

24 საათი

www.24hours.ge

ყოველდღიური

გაზეთი 24 საათი

შაბათი, 7 აპრილი, 2004 წელი. №186 (735)

ფასი 50 თეთრი

კოლიტია

"მწვანე დერეფანში" საბადასახადო კანონი მკაცრდება



სარფის საბაჟო დეპარტამენტი, დღეს უკვე გამშვებ პუნქტად გადაკეთებული, ახალ რეფორმებს ატარებს.

A2

კომერცია

ოსტრალიის კომპანია "SOLE" საქართველოს "ბათუმბასას" გეგმავს



"საქართველოში წარმატება ძალიან მნიშვნელოვანია ჩვენთვის. ეს იქნება კარგი მაგალითი მეზობელი და იგივე დსთ-ს ქვეყნებისთვის," - ამბობს ირა ნილსენი.

A4

საზოგადოება

დევენილას "ივერიკა" არ ეთმობათ



თბილისის მთავრობა სასტუმრო "ივერიის" საქართველოს განახლების სიმბოლოდ გადაქცევას გეგმავს.

A6

სამართალი

მოსამართლეთა ტანაზრად დაიტვირთაბინა, სასამართლოებრივ რაოდენობა კი შემცირდება

იუსტიციის საბჭოს მდივანი დარწმუნებულია, რომ მისი სამსახურის ინიციატივას ქვეყნის პრეზიდენტი მხარს უჭერს.

A7

ანიონი

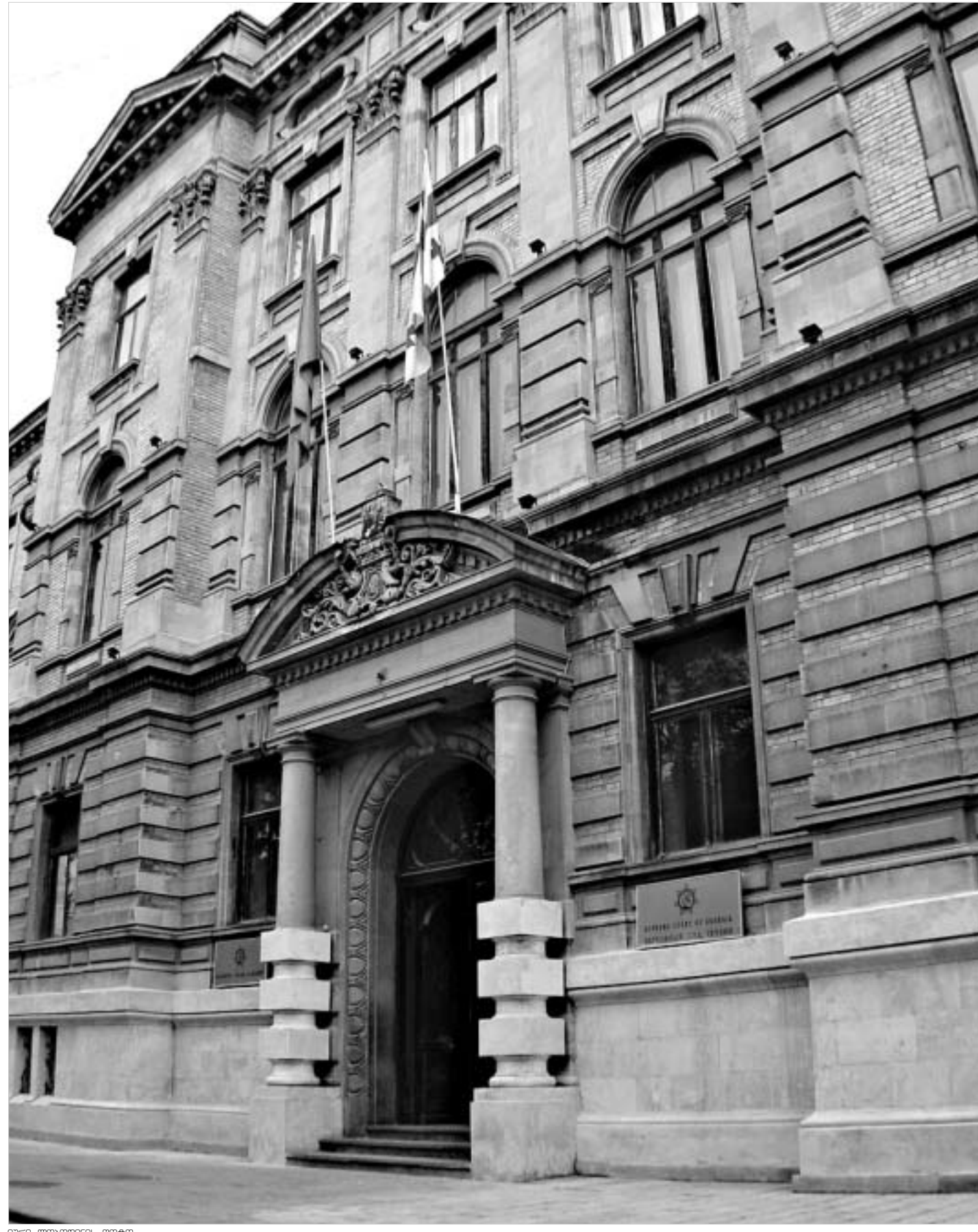
	7/8	8/8
თბილისი	32 ☀️	33 ☀️
ქუთაისი	34 ☀️	34 ☀️
ბათუმი	32 ☀️	32 ☀️
სოხუმი	33 ☀️	33 ☀️
ფოთი	33 ☀️	33 ☀️
თელავი	31 ☀️	32 ☀️
ზუგდიდი	35 ☀️	35 ☀️
გორი	28 ☀️	29 ☀️
ახმეტა	31 ☀️	32 ☀️
ჭიათურა	32 ☀️	32 ☀️
ბაზრა	31 ☀️	31 ☀️
სამხრეთი	34 ☀️	34 ☀️

უცხოური ვალუტის ოფიციალური კურსი ლართან მიხედვით

აშშ დოლარი	1.8500
ევრო	2.2307
გირვანქა სტერლ.	3.3779
რუბლი	0.0634

ქართული თეზისი

პროფესიონალიზმის, ღირსებისა და დამოუკიდებლობის დეფიციტი სასამართლო ხელისუფლებაში



თბილისის სასამართლო ხელისუფლებაში

რა ხდება სასამართლო ხელისუფლებაში? არის თუ არა ის რეალურად დამოუკიდებელი, კანონმორჩილი და პროფესიონალი მოსამართლეებით დაკომპლექტებული ის ძლიერი ბაზისი, რომელზეც ასევე ძლიერი და დემოკრატიული ქვეყნა უნდა აშენდეს.

ინგა ალავიძე

"არავინ დგას კანონზე მაღლა", - იურისპრუდენციის მაგისტრის ინგა ალავიძის ამ ცნობილი ფრაზით იწყება მისი კომენტარი და ამ სიტყვებში იგულისხმება ისიც, რომ კანონზე მაღლა დადგომის უფლება არც მოსამართლეს აქვს. ექვსი წლის წინ საქართველოში ხმაურთან დაწყებული სასამართლო რეფორმა, წლებების შემდეგ ჩაგარდნის საშიშროების წინაშე დგას.

ნაშე დადგა. ასეთი პერსპექტივა ბოლო პერიოდში განვითარებული მოვლენების შემდეგ დაიხატა. არადა, სასამართლო სისტემაში შექმნილი სიტუაცია, თუ ის თვითდინებით გაგრძელდა, არა მარტო სასამართლო რეფორმის კრახს გამოიწვევს, რისი ნიშნებიც უკვე სახეზეა, არამედ მთლიანად ქვეყნის სახელმწიფოებრიობასაც შეუქმნის საფრთხეს. და, მაინც, რა ხდება სასამართლო ხელისუფლებაში? არის თუ არა ის რეალურად დამოუკიდებელი,

კანონმორჩილი და პროფესიონალი მოსამართლეებით დაკომპლექტებული ის ძლიერი ბაზისი, რომელზეც ასევე ძლიერი და დემოკრატიული ქვეყნა უნდა აშენდეს. სასამართლო სისტემაში არსებული პრობლემებთან დაკავშირებით კითხვებით მივმართეთ საზოგადოების იმ ნაწილის წარმომადგენლებს, რომლებსაც უშუალო კავშირი აქვთ სასამართლო ხელისუფლებასთან. ყველა შემთხვევაში პასუხი ცალსახაა - საქართველოს მართლმსაჯულება

და თემიდან ქართველ მსახურთა უმეტესობა რეფორმისგან ჯერ კიდევ ძალზე შორს არის. სამსახურად დასრულებული, მკითხველისთვის მოსამართლის პოზიციაზე შევსებაზე უარს უთხრა, უშედეგოდ დასრულდა. ჩვენ მიერ შეჩვენებული მოსამართლე-ინტერვიუებმა ინტერვიუზე კატეგორიული უარი განაცხადეს, რა თქმა უნდა, მოუცლევლობის მოტივით.

თეონი ბაგრაძე A3 ბაგრაძე

სანქციები თეზისის ქართულ მსახურთათვის

ექვსი წლის წინ დაწყებულმა სასამართლო რეფორმამ, თავდაპირველად, საზოგადოებაში მართლმსაჯულებისადმი დაკარგული რწმენა და იმედი აღადგინა. მაგრამ, დროთა განმავლობაში დემოკრატიული რეფორმების ერთ-ერთი ძირითადი მონაპოვარი თანდათან კითხვის ნიშნის ქვეშ დადგა. რამდენად სავარაუდოა საზოგადოებას ქართული თემის სამართლიანობის, ამის თაობაზე, ნაწილობრივ მაინც, მსჯელობა იუსტიციის საბჭოში შესული მოქალაქეთა საჩივრებიდანაც შეიძლება.

საქართველოს 349 მოსამართლე ჰყავს, რომელთა საქმიანობა, საც საქართველოს უზენაესი სასამართლოს თავმჯდომარე, აჭარის და აფხაზეთის ავტონომიური რესპუბლიკის უზენაესი სასამართლოს თავმჯდომარეები, თბილისის და ქუთაისის იუსტიციის საბჭოები ახორციელებენ. მოქალაქეები მოსამართლეებისადმი პრეტენზიებით ყველაზე ხშირად სწორედ იუსტიციის საბჭოში მიმართავენ. 2001-2002 წლებში აღნიშნულ ორგანოს 1400-მა მოქალაქემ მიმართა საჩივრი.

იუსტიციის საბჭოში შესული განცხადებებით თუ ვიმსჯელებთ, მოქალაქეები მოსამართლეებს, ძირითადად, უზემობისთვის, პროცესუალური ნორმების და კანონის დარღვევისთვის, ვადების გაჭიანურებისა და მოსამართლისათვის შეუფერებელი სხვა ქმედებებისთვის უჩივიან. 2001-2002 წლებში იუსტიციის საბჭომ 30 სხდომაზე სულ 528 განცხადება განიხილა (409 კი ქვემდებარეობის მიხედვით სხვადასხვა სასამართლოს გადაეცა), რომელთაგან დისციპლინარული დევნა 45 მოსამართლის მიმართ აღიძრა. თუმცა, ეს კიდევ არ ნიშნავს იმას, რომ მოსამართლე დაი-

საჯა. ამის შემდეგ მოსამართლის პასუხისმგებლობის საკითხს იხილავს სადისციპლინო კომისია, რომელიც წევრებს, მიეცეს თუ არა მოსამართლე პასუხისმგებლობა. კომისიის გადაწყვეტილებით, გასულ წელს პასუხისმგებლობა 21 მოსამართლეს დაეკისრა, დანარჩენ შემთხვევაში კომისიამ არ ჩათვალა საჭიროდ სასჯელების დაკისრება. თუმცა, მოსამართლეთა დიდ ნაწილს კერძო სარეკომენდაციო წერილები დაეგზავნათ, რაც შემდგომში, ანალოგიური დარღვევების შემთხვევაში სასჯელის დაკისრების საწინააღმდეგოა.

ბაგრაძე A3 ბაგრაძე

სააკაშვილის არაოფიციალური ვიზიტის ოფიციალური შტრიხები

ნიკო გომარათლი

საქართველოს პრეზიდენტი მესამე დღეა, რაც ამერიკის შეერთებულ შტატებში იმყოფება. არაოფიციალური ვიზიტის დროს მიხილ სააკაშვილი აშშ-ს მაღალჩინოსნებს ხვდება და ქვეყნისათვის ისეთ უმნიშვნელოვან საკითხებს განიხილავს, როგორც არის ცხინვალში შექმნილი ვითარება და აფხაზეთის გამო რუსეთთან წარმოქმნილი უთანხმოებები.

"საქართველო პრობლემების იარაღი გადაჭრას არ აპირებს, მაგრამ მსოფლიოს თანამეგობრობა მშვიდად არ უნდა უყურებდეს იმას, რაც ახლა ხდება," - აღნიშნავს სააკაშვილი ვაშინგტონში, სტრატეგიული და საერთაშორისო კვლევების ცენტრში გამოსვლისას. საქართველოს პრეზიდენტი ვაშინგტონში აშშ-ს სახელმწიფო მდივანს კოლინ პაუელს ხვდება და შემდეგ სიახლოვეს აღნიშნავს, რომ ამ ქვეყნის მთავრობა სრულად უჭერს მხარს საქართველოს პოლიტიკურ კურსს, მათ შორის, ქართულ-ოსური კონფლიქტის მოწესრიგების საკითხებშიც.

თავის მხრივ, აშშ-ს სახელმწიფო მდივანი ამბობს, რომ ამერიკის მთავრობა კონფლიქტის მხარეებთან მუშაობისას სიფრთხილეს იჩინებს და პრობლემების დიპლომატიური გზით მოგვარების მომხრეა.

"ჩვენ კონფლიქტის ზონის სრულ დემილიტარიზაციას, რეგიონში დემოკრატიზაციის პროცესის დაწყებასა და ქვეყნის ტერიტორიული მთლიანობის აღდგენას ვითხოვთ. ეს კი რუსეთის ზოგიერთ პოლიტიკურ წრეებში სერიოზულ გაღიზიანებას იწვევს", - მკაცრი ტონით ამბობს პრეზიდენტი.

ბაგრაძე A2 ბაგრაძე

საზღვაო ინციდენტის ბაიროსაული აღქმა

გიორგი ასანიშვილი

სოხუმის მახლობლად მომხდარი საზღვაო ინციდენტის შემდეგ, გაერო-ს გენერალური მდივნის სპეციალური წარმომადგენელი საქართველოში, ჰაიდი ტალიაივინი აფხაზეთიდან თბილისში ჩამოდის და საქართველოს პარლამენტის თავმჯდომარეს ნინო ბურჯანაძეს ხვდება. ტალიაივინის თქმით, მან პარლამენტის სპიკერს ქართულ-აფხაზეთი კონფლიქტის ზონაში შექმნილი მდგომარეობის შესახებ მიაწოდა ინფორმაცია.

