

**თბილისის ევროპული აკადემია
"სტრუქტურული კონსტიტუცია"**

თბილისი, ისევე, როგორც გარდამავალი ეკონომიკის ქვეყნების ბევრი ისტორიული ქალაქი, უდიდესი პრობლემების პირსპირ აღმოჩნდა. პრობლემათა ეს კომპლექსი ალბათ ყველაზე თვალსაჩინოდ ქალაქის ისტორიული ნაწილისა და მთლიანდ ქალაქური გარემოს დეგრადიაცია გამოვლინდება (...).

პროგნოსულ არქიტექტურული შემოქმედების ინსტიტუტი

“თავისუფალი არქიტექტურული შემოქმედების მისამართავთ წინადაღისთის: დავით ყოთ შეხვედრები ყველა დანიგრეუსებული მსარის მონაწილეობით ჩევნს წინაშე მდგარი პრობლემების გადაჭრის გზების მიმართ განსხვავებული მიდგომების, ამ გზების სხვადასხვა, ერთმანეთისაგან დიაგეტრალურად განსხვავებული ხედვის დაახლოების, საზოგადოებრივი კონსენსუსის მიზნით.” (...).

ତାଙ୍କୁ ହିନ୍ଦୁରଙ୍ଗିବା
ଅର୍ପଣାକାମିକାରୀ, ଶୁଭମାରୀ A+D-୮
ଲାକ୍ଷ୍ମୀତେଜିପଟ୍ଟାରୀ + ଏକାଳୀନୀ
ତାଙ୍କୁଥାମାନିକାରୀରେଣ୍ଡା, ଲାକ୍ଷ୍ମୀଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ
ପ୍ରଦୀପକୁମାର ମାତ୍ରକାମାନିକାରୀ
ମାତ୍ରକାମାରୀ ଅର୍ପଣାକାମିକାରୀରେଣ୍ଡା
ଶେଇକ୍ରମାନିକାରୀ ଉଚ୍ଚତାକାରୀ

შეგროვებისათვის ჩატარებული „სასელექციო“ სამუშაოს სერიოზულობაში ეჭვის შეტანა შეკვეთებილია. მაგალითისთვის არ უთი ისე დიდი ხნის წინ ჩატარებული გამოფენა, თავიდან შეიძლება გავიხსენოთ, როგორც საც, როგორც თვითონ ორგანიზატორები ამბობდნენ - თბილისის ახალობენების მორის ყველაზე უმასტადონ, აგრძელებულ და უსასური უნდა გამოვლინონ. ბუნებრივა, შეიძლება რომელიმდებარება შენობის მიმღრთ მნახველი დატბითობა დამოკიდებულება, ასე სიმპათიაც კი გასწრნოდა, მაგრამ როგორც ალვინისებ, არევანი რადგა გაკარი თერმუნის წინასარა მოზადებულ შეფასებებს შორის, რაც მხოლოდ ორ განიზატორების გარკვეულ მიზნშიმი ბროულობაზე შეტყველების. დამთვლილი რებულებით შორის ბევრი იყო ცნობისმოყვარე, ბევრი განაპყნებულ შევრიც კი აგვავი, რომლებც როგორი მშენების თუ ნათელად გაის მოთიქებების შესაბამისად სუცილი - კისეისით ურგებდნენ გათეულტება გამოფენილ ექსპონატებს და რამდენიმეჯერ აძლევდნენ ისეთ „ბავშვურ შეფასებას, როგორიცაა, მაგალითით „უშაბაშტაბი“, რომელიც იგივე არა ექსპონატის და რამდენიმე ექსპონატის რა თემა უნდა, ასეთ გამოფენებს ეს ექვებოდა არსებობის უფლებას სუკეთისო შენობის, პროექტის, არქიტექტორის გამოსავლენი გამოფენებიც, ან სხვა სახის ღონისძიებებს.

"საცეცასმასაზურებოს მონაბილეობა ძეგლების გამაგრებისათვის", და სხვა მრავალი ასეთი "მარაგალიტი", ვგმბობ, ჩემს და თქვენს იუმორის გრძნობას და მოთმინების ფილალასაც სერიოზულ გამოცდას უწყობან".

