

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის ანგარიში

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მიერ 1952 წლის 15 სექტემბერს

(გაგრძელება)

მუსიკალური ხელოვნება

საინფორმაციო პერიოდში ჩვენმა თეატრებმა დადგეს ქართული დრამატურგების 62 თეატრი. რაოდენობის თვალსაზრისით ეს, რა თქმა უნდა, კიბაა. რაოდენობის თვალსაზრისით ეს, რა თქმა უნდა, კიბაა. რაოდენობის თვალსაზრისით ეს, რა თქმა უნდა, კიბაა.

დრამატურგებისადმი მომთხოვნეობის შესუსტებამ გამოიწვია ის, რომ წამყვანი თეატრები—რუსთაველის სახელობის, მარჯანიშვილის სახელობის, ქუთაისის, მესხიშვილის სახელობის, ბათუმის, სუბუშის და გორის ერისთავის სახელობის თეატრები დაამდგნენ როგორც იდეურად, ისე მხატვრულად ამაყარად სუსტ სპექტაკლებს: ვ. კარსანიძის „მარადმწვანე ქვედის“, ი. მანუჩაშვილის „ახალ ფიქსს“, კ. კალაძის „სიბოლის საამო სალონებს“, ა. აფხაძის „მთქმის“, ვ. შატერვაშვილის „ა. აფხაძის მთქმის“, ვ. შატერვაშვილის „მედიკოსი“, ი. ანდრონიკაშვილისა და ტ. სერგაიშვილის „მის დანაშაულს“ და სხვებს.

ამ სპექტაკლების გარეშე თეატრალური კრიტიკის მიერ ატეხილი პარადული ხმაურის მიუხედავად, მასურებელმა ისინი მინც გულცივად მიიღო.

ჩვენი საბჭოთა მხატვრული მემკვიდრეობის დამცველები, საქართველოს სსრ მინისტრთა საბჭოსთან არსებულ ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს და თეატრების ხელმძღვანელებს ეს, როგორც ჩანს, ავიწყლებათ. მათ წლიური სტენოგრაფიული გამოკითხვით მოუწოდებდნენ, სუსტი, ინტერესსმოკლებული პიესები.

აი რატომ არის, ამხანაგებო, რომ ჩვენი თითქმის არც ერთი თეატრი არ ასრულებს სახელმწიფო გეგმებს. არ სრულდება ახალ დადგამათა გეგმები.

ხელოვნების საქმეთა სამმართველომ დიდი ბოლო მოუღო ამ ნაკლებობებს, მთელი სიმტკიცით აამოლო სპექტაკლების იდეურ-მხატვრული დონე და დამტკიცებელი გეგმების უსაფრთხო უზრუნველყოფის თეატრების უზარალო მუშაობა.

თეატრების ხელმძღვანელებმა უნდა განისმჯვლონ საბჭოთა მხატვრული წინაშე პასუხისმგებლობის გრძობით. ისინი უნდა დამდგნენ მხოლოდ იმ სპექტაკლებს, რომლებიც თავიანთი შინაარსით, იდეურებით, მხატვრულით შეესაბამებიან მხატვრული მოთხოვნების სტანდარტებს.

საქართველოს საბჭოთა მხატვრების კავშირისა და თეატრის მუშაკთა ერთობის დონისთვის უნდა უზრუნველყოფილი ქართული საბჭოთა თეატრალური ხელოვნების განხორციელება.

კინემატოგრაფია

შეიძლება ითქვას, რომ ჩვენი ხელოვნების ყველაზე ჩამორჩენილი უბანია მხატვრული კინოსტუდიების წარმოება. ქართული კინემატოგრაფია, რომელიც წარსულში მთელი რიგი შესანიშნავი ნაწარმოებები შექმნა, ახლა ჩამორჩება. უკანასკნელი პერიოდში თბილისის კინოსტუდია წყლისფარში თითო წელიწადში უშვებს. ამ პარალელური ხარისხის ყველაზე კარგად ის განსაზღვრავს, რომ ეს სურათები საკმაოდ ეროვნულ არ მინდობილია.

კინემატოგრაფიის სამინისტრომ და თბილისის კინოსტუდიის დირექციამ, რომლებიც ცენტრალური კომიტეტის ყუფილი ხელმძღვანელების მხრივ უკონტროლოდ სარგებლობდნენ, სრული უპასუხისმგებლობა გამოიჩინეს სურათების მომზადებაში, კინოფარსით დიდ კოლექტივს ხანგრძლივი უმოქმედობა განუზღადას.