"სოხუმში ყოფნის დროს შევეხვი "საქართველოს მეგობართა ჯგუფის" წარმომადგენლებს, რომლებიც მხარს უჭერენ სამშვიდობო პროცესს. ჩვენ მივგაჩინა, რომ კონფლიქტის სიტუაციების განმუხტვა მხოლოდ მოლაპარაკებების გზით უნდა გადაწყდეს. სამშვიდობო პროცესს ალტერნატივა არ გააჩნია," - ასეთ ზოგად, ფაქტობრივად, არაფრისმიქმელ კომენტარს აკეთებს კოფი ანანის წარმომადგენელი.

ჰაიდი ტალიაივინი კითხვას "გაეროს", როდესაც მას ურნალისტები სთხოვენ უპასუხო, თუ რას ფიქრობს პრეზიდენტ სააკაშვილის მიერ გაკეთებულ განცხადებაზე იმის შესახებ, რომ ქართული მხარე ცეცხლს გაუხსნის ყველა იმ გემს, რომელიც საქართველოს ტერიტორიულ წყლებში ნებართვის გარეშე შემოვა.

"მე მველეხა, ვიპოვე გამოსავალი შექმნილი მდგომარეობიდან. ჩემი მეთოდი კი იმაში მდგომარეობს, რომ დაპირისპირებულ მხარეებს შევთავაზო დიალოგი,

ბაგრაძე A2 ბაგრაძე

დაუბოლოებელი ზენს თავეს, რომ ნამდვილი პეოტორი ხარ



B2

ეროქსონი რჩება

სვენი გორანი ეროქსონი ინგლისის ნაკრებს 2008 წლამდე განუკრძალავს



B4

საიდას იწყება ათვლა?

ადამიანი, რომელმაც მთლიანად საქართველო და კონკრეტულად თბილისი ისე დაიბნინა, როგორც მხოლოდ საქართველო კეცეყანასა და ქალაქს შეიძლება მოეპყრო



B6

როდისაა ეს უნდა დაიწყოს?

თამარ სახიფათო

ბრძენი ადამიანი მჭედლის გრდემლს ჰგავს, რომელსაც მრავალი განცდა დააქვდეს, მაგრამ თავად ის მაინც უცვლელი დარჩა - ინდური სობრმე.

იოგა - ინდური იდეალისტური ფილოსოფიის ერთ-ერთი ორთოდოქსალური სისტემა. მისი ფუძემდებელია ბრძენი პატანჯალი, ამიტომაც ამ სისტემას პატანჯალის სისტემასაც უწოდებენ. იოგას სისტემის მიხედვით, ფილოსოფიური და რელიგიური ჭეშმარიტების შეცნობის მიხედვით, ფილოსოფიური და რელიგიური ჭეშმარიტების შეცნობისა და პრაქტიკული გამოყენებისათვის აუცილებელია სულიერი განვითარება და ნათელი გონება. ფართო მნიშვნელობით იოგა არის მოძღვრება ადამიანის ფსიქიკის და ფსიქო-ფიზიოლოგიის მართვის შესახებ. ამ მნიშვნელობით იოგა ინდური რელიგიის და ფილოსოფიის აუცილებელ ნაწილს შეადგენს და ეთიკური და რელიგიური იდეალების რეალიზაციის უმნიშვნელოვანეს საშუალებად განიხილება. ასეთი განმარტება მოცემული ქართულ საბჭოთა ენციკლოპედიაში.

აქ და ახლა

იოგა, პირველ რიგში, ჩემი პროფესიის ნაწილია. ეს არის ჩემი სულიერი გზა. საკუთარ თავს შევიცნობ იოგას საშუალებით. ჩემს სულიერ პრაქტიკას ყოველდღიურ ცხოვრებაში ვიყენებ. იოგას პრაქტიკა ასე შეიძლება დავახასიათოთ: ეს ერთგვარი კოლექციაა, კოლექცია ამ საშუალებებისა, რომელიც მიზანია ადამიანი ახლანდელ მომენტში მოიყვანოს. აქ და ახლა - აი, ეს არის მთავარი. იოგები ამ იდეას სასწრაფს უწოდებენ. ადამიანი, როგორც წესი, ანაწილად მომენტში წარსულის გამოცდილებით მოქმედებს. ეს არის წარსული გამოცდილებით განპირობებული ყოფის შხამი. უმარტივეს მაგალითს მოვიყვანო: თქვენ ძალიან ცუდად გრძობთ თავს, ცუდად გეძინათ და ფიქრობთ, რომ ერთი ჭიქა ფართოხლის წვენი ახლა სწორედ რომ მისწრება იქნებოდა. წვენი დაღვეთ და მართლაც უკეთ იგრძობთ თავს. ბუნებრივია, სიტუაციის ტონუსი მოგიმატათ. ამ მომენტში მართლაც სწორად მოიქმებით. მაგრამ მეორე დღეს უკვე აღარ ფიქრობთ იმაზე, თუ რა იქნება თქვენი ორგანიზმისთვის უკეთესი. ინერციით მოქმედებთ. აკეთებთ იმას, რაც გუშინ გააკეთეთ. ანუ გუშინდელ გამოცდილებაზე დამოკიდებული ხდებით. თქვენ აღარ ცხოვრობთ ახლანდელ დროში, და ეს უკვე ჩვენ ვაძვინკვანთ. ყოველ დღით სვამთ წვენი, ანუ არ რეაგირებთ შემოქმედებითად ახლანდელ მომენტზე. თქვენ ეს ჩვენ ვაძვინკვანთ. ეს ყველაზე მსუბუქი და მარტივი მაგალითი გახლავთ, რომელიც განმარტავს, თუ რას ნიშნავს განპირობებული ყოფის შხამი. ბევრად უფრო რთული მაგალითების მოყვანაც შეიძლება. განსაკუთრებულ სირთულეს ვაწყდებით, როცა საქმე ადამიანურ ურთიერთობებს ეხება. მაგალითად, როცა საყვარელ ადამიანს უყურებთ, სინამდვილეში ორი დღის წინ მომხდარზე (ზოგადად, წარსულში მომხდარზე) რეაგირებთ. იოგას პრაქტიკა ის ტექნიკაა, რომლის საშუალებითაც თქვენ ახლანდელ მომენტს უბრუნდებით, რათა შეძლოთ სწორად, შემოქმედებითად, გარემოების შესაფერისად რეაგირება.

როცა ჩნდება ემოციები, გარკვეული შეგრძნებები, აზრები, თქვენ ამჩნევთ მათ, რადგან აკვირდებით, აცნობიერებთ და რეაგირებთ ან არ რეაგირებთ. აი, ეს არის პროცესი. ეს ფიზიკური ვარჯიშის დროსაც კარგად ჩანს. მაგალითად, საინტერესოა, როგორ რეაგირებთ, როცა თქვენ რაღაც ძალიან რთულ პოზაში ხართ და ტკივილს გრძობთ: გაურბიხართ ამ გრძნობას, ებრძვით მას, მოდუნდებით და ამ გრძნობაში შევხვებით იგრძნობთ, თუ ასეთი ვანწყობა გაქვთ - დღე, ასე იყოს. ძალიან ადვილია დაინახო შენი ფიზიკური განპირობებულობა. თუ მთელი ცხოვრება სავარძელში ხიხარ და ერთ მშვენიერ დღესაც იატაკზე დაჯდებით, გაგიჭირდება. ძნელია, დაძლიო შენი სხეულის მოქმედებისა და მდგომარეობის ჩვეული მოდელი. იოგას შემდეგ კი თავს უკეთესად იმიტომ გრძობს, რომ პირველად მდგომარეობას უბრუნდები - ადამიანის სხეულის მოძრაობის პოტენციური შესაძლებლობები დაუფრთხილებია.

ფიზიკური ვარჯიშის შედეგი იოგას ძალიან აქვარა შედეგია. უფრო დაფარული და უფრო ნატიფი ცვლილება ადამიანის გონებაში, ცნობიერებაში ხდება. პრინციპში, ფსიქიკურ დონეზე უხუცად იგივე ხდება, რაც ფიზიკურ დონეზე, ეს უარესად საინტერესო პროცესია.

იოგა დიდ სიამოვნებას მანიჭებს. სასიამოვნოა, როცა გრძობთ



დღეში თუნდაც ათი წუთის განმავლობაში დააკვირდით თქვენს თავს. მოცხვეთი თქვენთვის მოსაფრთხილებელი მდგომარეობა და თვალყურით ადევნეთ თქვენს გონებას. აი, ეს არის მთელი პრაქტიკა.



ზაზაპა აპოლალოპოლოსი ფოტოგრაფი

როგორ მალდები სულიერად, როგორ უბრუნდები ბუნებრივ მდგომარეობას.

გონების თამაში - დანერული სცენარით

გონება მუდმივ მოძრაობაშია, სულ დაბტუნავს, თამაშობს. იოგას წყალობით გონების დამშვიდება ხდება, რა თქმა უნდა, ძალისმიერი მეთოდებით არა. თქვენ უნდა სცადოთ საკუთარი გონების დამშვიდება. როგორ? - ეს ყველაფერი პრაქტიკაში მოდის. ამის შემწევა უკვე პრაქტიკაა. ეს ნიშნავს, რომ თქვენ უკვე შექმენით სივრცე იოგასათვის.

მთავარია, დააფსიქიროთ მომენტი, როცა გონება გაიფანტა, სხვა მიმართულებით გაიქცა და კვლავ ბტუნვა დაიწყო. როცა ამ მომენტს დააფიქსირებთ, თქვენ ქმენით პირობას ცვლილებებისათვის. ეს უკვე შეემცენება, იოგას პროცესის დასაწყისი.

არავის არ ებრძვით ცხოვრებაში? თუნდაც თქვენს თავს? - დედაჩემთან სმირად მოძლიდა ჩხუბი,

თანაც ერთი და იმავე მიზეზით. რატომ ვბრუნდებით შინ გვიან. სულ ერთი და იგივე მეორდებოდა. თითქოს სცენარი იყო დანერული. სად იყავი? - აქა და აქ. ვისთან ერთად იყავი? - მეგობრებთან. მერე ისევ: სად იყავი? - აქა და აქ. ვისთან ერთად იყავი? - მეგობრებთან. და ასე შემდეგ. ეს აბსოლუტურად არაცნობიერად ხდებოდა. მაგრამ, დედა მომენტი, როცა გაიგებ, რომ შენი შინაგანი სცენარი მუშაობს, რომელიც უკვე ათასჯერ და ათი ათასჯერ განმეორებულა. და ეს მომენტი ცვლილებების განხორციელების საფუძვლად გვევლინება. ხვდებით, რომ შეიძლება ეს უარყოფითი ენერჯია დადებითად გარდქმნა. ეს გახლავთ განპირობებული მომენტის შეცნობა.

ჩვენ არაჩვეულებრივი ღვთაებრივი ქმნილებები ვართ, მაგრამ ეს ღვთაებრივი საწყისი დარღვეულია. თითქოს ყოველდღიური ჩვეული ცხოვრების ფარდა აქვს ჩამოფარებული. ამას რომ მიხვდეთ, შენი აზრების მოდელის შეცნობა უნდა შეძლო. თუმცა გაცილებით ადვილია, ეს არ გააკეთო, დალიო, მოწყობილი ადევნეთ თქვენს გონებას. აი, ეს არის მთელი პრაქტიკა.

ბენდირების მოტანა შეუძლიათ? მე იოგი ვარ, მაგრამ უცებ ფეხი რომ დავკარგო და მასწავლებლობა ვეღარ შევძლო, რა გამოდის, რომ არაფერი ვარ? არააობა ვარ? ნუთუ ჩემი პიროვნული სიღამაზე ვაქრება, თუ დაეკარგავ ფულს, ძალაუფლებას, პროფესიას? აი, ამას შინა საქმე.

ადამიანის ცხოვრება ძალიან პატარაა, ისევე როგორც ამ პლანეტის სხვა ბინადართა სიციცხლე. და რა არის ჩვენი ცხოვრების აზრი? ჩვენი, როგორც ინდივიდუალების ცხოვრება სრულიად უმნიშვნელია. შეხედეთ ძალღებს, ქუჩაში რომ დარბიან. ნუთუ თქვენ ფიქრობთ, რომ მათი ცხოვრება დიდი უნივერსალური საწყაროს კონტექსტში ჩვენი ცხოვრებაზე ნაკლებად ფასეულია? თუ ამ საკითხს უსასრულო საწყარო კონტექსტიდან გამომდინარე შეხედავთ, მაშინ მიხვდებით, რომ ძალღის ცხოვრებასა და ადამიანის ცხოვრებას შორის დიდი განსხვავება არ არის. როგორც იოგები ამბობენ, ცხოვრება თამაშია, ღმერთიც ცხოვრებას უნდა დაელოდოს, არამედ ერთი ციქუნა ნაწილი უხარბზარი ცხოვრებისა, საერთო ყოფიერების ერთი მცირედი ნაწილი. "ბაგავა-ვიტა" აღწერს საკრალურ ტექსტს იოგისას, როცა კრიშნა, რომელიც ღვთაებრივი არსებაა, თავისი ნამდვილი სახით წარდგება არჯუნას წინაშე, როგორც საწყარო. არჯუნა რომელიც ღვთაებრივი არსებაა. მაგრამ, ის ამას ვერ უძლებს.

იოგას პროცესის მეშვეობით ჩვენ გვეძლევა საშუალება, გასაქანი მივცეთ ჩვენს ეგოს, ეგოს, რომელიც ჩვენს სხეულზე მიჯაჭვულია, რომელიც ფიქრობს, რომ მხოლოდ მატერიაა და სხვა არაფერი. მაგრამ, ადამიანი ხომ მარტო მატერია-სხეული არაა, სხეული კვდება და მიდის... ისე, შე მხოლოდ სხეულის ვარჯიშებს ვასწავლი, განა შეიძლება ჭეშმარიტება ასწავლო ადამიანს?

მოძრაობა ტკივილია. მაგრამ უმოძრაობა ტანჯვაა

მკითხველის უმრავლესობა ამ ინტერვიუს ნაიკითხავს, მაგრამ ეს მათთვის მხოლოდ ქალაღზე დანერული ცარიელი სიტყვები იქნება. ხოლო თუ დაინტერესდებით იმით, რომ შექმნათ პირობა, გარემო საკუთარი ცხოვრების შესაცვლელად, მაშინ ეს როდისმე უნდა დაიწყოს, უნდა ამოძრავდეთ.

