

პოლიტიკა

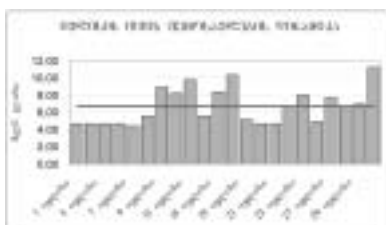
ქართულ-რუსული ჭრილი აფხაზეთის აკვარია

საქართველოს პრეზიდენტი მტკიცედ აცხადებს, რომ თბილისის გვერდის ავლით აფხაზეთში მესვლის მცდელობისას ყველა გემის მიმართულებით ცეცხლი გაისხნება და ჩაიხრება.

A2

ეკონომიკა

ბიუჯეტის ივლისის თვის პროგნოზის შესრულება 25 მლნ ლარი დააკლდა



A4

უსხოეთი

„თათრების ალ ქაიდა“ და „რუსული ჭიჭაძი“



ჩვენ თეთრების „ალ ქაიდა“ ვართ. ახლა უკვე ჩვენებური ჯიჰადის დრო დადგა. ჩვენ თავს რუსებად არ მივიჩნევთ, უბრალოდ, თეთრი რასის წარმომადგენლები ვართ.

A5

საზოგადოება

რატომ ასიდავლოებან „ჭინვარულ დედას“ ვიჩიბის



საერთაშორისო სტანდარტებით წყალი უქმად რომ არ იღვრებოდეს, ერთი ადამიანის მიერ დღე-ღამის განმავლობაში მოხარებული წყლის ოდენობა, მაქსიმუმ, 230-350 ლიტრია.

A6

ანიონი

	6/8	7/8
თბილისი	29	33
ქუთაისი	34	36
ბათუმი	33	35
სოხუმი	31	33
ფოთი	33	35
თელავი	27	32
ზუგდიდი	34	36
გორი	26	30
ახმეტა	27	32
ქიათურა	30	34

უსხოეთი ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიხარათობით	
აშშ დოლარი	1.8500
ევრო	2.2313
გირვანქა სტერლ.	3.3759
რუბლი	0.0634

დანბრეული გზები პოლიტიკური პრობლემების წყარო

კოკოინი ქართულ ტყვიან სტრატეგიაში

ლალა მკვირიძე



თბილისის ქუჩები და მერსედესები ერთმანეთთან შეესაბამება

თუ დავეთანხმებით მოსაზრებას იმის თაობაზე, რომ ქვეყნის სახე მისი გზების, მაშინ შეიძლება ითქვას, რომ ჩვენი გზების "პატრონთა" წყალობით, საქართველო საკმაოდ "ცხვირპირადამტვრეულად" გამოიყურება. იმის მიხედვით, თუ როგორ უფლის გზას, ქვეყანა აჩვენებს, რამდენად აქვს მას ცივილიზებულად ცხოვრების კულტურა. მით უმეტეს, მნიშვნელოვანია გზის მდგომარეობა ქვეყანაში, რომლის მთავარ საერთაშორისო ეკონომიკურ და, ლამის, პოლიტიკურ ფუნქციად ტრანზიტული ფუნქციაა ქვეყნის. თუმცა, იგივე ტურისტების განვითარებისთვისაც, რაც უკვე ახალი ხელისუფლების ერთ-ერთი უმთავრესი პრიორიტეტია, გზების განვითარება ერთ-ერთი უმნიშვნელოვანესი წინაპირობაა.

თამარ ხორბალაძე

გზების მდგომარეობა ქვეყანას მხოლოდ ეკონომიკურ პრობლემებს რომ არ უქმნის, ამის თაობაზე საქართველოში უამრავი მაგალითის მოყვანა შეიძლება. წლების განმავლობაში ამ სფეროში არსებული განუკეთებლობის წყალობით, საქართველოს რამ-

დენიმე სერიოზული პრობლემა შეექმნა - ერთია ზემოთ მოხსენებული სატრანსპორტო ფუნქციის სრულყოფილად ვერ შესრულება და მეორე, საქართველოს პირობებში არანაკლებ მნიშვნელოვანი პოლიტიკური მომენტი - საქართველოს რეგიონში შექმნილი "მონყვეტა" დედაქალაქისგან.

ბარბაქაძე A3 ბავრძე

როდის მოიყვანენ გზებს წესრიგში?

საქართველოს ახალი ხელისუფლება დღემდე, გზების რეაბილიტაციის თვალსაზრისით, ძირითადად "მეზანდრის" როლში გვევლინებოდა - აჭარა, თავისი აფეთქებული ხიდებით, ვალეს მიმართულებით, საქართველოს საზღვრო გზა - ის, ის მიმართულებით, სადაც 2004 წელს ძირითადი სამუშაოები ტარდებოდა. დღეს საქართველოში ძველი კრედიტების ათვისება ისევე გრძელდება, თუმცა, ამასთან ერთად, მსოფლიო ბანკმა უკვე დაამუშავა ახალი პროექტი, სახელწოდებით "შიდა რესპუბლიკური და სოფლის გზების რეაბილიტაცია", რომელიც უკვე პარლამენტშია

შეტანილი და რომელიც, როგორც საერთაშორისო ბანკის, სატრანსპორტო გზის მიხედვით, კონკრეტული გზების რეაბილიტაციის ითვალისწინებს. აღნიშნული კრედიტის სამუშაოები 2005-2008 წლებში განხორციელდება. ამ პროექტის დასაფინანსებლად მსოფლიო ბანკი 20 მილიონ აშშ დოლარს გამოყოფს, 10 მილიონ დოლარს კი, თანადაფინანსების პრინციპით, საქართველოს მთავრობა გაიღებს. დღევანდელი საგარეო მონაცემებით, რეაბილიტაცია ჩაუტარდება 300-350 კილომეტრ რესპუბლიკურ და სასოფლო მნიშვნელობის გზებს. მათი შერჩევის კრიტერიუმები, საგზაო დე-

პარტამენტის მონაცემებით, იქნება - მიგრაციის შეჩერება, ტურიზმის განვითარება, კავშირის დამყარება ცენტრთან პროდუქციის რეალიზაციისთვის და სხვა. ამ დროისთვის უკვე ცნობილია, რომ ახალი კრედიტის ფარგლებში 2005 წელს უნდა შეკეთდეს თბილისი-კოჯორი-წალკა-ნიონინი (20 კილომეტრი); კარნახი-მანგლისი (23 კილომეტრი); თბილისი-თიანეთი (20 კილომეტრი); ხევისურთსოფელი - სიონი (17 კილომეტრი); საჯავახო-ჩოხატაური-ოზურგეთი-ქობულეთი (18 კილომეტრი); ოზურგეთი-ნატანები (22 კილომეტრი). თუმცა, ეს სამომავლო გეგმებია.

ბარბაქაძე A3 ბავრძე

ნიკო ბურჯანაძე რუსეთის სათათბიროს უბევს

გიორგი ასანიშვილი

საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარე ლომალაძის არის დარწმუნებული, რომ ინციდენტი, რომელიც რუსეთის სახელმწიფო სათათბიროს დსთ-ს საქმეთა კომიტეტის თავმჯდომარეს, ანდრეი კოკოინის ცხინვალის რეგიონში შექმნილია, წინასწარ იყო დაგეგმილი და ინსპირირებული. ნინო ბურჯანაძის აზრით, ეს პროეკცია იმ ანალიზის გამოაჩინდა წარმოადგენდა, რომლის მიხედვითაც, რუსეთი საქართველოსთან საინფორმაციო ომს პირწინადად აგებს.

გუშინ გამართულ საგანგებო პრიფინგზე პარლამენტის სპიკერმა აღმფრთხილება გამოთქვა რუსი პოლიტიკოსების პოზიციისა და სახელმწიფო სათათბიროს მიერ მიღებული დადგენილების გამო. ამ დოკუმენტს ნინო ბურჯანაძე "ცინიკურს" უწოდებს და განცვიფრებას ვერ მალავს იმასთან დაკავშირებით, რომ საბჭოთა კავშირის დაშლიდან 15 წლის შემდეგაც კი, ოფიციალური მოსკოვი სხვა სიტყვებს ვერ პოულობს საქართველოს მესახსენებელად, გარდა იმისა, რომ ის "ყოფილი საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკაა".

ბარბაქაძე A2 ბავრძე

რეაბილიტაცია ურეკში

თბილისის მერიის ჯანმრთელობის და სოციალური დაცვის საქალაქო სამსახური, მიმდინარე წელს ოცდაათი პროგრამის განხორციელებას გეგმავს. უმთავრესი პრიორიტეტია, დაეხმარონ სოციალურად დაუცველ ფენებს, ინვალიდებს, მრავალშვილიან ოჯახებს, ჰემოფილით დაავადებულ ბავშვებს და ა.შ



ზაზა შაჰაველიძე, ფოტო

ნონო ბერალიძე

ჯანმრთელობის და სოციალური დაცვის საქალაქო სამსახურმა, სამკურნალო-სარეაბილიტაციო პროგრამის ფარგლებში, ურეკის დასახლებულ კომპლექსში ინვალიდ ბავშვების ერთი ნაკადი გაამგზავრა. ბავშვების ძირითადი ნაწილი დაავადებულია ცერებრალური დამბლით. ამიტომ შეირჩა მათთვის ურეკი. ურეკის ქვიშა შეიცავს მაგნიტს, რომლის არსებობა დადებითად იმოქმედებს მათ ჯანმრთელობაზე. კურორტზე დასვენების და მკურნალობის კურსს გაივლის 650 ბავშვი, რომელთა ასაკი სამიდან თვრამეტ წლამდეა. ამჟამად გადაუდებელი ტრამვატოლოგიური დაზარების პროგრამაზე უშანგი ჩხეიძის ქუჩაზე მდებარე ტრამვატოლოგიური საავადმყოფოს ექიმები მზად არიან, ყოველდღიურად 40-მდე პაციენტს გაუწიონ სათანადო დახმარება. ეს პროგრამა წლის ბოლომდე გააგრძელდება და თითოეული დამავადებულის გასინჯვზე 35 ლარი დიხარაჯება.

საქალაქო სამსახურის უფროსის მოადგილე სოციალურ დარგში ზაზა გორიშვილი:

მიმდინარე წელს სამოქალაქო სამსახურს, წესით, 27 პროგრამა უნდა დაეწყოს, მაგრამ რამდენიმე ამოვიღე, რადგან მიმდინარე მათზე გამოყოფილი სოლიდური თანხები ვიღაცების ვიზის გასასქელებლად იყო გამოიხურული. მაგალითად, უსახლკარო უთავშესაფროთა პროგრამისათვის 40 ათასი ლარი იყო გამოყოფილი. ვფიქრობ, რომ ამ თანხის მნიშვნელოვანი არაფერი კეთდებოდა და არც გაკეთდება - უბრალოდ, ვიღაც მოითხოვს ხელს. ჩემთვის უფრო პრიორიტეტულია უსახლკარო ადამიანებისათვის ქალაქკარტ გავაკეთოთ საერთო თავშესაფარი, სადაც მათ საცხოვრებლად ყველაწარმო პირობები ექნებათ. თანხას მრავალშვილიან დედებსაც მოვამზადებ. ცხრაშვილიან ოჯახს მივცემ 900 ლარს, ოთხშვილიანებს - 200 ლარს და ა.შ.

აგრეთვე, შევანერე ახალდაქორნიზებულთათვის ცხრაშვილიანი დახმარება, რაც, საერთო ჯამში, 70 ათასს შეადგენდა. შეჩერება არ იყო ადვილი, რადგან ლობიურმა ზემოდან ხდებოდა. თანხა კონკრეტულ, სასიკეთო საქმეებს მოხმარდება და ეს უკეთესია, ვიდრე ის, რომ ერთუფლებმა მიითვისონ.

მალე ამოქმედდება ჰემოფილით დაავადებულ ბავშვთა დახმარების პროგრამაც. ჩემი აზრით, სამომავლოდ აუცილებელია, თბილისში იყოს უპატრონო მოხუცთა და მზრუნველობის მოკლებულ ბავშვთა ორ-ორი თავშესაფარი.

ამჟამად ჩვენს სამსახურში მიმდინარეობს ბავშვთა უფლებების დაცვაზე ზრუნვა. ეს თემა გლობალურია. გეგმები და სამუშაო უამრავია. ვიმედოვნებ, რომ მომავალში უკეთესი დაფინანსება და მხარდაჭერა გვექნება სახელმწიფოსაგან და ბევრ სასიკეთო საქმის გაკეთებას შევძლებთ.

სამოქალაქო სამსახური სოციალურად დაუცველი ფენების, ინვალიდ ბავშვთა დახმარებაზე ზრუნვის პარალელურად, ახალგაზრდა თაობის ჯანმრთელობაზე ზრუნვასაც იწყებს. შემუშავების პროცესშია გეგმა-მონახაზი ცხოვრების ჯანმრთელი წესის დახანგრავად მოზარდებში. პირველი სექტემბრიდან შვიდ სექტემბრამდე ერთჯერადი აქცია მოეწყობა ბათუმში. აქციაში მონაწილეობას მიიღებს საზოგადოებისათვის ცნობილი ბევრი სახე - მეცნიერები, მწერლები, მოჭარბაკები, სპორტსმენები, მომღერლები...

მოზარდებს მათთვის საყვარელი ადამიანები აუხსნიან, თუ რა ცუდ შედეგებამდე მივყავართ ალკოჰოლის, ნარკოტიკების და თამბაქოს მოხმარებას. აქცის ბოლოს ბათუმის ბულვარში გაიმართება გალაკტიცის კონცერტი.

სწავლა სექციებში დაიწყო

დალი ქაჯარავა

სასწავლო წლის დაწყებისა თუ შეწყვეტის ტრადიციული გრაფიკი, საბჭოთა კავშირის ინერციით, საზოგადოებისთვის დღესაც სტაბილურობის განცდასთან ასოცირდება. თუ კარგად ვართ - სწავლა იწყება, თუ სწავლა ტრადიციულად არ იწყება, ე.ი. რაღაც გვიჭირს. "სამამულო ომის დროს გერმანელები შედიოდნენ სოფლებში და სწავლა პირველ სექტემბერს მაინც იწყებოდა", - ამბობენ "ძველები". მერე კარგი იყო-მეთქი, - სიტყვა შევუბრუნე ერთს, რომელიც დარწმუნებულია, რომ წელს სასწავლო წელი 20 სექტემბერს იმეტომ იწყება, რომ "რაღაცას აპირებენ".

ძალიანაც კარგია, რომ განათლების სამინისტრომ ეს საკითხი "სამვილით ვილოდ" გადაწყვიტა, - ფიქრობს საზოგადოების ნაწილი და მიაჩნია, რომ ბებების და შეიქმნილია ერთობლივად მოსაწონი გრაფიკი არ არსებობს. მთავარია, განათლებისა და მეცნიერების სამინისტრომ იცოდეს მიზეზიც და მიზანიც.

2004-2005 სასწავლო წელი 20 სექტემბერს დაიწყო. განათლებისა და მეცნიერების სამინისტროს გადაწყვეტილებით, სასწავლო წელი საქართველოს სავანანათლებლო დაწესებულებებში, საერთოდ, სექტემბრის მესამე ან მეოთხე ორშაბათს დაიწყო. გაუმძღველ ბრიფინგზე ალექსანდრე ლომიაშვილმა 2005-06 და 2006-07 სასწავლო წლების დაწყების დაგეგმილი თარიღებიც აცხადო საზოგადოებას (2005 წლის 19 სექტემბერი და 2006 წლის 18 სექტემბერი). სასწავლო წელი სამ მესამედ აღ დაიყოფა. სამინისტროს მიერ წარმოდგენილ გრაფიკში არადადგების დაწყება-დასრულებაც აღნიშნულია. მაგალითად, ზამთრის არდადეგები 2004 წელს 27 დეკემბერს დაიწყო, 2005 წელს 26 დეკემბერს და 2007 წელს 25 დეკემბერს. რა იყო სტაბილურობის განცდა გეგმარება-მეთქი, - ვეკითხები მშობლებს, რომლებიც გამოიხატებულა, - რა წესია სხვადასხვა დროს სწავლის დაწყება. კომუნისტური რეჟიმში საბჭოთა კავშირის ტერიტორიაზე სასწავლო წლის ერთდროულ დაწყებას, ყოველგვარი ადგილობრივი კლიმატური, თუ გეო-



ზაზა შაჰაველიძე, ფოტო

ბერი და 2006 წლის 18 სექტემბერი). სასწავლო წელი სამ მესამედ აღ დაიყოფა. სამინისტროს მიერ წარმოდგენილ გრაფიკში არადადგების დაწყება-დასრულებაც აღნიშნულია. მაგალითად, ზამთრის არდადეგები 2004 წელს 27 დეკემბერს დაიწყო, 2005 წელს 26 დეკემბერს და 2007 წელს 25 დეკემბერს. რა იყო სტაბილურობის განცდა გეგმარება-მეთქი, - ვეკითხები მშობლებს, რომლებიც გამოიხატებულა, - რა წესია სხვადასხვა დროს სწავლის დაწყება. კომუნისტური რეჟიმში საბჭოთა კავშირის ტერიტორიაზე სასწავლო წლის ერთდროულ დაწყებას, ყოველგვარი ადგილობრივი კლიმატური, თუ გეო-

გრაფიკი პირობების უგულვებრივად დაიყოფა. საქართველო კი უკვე დიდი ხანია, დამოუკიდებელი ქვეყანაა. აქ სექტემბრის პირველი ნახევარი ისეთივე ცხელია, როგორც აგვისტოში. სიზუსტით დათქმული რიცხვი ზოგჯერ შაბათ-კვირას, ან სულაც, პარასკევს ემთხვევა და სასწავლო პროცესის რიტმს აფერხებს; საქართველოს რეგიონებში ინტენსიურად მიმდინარეობს სასოფლო-სამეურნეო სამუშაოები და ოჯახურ მეურნეობებში მშობლები ინტენსიურად არიან დასაქმებულები; ქვეყნის საკურორტო რეგიონებისთვის საკურორტო სეზონის გაგრძელება 3-4

კვირით მნიშვნელოვნად ზრდის ადგილობრივი მოსახლეობის და ადგილობრივი ბიუჯეტების შემოსავლებს; და კიდევ, საქართველო კომუნისტური მემკვიდრეობის უკანასკნელი ნარჩენებისგან უნდა გათავისუფლდეს და საზოგადოება საჭირო ცვლილებებს შეეგუოს. სასწავლო წელი იქნისის ბოლომდე გაგრძელდება. სასწავლო წელი 34-დან 38 კვირამდე იზრდება, რამაც შესაძლებელი გახდება, უფრო თანაბრად გადანაწილდეს მოსწავლეზე სასწავლო და ფიზიკური ინტენსივობის განაწილებაში, დაბალანდეს სასწავლო ციკლი და ბევრ სკოლაში შემცირდეს სასწავლო ცვლების რაოდენობა.

