღონისძიებები და პრეზენტაციები ქალაქს მაინც არ აკლია. სხვა საქმეა მათი ხარისხი, თუმცა, თბილისში ახლახან გამოჩენილ „ტრუსარდის“ ვერც ხარისხს დავუზუნებთ. ცხადია, „მარინო ალდა სკალას“ – კომპანიის მთავარი მილანური კომპლექსის ფილიალის გახსნას ჩვენთან ჯერ არავინ აპირებს, სამაგიეროდ, ცონბილი იტალიური ბრენდი საქართველოს საზღვრებს სურნელოგნად კვეთს. „ისი პარიში“ ორიოდე დღის წინ გამართულ პრეზენტაციაზე ოფიციალურად გაიჭრა ლენტი 2004 წლის ახალი სუნამოსთვის – მამაკაცებისთვის შექმნილი „ტრუსარდი ჯინსისთვის“. ვინც ამ ასწლეულანი ტრადიციის მქონე სავაჭრო წიშნის ერთგული მიშმარებულია, კარგად ემახსოვრება, რომ შარშან, დაახლოებით ამავე დროს „ტრუსარდი ჯინსი“ ქალებისთვის გამოვიდა. მაშინ აღვნიშნავდით, რომ ტყავის უნიკალური წარმოებით გამდიდრებულმა ტრუსარდებმა ტყავი იცვალეს – არისტოკრატული ფირმა ახალგაზრდობასთან კომპრომისზე წავიდა; ძვირფასი ტყავი, იგივე ფუფუნების სიმბოლო შეკვალა ჯინსით – ოქროს მაძიებლების, კოვბორების, 60-იანელი ჰიპებისა და როკერების საყვარელი მატერიოლით. ანუ, „ტრუსარდი“ კადევ ერთხელ გახდა პიონერი. მან შეიძლო, თავის არისტოკრატულ სამყაროში ასაკიანობობა შეიძინა.

A black and white photograph for a Diesel jeans advertisement. In the foreground, a large, shaggy-haired dog (likely a Borzoi or Lurcher) sits on a dark surface. Behind the dog, two young men are standing outdoors. The man on the left is in sharp focus, wearing a light-colored ribbed sweater over a white collared shirt. He has his hands in his pockets and is looking slightly to the right. To his right, another man is partially visible, wearing a dark jacket over a white t-shirt and light-colored pants; he is also looking off to the side. The background shows a city skyline with several buildings and domes under a clear sky.

— ათენული

კვირის ბესტსელერი გადასცა "პარნასის"
მიხედვით

| භාගයක | නිවේදන | දැක්වූවෙමුවන් | රෝගීන්ගේ |
|----------------------|--|--------------------------|----------|
| භාගය නො ප්‍රතිශාලන | "ජ්‍යෙෂ්ඨ නැවත්තාව" | | 15.6 |
| භාගය පොකුණ පොකුණ | "ජ්‍යෙෂ්ඨ මිශ්‍ර්‍යා පොකුණ... පොකුණ තුළුරු මිශ්‍ර්‍යා පොකුණ" | "පොකුණ" | 4 |
| උපා ප්‍රෝග්‍රැම් | "උපා ප්‍රෝග්‍රැම් නැවත්තාව" | "උපා ප්‍රෝග්‍රැම්" | 3.6 |
| මෙන්ඩ දුෂ්‍රීස්ස් | "ප්‍රියා දුෂ්‍රීස්ස් දුෂ්‍රීස්ස් ප්‍රියා දුෂ්‍රීස්ස්" | "ප්‍රියා දුෂ්‍රීස්ස්" | 3.6 |
| ඇඳුක් යාමිනි | "ඇඳුක් නැවත්තාවදී... පොකුණ දී" | "ඇඳුක් නැවත්තාව 2 පොකුණ" | 2.8 |
| ජ්‍යෙෂ්ඨ පොකුණ පොකුණ | "ජ්‍යෙෂ්ඨ පොකුණ පොකුණ" නිවේදනයේදී | | 2.8 |
| ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ | "ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ පොකුණ" | ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ පොකුණ | 2.4 |
| ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ | "ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ" | "ඇඳුක් පොකුණ/පොකුණ" | 2.4 |
| ජ්‍යෙෂ්ඨ පොකුණ පොකුණ | "ජ්‍යෙෂ්ඨ පොකුණ පොකුණ පොකුණ" | ජ්‍යෙෂ්ඨ පොකුණ පොකුණ | 2 |
| ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ | "ඇඳුක් පොකුණ" | ඇඳුක් පොකුණ පොකුණ | 2 |