იოგას ასეთი გამონათქვამი არსებობს: მოძრაობა ტკივილია, მაგრამ უმოძრაობა ტანჯვაა (კარგი გამონათქვამია, არა?). როცა ტანჯვას იმსუბუქებთ, სინარულიც მაშინ მოდის. თუ დაწყება გინდათ, დაიწყებთ. თქვენ გჭირდებათ მასწავლებელი, ლიტერატურა და ადგილი. დღეში თუნდაც ათი წუთის განმავლობაში დააკვირდით თქვენს თავს. მოცხვეთი თქვენთვის მოსახერხებელი მდგომარეობა და თვალყურით ადევნეთ თქვენს გონებას. აი, ეს არის მთელი პრაქტიკა. O.K.? (არადა, სინამდვილეში ადამიანების უმრავლესობისთვის ეს თითქმის შეუძლებელი იქნება. ანელა პროცესის მდგომარეობაში ყოფნა). დააკვირდით, რა ამოტივტივდება: სევენა, შემოთება... რაქცია ნუ გეყენებათ. მხოლოდ დააკვირდით. ათამა რამ შეიძლება ამოტივტივდეს. თუ გინდათ, რომ რამე მოხდეს, გარემო უნდა შექმნათ. მარტივი რამაა. თუ გინდათ შემამ გაგათობო, ის ცეცხლში უნდა შეუკეთოთ. როცა იოგა შენი მუშაობს, ამას ტანჯვაა. სხვათა შორის, ამერიკაში ეშლებათ ხოლმე, რაღაც საჭმელსაც შევი მსგავსი სახელი. ეს ნიშნავს წვას, ნათებას. თქვენ ქმენთ გარემოს ამ შინაგანი ცეცხლისთვის. ცეცხლი გარდაქმნის ადამიანს, ცვლის, წმენდს. თქვენ თავისუფლებით, თქვენში ნავაგი, მაშინ და უსარგებლო წარჩენები იწვის. თუ თქვენ ნავაგს დანგავთ, ამას სხეულები მაშინვე შეამჩნევს და აუცილებლად გეტყვიან კიდევ: იცი, შენ ანათობ. თქვენზე ხომ მაშინვე შენიშნავთ, თბილისში ნავაგი რომ დანგავ და ქალაქი გაასუფთავონ...

დაუმტკიცა ზენს თავს, რომ ნამდვილი ზემოქმედი ხარ



კინოთეატრები

"ამირანი"
"ნიუ იორკის წუთები"

გამოყვანები

"ზაიას გალერეა"
ფურნალ არტ-მარკეტის საპრეზენტაციო გამოფენა

"ქარვასლა"
მამუკა ცეცხლაძის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა

"ჰობი"
გამოფენა "კალიდოსკოპი"

სურათების ეროვნული გალერეა
ირინა რაზმაძის ნამუშევართა პერსონალური გამოფენა (ფერწერა)

დაგეგმილი ღონისძიებების შესახებ შეგიძლიათ მოგვაწოდოთ ინფორმაცია ელექტრონულ მისამართზე: culture@24hours.ge

ახაზები

კოეტი

უკვდავსაყოფად



მარინა ცვეტაევას ძველის ესკიზის ავტორი მოსკოველი მოქანდაკე ვასილი გერასიმოვი. ამჟამად ტარუსის რაიონში მიმდინარეობს სამ პექტარზე გათვალისწინებული კულტურულ-სპორტული კომპლექსის დაგეგმვა. კომპლექსი ცნობილი პოეტის, მარინა ცვეტაევის სახელობის იქნება. სასტუმ-

როების, აბანოებისა თუ რესტორნების გარდა, იქნება ცვეტაევის ორმეტრიანი ბრინჯაოს ძეგლი, რომელიც 9 ოქტომბრისთვის, პოეტის დაბადების დღისთვის დაიდგმება. ამჟამად ცნობილია ერთი დეტალი: ქვედა პოსტამენტზე მარინა ცვეტაევა ჭადრების გარემოცვაში იქნება ჩამოსხმული.

ბრემი ღოს ანჭაღელსპი რჩება



ყველაზე პრესტიჟული მუსიკალური პრემიების მორიგი, რიგით 47-ე დაჯილდოების ცერემონიალი მომავალ წელს კვლავ ლოს ანჯელესში გაიმართება. ასეთი გადაწყვეტილება მიიღეს აშშ-ს ხმისჩამწერ აკადემიაში. დადგენილია ცერემონიალის გამართვის ზუსტი თარიღიც - 13 თებერვალი.

ტრადიციისამებრ "გრემის" დაჯილდოება კომპლექსურადაა დაჯილდოებული 8 დეკემბერს შეიქმნა და იმ ძირითადი ღონისძიების

გარდა, რომელსაც პირდაპირ ეთერში გადასცემენ სატელევიზიო თვის განმავლობაში გამართულ გამოფენებს, ლაურეატების კონცერტებს, მასტერ-კლასებსა და ლექციებს. წელს "გრემის" ტრანსლაციას 26 მილიონმა ტელემაყურებელმა ადევნა თვალი. 47-ე ცერემონიაზე წარდგენილი მუსიკოსებისა და ჯგუფების ღონისძიებას 8 დეკემბერს შეიქმნება და იმ ძირითადი ღონისძიების

ანა კორძაია-სამადაშვილი

ეს ჩვენი ცხოვრებაა. ჩვენ ასე ვცხოვრობთ. ასე ვიცხოვრებთ ბოლო ასწლეული, ასე ვცხოვრობთ დღესაც. ჩათვალეთ, რომ ჩვენი პროექტი მოწოდებაა ყველა მოაზროვნისა და შემოქმედისადმი, მტკიცება იმისა, რომ ყველაზე რთულ პირობებში, უძიმესი, დამთრგუნველი აურის პრესის ქვეშაც მხატვარი მხატვრად რჩება და ქმნის.

ქმნის მითს, ცხოვრების ზღაპარს, რომელსაც ყველას უყვება. ხშირად მას ყურს უდებენ, მაგრამ, სამწუხაროდ, მისი ყველას არ სჯერა. დაიჯერეთ. ჩვენ ვარსებობთ, ჩვენ აქ ვართ. ეცოცხლობთ, ვმუშაობთ და გვიხარია.

ოფიციალური ცნობა: 2003 წლის სექტემბერში აზერბაიჯანში, კასპის ზღვაში, კუნძულ ნარგინზე განხორციელდა ლენდ არტის საერთაშორისო პროექტი "კუნძული", რომელშიც მონაწილეობა მიიღეს მხატვრებმა საქართველოდან, აზერბაიჯანიდან, საფრანგეთიდან, ლიტივიდან და ლატვიიდან. პროექტის ორგანიზატორები იყვნენ ხელოვნების მენეჯერთა კავკასიის ქსელი და არტ ჯგუფი "ლაბირინთი" აზერბაიჯანიდან.

პროექტის დასრულებისთანავე გამოიკვეთა მისი ძირითადი კონცეფცია - შემოქმედი ადამიანის რეალიზება ექსტრემალურ პირობებში, და დაიგეგმა პროექტის გაგრძელება საქართველოს მთიან რეგიონში, კერძოდ, სოფელ შატილში.

2003: კუნძული

რატომ - კუნძული? იმიტომ, რომ კუნძული ზღვაშია. კუნძული მარტოა. კუნძულზე მარტო ხარ. შენ და კუნძული მარტო ხარ, და თუ რამე შეგეშალა, შენი მშველელი არავინაა. ისე, ცხოვრებაში ასეა.

იცით, რა არის ნარგინი? ნარგინი ფლორენტიანია. ეს არის ადგილი, სადაც გასულ საუკუნეებში გადასახლებული იყვნენ მეფისა და მთავრობისათვის არასასურველი ელემენტები, პირველი მსოფლიო ომის შემდეგ ნარგინზე რამდენიმე ათასი უცხოელი ტყვე დაიღუპა, ქვეყანასი წითელი არმიის შესვლის შემდეგ კი კუნძულზე აზერბაიჯანელი პატრიოტები გაჰყავდათ დასასჯელად. საბჭოთა პერიოდში აქ სამხედრო ბაზა არსებობდა, დღეს კი, სრულიად დაქვევდა და განადგურებულ ადგილას, მიტოვებული გემების სასაფლაოა. "ასეთი საშინელი, შემზარავი და უცნაური ადგილი არასდროს შემხვედრია," მიყვებოდა პროექტის ავტორი, ქეთევან კორძაია. ბაქოში ვიყავით და ქალწულის კომპიდან ნარგინს ვაგვიტყუროდით. "ვინც იქიდან გამოაღწევს, ჩათვალეთ, რომ "ზონიდან" გამოაღწია, სადაც არც შემგება და არც მშვიდობიანი გამოსულა ჩვენზე არ არის დამოკიდებული. თუ მაგარი ხარ, გაბედე, შედი და უკან გამოსვლა ისე მოახერხე, რომ სიცოცხლის ძალა არ დაკარგო. ისე, ყველაფერს ეჩვევა კაცი. თუკი პირველ დღეს საზიზარო რუხი გველების დანახვაზე შიში და ელდა მქონდა, მეორე დღეს მათ მოსაგვრებლად ხელში ჯობი ავიღე, შემდეგ კი უბრალოდ ფეხსაცმლის ჭვინტს წავეკრავდი ხოლმე".

ნარგინი - პოსტსაბჭოთა რეალობა: აქ მძიმე, დამთრგუნველი აურა და აბათია სუფევს, აქ ელემენტარული საარსებო პირობებიც არ არსებობს. აქ მაყურებელი და შემფასებელი არავინაა, და შემოქმედებით პროცესი თითქოს აბსურდულია, რადგან მისი შედეგი არავის სჭირდება. კუნძულზე ერთადერთი სულიერი მოხუცი ტროფიმიჩია, შუქურას მცველი. ბედნიერი კაცია: წყალსა და პროდუქტს ბაქოდან უზღავდა, ხელფასი არ სჭირდება, ზის და ტელევიზორის ცქერით ერთობა. ის თვლის, რომ საკუთარი კუნძული აქვს, კუნძული-სამოთხე, როგორც ბევრი ნორმალური და არანორმალური ადამიანი ოცნებობს.

თავდაპირველად ნარგინზე წასვლაც კი სათუო ამბავი იყო: მხატვრებს კუნძულზე გამგზავრების ნებას არ რთავდნენ, რადგან რუსეთის ყოფილი სამხედრო ბაზა დღესაც მნიშვნელოვანი სტრატეგიული ადგილი ყოფილა - იქიდან ალბათ მთელი ბაქო ხელისგულზე მოჩანს. ორგანიზატორებმა ყველაფერი სცადეს, მაგრამ არც კანონიერი გზით, არც ნაცნობობით არაფერი გამოდიოდა. გადაწყდა, რომ კუნძულზე ჩუმად, უნებართვოდ გაემგზავრებოდნენ. ერთი რისიკიანი ზიქი იპოვეს, საკუთარი კატერი ჰყავდა ("ჩვენსაირი დარტყმულია," ჩამოაყალიბა ქეთი).

თითქოს ყველა მონაწილემ იცოდა, რაც ელოდა, მაგრამ იმან,



ნარგინი. მიტოვებული გემების სასაფლაო



"ასეთი საშინელი, შემზარავი და უცნაური ადგილი არასდროს შემხვედრია".

რაც კუნძულზე დახვდათ, ისინი მაინც შოკში ჩააგდო.

"შვიდიობიან" მხარეს სანაპირო თეთრი მზზინავი ნიჟარებითა მოფენილი, ზეთისხილის ხეები ხარობს, ცისფერი ცა და ლურჯი ზღვა ლივლივებს. მეორე მხარე კი... "ასეთი უარყოფითი, დამთრგუნველი გარემო არასოდეს შემხვედრია," ჰყვებოდა ქეთი. იქ კუნძული უზარმაზარ სასაფლაოს ჰგავს, დანგრეული შენობების, დაუნგებელი, ნახევრადნაპირული გემებითა და გვირაბებით (ეს ალბათ თავდაცვითი ნაგებობების ნაშთებია), გადახრილი მინი-ნიტა და მახინჯი ნაცრისფერი გველებით. და რა უნდა ასეთ ადგილას კულტურის სახლს?! პომპეუსური, სრულიად პარადოქსული პორტიკი (დაილოცოს შენი არქიტექტორი), ერთ დროს როზეტებზე და მოვარაყებული კარნიზებით შემოკონი ინტერიერი, სადაც არც საბჭოეთის სიმბოლო - ნამგალი და ურო და-ვინწყინიათ, ახლა შთაბეჭდილებების ნიგნს ჰგავს. სოხუმელი ბიჭების წარწერებიც ნახეს, 80-იანი წლები-სა. "როგორ გაუხარდა ლადოს!" - ლადო ფოჩუხუხეა საუბარი. "თითქოს დიდი ხნის წინ გამოგზავნილი წერილი მიეღოს".

და ამ საშინელ ადგილას მხატვრებმა მუშაობა დაიწყეს. ფრანგი ბრისი ადამიანისთვის ზედს გააკეთეს. ლატვიელი ეიმანტასი და დიდი და, დახტოდა. ლადო ყველა მყარ ზედაპირზე თავის ამერიკელ სატრფოს სწერდა წერილებს. გუგა კოტეტიშვილი, როგორც ყოველთვის, რაფინირებულ ესთეტიკად დარჩა - აფორდიტის საფლავი და ანტიკური კოლონას აღმართა. ჩინგი ზის ობიექტი ისე ზრქყვიალებდა, კილომეტრიდან შეამჩნევდი. ჰუსეინმა მინგრეული ფასადის მოხატვა-მოლაშქვება განიზრახა...

"შე ზუსტად ვიცი, რომ პროექტი გამოვიდა. ახუ, ჩვენს პირობებში - ობიექტური ანალოგია! - თავის გატანაც, ცხოვრებაც და ნამდვილ შემოქმედად დარჩენაც შესაძლებელია. ჩვენ ვცხოვრობთ, ვქმნით და სიცოცხლეს ვაგრძელებთ. ღმერთს მაღლობას ვწირავ, რომ მეც და ჩემს თანამემამულეებსაც ანდენი ძალა მოგვცა თავის შესანარჩუნებლად, გასატანად და დასამკვიდრებლად, და მაღლობა

მათ, ვინც მოგვისმენს, მიგვიღებს და დაგვიჯერებს. მე არასოდეს დამიჯერებდა გაკაშკაშებული ნარგინის შუქურა, რომელიც ღამით კასპის ზღვაში მოცურავე გემებს გზას უჩვენებს. მხოლოდ მაშინ მივხვდი, რამხელა მისია ეკისრა ჩვენს მასპინძელს, შუქურის მცველ ტროფიმიჩს, რატომაა ასეთი მშვიდი და ცოტა ამაყიც - მას თავის ადგილი აქვს".