არდადეგები 20 დღით გაგრძელდება.

რატომ ასაიდუმლოებან „ჭინვრალ დეზოს“ ვიზიტს



საერთაშორისო სტანდარტების წყლი უქმდ რომ არ იღვრებოდეს, ერთი ადამიანის მიერ დღე-ღამის განმავლობაში მოხმარებული წყლის ოდენობა, მაქსიმუმ, 230-350 ლიტრია.

წინებს. 8 კატეგორიას, ვინც წყლის გადასახადისგან თავისუფლდება, ორი მიწისძვრის შედეგად კომპაქტურად ჩასახლებული დაზარალებულები და შეზღუდული შესაძლებლობების მქონე ბავშვები (ინვალიდობის ფეხის განსაზღვრამდე) დაემატებიან. "მრეწველები" კი წყლის რეალური ტარიფის დადგენასა და დიფერენციალურ ტარიფების გადახედვას - ანუ ყველაფრის თავიდან დაწყების მოთხოვნა. "რამდენად სამართლიანია, რომ ერთ სტადიონს ნაკლებ გადასახადს ვახდენებთ, მეორეს კი მეტს... მხოლოდ იმიტომ, რომ ერთი საბიუჯეტო და მეორე არა? თუმცა, ამას კიდევ თავი დაიკავებთ, საკრებულოს გადაწყვეტილებით, ალკოჰოლიანი სასმელების მწარმოებლები 1,60 ლიტრის იხდიან. რა, ალკოჰოლიანი სასმელი აუცილებელი მოხმარების პროდუქტია, ან მათ მწარმოებლებს სხვა კომპანიებზე ნაკლები ფული აქვთ? ჩვენი ხელი-სუფლებსაც აცხადებს, რომ თავი დაიხრებოდა სახელმწიფო დაფინანსებაზე მყოფი დაწესებულებები იხდიან. მაგალითად: ჯანდაცვის სამინისტროს ის ობიექტები, სადაც სახელმწიფო პროგრამები ხორციელდება; განათლების ობიექტები (სკოლები, საბავშვო ბაღები და სამინისტროს სამეურნეო ანგარიშზე მყოფი სპორტული კომპლექსები: ბორის პაიჭაძის სახელობის ეროვნული სტადიონი, სპორტის სასახლე, საცურაო აუზები, სპორტული მოედნები); საზოგადოებრივი სარგებლობის ტრანსპორტი; საერთო სარგებლობის აბანოები (გარდა საუნებისა) და კვების პროდუქტების: პურ-ფუნთუშეულის, საკონდიტრო, რძის, თევზის, ხორცილის, მაქრის, ჩაის, ყავის, რაფინირებული ზეთებისა და ცხიმების, უალკოჰოლო და ალკოჰოლიანი სასმელების სანარჩებები. დანარჩენი კერძო ობიექტები კი, "თბილწყალკანალის" გათვლებით, სასმელი და კანალიზაციის წყლების რეალური ღირებულებას - 4,80 ლარს იხდიან.

როგორც საკრებულოს ეკონომიკური რეგორმების და საქალაქო მეურნეობის კომისიის თავმჯდომარე გემალ სადალაშვილმა განითქვა, აღნიშნულ გადაწყვეტილებაში დღეს შესატანი ცვლილებები მხოლოდ შედეგით მოსარგებულ სოციალურად დაუცველი კატეგორიების გაზრდას ითვალისწინებს", - აცხადებს ფრანკის "მრეწველების" წარმომადგენელი ბადრი შოშიტაშვილი, რომელსაც ასეთი პესიმიზმი საფუძველს აძლევს ფრანკის კომპანია "ჯენერალ დეზოს" რამდენიმე დღის წინანდელი ვიზიტი. წყლის რეალური ღირებულების დადგენა, ბუნებრივია, ტარიფს შეამცირებს,

ეს კი ფრანგულ კომპანიას ხელს სულაც არ აძლევს, - აცხადებენ "მრეწველები".

სასმელი წყლის ღირებულების გაზვიადებულ ციფრებზე მარშანჯერ კიდევ "ლეიბორისტები" აყვირდნენ. "თბილწყალკანალის" და მსოფლიო ბანკის მიერ 1998 წელს გაკეთებული გათვლებით (რის მიხედვითაც, საკრებულომ ტარიფები დაადგინა), თბილისის ერთი მაცივრებელი სასმელი წყლის 24 საათიანი მიწოდებისას დაღვრამეში 800 ლიტრ წყალს ხარჯავს, გრაფიკით მიწოდებისას კი - 600 ლიტრის. ამ მონაცემების მიხედვით, სასმელი წყლის თვითღირებულება 3,60 ლარი გამოდის, კანალიზაციის წყლის ხარჯებთან ერთად კი - 4,80 ლარი.

არსებობს აუდიტორული ფორმა "აუდიტორიუმის" მიერ გაკეთებული გათვლები, რომელიც წყალკანალის მონაცემებს სრულიად ეწინააღმდეგება. როგორც ფირმის დირექტორმა ლია კოზმანაშვილმა განაცხადა, მათი გათვლებით, საქართველოს მოსახლეობა დაღვრამეში 200 ლიტრს წყალზე მეტს არ მოიხმარებს. ეს გათვლები მათ საერთაშორისო ნორმების შესაბამისად გაუკეთებიათ. "საერთაშორისო სტანდარტებით, ერთი ადამიანის მიერ დღე-ღამის განმავლობაში მოხმარებული წყლის ოდენობა, მაქსიმუმ, 230-350 ლიტრია - როცა სახლში წყლის ცენტრალური გამათბობელი აქვთ. საქართველოში ასეთი გამათბობელი ადგილობრულად არ არსებობს. თუმცა, აცხადებს კოზმანაშვილი, "ჯენერალ დეზოს" საქართველოში ვიზიტს, რატომღაც, ასაიდუმლოებს. არადა, "მრეწველების" გარდა, "წყალკანალი" ადასტურებს, რომ ფრანგული კომპანია თბილისში რამდენიმე დღის წინათ იყო ჩამოსული.

ტაბით, 140 წერტილი ავიღეთ და გათვლები ისე გავაკეთეთ. უცხოელი ექსპერტები შედეგით გაოცდნენ. "თბილწყალკანალის" წყლის ოდენობა ერთ სულზე 960 ლიტრს უდრიდა (შემდეგ საკრებულომ საანგარიშო ნორმად 800 ლიტრი დაამტკიცა). ამაში არ შედის წყალმომარაგების გარე დაწესებულებები. კერძო ბინებში ხშირად ონკანი მთელი დღე და ღამე ღია აქვთ. სასმელ წყალს მანქანების გასარეცხად და ზოსტენების მოსარწყავადაც იყენებენ. საბჭოთა პერიოდში ამაზე აჯარიმებდნენ კიდევ".

როგორც ჩანს, საანგარიშო ნორმად მიღებული 800 ლიტრის რეალურობა ქალის მერსაც ატყვევებს. იგი წყლის ხარჯის რეალური ოდენობის დასადგენად დიდ დილომაში ექსპერტების ჩატარებას აპირებს. ერთ კორპუსზე ინდივიდუალურ მრიცხველებს დააყენებენ და მრიცხველებიანი კორპუსის მომხმარებლების მიერ მოხმარებული წყლის ოდენობას უმრიცხველო კორპუსის მაცივრებელთა მიერ დახარჯული წყლის ოდენობას შეადარებენ. სანამ ყველაფერი არ დასუფლებდა და "ჯენერალ დეზოსთან" დადებული ხელშეკრულება საფუძვლიანად არ გადაინიშნება, ფრანგულ კომპანიასთან საქმის დაჭერას არ ვაპირებთ, - აცხადებს ქალაქის მთავრობა. თუმცა, თბილისის ხელმძღვანელობის საქციელი დაეჭვების საფუძველს მაინც იძლევა. საკრებულოს თავმჯდომარე ზაზა ბეგაშვილი "ჯენერალ დეზოს" საქართველოში ვიზიტს, რატომღაც, ასაიდუმლოებს. არადა, "მრეწველების" გარდა, "წყალკანალი" ადასტურებს, რომ ფრანგული კომპანია თბილისში რამდენიმე დღის წინათ იყო ჩამოსული.

SWISS AGENCY FOR DEVELOPMENT AND COOPERATION SDC
COORDINATION OFFICE FOR THE SOUTH CAUCASUS

შვეიცარიის განვითარებისა და თანამშრომლობის სააგენტოს წარმომადგენლობა სამხრეთ კავკასიაში ინვესტს ახალგაზრდა სახელმწიფო მოხელეებს სასწავლო კურსზე "ადამიანის უფლებები და ჰუმანიტარული სამართალი".

კურსი ჩატარდება 2004 წლის 25 სექტემბრიდან 9 ოქტომბრამდე ერევანში ყენევის "საერთაშორისო ურთიერთობების სწავლების ინსტიტუტის" მიერ. სწავლებაში მონაწილეობის მისაღებად საქართველოდან 6 კანდიდატი შეირჩევა. განაცხადების შემოტანის ბოლო ვადაა 2004 წლის 23 აგვისტო. განაცხადის ფორმები და დამატებითი ინფორმაცია განთავსებულია ვებ-საიტზე: <http://www.gfsis.org/cabir>

ასევე შეგიძლიათ მიმართოთ შვეიცარიის განვითარებისა და თანამშრომლობის სააგენტოს წარმომადგენლობას თბილისში. მისამართი: რადიანის ქუჩა 12 (გამსახურების დეპარტამენტი, მეოთხე ჩიხი). ტელ.: 25-36-82/83. ელ-ფოსტა: tbilisi@sdc.net

„თავისუფლების ინსტიტუტი“ და „კმარა“ უკანონოების წინააღმდეგ

შოკლად

შს მინისტრი ქაბახაძემ მს უკანონოების წინააღმდეგ აპილდობას

საბატი ჯანდაცვის

გორის ადგილობრივი გამოცემის „ხალხის გაზეთის“ მთავარი რედაქტორის რეზო ოქრუაშვილის დაკავებისა და მისთვის წინასწარი სამთავარი პატიმრობის შეფარდების ფაქტთან დაკავშირებით, „კმარას“ წარმომადგენლებმა და თავისუფლების ინსტიტუტმა პროტესტი გაუშინ კიდევ ერთხელ დააფიქსირეს. ოქრუაშვილის საქმის სრულყოფილი და მოუკერძოებელი გამოძიების მოთხოვნით, „კმარა“ და თავისუფლების ინსტიტუტი გენერალურ პროკურატურას მიმართავს.

„კმარა“ და თავისუფლების ინსტიტუტი შსს-სა და გენერალურ პროკურატურას იმ პროექტის წარმოდგენას ავალბებს, რომლის მიხედვითაც შესაძლებელი იქნება სამართალდამცველთა უკანონო ქმედების აღკვეთა, საკანონმდებლო ორგანოს შესაბამისი კომიტეტებს კი სხდომების ჩატარებას და ამ პროექტზე სერიოზულ მსჯელობას სთხოვენ.

„კმარას“ და თავისუფლების ინსტიტუტის წევრები, რომელთაც რევაზ ოქრუაშვილის დაკავების ყველა დეტალი შესწავლეს და სამართალდამცველები ჩადენილ უკანონოებაში ამბობენ, არც მართლმსაჯულებას სტოვერენ უყურადღებოდ.

„სასამართლო გუშინდელი გადაწყვეტილებით ხელი საკუთარ უმწიფროსს მოაწერა და კიდევ ერთხელ დაადასტურა, რომ საქართველოში სასამართლო დამოუკიდებელი და სამართლიან გადაწყვეტილებებს ვერ იღებს. მოსამართლის გადაწყვეტილებას განაპირობებს არა კანონი, ადამიანის უფლებების დაცვა და სამართლიანობის პრინციპი, არამედ, ხელისუფლების წარმომადგენლების ან სხვა გავლენიანი პირების პირდაპირი მითითებები და კორუფცია. ჩვენ ვფიქრობთ, რომ სასამართლო სისტემის ძირითადი რეფორმა სასამართლო განხორციელდეს, რათა საბოლოო საზოგადოება, რომელიც სამართლიანობას და მიუკერძოებლობას, ადამიანის უფლებების დაცვას და დემოკრატიული პრინციპებით ხელმძღვანელობს, მართლმსაჯულების აღსრულებაში ჩაერთოს.“ - ასეთია „თავისუფლების ინსტიტუტის“ პოზიცია. „კმარას“ ლიდერს თუ თუთბერიძეს კი იმედს აქვს, რომ ისეთი



სასამართლო არის არა ხელისუფლების დამოუკიდებელი შტო. არამედ რეალურად პოლიტიკის და ნაწილობრივად დამოკიდებული შტო.

სასამართლო არის არა ხელისუფლების დამოუკიდებელი შტო. არამედ რეალურად პოლიტიკის და ნაწილობრივად დამოკიდებული შტო.

კვალიფიციური იურისტი, როგორც ირაკლი ოქრუაშვილია, შეცდომამა შეყვანილი. „აღბით, შს მინისტრი ყველაფერს დეტალურად გაეცნობა და პოზიციას შეიცვლის.“ - ამბობს თუთბერიძე. „კმარას“ წევრების აზრით, მომხდარს შესაბამისი კვალიფიკაცია უნდა მიეცეს. „ქმარას“ ლიდერი თუთბერიძე. მისი დედა და მასმედიაზე ანგარიშსწორება - ასეთი კვალიფიკაცია აძლევს „ხალხის გაზეთის“ რედაქტორზე განხორციელებულ უკანონოებას „კმარალები“ და მასმედიის შევიწროების და შეზღუდვის სხვა, ბოლოდროინდელი ფაქტებიც მოჰყავთ მაგალითად.

„ნარკოტიკი და იარაღის ჩადება“ სამართალდამცველთა მუშაობის შეუძლებელ მეთოდს რჩება. ამ უკანონო ქმედებისთვის, რომელსაც ჩვეულებრივი მოქალაქეები ჩვენს ქვეყანაში ყოველდღის ნაბიჯზე აწყდებიან, ჯერ არც ერთი პოლიციელი არ დასჯილა. დაუსჯელობის სინდრომი, რომელმაც ბოლო დროს სამართალდამცველი სისტემა მოიცვა, ამ სახიფათო ტენდენციის კიდევ უფრო გაძლიერებას უწყობს ხელს. რეზო კლდიაშვილი, შიდა ქართლის სამხარეო პოლიციის უფროსის მოადგილე, რომელმაც პირადად დაგვმა და განახორცილა გაზეთის რედაქტორის დაპატიმრება, აცხა-

დებს, რომ 20 წელია პოლიციაში მუშაობს და ნარკოტიკისა და იარაღის სამართალდამცველების მიერ „ჩადების“ არც ერთ ფაქტს არ იცნობს. იმედი გვაქვს, ის იქნება პირველი, ვინც მსგავსი დანაშაულისთვის კანონის მთელი სიძაცური დასჯილად,“ - აცხადებს „ქმარას“ ლიდერი თუთბერიძე. მისი დედა მისი მეგობრების აზრით, რაც დღეს ადამიანის უფლებების შელახვასთან დაკავშირებით ხდება, უმაღლესი პოლიტიკური პირების მხრიდან არის „ნახალისებული“.

„თავისუფლების ინსტიტუტი“ და „კმარა“ სამართალდამცველების მიერ დანაშაულებრივი დაკავების გამოძიებას, ორგანიზატორთა და შემსრულებელთა გამოვლენას და დასჯას მოითხოვენ. მათი აზრით, შიდა ქართლის კრიმინალური პოლიციის უფროსი რეზო კლდიაშვილი არა მხოლოდ თანამდებობიდან უნდა ითხოვონ, არამედ მის, როგორც საზოგადოებისთვის საშიში ბოროტმოქმედს, წინააღმდეგ სისხლის სამართლის საქმე უნდა აღიძრას.

ერთი სიტყვით, „თავისუფლების ინსტიტუტისა“ და „კმარას“ წევრები კატეგორიულად ირწმუნებიან, რომ სამართალდამცველების მხრიდან „ნარკობარონად“ გამოცხადებული რედაქტორის წინააღმდეგ საქმე „შეთხზულია“ და მის დაკავება „ხალხის გაზეთში“ ბოლოდროინდ-

ელ მწვავე უბუღკაციებსა და წარმოებულ ფურნალისტურ გამოძიებას უკავშირდება. თუმცა, როგორც გუშინდელ პრესკონფერენციაზე „კმარალებმა“ განაცხადეს, რევაზ ოქრუაშვილის დაკავება-დაპატიმრების ამბავი, უბრალოდ გახმაურდა. მსგავსი გაუშინაურებელი შემთხვევები კი უამრავია.