**კეთილის გვერდაზე მართვა უნდა იყოს ათავსის
ამინისტრის მიერთვასთან მონაცემებით**

| ଶ୍ରମିକ | ବିଦେଶୀକା | ବିନାବିନି | ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ |
|--|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|
| Dodgeball: A True Underdog Story | ବିଦେଶୀକା ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 30,070,196 | 30,070,196 |
| "ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ" | ବିଦେଶୀକା ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 19,053,199 | 19,063,199 |
| "ଅତିକର୍ତ୍ତା ପାଇସର୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚିତ୍ରମାଲା" | ବିଦେଶୀକା ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 18,027,466 | 190,925,263 |
| "ବିକ୍ରି-2" | ବିଦେଶୀକା ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 13,941,950 | 378,423,263 |
| "ଅନ୍ଧବିହାର" | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 11,340,293 | 42,357,064 |
| "ବିଦେଶୀକା ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ" | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 9,416,155 | 42,498,480 |
| "ବିଦେଶୀକା ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ" | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 8,762,198 | 39,016,446 |
| "ବିଦେଶୀକା ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ" | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 8,104,100 | 167,310,267 |
| "'80 ଅତିକର୍ତ୍ତା ପାଇସର୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ' | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 7,576,132 | 10,932,264 |
| "ବିଦେଶୀକା ପ୍ରାଚ୍ୟକାଳୀନ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ" | ବିଦେଶୀ ରୂପରେଖା | ଶ୍ରେଣୀ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକ | 1,778,352 | 34,620,345 |



ବିନ୍ଦୁରେ ଏକମାତ୍ର କର୍ମଚାରୀ ଉପରେଇଲା ଏକମାତ୍ର
କର୍ମଚାରୀ “କର୍ମଚାରୀଙ୍କରେ” ୧୦୯୦୯୩୦୧



| ବ୍ୟାକର୍ତ୍ତାଙ୍କରଣ | ନିଶ୍ଚିହ୍ନ | ବ୍ୟାକର୍ତ୍ତାଙ୍କରଣ ମୁଦ୍ରଣ | ବ୍ୟାକର୍ତ୍ତାଙ୍କରଣ ମୁଦ୍ରଣ |
|---------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| "ବେଳେ ବେଳେ" | Ch-Check It Out | 1 | 7 |
| "ପ୍ରେଜନ ଫ୍ରେଗ୍ରେଫ୍" | Slither | 3 | 10 |
| "ଖାଲୀ" | Cold Hard Bitch | 4 | 19 |
| "ଫ୍ଲେଟ ଓନ୍ ଡାଇଲ୍ସ" | Float On | 6 | 13 |
| "ଲୋର୍କିନ୍ ଲୋର୍କିନ୍" | Lying From You | 2 | 18 |
| "ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତରେ" | Talk Shows on Mute | 7 | 11 |
| ବିନ ବେଲ୍ଟ୍ ସ୍ଲିଥର | Broken | 8 | 9 |
| "ପ୍ରେଜାବେଷନ୍ଟି" | The Reason | 5 | 20 |
| "ବେଗ୍ବିନ୍" | Time Is Running Out | 9 | 12 |

თბილისიდან კივანი,
კივანდან გალიორკაზე



გია ლაბაძე
და მისი
თანავე ნდელები
კუევშიც
გამარტვების თვი
იბრძოლებენ.

ଶ୍ରୀମତୀ କୁନ୍ତାପିଲେ ଓତମ

፲፻፭፻

დღეიდან კიევში იწყება შვიდ-კაცაში ევროპის სერიის დასკვნითი ეტაპი, რომელშიც საქართველოს ნაკრებიც იღებს მონაწილეობას. ბორჯვალისნებისთვის ეს რიგით მეორე ტურნირია. ცოტა ხნის ნინათ, სერიაში პირველად, ქართველებმა თბილისის შვიდკაცაზე ითამაშეს და პირველობა არავის დაუთმეს. ამ მოგებით ჩვენმა გუნდმა, ფაქტობრივად, გაინაღდა მომავალ თვეში მალიორკაზე, მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევ ეტაპზე თამაში, თუმცა, მიუხედავად ამისა, ნაკრების წევრები და მწვრთნელი კიევში უბრალოდ თამაშს არ აპირებენ.

“ჩვენ ნებისმიერ შემთხვევაში

არაერთხელ უთამაშია საქართველოს ნაკრები, ბარკალაიამ კი თბილისის შვიდკაცაზეც ითამაშა, ოლინდ – მეორე ნაკრებში.