ოღმამე ალბათ ვინმე ნახავს უცნაურად მოხატულ კედლებსა და ნახევრადანგრეულ შენობებში ჩამალული ობიექტებს. მაგრამ ალბათ ვერასდროს ვერავინ მიხვდება, რა განიცადეს და რა იგრძნო "გადარეულმა" მხატვრებმა ამ უცნაურ ადგილას. ვერავინ მიხვდება, რატომ ცდილობდა შიშველი ოლეტ ტილბერგის გველებით სავსე წყალში, უზარმაზარი ფანგიანი გემის ქვეშ ჩანოლას, ან რატომ მოუნდა ლადოს, ამ გარიყული ადგილას ბოისისა და მალევიჩისათვის მიეწერა. ვერავინ მიხვდება, რატომ ახონხლა კეთილმა ბრისმა უცნაური კონსტრუქცია ჩამოკონიალბული ფეხსაცმლებით, ან რა "ადამიანის ბუდე-ბუნავი" მოეცინა მინგრეული ფასადის მოხატვა-მოლაშქვება ჩინგი-ზის, ან რა საექსპოზიციო დარბაზის მოწყობა მოუნდა ჩუმ და უთქმელ ჰუსეინს. ვინლა მიხვდება, რატომ დახტოდა გაუჩერებლად ეიმანტასი და გუგამ ლურჯი ზღვის უწყვეტი პორიზონით რატომ შემოგვინდა. მთავარი რატომ მაშინ, 2003 წლის სექტემბერში, სათქმელი ყველამ იმოჩა - აფორდიტის საფლავი და ანტიკური კოლონას აღმართა. ჩინგი ზის ობიექტი ისე ზრქყვიალებდა, კილომეტრიდან შეამჩნევდი. ჰუსეინმა მინგრეული ფასადის მოხატვა-მოლაშქვება განიზრახა...

წელს, ოქტომბერში, სტრასბურგში, ფონდი "აპოლონია" პროექტის მიმდინარეობის დეტალური აღწერითა და ნამუშევრებით ალბომს გამოსცემს, ფილმიც მზადდება. წლის ბოლოს კი ბაქოში, თბილისსა და პარიზში პროექტის პრეზენტაცია-გამოფენა დაგეგმილი.

2004: ციხე-სიმაგრე

პირიქითა ხევესურეთი და სოფელი შატილი შემთხვევით არაა არჩეული. ისინი ციხე-სიმაგრეა. ეს რეგიონი საუკუნეების მანძილზე ინარჩუნებდა საქართველოსათვის

სტრატეგიულად უმნიშვნელოვანესი სასაზღვრო ბლოკოსტის ფუნქციას, ხოლო ჩრდილოეთ კავკასიაში უკანასკნელ წლებში განვითარებული ცნობილი მოვლენების გამო ამ თვალსაზრისით რეგიონი დღესაც უმნიშვნელოვანესია.

ამ სიტუაციაში განსაკუთრებით სასურველია, რომ მსოფლიო საზოგადოებამ ხევესურეთისკენ მოიხედოს. შატილი ხომ მხოლოდ გეოგრაფიული ერთეული არაა. თუნდაც ის რად ღირს, რომ შატილის მოსახლეობა, მრავალი პრობლემის მიუხედავად, სრულფასოვან ცხოვრებას აგრძელებს და იმის ძალასაც პოულობს, რომ შემოქმედებითი მუხტი შეინარჩუნოს.

წელს, აგვისტოს ბოლოს შატილს შემოქმედეთა ჯგუფი ეწვევა. ისევე, როგორც ნარგინზე, აქაც ერთობ ჭრელი საზოგადოება მოიყრის თავს: ბრის მატეი საფრანგეთიდან, გერპარდ შაბელი გერმანიიდან, ჰუსეინი ჰაკერელი და საბინა შიხლინსკაია აზერბაიჯანიდან, და ორი ქართველი - გუგა კოტეტიშვილი და ლევა ადამიანი. 10 დღის განმავლობაში ისინი შატილსა და მის გარემო ტერიტორიაზე იმუშავებენ, ეწვევიან მუცოს, არდოტს, ხაზაბოს, გიორმინდისა და კოსტანის ციხე-სოფლებს.

ვინ რას იზამს, ცხადია, არ ვიცით. იმედა, ყველაფერი კარგად იქნება. სტუმრებს არც შატილიონებთან ურთიერთობა შეეშლებათ, და ხევესურელ ყოფას, ტრადიციებს, წეს-ჩვეულებებსა და ფოლკლორსაც გაიცნობენ. იმედა, მათ შემოქმედებით პროცესში შატილის მცხოვრებნიც ჩაერთვებიან, და პროექტის დასრულების შემდეგ საქართველოს ულამაზესი კუთხე, ხევესურეთი, და შუასაუკუნეების უმნიშვნელოვანესი ციხე-სიმაგრე, შატილი, ახალ მეგობრებს შეიძინენ.

პროექტის დამთავრების შემდეგ ალბომი მომზადდება და გამოიცემა, და 2005 წლის გაზაფხულზე მოენცობა პროექტის პრეზენტაცია - ფოტოგამოფენა, ალბომის პრეზენტაცია და ფილმის დემონსტრირება.

მაშ, ნარმატებას გისურვებთ, ხელოვანები!

დიდი პროვოკაცია - დიდი ფული

ერთ რამეზე შევთანხმდეთ: ყოფილი სადაზღვევო აგენტის, ფილიპ ბერგის სწავლებაც ისევე უძველესი ებრაული მისტიკური სწავლება, როგორც საინტოლოგია - მეცნიერება. მიუხედავად ამისა, უამრავმა ვარსკვლავმა და ვარსკვლავობის მსურველმა დაიხვია მავაზე წითელი ძაფი, და მრავალს აკერია პირზე ჯადოსნური სიტყვა - კაბალა.

ბერგის მიმდევრებს მსოფლიოში ორმოცდაათი "კაბალას ცენტრი" აქვთ გახსნილი, ნიუ იორკიდან ჰანოვერამდე. იქ მეგობრული ატმოსფერო სუფევს, და თავად ბერგის მოძღვრებაც, ეზოთერიკის, იოგას, "20 წამიანი მედიტაციების" და მსგავსთა ნარევი, ყველა დონის განათლებისა და ცხოვრებისეული გამოცდილების მქონე ადამიანისთვისაა მიმზიდველი. გარდა ამისა, აქ რეანახევარ დოლარად "ჯანმრთელობის ქვების" ყიდვა შეიძლება, ოც დოლარად - სურნელოვანი საწებებისა, და განსაკუთრებით საყვარელი "კაბალისტებისთვის" განსაკუთრებული შეღავათებითაა გათვალისწინებული. მოკლედ, მშვენიერი ამბავია, უბრალოდ, სულ ტყუილი.

ბერგის პროდუქციიდან ყველაზე კარგად "წითელი ძაფები" იყიდება. ისინი ადამიანს "ბოროტი თვლისგან" იცავს. სარეკლამო ინტერნეტ-გვერდზე ვკითხულობთ: "ბოროტი თვალი ძალიან ძლიერი ნეგატიური ძალაა. კაბალა გვასწავლის, რომ ნეგატიური გავლენისგან თავი უნდა დავიცვათ და ამისთვის წითელი ძაფები ვატაროთ". ეს ჯადოსნური და ყოვლისშემძლე თილისმა მხოლოდ 26 დოლარი ღირს.

იმავე გვერდზე ჩამოთვლილია წიგნები, რომელთა ავტორიც ბერგი გახლავთ. იქვე შეგხვდებათ "კაბალას ცენტრის" ყველაზე ცნობილი წარმომადგენლის, მადონას სახელიც.

სწორედ მადონას უმადლის ე.წ. კაბალა იმას, რომ ამ ფსევდოსწავლების შესახებ მთელი მსოფლიო ალაპარაკდა. მადონა პირველი იყო, ვინც მავაზე "წითელი ძაფი" დაიხვია და თავისი ოჯახიცა და მეგობრებიც ბერგთან მიიყვანა. ბერგის გამო მას ახლო მეგობართან, გვინეტ პელტროუსთან ჩხუბიც კი მოუვიდა - როგორც ჩანს, მსახიობი "დიდი მოძღვრით" სათანადოდ აღტაცებული არ იყო.

მადონას შოუ, რომელზე დასასწრებადაც მისი თავყვანისმცემლები ქალქიდან ქალაქში გარბიან, სწორედ "კაბალას ცენტრის" რეკლამას ეწევა. როგორც ჩანს, 45 წლის "მისიონერი" მადონა ბერგის საბანკო ანგარიშს საგრძნობლად ავსებს: ახლა ის ნიუ იორკში ბავშვებისთვის განკუთვნილ "კაბალას ცენტრის" მშენებლობას იწყებს. ამ პროექტის განსახორციელებლად მის მიერ 20 მილიონი დოლარია გამოყოფილი.

ბრიტანელი გაზეთი "სანი" იუნყება, რომ "დაწყებითი კაბალი-სტური სკოლა ბავშვებისთვის" დეკემბერში გაიხსნება. აქ ხუთი წლის ასაკს მიტანებული ბავშვები წერა-კითხვას და ანგარიშს ისწავლიან. მადონას თქმით, "ყოველი გაკვეთილის ბირთვი სულიერება იქნება".

ამ სკოლაში სწავლა არცთუ იოლი საქმეა. ერთი სემესტრისთვის გადასახადი ოთხ ათას დოლარს შეადგენს, მანამდე კი ბავშვმა საკმაოდ რთული ტესტი უნდა ჩააბაროს და მშობლებმაც ინტერვიუ უნდა გაიარონ. თავისთავად ცხადია, რომ მშობლები თავიდანვე "კაბალას ცენტრის" წევრები უნდა იყვნენ.

ალბათ შეამჩნევდით: ყოველგვარი მისტიკური სწავლება, განსაკუთრებით ისეთი, ჭეშმარიტ მოძღვრებასთან არაფერი რომ არა აქვს საერთო და ცნობისმოყვარეებს "ადაპტირებულ" სახით მიეწოდება, დიდძალ ფულს იზადებს. ხოლო თუ ვინმე ღვთის გამოხატვას იწყებს, წარმატება თითქმის გარანტირებული აქვს ხოლმე. მადონამ



სწორედ მადონას უმადლის ე.წ. კაბალა იმას, რომ ამ ფსევდოსწავლების შესახებ მთელი მსოფლიო ალაპარაკდა



ვარგ ვიკერნესის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი აქცია ეკლესიებისთვის სცეხლის მოკიდება იყო.

ორივე მიმართულებით იმარჯვა. ნორვეგიელი "ბლეკ მეტალის" შემსრულებლები მთლად ასე შორს ვერ წავიდნენ, მაგრამ პოპის დედოფალს დიდადაც არ ჩამორჩებიან.

"ბლეკ მეტალი", "პეი მეტალი" ექსტრემალური ფორმა, ძირითადად, ანტიქრისტიანული ტექსტებით და მუსიკოსთა შავ-თეთრი მოხატულობით გამოირჩევა. შემსრულებელთა გამოსვლებს, როგორც წესი, უაღრესად თეატრალიზებული გამოვლენები აქვთ, დოგმატური და სერიოზული. ამ მიმდინარეობაში 90-იანი წლების ნორვეგიული შემსრულებლები განსაკუთრებით "შავები" და "შიმიები" იყვნენ.

"ბლეკ მეტალის" თვალსაჩინო წარმომადგენლის, ვარგ ვიკერნესის ერთ-ერთი ყველაზე ცნობილი აქცია ეკლესიებისთვის ცეცხლის მოკიდება იყო. რამდენიმე სხვა ტყაართან ერთად მან 90-იანი წლების დასაწყისში ერთი ისტორიული მნიშვნელობის მქონე ტაძრის ნაცარტუტად ქცევაც მოახერხა. ნორვეგიული არხის, NRK-ს ცნობ-

ით, ამჟამად უკვე რეკონსტრუირებული და 1997 წელს ხელახლა ნაკურთხი ეკლესია კვლავ უამრავ ადამიანს იზიდავს, მაგრამ ეს მრევლი ან "უბრალო" დამთვლიერებლები კი არა, მთელი ევროპიდან ჩამოსული შავი მეტალის მოყვარულნი არიან.

1994 წელს ვარგ ვიკერნესი, სხვა "ბლეკ მეტალის" შემსრულებლის მკვლელობისთვის, ციხეში აღმოჩნდა. სასამართლომ მას 21 წლით თავისუფლების აღკვეთა მიუსაჯა. 2003 წლის ოქტომბერში მკვლელობა მუსიკოსმა გაქცევა მოახერხა (თან მიმდებ შეიარაღებული აქტიური არსება: მას ვერაფერი აოკებს, და ვინაიდან თავისუფლება კიდევ დიდხანს არ ელირება, მან წერას მიჰყო ხელი. დღეს ის არამარტო "შავი მეტალის" ვარსკვლავია, არამედ ნეონაციისტთათვის საკულტო ფიგურაც გრძნობდა.

როგორც მოგახსენეთ, თავის დროზე, სანამ კაცს მოკლავდა და ციხეში ჩაჯდებოდა, ვიკერნესმა

ეკლესიების გადანვით მოიხვეჭა სახელი. ახლა მის კვალს სხვა "ბლეკ მეტალის" შემსრულებლებიც დაადგნენ და "ნორვეგიის ტურენედ" ცნობილი აქციის ფარგლებში დარჩენილ საყდრებს დაერივნენ. მათ შორის აღმოჩნდა ფანტოფტის ეკლესიაც, მე-13 საუკუნეში აშენებული - ის მთლიანად დაინგა. საზოგადოების აღშფოთების საპასუხოდ "ბლეკ მეტალის" თეორეტიკოსები თვლიან, რომ ამ ეკლესიის დანგ "ნორვეგიული შავი მეტალის ისტორიის კლასიკური მოღწევაა".

დაფერფლილი ეკლესიის ფოტოსურათი დღესაც ამშვენებს "ბლეკ მეტალის" მოყვარულთა მისიურებს. ეს მისიურები ფანტოფტშიც კი იყიდება, მისი ძირითადი მუშტრები ეკლესიის ნაშთების დასათვლიერებლად ჩასული ტური-სტები არიან. მრავალი მათგანი ლეგენდად ქცეულ ვიკერნესთან პირადად შეხვედრას უცნებობს, კანადელმა კინემატოგრაფისტებმა კი მის შესახებ დოკუმენტური ფილმი გადაიღეს და სარფინადაც გაყიდეს.

