

აგიტატორის საუბარი
ნათელი პერსპექტივა

სახელი.

რაიონული გაზეთის „ადიგენის კოლ-
მერნის“ რედაქციაში მოაწყო ძირეუ-
ლი პრესის მუშაობა და კორესპონ-
დენტთა შეკრება. შეკრების მიზნა-
რედაქციაში მოისმინეს საქართველოს
პ. ჯ. ადიგენის რაიონის მიწების
ამხ. რ. გომეჯიშვილის მოხსენება —
„ახალი XIX ყრისობის შედეგები
და ძირეული პრესის ამოცანები“.

„კომუნისტების“ ხაზი კორიკტორიონი

ბრძანება
ნ. ჯ. ბრძანება

მოსკოვის აკადემიური დიდი თე
ატრის სოლისტი, რსტსრ სახალ

დღეგრძელის შესახებ.

საქართველო: (მარცხნიდან მარჯვნივ) ტრავმა-ტროლინგის სამმართველოს მომდევნოა გუნდი; ციკლა „ქართული“ — ასრულეს სა-
ხელმწიფო უნივერსიტეტის სიმღერისა და ციკლის ანსამბლი.

თბილისის მშრომელთა მხატვრული
თვითმოქმედების საქადაქო
დათვალიერება

თბილისის მშრომელთა მხატვრული
თვითმოქმედების საქადაქო
ფათვადიერება

ვრელი ოფიომედიების კოლექციებმა. მსუბუქი მარწყვლობის თაბისის პროტექციური სკოლის მოძღვრალა გუნდმა შეასრულა სმის ღერა სტაბიზმე და მეტი კარგი მკვეხანე დედული სიტყვის კომპანისტის გორგორა ბუღელა ჯაბუბა წარმოადგინა ჩინური დეპეა. ხილი სახელმწიფო დაწესებულებების მუშაკთა

საბჭოთა კლასის პრივილეგიული
კლასმა ფერხელი,
და თხოვრებზე ვართ პიროვნულ წარს-
ტანებშილის ბერის ჩაირის მშობლები
მეტერული თვითშეგნების კონტრებივი
მნიშვნელოვანი შესწავლებები. ევანგელის-
მებათა კლუბის სიძირობა და ცუდის ანამბო-
ლა მაყრებელს უნდა შეეგნება საზოგ-
დო. (კიკია პილოტისა და შესწავლა "პი-
ლოტა სტალინი" (მესიკი ნ. ზურციის).
საინტერესო პირობები გამოვიდა საჭიროე-
ბის კომპიუტერის მისიონის სახელად
კლუბის სიძირობა და ცუდის ანამბო-
ლა მნიშვნელოვანი სიძირობის მისიონის
დაწესე. პირობები. გინდა შესწავლა სიძი-
რობის კომპიუტერული ყველა, სადა ვართ
მესიკი. პილოტისა, ჩაყრელი, ხანა

ბერძნულად, ანუ, აგრეთვე, «ცეკვა» განთავსებულია, «ცეკვულ», ცეკვა, «სპორტული ხალხური დამუშობინა».

2 ნომბერის დათვალიერებაში მონაწილეობა მიიღეს ქალაქ თბილისის ორჯონიკიძის, კიროვის, 26 კომისიისა და ვარკუნიის რაიონების მმართველთა მხატვრული თვითშემეცდების კოლექტივებმა და ინდივიდუალურმა შემსრულებლებმა.

მრავალფეროვანი ბუჩქნარის სახეობის
თიხების სახელწოდებით უნივერსიტეტის აკადემიკოს
მომქმედელ კოლეგებებისა და ინდივიდუალური
შემსრულებლების პროგრამა. სიმღერებმა ირ-
ეესტრად ბელგოვების დამსახურებულ მოღვე-
ნის ა. ნასიძის ხელმძღვანელობით და მომუ-
შაოთა გუნდმა ხელოვნების დამსახურებული
მრავალის ს. ჯგერსიანის ხელმძღვანელობით
შეასრულეს „პიანო სტაინს“ და ნაწყვეტები

საქარია ფაღიაშვილის იპეოიდახ „დაისი“. მო-
ცეკვავეთა ჯგუფმა წარმოადგინა „ცეკვა და-
ლუარი“ და „მთიულუარი“. ახალგაზრდა პოეტი

„ბრენი ბეულის ამჟამად სტალინის ისტორიული სიტუცია აღფრთოვანებული, სისტემატურად გადამარბებით ვსარგებობ ქვეანარების მონარების დღიურ ნორმას. ჩვენი სამშობლოს ძლიერების შემდგომი ზრდის ინტერესები მართხრენ განუწყუბრებლად გზარდობ ქვეანარების ამოღება. ამიტომ მიღწეულთარ არ ვაყუფიფილდები. ჩაგები დღიურ მარბმების სიყუფიფილდების რაგბიფილდების შემდგომი ზრდის ინტერესები