„ბოლოს განვითარებული მოვლენები გვიჩვენებს, რომ სასამართლო არის არა ხელისუფლების დამოუკიდებელი შტო, არამედ რეალურად პოლიტიკის დანაშაულისა და სამართალდამცველთა მითითების უბრალო შემსრულებელი. ამის დამადასტურებელ მაგალითად მხოლოდ ისიც კმარა, რომ სასამართლოები ნებისმიერ შემთხვევაში წინასწარ სამთავარი პატიმრობას იყენებენ, მაშინაც კი, როდესაც ამის აუცილებლობა არ არსებობს. გადაწყვეტილება სრულიად გაუმართლებელია რევაზ ოქრუაშვილის შემთხვევაშიც. ეს ადამიანი საზოგადოებისთვის საშიშროებას არ წარმოადგენს. არ არსებობს არც წინა გაქცევის ან მართლმსაჯულებისგან თავის არიდების საფრთხე. ასეთ შემთხვევებში, სასურველია, მართლმსაჯულებამ ალტერნატიული მეთოდები გამოიყენოს.“ - ასეთია „თავისუფლების ინსტიტუტის“ წევრთა პოზიცია.

ქართველებზე განაცხადებული აფხაზები ოთხმხრივ შეხვედრაზე უარს ამბობენ

ჭუბურხინჯის გუშინდელი შეხვედრა ტრადიციული ოთხმხრივი არ აღმოჩნდა. ქართველებზე განაცხადებული აფხაზებმა მხარე მამში აღმოსტრადიციული არ მიიღო მონაწილეობა. შესაბამისად, მოლაპარაკებების მაგიდასთან მხოლოდ ქართული, რუსული მხარეებისა და აფხაზეთის კონფლიქტის ზონაში მოქმედი გაეროს სამხედრო დამკვირვებლების წარმომადგენლები ისხდნენ და შეხვედრაც საკმაოდ ხანმოკლე აღმოჩნდა.

არადა, ქართულ მხარეს აფხაზური მხარისთვის მიუღი რიგი პრეტენზიების ნუსხა ჰქონდა გამზადებული. **„დღევანდელ შეხვედრაზე აფხაზური მხარის წარმომადგენელთა გამოცხადებლობამ, შესაძლოა, მომავალში კონფლიქტის ზონაში ვითარების დაძაბვა გამოიწვიოს.“** - ასე შეაფასა ჩვენთან საუბრისას აფხაზური მხარის გუშინდელი პროტესტი სამხედროლო-ზემო სვანეთის სამხარეო პროკურორის მოადგილემ, ტრადიციული ოთხმხრივი შეხვედრების მონაწილემ მებრძოლი ჭკაფაძემ.

როგორც ქართული მხარის წარმომადგენელმა პროკურორმა განცხადება, აფხაზურმა მხარემ შეხვედრაში მონაწილეობაზე არდასწრების მოტივად აფხაზეთის სა-

ზღვაო აკვატორიაში მომხდარი ინციდენტი, კერძოდ, ქართული სასაზღვრო კატერის მიერ უნებართვოდ შემოსული გემისთვის ცეცხლის გახსნა დაასახელა. როგორც ცნობილია, ამ ინციდენტს მოჰყვა სოხუმის ხელისუფლების განცხადება „ქართველებთან ყოველგვარი მოლაპარაკებების შეწყვეტის“ თაობაზე. როგორც გაირკვა, აფხაზურმა მხარემ მითითება, რომ ჭუბურხინჯის შეხვედრაზე არ გამოცხადებულიყო, უშუალოდ სოხუმიდან ფაქტობრივად ხელისუფლების პრემიერ-მინისტრ რაულ ხაჯიძემასგან მიიღო.

შეხვედრის მონაწილეებმა, აფხაზური მხარის დაუსრულებლად, კონფლიქტის ზონაში არსებული ვითარება მაინც მიმოიხილეს. რუ-

სეთის ფედერაციის უსაფრთხოების საზღვრის წარმომადგენლებმა, საერთო ჯამში, კონფლიქტის ზონაში არსებული ვითარება შეიქმნა და სტაბილურად შეაფასეს.

ჭუბურხინჯის გუშინდელ შეხვედრაზე საუბარი შეეხო რამდენიმე დღის წინ გალის რაიონის სოფელ ნაბაკეში, რუსეთის სამშვიდობო ძალების 209-ე საგზაუკრის მიმხედრ ინციდენტს, რომლის დროსაც 15-მდე რუსმა მთვრალმა ჯარისკაცმა უშიზეზოდ სასტიკად სცემა ქართველი მამა-შვილი ნოდარ და ბუნე ხევაიები. შეგახსენებთ, ინციდენტის შემდეგ, ნაცემ მამა-შვილთან საგზაუკრის ერთ-ერთი ოფიცერი მივიდა და მათ მომხდარის შესახებ დუმილის სანაცვლოდ საკმაოდ სოლიდური თანხა შესთავაზა, თუმცა, რუსმა ოფიცერმა უსამართლოდ ნაცემი განაცხადი მამა-შვილისგან კატეგორიული უარი მიიღო. ამის შემდეგ, მართალია, რუსულმა მხარემ დაჟინდა, რომ ინციდენტის მონაწილე ჯარისკაცები აუცილებლად დასჯის,

ამბოჯი

თუმცა ქართული მხარე მომხდართან დაკავშირებით უმკაცრესი ზომების გატარებას, კერძოდ, ამ ჯარისკაცების რუსეთის სამშვიდობო ძალებიდან სასწრაფოდ გაძევებას ითხოვს.

მამა-შვილი ნოდარ და ბუნე ხევაიების ცემის ფაქტის გამოძიება, ჯერჯერობით, ვერ ხერხდება. ქართული მხარის წარმომადგენლის, ვალერი ჯავახიძის განცხადებით, გაეროს მისია და რუსი სამშვიდობოების ხელმძღვანელობა მზად არიან, 108-ე საგზაუკრისთან მიმხედრ ფაქტზე იმსჯელონ, თუმცა ის გარემოება, რომ აფხაზები ოთხმხრივი საგამოძიებო ჯგუფის მუშაობაში აღარ მონაწილეობენ, მოკლებულია დანაშაულის აფერხებს.

„საგამოძიებო ჯგუფში საქართველოს, გაეროს, რუს სამშვიდობოთა და აფხაზების წარმომადგენლები შედიან. ერთი მხარის უარის შემთხვევაშიც კი ჯგუფი ვერ იმუშავებს.“ - აცხადებს ჯავახიძე.

24 საბატი

სოფლის მკვლელს 11-წლიანი პატიმრობა ელის

ქუთაისის საოლქო სასამართლოს სააპელაციო პალატამ ახლახან, მეტად მძიმე დანაშაულის განხილვა დაასრულა. საუბარია ჩოხატაურის რაიონის სოფელ ხევში ჩადენილ მკვლელობაზე. სოფელში მცხოვრებმა სევერიან ცხვარაძემ მეუღლე ნანა ახალაძე ჯერ წაღობს თავში ჩარტყმით მოკლა, შემდეგ კი ერთი კვირის მანძილზე საწოლზე ეწვა, საჭმელს სთავაზობდა, და როგორც ცოცხალ ადამიანთან, ისე ურთიერთობდა.

ადრე, სევერიან ცხვარაძემ მეზობელს საკუთარი ცემენტი 20 ლიტრ ლვიზით გადაუცვალა. ლვიზი კი სახლში მოიტანა, შინ დაბრუნებულმა აღმოაჩინა, რომ მეუღლეს ლვიზის მცირე ნაწილი, სულ რამდენიმე ჭიქა დაუღვავა, დანარჩენი საღვაც გადაუშალა და თავად საწოლზე ნაწონილია.

ამან სევერიანი განაწყენა, იქვე საწოლთან დადებულ ნაღდს ხელი ნაწოვავლი და დაწოლილ მეუღლეს თავის არემი რამდენჯერმე ჩაართვა. ქმარს მოკლული ცოლი რამდენიმე დღე იმავე საწოლზე ესევია, ყოველდღიურად მისთვის საჭმელი და ყავა მიჰქონდა, მეტიც, გარდაცვლილთან ერთად სადი-

ლობდა და მეუღლეს, როგორც ცოცხალს, ისე ესაუბრებოდა. ასე გრძელდებოდა ერთი კვირა, ხოლო შემდეგ, როცა ცხედარი გაიხრწნა და სახლშიც სუნი დადგა, ცხვარაძემ მომხდარის სოფლის გამგებელს უამბო და თან გაამის და-მარხვამი დახმარება სთხოვა. ზემოთ აღნიშნულს სევერიან ცხვარაძე იმით ხსნიდა, რომ მკვლელობის შესახებ ამ პერიოდში არაფერი ახსოვდა.

ფაქტის განხილვების შემდეგ, მკვლელი დაწინაურდა მალევე დააკავეს. სევერიან ცხვარაძის წინააღმდეგ სისხლის სამართლის საქმე განხრახ მკვლელობის მუხლით აღიძრა. თავდაპირველად, მატინარი წარდგენილ ბრალდებაში თავს დაწინაურდა მიიჩნევდა, ხოლო მას შემდეგ, რაც ოზურგეთის სასამართლომ მას 11 წლით პატიმრობა მიუსაჯა, განაჩენით უკმაყოფილო დარჩა და თავისი უდანაშაულობის მტკიცებას ქუთაისის საოლქო სა-

სამართლოში შეუდგა. სასამართლო პროცესზე მიცემული ჩვენებებით ის ამტკიცებდა, რომ მეუღლე უყვარდა და მას სასიკვდილოდ ვერ გაიმეტებდა. ცხვარაძემ პროცესზე მისი ფსიქიკური მდგომარეობის შესწავლა და წარდგენილი ბრალდების შეცვლა მოითხოვა. სხდომაზე დაკითხული ექსპერტ-სპეციალისტების ჩვენებით გაირკვა, რომ დანაშაულის ჩადენის მომენტში და შემდეგაც ის შერაცხა მდგომარეობაში იმყოფებოდა.

საბოლოოდ, საოლქო სასამართლო კოლეგიამ, კობა გოცირიძის თავმჯდომარეობით, მიიჩნია, რომ სევერიან ცხვარაძის მიმართ შეფარდებული სასჯელი კანონიერი და სამართლიანია. ამიტომაც, ბრალდებულის სააპელაციო საჩივარი არ დააკმაყოფილა და სევერიან ცხვარაძეს ოზურგეთის სასამართლოს მიერ შეფარდებული სასჯელი 11 წელი კვლავ უცვლელად დარჩა.

ცხინვალის რეგიონის სოფელ ქუთისის შს განყოფილების თანამშრომლები შინაგან საქმეთა მინისტრმა ოპერატიულობისა და გამოჩენილი მამაცობისათვის 500-500 ლარით დააჯილდოვა. ფულადი ჯილდოები ქართულ-ოსური კონფლიქტის ზონაში მომუშავე პოლიციელებმა რუსული იარაღის დაკავებისთვის მიიღეს. საქმე ეხება ცოტა ხნის წინ, კეხვის საგზაუკრზე ავტომანქანა „ვაზ-2705“ დაკავების ფაქტს. შეგახსენებთ, დაკავებულ ავტომანქანაში, „ფაგოტის“ ტიპის ტანკსაწინააღმდეგო ჭურვები და მათი გასასროლი დანადგარი აღმოჩნდა.

ჯილდოზე წარდგენილი არიან ქუთისის შს განყოფილების უფროსი, პოლიციის უფროსი ლეიტენანტი ზურაბ რაზმაძე, პოლიციის უმცროსი ლეიტენანტები გიორგი ზოზიაშვილი, გიორგი ბაბუციძე, ზაქარია ოფინაშვილი, ვასილ ბაბუციძე, დავით გოგიძე და სხვები.

24 საბატი

ქოლონიებში პატიმრებისთვის აკრძალული ნივთები კვლავ ბლომად არის

სასჯელალსრულების დანესებულებებში მოულოდნელი ჩხრეკები გრძელდება. ოუსტიციის სამინისტროს სპეცრაზმმა და სასჯელალსრულების აპარატის თანამშრომლებმა გუშინ ჩხრეკა რუსთავის N2 მკაცრი რეჟიმის კოლონიაში ჩატარეს. ჩხრეკა დილით ადრე დაიწყო და დაახლოებით სამი საათის განმავლობაში გრძელდებოდა. ჩვენი ინფორმაციით, გაიხრეკა 800-მდე პატიმარი და მათი საცხოვრებელი ბარაკები. ამოღებულია 20-მდე დანა, სხვა ბასრი და ბლაგვი რკინის საგნები, 6 ჩაქური, რკინის საჭრელი ხერხი, 10-მდე მობილური ტელეფონი, ერთჯერადი მკვრივი და 10 ლიტრი ალკოჰოლური სასმელი „ბრაგა“. მხრეკავებს ამჯერად ცეცხლსასროლი იარაღი არ აღმოუჩენიათ.

24 საბატი

ზუგდიდის საზოგადოებრივი თანამშრომლები ფართომასშტაბიანი აქციებით იმპრეზიან

ზუგდიდის შს სამმართველოს საზოგადოებრივი თანამშრომლებმა გუშინ გამაფრთხილებელი საპროტესტო აქცია გამართა. საზოგადოებრივი თანამშრომლები პოლიციის მათი სახსურებიდან დათხოვნის შესახებ გავრცელებული ინფორმაცია გახსნა.

საზოგადოებრივი თანამშრომლები აცხადებენ, რომ ბოლო პერიოდში მუშაობა ე.წ. ყაზარმულ რეჟიმში, ფორნისპირა რეგიონში უწყვედათ, ამდენად, მათი „ქუჩაში გადგება უსამართლობა“.

აქციის ერთ-ერთი ორგანიზატორის დავით ჭკაფაძის განცხადებით, სამმართველო თანამშრომლებს პირადობის მოწმობების დაბრუნება მოსთხოვეს, რაც კანონის ამკარა დარღვევაა, რამდენადაც სასახლურიდან გათავისუფლების ბრძანების ამონაწერი მათთვის არაკვირად გაუცვლია. გარდა ამისა, ჭკაფაძის განცხადებით, 1998 წლიდან დღემდე დაგროვებული სახელფასო დავალიანება, დაახლოებით, 30 ათას ლარს შეადგენს, თითოეული თანამშრომლისთვის კი საშუალოდ 800 ლარია გასაცემი.

ზუგდიდის პოლიციის აპარატის უფროსი გურამ შულაია თვლის, რომ აქციის მონაწილეთა მოთხოვნები სამართლიანია და აცხადებს, რომ საზოგადოებრივი თანამშრომლებმა ამ პრობლემის გადაწყვეტაზე უკვე მუშაობს. შულაია გამოცდილი პოლიციელების ქუჩაში დარჩენის შესაძლებლობა გამოირჩევა და ირწმუნება, რომ სამინისტროში უკვე გაიგზავნა რამდენიმე მოთხოვნა ყოფილ საზოგადოებრივ თანამშრომლებთან დაკავშირებით.

მოთხოვნების დაუკმაყოფილებლობის შემთხვევაში საზოგადოებრივი თანამშრომლები, უფრო მწვავე ხასიათის აქციების გამართვით იმუქრებიან.

ინტერ-პრესი

ორი სიხვიით

თბილისი. ფინანსურმა პოლიციამ ისანში მდებარე ბაზრობა „შავი კედლის“ ხელმძღვანელობის მიმართ სისხლის სამართლის საქმე აღძრა განსაკუთრებით დიდი ოდენობით გადასახადების დამალვის მუხლით. როგორც ფინანსურ პოლიციამ აცხადებენ, საგადასახადო ინსპექციასთან ერთად ჩატარებული შემოწმების შედეგად გაირკვა, რომ ბაზრობის ხელმძღვანელობა 2003 წლის ივნისიდან 2004 წლის ივლისამდე, საგადასახადო ინსპექციამ ყოველგვარად წარდგინილ დეკლარაციაში ხელოვნურად ამცირებდა ბაზრობის ტერიტორიაზე არსებული სავაჭრო ობიექტების რაოდენობას, რითაც ბიუჯეტს დიდი ოდენობით გადასახადები უშლავდა. დეკლარაციებში მითითებული იყო 10-12 სავაჭრო ჯიხური და 20-22 დახლი, მაშინ, როცა ბაზრობის ტერიტორიაზე 16 ჯიხური და 77 სავაჭრო დახლი ფუნქციონირებდა. „შავ კედლ“ ბიუჯეტის სასარგებლოდ 61 ათასი ლარის გადახდა დაერქვა. **პრაიმ-ნიუსი**

ქუთაისი. ზესტაფონის რაიონის სოფელ ქვედა საზნაოში გუშინდელი მითითებული ინციდენტი მოხდა. 70 წლის ტიტო ბუცხრიძე საკუთარი საცხოვრებელი სახლის ეზოში ავტომობილი ცეცხლსასროლი იარაღიდან გასროლით დაჭრა. დაზარალებულმა მომხდარის შესახებ პოლიციას შეატყობინა და განაცხადა, რომ ჯანმრთელობის დაზიანება მას მეზობელმა, ვაჟა ციმაკურიძემ მიყენა. დანაშაულის ეჭვმიტანილი, რომელიც ადრე ნასამართლევიცაა, ამჟამად მიმალვას უკვე გაიგზავნა რამდენიმე მოთხოვნა ყოფილ საზოგადოებრივ თანამშრომლებთან დაკავშირებით. მისი სახლის ჩხრეკისას სამართალდამცველებმა „აკს“-ის სისტემის ავტომატი ამოიღეს ერთი მჭიდი და 25 საბრძოლო ვაზნით. ციმაკურიძის მიმართ სისხლის სამართლის საქმე აღძრა და ძებნა გამოცხადდა. **ინტერ-პრესი**