ათეულები

ავტორი	წიგნი	გამომცემლობა	რეიტინგი
ალენ კარი	ბოლო სივრცეები - მარტივი გზა	რუსთავი 2 პრინტი	8.0
გოჩა მანუელიძე	მორელი	თბილისელები	3.2
ჯ.კ. როულინკა	პარი პოეტები - აკაბანის ტყვე	ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა	2.8
გოჩა მანუელიძე	მეცხები	თბილისელები	2.4
Pen მაჩაიანი	მე მინდა სახლი	დოიქნი	2.4
ქაბუა ამირეჯიბი	გოგრატი ბრწყინვალე	ბაკი	2.0
ნოდარ დუმბაძე	შინაინი დამე	საარი	2.0
კრებელი	საბავშვო ლექსები	ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა	1.6
მიაი პურტულაძე	ბავშვთა გამომცემლობის ისტორია	ტაო	1.6
ხუან რამონ ხომენსი	მლატრო დი მე	საარი	1.6



სხვადასხვა მემოსავლიანი ფილმების ათეული დიდი ბრიტანეთის კინოთეატრების მონაცემებით

ფილმი	რეჟისორი	მსახიობი	კვირის შემოსავალი მილიონ \$-ში	საერთო შემოსავალი მილიონ \$-ში
მეფე არტური	Antoine Fuqua	კლეო ლენკა, კეირა ნაილი	2.9	3.5
ადამიანი-ობობა 2	სემ რამი	როსტონი პარისი, ტობი Maguire	2.8	37.9
გერმელდი	პიტერ ჰოიტი	ლუკ ულსორი, პილი მორეტი	2.1	2.1
პრეტ 2	ენდრუ ადამსონი, კონრად ველონი, კელი ესპერი	მაიკ მაიკსი, ედი მენჯი	1.8	76.9
სტეპორდელი ცოლები	ფრენკ ოსი	ნიკოლ კიდმანი, შუაუ პრივეტრიკი	1.7	1.7
Thunderbirds	ჯონიან ფრეგისი	ბილი პატერნი, ბენ კრეიკი	1.0	6.7
ფარეგები 7/11	მაიკლ მერი	მაიკლ შერე, ჯორჯ ჰუნი (უმცროსი)	0.6	8.7
Mujhe Shaadi Karogi Zainatwar			0.3	0.3
პარი პოეტები - აკაბანის ტყვე	ალდონსი გურანი	ფენიქს რედკლიფი, ენა უიტსონი, გარი ოლფსონი	0.2	83.3
New York Minute	ფენი გორდონი	მერიკელი ოლსენი, ელი ოლსენი	0.2	0.2



ბასული კვირის საუკეთესო როკი უფროსი თაობის მსმენელთათვის ჟურნალ "ბილბორდის" მიხედვით



შემსრულებელი	სახელწოდება	გასული კვირის პოზიცია	წინა კვირის პოზიცია	ჩამდენი კვირა ჩარტებში
მარტინა მაქრაიტი	This One's For The Girls	2	1	28
Five For Fighting	100 Years	1	1	32
დაიდი	White Flag	3	2	48
მერილ ჰოუ	The First Cut Is The Deepest	6	1	43
Seal	Love's Divine	4	3	26
მაიკ მაკდონალი	Ain't No Mountain High Enough	5	5	40
დაივიდ ჩინი	Just For You	7	6	21
Maroon 5	This Love	10	8	16
Train	Calling All Angels	12	1	56
Uncle Kracker Featuring Dobie Gray	Drift Away	8	1	73

კედელი ბროდუვირა

"პინკფლოიდის", ალბათ, ყველაზე სახელგანთქმული ალბომი სულ მალე ბროდუვირის სცენებზე აუღერდება. სწორედ ეს ლეგენდარული კმნილება დაედება საფუძვლად ახალ მიუზიკლს.

დღეისათვის 1979 წელს გამოცემული ალბომის ტირაჟმა 23 მილიონს მიაღწია, რის შედეგადაც ჩანანერმა მესამე ადგილი დაიკავა ყველა დროისა და ხალხის ბესტსელერებს შორის. ამ მიუზიკლის დადგმის უფლებები როჯერ უოტერსთან ერთად არცთუ უცნობ ტომი მოტოლას ("სონი მიუზიკის") ყოფილ ხელმძღვანელს) ეკუთვნის. იდეას "მირამაქს ფილმის" სახით მხარდაჭერიც გამოუჩნდა.



უოტერსის თქმით, მიუზიკლი მოგვითხრობს როკ-მუსიკოსზე, რომელსაც საკუთარი ადგილი არ აქვს ნაპოვნი საზოგადოებაში, რისთვისაც იგი შექმნის საკუთარ, სამართლიან სამყაროს. მთავარი გმირის სახელი იქნება პინკი (რასაკვირველია, აქ არაფერ შუაშია თანამედროვე მომღერალი პინკი). თავის დროზე "კედელი" ანიმაციური ფილმად იქცა. 1982 წელს გამოსული სურათი უმონკალოდ გააკრიტიკეს. ამასთან ერთად, ალბომის საფუძველზე დადგმული საკონცერტო შოუ შოუ-ბიზნესის ისტორიაში ერთ-ერთ ყველაზე ნათელ და აინტერესო სახანაობად მიჩნეეს.

ფეხბურთი

ერიქსონი რჩება

შვედი სვენ-გორან ერიქსონი, მასთან დაკავშირებული სექს-სკანდალის მიუხედავად, ინგლისის ნაკრებს 2008 წლამდე გაუძღვება. ასე გადაწყვიტა ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის სპეციალურმა სხდომამ, რომელიც ხუთშაბათს გაიმართა. სპეციალური კომისია საიდუმლოდ შეიკრიბა ლონდონის ერთ-ერთ სასტუმროში და გადაწყვიტა, რომ ერიქსონმა ბოლომდე უნდა ჩამთავროს ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციასთან ცოტა ხნის წინათ გაკრძელებული კონტრაქტი - ანუ გუნდის სათავეში 2008 წლამდე დარჩეს.

ამრიგად, ინგლისელ გულშემოტიკურებს შეუძლიათ შვედით ამოისუნთქონ. ერიქსონი, რომლის ხელმძღვანელობითაც ინგლისის ნაკრებმა შესამჩნევი პროგრესი განიცადა, გუნდს 2006 წლის მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევი ტურნირისთვის მოამზადებს. ინგლისელები იმედოვნებენ, რომ გუნდი ბოლოს და ბოლოს დაძლიებს დათარსულ მეოთხედფინალურ ეტაპს.

ამის გამო, ინგლისელები მზად არიან, თვლით დახუჭონ იმ სექს-სკანდალზე, რომელიც ერიქსონს ევროპის ჩემპიონატის დასრულების შემდეგ შეემთხვა. შეგახსენებთ, რომ, ჯერ იყო და, ერიქსონი საკმაოდ ხმაურით დადგინდა ცხოვრების ყოფილ მეგზურ იტალიელ ნენ-

სი დელ'ოლიოს (თან მათი ჩხუბის დეტალები ინგლისურ ტაბლოიდებში მოხვდა), შემდეგ კი ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის მდივანმა ფარია აღამმა საზოგადოების ყურამდე მიიტანა თავისი სექსუალური ფანტაზიები სვენ-გორან ერიქსონთან. დესერტად, კი მან საკმაოდ ცუდად ისაუბრა შვედის სექსუალურ შესაძლებლობებზე.

თუმცა, ინგლისელებს სულაც არ სურთ ერიქსონის სექსუალური თავგადასავლების წარმატებებზე ფიქრი. ისინი შვედისგან შედეგებს ითხოვენ და სურთ, ინგლისის ნაკრებმა, რომელსაც 1966 წლის შემდეგ არაფერი მოუგია, ბოლოს და ბოლოს რაიმე სერიოზულ წარმატებას მიაღწიოს. ამიტომ, ბრიტანელებმა თვალი დახუჭეს ერიქსონის სექსუალურ თავგადასავლებზე, მით უფრო, რომ ამ საქმეში მთავარი დარტყმა საკუთარ თავზე ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციის აღმასრულებელმა დირექტორმა მარკ პელიოსმა აიღო. ხუთი შეიღის მამამ, რომელსაც, ასევე, ჰქონდა სექსუალური კონტაქტი მის აღამთან, ქალბატონის აღიარების შემდეგ თანამდებობიდან გადადგომის შესახებ განცხადება გააკეთა.

პელიოსის "განცეპების ვაცის" რომა თავისი საქმე გააკეთა და ერიქსონი თანამდებობაზე დაბრუნდა კომისია არც ფარავდა, რომ სურ-



სვენ გორან ერიქსონი ინგლისის ნაკრებს 2008 წლამდე გაუძღვრის

და, ერიქსონი ნაკრებისთვის შეინარჩუნდებინა და პელიოსის გადადგომამ მას ხელ-ფეხი გაუხსნა.

მწვრთნელთან კონტრაქტის განყვეტის შემთხვევაში, ინგლისის ფეხბურთის ასოციაცია ვალდებული იქნებოდა, შეედისთვის 3,5 წლის მფლობის საკომპენსაციოდ, 145 მილიონი გირვანქა სტერლინგი

იქნებოდა, შეედისთვის 3,5 წლის მფლობის საკომპენსაციოდ, 145 მილიონი გირვანქა სტერლინგი

გერმანია

ბუნდესლიგის წლევანდელი ჩემპიონატი ქვეყნის ჩემპიონის ბრემენის "ვერდერისა" და ლევენ კობაიშვილის "შალკე 04-ის" შეხვედრით გაიხსნა. ახალი სეზონი, თითქმის, ყველა ევროპული კლუბისთვის იწყება. სულ უფრო ცოტა კომერციული ტურნირები და მსხვილი ტრანსფერები. ახალი სეზონისთვის მზადდება დასასრულს უახლოვდება. ჩვენ მხოლოდ ის დაგვიჩვენა, რომ თვალი მივაღწევნოთ, თუ როგორ მოეხადა ესა თუ ის გუნდი ახალი სეზონისთვის.

გერმანელები, ტრადიციულად, ევროპაში ერთ-ერთი პირველები იწყებენ ეროვნულ ჩემპიონატს. თუმცა, წელს ფავორიტებში ცვლილება არ იქნება. "ბაიერნი", "ვერდერი", "შტუტგარტი" და "შალკე" ნელსაც იბრძოლებენ ჩემპიონის ტიტულისთვის.

მიუნხენის "ბაიერსი" წარმატება ისე სჭირდება, როგორც არასდროს. მიუნხენელებმა ბუნდესჩემპიონობა შარშან "ვერდერს" დაუთმეს. ამჟამად კი სერიოზული რევანშისთვის არიან განწყობილი. ამის შესახებ ის ტრანსფერებიც მეტყველებს, რომლებიც გუნდმა განახორციელა. "მარსელში" წასული ლიზარაზუ ბრაზილიელმა ლუსიომ შეცვალა, რომელიც ბაიერისებრად "ბაიერისგან" 12 მილიონად შეიძინეს. ეს ტრანსფერი ყველაზე მსხვილი იყო გერმანიის სატრანსფერო ბაზარზე. გუნდს შეუერთდა გერმანიის ნაკრების ნახევარმცველი ტორსტენ ფრინცისი. მასში "ბაიერნმა" 9 მილიონი ევრო გადაიხდა. ფსოლოლოგიური სტრესიგან განიკურნა გერმანიის ერთ-ერთი უნიჭიერესი ფეხბურთელი სებასტიან დაისლერი, რომელზეც გერმანელები განსაკუთრებულ იმედებს ამყარებენ.

ამას გარდა, ჯერ კიდევ წინა სეზონის ბოლოს გუნდში მწვრთნელი გამოცვალა. ამერიიდან მიუნხენის "ბაიერსი" ფელიქს მაგალითი მოიყვანა. მისი მოღვაწეობის შედეგად არ დააყოვნა. პირველივე ტურნირი, რომელიც "ბაიერნმა" მაგალითის ხელმძღვანელობით გამართა, ბავარიელებმა მოიგეს. ლიგის თასის ფინალში მაგალითის გუნდმა "ვერდერი" - 3:2 დაამარცხა.

ბრემენულ კლუბში გახმაურებული შენაძენი მხოლოდ ერთი იყო. გუნდმა 5 მილიონ ევროდ მირისლავ კლოზე შეიძინა. ახალბედა, ჩანაფიქრის შესაბამისად, "შალკეში" გადასული ბრაზილიელი ალტონი უნდა შესცვალოს. შარშანდელ სეზონში ბრაზილიელი ბუნდესლიგის საუკეთესო ბომბარდირი გახდა.

სერიოზული ცვლილებები განიცადა კიდევ ერთმა ფავორიტმა "შტუტგარტმა" - მაგალითის ნაცვლად, გუნდის მწვრთნელად დაინიშნა დორტმუნდის "ბორუსიას" ყოფილი თავაკი მათიას ზაფერი. თუმცა, გუნდმა მოახერხა თავისი შემადგენლობის შენარჩუნება და წელსაც დიდი მიზნებისთვის იბრძოლებს.

ჩემპიონობისთვის ბრძოლაში, შეიძლება, ლევან კობაიშვილის "შალკე" ჩაერთოს. ალტონის გარდა, გუნდში კიდევ რამდენიმე კარგი ფეხბურთელი ჩაირიცხა. ორი მცველი (მარსელი ბორდონი და მლადენ კრსტიჩი) და ნახევარმცველი (ლიონ კოლი) ყველაფერს იღონებენ იმისთვის, რომ მათი ახალი კლუბი ლიდერის პოზიციაზე დაემკვიდრდეს.

რაც შეეხება დორტმუნდის "ბორუსიას", ის პოტენციურ ფავორიტად რჩება. თუმცა, კლუბი ძირითად შემადგენლობის ორმა ფეხბურთელმა დატოვა - ფლავიო კონსესანმა და



მიუნხენის "ბაიერნმა" ლუსიომ 12 მილიონი ევრო გადაიხდა

ტორსტენ ფრინცისმა. გუნდის თამაშზე, შეიძლება, მწვრთნელის შეცვლამაც იმოქმედოს უარყოფითად (ზაფერის ნაცვლად, გუნდს ჰოლანდიელი ბერტ ვან მარვიკი განვრთნის).

დაახლოებით, იგივე სიტუაცია შეიქმნა ლევერკუზენის "ბაიერსიც".

გუნდს ლუსიომ და ოლივერ ნოვიცილმა დატოვეს. ახალი შენაძენები კი ლევერკუზენელებს არ მიუღიათ. თუმცა, მწვრთნელი იგივე დარჩა და იმის ალბათობა, რომ "ბაიერი" საჩემპიონო ბრძოლაში ჩაერთვება, მაინც არსებობს.

საერთოდ, გერმანულმა კლუბებმა შარშანდელი ევროთასები ჩააფრთხილეს და კიდევ ერთხელ დადასტურდა, რომ საერთო დონით გერმანიის ბუნდესლიგა ინგლისის პრემიერლიგის უწინააღრესი პრიმერად ითვლება და საფრანგეთის ჩემპიონატსაც ჩა-

საფრანგეთი

გუმინ, "ნიცა" - "ლიონის" მატჩით, სტარტი აიღო საფრანგეთის წლევანდელმა ჩემპიონატმა. წელს პირველობის ფავორიტად მარსელის "ოლიმპიკს" ასახელებენ. მისი უმთავრესი კონკურენტი კი ქვეყნის ჩემპიონი "ლიონი" იქნება. საინტერესოა, რომ გასულ სეზონში "მარსელმა" მხოლოდ მეშვიდე ადგილი დაიკავა და, შეიძლება ითქვას, უფესეს თასის გათამაშებას გადააყენა ქვეყნის ჩემპიონატი. ამჯერად გუნდი თავის მწვრთნელ ჟოზე ანიგოსთან ერთად აპირებს ჩემპიონობისთვის იბრძოლოს და ამით დაამტკიცოს, რომ შარშანდელი წარუმატებლობა სამწუხარო გაუგებრობა იყო და სხვა არაფერი.