"პრინციპებისგან" განსხვავებით ძველი თბილისის რეაბილიტაციის სახელმწიფო პროგრამის (პრიუქტი) დანართი 2 - "თბილისის პროექტი: ძველი ქალაქის რეაბილიტაციის კულტურული და ბუნებრივი მემკვიდრეობის დაცვაზე დაფუძნებული პრიუქტი კამაგრად ეკონომიკური და სოციალური განვითარების პრესექტიკაში", ალბათ, ქართული და ინგლისური პარალელური, თანაბარი მნიშვნელობის ტექსტების სახით მაინც არსებობს. ეკოლოგიურ შემთხვევაში, მის შესავალშიც წერია, რომ "საუკუნებათა-შორისო კომისიის სამსუქა ჯგუფის (კოორდინატორი კ. მაირეჯაბი) და ევროპის საბჭოს ექსპერტის (ბერნარ ბური) ერთობლივ შედევრა ნინამდებარ ტექნიკურ და გეოლოგურ და სამოქმედო გეგმა". ასეთ დასაპყისს წესით, კარგი გაგრძელება უნდა მოყვეს და მოლლოდინმაც გამიმართოა: "ასეთი სოციალური სურათი, ისტორიული მნიშვნელობა, სტრუქტურა და სიმბოლური დაგენერულება განაპირობებს ქალაქის ამ ნანილისადმი განსაკუთრებულ ინტერესს მეტვიდრეობის მხრივ და აყალიბებენ არა მარტო ადგილობრივი, არამედ მთელი დედაქალაქის მოსახლეობის მხრიდან თვითმყოფადობის ძლიერ შეგრძნებას" (?!). არანალებ მნიშვნელოვანი და სიინტერესოვანი შემდეგი ნინადადების "სტრუქტურა და სიმბოლური ღირებულება": "ურბანული პოლიტიკის სფეროსაური ასპექტები უნდა მოიცავდეს: შენობების სტრუქტურულ კონსლიდაციას"; და ა.შ. ამ სიტყვებმა ოცი, თუ ოცებული წლის წინა უნანგის" მიერ

დასაცემის ასალებენ ნებლილიანის აღიერების შიმარიტობას "რეუსიმითან" და გამონას ისების თვის აღილს არ ტრუებს, მაგრამ ამ ფორმულირებას რაღაც ითა არ დაკამყოფილა ატორები და ცალკე კატეგორიებად გამოკვეს ის ობიექტები, რომლებიც თავისი მნიშვნელობით, თუ სხვა ნიშნებით სხვების გან გამოიჩინევიან, რაც გავაფიქრებინებს, რომ ისინი, მესაძლებელია, ამ შეზღუდვებს არ დაეცვე მდგრადი არა, ანუ ლაპარაკი ისევ გამონაკალისებზე და განსაკუთრებულ შემცვევებზე, ეს კა "დროებით რეუსიმი" მხოლოდ წევული "ზრულების" ანსებიანაზე მტრუტვების გვეძებს. ამ შემთხვევაში მეტვენდა, რომ საერთოდ სიტყვა "რეუსიმი" კი ზედმეტად რისიანად ჟღერს.

"დროებით რეუსიმი" არანაკლები ბუნებრივნება შეიკრებს თავისი არქიტექტურულ-გეგმარაბითი რეუსიმენდაციებით, მაგალითად, ისეთი რომელიც სხვადასხვა არ ისახავ და გირჩევინა ყველაფერი ნინასარა ყოს განსაზღვრული. "დროებითი რეუსიმის" ერთ-ერთ პუნქტში, სადაც სატყვა კონკურს ნახსენებია, ნერია: "განაპერიანების პროექტი შეიძლება დაუშავებულ იქნას შესაბამისი ლიცენზიის მქონე საპროექტო ორგანიზაციების მიერ პირადი ინიციატივით (?), აფიზიური თუ ურთიერულ პრეცენტის დაკავშირით ან სახელმწიფო, ადგილობრივი თვითმმართველობის ირგანვითობის (ან მთავ დაქვემდებარების ირგანვითაციების) დაკავშირით საჯაროდ გამოცხადებული კონკურსის საფუძველზე-დაუ", რაც რა თქმა უნდა, ასალს არავერეს გვეუბნება: თუ ლიცენზიის გაქვს, პროექტის "რეუსიმის" მითითების გარეშე-ცე გადაკეთებ, ხოლო რაც შეეხბა სახელმწიფოს, თუ ადგილობრივი თვითმმართველობის ირგანვითებს, კანინი მათ აქვთდე ასალდებულებდა კონკურსის გამოცხადებას.