ქუთაისი. ხონის რაიონის სოფელ მათხოჯში, მდინარე ცხენისწყლის კალაპოტში გუშინ დილით ახალგაზრდა მამაკაცის გვამი იპოვეს. მოგვიანებით დადგინდა, რომ გარდაცვლილი ხონის რაიონის სოფელ ლეკში მცხოვრები, 22 წლის გურამ კობერიძეა, რომელიც მიმდინარე წლის 11 ივნისიდან უგზოუკვლად დაკარგულად ითვლებოდა და იძებნებოდა. გარდაცვალების მიზეზი ჯერჯერობით უცნობია. **ინტერ-პრესი**

თბილისი. ოუსტიციის საჭმომი ადვოკატთა საკვალიფიკაციო გამოცდებში მონაწილეობის მსურველთა საბუთების მიღება მიმდინარეობს, რომელიც 17 აგვისტოს დასრულდება. გამოცდა სამოქალაქო, სისხლის და საერთო სამართალში ცალ-ცალკე ჩატარდება. მასში მონაწილეობის მსურველთა საბუთების მიღება 17 ივნისიდან დაიწყო და სამჭმომი უკვე 900 ოურისტის განცხადება შესულა. აქედან, სისხლის სამართლის ადვოკატის კვალიფიკაციის მიღების მსურველია 270 ოურისტი, სამოქალაქო სამართლისა - 252, ხოლო საერთო სამართლის - 380. გამოცდები 18 სექტემბრიდან დაიწყება და რამდენიმე ტურად ჩატარდება. ოურისტებს ტესტის 100 კითხვაზე მოუწევთ პასუხის გაცემა. 7 სწორი პასუხი დადებით ქულად ჩაითვლება. ადვოკატთა საკვალიფიკაციო გამოცდებით შარშან ზაფხულში დაიწყო და მისი ორგანიზატორი, ჯერჯერობით, ოუსტიციის საჭმომი, ხოლო გამოცდაჩატარებელი ადვოკატებისგან ასოციაციის შექმნის შემდეგ გამოცდას თავად ასოციაცია მოამზადებს. **მედი-ნიუსი**

თბილისი. თბილისის ვაკე-საბურთალოს რაიონის ყოფილი პროკურორის ბორის მჭედლიძის და მისი მოადგილის დავით გერმანოზიშვილის ადვოკატებმა მათი დაცვის ქვეშე მყოფთა პატიმრობის საწესდო თბილისის საოლქო სასამართლოში გაასაჩივრეს. გერმანოზიშვილსა და მჭედლიძეს სამთავარი პატიმრობა თბილისის კანონის-მთაწმინდის რაიონულმა სასამართლომ 1 აგვისტომდე შეუფარდა. ამავე საქმეზე დაკავებული გამოძიებელი მჭედლიძე უხნაძე კი ქალაქიდან გაუსვლელია ხელნერილით გათავისუფლდა. პროკურორსა და მის მოადგილეს გამოძიება ქრთამის აღებაში ადანაშაულებს. ადვოკატების თქმით, საქმეში ამ ბრალდების მტკიცებულება არ არსებობს. **მედი-ნიუსი**

რვენს ეროვნულ სიზინდითა საბანძურს რვენ თვითონ სომ არ ვექსავით ვანდალურად?

ნოდარ ლომოური

ჩვენმა საზოგადოებამ კმაყოფილებით აღიქვა ცნობა მიმდინარე წლის ბიუჯეტის სამომსავლო ნაწილის მეტად სერიოზული გაზრდის შესახებ და იმედით შეხვდა მის საგარეულო შედეგებს. ეჭვს არ იწვევს, რომ ჩვენი ქვეყნისთვის და თითოეული მოქალაქისთვის პრორიტეტულია ისეთი მიმართულებები, როგორცაა თავდაცვა, შინაგანი უშიშროება, ჯანდაცვა, სოციალური პრობემები და სხვა. მაგრამ ჩემს ერთგვარ გაკვირვებას იწვევს ის, რომ არავის, არც სამთავრობო, არც დღეს ესოდენ აქტიურ არასამთავრობო ინსტიტუტებს, არ გახსენებია ჩვენი კულტურის უნიკალური, ეროვნული თვალსაზრისით სწორუბოვარი დანესებულება, როგორც არის ამირანაშვილის სახელობის ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი.

ამ ცოტა ხნის წინ ამაზრზენი მოვლენა მოხდა იერუსალიმის ჯვრის მონასტერში; ვანდალურად განადგურდა ჩვენი ეროვნული სინაგოგა - შოთა რუსთაველის ფრესკული პორტრეტი. სრულიად კანონზომიერია ის საყოველთაო აღფრთობა, პროტესტები, აქციები, ხელისუფლების და საპატრიარქოსგან გადადგმული ნაბიჯები, რომელსაც ჩვენ მას მერე გხვდებით და ვისმენთ. ვასაზიარებელია ის გულწინა ხილი და წინააღმდეგობა, რომელიც მოჰყვა ფრესკის თვითნებურ და აშკარად არაპროფესიონალურ აღდგენას. ყველაფერი ეს უფადია!

მაგრამ, რატომ არავის გახსენებია ავგურ, ჩვენს თვალწინ, თბილისის ცენტრში მდებარე ხელოვნების მუზეუმი, სადაც ისეთივე სინაგოგები ინახება, თანაც არა ერთი და ორი, არა ათეული, ან თუნდაც ასეული, არამედ რამდენიმე ათასი. ამ უმაღლესი დონის, მრავალსაუკუნოვან, საერთაშორისო აღიარების მქონე ეროვნულ განსაცდელს შემთხვევით, მის დიდ ნაწილს, ხომ გარდაუვლად ემუქრება განადგურება, თანაც სადღე უცხოეთში, უცხოელი ვანდალებისგან კი არა, არამედ აქვე, ჩვენივე ხელით!

ვიღაცები იტყვიან - "რა დროს მუზეუმი, ხალხი მშვიდია! მდენი პრობლემა გადასანევი!" მე ეს არავისზე ნაკლებად არ ვიცი, ძალიან ვარგადაც მესმის, მაგრამ ჩემსა მანაც ვამბობ, ვამბობ სრული პასუხისმგებლობით და ფხიზელი გონებით! მე ღრმად ვარ დარწმუნებული, რომ ნე-

ბისმიერი, თუნდაც ძალზე გაჭირვებული ადამიანი, თუ ის ჭეშმარიტი ქართველია, მზად იქნება მისთვის ახალი ბიუჯეტიდან განკუთვნილი წილიდან დათმოს მცირე თანხა ეროვნული საუფრის, მრავალსაუკუნოვანი ეროვნული საგანძურის გადასარჩენად. ასე რომ, ნურავინ ჩამითვლის ამას მკრეხელობად.

ნურც იმას დამაბრალებთ, რომ მე ჩემი თანამდებობა - ამ მუზეუმის დირექტორობა მალაპარაკებს. ჩემი დირექტორობა უმნიშვნელო ეპიზოდია ამ შესანიშნავი, კვლავ ვიწვორებ, სწორუბოვარი განძისსაცავის ისტორიაში. მე ამჯერად ვლაპარაკობ როგორც რეალური ქართველი, როგორც ადამიანი, ვისთვისაც ძვირფასია ჩემი ერის ამყოფა და მომავალი, როგორც ადამიანი, რომელსაც გააზრებული აქვს, რომ არც ანემო, არც მომავალი არ იარსებებენ წარსულის დატყვევებისა და უგულვებლყოფის პირობებში. აქვე მინდა ისიც ვთქვა, რომ მე საგანგებოდ არ გამოვყოფ ამ მუზეუმს. ნებისმიერ მუზეუმზე აუცილებლად სჭირდება სახელმწიფოს, საზოგადოების ყურადღება, მაგრამ დღეს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმს განსაკუთრებით უჭირს, ამასთან, ცხადია, ისიც უნდა ვაღიაროთ, რომ ამ რანგისა და მასშტაბის სხვა მუზეუმები საქართველოში კიდევ მხოლოდ ერთი - ჯანაშიას სახელობის სახელმწიფო მუზეუმი.

მე არ დავიწყებ იმ ეროვნული სიმდიდრის დანერგვებით აღწვსებას, რომელსაც ინახავს ხელოვნების მუზეუმი. დანესებული ბრინჯაოს ხანით და დამთავრებული დღევანდელი დღით, თუ რამე იყო ღირებული ჩვენს ხელოვნებაში, კულტურულ ცხოვრებაში, ყველაფრის ამის ნიმუშები ინახება, შეისწავლება და ფართო საზოგადოებისთვის სწორედ ხელოვნების მუზეუმის მეშვეობით ხდება მისაწვდომი.

... აი, მოვიდნენ ახალგაზრდები - სკოლის მოსწავლეები თუ სტუდენტები... მათ მასწავლებელმა, თუ ლექტორმა ზოგადად მოუთხორო საუკეთესოც ისტორია, მაგრამ, აქ ისინი თვალნათლივ ეცნობიან ძველი წელთაღრიცხვის, წინაქრისტიანულ ხელოვნებას, შემდეგ მიდიან საგანძურის ("ოქროს ფონდი") დაბაზებში, სადაც დავანერგულია ქრისტიანული ხანის ოქრომჭედობის, ბატონის, მინაქრის დიდებული, მრავალსაუკუნოვანი ექსპონატები... შემდეგ შედიან შუასაუკუნეების არქიტექტურის, ქვაზე კვეთის, კე-



ნოდარ ლომოური

ვალის მხატვრობის ამსახველ გამოფენებზე, შემდეგ თანდათან, ეტაპობრივად ეცნობიან ახალი დროის ფერწერას, გრაფიკას, ქანდაკებას, ეზიარებიან ფილოსოფიას, კავაბაძეს, გუდიაშვილს, ახვლედიანს, ნიკოლაძეს... ამის ყოველივეს გადაფასება შეუძლებელია, მაგრამ ეს არ ექნება: აი, ჩვენი უმდიდრესი აღმოსავლური, რუსული, დასავლეთი ევროპის ხელოვნების დარბაზები... აქვე, მუზეუმშივე ხდება მათთვის გასაგები, რა ადგილი ეჭირა და დღესაც უჭირავს ქართულ ხელოვნებას და შესაბამისად ქართულ კულტურას მსოფლიო ასპარეზზე. ყველას შეუძლია თვალნათლივ დაინახოს, რა იყო აღმოსავლეთის სამეფარში, რა იყო რუსეთში, რა იყო დასავლეთი ევროპაში იმ დროს, როდესაც ჩვენიან ბედის ბარძიმი, ბიჭვინთის მოზაიკა, ანჩისხატი თუ ხახულის კარები კეთდებოდა, რა ხდებოდა იქ, როდესაც ჩვენიანი ფილოსოფიის ბაბუა; თუ კავაბაძე და გუდიაშვილი ქმნიდნენ თავის ტილოებს... და იგივე გზას გაატარებენ მუზეუმის ფონდები ნებისმიერ მწახველს, რაც მთავარია, უცხოელ დამო-

ვალეირებებს; აი, რეალური მნიშვნელობა, ჭეშმარიტი ღირებულება ამ მუზეუმის მრავალფეროვანი განძისთვის. აღარას ვამბობ ჩვენი ხელოვნების სათანადო მეცნიერული შესწავლის, უძველესი ექსპონატთა პროფესიონალურ დონეზე კონსერვაცია - რესტავრაციისა და უზბლოკაციის შესახებ. და შეიძლება ამ ღირებულებას შეველიოთ? არადა, მუზეუმში ძალზე მძიმე ვითარებაა, შენობა სარემონტოა, არ არის ზამთარი გათბობა, ზაფხულში ვენტილაცია, მუდმივი ბრძოლის საგანია ელექტროენერჯის გამოსვლით ასპარეზზე. ყველას შეუძლია თვალნათლივ დაინახოს, რა იყო აღმოსავლეთის სამეფარში, რა იყო რუსეთში, რა იყო დასავლეთი ევროპაში იმ დროს, როდესაც ჩვენიან ბედის ბარძიმი, ბიჭვინთის მოზაიკა, ანჩისხატი თუ ხახულის კარები კეთდებოდა, რა ხდებოდა იქ, როდესაც ჩვენიანი ფილოსოფიის ბაბუა; თუ კავაბაძე და გუდიაშვილი ქმნიდნენ თავის ტილოებს... და იგივე გზას გაატარებენ მუზეუმის ფონდები ნებისმიერ მწახველს, რაც მთავარია, უცხოელ დამო-

პირა ნაფარქიძე

თბილისი ჯაზის მორიგი იმპორტის მოლოდინშია. ამჯერად სამუქოდგომო სეზონს ვორჯ დოუკი გახსნის. დიდი საკონცერტო დარბაზში ამერიკელ პიანისტსა და მის ჯგუფს 25 სექტემბერს მიიღებს.

პროექტის ავტორი და ორგანიზატორი კვლავ კომპანია "ისთერ პრომოუშენია", კომპანია, რომელმაც სულ რაღაც ორი თვის წინათ დაამთავრა თბილისის ტრადიციული ჯაზფესტივალის მერვე რაუნდი. კომპანიას დიდი ხანია, სამზადისი დანესებული აქვს მორიგი ფესტივალისთვის. თუმცა, ფესტივალთან დაკავშირებული ახერხებებს შეიცვალა თბილისის მუსიკის მოყვარულთა საზოგადოება.

ახლა ამჯერადაც, როდესაც "ისთერ პრომოუშენი" მოწვევით თბილისში ამერიკელი ჯაზმუსიკოსი ვორჯ დოუკი ესტუმრება. რატომ სიხარულია მანაც დოუკი? შეკითხვა, რომელიც ალბათ ძალიან ბევრს გაუჩნდა უკვე. ამაზე ორგანიზატორებს საკმაოდ მისაღები პასუხი გააჩნიათ. იმიტომ, რომ დოუკი ერთნაირად მისაღები განსხვავებულ მუსიკის მოყვარულებისთვის. მისი შემოქმედებითი ფესვები 70-იანი წლებიდან იღებს სათავეს; მაგრამ, დღეს იგი ოცდამეერთე საუკუნის მუსიკასთან მიალოვებულ ჯაზს ასრულებს. მის კონცერტებზე იღვწენ ისევე, როგორც დიოსთეებზე. რასაკვირველია, ვორჯ დოუკი არაა ისეთი მეგავარსკლავი, როგორებიც ამ ზაფხულს დღე საკონცერტო დარბაზში ვიხილეთ, მაგრამ მის პროფესიონალიზმში ეჭვის შეტანა სრულიად უსა-

ფუქლოა. ვისაც ვერჯერობით მისი მუსიკა არ მოუხმენია, გარკვეულ შთაბეჭდილებას დოუკის პროფესიონალიზმზე მისივე შემოქმედებითი ბიოგრაფია შეუქმნის.

ვორჯ დოუკი ამერიკის დასავლეთ სანაპიროს ჯაზური სკოლის წარმომადგენელია. დაიბადა 1946 წლის 12 იანვარს კალიფორნიის შტატის ქალაქ სან რაფაელში. ოთხი წლის დოუკი დედამ ელინგტონის კონცერტზე წაიყვანა. თავად მუსიკოსი ვერ იხსენებს მიღებულ შთაბეჭდილებებს. მხოლოდ დედისგან იცის, რომ კონცერტმა ჭკუიდან შეშალა, დარბოდა და ყვიროდა: "შომეცით ფორტეპიანო!" ასე დაიწყო ფორტეპიანოს შესწავლა შეიდი წლის ასაკში. მომავალი მუსიკოსი ბაპტისტური ეკლესიის მუსიკასა და შავების რიტმებს ერთმანეთს უხამებდა. "აი, რატომ დავიწყე ფანკის შესრულება. ბევრი რამ მუსიკის შესახებ სწორედ ეკლესიაში ვისწავლე", - იხსენებს ვორჯ დოუკი.

სკოლის ჯგუფებში მიღებული გამოცდილება ახალგაზრდა დოუკმა, რომელიც ლეს მაკენის, მაილს დევისის, ბილი ევანსისა და კელ ჯედდრის ძლიერი ზეგავლენის ქვეშ იყო, სან ფრანცისკოს ჯაზბენდებში გამოიყენა. თუმცა, მანამდე დაამთავრა სან ფრანცისკოს მუსიკალური კონსერვატორია და მიიღო ბაკალავრის ხარისხი ტრომბონისა და კომპოზიციის განხრით. მოგვიანებით, მაგისტარი ხარისხი სან ფრანცისკოს უნივერსიტეტში დაიცვა. სხვათა შორის, ერთ-ერთ კლასში მუშაობისას, მის ბენდში ახალგაზრდა თვითნასწავლი მოძღვრალი ელ ვერო მივიდა... დაახლოებით იმავე პერიოდში დოუკის პირველი ჯაზური ჩანაწერები MPS/BASF-მა გამოსცა.

მუსიკა ყველასათვის

ჭაზის იმპორტი გრძელდება



ქორჯ დიუკი თბილისის სექტემბერში ეწევა.