საქართველოში (საქართველოს) და
საზღვრის სოციალისტურ შეჯიბრებაში და
ვალდებულია აგრეთვე ბოლომდე ამოვი-
ყვანოთ მათი 500 ტონა ქანისაირი აპარატი.
ამჟამად საბჭოთაობის სხვაანაირი ვაზერ-
ტორიკა და თაღუდების გინებში აღებული
ვალდებულების გასაანალიზებლად.
მთელ ჩვენს ქვეყანაში ჩაღდება სო-
ციალისტური შეჯიბრება ხელშეწყობის
თუ წერილობითი შესასრულებლად
ჩრუთავის საქალაქო გავრცელება, მეტალურ-
გიისათვის" სისტემატურად ამუშევს
ქართული მეტალურგიის სხვაანაირ-
თაგან უმთავრეს, გაზრთა წერილებსა და
სტრუქტურა მეთიხვევებს მოთხოვრის
მე შესანიშნავ ბატარიტულ სამუშაო-
ბრძოლათავე უპასუხებში ქართული
მეტალურგიაში ყრადღებების გადწყვეტი-
ლებებს, ახანადა ა. ბ. სტალინის სტ-

ვახ. გაცნობა რა ყოფილობის ისტორი-
ულ დოკუმენტებს, მართებსა და სამართა-
როვნებებს გადაწყვიტა მოაწყოს სო-
ციალისტური შევიძლება ზღუდვლის
თი წყლიწადმი შესასრულებლად და
მიიღო მითითება ყველ მეტალურგი-
სადმი. გაზეთმა გამოაქვეყნა მედრო-
დგოთ ეს მოწოდება და მასზე ქარხნის
სხვა სამართრო კოლექტივების საქმიან-
ის გამოჩნდრება. ქართველი მეტალ-

ჩვენი გაზეთების ამოცანაა ყოველ-
ნაირად განავითარონ მასების შრომითი
ინიციატივა, მოფიქრებულად და სანი-
ტერესოდ გააუმჯობესონ სამუშაო ადამი-
ანების თავდასხმული ზრდილა პარტიის
XIX ყრილობის მიერ დასახდელი ის-

ტორიული ამოცახების წარმატებით
განხორციელებისათვის.

5. ტრენევას და დამდგელო-რეისორის
გ. ალქსანდროვის სცენარი.
ფილმი გლნკაზე — ეს არის ფილ-
მის გენიალურ მუსიკაზე. მუსიკა-
ლის მასალას მასში ეძლევა პირველ-
ხარისხიანი მწიგნობარმა. გორისამ

პირველად ვახან: ხალხი ოპერის მთავარ გმირად. სცენაზე ავტორები სწორად მოიქცნენ, რომ გოგონას შემოქმედების ეს მთავარი მხარე აიღეს დღისთვის ოქმად.

ფილმში მხატვრული ოსტატობით არის სანერგები კომპოზიტორის პირადი ცხოვრების კავშირი მის შემოქმედებასთან მისი ცხოვრების ისტორია ემსახურა მაყურებელს სწორად გაიგოს შესანიშნავი მუსიკალური სახეები.

სრული საუბრით დავიწყებებს გლოხას შემოქმედების მთავარ ეტაპს.

ფილმში დიდი კომპოზიტორის მო-
ღვაწეობა ნაჩვენებია საზოგადოებრივი
ცნობების ფართო ფონზე. ნიკოლოზ
I-ის შაჰენულ ეპოქაში გლინკა შეუ-
ერთდა ბრძოლას აწარმოებდა რუსული
კოვკელის მუსიკის შესაქმნელად. ამ
ბრძოლაში ის მჭიდროდ იყო დაკავში-

გეგმული დაზიანება. მის საუკეთესო წარმომადგენლებთან. გლინჯას ღრმად წაიღია რუსი ხალხის ძალა, ნიჭი და უღრბიერ ნებისყოფა.

თვლილი პირველ კადრებშივე ნაჩვენებია რუსი ხალხის უმაგალითო გმირობა. მაუკურებელი ხიდებს 1828 წლის წყალდიდობას პეტერბურგში, აბოძირებული ნევა წალკეცილი ეშუქრება ქალბ. მეფე უღვრეო სახლად ჟენდარებთან ბრძოლაში. მარგამ ხალხი გმირულად ებრძვის ბუნების სტიქიას. ბოძორჯი ტალღებს მოარბევს პატრია ნავი და სტიქიასთან დაძაბული მარბოლის ღრის იმის მენავიგოა მენე სიმბოლი, როგორც ხალხის ძლიერი სულისა და უღრბიერ ნებისყოფის გამოწვეული.