"დროებითი რეუსიმის მოქმედების პერიოდში აუცილებელ პირობად იქნას მიღებული, რომ თბილისის ისტო-



მე-19 საუკუნის
თბილისელი

სავაჭრო
ცენტრი
„სელფრიკ
ბირმინგჰე
რინგ პლ
ანდინგა
მარტინის
მე-13
სუკუნის
ათასრი

BEAT GENERATION

ალენ გინზბერგი

მაგდა ანიკაშვილი

აქტიური და ენერგიული აღნენ
გინზბერგი ძალიან პოპულარული
ხდება 60-იან წლებში. მონანილე-
ობას იდეას მუსიკალურ ფესტივა-
ლებში, თავადაც აწყობს. 1967
წელს ფესტივალს - "Be-Bop". მისი
ყურადღება პოლიტიკური მოვლე-
ნებისკენა მისკრობილი, არ ტრი-
ექს უკომიტებაროდ არც კარიბის
კონფლიქტს, არც ვიტანამის იმს
და მემარჯვენებებსაც აღიზიანებს.
ის ყველა საპროტესტო დემონსტ-
რაციაზე გამოდის ომის ჩინააღმ-
დევ თუ სექსუალური უმცირესო-
ნების უფლებათა დასაცავად. აყ-
ლიბებს მოძრაობას "ყვავილთა
ძალაუფლება" და მშვიდობასა და
სიყვარულს ქადაგებს. 70-იან
წლებში გინზბერგი ტიბეტელ გუ-
რუს ჩიგიამა ტრუნგპას ხვდება
და მისგან ბუდიზმს იღებს. მალე
ვე არსებს კერუაკის სახელიბის
სულიერი პოეტიკის სკოლას და
90-იან წლებამდე ენერგიულად
მუშაობს კოლორობოს ნაპორა
გურუტრუნგბას წინსტიტუტში.

ალენ გინზბერგი ბოლომდე
60-იანების სიმბოლოდ დარჩა, მი-
სამოსის მოძრაობის აღმართების