ერთხელ, ვორჯმა რადიოთერმომ ფრანგ მეციოლინეს ჟან-ლუკ პონტის მოუსმინა და როდესაც შიტყმო, რომ მუსიკოსი სან ფრანცისკოს ეწეო, მის პროდიუსერს საკუთარი ჩანაწერები შესთავაზა; თანაც, საკმაოდ თამამი განცხადებით: "არ არსებობს სხვა პიანისტი ჩემს გარდა ამ ადამიანისთვის". ამგვარად მოხდა მუსიკოსი ჟან-ლუკ პონტის ჩანაწერში; ხოლო, ამ ალბომის გამოსვლიდან ცნობილი გახდა, რომ პონტისა და დოუკის ერთობლე-

მა მუსიკამ აშშ-ს დასავლეთ სანაპიროს ჯაზ-საზოგადოების შემოქმედებით ენებები გააღვიძა; ეს იყო საზოგადოება, რომელიც შორით ადევნებდა თვალს ამერიკის აღმოსავლეთში მაილს დევისის, "მაჰაიშუს არკესტრას" და Weather Report-ის აქტიურობით მომხდარ ფიუჟენ-რევილუციას. დონ ელისის ორკესტრში რვათვიანი მუშაობის შემდეგ, დეუკი ფრენკ ზაპას Mothers of Invention-ს მუხრეთი და და მათან ერთად მთელი წლის გან-

მავლობაში დადიოდა გასტროლებზე. ზაპასთან დამორება მაშინ გადინდებოდა, როდესაც ვერ თქვა უარი ლევენ-დარულ ალტსაქსაფონისტ ჯულიან Cannonball Adderley-სთან თანამშრომლობაზე. ამ ადამიანის გვერდით დოუკი უწევდა შეხება ისეთ უდიდეს მუსიკოსებთან, რომელთა შესახებაც მას ბავშვობიდან ესმოდა. ესენი იყენ: ჯო უილიამსი, ნენსი ვილსონი, დი-ზი ვილსონი... ზაპასთან დოუკი მოვიანებით დაბრუნდა, ამჯერად - ფან-ლუკ პონტისთან ერთად. ამ შემადგენლობით ჯგუფმა სამ წელიწადს იარსება; შემდეგ დოუკმა გარკვეული ხანი სონი როლანსთან იმუშავა, მანამდე, ვიდრე არ გადაწყვიტა საკუთარი შესაძლებლობები ბილი კობემთან მოესინჯა. მუსიკოსებმა საკმაოდ ძლიერი ფიუჟენ ჯგუფი შეკრბეს; ეს კოლექტივი კიდევ უფრო პოპულარული გახდა, ვიდრე პონტისა და ვორჯ დიუკის პირველი ერთობლივი ჯგუფი. ვორჯ დიუკი სოლოპროექტივითაც არის ცნობილი. 1978 წელს მის ალბომს Reach For It უდიდესი წარმატება ხვდა წილად.

70-იანი წლების დასასრულს პოპულარობით სარგებლობდა დოუკისა და სტენლი კლარკის ერთობლივი ჯგუფი Clarke - Duke Project. ამის მიზნულდავად, ვორჯმა სტატუსი შეიცვალა და ჯგუფის პროდიუსერობა ამჯერად, რომელიც შორით ადევნებდა თვალს ამერიკის აღმოსავლეთში მაილს დევისის, "მაჰაიშუს არკესტრას" და Weather Report-ის აქტიურობით მომხდარ ფიუჟენ-რევილუციას. დონ ელისის ორკესტრში რვათვიანი მუშაობის შემდეგ, დეუკი ფრენკ ზაპას Mothers of Invention-ს მუხრეთი და და მათან ერთად მთელი წლის გან-

მავლობაში დადიოდა გასტროლებზე. ზაპასთან დამორება მაშინ გადინდებოდა, როდესაც ვერ თქვა უარი ლევენ-დარულ ალტსაქსაფონისტ ჯულიან Cannonball Adderley-სთან თანამშრომლობაზე. ამ ადამიანის გვერდით დოუკი უწევდა შეხება ისეთ უდიდეს მუსიკოსებთან, რომელთა შესახებაც მას ბავშვობიდან ესმოდა. ესენი იყენ: ჯო უილიამსი, ნენსი ვილსონი, დი-ზი ვილსონი... ზაპასთან დოუკი მოვიანებით დაბრუნდა, ამჯერად - ფან-ლუკ პონტისთან ერთად. ამ შემადგენლობით ჯგუფმა სამ წელიწადს იარსება; შემდეგ დოუკმა გარკვეული ხანი სონი როლანსთან იმუშავა, მანამდე, ვიდრე არ გადაწყვიტა საკუთარი შესაძლებლობები ბილი კობემთან მოესინჯა. მუსიკოსებმა საკმაოდ ძლიერი ფიუჟენ ჯგუფი შეკრბეს; ეს კოლექტივი კიდევ უფრო პოპულარული გახდა, ვიდრე პონტისა და ვორჯ დიუკის პირველი ერთობლივი ჯგუფი. ვორჯ დიუკი სოლოპროექტივითაც არის ცნობილი. 1978 წელს მის ალბომს Reach For It უდიდესი წარმატება ხვდა წილად.

70-იანი წლების დასასრულს პოპულარობით სარგებლობდა დოუკისა და სტენლი კლარკის ერთობლივი ჯგუფი Clarke - Duke Project. ამის მიზნულდავად, ვორჯმა სტატუსი შეიცვალა და ჯგუფის პროდიუსერობა ამჯერად, რომელიც შორით ადევნებდა თვალს ამერიკის აღმოსავლეთში მაილს დევისის, "მაჰაიშუს არკესტრას" და Weather Report-ის აქტიურობით მომხდარ ფიუჟენ-რევილუციას. დონ ელისის ორკესტრში რვათვიანი მუშაობის შემდეგ, დეუკი ფრენკ ზაპას Mothers of Invention-ს მუხრეთი და და მათან ერთად მთელი წლის გან-

ნიგნი ვახტანგ ჭაბუკიანსა და მარია კალასი

2005 წლის 27 თებერვალს ცეკვის ჯადოქარი - ვახტანგ ჭაბუკიანი 95 წლის შესრულდებოდა. სწორედ ამ თარიღს დაუკავშირა და მიუძღვნა ხელოვნების საერთაშორისო ასოციაციის "მზეჭაბუკისა" და საზოგადოება "მარია კალასის" პრეზიდეტმა ბატონმა ავთანდილ დანელიამ თავისი წიგნი: "ღმერთებთან წილნაყარნი: მარია კალასი და ვახტანგ ჭაბუკიანი".

წიგნის დაწერისა და გამოცემის იდეას ბატონი ავთანდილი ასე ხსნის: "1985 წლის 27 თებერვალს სპეციალურად ჩამოფორინდი მოსკოვიდან თბილისში ვახტანგ ჭაბუკიანის დაბადების დღეზე. ეს მისი საიუბილეო წელი იყო. ის მაშინ 75 წლის შესრულდა. მისთვის განკუთვნილი საჩუქარს - ალბომს "ერმიტაჟი"

წი" წავაწერე სიტყვები: "დიდ ბატონ ვახტანგს - ტერასპიორას უღვაწე პარტნიორსა და მეტოქეს". ბატონი ვახტანგი ამ უპიეთებით ფრიად ნასიამოვნები დარჩა და მეტიც - "ჩამომართვა პირობა, რომ მე მასზე წიგნს დავწერდი". უცებვე დაეთანხმადი, თუმცა დაეძინე, რომ თუ ეს ოდესმე მოხდებოდა, ის ჩემს წიგნში იქნებოდა მხოლოდ მარია კალასთან ერთად."

ბატონი ავთანდილი ერთობლივი წიგნის დაწერას მარია კალასისა და ვახტანგ ჭაბუკიანის შესახებ იმით ხსნის, რომ "მარია კალასმა ვოკალური ხელოვნებაში ისეთივე სასწაული მოახდინა, როგორც ვახტანგ ჭაბუკიანმა ბალეტში." ასოციაცია "მზეჭაბუკისა" და საზოგადოება "მარია კალასის" ეგი-



ღმერთთან წილნაყარნი: ვახტანგ ჭაბუკიანი და მარია კალასი.

დით, რომელსაც ბატონი ავთანდილ დანელია და ქაბატონი ლიკა ნაჭყვია ხელმძღვანელობენ, 2002 წლის 5 ოქტომბერს, მარია კალასის გარდაცვალების 25-წლის თავზე თბილისის ზაქარია ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრში ევრდის "რეკვიემი" შესრულდა. "რეკვიემი" ეგვინი მიქელანჯელო სახელობის სიმფონიურმა ორკესტრმა ბათუმის კაპელასთან და გამოჩენილ ქართველ მომღერლებთან (მაყვალა ქასრაშვილი, თეა დემურშიძე, ვახტანგ ჭაბუკიანი, პაატა ზურაბული) ერთად შესრულა. სადირიჟორი პულატთან ვახტანგ მაჭავარიანი იღვა.

კონცერტის შემდეგ ასოციაცია "მზეჭაბუკისა" და საზოგადოება "მარია კალასის" მიერ დანესებული

პრიზით დაჯილდოვდა ორი პრიზიონალი: მაყვალა ქასრაშვილი და მონიხრაძე კაბაღიე. ეს ასოციაციები საერთოდ მიზნად ისახავს ორ-ორი პრიზის გაცემას ქართველი და უცხოელი შემსრულებლებისათვის. "ვინაიდან იმ დროისათვის დაგვემოქმედებოდა კაბაღიე გასტროლები გადაიდო, პრიზი კვლავ მოუთმენლად ელის კაბაღიეს თბილისში ჩამომბრძანებას" - ამბობს ბატონი ავთანდილი.

პრიზის სახელწოდებაა "ხელოვნება თვით უკვდავება". ის მამონტი-ის ძვალზე ამოტვიფრულ კამეას წარმოადგენს ვახტანგ ჭაბუკიანისა და მარია კალასის გმოსახულებით. ასოციაცია "მზეჭაბუკისა" და საზოგადოება "მარია კალასის" წინსახინტერესო გეგმები აქვთ.

იქ ჩემი ყვავილია, გაიფიქრა და ზეცას ახედა პატარა უფლისწულმა

რა არის არქეოასტრონომია?!

დასი დაპოვება

პრიმიტივი თუ ცივილიზებული, ადამიანი არ ყოფილა ამ ქვეყნად, რომელსაც ზეცაში არ აეხედოს. ციური სხეულების მოძრაობასაც ვამჩნევთ. ამასობაში რაღაც კანონზომიერებასაც აღმოვაჩინეთ - დროსა და სივრცეში. ოდითგან, უტილიტარული ნივთები, საბრძოლო თუ სამუშაო იარაღი, სამკაული თუ საოჯახო, ციური სხეულების "ვაკლები" იქმნებოდა და რაც უფრო მეტი იყო ამა თუ იმ საზოგადოების ასტრონომიული ცოდნა, მით უფრო გამომსახველობითი იყო ნივთი. ამას გარდა, გარემო და ნაკვებები განსაკუთრებული ყურადღებით ეყურებოდა, ასტრონომიების მოძრაობასთან და მათ ზურუნასთან დაკავშირებით.

თუ არქეოლოგია და, მით უფრო, ასტრონომია უძველესი მეცნიერებებია, მათთან შედარებით არქეოასტრონომია თითო, უახლესი და დინამიკური მეცნიერებაა. ის 60-ან წლებში ევროპაში იღებს სათავეს და უკვე 80-90-იან წლებში მთელ მსოფლიოს "უღებდა".

არქეოასტრონომია უძველესი ექსპონატების მიხედვით შეისწავლის ნარსულში ასტრონომიურ, კოსმურ მსოფლმხედველობას. ის სწრაფად ვითარდება და თავის თავში უფრო და უფრო მეტ მიმართულებებს (მიმდინარეობებს) იკრებს. და თუ ადრე მხოლოდ არქეოასტრონომიულ ექსპონატებს განიხილავდა, დღეისთვის ეთნოარქეოლოგიური მიმართულებაც განვითარდა - ანუ ზეპირსიტყვიერებაში არქეოასტრონომიურ შრებს შეისწავლის. ამა თუ იმ ხალხის კოსმოლოგიურ შეხედულებებს.

მაინც რას სწავლობს არქეოასტრონომია სუფთა სახით - ვიღაც ქვის, ან ლითონის ექსპონატს, რომელზეც რაღაც გამოხატულებაა, სიმეტრიული ან ზოდიქალური გამოსახულებები. ეს არის ფირფიტები, შრომის და სანადირო იარაღი და ისინი გამოსახავენ იმ პერიოდის და იმ ხალხის შეხედულებებს, როგორც ის არის შექმნილი - ქვისა თუ ლითონის ხანაში, ამა თუ იმ კონტინენტზე. ეს ნივთები "მარტივად" იქმნებოდა - უძველესი ადამიანები ციურ მოვლენებს აკვირდებოდნენ, აგროვებდნენ თავის შეხედულებებს და გარდა იმისა, რომ მიღებულ ცოდნას თავად იყენებდნენ, სხვასაც გადასცემდნენ - მატერიალურად გამოხატავდნენ ამა თუ იმ ნივთზე. ასე მოაღწია უძველესმა კალენდრებმა, კოსმორამა სისტემებმა გამოსახულებებმა.

არქეოასტრონომიის პალეოასტრონომიასაც ეძახიან. მოპოვებული მასალის შექმნის დროიდან გამოდინარე, ნებისმიერი ექსპონატი შეისწავლება ხედვის იმ კუთხით, რომელიც ჰქონდად ადამიანებს იმ ეპოქაში.

უკვე წელითის დროს ადამიანებმა ინსტრუმენტების შექმნაც დაიწყეს. მათ შენიშნეს სამყაროში უითიერ-თუკადორი - უმნიშვნელოვანესი მოვლენა, რომ ციურ ცვლილებებთან ერთად იცვლებოდა კლიმატი. მათ გაიგეს, რომ ამ ცვლილებებით მათ



სტონჰენჯი

წელიწადის დროების გამოცნობაც შეუძლია. ამას კი დიდი პრაქტიკული მნიშვნელობა ჰქონდა - მოსავლის აღება იქნებოდა, ნადირობა თუ თევზაობა... ადამიანები თვალს ადევნიდნენ ციურ მოვლენებს, რომ კლიმატი და წელიწადის დრო გამოეყოთ - როდის აცივდება, როდის დათბება, მცენარე როდის გაიფურჩქნება... ეს რომ გამოეთვალათ, დროთა განმავლობაში, მათ მარტივი ასტრონომიული საგნების, ინსტრუმენტების კეთება დაიწყეს. ეს იყო მეგალითური ქვები - დიდი ქვა მენგირი, რომელიც ცენტრალურია და კრომლეხები - დამხარეები, (ტრინიგები კელტური ენიდან). მაგალითად, ამ ზოგადად ინსტრუმენტ-ნაკვების ნიმუშებს მზე ეცემოდა 22 მარტს, ან 22 სექტემბერს, რის შემდეგაც, ადამიანებს უკვე შეუძლია განესაზღვროთ, მზე ქვევით იწვედა თუ ზევით, და იწყებოდა შესაბამისი სეზონი.

ასეთი კონსტრუქცია თავდაპირველად აღმოაჩინეს დიდ ბრიტანეთში და მას სითუნჯევი(ჩამოკიდებული ქვა) უწოდეს. დროთა განმავლობაში მზავალი ქვის სისტემები მსოფლიოს მრავალ კუთხეში იპოვნეს, ან უკვე ნაპოვნს ახსნა მოუძებნეს. ნებისმიერ შემთხვევაში, ეს არის რთული კონსტრუქციის ქვების სისტემა და ისეა აგებული, რომ შესაბამის დროს, მზის სხივი მიადგეს ამა თუ იმ ნიშნულს და დარეგისტრირდეს, ანუ გასცეს ინფორმაცია. ასეთი ექსპონატები გერმანიაშიც აღმოაჩინეს. ყირიმში უძველესი მზის ოსტრეატორია იპოვნეს, რომელიც მსოფლიოში აღმოაჩინილ-თავან განსხვავებული აგებულებისა - კლდეში ფანჯარაა გამოჭრილი და 20 მეტრში მენგირი დგას. 22 მარტს მზის სხივი "ფანჯარაში" გადის და მენგირის ადგება. შესაბამისად ამ გზით გაზაფხულის დასაწყისს განსაზღვრავდნენ. მსოფლიოში ამ სახის მრავალი არტეფაქტი მიმოხვეული. ეს იმაზე მეტყველებს, რომ კაცობრიობა მნათობებზე დაკვირვებით ვითარდებოდა. ყველა ხალხის არტეფაქტი უნიკალურია, მაგრამ გეოგრაფიული მდებარეობის მიუხედავად, ისინი პრინციპულად მსგავსნი არიან.

დღეს მსოფლიოს სხვადასხვა ქვეყანაში მრავალი სწავლილი მუშაობს არქეოასტრონომიაში. არსებობს არქეოასტრონომიის საერთაშორისო ორგანიზაციები.

ასტროფიზიკოსი ირაკლი სიმონია, რომელიც გასული საუკუნეში

არქეოასტრონომიათა დაკავებული და არქეოასტრონომია საერთაშორისო სამეცნიერო ორგანიზაციის წევრი გახლავთ, ამბობს, რომ ამ სფეროში საქართველოს დიდი პერსპექტივები აქვს. საქართველოში ნაპოვნი ბევრი ნივთი, სხვადასხვა დანიშნულების საგნებზე სისტემური ან სიმეტრიული ასტრონომიული გამოსახულებებია. საქართველოში, ასევე, მეცნიერული ასტრონომიული მასალა არქეოლოგიური კუთხით განიხილავს. დღეს კი, როგორც ირკვევა, საქართველო ამ მეცნიერებაში ისევე აქტიურად ჩაერთო, როგორც სხვა ქვეყნები. იმდენი ქართული მასალა ყოფილა, რომ მისი "არგამორკვევა" და მსოფლიოსთვის "დამალვა" დანაშაულია.

საბოლოო ფაშაში, კაცობრიობა ხომ ერთი საერთო "სცენარიო" ვითარდებოდა და მისი ნებისმიერი განმტკიცება, ეთნიკური თუ გეოგრაფიული კუთხითი სამყაროს მთლიანობისთვის მნიშვნელოვანი გამოვლინება.

იმ ქვეყნებში კი, სადაც ეს არტეფაქტები მოპოვებული და დამუშავებული დიდი ტურისტული მოძრაობაა, მუზეუმებს დამთავალერებლები არ აკლან... სტონჰენჯი დღეს დიდი ბრიტანეთის სავიზიტო ბარათია, რომელსაც მარკებზე, წიგნებსა და სხვა ვიზუალურ მასალაში თამამად იყენებენ - მას მსოფლიო იცნობს.