მიმდინარე წლის ივლისში საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტმა კინოხელოვნების ჩამორჩენის დასაწყისი მინათი მთელი რიგი ღონისძიებანი დასაწა. ამ ღონისძიებანა განხორციელდნენ მნიშვნელოვანი უნდა გააუმჯობესოს მხატვრული კინოსტუდიების წარმოება და გამოიყვანოს ქართული კინემატოგრაფია ახალი აღმავლობის გზაზე.

ამოცანა ის არის, რომ აღვადგინოთ ქართული კინოხელოვნების ყუფილი სახელი, ახალი მხატვრული კინოსტუდიები ავიყვანოთ ჩვენი თანამედროვე მოთხოვნების დონეზე. თბილისის სტუდიის კინოსტუდიები ერთ-ერთი საუკეთესო უნდა იყოს ჩვენი ქვეყანაში.

სერიოზული ნაკლებობები ახასიათებს სოფლის მოსახლეობის კინომომსახურებას. კინოსაგანების მუდმივი მარშრუტებისა და მტკიცე გრაფიკების უქონლობის გამო ჩვენი ცოტა რაღია ისეთი სოფელი, სადაც კინოფილმების წლიობით არ უჩვენებენ.

ჩვენი კინოფილმები მერს ლაპარაკობენ „მთელი“ მოსახლეობის კინომომსახურებაზე, ამიტომ რაიონის 93 სოფელში და დღევანდელი რაიონის 139 სოფელში კი ხუთი წლის პანძალზე ერთხელაც არ უჩვენებიათ კინოსურათი. (მობრუნება დაიხარა). და ეს იმ რაიონებში, რომლებიც ჩვენი კინოფილმების მუშაობის პირდაპირ ცხვირში აქვთ!

ჩვენი ვეღარ შეიწყნარებთ ასეთ უმსაჯულებას. კინოფილმების მუშაობის უნდა ახსოვდეთ, რომ კინო დიდი პოლიტიკური მნიშვნელობის საქმეა. „კინო საბჭოთა ხელისუფლების ხელში უდღეს ძალას წარმოადგენს“ (ი. სტალინი).

ჩვენ მოვალენი ვართ ქვენი მუშაობა ისე დაეყუროთ, რომ რაც შეიძლება უფრო და უფრო მჭიდროდ გამოვიყვანოთ კომუნისტური აღზრდის ეს ქმედობი იარაღი, გავფართოვოთ რესპუბლიკის კინოქსელი, მივაღწიოთ იმას, რომ კინო მომსახურების უწყვეტ ყველა ქალაქისა და სოფლის მოსახლეობას.

VI. პარტიული მუშაკთა მუშაობის საკითხები

პარტიული მუშაკთა მუშაობის ზრდა და შეფასებენობა

1952 წლის 1 სექტემბრისათვის საქართველოს პარტი-ორგანიზაციის შემადგენლობაში ითვლებოდა საკავშირო კ. პ. (ბ) 160.045 წევრი და 13.253 კანდიდატი, საანგარიშო პერიოდში საკავშირო კ. პ. (ბ) წევრად მიღებული 19.251 კაცი და პარტიის კანდიდატებად—15.511. კანდიდატებად მიღებული საერთო რიცხვიდან 10.043 კომ-კავშირელი ანუ 64,7 პროცენტი, 4.086 ქალი ანუ 26,3 პროცენტი.

თუ 1949 წლის 1 იანვრისათვის უმაღლესი და დაუმთავრებელი უმაღლესი განათლების მქონე კომუნისტები კომუნისტთა საერთო რიცხვის 17,2 პროცენტს შეადგენდნენ, ამჟამად ისინი 20,3 პროცენტს შეადგენენ. საშუალო და დაუმთავრებელი საშუალო განათლების მქონე კომუნისტები 47,7 პროცენტს შეადგენენ.

1952 წლის 1 სექტემბრისათვის რესპუბლიკაში ითვლებოდა 9.458 პირველადი პარტიული ორგანიზაცია ნაცვლად 1949 წლის 9.535-ისა. პირველადი პარტიული ორგანიზაციების რაოდენობის შემცირება მოხდა კოლმეურნეობების გამსხვილებასთან დაკავშირებით.