საქართველოს ნაკრები A ჯგუფში ითამაშებს უკრაინის, პოლანდიის, ლუქსემბურგისა და ავსტრიის ნაკრებებთან ერთად. მ ჯგუფში ითამაშებენ პორტუგალიის, ესპანეთის, შვედეთის, ლატვიისა და მოლდოვის ნაკრებები. ტურნირს საქართველო-ავსტრიის მატჩი გასწინის. ჩვენს ჯგუფში ფავორიტი, ბუნებრივია, საქართველოს ნაკრებია. ამას უკრაინელებიც აღიარებენ, თუმცა, იმედოვნებენ, რომ ჯგუფიდან ქართველებთან ერთად ეს საქართველოს მატჩის გამართვის წევნითან ზღვის სანაპიროზე არ ციდა და თამაშსაც შევძლებთო. საქართველოს 12 მარტს ესტუმრებიან, ერთი კვირის შემდეგ კი უკვე უკრაინაში მოუწევთ ჩასვლა. პოლო და, რუმინიულთა აზრით, გადამწყვეტ მატჩს “სტეუარი” შინ, 11 ივნისს ჩაატარებს პორტუგალიის ნაკრებთან. კალენდარს აზუსტებენ ჩეხები და პორტუგალიელებიც. ჩვენ როდის დაიკინცებთ ამაზე ფიქრს, ჯერჯერობის არა გარკვეული. ისეთი ვითარება შეიქმნა, რომ გუნდები თავიანთზე ვის ხელსაყრელ კალენდარს ადგენ და მიმდინარეობა. ასე დაუკარ-

303

“ԵՐԵՎԱՆԻ ՀԱՅՈՒԹՅՈՒՆ” ՊՐԵՄԻԱՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆ



ლაგუნას
ერთ-ერთი
ბინადარი.

କଣହିତା କୁର୍ବାଇପିଲ ଜୀବନ

გიგა გერასამვილი

გინდა-არ გინდა, „ლაგუნა ვერეს“ საცურაო კომპლექსს უნდა მიადგე, ადგილს, რომელსაც ბოლო წლების ქართული საწყლოსნო სახეობების ერთგვარი მაშველის ფუნქცია აკისრია. სწორედ „ლაგუნა ვერეს“ დამსახურებით გადარჩა ოთხივე სახეობა - სინკრონული ცურვა, წყალში ხტომა, წყალურთი და ცურვა. სხვა საკითხია წმინდა სპორტული მხარე ანუ შედეგები, მაგრამ ამისთვის გაცილებით მეტი რამაა საჭირო. ზოგადად საწყლოსნო სახეობებს საქართველოს მსგავსი ქვეყნისთვის გამაჯანსაღებელი ფუნქცია უნდა ეკისრებოდეს. მიუხედავად ამისა, გარეული წარმატებები მაინც გვაქს, რაც, ცოტა არ იყოს, დაუჯერებელიც კია, მაგრამ ფაქტია: წყალში მხტომელებისგან მოდის ისეთი თაობა, რომელიც საერთაშორისო, ამასთან, მეტად პრესტიული შეჯიბრებებიდან მედლებით ბრუნდება. ძლიერი თაობაა წყალბურთელებშიც. ეს ის სახეობაა, რომელმაც რამდენჯერმე მოიპოვა ევროპის ჩემპიონატის დასკვნით ეტაპზე ასპარეზობის უფლება. რაც შეეხება სინტრონულ ცურვასა და ცურვას, აქ რაიმე წარმატებაზე ფიქრი ჯერჯერობით წარმოუდგენლად ჩანს და, ალბათ, კიდევ დიდანს ასე იქნება.

საქალაქო ჩემპიონატი ცურვაში, რომელშიც ოლიმპიური რეზერვების სკოლის, თბილისის მერიის საწყლოსნო სახეობათა ოლიმპიური რეზერვების სასპორტო სკოლის, ოლიმპიური მომზადების ცენტრის, „ლაგუნა ვერესა“ და „შევარდენის“ გუნდები და რუსთაველი მოცურავები ასპარეზობდნენ - დაახლოებით 200 ახალგაზრდა. ბუნებრივია, მათი შედეგებით დავითგრეხსდით, მაგრამ ისეთი ვერაფერი აღმოვაჩინეთ, რომ სამომავლოდ მაინც ოპტიმისტური განწყობა შეგვემნოდა. ვლადიმირ გრიაშვილმა - საწყლოსნო სახეობათა ფედერაციის პრეზიდენტმაც აღნიშნა, ის შედეგები, რომელიც ამ ოთხი დღის განმავლობაში მივიღეთ, ვერაფერი ბედნი, მაგრამ დღეს ამით უნდა დავკამყოფილდეთო.