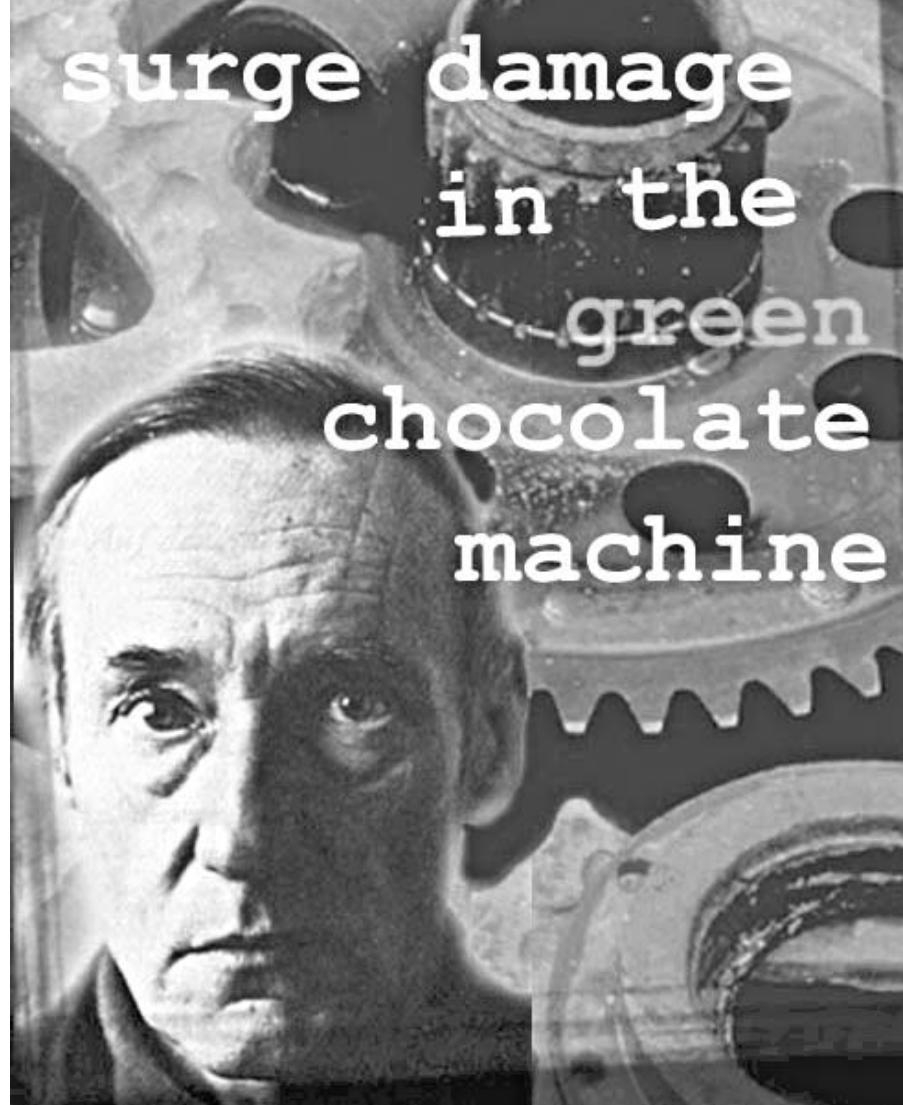
სი ფილოსოფიუნის გურუდ გადაიქცა. შეინარჩუნა ის სამყარო, რომ მელიც ახალგაზრდაში შეიქმნა და თითქოს ველარ ამჩნევდა, რომ მსოფლიო შეიცვალა და ხალხს სხვა პრობლემები აღელვება. ეს ბუნებრივიც არის, რადგან განზეპრეზი ამ ეპოქის ნაყოფი იყო და სხვა კონტექსტში მისი პოზია და



ଏରତାଦୁର୍ବଳମ୍ବନ୍ତ ଓ କିମ୍ବା
ମହେଲୀ ତଥା ଅନ୍ଧବ୍ୟାପିକ
ଗପ୍ପିଦ୍ଵାରା
ଉଚ୍ଛରିତ ରୂପରେ
ମହେଲୀଙ୍କରେ ପରିବହିତ
ଫାର୍ମଲ୍‌ଗ୍ରେସ୍ ରୂପରେ
ଅନ୍ତର୍ଜାତିକ ଉଚ୍ଚବ୍ୟାପିକ
ପରିବହିତ ରୂପରେ
ଦାର୍ଶନିକ ପରିବହିତ
ରୂପ କ୍ଷେତ୍ରରେ
ଜୀବିତରେ ପରିବହିତ
ଶ୍ରେଣୀରେ ଉଚ୍ଚବ୍ୟାପିକ
ଦେଖାଯାଉଥିବା.

ონა. „მის ნაცრისისფერ და შეუმჩრეველ გარეგნობაში ძალიან ეგზოტიკური, უჩივეულო იღუმა-ლება იმალებოდა,“ - აღნერდა მეგობარს ჯეპ კერუაკი.