ბევრი საქალაქო და რაიონული კომიტეტი არსებობდა არ მუშაობდა პარტიის რიგების ზრდის მოსაწყისობის გამო, რამაც გამოიწვია მიღებული შეფასებების გაზარდაც. კანდიდატად მიღებული 15.511 კადრის მხოლოდ 2.267 მუშა ანუ 14,6 პროცენტი, 4.102 კოლმეურ-

შეადრებით უკეთესი მდგომარეობა მუსიკალური ხელოვნების დარგში. მაგრამ ეს როდი ნიშნავს, რომ შეიძლება არ ვაჩვენებდით მის ნაკლებობებს. ნაკლებობები აქაც საკმაოდ სერიოზულია. ჩვენმა კომპოზიტორებმა ჯერ კიდევ ვერ გავარდეს თავი თანამედროვე თემებზე მნიშვნელოვანი საოპერო ნაწარმოებების შექმნის ამოცანას. უკანასკნელ ოთხ წელიწადში ზ. ფალიაშვილის სახელობის ოპერისა და ბალეტის თეატრმა დადგა მხოლოდ ერთი ახალი ოპერა — კომპოზიტორ ა. ბუკიას ოპერა „დაუპატრივებელი სტუმრები“, ისიც უმცირესი ასაკის ბავშვებისათვის. ეს, რა თქმა უნდა, ძალიან ცოტაა.

ჩვენი კომპოზიტორების წინაშე დგას პასუხისმგებელი ამოცანა — შექმნან ორიგინალური, მაღალმხატვრული საოპერო ნაწარმოები თანამედროვე თემებზე, თავიანთ შემოქმედებით მუშაობაში მათ ფართოდ უნდა გამოიყენონ ხალხური მუსიკალური მემკვიდრეობის უმდიდრესი მემკვიდრეობა.

კი მთხოვნა ჯერჯერობით სუსტად სრულდება. შეგვიძლია მოვთხოვნა საკმაოდ ბევრი მაგალითი, რომელიც იწოდება, რომ ჩვენი კომპოზიტორების ნაწილს ქართული ხალხური სიმღერების დამუშავების სახით ამ სიმღერებში შექმნილი ყალიბი ელემენტები და ამით ამხანაგებ-და სიმღერების ხალხურ ხასიათს. ამასთან დაკავშირებით საქართველოს სახელობის, რომ იმპორტისა და ექვსი ჩვენი ანსამბლები მნიშვნელოვან დამოუკიდებელ ნაწილს ქართულ ხალხურ შემოქმედებას, დაიფიქსებენ ბევრი კარგი ძეგლები სიმღერა და ექვსი. ისინი კი არ უნდა დაიფიქსდნენ, არამედ მათ მზრუნველობით უნდა ვაგრძელებდით, აღვადგინდით, ვასრულებდით, ფართოდ ვიყენებდით მათს საფუძველზე საბჭოთა სიმღერებისა და ექვსების შესაქმნელად ჩვენი ანსამბლებისათვის.

ჩვენი მუსიკალური ხელოვნებაზე რომ ვლაპარაკობთ, სპირიტუალური საბჭოთა თეატრის სახელობის ჯგუფის კარგი მუშაკი, სახალხო არტისტი ვ. ქობულაძეა ძლიერი ეროვნული საბალეტო სკოლა შექმნა.

დამსახურებული პოპულარობით სარგებლობს ხალხური ცეკვის სახელმწიფო ანსამბლი სტალინის პრემიის ლაურეატის ი. სუხიშვილისა და ნ. რაიონდულის ხელმძღვანელობით. ეს, შეიძლება ითქვას, ერთადერთი ანსამბლია, რომელმაც სხვებზე უკეთ შეძლო შეენარჩუნებინა ცეკვის ხალხური და ამ საფუძველზე შექმნა საინტერესო მკაფიო რეპერტუარი.

უკანასკნელ წლებში დიდ წარმატებებს მიაღწია საქართველოს სახელმწიფო კვარტეტიც. ბ. ჭაურელის ხელმძღვანელობით, კვარტეტის მონაწილეებს მიეძინათ სტალინური და საერთაშორისო პრემიები.

ბევრი ჩვენი მუსიკალური-მეცნიერული ხალხის დამსახურებული სევიარული სარგებლობს.