საქმე ისაა, რომ ადრე, საბჭოთა ეპოქაში, საქართველოში არსებობდა საცურაო ტრადიციების მქონე ქალაქები - სოხუმის, გაგრის, ქუთაისის, ბათუმის სკოლები. დღეს, აფხაზეთსაც რომ თავი დავანებოთ, სახარბილოდ არც აქეთაა საქმე. სკოლების გაუქმებასა თუ დახურვას სპორტული ბაზების გაპარტაქება მოყვა. თუმცა, გრიაშვილის თქმით, არიან ბაჟვები, რომლებთანაც სათანადო მუშაობის შემთხვევაში, შესაძლოა, კარგ შემთხვეული გატაცება, არამედ ბავშვების გაკაუჭება.

დეგებზეც ვიფიქროთ, მაგრამ მშობლებთან საუბრისას ირკვევა, რომ მათი მიზანია არა სპორტით სერიოზული გატაცება, არამედ ბავშვებისთვის სხეულის გაკაუჭება.

ყურადღების გამახვილება, რომ ახ-
ალგაზრდა თაობას ცურვა ვასნავ-
ლოთ. დიდ საქმეს აკეთებდა სოხუმ-
ის, გაგრის, ქუთაისის, აჭარის სკო-
ლები. მათი წყალობით მუდმივად
ოქროს თევზის ძიებაში ვიყავით. ახ-
ლა კი მთელი დატვირთვა თბილის-
ზე მოდის და ისიც - ორი კინკილა-
აუზის იმედად. დარწმუნებული ვარ
ამ მხრივ ვითარება უკეთესობისკენ
შეიცვლება. საქართველოს პრეზიდ-
ენტი შეგვპირდა, რომ ყველაფრეს-
ილონებს იმისთვის, რათა მარტივი
ტიპის საცურაო აუზები შეიქმნას
საქართველოს ყველა რეგიონში
რომლის შენახვა ბევრად იოლი იქ-
ნება. ერთი სიტყვით, ცურვის მომა-
ვალი საქართველოში დამკიდებუ-
ლია აუზების ფუნქციონირებაზე”.

ქონების

03/03 2004

25 ივნისის წომერში გამოქვეყნდა შუალედური შედეგები, ჟირი მიერთოს გამო, დაიგრაფდა შეცდომით, რისთვისაც პრეზიდენტი გილერეა.

ლიდერთა მდგომარეობა 26 ივნისისთვის
და მათი პროგნოზები

ქართველი იგნატოვა ნარიმანგიაზე

አዲስ አበባ የዕለታዊ ሪፖርት

მარტინ ლინგ

ՅՐԱԾՈՒՅԹ

ତ୍ୟାତିର୍ଥୀ କୁର୍ରାମ୍ଭାଦ୍ୟରେ ପୂର୍ବାଧାର, ସିନାତାଶବ୍ଦେମ ବ୍ୟା ହାନିତେଜିଲିତ, ଦା-
ରାମ ତାଙ୍କ ଉଚ୍ଛଳେବଳ ମିଠୁକ୍ରେପ, ବିପ୍ରାକ୍ଷେତ୍ର, ରମ ଗ୍ରିଣୋ-ଓରମ ମ୍ରା-
ଜ୍ଵାଲେମ ମାନିବୁ ଶ୍ରୀମହିନୀ, ନିନ୍ଦା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଗାଢ଼େତଥି ରୁକ୍ଷରାମ
ପୁରୁଷାଧିନିଲାଦ" ରମ ଏକ ପୁଣ୍ୟିଲା. ଶ୍ରୀଦୀ-ରା ଅଳ୍ପ ଦାର୍ଶନିକ,
ଜ୍ଞାନ ନିର୍ମାଣ କୁ ଶ୍ରୀଦୀରୁ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ପ୍ରକଳ୍ପିତ ନିଃଶ୍ଵର, ସାଧାର୍ଯ୍ୟ
ମହିମାମର୍ମ ସାମନ୍ଦରାତ୍ମକରଣ ସାହେଲିନିର୍ମାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ, ଅଳ୍ପ କୁ ମିଳି ସାହେ-
ଶ୍ଵରୀରୁମା ଗାନ୍ଧିନିର୍ମାଣ. ଏହି ସାହେଲି-ସାହେଲିନିର୍ମାଣ ମର୍ମ-
ପ୍ରେଲି ଫଳିଦାନ, ଏହି ଶ୍ଵରୀ ପ୍ରାମେତ୍ରି ନେଲିନିର୍ମାଣ, ଗନ୍ଧିନିର୍ମାଣ ପ୍ରେଲି
ନେଲି ଫଳିଦାନ ଏବଂ ଶ୍ଵରୀରୁମା ଦାନିତୁମିଳି ଗଢ଼ା ଏର-
ତି ପାତ୍ରାଙ୍କ ମହିମାନୀରୁ କୁର୍ବାଶାବିଦିତ ପାତ୍ର. କ୍ଷେତ୍ରାନ୍ତ ରମ ଲର୍ମା
ନିର୍ମାଣ ପାତ୍ର ଶ୍ଵରୀରୁମା ଏବଂ ଏକାକିନ୍ତିରୁ ମିଳି ପାତ୍ରିଦର୍ଶ ପାତ୍ରିଦର୍ଶ-
ନାଶ, ଦିଲାନ ଆତିନ୍ଦ୍ରୀଯିତ୍ତ ପ୍ରେଲିଦାନ ଏବଂ ପାତ୍ରିଦର୍ଶ ପାତ୍ରିଦର୍ଶ