ჯერჯერობით საქართველოში სითუნჯევი არ გამოიფულა. მაგრამ ბევრ არქეოექსპონატში კოსმოსური გამოსახულების მიღარი მასალა და დიდი პერსპექტივა, რომ ღირსეულად ჩავეწეროთ მსოფლიო არქეოასტრონომიის კონტესტში. ეს, ერთი მხრივ, ქართული კულტურისთვის მნიშვნელოვანი ფაქტი იქნება და მეორე მხრივ, შესაძლოა, ეს გახდეს ტურისტული ბიზნესის ერთ-ერთი კოორდინატორი, მისი მასტი-მულირებული. რა თქმა უნდა, მეცნიერების განვითარებისთვის თანხაა საჭირო, ამას ინფრასტრუქტურის განვითარებლად ჩადებულ თანხაც მიამატეთ და დასკვნაც, ლოკაურია - ქვეყანას არქეოასტრონომიისთვის არ სცალია." მაგრამ ეს დღეს უნდა დარწმუნოთ, რომ ხეალ გვექმნეს!" - ამბობს ირაკლი სიმონია - "სწორედ იმიტომაც, რომ ჩვენი ვხედავთ ამ პერსპექტივას, 2001 წელს შევქმენით ასოციაცია "ასტროარქეოკავკასია". მისი წევრები არიან ასტრონომები, ფი-

ზიკოსები, არქეოლოგები, კულტუროლოგები, ფოტოხელოვანები, პროგრამისტები... ეს არის არქეოასტრონომიის შემსწავლელთა ქსელი, რომლებშიც გაერთიანებული არიან პროფესორები, დოქტორები, მაგისტრები. ისინი გაერთიანდნენ ამ ექსპონატების კოსმოლოგიური თვალსაზრისით შესასწავლად. ჩვენ გვინდა, დავნერგოთ ეს მეცნიერება საქართველოში. ამავე დროს, ეს ტურისტული ბიზნესის განვითარების საინდარი იქნება და - ქართული სახელმწიფოს პროპაგანდა. მე ვარ ევროპის არქეოასტრონომიური საზოგადოების წევრი. მე შევისწავლე ძველი ქართული კოსმოგრაფია."

პრინციპის კოსმოგრაფია მრავალი, 30-40 სმ-ის დიამეტრის სამკაულია, ჩგ.წ.აღ-მდე მეჩვიდმეტე საუკუნის. ნივთი არქეოლოგმა დამაბოძემ აღმოაჩინა 90-ანი წლების დასაწყისში, მას ჰქონდა ზედაპირის გამოსატყულებასთან დაკავშირებული რაღაც მინიშნებები, მაგრამ ქართველ არქეოასტრონომებს განსხვავებული ინტერპრეტაცია აქვთ. ირაკლი სიმონიას დასკვნით ეს ძველი ქართული ბრინჯაოს კოსმოგრაფია და ასე შევიდა ის სამეცნიერო ლიტერატურაშიც. მზე ცენტრშია, მთვარის ფაზები რკალებითაა აღნიშნული (ძველები რკალებით აღნიშნავდნენ დროს). საქართველოში 40 კოსმოგრაფია აღმოჩენილი, ჯერჯერობით ყველა სამკაულია. ამ ექსპონატებს ორმაგი დატვირთვა აქვთ - მუდმივი საჭიროების ფუნქცია და რაც წელიწადში ერთხელ სჭირდებათ.

მეორე ნიმუში ვანის ფილაა, რომელიც სამოციან წლებშია აღმოჩენილი. ირაკლი სიმონიამ ორი წელი იმუშავა. ფილაზე ოთხი თანაგარსკვლავები პოლუსის ირგვლივ მოძრაობს. თუ პოლუსთან პირთი დადგებით, თანაგარსკვლავებებს დღეს აღნიშნული თანმიმდევრობით დაინახავთ. წრეების მიხედვით, თუ ცხოველების ფეხებს დავაკვირდებით, ისინი მოძრაობენ და ამ წრეზე მოძრაობს აჩვენებენ. ეს ძველი ქართული ვერცხლის, ანუ ე.წ. პოლარული კოსმოგრაფია, რომელიც ძველებს პოლარულ მსოფლმხედველობას გამოხატავდა.

ამგვარი მასალა საქართველოში ბევრია. ამიტომაც შევქმენით ეს ასოციაცია. არის ოქროს დისკები, რომელიც ახლა მუზეუმებშია, მაგრამ უნდა ითქვას, რომ მსუბუქ ანალოზს არ ექვემდებარება.

"ლიტერატურის ნიმუშების ანალიზით დავასტყვევით, რომ ჩვენ ბევრი მეგალითური ნიმუში გვაქვს, თავისი მენზირებითა და კონსტრუქციით. ჩვენ გვაქვს მანის, ვიპოვეთ ჩვენი სტონჰენჯი" - ამბობს ქართველი არქეოასტრონომი.

სექტემბერში საქართველოში ჩამოვა არქეოასტრონომიის უდიდესი სპეციალისტი, პროფესორი კლაივ რაგლისი, საერთაშორისო არქეოასტრონომიის პრეზიდენტი, სტონჰენჯის კომისიის წევრი, 12 წელიწადი. იგი ნაიკითხავს ლექციას დიდი საზოგადოებისთვის და ნახავს ქართულ არტეფაქტებს.

ქართული არქეოასტრონომია თავის დროს ელოდება. ჯერჯერობით კი სექტემბრამდე.

რას ნიშნავს რვენთოპის სიტყვა - პრინციპი



თითქოს ამ სიტყვას ცალკეული განმარტება არ სჭირდება, ის ერთ-ერთ იმ მარტივ სიტყვათა ჯგუფს ეკუთვნის, რომლის მნიშვნელობის მოძიება განმარტებით ლექსიკონში საჭირო არ არის. და ყველაზე საინტერესო ის არის, რომ ამ სიტყვამ იმდენი მნიშვნელობა შეიძინა - უკვე მნიშვნელობაც კი დაკარგა. თითქმის აღარავინ იცის, რას ნიშნავს, იყო პრინციპული, გქონდეს ერთი ან ორი პრინციპი რომელსაც არავითარ გარემოებაში არ უღალატებ და ა.შ. ისიც ნათელია, რომ ისეთ ქვეყანაში, როგორც საქართველოა, რთულია იყო სამაგალითოდ პრინციპული ადამიანი. რასაკვირველია, ვგულისხმობთ სოციალურად აქტიურ პირებს, რომელთა პროფესიონალურ ბიოგრაფიაში რამდენიმე ხარვეზს მაინც მივაგნებთ. თუმცა, ისევე როგორც კომუნისტური ეპოქაში, მაშინ როდესაც, მართლაც, ძალიან რთული იყო ნონკომუნისტურად დარჩენა, ისინი მაინც რჩებოდნენ, ასევეა დღეს. ქართველ ნონკომუნისტურ რიცხვი, სამწუხაროდ, შემცირდა. კომფორმისტთა რაოდენობა კი გაიზარდა.

უპრინციპობის ყველაზე ნათელ მაგალითს ის ადამიანები იძლევიან, ვინც ჩვენი, ანუ მოსახლეობის ყურადღების ცენტრშია. და ვინ არიან ისინი: ძირითადად პოლიტიკოსები, ე.წ. საზოგადო მოღვაწეები და ჟურნალისტები. თუკი, ისევე კომუნისტურ ხანას ვაგისხებთ, მაშინდელ პოლიტიკოსს თუ ბიუროკრატს პრინციპულობა სულაც არ მოეთხოვებოდა. პრინციპულობას საზოგადოება ე.წ. შემოქმედითა, მეცნიერთა, საზოგადო მოღვაწეთა ჯგუფთან რიცხვით, სოლიდურ მინისტრს კომფორმიზმი და უპრინციპობა პირველ რიგში მოეთხოვებოდა, იყო ერთადერთი ცნება - ერთგულება, რომელიც კომუნისტურ პარტიასთან იყო გაიგივებული. როგორც ტყუობა, დიდი და დიდი პარტიისაკენ ლტოლვა არც დღეს განელებულა, მერე რა რომ დღეს პარტიას სხვა სახელი აქვს, მიზანი ერთია - დაიდა ნათელი.

შესაძლებელია დღეს სახელისუფლო პარტიაში განვრვიანება აუცილებლობას აღარ წარმოადგენდეს, მაგრამ კომფორტული საგარეობის თუ სტატუსის მორგება აუცილებელი პირობაა წარმომადგენელი საქმიანობისათვის. წარმომადგენლობა კი, პირველ რიგში, სოლიდურ შემოსავლებს და შემდეგ "საზოგადოებაში" საპატიო ადგილს გულისხმობს. მოკლედ, ასეა თუ ისე, თანამედროვე საქართველოში კონფორმისტთა და უპრინციპო ადამიანთა რიცხვი, კიდევ უფრო გამარავდა. სამაგიეროდ იკლო სამზარეულოში ჩაისა და მურაბის თანხლებით ჩატარებულმა ცხარე დებატებმა აკრძალულ თემებზე თუ პირებზე. დღეს, ვისაც სურვილი აქვს, ვერცხა მამამალა ლაპარაკობს, რაც ერთმნიშვნელოვნად პოზიტიური მოვლენაა. იყოს მლიქვნელობა და სალი კრიტიკაც ლიად და არა კერძო ბინის მყიდური კუთხეში, ეს მაინც უკეთესია. ამის შემდეგ საზოგადოება თავად გადამწყვეტს ვინ, როდის და რა პირობებში არის გულწრფელი. ამის დადგენა, მერწმუნეთ, რთული არ არის და არც ის უპრინციპო ქმედებები რჩება საზოგადოების ყურადღების მიღება, რომელიც ამ უკანასკნელ პერიოდში უხვად გვხვდება. ამგვარი ადამიანების გამოაშკარავება, ყოველთვის ხელისუფლების ცვლილებებთან არის დაკავშირებული. ასე იყო მაშინაც, როდესაც კომუნისტური პარტია უკანა პლანზე გადავიდა და წინ, თუ შეიძლება ითქვას, ეროვნული მოძრაობის ტალღამ გადმოინაცვლა. მაშინ იყვნენ განსაკუთრებით სასაცილო და შემამაფრთხილები, ე.წ. საზოგადო მოღვაწენი, ჟურნალისტები და სხვა. უკანასკნელ სახელისუფლო ცვლილებებს, დამეთანხმებით, რომ 80-იანი წლების მოვლენებს პირდაპირ ვერ შევადარებთ, თუმცა მსგავსებაც ვხედავთ.

ყურადღებას, ზოგადად, ტელეარხებზე, თუ ჟურნალ-გაზეთებზე არ გავამახვილებთ. ამ ეტაპზე უფრო საინტერესო ის ადამიანები არიან, რომლებიც თავად არიან უპრინციპობის აშკარა მაგალითი და რაც ყველაზე საინტერესოა, საკუთარი უპრინციპობის მორევში სხვებსაც ითრევენ, ბუნებრივია, ამ სხვების თანხმობით და არა ძალდატანებით. მე, მაგალითად, მაშინ, როდესაც ჯერ კიდევ სახელმწიფო ტელევიზიას თვალს ვადევნებ, უხერხულობისაგან ადგილს ვერ ვპოულობ და წამყვანების, რედაქტორების თუ უფროსების მაგიერად მრცხვენია. მაგრამ ეს იქით იყოს.

თავისუფალი ჟურნალისტი, სამწუხაროდ, ქართულ მედია-სივრცეში თითქმის არ მოიპოვება, ისინი უშუალო უფროსს ემორჩილებიან, მათი უფროსები მათ მფლობელებს, მფლობელები კი ხელისუფლებას, ან კი პოტენციურ ხელისუფალს თუ უფროსს. ამიტომაც იმეორება დამოკიდებულობის ჯაჭვი, რაც საერთო ჯამში კომპლექსურ სურათს ხატავს. მაგრამ, თუკი ადრე მთავარი იდეოლოგია და "ბატონი" პარტია იყო, დღეს პარტია პირდაპირი მნიშვნელობით დამფინანსებელმა შეცვალა. ფინანსების წყარო, მისი სათავე არის დღევანდელი უპრინციპო კონფორმისტების ამოსავალი წერტილი. სრულიად მისაღებია ყოველთვიურად ცვალო სიმღერის ტექსტი, პათოსი და მელოდია კი წლების განმავლობაში ხელუხლებელი დატოვო. სიმღერის ტექსტი ძირითად შემთხვევაში აგრესიული ხასიათისაა. აი, მაგალითად, ერთი ტელესახე რამდენიმე წლის წინ, კონკურენტ ტელესახეებს თუ არხს, 5 მილიონიანი მაყურებლის წინაშე, გიორგი სანაძის მეკლდეს უწოდებდა, დღეს მან "მკვლელებთან" თანამშრომლობა აღადგინა. მერე რა, ეტყობა წამოცდა, ან სულაც ვის ახსოვს, ვინ და როდის რა თქვა, მთავარია, რომ ამ ეტაპზე მას ეს "მკვლელები" მეტეს უღიანს. ვილაცას ერთი ადგილიდან მეორე ადგილზე გადაადგილება არ დასჭირდა, იქვე შეცვალა სიმღერის ექსტი, და უცვლელი პათოსით განაგრძობს ხელისუფლების სახსარებში დგომას. მის ხელქვეითებსაც იგივეს მოუწოდებს და ისინიც ყოყმანის გარეშე ეთანხმებიან. მე შემსის, რომ თუკი მსგავსი შემართებით არ შეეასრულებთ დავალებს, შესაძლებელია ლუკმაპურის გარეშე დავრჩეთ, სამწუხაროდ პრინციპულ და საკუთარს საქმის თუ თავის ერთგულ ადამიანებს საქართველოში ჯერ მაინც არ აფასებენ. მაგრამ, ხომ შესაძლებელია ჩვენი უპრინციპობაც გარკვეულ ჩარჩოებში მოვაქციოთ და უზენოესი არ გადავიყვანებთ?! პრინციპულობის თუ ნამდვილი ერთგულების გამო, 37 წელს ადამიანები სიცოცხლეს წირავდნენ. ისიც მესმის, რომ ჩვენ განსხვავებულ რეალობაში გვინდეს არსებობა და საზედნეროდ, 37 წელი არ არის, მაგრამ ახლა უფრო ადვილია იყო საკუთარი საქმის, მეგობრის თუ კოლეგის ერთგული. გქონდეს პრინციპი, რომელსაც არ უღალატებ. დამეთანხმებით, რომ ამ მარტივი მოთხოვნების შესრულება საკმაოდ ადვილია და, მიუხედავად იმისა, რომ უფრო ადვილია, ასეთი ადამიანების დეფიციტს თუ სიმცირეს მაინც განვიცდით. სამაგიეროდ, უზენო ადამიანები დღითი დღე მირავდებიან, ყველაზე მეტად კი "საინფორმაციო", პოპულარული ტელესახეები არიან: წამყვანები, დიქტორები თუ მათი უფროსები. რატომ ფიქრობენ ისინი, რომ მათი ცოტაა ხნის წინანდელი სახალხო გამოსვლები არავის ახსოვს?! მხოლოდ ერთი მინდა ვთქვა და შევახსენო მათ, რომ ისეთებიც არსებობენ, ვისაც მათი ეგზალტირებული გამოსვლები და ბრალდებები არ ავიწყდებათ. და იქნებ, მომავალში ისიც შესაძლებელი იყოს, რომ უპრინციპობა უზენოესი, მრუშობაში და გარყვნილებაში არ გადაიზარდოს. იქნებ, კომფორმიზმიც გარკვეულ ჩარჩოებში მოვაქციოთ, თუ არადა, ასე როგორც დღეს ხდება, მერწმუნეთ - სამარცხვინოა.

შეიარებული წამი

მეოცე საუკუნის ერთ-ერთი უდიდესი შემოქმედი, ფრანგი ფოტოგრაფი ანრი კარტიე ბრესონი 95 წლის ასაკში გარდაიცვალა.

"ყველაფერს, რაც სათქმელი მაქვს, ჩემი სურათები ამბობენ," თქვა ერთხელ კარტიე-ბრესონმა. თავისი არტული ხანმოკლე ცხოვრების განმავლობაში ერთ დროს სააგენტო "მაგნუმის" რეპორტიორს მეოცე საუკუნის მრავალი დიდი ადამიანი ჰყავს გადაღებული. პაბლო პიკასო, ვილიამ ფოლკენერი, კოკო შანელი, ჩე გავარია თუ იგორ სტრავინსკი - ეს მხოლოდ რამდენიმე სახელია. ყოველ მათგანს ბრესონი თავისებურად, მხოლოდ მისთვის დამახასიათებელი ხელწერით იღებდა. ყოველი ფოტოსურათი, ძალიან ბუნებრივი, სადაც ძალდატანება არც ფოტოზე აღბეჭდილს ეტყობა და არც ფოტოს შემოქმედს, ამავე დროს მკაცრი ნესების დაცვითაა გადაღებული. ბრესონს ადამიანის სხეულის მრავალი მდგომარეობა ჰქონდა შესწავლილი, ისეთივე სკურულულოზურებით, როგორც ყოველ მის მოქმედებას ახასიათებდა.

მის ნამუშევრებზე ასახული ადამიანები თითქოს საკუთარ თავში ან საუბარში არიან დანთქმული, ისინი "კლასიკური" სახით არასოდეს დგანან კამერის წინაშე. კარტიე-ბრესონის კამერა ადამიანი სულში აღწევს, და ყოველი ფოტოსურათი რეალობას ასახავს, ცხოვრებიდან ამოღებული წამი. ეს ჩე გევარასა თუ მერლინ მონროს პორტრეტებში ყველაზე ცხადად ჩანს: სექსუალური მერლინი, რომელიც ყოველ ფოტოსურათზე თითქოს მხოლოდ სუ-



კარტიე ბრესონის მიერ დაწარმოებული "ალავერდი" 1972 წელს.