მაგრამ ჩვენმა მუსიკალური დარგის მოღვაწეებმა გული არ უნდა დაიმშვიდონ მიღწეული შემოქმედებით წარმატებებით, არამედ განამტკიცონ ისინი და მიაღწიონ ახალ, კიდევ უფრო დიდ წარმატებებს.

ქართული საბჭოთა ოპერის მიღწევის მნიშვნელოვანი წილად დამოკიდებულია კომპოზიტორ ხელოვნების განვითარებაზე. თბილისის კომპოზიტორები უნდა გაუმჯობესდნენ თავისი მუშაობა, მტკიცედ მოპოვონ ხელი ახალგაზრდა მომღერლებისა და მუსიკოსების აღზრდის საქმეზე.

სახვითი ხელოვნება

ცალკეული ქართული მხატვრების შესამჩნევ წარმინებაში მიუხედავად, საქართველოში სახვითი ხელოვნების განვითარებას უკანასკნელ წლებში მნიშვნელოვანი ჩამორჩენა ახასიათებს.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალურმა კომიტეტმა შეისახა ღონისძიებანი ჩვენი მხატვრული ნაყოფიერი შემოქმედებითი მუშაობისათვის საქართველოს უზრუნველყოფად. უნებელია, რომ მათი ნიჭიერი კოლექტივი აღდგინოს დეკორატიული ტრადიციები და თავისი ბეჯითი შემოქმედებით, მთავარნაწილი შრომით კვლავ მოიპოვებს ღირსეულ ადგილს საბჭოთა სახვითი ხელოვნების საუკეთესო წარმომადგენელთა რიგებში.

ჩამორჩენის ლიკვიდაცია ლიტერატურისა და ხელოვნებაში, რომლებიც უდღეს როლს ასრულებენ ადამიანთა შფავებაში კავშირების ნაშთების წინააღმდეგ ბრძოლაში, მშობლიური კომუნისტური აღზრდა, დიდი პარტიული და სახელმწიფოებრივი მნიშვნელობის საქმის შესრულების ნიშნავს. პარტიული ორგანიზაციები სათავეში უნდა ჩაუდგინონ ბრძოლის მწვერულის, მხატვრების, კომპოზიტორების, თეატრალური ხელოვნებისა და კინოს მუშაკების მაღალი იდეური შემოქმედებითი მოღვაწეობისა და მხატვრული ოსტატობისათვის.

ჩვენ დაერწმუნებულნი ვართ, რომ ნიჭიერი ქართველი საბჭოთა ინტელექტუალი, საკავშირო კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის გადაწყვეტილებებითა და ამხანაგ სტალინის პირადი მითითებებით შეიარაღებული, ახალ, უფრო მაღალ საფეხურზე აიყვანს ქართული საბჭოთა ლიტერატურასა და ხელოვნებას, შექმნის მნიშვნელოვან ნაწარმოებს, რომლებიც მკაფიოდ, მხატვრულად, სიმართლით იქნება ასახული კომუნისტური მნიშვნელობის კომპლექსურ მნიშვნელებში, ამ კომპლექსურად აღმავლობის გზაზე უფრო შრომა და ცხოვრება.

პარტიული მუშაკთა მუშაობის საკითხები

ენი ანუ 26,5 პროცენტი, ხოლო 9.142 მოსამსახურე ანუ 58,9 პროცენტი.

ანალიზს ეუფლებით რა საანგარიშო პერიოდში პარტი-ში მიღების შედეგებს, უნდა აღვნიშნოთ, რომ ამ საქმისადმი ხელმძღვანელობაში საქალაქო და რაიონული კომიტეტების მნიშვნელოვანი ნაწილი სერიოზულ შეცდომებს უშვებდა, არღვევდა პარტი-ში მიღების მკაცრი ინდივიდუალური შერჩევის ბოლშევიკურ პრინციპს. მიუხედავად საკავშირო კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მიერ არაერთგვის გაფრთხილებისა—არ დაუშვათ მცდარი, მავნე პრაქტიკა პარტი-ში მისაღება რაოდენობით გატაცებისა პარტიის რიგების ხარისხობრივი განმტკიცების საზიანოდ, დაშვებული იყო ხელაღებით მიღება, საჭირო ყურადღება არ მქცეოდა კომუნისტების მარქსისტულ-ლენინურ აღზრდას, იყო შემთხვევები, რომ პარტი-ში შეპარებას ახერხებდნენ უპარტიისა ადამიანები, ისეთი პიროვნებანი, რომლებიც პოლიტიკური ნდობას ღიბისნი არ იყვნენ.