უილიამ სუარდ ბეროუზი, ჰარვარდის უნივერსიტეტის კურს-დამთავრებული, მედიცინას სწავლობს ვენაში. 50-იანი წლებიდან კი „საზოგადოებისათვის მიუღებელი, ამორალურ ცხოვრებას ეწევა“, როგორც შემდეგ იტყვიან: „ატარებს ნარკოტიკული და სექსუალური სახის ექსპერიმენტებს“. 1953 წელს გამოიდას პირველი რომანი „ჯანგი“, ნარკომანის ბოდვის მსგავსი ადასრება. 1959 წლიდან კი პარიზში ქვეყნდება „შიძეელი საუზემე“. ამერიკა რომანი 1962 წელს გამოიცა და ისეთი სკანდალი გამოიწვია, როგორიც ლიტერატურულ კრიტიკას დიდი ხანია არ ახსოვდა. ანტირეკლამა საუკეთესო რეკლამა გამოდგა და წიგნი უამრავმა ადამიანმა წაიკითხა. ბიტნიკები უსაზღვროდ პოპულარულები გახდნენ. ლიტერატურული მიმომხილველი „ვესტერნ რევიუ“ მშრალად იუნიყებოდა იმ მკითხველისა და



თავშეკავებულ
და სიტყვაძეუ
ბერუზი ერ
შეხედვით
ყველას ბანკი
კლერკი ეგო
მის ნაცრისის
და შეემჩნევე
გარეგნობაში
ძალიან
ევ ზოთიკური,
უჩემელე
იღებალება
იმალიბოდა.

ზემოქმედების შედეგად შექმნა
იღვა სამყაროში შესვლა იგულისხ-
მება, ჩანს ბეროვაზის ფილოსო-
ფია. გადასვლა უფრო ემოციურ
და ფაქტის სამყაროში, სადაც ნე-
ბისმიერი, ყველაზე დაფარული
სურვილებიც კი სრულდება.
სტილი, რომელიც დღეს გახდა
მისალები და თემები, რომლებზ-
ეც ახლა იწყება საუბარი ხელოვ-
ნებაში ბეროუზს ნახევარი საუ-
კუნის წინ აინტერესებს. „შევე-
ლმა საუზმებ“ დიდი ზეგავლენა
მოახდინა არაერთი თაობის
ცნობიერებაზე და ეს უდავოდ
ყველაზე მნიშვნელოვანი შეფა-
სებაა ნებისმიერი ხანარმოებისა.

უილიამ ბეროვაზის დროსა და
დიდების გაუძლო, თავად შექმნა
ეპოქა და ბიტნიკების ლიტერა-
ტურა თავითანვე გადაეცა აქტი-
ურ საზოგადოებრივ პოზიციად,
რომელიც მარქსიზმისადმი სიმ-
პატიას გამოხატვდა. პროტესტს
უცხადებდა ამერიკის საგარეო
თუ სამნაო პოლიტიკას და უბი-
რისპირდებოდა წმინდათა-წმინ-
და საზოგადოებრივ მორალსა და
ამერიკული ცხოვრების წესს.

მანის - "გზაზე" გამოსვლის 25 წლის ალსანიშნად კოლორადოს უნივერსიტეტში გამართულ სე-მინარები უსლიამ ბერლინზე სი-ტყვა წარმოტკეა: "დამსხვრეულ-თა მოძრაობა ყოვლისმომცველი ლიტერატურული, კულტურული და სოციალური მანიფესტაცია იყო; უფრო დიდი, ვიდრე პოლი-ტკეა. დამსხვრეულთა მოძრაო-ბა მოთხოვთ იყო. ერთხელ და-წყებულმა მან საკუთარი ფინანსი გადაიტანა და სიკეთლილის შემდეგ უდიდესი ზეგავლენა მოახდინა გარესამყაროზე. ამის შემდეგ კო-ნსერვატიულად განწყობილმა ინ-ტელექტუალებმა ბიჭინიკებში სა-კუთარი მდგომარეობისთვის სე-რიოზული საფრთხე დაინახეს, მანამ ვიდრე თავად ბიტნიკები გააცნობიერებდნენ ამას. ეს საფ-რთხე ამერიკისთვის უფრო საში-ში იყო, ვიდრე კომუნიზმი. გაუ-ცხოვბა, მოუთმენლობა, მიედგა-ცრუება უკვე იყო ამერიკელთა ცხოვრებაში, ისინი მხოლოდ იმას ელოდნენ, როდის მიუთითებდა კერუაკი მათ გზაზე". (Colorado seminar 1982).