სეზონისწინა პერიოდში, თითქოს, გამოიხატა სურათი, რომ "მარსელი" ამის განხორციელება ვერ შეძლებს, რადგან გუნდი მისმა ლიდერმა დიდი დროგამა დატოვა. მან ლონდონის "ჩელსის" შემადგენლობაში დაიღი ბინა. დანაკლისი, მართლაც, დიდა, მაგრამ ჟოზე ანიგოს ამის გამო ყურები არ ჩამოუყრია. "მარსელმა" ხომ, კომპენსაციის სახით, ზოგიერთი მონაცემით, 37 მილიონი ევრო მიიღო. ამ ფულით კლუბმა რამდენიმე ულარესად პერსპექტიული ახალბედა შეიძინა. "ოლიმპიკმა", დროგამ შემცველად, პირველად პეგი ლუნდელა გადაიხდა "ლიონთან", შემდეგ აქცენტს ნახევარდაცვის გაძლიერებაზე გადაიტანა. ამისთვის გუნდმა "სიმონდანი" - ბენუა პედრეტტი, ხოლო "ბორდოდან" ბრაზილიელი ედუარდო კოსტა შეიძინა. შემდეგ დაცვის ჯგირიც დადგა. "მარსელმა" ფრედერიკ დეიუ და ბრუნო

შიერუ გადაიბირა. დესერტად კი, თავისუფალი აგენტის სტატუსით, საფრანგეთის ნაკრების მცველი ბიქსენ ლიზარაზუ მიიღო.

განახლებულ "მარსელს" ახლა მხოლოდ შეთამაშება აკლია. ამის შესახებ მწვრთნელიც საუბრობს, რომელსაც სპეციალისტებიც მხარს უჭერენ.

"ლიონისთვის" ძირითადი ამოცანა ჩემპიონის ტიტულის დაცვა იქნება, რომელიც კლუბმა შარშანდელ სეზონში მოიპოვა. თუმცა, პოლ გუნდის გუნდს ამის განხორციელება უაღრესად გაუჭირდება. "მარსელიდან" განსხვავებით, კლუბმა ჯერჯერობით ვერც ერთი შენაძენი ვერ განახორციელა და მხოლოდ ფეხბურთელებს კარგავს. გუნდი უკვე დატოვეს ბრაზილიელმა მცველმა ედმონსონმა, ლუინდულამ და ნახევარმცველმა დორასომ. ჯერჯერობით ამ ფეხბურთელების შემცვლელები გუნდს არ მოუქმებინა, მაგრამ ხელმძღვანელმა ფიქრობს, რომ სტარტისთვის დღევანდელ დასრულდებულ (31 აგვისტო) მდგომარეობას გამოასწორებს. "ვიდრე გუნდის ავკარიათაზე უნდა ისაუბრებდეთ, ჯობს, ცოტა ხანს დაიცადეთ, - ამბობს ლე გუნე, - დარწმუნებული ვარ, რომ ჩვენ გვექვს საფრანგეთის ნაკრებში, რომელიც სეზონის ოპტიმისტურად შევხვდით".

"ლიონის" კიდევ ერთი თავისუფლება ის არის, რომ გუნდის საშუალო ასაკი 23 წელია, თუმცა მწვრთნელი, ამის გამო, სიმშვიდე არ კარგავს. "ასაკი პრობლემა არ არის. ახხანაგურ მატჩებში ჩვენ ვადასტურებ, რომ გვექვს განხორციელება შეგვიძლია".



ამიერიდან ლუნდელა მარსელის "ოლიმპიკისთვის" გაიტანს

ამ ორი გუნდის პაექრობაში, შეიძლება, "პარი სენ ჟერმენიც" ჩაერთოს. ვაჰიდ ჰალილოჯიჩის გუნდმა წარმატებით იასპარეზა გასულ სეზონში - ჩემპიონატში მეორე ადგილი აიკავია და საფრანგეთის თასი მოიპოვა. შემადგენლობა, პრაქტიკულად, იგივე დარჩა. გამოხატვის მხოლოდ ჟორონ როტენია, რომელიც "მონაკოში" გადმოვიდა. ცოტაც მოიცადეთ და, თქვენ ნამდვილ პსუ-

იხილათ, - განაცხადა მწვრთნელმა. კიდევ ერთი გუნდი, რომელზეც ყურადღების გამახვილება ღირს, "მონაკოა". დიდი დეპამის გუნდმა დაიკავა და საფრანგეთის თასი მოიპოვა. შემადგენლობა, პრაქტიკულად, იგივე დარჩა. გამოხატვის მხოლოდ ჟორონ როტენია, რომელიც "მონაკოში" გადმოვიდა. ცოტაც მოიცადეთ და, თქვენ ნამდვილ პსუ-

ტენმა და ლუნდოვიც თუილიმ. დასავალი არ არის, რომ "მონაკოს" სიმღვირეუ სწორედ ამ ფეხბურთელებს ეყრდნობოდა. რა თქმა უნდა, გუნდმა რამდენიმე ფორვარდი შეიძინა - ხაიერ ჩევანტონი და მოჰამედ კალონი. გუნდმა დაიკავა, პედრეტის "მარსელში" გადასვლის შემდეგ მცირე იმედით კი გაერა, ხოლო ფროს ნასვლამ ცხადმყო კლუბის პოლიტიკა - ყველაფერი საუკეთესო დახლზე.

გადაეხადა (25,2 მილიონი ამერიკული დოლარი). ბუნებრივია, რომ ასეთი თანხის გადახდისა და კიდევ ახალი მწვრთნელისთვის ფინანსური საშუალებების ძებნის პერსპექტივა ინგლისის ფეხბურთის ასოციაციაში არავის ხიბლავდა. შედეგად, საიდუმლოდ შეკრებილა კომისიის წევრებმა შვედს, უზარალოდ, დაუყვავეს. "მთელი ეს შემთხვევა ინგლისური ფეხბურთის რეპუტაციისთვის შავ ლაქად დარჩება და ინგლისის ფეხბურთის ასოციაცია ყველა ლონეს იხმარს, რომ ამ ინციდენტის შედეგები როგორც შემსუბუქოს", - ნათქვამია ასოციაციის პრეს-რელიზში.

სვენ-გორან ერიქსონთან ურთიერთობის მოგვარების შემდეგ ინგლისის ფეხბურთის ასოციაცია არანაკლებ სერიოზული საქმის განხილვა ეწეოდა - ასოციაციის ახალი აღმასრულებელი დირექტორი უნდა აერჩია.

ინგლისელები ასოციაციის ტექნიკურ დირექტორზე ტრევიორ ბრუკინგზე შეჩერდნენ, რომელიც 1980-იან წლებში ინგლისის ნაკრების ერთ-ერთი ყველაზე კამპაზის კვლევი იყო. საგარაულოდ, ბრუკინგის ამ თანამდებობაზე დანიშნვის შესახებ ოფიციალურ განცხადებებს კვირის ბოლოს მიიღებენ.

მოუვარდება. ახლა გერმანელებს სანინალმდევოს დამტკიცება მოუწევს და ისინი ჩემპიონთა ლიგისა და უფესეს თასის გათამაშებას მნიშვნელოვან ყურადღებას დაუთმობენ. სამწუხაროდ, ევროპაში თავს ვეღარ გამოიჩინეს დორტმუნდის "ბორუსია", რომელიც ინტერტოტოს გათამაშებას უკვე გამოეთიშა. თუმცა, ეს გუნდს შანსს მისცემს, ყურადღება მთლიანად გერმანიის ჩემპიონატს დაუთმოს.

ფინანსური პრობლემების გამო რამდენიმე გერმანული კლუბი, ალბათ, ვერ მოახერხებს მომავალ სეზონშიც ბუნდესლიგაში დარჩეს. ამის მიზეზი სატელევიზიო ტრანსლაციებთან დაკავშირებული პრობლემებია. მათ შორის არის სამი გუნდი, რომლებიც, გასული სეზონის შედეგების მიხედვით, ბუნდესლიგაში აღზევება მოახერხეს. "არმიინია" და "ნიურნბერგი" ყოველთვის იხმარს, რომ ბუნდესლიგაში ადგილი შეინარჩუნოს, მაგრამ სეზონის წინ ამის რეალური კონტრები არ შეიმჩნეოდა. კიდევ ერთი გუნდი "მაინცი" თავის ისტორიის განმავლობაში პირველად მოხვდა ბუნდესლიგაში და მისი ფეხბურთელებისთვის მხოლოდ ეს ფაქტი, თავისთავად, დიდი მიღწევაა. ნაკლებად სავარაუდოა, რომ ამ გუნდებმა სერიოზული კონკურენცია გაუწიონ ბუნდესლიგის საშუალო დონის კლუბებს მაინც.

ერთადერთი, რამაც შეიძლება ახალბედებს უშველოს, ეს "ფრაიბურგი" და "ჰანიოვერია". ამ კლუბებს უაღრესად მწირი ბიუჯეტი აქვთ, რომელიც მათ ბუნდესლიგაში ადგილის შენარჩუნებისთვის ბრძოლას აიძულებს.

ორი ფორვარდის შემწიით არის დაინტერესებული - ნიკოლა ანელკა და ხაიერ სავიოლა. თუმცა, დეპამის თქმით, კლუბს ფული მხოლოდ ერთი ფეხბურთელის იჯარისთვის ეყოფა. ამ ოთხი ფავორიტის გარდა, საფრანგეთის ჩემპიონატში წამყვან პოზიციებზე, შეიძლება, კიდევ რამდენიმე კლუბი გაიღვდეს. სეზონის წინ სერიოზულად გაძლიერდა "ლანსი". კლუბმა აფრიკელი ფეხბურთელების მონგების ტრადიცია დააარსა და ნელს კონტრაქტი გააფორმა საფრანგეთის პირველი ფეხბურთელებთან - ნიკოლა ჟივი, ჟერომ ლერუა და დანიელ კუზენი ამ გუნდის ღირსებას დაიცავენ. "ტულუზაში" სტეფან დალმასა და დანიელ მორიერას მისვლა კლუბს უფესეს საგზურისთვის ბრძოლაში უნდა დაეხმაროს. "რენი" დიდ იმედებს ამყარებს შვეიცარიის ნაკრების ფორვარდ ლექსანდრ ფრაიზე, რომელმაც შარშანდელ სეზონში 20 გოლი გაიტანა.

აი, "ოსერის" საქმე კი არც ისე კარგად არის. "ოქროს თაობა" - ჯობრალი სისე, ფილიპ მექსესი, ოლივერ კაპო-ბოუ - კლუბი დატოვეს და მათი შემცვლელები ჯერჯერობით არ ჩანან. ნელს "ბორდოს" მწვრთნელ პარკ ლესკიური აპირებს, ახალგაზრდა ფეხბურთელები ათამაშოს. გუნდის თამაში ბევრად იქნება დამოკიდებული ბერტენ ტასისზეც.

"სიმიონი" უფესეს თასის საგზურისთვის ბრძოლის ყოველგვარი შანსი დაკარგა. პედრეტის "მარსელში" გადასვლის შემდეგ მცირე იმედით კი გაერა, ხოლო ფროს ნასვლამ ცხადმყო კლუბის პოლიტიკა - ყველაფერი საუკეთესო დახლზე.



კეთილანობილი იტალიური დამამშრებელი

ბილარდის დიდი

საიდან იწყება ათვლა?

წარმოდგენილი, შესაფერი სიხშირით, სიმარტივითა და სახარბიელო სიომამით იმიჯის, თმის ვარცხნილობის, სახის ნაკეთების ცვლილების, არხიდან არხზე ესტაფეტური გადარბენების მიუხედავად, ინგა გრიგოლია ჩემში მხოლოდ პროფესიონალურ პატივისცემასა და მისი შრომისუნარიანობითა და გამბედაობით აღფრთოვანებას იხვევს. საკმაოდ მოკლე ხანში ინგამ საუბრის ინტონაცია, ტონალობა, ხმის მანერა, შესტიკულაიცა, არტიკულაციაცა, რაც მთავარია, პოლიტიკური გემოვნება შესაძლებელია დახვეწა და დღეს დამსახურებულად, ქართული ტელეჟურნალისტიკის ერთ-ერთ ნამყვან ვარსკვლავად ითვლება. მაგრამ, ამის მიუხედავად, პირველ არხზეც, "ღამის მზერის" ეთერშიც და ახლაც, ახალ გადაცემაში "პირველები", ნამყვანი ჟურნალისტიკის მიერ მოწვეული რესპონდენტების შერჩევის პრიციპი, რბილად რომ ვთქვათ, მაკვირვებებს. "ღამის მზერაში" ვაიბოლიტიკოსების დემოგოგის შემდეგ, კულტურულ ბლოკში ინგასეული გემოვნებით მიპატუებული "ხელისუფლების" უმეტესობა განსაკუთრებით თვალისაყვირებს. როგორ დავიფიქროთ, რომ გრიგოლიანად გამოვიყენოთ ჟურნალისტიკა თუკა ვაიბოლიტიკის ახალი კლიპის გადაღება მართლაც ღირს-შესანიშნავი, სერიოზულ გადაცემაში გასუქების ღირსი მოვლენა ჰგონია. "ღამის მზერა", ისევე როგორც მისი პოლიტიკოსი სტუმრების უმეტესობა, წარსულს ჩაბარდა. ინგა გრიგოლიამ იმედის არხზე ახალი პროექტი "პირველ-