მაგალითად, ქუთაისის რაიონის სოფელ ვეახტორის კოლმეურნებმა „წითელი ოქტომბრის“ პირველადი პარტი-ორგანიზაციამ 1950 წლის ნოემბერში საკავშირო კ. პ. (ბ) ცენტრალური კანდიდატად მიიღო გ. აფხაძის ნიჭიერი წარსულში მსჯავრდებული იყო ქურდობისათვის; ადგილის რაიონში 1951 წლის იანვარში — ი. ბაღატიანი, რომელიც რამდენიმე თვის შემდეგ პარტი-დან გარიცხა რელიგიური წესის შესრულე-

ბისათვის; ბათუმის საქალაქო კომიტეტმა 1950 წლის დეკემბერში — ცეცხლისა, რომელსაც წარსულში მისჯილი ჰქონდა პარტი-ში ჩადენისათვის, ასეთი ფაქტები საკმაოდ ბევრი შეიძლება ჩამოვთვალოთ.

პარტი-ში მიღებისას აქა-იქ ირდებოდა საკავშირო კ. პ. (ბ) წესდება. მაგალითად, ზუგდიდის რაიონში საკავშირო კ. პ. (ბ) წევრად მიიღო ა. გვახარია სამი თვით აღრი მანამდე, სანამ მას საკანდიდატო სტაჟი გაუვიდოდა. პარტიის ბევრი საქალაქო, რაიონული კომიტეტი და პირველადი პარტი-ორგანიზაცია ჯერჯერობით არ მუშაობს პარტიის კანდიდატების ბოლშევიკური აღზრდისათვის, სუსტად ამაში მათ პარტიულ და საზოგადოებრივ ცხოვრებაში, არ ამოწმებს, თუ როგორ ასრულებენ ისინი პარტიულ დავალებებს.

სწორედ ამიტომ მთელ რიგ პარტიულ ორგანიზაციებში ბევრი პარტიის კანდიდატი ვადაცადაცლებული საკანდიდატო სტაჟით. ისინი განსაკუთრებით ბევრია ქალაქ თბილისის ლენინის, ბერისა და 26 კომისიის რაიონების პარტიულ ორგანიზაციებში, კომბლეთის, ზეტსტანის, მარტვილის, ცხაქაის და გურჯაანის რაიონულ პარტიულ ორგანიზაციებში.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის ბიურომ მიმდინარე წლის ივნისში განიხილა საკითხი „პარტი-ში მიღების მდგომარეობისა და განვითარების კომუნისტების მუშაობის შესახებ ქალაქ თბილისის ლენინის რაიონისა და 26 კომისიის რაიონის პარტიულ ორგანიზაციებში“ და დასაბამო ღონისძიებანი პარტი-ში მიღების და კანდიდატობის მუშაობის საქმის ძირეული გაუმჯობესებისათვის. მიღებულ ღონისძიებათა შედეგად ეს საქმე შესამჩნევად უმჯობესდება.

პარტიული პროპაგანდა და პოლიტიკური აკტივობა

ჩვენი კომუნისტური პარტია მუდამ განსაკუთრებით დიდ მნიშვნელობას ანიჭებს და ანიჭებს პარტიულ პროპაგანდას, პარტიულ განათლებას.

როგორც შემოქმედამ გვიჩვენა, საქართველოს კომ-პარტი-ში პარტიული განათლება ამაყარად არაადაამყარო-ვითვლება არის დაყენებული. ცენტრალური კომიტეტში იმის შესტრ ცნობებიც კი არ იყო, თუ რამდენი წევრ და სკოლა პარტიული განათლების სისტემაში, რამდენი კომუნისტი მუშაობს დამოუკიდებლად თავისი იდეურ-თეორიული ზრდისათვის. საერთოდ ამ საკითხში ბევრი არედაჩვენა იყო.