ამ მხმიე წუთებში ნევის ნაბირზე

დაუფიქსარი და ამოღელვებულია ი
ადრები, სადაც ნაჩვენებია ყმა გლე
ბების მიერ ძველი ეკლისის დაღატ

ეს ნამდვილი ისტორიული ფაქტი
ურათში გამოყენებული. მოგზაურობის
ის დროს გლიხკამ ნახა, თუ როგორ
დადაქონდათ ყმა გლეხებს ძველი
ოღობის სტაბილიზაცია.

დღორთიანებაში მოჰყავს უბრალო
დამიანების ნიჟსა და გამებეღობას.
ის უმეგაღლითო გმირივას.
გოგონს ესაუბრება ამ გაბეღული ნა-
იჯის ინეციატის, 1812 წლის სამა-
ღელი ომის მონაწილე ყმა ღაგენს და
ბერე პეტრეს. აქვე არის მსოფლიო
მე პირველი ორბელმაელის გამოგე-
ბეღელი ყმა ჩერეგანოვი. ფიქლი გვიჩ-
ენებს, რომ სწორედ აქ - დაიბადა

დღიანსა გენიალური აზრი ეჩვენებინა
 უსუსლოდ ხელოვნებაში უბრალად
 ღია აღმართების მრავალმხრივი ნი-
 სი, მგზნებარე პატრიოტიზმი და შრო-
 მისადმი სიყვარული.

მეტეზობეში, ჰუმეინის ბინაზე,
 ოცნება ესაუბრება მეგობრებს თავის
 დღეების შესახებ — შექმნას ნაწარ-
 მებზე ხალხის შეხება, დაწეროს პირ-

ფილმი საუკეთესოდ მოგვითხრობს ბერა „ივან სესიანის“ დაღმის ისტორიას. ნაჩვენებია ის შევიწროება და შეფასება, რომელსაც განიცდიდა გენერალური კომპოზიტორი სასახლის მდიანის წრის წარმომადგენლებისაგან იმ

ფიქრის, რომ გლინიკამ გაზედა და რუ-
ლო თეატრის სცენაზე გამოიყვან-
და, რაღაც ადამიანები.
გლინიკა პირველი კომპოზიტორი ყოფი-
ლა, რომელმაც უმღერია უზრალთ ადამიან-
ებს ნიჟა და სიდიავეს. ეს პატარა
ბავშვები წამოაწყებენ შემდეგში განავითა-
რება თავიანთი შემოქმედებაში რუსულ
ლიტერატურის ხელოვნების საუკეთესო
მემკვიდრეებს.

თესო ღრავმენტები გლინკას მიღობაში შესიკალური მეშველიდროებიდან.

გლინჯას დის ლიუდმილას როლს შინაშე
სანიშნავად თამაშობს ლ. ორლოვ-
მსახიობი ქმნის მზრუნველი დის და-
ქვეყნა სახეს.

ლოდინობით. მასობრივად, მაშინ, როდესაც
მა შექმნა მრისხანე თვითმკურნაობის
და ცალკეობის ნივთიერება I-ის სახით.
შესანიშნავად ასრულებს მკურნალობას
დიმერტი პეტროვის ეპინალორ რილი
ა. სამინ-გოლსკი. მასობრივად ბუნებრივ
რეზინა და გელულოლი თამაშით მასობრივ
რეზინა დიდ სიმათის იმსახურებს
გლინიას უახლოესი მეგობრების რიგში
ლებს ჯარად მასობრივად. ა. ვიკარი

(გოგოლი), ი. ლიტოვჩინი (გრიბოედ-
ვი), ა. პოპოვი (ახალგაზრდა სტასო-
ი. იუგრაძე (ვიგლანტისკი), ს. ვერე-
ლავე (იოდესკი), ჯ. ნასონოვი (ე-
კოსკინი).

შესანიშნავია უნგრეთის გამოჩენი-
ლი კომპოზიტორის ფრანც ლისტის
როლიმ ნიჭიერი სამუშაოა მაინისტ-
რიატისათვის რეპერტორი.

ფილმი საუკეთესოდ არის გადაღებული, რაც გამოცდილ ოპერატორ ე. ტისეს მაღალ ოსტატობას მოწმობს. განსაკუთრებით კარგად არის ნაჩვენები სურათში რუსეთის ბუნების მონიშნული პეიზაჟი.

ფილიპი მღიწილას შესახებავე მწიგნობარ ფერეზით. ამ მხრივ ის საღმრთო სიბრძნის მფლობელია. იგივეს სწავლისა და მღიწილობის საშუალებას სთავაზობს. იგივეს სწავლისა და მღიწილობის საშუალებას სთავაზობს. იგივეს სწავლისა და მღიწილობის საშუალებას სთავაზობს.

ერთმანეთს ზედება ჩუესეთის კოლტუ-
რის ორი დიდი გენია — გლინკა და

ორთქიანმა, მუსორგსკიმ და რიმსკი-
კორსაკოვმა.

გ. მარჯვერბაძე.