თბილისი-ათაუების ტრისაზე ძეგლისავარ გააძარტაზებულობა-
სა და აბსურდულობას მიძინებულ-უინიცატივი, აღმფოთე-
ბული, მაგრამ უძლური თვალით ვუყერებდი, მტკიციდა და
ჩუქად ვიყავი, ვინარან ა ბოლო თვეებში მე, ისევე როგორც
მთელ საქართველოს, მომავლის თუნდაც ელექტრონული
იქედი გამოჩნდა, არაერთხელ გავლილი გზა ამჯერად სულ
სხვაგვარად აღვევი. ასეთი ხაცხობი ტრისის სურათს გასა-
კუთრებული ყურადღებით ვათვალიერებდა, ვცდლობდი
გამოსასწორებული, გასათვალისწინებული, გასაკუთრებელი,
შესაცვლელი არავერი გამომრჩენდა. ისეთი გრძნობა მქო-
ნდა, თითქოს მეც კი რაღაცის შევდა, გადარჩენა შემიძლია,
მთავრია, არ გამომრჩეს, დროზე შევნიშნო და აღვნიშნო.

თბილისიდაბა დილის 9 საათზე შე, მი ირ მეგობარი და მათი შვილები (6 8 წლის გოგონები) მოწესრიგებულ-, მხოლოდ ქალებისთვის დამახასია-ბელი ორგანიზებულობით გაცედით. თ-ერთი ჩემი მეგობარი ბოლო თხუ-ეტი წელისადი ამერიკაში ცხოვრ-ს, დასავლეთ საქართველოში და, კო-რეტულად ბათუმში კი, იცდახუთი ილინდა არ ყოფილა. უცნაურია, მაგ-მ ჩემი თავი დავითირე, რომ ბევრ რა-ხე მისი, როგორც "უცხოელ სტუმ-ბი", ყურდღბის გამახვილება მინ-და; ბევრის კა პირიერი, შემრცხევა - თქოს ჩემი და ჩემი უსუსური პასიუ-ბის ბრალიც იყო. მცხეთას რომ მი-სხლოვდით, ბავშვებისთვის ჯვარის, ეტერცხოვდის ჩვენება გვინდოდა, მა-ამ მივხვდით, რომ, სამნეუბაროდ, იყესდეობით ძველი სატახტო ქალა-უნიკალურ ძეგლებზე არანაკლებად იკალურ რესტორნებით არის გამო-ეული, რაც ხმამაღალი, პრეტენზიუ-ს სახლნოდებებიდან ("მეფის კარი", დარბაზში და ა.შ.) დაწყებული, საე-