პარტიული განათლების ქსელის ბევრი წევრი და სკოლა მხოლოდ ქალაქებში არსებობდა. მეცადინეობაზე დასწრება იქ ძალიან დაბალი იყო იმის გამო, რომ ბევრი პროპაგანდისტი ცუდად იყო შერჩეული, არასაინტერესო, მოსაწყენად ეწეოდა პროპაგანდისტულ მუშაობას.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მოთხოვნა პროპაგანდის და აგტაციის განვითარების გაანახ-ლისება და განმტკიცება, მთელი რიგი ღონისძიებების განხორციელება იმისათვის, რომ გაუმჯობესდნენ პარტიული განათლება და მთელი იდეოლოგიური მუშაობა.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტის მიერ მიღებული ზომების მიუხედავად, პარტიულ სწავლებაში ჯერ კიდევ შესამჩნევია მნიშვნელოვანი ნაკლებობანი. გასულ სასწავლო წელ 6.581 პოლიტიკოლიანი და წრე-დან, საოპერო პარტიკოლიანი და აქტივის სემინარიდან 380-ზე მეტს არ შეუსრულებია სასწავლო პროგრამა და 13.287 კომუნისტი არ შეუთესებია ფაგლოლი მასალა. ვარდა ამისა, 8.115 კომუნისტი არ შეუსრულებია პოლიტიკური თეორიული ინდივიდუალური გეგმები.

საქართველოს კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი ამჟამად საჭირო ზომებს იღებს იმისათვის, რომ პარტიული განათლების ქსელი ყველაფერი მოამზადებული იყოს სასწავლო წლის დაწყებისათვის, რომ მეცადინეობა დროზე დაიწყოს.

ვიღებთ რა მხედველობაში, რომ პროპაგანდისტი პარტიული განათლების ცენტრალური ფაგრადა, განსაკუთრებულ ყურადღებას ვაქცევთ პროპაგანდისტთა კადრების შეიარებას.

ყოველ სკოლაში, — ამბობდა ვ. ი. ლენინი, — უმნიშვნელოვანესი ლექციები იდეურ-პოლიტიკური მიმართულებით. რით განისაზღვრება ეს მიმართულება? მთლიანად და მარტიოდ ლექციორმა შემადგენლობით.

საჭიროა აგრეთვე გაეუმჯობესოს თბილისის, ქუთაისისა და ბათუმის საქალაქო კომიტეტების არსებული მარქსიზმ-ლენინიზმის საღამოს უნივერსიტეტების მუშაობა. უნდა მივაღწიოთ იმას, რომ ამ უნივერსიტეტების მნიშვნელობა მიიღონ სისტემატურებში, რომა ცოდნა მარქსისტულ-ლენინისტ-სტალინური თეორიის დარგში.

მიმდინარე სასწავლო წლის პარტიის გორის საქალაქო კომიტეტთანაც მოეწყობა მარქსიზმ-ლენინიზმის საღამოს უნივერსიტეტი. ამრიგად, გორის პარტიულ ორგანიზაციის შესაძლებლობა ექმნება კიდევ უფრო კარგად დაეყუროს პარტიული განათლება.

ბევრი პარტიული ორგანიზაცია დღემდე მთავარ ყურადღებას აქცევს საქმის ორგანიზაციულ მხარეს და მხედველობად უშვებს მეცადინეობის ხარისხს. ამით იანსება ის, რომ პარტიულ სწავლებაში ჯერ კიდევ არ არის აღმოფხვრილი ფორმალისმისა და სკოლარობის ელემენტები.

პარტიის საოქო, საქალაქო და რაიონული კომიტეტების პირველი მდივანი პირადოდ უნდა ხელმძღვანელებდნენ პარტიულ განათლებას პარტიულ ორგანიზაციებში, არ უნდა „გადაასისონ“ იგი პროპაგანდის და აგტაციის განყოფილებებს. მათში პარტიული განათლება ჩვენი ისე იქნება დაყენებული, როგორც ამას საკავშირო კ. პ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი მოითხოვს.

პარტიული ორგანიზაციები მოვალენი არიან მეტი ყურადღება მიაქციონ პოლიტიკურ აგტაციას. ამისათვის საჭიროა, უწინარეს ყოვლისა, აგტატორთა კადრების სწორად შერჩევა და აღზრდა; იმისათვის ზრუნვა, რომ ეს კადრები მუდამ და ბეჯითად სწავლობდნენ, ეუფლებოდნენ მარქსისტულ-ლენინურ მეცნიერებას. მხოლოდ ამ პირობით შეიძლება უზრუნველყოფილი მასობრივ-პოლიტიკური მუშაობის მაღალი იდეური დონე.