რვილის ობიექტად გვევლინება, ბრესონთან სულ სხვაა: ღრმად ჩაფიქრებული, ქერათმიანი ქალი სავარძელში ზის და შავ ძაღლს უყურებს. მას ფოტოგრაფი სავსებით დაინტერესებული ჰყავს. არც ბრესონის ჩე გევარა სერიოზული პოლიტიკოსი ან თავზეხელაღებული მებრძოლი. ის ბიჭია, მხიარულად რომ მისჯდომია სურფას.

თავად ბრესონი თავისი ნამუშევრების უკანა პლანს უდიდეს მნიშვნელობას ანიჭებდა. ის თვლიდა, რომ გარემო და ფოტოსურათის საერთო განწყობა ადამიანის ხასიათს

უსვამს ხაზს. თუნდაც ჯაკომეტის პორტრეტი, 1961 წელს გადაღებული, რომელიც მსოფლიო ფოტოგრაფიის ისტორიაში ერთ-ერთი საუკეთესო პორტრეტადაა მიჩნეული: ხელოვანი გაცეთილი ხის კარის ფონზე დგას, ილიანში გაზეთები აქვს ამოჩრილი. დომინანტი მისი გაჩეჩილი თმა და დაღარული სახეა - თავადაც თავის შემოქმედებას ჰგავს...

მაგრამ კარტიე-ბრესონი მხოლოდ "მაშაზ ცხოვრებას" როდ იღებდა. მისი რეპორტაჟები მექსიკიდან, ინდოეთიდან თუ ირანიდან მემ-

ზარავია, ადამიანთა ტანჯვას და ადამიანური ღირსების გათევას დაუნდებელი სიცხადით გვაჩვენებს. გახსოვთ ბრესონისეული ვარშავის გეტო - 1931? ბრმა, წვერიანი ებრაელი მამაკაცი მათხოვრობს. ამ ფოტოსურათის ერთხელ მნახველი მას ვერასოდეს დაივიწყებს.

ისევე, როგორც დაუვიწყარია ქაშირი, ამომავალ მზეზე მლოცველი - უზარმაზარი, მოწუხებულ ფოტოსურათი. მხოლოდ ეს ერთი კადრიც რომ გადავლი, მსოფლიო ასეთივე სვედით დაემშობებოდა და ფოტოხელოვნების დიდოსტატს.

ფეხბურთი

სამარცხვინო ანგარიში თერთმეტამდე ბაიზარდა

ვისლა 11:2 ვიტ ჭორცია



ვისლა კრაკოვში გამდგმებით ვიტედა.

ვისლა კრაკოვში გამდგმებით ვიტედა. "ვისლა" კრაკოვში გამდგმებით ვიტედა.

ვისლა კრაკოვში გამდგმებით ვიტედა. "ვისლა" კრაკოვში გამდგმებით ვიტედა.

ჩვენი მთავარი საკვალიფიკაციო ეტაპი

Table with 2 columns: Team Name and Score. Lists various football clubs and their results.

მასაჰ საკვალიფიკაციო ეტაპი

Table with 2 columns: Team Name and Score. Lists various football clubs and their results.

მესამე საკვალიფიკაციო ეტაპის მატჩები 10 და 11 აგვისტოს გაიმართება...

ბენარალური რეპეტიცი

მოლდოვაში თურქეთის წინ



საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები

საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

ბენარალური რეპეტიცი. მოლდოვაში თურქეთის წინ. საქართველოს მწვანე ფეხბურთელები.

რაზბი

ლომუს მორად დაბადება

ახალზელანდიელი მორაგბის ათწლიანი ავადმყოფობა, შესაძლოა, სამ თვეში დასრულდეს



შესაძლოა, ლომუს თამაში განაახლოს

ლომუს მორად დაბადება. ახალზელანდიელი მორაგბის ათწლიანი ავადმყოფობა...

ლომუს მორად დაბადება. ახალზელანდიელი მორაგბის ათწლიანი ავადმყოფობა...

ლომუს მორად დაბადება. ახალზელანდიელი მორაგბის ათწლიანი ავადმყოფობა...

TV-სპორტი

პარასკევი, 6 აპრილი

HTB+ფეხბურთი 06:30 NBA TV. სეზონი 2000/2001. SAN ANTONIO SPURS - SACRAMENTO KINGS

17:15 "ბილიარდის მეუღელი" 17:45 ტილანდური კრიგი. "მათიფისის, ვინც ოცდაათ წელზე მეტისაა"

HTB+სპორტი 10:00, 16:00, 21:00 პრესცენტრი 10:20, 21:15 "ოლიმპის მთლები"

17:15 "ბილიარდის მეუღელი" 17:45 ტილანდური კრიგი. "მათიფისის, ვინც ოცდაათ წელზე მეტისაა"

პაატა თოთაძე

"დღეს მდგომარეობა იმაზე უკეთესია, ვიდრე ორი დღის წინ იყო". ამგვარად დაიწყო მედიასთან საუბარი...

Table with 2 columns: Rank and Name. Lists names and their corresponding ranks.

ინფორმაცია

ფეხბურთი. "ლივერპულის" ჩემპიონატი... "ლივერპულის" კომერციული ტურნეს დროს მიიღო...

ფეხბურთი. შესაძლოა, იტალიელი ვეტერანი პაოლო დი კანო...

ფეხბურთი. მადრიდის "ატლეტიკო" მოსკოვის "სპარტაკის" ყოფილ ფეხბურთელთან აპირებს...

ფეხბურთი. "მონაკოს" მთავარმა მწვრთნელმა დიდი დეშამმა განაცხადა...

ფეხბურთი. ინგლისის საინფორმაციო წყაროები ირწმუნებიან...

ფეხბურთი. შესაძლოა, ლონდონის "არსენალმა" კიდევ ერთი ვარსკვლავი დაკარგოს...

ფეხბურთი. საფრანგეთის ნაკრების 34 წლის მცველი ბიქსენტ ლიზარაზუ...

ფეხბურთი. იტალიური "რომას" ხელმძღვანელობამ უკვე ოფიციალურად დაადასტურა...

ფეხბურთი. რომის "ლაციოს" და კლავდიო ლომბისის გუნდი გაიყარა...

"ბორჯომის" წვლილი ათენის ოლიმპიადაზე

"მინისა და მინერალური წყლების კომპანია" სპორტს პატრონობს

ბარამ აქილასი

ის, ვინც ცხელ ზაფხულს "ბორჯომით" იგრილებს ყელს, შემჩნევდა მის ტრადიციულ ეტიკეტზე ერთგვარ ჩამატებას...

ზოგადად, საქართველოს ეროვნულ ოლიმპიურ კომიტეტს სხვა გამორჩეული სპონსორებიც ჰყავს. მათ შორის, ერთ-ერთი გამორჩეულია "ბორჯომი"...



პერე მირო ხუან ანტონიო სამარანჩს (მარჯვნივ) "ბორჯომით" უმასპინძლებდა.

დან ოლიმპიურ ოქროს მედალს ჩამოიტანენ. ისე, როგორი ამბავია, "ბორჯომის" ეტიკეტი, საუკუნეზე მეტია...

მიტეტისთვის. ამ შემთხვევაში, სეოკმა კავშირგაბულობის, ანუ საკომუნიკაციო საშუალებებით უზრუნველყოფა ითხოვა...

საქმე, რომ ნებისმიერ მსურველს ოლიმპიური რგოლების გამოყენების პატივი ხედვს ნილად...

როგორ

Я так думаю



ფერერო მისმა თანამემამულე რობერტო გოსტუმარა ცინცინატის მასტერსიდან.

სანდრო ნაპერინი

ცინცინატში გრძელდება წელს რიგით მეექვსე მასტერსის გათამაშება. როგორც უკვე მოგახსენეთ...

იყო, თუმცა დროდადრო ჩოგბურთელები ძალიან იოლად ახერხებდნენ თავიანთ მონოლებზე გეიმის აღებას...

6:3, 6:4 დაამარცხა. ეს ჩოგბურთელები ადრეც შეხვედრებიან ერთმანეთს. პირველი შეხვედრა 2000 წელს ინდიანაპოლისში გაიმართა...

წერი დერბი. ერთმანეთს ტომი რობერდო და ხუან კარლოს ფერერო დაუპირისპირდნენ. ფერერო, როგორც ჩანს, გადაადგილია და მისთვის...

ბოლო შეხვედრა კი პარიზის მასტერსზე 2002 წელს ჩაატარდა. მერვედფინალებში ბუერის საინტერესო შეხვედრის მომსწრენი უნდა გაეხდეთ, Я так думаю...

გიორგი ნინოშვილი

Table with 2 columns: Name and Score. Lists tennis players and their scores in various tournaments.

გიორგი ნინოშვილი

Table with 2 columns: Name and Score. Lists tennis players and their scores in various tournaments.

	თრხზხათი 9.08
	

	რუსთავი - 2
----------------------------	--------------------

07.30 დილა მშვიდობისა **08.00** "ტელეღობუ-ეები" **09.40** სერიალი "შურისძიება" **11.00** ღამის შოუ დ. გოგინაიშვილთან ერთად **12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 02.00** კურირი **12.20** დისკავერი **13.20** მხ. ფილმი **15.25** სერიალი "სასწრაფო" **16.30** სერიალი "შამგე-ლები" **17.25** პერეკროსტკოი **18.20** "ტელე-ღობულები" **18.55** "დისკავერი" **19.45** სერიალი "შურისძიება" **22.00** სერიალი "უკვდავი" **23.00** სერიალი "სოპრანოს კლანი". **00.00** მხ. ფილმი "სექსის შუველა". მთ. რ-ში: ელენე ბა-რკინი, ვეზი სმიტი (18).

	TV5
----------------------------	------------

06.00, 08.00, 09.00(კანადა) **12.00, 15.00**(ბელ-გია) **16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.00**(მეიცი-არია), **02.30**(ფერკა), **04.00** TV5-ის საინფორ-მაციო გადაცემები. **11.00, 14.00, 19.00, 22.00** TV5-ის საინფორმაციო გამოშვებები. **07.00** ნურკევის ნაკვადებუხ. დოკ. ფილმი. **08.30** ტელეღობა. **12.40** მწერალის საუკუნე. ალ-ველი კარანტიერო. დოკ. ფილმი. **16.30** პინო, უბრალო პოლიციელი. დოკ. ფილმი. რეჟისორი ფერან ვუნი. **18.34** კითხვები ჩემშიონ სისთვის. ტელეკომპანი. **18.25** გადაცემა: თა-ლასა. მოგზაურბა სხვადასხვა კუნძულებზე **23.00** თავლასზრისი. შეფეცილი ზუზუგი ზუგასი **04.20** ექიმი სილვესტერი. ტელესერია-ლი.

	პირველი არხი
----------------------------	---------------------

07.30 ალიონი **08.10** "ღამის მოამბე" გამოე-რება **09.00, 12.00, 15.00, 20.00, 23.00** მოამბე **09.10** მულტსერიალი "სიმბა-ფეხბურთელი" **09.40** "იზღერ რამე" **10.10** სერიალი "შირი-გი მსხვერპლი" **11.00** სტუდიად მსახიობთა სტუდიამი - ბენ აფლეკი **12.15** ტელესერიალი "სოლდადი" **13.00** სერიალი "ფორსაი-ტების საცა" **14.00** მოამბე ოსურ ენაზე **14.15** დოკ.სერიალი "შმიფოლის ქალები"-ტო-კიო **15.20** სერიალი "ზაფხულის საღმშელი" **1-ლი ს. 16.00** მოამბე ინგლისურ ენაზე **16.10** სერიალის გაგრძელება **16.30** დოკ. ფილმი "ექსცენ-ტრაციის კოსები" **17.05** მულტსერიალი "სიმბა-ფეხბურთელი" **17.30** მუს. არჩევნები **18.00** ვესტერნი **18.20** სერიალი "სენ-ტროპე" **1-ლი ს. 19.00** "იზღერ რამე" **19.40** ნახტო-ბუბუე **21.05** სერიალი "სოლდადი" **22.00** ღა-მის მატარებელი **00.00** ვიდეოფილმი "საქარ-თველი რე-20 საუკუნე" **00.20** მხ. ფილმი "უსაფრთხოების ზომები" (18)

	202
----------------------------	------------

10.00 მულტფილმი **12.00** მხ. ფილმი "რობინ ჰუდი" (მეც გაბსონი) (კ) **14.00** მუსიკა **15.00** მხ. ფილმი "თალიფონი" (მეთო პერი) (კ) **17.00** საბ. ფილმი **19.00** სერიალი "მუსკულე-რი" (გან) **20.00** მხ. ფილმი "ძელების მტერე-ველი" (15) **22.00** სერიალი "მუსკულეტი" **22.20** ნიკა კვიციანიანის ანტიკლტები **23.30** შიშველი სპორტული **22.40** ი. საღინაძის "კენ-ნი" **23.00** დებატები **00.00** მხ. ფილმი "ტროუ-კების ოსტატი" (პიტერ ო ტული) (18)

	მ გზი
----------------------------	--------------

09.00 მზერა დღის ბოლოს **10.00** სერიალი "ველური მთავრე" **11.10, 20.00** მინისერიალი "მტრთაუხვის დინასტია" **12.00, 15.00, 18.00, 20.00** საინფ. გამოშვება "მზერა" **12.10, 21.45** დეტ. სერიალი "ინსპექტორები" **13.10** მხ. ფილმი "კალსი უკუპოვაი" (კ) (ჯ.კარონსი) **15.10** სერიალი "მარია ემილია" **16.10** სერიალი "დრაკონის ბეჭედი" **17.10** მულტსერიალი "რედვილი" **17.35** მულტსე-რიალი "შეხანძრე ძაღლები" **18.10** დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" **19.00** სერიალი "ველური მთავრე" **22.45** "მზერა დღის ბოლოს" **00.00** მხ. ფილმი "დელიფოლი მარკო" (18) (ი. აჯენი)

	მომრე არხი
----------------------------	-------------------

19.00 მულტფილმი "პაპირუის თავადასა-ვალი" **19.30** სერიალი "ემშაკუნა" (კ) **21.00** დოკ. სერიალი "მოგზაურბა" **21.30** მოგზა-ურბა სასტატევიტი **22.00** მხ. ფილმი "ზო-ცეკვაძე მანკანა" (15)

	ნიძილი
----------------------------	---------------

07.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 ქრონიკა **07.15, 10.10, 11.10, 17.20, 01.55** იმედის მეღღღღღები **08.30** ანიმაჟ. ფილმი "შითიური მემორები" **09.10** სერიალი "რელიკვიების მძიებლები" **10.25** "ათინდან აიუნამდე" (მე-8 გადაცემა) **11.25** "ათინდედ მარკეტე" **12.10** სერიალი "კლინი" **13.15** სერიალი "ზანანგენი შერლოკ ჰოლმსზე" **14.05** სერიალი "შერლოკ ჰოლმსის მემუარები" **15.15** მხ. ფილმი "უღამის კანინი" **17.00, 18.00, 19.00, 21.25, 22.00, 21.25, 22.00, 01.05** ქრონიკა **17.25** ანიმაჟ. ფილმი "შითიური მემორები" **19.35** სერიალი "პროფირი" **20.30** სერიალი "შერლოკ ჰოლმსის მემუარები" **21.30** "ვაკეთი-ნიუსი" **23.00** "ათინდან აიუნამდე" (მე-9 გადაცემა) **23.30** მხ. ფილმი "ტანდემი" (კ)

	იბმარის
----------------------------	----------------

18.00 მხ. ფილმი "მშენებერი ჩარტვი" **21.10** დოკ. ფილმი **22.00** მხ. ფილმი "პარიზი ნავსა-დგურადი" (12)

	1 OPT
----------------------------	--------------

06.00 "Доброе утро" **09.00, 12.00, 15.00, 18.00**
Новости **09.20** Дуэль снайперов в бовиеке
Враг у ворот
11.40 Дисней-клуб.
Аплады
12.10 Евгений Киринов в фильме
"Тревожный вылет"
14.00
Сериал "Женщины в любви"
15.20
Детективный сериал "Следствие ведут знатоки. Пуд золота".
1-я серия
16.20
Криминальная Россия.
"Ночные ястребы".
1-я серия
16.50
Личная жизнь Александра Розенбаума
18.20
Смехлозарам
19.00
Сериал "Клон"
20.00
Жди меня
21.00
Время
21.30
Сериал "Улицы разбитых фонарей".
22.10
Криминальная Россия.
"Зомби".
2-я серия
23.10
"Форс-мажор"
с Николаем Фомановым
23.50
Комедийный боевик "Внех торжашками"
01.20
Лэнс Хенрикссон в триллере "Рыцари"
02.40
Кенни Ривс в комедии "Я люблю тебя до смерти"
04.20
Сериал "Уровень 9"
05.05
Сериал "Все путешествия команды Кусто"

	ჩჩბ
----------------------------	------------

09 06.00 Утро на НТВ.
08.50 Сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА".
10.00
Сегодня утром.
10.25
Женский взгляд.
Валерий Золотухин
11.00
Путешествия натуралиста.
Австрия
11.30
Ток-шоу "Страна советов".
12.00, 15.00, 17.00, 19.00
"Сегодня".
12.30
Марина Зудина
в сериале "ЗА КУЛИСАМИ..."
14.35
Протокол, 15.35
Ток-шоу "Принцип домино".
17.30
Сериал "ОХОТА НА ЗОЛУШКУ".
11-я серия.
18.30
Протокол.
19.40
Детектив на НТВ.
Сериал "МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ".
9-я серия.
20.50
Ольга Понизиова
в сериале "ВСЕ РЕШУ САМА".
1-я серия.
22.00
"Страна и мир"
22.35
Сезанн
Уорд
в
остросюжетном фильме "СВОЯ ТУСОВКА"
(США).