დით, რომელიც დღისას მზად გახათება-
ზე კიდევ უფრო რბილი, დამამშვიდე-
ბელი და შთამბეჭდავი იყო. სამწუსარ-
ოდ, ყველად ვიცით, რომ საქართველო
ძალიან დამატი, მაგრამ ამავე დროს
კონტრასტული ქვეყნასა და ამგვარი
ამაღლებული განწყობის შემდეგ ზეს-
ტავინოს მოუკლელობამ, გაჭირვებამ
და სპილეორეგისა ან ტრანველის ფილ-
მებისა დევორაციის მსგავსმა ფეროს
ქარხანამ მომენტალურიდ, უხეშად და-
გვაპრუნა მინაზე. არ ვიცი და არც მა-
ნტერესებს, ეს ქარხანა ვისია, მაგრამ
ნარმოუდგენელ დღეში რომ არის, ამა-
ზე ალბათ არავინ შემცირა მათება. ქარხ-
ნის მფლობელების ზოგიერთი ნამდვი-
ლი და ზოგიერთი მონაჭირი რა სასე-
ლები და გვარები არ დასახელებულა-
და, რა? სირცხვილი! მაგრამ, ზესტა-
ფონის ქარხნიდან მიღებული შოკური
შთაბეჭდილება კიდევ არაფერი იმ
სტრესთან, რომელსაც ქუთაისის, სა-
ქართველოს ერთ-ერთი უდიდესი და
უღამაზესი ქალაქის გარეუბნის ნახვ-
ით ღებულობ (ცენტრში არ შევსულვ-

გებს. აკი ხათქაშია, სჯვალს გვიანს, ვიდრე არასდროს! მთელი იმტერიალის მთავარი ლაიტმატიტუო კი, ბუნების სილა-მაზისა და გემრიელი კერძების მქონე რესტორანების პარლელურად, ჩერიონი მიმაღლული, კარგ იმერულ ხაჭაპურებზე შესუებებული წითელყავისა, კეთილი (ქალებს ფულს არ გვალოთმეტვნენ, უბრალოდ, ცოტა გვეარმშეყიდნენ), ზარმაცი (ხის ჩრდილში დგანან და იქიდან გამოსვლაც კი ეზარებათ) ინსპექტორებია, რომლებიც ყოველ 100-200 მეტრში დგანან და მზავრების სახით მსხვერპლს ელოდებიან. ნეტა ამდენი ორლარიანი სად, ვისთან მიაქვთ?

გურამაში გზა გაუკეთებია! ვაშა!!! ა. რასა ნიშნავს არაურეოლი პრიზიდო-სა სატერიტო შახებით, დრომებით, დაბჭყნარი ვარდებითა და კედელზე გასაკვრელ "აბოებზე" დაწერილი ტრანსპორანტებით ხელში ჩამოვიდნენ, მანიფესტაციი მოაწყველოდა და ჩისა მწარმოებელი კომპანია „მარტინ ბაუერისგან“ კუთხიობ დავალიანებას და ტარიფის გაზრდას ითხოვდნენ (1 კგ - 10 ლ), პრეზიდენტის ელოდებით დაშლას არც აბირებდნენ და ბოლო ხმაზე მიშა! მიშა! მიშა! გაპერიოდნენ. რა არ ვეცადეთ! ჩემი "ამერიკელი" მეგობარი თავდაპირველად თავს იშით აციფრებდა, რომ ქალები ბავშვებით თბილისიდან მოვდივარი, ფეხზე ძლივს ვდგავართ, ბავშვები ტირიან; რომ 25 ნელინადათ; შავი ზღვა არ უნახავს. მარაუმ ვარაუდერი ამორ-



მგზავრობას
ბავშვები ასე
აფასებენ

სასახურავიანი თეთრო ეკლესიის არქიტექტურამ შეგვაძლოთა. ნეტავი ვინ არის ამ ეკლესის ავტორი? თუ ეკლესიის პროპორციით ვიმსჯელებთ, ალბათ, რუსი არქიტექტორი. სურამის შესასვლელთან თონეში ახალგამოცხობილი ცხელი და ძალიან გემრიელი პური ან ნაზუექი უნდა იყიდო, რომელსაც გამყიდველები მგზავრებს მარაოებივით ცხვირნინ უფრიალებენ და სურამის მეორე ნაწილში, მიზყობილად აქენებულ რომელიმე გაუგებარ ფიცრულ კვების ობიექტში მიირთვა, თან ყავა მიაყოლო, თუ, რა თქმა უნდა, იმ სითხეს შეიძლება ყავა ვუწოდოთ. ჩემი "ამერიკელი" მეგობარი ვერაფრიან მიხვდა ქართული ვაჭრობის ამგვარ პრინციპს: ხაშური 1 - ჰამაკი, ხაშური 2 - ჩყალი, სურამი 1 - ნაზუექი, სურამი 2 - გინდა თუ არა, ჭამე და ჯანმრთელობისთვის არანა კლებად სახისათო ფასიან ტუა- რა 1 ღია 1 ღია