ბი" გააკეთა, მაგრამ რესპონდენტების შერჩევის უცნაური, ჩემთვის აუხსნელი ტრადიცია მაინც შეინარჩუნა. სტუმრების ვინაობასა და თანამდებობაზე, მათ ღვაწლზე ქვეყნისა და საკუთარი ხალხის წინაშე გადაცემის სათავური თვითონ მივითითებ. ამიტომ, ჩემთვის სრულიად აუხსნელი და მოუღებელი ამ სახელწოდებისა და შინაარსის გადაცემაში ყოფილი შინაგან საქმეთა მინისტრის, ყოფილი ცეკას მდივნის, ყოფილი საბჭოთა კავშირის ყოფილი საგარეო საქმეთა მინისტრისა თუ ყოფილი პრეზიდენტის მიწვევა. ამისხეით, ეს ოდითკით ვიფიქრებ რაშია "პირველი"? ან გრიგოლიანური ათვლა საიდან იწყება. თუ ბოლოდან, მაშინ, კი ბატონო, ვეთანხმები. ამ ბოლო პერიოდში კიდევ უფრო ამკარა ვახდა ნებით თუ უნებლიეთ, ვაჩვენებ თუ ყოველგვარი ვაჩვენებ ვის გარეშე მის მიერ ჩადენილი დანაშაულებებისა და შეცდომების საველელო შედეგები - დაკარგული ტერიტორიები, ათასობით დაღუპული მეომარი, ლტოლვილები, ენით აღუწერიელი ეკონომიკური, სოციალური მდგომარეობა, უმუშევრობა, გამჭვინავრებული კორუფცია და ერთ-ერთი, ჩემი აზრით, ყველაზე მნიშვნელოვანი და ძნელად გახსნიერებადი - ნაბილნული მორალი და ვაჩვენებ მენეჯერული. ეს ძალიან მოკლე და არასრული, მაგრამ მიმიმე ჩამონათვალი მხოლოდ და მხოლოდ ერთ ადამიანს, მის ოცდაათნი წლის მმართველობას, მის მიერ შემოღებულ დიქლორაცის უკაცმარდება. ადამიანი, რომლისთვისაც ოდესღაც მზე წრდილოეთიდან ამო-



დიოდა, რომელმაც ერთადერთი საკუთარი მეგობარი, ჩემი კლასის მამა დახვედრა; ჩემი თაობის თავისუფლების სიმბოლო - "თვითმფრინავის ბიჭები" სისხლში ჩახარჯა; რომელმაც აფხაზეთი მიზანმიმართულად დაგვაკარგინა, ოსეთის პრობლემა სირთული ამ დონეზე მივიყვანა; რომლის ქალიშვილი სიწველით, მაგრამ გასაცარი სიმარტივით თექვსმეტ მილიონს თავისი მხეთუ-

ნახავი, "ნიჭიერი ბიზნესმენი" ქმრის გათხოვდა და იხიდა. ადამიანი, რომელმაც მთლიანად საქართველო და კონკრეტულად თბილისი ისე დაამახინჯა, როგორც მხოლოდ საქართველო ქვეყანასა და ქალაქს შეიძლება მოეპყრო. ადამიანი, რომელმაც ზნეობრივი კრიტიკის შეცვალა და ცუდი - კარგი და საამაყო, ნესიური კი სასაცილო და გაუგებარი გახდა. მხოლოდ და მხოლოდ ქართვე-

ლი ერის მიმტევებლობის, შენობის, ლოიალობის ხარჯზე ეს პიროვნება დღესაც რეზიდენციაში და არა საკანში ცხოვრობს, გარემო სწორედ მისი გემოვნის ინტერვიუ, ნახატები ამშვენებს და ახლა კიდევ ინტერვიუების მიცემა, მსჯელობა, ანალიზი, დასკვნების, რეზიუმეების, შეფასებების გაკეთება დაიწყო, საკუთარი გადმოსახედიდან ყველაფერს თითქოსდა თავის სახელს არქმევს და ბრძენი მოხუცის ახალი ამბეულა შეიფერა. ამ ახალ ტყუილსა და სიყალბეში კი, არც მეტი არც ნაკლები, ჩვენი მედის ნამყვანი ჟურნალისტი - ინგა გრიგოლია უწყობს ხელს, რომელიც "ბრძენი" შესახებ და "კარმენი" ბოლო აქტის სტოლში გამოყვებო, თავისი მოსახრებით პირდაპირი, ჩამჭრული შეკითხვები მოაზადა და ფიქრობს, რომ ჩვენი რესპონდენტის ოდნევი მაინც გვაჯერა, რამე გვაინტერესებს და მის შეფასებას კი რამე ღირებულემა გააჩნიათ. **Тoжe мнe Бисмарк на отдыхе!** თუ რამის გაკეთება შეეძლო და მიზანდასახულად არ გააკეთა - ქვეყნის წინაშე დამანაშავეა. თუ არც არაფერი იყო და არც არაფერი შეეძლო, მაშინ მისი აზრები ვისთვის არის საინტერესო? ნათუ ოცდაათი წლის განმავლობაში ასეთი ნაცნობი, დიდი ხნის გამთავრული სიცალბე, ცინიზმი არ მოგებურდათ? მთელმა საქართველომ ზეპირად ვიცი თუ ყველა მისი პასუხის შესაძლებელი ვარიანტები. ვიცი, ვახსოვს და აღარ გვიწყნარ! არ ვჯობი, პასუხს არ ვთხოვ, არ ვვდები, არ ვწყველით, უბრლოდ, საკუთარ თავთან, საკუთარ

ტყუილთან, საკუთარ ცოდვებთან ვტოვებ და უსიყვარულოდ, ურწმუნოდ, უემოციოდ გატარებული საკუთარი ცხოვრების შეჯამება-შეფასების შანსს ვაძლევთ. ეს კი, ჩემი აზრით, ასეთი ადამიანისთვის ყველაზე მძიმე სასჯელია. მისი ინტერვიუების მხოლოდ ორად ორი ფრაზა მინდა შეგახსენოთ, რომლებიც ყოველთვის შეეძლო და კომენტარს არ საჭიროებს. ერთ ინტერვიუში დასმულ შეკითხვაზე - "თავიდან ცხოვრება რომ გაიაროთ, რას შეცვლიდით?", "ბრძენი" მოხუცი პასუხობს - "არაფერს". მეორე, უფრო გვიანდელ ინტერვიუში კი პირველად ცხოვრებაში გულახდობლივად და რამდენადაც შეძლო, დაგვატყოთ კიდევ. ვერ გამოვიდა, თავმოყვარეობა არა გვაქვს? რაღას ვახსენებთ, ვეკითხებით, ვუსმენთ? რამე გვიანტერესებს? ინგა გრიგოლიას კი მინდა ვუჩიროთ, რომ საქართველო ბევრად უფრო საინტერესო, მართლა მოაზროვნე, მოსიყვარულე, შემოქმედი, ინტელიგენტი, შინაგანი კულტურის, დიდულგონებისა და სიმდიდრის მქონე ხალხით არის მდიდარი, რომელიც თავის ყოველდღიურ ცხოვრებაში, საქმეში, მორაღმოსა, ქვეყნისადმი სამსახურში მართლაც, "პირველები"-ა და მისი ხედვა, ანალიზი ბევრად უფრო ღირებულია, როგორც ჩვენთვის, ისე ნებისმიერი გადაცემისთვის.

თბილისური კონტრასტები



როდესაც გლობალურად ქვეყნის საერთო მასშტაბით არსებულ პრობლემებზე და მომავლის იმედებზე ვსაუბრობთ, პირველ რიგში, აუცილებლად აფხაზეთის ადგილის თემა დამჩინირებს. თუ ლოკალურად თბილისის პრობლემებს ვაჩვენებთ, პირველ რიგში, უკანონო მშენებლობებს ვგულისხმობთ და ორივე შემთხვევაში ვიმედოვნებთ, რომ როდისმე ისეთი დრო დადგება, აფხაზეთი მტკივნეული და აქტუალური თემა აღარ იქნება და ჩვენი ქვეყნის უღამაზეს დედაქალაქში ბოლო ათწლეულში განხორციელებული ვანდალური მშენებლობები თვალს აღარ მოგვჭრის და გულს არ გვატკენს. დღევანდელი თაგის მინა-წყალს, საკუთარი სახლებს დაუბრუნებდნენ და თბილისში ერთ უკანონო სიმახინჯე მაინც,

თუნდაც საჩვენებლად, დაინგრევა. ალბათ, კითხვობთ და ვერ ხვდებით, ეს ორი მტკივნეული საკითხი ერთმანეთთან რა კავშირშია. ამაყინდელ რესპუბლიკის მოედანზე გადით, ჯერ მარცხნივ გაიხედეთ, ანდროპოვის თუ კიდევ ვინ ოხერის ყურებს, უკანონო მშენებლობის სიმბოლოს შეხედეთ, მერე ლტოლვილებისგან დამახინჯებულ ისედაც გაუგებარ "ივერიის" სასტუმროს შეხედეთ, რომელიც ამჟამინდელმა მაცხოვრებლებმა სრულიად გაითავისეს და დასკვნა გააკეთეთ. დასკვნა კი სრულიად მარტივი, მაგრამ მწარეა - ბოლო ათწლეულის მმართველობის დანაშაული, აბსურდი, უპასუხისმგებლობა, განუყოფელი და საკუთარი ხალხის, ქვეყნის არსიყვარული ამკარად სახეზეა. ლტოლვილები "ივერიას" შეისისხლობრივნი. ოთახები მიერთეს, გააქირავეს, მიყიდეს-მოყიდეს, მიაშენეს, შეფიქრეს, სარეცხიც გადმოიფინეს, სასტუმრო "ივერია" ქალაქის ჭიანჭილს დაამსგავსეს. გარემოში მიმდებარე ქუჩების ლტოლვილი და კრიმინალური ბიზნესები ხელში ჩაიგდეს და აფხაზეთი, ნაწილობრივ მაინც, ნამდვილად დაივიწყეს. ამის მიუხედავად, თბილისი საკუთარ კონტრასტულობას ასე იოლად არ თმობს და ლტოლვილებისგან თავისუფალ და, შესაბამისად, მეტ-ნაკლებად სახელმწიფოებრივად "ივერიის" ერთ ნაწილში ცხოვრებისეული მეორე უკიდურესობა - ელიტარული საზოგადოებისთვის განკუთვნილი სამორინე და კაფეტერასა მუშაობს, რომელიც მაკა ასათიანის მოდების ჩვენება მოეწყო. მაკა ასათიანის შთაბეჭდილება გარეგნობა და სპორტული სახელი და გვარი, ამ შემთხვევაში, მხოლოდ ავტორიტეტის ან-

გვაზე მუშაობდა, სინამდვილეში კი ჩვენებაში მაკა ასათიანის სახლის დიზაინერები იღებდნენ მონაწილეობას. "შანელის", "ბალენსიასას", "ვივენის", "პულოის" სახლები გავიწყობდა. ახლა კი ვაგიგე, რომ თურმე "მაკა ასათიანის სახლიც" არსებობს, რომლის ევგენი ივლისის ძალიან ცხელ საღამოს მახინჯი "ივერიის" სიმპათიურ კაფეში ქართული მოდის შემქმნელა "ახალი", "ნოვატორული" იდეები საცხოვრებლმაც სრულიად გაითავისეს და დასკვნა გააკეთეთ. დასკვნა კი სრულიად მარტივი, მაგრამ მწარეა - ბოლო ათწლეულის მმართველობის დანაშაული, აბსურდი, უპასუხისმგებლობა, განუყოფელი და საკუთარი ხალხის, ქვეყნის არსიყვარული ამკარად სახეზეა. ლტოლვილები "ივერიას" შეისისხლობრივნი. ოთახები მიერთეს, გააქირავეს, მიყიდეს-მოყიდეს, მიაშენეს, შეფიქრეს, სარეცხიც გადმოიფინეს, სასტუმრო "ივერია" ქალაქის ჭიანჭილს დაამსგავსეს. გარემოში მიმდებარე ქუჩების ლტოლვილი და კრიმინალური ბიზნესები ხელში ჩაიგდეს და აფხაზეთი, ნაწილობრივ მაინც, ნამდვილად დაივიწყეს. ამის მიუხედავად, თბილისი საკუთარ კონტრასტულობას ასე იოლად არ თმობს და ლტოლვილებისგან თავისუფალ და, შესაბამისად, მეტ-ნაკლებად სახელმწიფოებრივად "ივერიის" ერთ ნაწილში ცხოვრებისეული მეორე უკიდურესობა - ელიტარული საზოგადოებისთვის განკუთვნილი სამორინე და კაფეტერასა მუშაობს, რომელიც მაკა ასათიანის მოდების ჩვენება მოეწყო. მაკა ასათიანის შთაბეჭდილება გარეგნობა და სპორტული სახელი და გვარი, ამ შემთხვევაში, მხოლოდ ავტორიტეტის ან-

თი არ შეგვეხებოდა და შთაბეჭდილება არ გავგუფუჭებოდა. ჩვენების კარგად შერჩეული, რიტმული მუსიკა, ავაზეთივით მოსიარულე ლამაზმანი მოდელები, მეტ-ნაკლებად მოსაწონი ტანსაცმელი და გაუგებარი "გამაშები". რას ჩავეცივდი, მაგრამ ყველაფერი დანარჩენის დატყუპში მართლა ძალიან მიშლიდა. თუმცა, ჩვენების აღქმაში მარტო "გამაშებში" არ შემოხალა ხელი, არამედ ხალხის სრულიად არაგადაიხსნიერებულმა, არაგანსაზღვრულმა რაოდენობამ, რომელიც არაფერში, და მით უმეტეს, "ივერიის" კაფეში არ ენერებოდა. ძნელია იმის თქმა, "ივერია" მსგავსი უბადრუკობის ფონზე კიდევ სად შეიძლება ასეთი ჭრელი, მრავალფეროვან-მრავალსახოვან-მრავალსახოვანი, ასეთი გამომარაგებული საზოგადოების ნახვა. ამდენი მომომღებელი ზურგი, ზედმეტად თამამად მოხდელი დეკორაცია, პიკანტურ ადგილებში გაკეთებული ტატუ, ამდენი ბოტექსი, სილიკონი, რთული ჩანაფიქრის კაბა თუ სარაფანი, ამდენი მალაქუსლანის ოქროსფერ-ვერცხლისფერი "ბასანოშვი", 40 გრადუს სიცხეში ამდენი ჩექმა, ამდენი "გუჩი", "პუჩი", ნახბარი "იაპამოტო" და ახალი ვერსაჩე, ერთმანეთის თვალთვლების ინტერესით აღსავსე ამდენი მზერა! ელიტარული თბილისის გროტესკულ-მანკიერი სინამდვილის ანალიზს ნამდვილად არ ვაპირებ, მაგრამ ერთი კი ვიტყვი, რომ "ივერიის" კაფე-ტერასაზე შეკრებილი საზოგადოება არამეტო ლტოლვილებისთვის, არამედ ჩემთვისაც, თითქოს გამობრძენილი ადამიანისთვისაც, მოკმი ჩამგდები შთაბეჭდაობის სანახაობა იყო. ჩვენება დასრულდა. წარმოუდგე-

ნელმა სიცხემ, ხალხის ზებუნებრივი რაოდენობისგან დაბნეულ-გონებაგაფანტულმა, საათობით შეკვეთის არშემსრულებელმა მომგანებმა, სრულიად გაუსაღისად, ბოლო ხნაზე ანეულმა, ჩემი აზრით, ცუდმა მუსიკამ, ამდენმა მისალმება-დამწვინებებმა, ზედაპირულად ნასროლმა ფრაზებმა, მთავარ-გვარ გულწრფელობას მოკლებულმა კომპლიმენტებმა, "ივერიის" სამარცხვინო სასტუმროდან გამოკიდებულმა დევნილებმა, ჩვენს გვერდზე მჯდომი მამაკაცის იაფფასიანი სიგარის სუნმა და თერთმა "პლისე გამაშებმა" ისე დამალა, რომ სადმე სიჩუქებში, სადაც არც მუსიკა გამიხეტიადა თავს, არც უბოტექსიების კომპლექსი შემწაწუხებდა, ვერც "ივერიის" სასტუმროს ინსტალაციას და ვერც ანდროპოვის ყურებს დავინახავდი, ერთი სული მქონდა, როდის აღმოვჩნდებოდი.