საჭ მყენარობს არსაჭ?

მალე ენდი უორჰოლის ქალაქი გაიხსნება



ასე შეიქმნა კემპბელის სუპის ქილები, მერილინის, კოკა-კოლას, კატასტროფების სერიები.

1965 წლიდან ენდი უორპილმა ახალი ცხოვრება დაიწყო. მასთან ერთად ახალ ცხოვრებაში ლეგენდარული როკ-ჯგუფი The Velvet Underground-იც ჩაერთო. ლუ რიტერა და კონკრეტული უორპილმა

მოდელი და მსახიობი ქალი ნიკო
გააცნო. ორ წელიწადში მათი სა-
დებიუტო ალბომი The Velvet
Underground and Nico გამოვიდა.
ენდი მსოფლიოს უვლიდა The
Velvet Underground-თან, ასევე
ედი სეჯვითან ერთად. ყველაფე-
რი დიდებულად იყო: მუსიკა, შოუ,
თომონი. დიალმაზი, მანივაჩი-ვა

ଦୀ ଏବଂ ଲ୍ୟେଜ୍‌ବେଡ଼ି – ମହେଲ୍ୟେଷ ଦୋକ୍‌ରେ-
ମା... ରମେ ଅରା 1968 ନିଲୋପ 3 ଇନ୍ଦ୍ରିସି.
The SCUM Manifesto-ଙ୍କ ଆପ୍ରତିରହିତ
ଦା ଉପର୍ଯ୍ୟାଳନ୍ତ, ଉଚ୍ଚପ୍ରତିକଳିତା ଗାର୍ଜି
ସକ୍ରାଵାର୍ଥ ଗାଲ୍‌ଗ୍ରେନ୍ ବୋଲାନ୍‌ଡିସିମା ଆମ
ଧର୍ମେ ଏବଂ ଉତ୍ତରକାଳୀନ ମ୍ୟାର୍କଫଶନ
ସାମଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତାଙ୍କ ବିପରୀତରେ ଆମାମାଦିମ୍ବନ୍‌ତ୍ରିପାଦିତ
ଶୁଣିକାଳୀନିମ୍ବି ସିକ୍ରିଯାଲ୍‌ଟିକ ଏବଂ ଆପ୍ରିଜ୍‌ନ୍‌ଟିକ
ରୀଳ୍, ଟାର୍ମିନ୍‌ଜା ନିଆପରାମାନ ଅନ୍ତର୍ଜାତିକ.

ლი გადარჩა, შეიძლება ითქვას, მეცნიერებით აღდგა. სამაგიროდ, მისი სახელი კიდევ უფრო საფუძვლინად დამკვირდა მეოცე საუკუნის ლეგენდების თანავარსკვლავები. ვალერი სოლანისის შემლილი ნაბიჯი სხვათათვის შემოქმედების წყაროდ იქცა. ამ ფაქტს ფილმიც მიეძღვნა, სახელად „მე ვესროლე ენდი უორჰოლს“.

სიკედილს გადარჩენილმა უორჰოლმა კი დარჩენილი ცხრა წელინადი ინტელექტუალურ ცხოვრებას მოახარა. მან და გარსა ჟურნალ inter/VIEW. ასევე გამოაქვეყნა წიგნი „ენდი უორჰოლის ფილმოსფუზია: A-დან B-მდე და პირიქით“. სიკედილამდე აგრძელებდა პორტრეტების ხატვას. განსხვავებით მისი დაბადების თარიღისაგან, რომელიც დღიმდე დაუზუსტებელია, მისი სიკედილის დრო დადგენილია: 1987 წელი, 22 თებერვალი, კვირა, დორს 6:31. იგი წიუ-იორკში საავადმყოფოში, ოპერაციის შემდეგ გარდაიკვა-

ენდი უორტოლს სლოვაკეთის-
თვის ანბანდეს ეცალა. იმ დროს,
მას არც სლოვაკითი მისტიკოდა.
მიკოვა და მექილაბორსე მისთვის
ბავშვობაში დედის მიერ მოყოლ-
ილ ზღაპრებად დარჩა. უორტოლ-
ას ოჯახის სახლი დიდი ხნის მერე
გაასესდათ და იქ ჯერ პატარა
მუზეუმი გახსნეს. ასლა კი უორ-
ტოლიანი გამარტინი მექი-
ლაბორსეს “უორტოლის ქალაქ-
ად” გადაქცევა განიზრახეს.