ბავშვებიც კი გამოფხიზლდნენ და მანქანის მთელი შემადგენლობა იმერეთის ენით აუწერელი სილამაზით ვტკბებო-

ართ). ქუთაისის ნახევრას ერთი სადისტ-
ტურო იდეა დამებადა, რომელიც
თქვენც მინდა გაგიზიაროთ. მე მონი,
კარგი იქნება, წლების განმავლობაში
იმერეთის ყოფილი გუბერნატორი, დე-
მაგოგი თემურ შაჟაშვილ ქუთაისის
გარეუქნის რომელიმე კორპუსის ლო-
ჯიამნინგბულ, მოქნებულ-მოშენებუ-
ლ, პირველ სართულზე მდებარე ბი-
ნაში იძულებით დაფასხალოთ. ამსა, ჩე-
მი აზრით, არნაირი კამერა არ შეედ-
რება. დასჯაც გამოგვივა, შურისძიება-

აც, კუნძულს სიავლეები და ყროფილი გუ-
ბერნატორის შესაბამისი ბინაზე უბრუ-
ნელყოფაც. გამაგდინეთ, მიწის ზე-
დაპირიდან ასე უმოწყალოდ, უკვალ-
ოდ ქუთაისის ქუჩებში ასფალტი რამა-
გააქრო, მოსპორ, დაადნო? რამ ჩამო-
ფხიკა, მიანგრია, ჩამოანგრია ისედაც
მახინჯი ტიპური ნაგებობები? ვინ მის-
ცა ამდენი მიშენების უფლება? რამ გა-
აფუჭა ქუთაისის გარეუბნის ყველა შუ-
ქიშიშანი? ამდენი ნაგავი ასე საგულდა-
გულოდ ვინ მიმოაბნია ისე, რომ ერთი
ქუჩა, კუთხეუ-კუნძულოც არ დაიინყუ-
ბა? ამდენი ლომბარდი და ტოლალი-
ზატორი ვინ გახსნა? მილურჯო-მომწ-
ვანი სასიკვდილო ბოლის გამომშვები
ქუთაისის სამარშრუტო ტაქსიბი ვის
ეკუთვნის? ვის ბარაი ქუთაისის სარე-
კლამი ბილბორდები, რომელგაზეც შე-
ყვარებული ქუთაისელი გოგო და ბიჭი
ასე უიმედოდ, ყოველდღვარი ყინის გა-
რეშე კოცნიან ერთმანეთს? ჰოდა, და-
სახლდება თემურ შაშიაშვილი მის მიერ
ასეთი მოვლილი, ნაფერებ ქალაქის რა-
ონში და ხალხის ჭირ-ვარაშს უკეთ გაი-

დესაც ურევის რკინიგზის სადგურს მი-
კუახლოვდით, ბაგშეგბმა ჩათვალეს,
რომ ეს სათამაშო სახლია, ზუსტად ისე-
თ, როგორიც ყველა სათამაშო რკინი-
გზის მოპყვება, მასში შუღლტპერსონა-
ჟები ბინადრობენ და სათამაშოდ გაჩე-
რება მოგვთხოვთ. სამუჯადაც, ჩვენი
რეალისტური ასაკიდან გამომდინარე,
ზუსტად ვიცოცხლით, რომ ამ არტექტურულ
შედევრში მიკი მაუსი არ ცხო-
ვრობს და ერთადერთი, ვინც შეიძლება
შეგვევდეს, ულვაშებიანი კარაბას ბა-
რაბასია. ამიტომ სადგურს გაუჩერექ-
ლად გავცდით და ბაგშეგბს იმედი გა-
უცრუეთ. ჩილოექთან დაკავშირებით
ამერიკაში მცხოვრები მეგობრის შემ-
ზადება ურევიდან დაიწყეთ. წვრილად
ვუვევბოდით, სად იდგა საგუშაგოები,
ბეტონები, ჯისურები, რამდენი პოლი-
ციელი იცავდა ამ მოგონილ საზღვარს,
როგორ ამონქმდნენ საბუთებს, მანქა-
ნებს და თავისუფალი ჩოლოქეს გავლ-
ით რამხელა ბედნიერება გველის წინ.
წინასანარ არასდროს არ უნდა ივიქრო!
ჩოლოქს მივაღექით და რას ვხედავთ!
ჩვენს წინ, ისე, რომ ჩვენი მანქანა რიგში
მეორე აღმოჩნდა, ჩილოების გზის მონა-
კეთი ჩაიკეტა. დღი, ჭილოფის დაწნილ
ჭუდებში და საგულდაგულოდ შავებში
გამოწყობლმა ასამდე გურულმა მე-
ჩაი ქალმა, რომლებიც ოზურგეთიდან