დასკვნა:

1. მე მაკა ასათიანის მოდის ჩვენებაზე ნავედი, მაგრამ სულ სხვისაზე აღმოვჩნდი.
2. "ივერიის" ე.წ. სასტუმროს სასწრაფოდ უნდა ვუშველით, აფხაზეთის ადგილების წლობით პრობლემას არ ვეულოდით და სასტუმრო დაეანგარიოთ ან აღვადგინოთ.
3. ანდროპოვის ყურებიც, როგორც უკანონო, ყველა პროფესიონალისა და მოქალაქისთვის მიუღებელი მშენებლობის სიმბოლო - დასანგრევეია.
4. ახალგაზრდა, ისედაც ლამაზმა ქალბატონმა ცოტა ნაკლები ბოტექსი უნდა შეიყვანონ კანტყვებში.
5. "ივერიის" კაფეს მყუდრო გარემოს მუსიკალური რედექტირება ესა-

- ჭიროება. დისკოთეკა ხომ არ არის.
6. როცა რამეს აწყობ, ხალხის რაოდენობა, რომელსაც დატყვევებ, უზუსტად უნდა განსაზღვრო.
7. ტყავის ჩექმები თბილისურ ზაფხულში (ცუდი შედეგების მომტანიია).
8. ქართული ქალბი ძალიან ლამაზები არიან.
9. რასაც ვერ ვიტყვი კაცებზე.
10. ზედმეტად მზეზე გამაშებება თუმცა, ისევე როგორც მობოლურებაზე ამდენი ლაპარაკი, თმის ასეთ ფერებად ლეგვა და ამდენი მაკიაჟი მავნებელია.
11. თეთრი პლისე გამაშები არაფერს არ უხდებოდა.
12. რამდენიმე წარმოდგენილი ნიშუსი სიაშოვნები ვიქონივებდი.
13. მაინც ვაგვერთი.



იური ლაზარენის ფოტოები

ვარსკვლავების მოდა



რა ხდება? ნუთუ ვარსკვლავებს თანამედროვე მოდა არ აკმაყოფილებს? ნუთუ დიდოსტატთა მიერ შექმნილი სუნამოების სურნელი არასაკმარისად მათობრულად ეჩვენებათ? თუ, უბრალოდ, იმას ცდილობენ, რომ თავიანთი პოპულარობისკენ შეძლებისდაგვარად ბევრი ხეირი ნახონ? ეს უკანასკნელი აზრი ყველაზე დამაჯერებლად უღერს...

სულ რამდენიმე წლის წინათაც კი ნათელ ხალიჩაზე მოსივრნე ცნობილ ადამიანებს "დოლჩე და გაბანასა" თუ "არმანის" სამოსი ეცვათ. ახლა მათ საკუთარი ნახელავი აცვივით.

იციოთ, რომ მომავალ წელს ახალი, "ნოულზის სტილი" დაგვიპყრობს? პოპ-ვარსკვლავი ბეიონს ნოულზი ექსკლუზიურ სამკაულს, თეთრულსა და საცურაო კოსტიუმებს შემოგვთავაზებს.

სულ მეტი ვარსკვლავი აარსებს საკუთარ ლეიბს. იდეალურ შემთხვევაში პროდუქცია პიროვნების შესაფერისია ხოლმე: ასე, კაილი მინოუგი თავის კომპანია უკანალს არა მარტო ეკრანსა და სცენაზე, არამედ სექსუალური საცვლების სარეკლამოდაც ათამაშებს. საკუთარი კოლექციის რეკლამას ის თავად ეწევა, რადგან ახალი საქმე – თეთრულის დიზაინერობა – ძალიან მოსწონს და მნიშვნელოვნად მიაჩნია.

არანაკლებ სახელგანთქმული უკანალის მფლობელი, ჯენიფერ ლოპესიც ჩაცმა-დახურვის საკითხებით დაკავდა. იმისთვის, რომ ჯეი ლოს მსგავსი ფორმების მქონე ქალებმა თავი დაჩაგრულად არ იგრძნონ, მისი კოლექცია, JLO, ჩვეულებრივის გარდა, დიდი ზომის ტანსაცმელსაც მოიცავს. სხვათა შორის, ჯენიფერისეულ კაბებში ჯენიფერ გარნერი და ოფრა ვინფრიც კი იწონებენ ხოლმე თავს, ხოლო მისი საცურაო კოსტიუმების ხილვა სენ-ტროპეს დიდებულ სანაპიროებზეც მოსივრნე სახელმოხვეჭილი ლამაზმანების ტანზეც შეძლებო (რასაკვირველია, თუ იქამდე ჩააღწიეთ).

ჯენიფერის ყოფილი შეყვარებული, პი დიდი, უნინ ჰაუ დედიდ ცნობილი, ასევე ცდილობს, მსოფლიოს თავისი მულტიგენიალობა დაუმტკიცოს. მომღერალმა, პროდიუსერმა და მსახიობმა, მან წელს საკუთარი სამარკო ნიშანი, "შონ ჯონი" დააარსა. ისევე როგორც დანარჩენ სფეროებში, პი დიდი დიზაინერობაშიც ყოჩაღი აღმოჩნდა – 2004 წელს მას "წლის მოდელიორის" ჯილდო გადასცეს. სხვათა შორის, მის გარდა არც ერთ ახალ-გამომცხვარ ვარსკვლავ-დისაინერს არ გაუბედავს მილანის, პარიზისა თუ ნიუ იორკის მოდის კვირეულზე კოლექციის წარდგენა – ჟან-პოლ გოტიე, კარლ ლაგერფელდი თუ დონატელა ვერსაჩე მაინც მეტისმეტად სახიფათო კონკურენ-

ტები არიან. თავად პი დიდი კი თვლის, რომ რაღაც ლორენცი მას უნდა შეჰნატროდეს: "ძალიან ბედნიერი ვარ. ამერიკულ ოცნებაში ვცხოვრობ," განაცხადა მან.

ისე, ემინემიც ამერიკულ ოცნებაში ცხოვრობს: დეტროიტიდან, სადაც ის ლატაკაა ქუჩაზე, "8 მილზე" ცხოვრობდა, ერთ დღესაც მდიდრების და ძლევამოსილების სამყაროში აღმოჩნდა. იმაზე, რომ ის ამ სამყაროს რიგითი წევრი კი არა, განსაკუთრებული პიროვნებაა, თუნდაც ის მეტყველებს, რომ ემინემმა მოდაზე დიდი გავლენა იქონია: კაპიუმონიანი მისურები და საეაერჯიშო შარვლები ხომ მისი გამოსვლების შემდეგ გახდა პოპულარული.

No-Doubt-ის მომღერალი გვენ სტეფანი მომავალ წელს გვაჩვენებს თავის კოლექციას. ის აქამდეც ყოველთვის საკუთარი გემოვნების თანახმად შეეკრიბა სამოსში და დღეა, ნიუ იორკული ლეიბისთვის L.A.M.B. კი ხელწაინების ესკიზები აქვს გაკეთებული.

ისინი, ვინც ტანსაცმლის მოდელირებას ვერ ბედავენ, კოსმეტიკის მეშვეობით იჭრებიან მოდის სამყაროში. ასე, კოსმეტიკის კონცენრნი "ელიზაბეტ არდენი" შემოდგომაზე ბრიტნი სპირსის სურნელს დაგვაფრქვევს. კოსმეტიკურ კოლექციას "კურიოზი" ჰქვია – აბა, ბრიტნის სუნამოს რა ერქმეოდა!? თან ბრიტნი ამაყად ამბობს, მათ შექმნაში მე პირადად აქტიურ მო-

ნაწილეობას ვიღებდი. ამიტომ ჰქონია სუნამოს ვარდისფერი და ცისფერი შეფუთვა – ეს ბრიტნის საყვარელი ფერებია.

ბრიტნის გარდა, მომღერალი ქალებიდან თავისი სურნელით დამატებითი შემოსავლის მიღებას სელინ დიონიც ცდილობს. მომღერლებს სპორტის ვარსკვლავიც არ ჩამორჩა, მეტსაც მოგახსენებთ – გაასწრო: "გაბრიელა საბატინი" 1989 წლის შემდეგ უკვე მრავალი მომხმარებელი შეიძინა. სულ მალე ის კიდევ ხუთ ახალ სურნელს შემოგვთავაზებს – ჩოგბურთის ვარსკვლავი კოსმეტიკის ვარსკვლავად იქცა.

ყოფილი თუ მოქმედი ტოპ-მოდელიც აფრქვევენ სურნელს. ნაომი კემპბელმა, ჰაიდი კლუმმა და სინდი კროუფორდმა თავიანთ სუნამოებს თავიანთი სახელები უბოძეს. ჰაიდი კლუმი ამბობს: "მე და ჩემი სურნელი მჭიდროდ ვართ ერთმანეთთან დაკავშირებული. ის ჩემს სახელს ატარებს – ეს იმის ნიშანია, რომ მე მისი ნაწილი ვარ, ის კი – ჩემი. მე თავიდან ბოლომდე გმონაწილეობდი მის შექმნაში. სურნელს, დიზაინს და შეფუთვასაც კი – ყველაფერს ჩემი ხელი ეტყობა". სინდი კროუფორდი კი თავის სუნამოს სულაც "მესამე შვილს" უწოდებს.

ასე რომ, თუ უცებ მოგიჩვენებთ, რომ სინდი, ნაომი ან ჰაიდი გახდით, სუნამოს შეძენაც საკმარისი იქნება.

სასკოლო მეთოდური გაზეთები

შპს მედია ოჯახი "განათლებული საქართველო" და შპს "რუსთავი 2 პრინტი" გათავაზობთ ხელმოსაწერად 19 დასახელების საგანმანათლებლო და საგნობრივ მეთოდური გაზეთებს.

საგნობრივი მეთოდური გაზეთები მოგანვლით ყველა ელასში მარაგობითი სასკოლო სახელმძღვანელოებით სწავლების გარანტირებულ მეთოდებსა და რეკომენდაციებს, თუმაგურ გვემებს, საგაკვეთილო სცენარებსა და მოდელებს.

გაზეთებზე ხელმოსაწერად ჩატარდება 2004 წლის 1 აპრილიდან 1 ივნისამდე. გაზეთებს მიიღებთ ადგილებზე 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004 წლის 20 აგვისტოდან 2004/2005 სასწავლო წლის განმავლობაში.

საქართველო

საგანმანათლებლო მეთოდური გაზეთები

მისამართი: თბილისი, რუსთაველის 42, მე-3 სართული, ტელ.: 93-50-84, (899) 55-15-84

საინფორმაციო ტექნოლოგიების ცენტრი „მზიური“
გთავაზობთ:

კომპიუტერის შემსწავლელ კურსს თემებით:

- კლავიატურაზე ბეჭდვის აბრევიატა მეთოდი.
- საქმიანი დოკუმენტაციის წარმოება – MS Word.
- აღრიცხვა, საბუღალტრო-გეომეტრიკური ამოცანები – MS Excel.
- ლოკალური უსადენო ინტერნეტი, უსადენო ინტერნეტი.
- ინტერაქტიული სისტემა Windows.

ცენტრში მოქმედებს სხვა კურსებიც.

მისამართი: დ.უზნაძის N70 ტელ: 29-48-61
ვებ-გვერდი: WWW.mziuri.ge

თქვენნი რაქვანა
ჩვენს გაზეთში

20-24-04
20-00-24

"ენ-ჯი-სი ტური"

გთავაზობთ

დასვენებას თურქეთის სუპერსო კურორტებზე.
ინდივიდუალურ და ჯგუფურ სამსახურსიო ტურებს.

მის: **გამსახურების №28** ტელ: **37 33 99 . 37 34 99**

NGCTOUR@YAHOO.COM

საოჯახო ღემე

შეიძინეთ გაერთეთ! მოიგეთ!

ყოველ შაბათს, რუსთავი 2-ის პირდაპირ ეთერში გადართობა ტოტალმატორ "საოჯახო ტოტოს" გათამაშება.

ფორმა "ფრენჯი" ყოველ ნარკვებს.

დაწვრილობაში იხორბაყისა და კოფინობებების უხარული იხილეთ გაზეთ "24 საათში"

წამალი "სალხინო"
ქართული ფლორის საოცრება

თუ განუხებთ პროსტატიტი, ცისტაიტი, ქალური და შარდ-სასქესო ორგანოების დაავადებები; როცა შეიძინე შენელებული და გახშირებული შარდვა, შარდის დროს წვა, შარდადენი ხვერლის ბაგეთა მინებება, სუნი ან გამოწვინა; აგრეთვე ტკივილი ნელის, გავის ძვლის, თორკმელების არემი; შარდის ნეთ-ნეთად გამოყოფა, მოშარდის სურვილის დაუკმაყოფილებლობა, როცა ვითარდება სექსუალური მოშლილობა და იმპოტენცია, მიიღეთ წამალი "სალხინო" და ეს პრობლემები მოგესწებათ.

"სალხინო" ანესრიგებს კუჭ-ნაწლავის მოქმედებას და ხსნის ტკივილებს. "სალხინო" გამოიყენება ჩირქოვანი და ჩირქმადი ინფექციების სამკურნალოდ, ნალვლის ბუშტის (ქოლეცისტიტი), პეპატიტის, გასტრიტის, ნეფრიტის, გინგივიტის, სტომატიტის, ბრონქიტის და სხვა პათოლოგიური დაავადებების დროს. "სალხინო" აქრობს პირის ღრუდან უსიამოვნო სუნს, წამალი "სალხინო" კურნავს სარძევე ჯირკვლების დაავადებებს - მასტოპათიას, მასტიტს. თუ გამოიყენებთ მშობიარობის შემდეგ, აიცილებთ მასტიტს და გათუმჯობესებთ ბავშვის კვებას საკუთარი რძით.

წამალ "სალხინოს" თვისებები აპრობირებულია და მოწონებულია საქართველოს, რუსეთის, აზერბაიჯანისა და სხვა ქვეყნების ჯანმრთელობის დაცვის სამინისტროების მიერ, იგი რეგისტრირებულია. მიღებული აქვს სახელმწიფო პატენტები და ლიცენზია.

იკითხეთ და შეიძინეთ ავთიატებში.

წამლის ფასი საქართველოს ტერიტორიაზე სამი (3) დოლარის ეკვივალენტს არ უნდა აღემატებოდეს ლარებში.