პ რ ე ს ა

პრენა უდღეს როლს ასრულებს საბჭოთა ადამიანების კომუნისტური აღზრდაში, კომუნისტური მშენებლობის განადიდებელი ამოცანების წარმატებით გადასაჭრელად მათი ძალების მომობისათვის. ამისათვის უნდა უზრუნველყოფილი იქნას პარტიული ორგანიზაციების მუშაობის მდივანად და წევრებად არჩეული უნდა გაეუწყოს პარტიულ-ორგანიზაციული და პარტიულ-საქალაქო მუშაობის დაყენება. მათ პერიოდულად უნდა ეუწყებოდნენ თავს და ინსტრუქტაჟს უწყვეტად პარტიული და საბჭოთა მშენებლობის ცალკეულ მნიშვნელოვან საკითხებზე. გამოცდილების შემება ბევრია მუშაობის ხდება. მუშაკი, რომელსაც დღეს გამოცდილება არა აქვს, ხელს ამაყიდელი ვახდება. ამ ამხანაგებმა უნდა გაითავსოს წინის საანგარიშო-საარჩევნო კრებება და კონფერენციებზე გაკეთებული კრიტიკული შენიშვნები, გამოტყუილი სურვილები, შეტანილი წინადადებანი, გაუღმამთი შეისწავლოს მოწინავე პარტიული ორგანიზაციების მუშაობის გამოცდილება, განუწყვეტლევ გაიფრთხილოს და სრულყოფილ თავიანთი ცოდნა, რათა დაეუფლონ ბოლშევიკური ხელმძღვანელობის ხელოვნებას.

საქართველოს პარტიული ორგანიზაციები მოვალენი არიან დაუყოვნებლივ აღმოფხვრან ნაკლებობანი, რომლებიც გამოვლენილ იქნა პარტიული ორგანიზაციების ანგარიშებისა და არჩევნების ჩატარების პერიოდში, კიდევ უფრო გაუმჯობესონ პარტიული მუშაობა, მიიღწიონ იმას, რომ ყველა ორგანიზაციის პარტიული ცხოვრება დასაბამო მშობლიური იმ მასულებში ამოცანების შესრულებისათვის საბრძოლველად, რომლებიც დგას საქართველოს კომუნისტური პარტიის წინაშე, ქართველი ხალხის წინაშე.

მათი მაგალითისამებრ საოქო, საქალაქო და რაიონული გახეობები, ნაცვლად იმისა, რომ ხელი შეეწყოს ბოლშევიკური კრიტიკისა და თეორიის ყუფილ-მხრივ გაშლისათვის, ემხილებნათ სამეურნეო და კულტურული მშენებლობის ნაკლებობას, გმებდათ სიმართლის შემცველი მასალები, აღამაზებდნენ სინამდვილეს, უზომოდ ბერავდნენ ცალკეულ წარმატებებს და მით ხელს უწყობდნენ პარტიული კეთილდღეობის, ობიექტური თვითდამშვიდების, მუშაობისადმი არაკრიტიკული დამოკიდებულების ვითარების შექმნას.

კრიტიკა გახეობები, სოციალური გამოხატვისათვის, გაუმტევედ არაყმეცილების ხასიათს ატარებდა. თუმცადა ასეთ კრიტიკასაც ცენტრალური კომიტეტის ძველი ხელმძღვანელობა არათუ არ ახალისებდა, არამედ კიდევც ამზობდა.

გახეობები თავიანთ ფურცლებზე არ ამეღვენებდნენ შინაპარტიული დემოკრატიის უხეში დარღვევისა და პარტიულ-პოლიტიკური მუშაობის არადამაყაროფი-ლებლად დაყენების ფაქტებს, არ ამაყარებდნენ სერიოზულ ნაკლებობებსა და კავარდულ მრეწველობაში, სოფლის მეურნეობაში, ჩატარებულ მშენებლობაში, იდეოლოგიურ მუშაობაში.

პრესა გვერს უწვლიდა საბჭოთა კანონიერების, სასოფლო-სამეურნეო არტელის წესდების უმაგალითო დარღვევასაც, გვერდს უწვლიდა სოციალისტური საკუთრების დაცვებას და ფლანგვას, სახელმწიფო სასურების მითვისებასა და მიქროსმოქმობას.