“წონიაზოგადი – ის არის სამსა-
ლა.”

— OCTOBER - 2004

დასრულება ცეკვის ამავრ



ქახა ფარუაზილი
ათენისან

საქართველოს ნაკრებმა ათენის ღია მარტინ გურიაშვილმა და მარტინ გურიაშვილმა მოიგო. მედლების რაოდენობა შეიძლებოდა მეტიც ყოფილიყო, მაგრამ, სანქუხაროდ, არ გამართლდა ჩვენი მოლოდინი და თავისუფალი სტილით მოჟღავებდა. საპრიზო ადგილი ვერ მოიპირეს. გუშინდელი მდგომარეობით საქართველო 32-ე იყო.

ალექსანდრე კოტორიშვილიძა ჯერ კიდევ პატრიარქთან შეხვედრაზე ოქტო: აა, ნახავ, 2 თებერვალი, 2 ვერცხლი და ერთი ბრინჯავა არ ავიღოთო. ბატონი ფოტოორგებორგით იმორი იქროებს ზევადაურსა და კურტანიძეს უწინასწარმეტყველებდა. მოკლედ, „კოტორა“ ახლოს იყო წინასწარმეტყველებასთან, მაგრამ არა და არ გამოიდა ეს ოხერი ბრინჯავა და დავრჩით ასე, ოქრო-ვერცხლის ამარა. ჩვენი ქვეყნის პრეზიდენტმაც ოლიმპიელებთან შეხვედრიზე განაცხადა, ვინაიდნ ამ ლობპიადას სუთი რგოლი აქვს, იქნებ მეტყველე უჟიო მოვიგოთ და თთოთ რგოლში თთოთ მედალოსანი მოვათავსოთა. „ერთი დავით პოლოსიანი დაგვრჩია. დაელაპარაკეთ, იქნებ როგორმე მედალი გაახერხოს, თუ არადა, ვანო გრიგურიშვილის სურათი მაინც ჩასვით, როგორც სასწაულის მომხდენის,“ - ინტერვიუ პრეზიდენტმა, მაგრამ ამ ბრინჯაოს მაინც არაფერი ეშველა. არა, ნამდვილად ოქროს ხანაში ვპრუნდებით. ეს აშკარაა, მაგრამ სამართლის ლილიმპიურმა კომიტეტმა იმსზე უნდა იმტკრის თავი, როგორ შესარტულოს დევიზი: „უკეთ, ვიდრე ათენის“. ამ დავით ზისტვის საქართველოს ნაკრებს უკვე ჰყავა ირი ისეთი სპორტსმენი, ვინც პეტრიშვილი იქრისტვის იძრძოლებს - ძიუდოისტი ზურაბ ზევადაური და კასალი კრისტიან მარატ ნიშაბრი. ეს ორი

კლასიკური დრამის მთავარი მოძღვანელი იყო ბათუმის კულტურული ცენტრის მმართველი ქადაგის ასახვაზე და ფალავანის მიერ მუშაობის დროს. საუკეთესო წლებში და ერთ-ორ ლომიბიადას ისე იქმდა გვეხს, მუდამ ფავორიტი იქნება. აი, დანარჩენი მედლების მომპოვებლები კი საძებარი გვყავს. კაჯმა რომ თქვას, საბოლოო