ნტისადმი მიხეროლი ხერილების მთე-
ლი დასტა აკრიფა, მეჩაიერებ დაპირ-
და, რომ ხელიდან ხელში გადასცემს და
გაუჩინარდა. მიშა! მიშა! მიშა! ამ დროს ჩა-
ზევის დასასერინებლი კომპლექსი "ა-
ზისი" დეპუტატებით იყო სავსე, რომე-
ლთა უმრავლესობა (თუ ტელესიუუ-
ტებით ვიმსჯებლებთ) ხელშურის, ჩიგ-
ბურისათაბობძე, აქარულ ხაჭაპურს
მიირთმევდა და ზღვის ნაირზე შავდე-
ბოდა. ჩილოებზე შექმნილი მდგომარე-
ობის განმუხტვის მიზნით გულუბრყვი-
ლოდ ვკადეც მათთან დაკავშირება, მა-
გრამ ხალხის ჩიეულებს მათთან დაკავ-
შირების ყველა საშუალება ოპერატორუ-
ლად ჰქინდათ აღმოფხვრილი. მიშა! მი-
შა! მიშა! მომიტონგა მეჩაიერების დაშუ-
ტატის - ჩხარტიშვილის მოძებნა კი რა-
ტომდაც არავის მოსვლია აზრად, როგ-
ორც წინასწარ უშედეგო. ვანომო, წყა-
ლი გაგოიყვანამ და მერე დანარჩენი
მოგვატყუაო, - ყვირიდნენ ქალები. მძღოლებმა ეს ინფორმაციაც ადვილად
დაიჯერეს, მეჩაიერებს არავინ შეკამათე-
ბია და ჩხარტიშვილის თვამა ამოიტურა.
მიშა! მიშა! მიშა! ამ დროს ოზურგეთის
გამგებელი გამოჩნდა, რომელსაც, სახ-
ის ფერით თუ ვიმსჯელებთ, იმ მიზენტ-
ში საკმაოდ მძლალი არტერიული წნევა
ჰქინდა, ალბათ, 190-120-ზე. მიშა! მიშა!
მიშა! გამგებლის და მანიფესტანტების

၁၀၈

პოლიტიკა ადამიანური მცდელობის
ის ასპარეზია, რომელშიც უმთავრესი
მნიშვნელობა ენიჭება მორალურ
მგრძნობიარობას, საკუთარი
თავისადმი კრიტიკულ აზროვნებას,
ჭეშმარიტ პასუხისმგებლობას,
გემოვნებასა და ტაქტს,
თანაგრძნობას, ზომიერებასა და
თავმდაბლობას. ეს არის საქმიანობა
თავმდაბალ ადამიანთვის, ანუ
მათთვის, ვისი ცდუნებაც
შეუძლებელია.

ისინი, ვინც ამტკიცებენ, რომ
პოლიტიკა ბინძური საქმეა, ყოველი
ჩვენგანის წინაშე ცრუობენ. პოლიტიკა
არის საქმიანობა, რომელსაც
განსაკუთრებულად სპეტაკი
ადამიანები ესაჭიროება, რადგან იქ
ძალიან ადვილია მორალური
დალაქავება; იმდენად ადვილი, რომ
ნაკლებად ფრთხილმა ადამიანმა,
შესაძლოა, ეს პროცესი საერთოდ ვერც
კი შენიშნოს.

ამგვარად, პოლიტიკა უნდა
იქმნებოდეს იმ ადამიანთა მიერ, ვინც
დიდი დაკვირვებით, სიფხიზლითა და
სიფრთხილით გამოირჩევა და ვინც
ძლიერ მგრძნობიარება ეგზისტენციური
თვითდამკვიდრების ბუნდოვან
დაპირებებთან დამოკიდებულებაში.

მე არ ვიცი, ვარ თუ არა ასეთი
ადამიანი. მე მხოლოდ ის ვიცი, რომ
ვალდებული ვარ, ვიყო ასეთი, რადგან
ამ თანამდებობაზე თანხმობა
განვაცხადე.

ვაცლავ ჰაველი
კოპენჰაგენის უნივერსიტეტში
წარმოთქმული სიტყვიდან