P.S. ფილმებთან არსებული ნიშნები (12), (15), (18) აღნიშნავს მათ კატეგორიას, რაც დადგენილია მავნე ზავაჯენისაგან არასრულწლოვანთა დაცვის შესახებ კანონში.

	სახშხათი 10.08
	

	რუსთავი - 2
----------------------------	--------------------

07.30 დილა მშვიდობისა **08.00** "ტელეღობუ-ეები" **09.40** სერიალი "შურისძიება" **11.00** ღამის შოუ დ. გოგინაიშვილთან ერთად **12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 02.00** კურირი **12.20** დისკავერი **13.20** მხ. ფილმი "დღი დაბინაი" **15.25** სერიალი "სასწრაფო" **16.30** სერიალი "აღფი" **17.05** სერიალი "შამგელები" **18.20** "ტელე-ღობულები" **18.55** "დისკავერი" **19.45** სერიალი "შურისძიება" **22.00** ღამის შოუ დ. გოგი-ჩაიძოვლთან ერთად **23.00** სერიალი "სოპ-რანოს კლანი". **00.00** მხ. ფილმი "კოჩია". მთ. რ-ში: პოლი ბერი, რობერტ დაუნი უმე-როსი (18).

	TV5
----------------------------	------------

06.00, 08.00, 09.00(კანადა) **12.00, 15.00**(ბელ-გია) **16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.00**(მეიცი-არია), **02.30**(ფერკა), **04.00** TV5-ის საინფორ-მაციო გადაცემები. **11.00, 14.00, 19.00, 22.00** TV5-ის საინფორმაციო გამოშვები. **07.00** შარღღღღების ეპიკა. დოკ. ფილმი. **08.30** ტე-ტელეღობა. **12.15** კლდები ირჩევდი მამის მხ. ფილმი. **15.30** საინფორმაციო შან სასანა. **16.50** გადაცემა: ისრაი მოგვიხიბრობენ თა-ვინით თავადასავალს. **18.35** კითხვები ჩემ-შიონისთვის. ტელეკომპანი. **19.05** საამბოთის ანბრეული. **23.00** რეჟორტე მოსკოვდან. **04.20** სიმეონი ტროპიკებიდან. ტელესერია-ლი.

	პირველი არხი
----------------------------	---------------------

07.55 მოამბე **08.10** "ღამის მოამბე" გამოე-რება **09.00, 12.00, 15.00, 20.00, 23.00** მოამბე **09.10** მულტსერიალი "სიმბა-ფეხბურთელი" **09.40** "იზღერ რამე" **10.10** სერიალი "შირი-გი მსხვერპლი" **11.00** სერიალი "ფსიტფაქ-ტორი" **12.15** ტელესერიალი "სოლდადი" **13.00** სერიალი "ფორსაიების საცა" **14.00** მოამბე ოსურ ენაზე **14.05** ლდერნი **14.15** დოკ. ფილმი "ზაფხულის საღმშელი" **16.00** მოამბე ინგლისურ ენაზე **16.10** სერიალის გაგრძელება **16.30** დოკ. ფილმი "ექსცენ-ტრაციის კოსები" **17.05** მულტსერიალი "სიმბა-ფეხბურთელი" **17.30** სერიალი "შემი ყველა-ზე ლამაზი არდადეგები" **18.00** ვესტერნი **18.20** სერიალი "სენ-ტროპე" **1-ლი ს. 19.00** "იზღერ რამე" **19.40** ნახტო-ბუბუე **21.05** სერიალი "სოლდადი" **22.00** "ში-სოლდადი" **22.00** "ქიმრინი" - რ. ესაძე **00.00** ვიდეოფილმი "საქართველი მე-20 სა-უკუნე" **00.20** მუს. არჩევნები **00.55** მხ. ფილ-მი "რობლა-ქეშეშის ზირვი" (15)

	202
----------------------------	------------

10.00 დებატები **202-ზე** (განმ). **11.30** მულტ-ფილმი **12.00** მხ. ფილმი "ძელების მტერევე-ლი" (15) **14.00** მუსიკა **15.00** მხ. ფილმი "შე-ლის გახერხება" (კ) **17.00** საბ. ფილმი **19.00** სერიალი "მუსკულეტი" (გან) **20.00** მხ. ფოლ-მი "სიმარტული ჩარღღღე" (მარკ ულტერერი) (15) **22.00** სერიალი "მუსკულეტი" **22.20** ნიკა კვიციანიანის ანტიკლტები **23.30** შიშველი სპორტული **22.40** ი. საღინაძის "კენ-ნი" **23.00** დებატები **00.00** მხ. ფილმი "შემოღამოის ლეგენდები" (ბრედ პიტ) (15)

	მ გზი
----------------------------	--------------

09.00 მზერა დღის ბოლოს **10.00** სერიალი "ველური მთავრე" **11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00** საინფ. გამოშვება "მზერა" **11.10, 20.50** მინისერიალი "მტრთაუხვის დინასტია" **12.10** დეტ. სერიალი "ინსპექტორები" **13.10** მხ. ფილმი "ვარდის სიწველი" (კ) (ჩარლი შინი) **15.10** სერიალი "მარია ემილია" **16.00, 17.00, 18.00, 20.00** საინფ. გამოშვება "მზე-რა" **16.10** სერიალი "დრაკონის ბეჭედი" **17.10** მულტსერიალი "რედვილი" **17.35** მულტსერიალი "შეხანძრე ძაღლები" **18.10** დოკ. სერიალი "ექსტრემალური ამბები" **19.00** სერიალი "ველური მთავრე" **21.45** სერიალი "კუვერის კიდებე" **22.45** მზერა დღის ბოლოს **00.00** მხ. ფილმი "შავი რინდი 2" (18) (პულკუელი)

	მომრე არხი
----------------------------	-------------------

19.00 მულტფილმი "პაპირუის თავადასა-ვალი" **19.30** სერიალი "ემშაკუნა" (კ) **21.00** დოკ. სერიალი "წინააღმდეგობა" **22.00** მხ. ფილმი "ზინააღმდეგობა" (15)

	ნიძილი
----------------------------	---------------

07.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00 ქრონიკა **07.15, 11.05, 13.15, 17.20, 01.50** იმედის მეღღღღები **08.30** ანიმაჟ. ფილმი "შითიური მემორები" **09.10** სერიალი "რელიკვიების მძიებლები" **10.10** სერიალი "ტუტუები" **11.25** "ათინდან აიუნამდე" (მე-9 გადაცემა) **12.10** სერიალი "კლინი" **13.30, 02.25** ტე-მარკეტე **14.05** სერიალი "შერლოკ ჰოლმსის მემუარები" **15.15** მხ. ფილმი "ტანდემი" (კ) **17.00, 18.00, 19.00, 21.25, 22.00, 02.05** ქრონიკა **17.25** ანი-მაციური ფილმი "შითიური მემორები" **18.05** სერიალი "ტუტუები" **19.35** სერიალი "კლი-ნი" **20.30** სერიალი "შერლოკ ჰოლმსის მემუ-არები" **21.30** ლარის მახე **23.00** "ათინდან აიუნამდე" (მე-11 გადაცემა) **23.30** "ერთხელ პოლიედამი" **00.05** მხ. ფილმი "შიმი ქალქ-ის თავზე" (კ)

	იბმარის
----------------------------	----------------

18.00 მხ. ფილმი "უდაზღდელი ცხოვრება" **19.40** დოკ. ფილმი **20.40** კონცერტი **22.20** მხ. ფილმი "ზახლი ქარიზობლი" (12)

	1 OPT
----------------------------	--------------

06.00 "Доброе утро" **09.00, 12.00, 15.00, 18.00**
Новости **09.20, 21.30**
Сериал "Улицы разбитых фонарей"
10.20, 19.00
Сериал "Клон"
11.20
Мультсериал "Коски-мышки"
11.40
Дисней-клуб.
"Лило и Стич"
12.10
Людмила Турчинов
в комедии "Девушка в гитарой"
14.00
Сериал "Женщины в любви"
15.20
Сериал "Следствие ведут знатоки. Пуд золота".
3-я серия
16.20
Криминальная Россия.
"Казани-разбойники".
1-я серия
17.00
"Слабое звено"
18.20
Просто смех!
20.00
Сериал "Черный ворон"
21.00
Время
22.40
Премьера.
"Допинг.
Ловушка для чемпионов"
23.30
"Формула власти".
Премьер-министр
Греши
00.00
Майкл Паре
в боевике "Смертельное опасное дело"
01.50
Детективный сериал "24 часа"
02.40
Триллер
"Призрак в машине"
04.30
Сериал "Уровень 9"
05.15
Сериал "Все путешествия команды Кусто".
"Союзник поновале"

	ჩჩბ
----------------------------	------------

06.00 Утро на НТВ.
08.50 Сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА-2".
10.00
Сегодня утром.
10.25
Квартирный вопрос.
11.20
Ток-шоу "Страна советов".
12.00, 15.00, 17.00, 19.00
"Сегодня".
12.30
Сериал "ЗА КУЛИСАМИ..."
14.25
Время
есть.
14.35
Протокол.
15.35
Ток-шоу "Принцип домино".
17.30
Сериал "ОХОТА НА ЗОЛУШКУ".
12-я серия.
18.35
Протокол.
19.40
Сериал "МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ".
11-я серия.
20.50
Сериал "Я ВСЕ РЕШУ САМА".
2-я серия.
22.00
"Страна и мир"
22.35
Брайан Браун
в боевике "ИЛЛОЗИЯ УБИЙСТВА"
00.50
Джулия Стайлз
в фильме "ЖАМНОЕ ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ"

***06.00** Утро на НТВ.
08.50 Сериал "ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БУРЖУА-2".
10.00
Сегодня утром.
10.25
Квартирный вопрос.
11.20
Ток-шоу "Страна советов".
12.00, 15.00, 17.00, 19.00
"Сегодня".
12.30
Сериал "ЗА КУЛИСАМИ..."
14.25
Время
есть.
14.35
Протокол.
15.35
Ток-шоу "Принцип домино".
17.30
Сериал "ОХОТА НА ЗОЛУШКУ".
13-я серия.
18.35
Протокол.
19.40
Сериал "МОСКВА. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ".
11-я серия.
20.50
Сериал "Я ВСЕ РЕШУ САМА".
2-я серия.
22.00
"Страна и мир"
22.35
Брайан Браун
в боевике "ИЛЛОЗИЯ УБИЙСТВА"
00.50
Джулия Стайлз
в фильме "ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ"*

	ჩჩბ
----------------------------	------------

	თრხზხათი 11.08
	

	რუსთავი - 2
----------------------------	--------------------

07.30 დილა მშვიდობისა **08.00** "ტელეღობუ-ეები" **09.40** სერიალი "შურისძიება" **11.00** ღამის შოუ დ. გოგინაიშვილთან ერთად **12.00, 15.00, 18.**

ეკატაჟინა და კულტურული პროვოკაციის ოსტატი

1928 წლის 6 აგვისტოს პენსილვანიის ერთ პატარა ქალაქში, ფორესტ-სიტიში, ჩეხი ემიგრანტის, მალაროელ ვარპოლას ოჯახში ბიჭი გაჩნდა. მას ანჯეი დაარქვეს. ამ ანჯეი ვარპოლამ, რომლის ბავშვობის შესახებ ბევრი არაფერია ცნობილი, და რაც ცნობილია, ისიც არაფერია საინტერესო, პიტსბურგის ტექნოლოგიური ინსტიტუტი დამთავრა და მხატვარ-დიზაინერის დიპლომის მიღების შემდეგ "ამერიკული" სახელი დაირქვა. დღეს ამ სახელს მეოცე საუკუნის ხელოვნებაში გარკვეული ყველა იცნობს: ენდი ვორპოლი.

მან ინსტიტუტის დამთავრებისთანავე სარეკლამო სფეროში დაიწყო მუშაობა: მზა ტანსაცმლის მაღაზიებში "ტიფანი" თუ "ბონეიტ ტელერი" ის მხატვარ-გამფორმებელი იყო, ჟურნალებთანაც თანამშრომლობდა - "ვოგთან" და "გლამურთან".

უნდა ითქვას, რომ ენდი ძალიან დროულად გაჩნდა. ომის შემდგომ ამერიკაში, რომლის მცხოვრებლებმაც, როგორც იქნა, აღმოაჩინეს, რომ მათ ყოფას კეთილდღეობა ჰქვია, "ახალი" ხელოვნება ელვის სისწრაფით ვითარდებოდა. მაგრამ, თუკი ინტელიუგმა აღორძინებამ თავისი ინტერესების ეპიცენტრში ადამიანის სხეული და სული დააყენა, ამერიკის "ახალმა" ხელოვნებამ მზერა საქონლისკენ მიმართა, ყოვლისშემძლე ბაზრის პროდუქციისკენ, რომლის გარეშეც არც სხეული სხეულობს და არც სული სულობს...

ენდის აღმასვლა საკმაოდ ხანგრძლივი პროცესი იყო. მხოლოდ 1962 წელს, როცა კონსერვირებული წვნიანების ფირმის, "კემპბელის" პროდუქციის გამოფენა გაიხსნა, მისი ნამუშევრები სენსაციად აღიარეს. ვორპოლის "წვნიანის პანო" პოპ-არტის პირველ შედეგად შეიძლება მივიჩნიოთ - მის მიერ "კერცხისთავიანებად" შერაცხულმა ხელოვნებამ ცოდნეებმა ის სწორედ ასეთი ხმაბალალი სახელით მონათლეს.

პირველი წარმატების შემდეგ ერთი წელიც არ იყო გასული, და



ვორპოლს უკვე ათვისებული ჰქონდა ტექნიკა, რომლის წყალობითაც მისი ყველაზე პოპულარული ნამუშევრები - პოლიტიკასა და შოუ-ბიზნესის ვარსკვლავების პორტრეტები - მის "სავიზიტო ბარათად" იქცა. ხომ ყველას გახსოვთ მისი მერლინ მონრო, ელვის

პრესლი, ლიზა მინელი, ჯიმი კარტერი თუ დიდი ბელადი მარო...

ბევრს ალარ გავაგრძელებ, მხოლოდ იმას დაგურთავ, რომ თურმე ენდი ვორპოლი ფილმებსაც იღებდა - დაუსრულებლად გრძელ სურათებს, 25 საათიანებსაც კი! ამბობენ, რომ ძალიან პესი-

მისტური და ბურუსით მოცული ფილმებია, მაგრამ რაც არ ვიცი, არ ვიცი. ისიც არ მჯერა, რომ ვილატამ თავიდან ბოლომდე ნახა - ალბათ ფრაგმენტებს დასჯერდნენ, რომლებიც ენდი ვორპოლის ყოველი დიდი გამოფენის დამთავრების შემდეგ აქვთ ნანახი.

გატაცებულია პიკასო

პარიზის ერთ-ერთ უბანში, საცხოვრებელ ბინაში ქურდობა მოხდა. ბინიდან პიკასოს ორი ნამუშევარი გაიტაცეს. საავტენტების ცნობით,

ეს არის ტუმბით შესრულებული "მხატვარი და მისი მოდელები" და მცირე ზომის ლითოგრაფია "ცეკვა", რომლის 50 ეგზემპლარი იყო გამოსული.

ექსპერტების შეფასებით, ნახატი დაახლოებით 60-80 ათასი ევრო ღირს, ლითოგრაფიული ნამუშევრის ღირებულება კი 6-9 ათას ევროს შეადგენს.

გამოძიების ცნობით, მძარცველებმა კარს გასაღები მონარგეს, ისინი ბინაში მამინ შევიდნენ, როცა შინ არავინ იყო.

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“
გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის აბრევიატურები
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება - MS Word,
- აღრიცხვა, საბუღალტრო-გეომეტრიკური ამოცანები - MS Excel,
- ლოკალური ქსელი, ინტერნეტი, ელ-ფოსტა,
- ოპერაციული სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ.უზნაძის N70 **ტელ: 29-48-61**

ვებ-გვერდი: WWW.mziuri.ge

თქვენნი რაქლამა
ჩვენს გაზეთში

20-24-04
20-00-24

სასკოლო მეთოდური გაზეთები

შპს მედია ოჯახი "განათლებული საქართველო" და შპს "რუსთავი 2 პრინტი" გთავაზობთ ხელმოწერილ 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეთოდური გაზეთებს.

საგნობრივი მეთოდური გაზეთები მოგაწვდით ყველა ელასში მარაგობით სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდებსა და რეკომენდაციებს, თუმაგურ გვეგმებს, საგაყვითლო სცენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებზე ხელმოწერა ჩატარდება 2004 წლის 1 აპრილიდან 1 ივნისამდე. გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.

საქართველო
საქართველოს მინიშტროვანი
ნაწილი

საქართველო
ნაწილი

მისამართი: თბილისი, რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ.: 93-50-84, (899) 55-15-84

"ენ-ჯი-სი ტური"

გთავაზობთ

დასვენებას თურქეთის სუპერსო კურორტებზე.
ინდივიდუალურ და ჯგუფურ სამსახურსიო ტურებს.

მის: გამსახურდიას N:28 ტელ: 37 33 99 . 37 34 99

NGCTOUR@YAHOO.COM

საქართველო

შეიძინეთ გაერთეთ! მოიგეთ!

ყოველ შაბათს, რუსთავი 2-ის პირდაპირ ეთერში გაიმართება ტოტალმატორ "საუბნო ტოტოს" გათამაშება.

დაწვრილბაზითი იმპორტისა და კოფინირებათის უსარილი იხილეთ გაზეთ "24 საათში"

ნამალი "სალხინო"
ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტაიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინეთ შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდადენი ხერხელის ბაგეთა მინებება, სუნის ან გამოდენის დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს, წამლის წვეთ-წვეთად გამოყოფა, მოშარდის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ ნამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნალვის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), პეპტიკის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს, წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

ნამალი "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთენტურად.

ნამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.