კაცები ისინ თერვები, ზაოშულობი
ჯა-მში ქართველ მოტივიდებებისა სამი
უმაღლესი კლასის ოსტატი ჰყავდ-
ათ - ზვიდადური, ნოზაძე და კურ-
ტანიძე. ნესტორ ხერგიანის ვერ-
ცხლი მთლიანად დაუკეპელი ჟი-
ნისა და ქართული შემართების შე-
დეგი იყო. ნესტორი ისე იჭიადავა,
არაროტც არა ძირისა და მაქსიმუმს
მიაღწია. მნიშვნილობა მთავარი
დამსახურება კი ის არის, რომ მათ
ვეტერანი ფალავანი ლომიპიური
თამაშებისთვის სპორტული ფორ-

ରୂପତ୍ଥ ବ୍ରନ୍ଦାକଳେ ରୂପ ଶୈଖେବା,
ମାନ୍ଦାଚିପ ଗୁର୍ବୀରା ସାହେବ, ମାଗରାଠ ମେତ୍ରିଲି
ମିଳିନ୍ଦେବା ଶୈଖେଲିଲ. ମେତ୍ରିଲାଙ୍କିନ୍ଦ୍ରିଯିତ ମାନ
ଟକ୍କେବା: “ତିର୍ଯ୍ୟକେ କୁଲା ଲୋ ନିଲାଦ
ଆଶାରତ୍ତ୍ଵୀ, ମେତ୍ରିଲା, ତେବେରମ୍ଭ ଆବୁଦୁର-
ତାଙ୍ଗେବଢ଼ି. ଶୁଣି ମିଳିତ୍ରୁପା, ମିଳି ତ୍ରେମିଲି
ଆସୁପାଇବା ମିଳିତ୍ରୁପା ଫାଇସାଜ୍ଜେ” । ଅନ୍ତରେ
ପାଥାଶି ମେତ୍ରି ଶୈଖେଲିଲ, ମାଗରାଠ ଆଶା-
ଲ୍ପାନ୍ତରିଦ୍ରବ୍ୟାବଳ ଦା ଗାମରୁଚିଦ୍ରବ୍ୟାବଳାକି
ଶୁଲାଲାତ୍ମା, ରିଲ ଗାମରୁଚି ଉତ୍ତରିନ ଗାମର-
ଚିଦ୍ରବ୍ୟା ଗ୍ରେବିପଟ୍ରେଲିଲି ସାଫ୍ଟନ୍ଗରି ଗ୍ରେ-
ବା. ମିଳ ପରିପାଲିଲାନ୍ତରେ ଅନ୍ତରିମାଲୁ-
ରି ପ୍ରାକ୍ତିକା ଗ୍ରେ ଶେବାରିବା.

ელდარ კურტანიძე კი საკუთარი თავდაჯირებულობის მსხვერპლი გახდა. უფრო ასე შეიძლება შეფასდეს პირველივე წრეში მისი მარცხი. რა დასამალია და, მისგან ოქროს მედალს მოელოდნენ. ბუნებრივიც იყო. ზედაზედ ორი წელია, ელდარი მსვლოლი ჩემპიონი ხდება. ის ოპტიმალურ ფორმაში იყო და ამიტომაც ელიტა გართველობა ათები ჩემი ახალ ჰინდის მესამედ აუდერებას. რაკი ელდარი გუნდის ლიდერად შეირჩაცხა, მის ირგვლივ არავანსალი აუიოტაჟი შეიქმნა, რამაც საბოლოო ჯამში კატასტროფა გამოიწვია.

კურტანიძე ჯერ კიდევ სიდნეის ოლიმპიადის შემდეგ აპირებდა კარიერისთვის თავის დანებებას, მაგრამ ოლიმპიური ჟინით შეპრობილმა ოთხი წლით გადაღო ეს აბბავი. რისესული საჭიროელი იყო და მიუჩინოს კიდევ სამ ადგილი საქართველოს ნაკრების ლიდერის პოზიციაზე, მაგრამ ამან საპირისპირო შედევი გამოიიღო და

ელდარმა პირველივე წრეში იმ მეტოქესთან ნააგო, რომელიც სამჯერ ჰყავს დამარცხებული. მათ შორის ერთხელ საკუთარ სახლში, თანაც, მსოფლიოს ჩემპიონატის ფინალში. სწორედ ამიტომ ვამზობ, ელდარის მარცხი კატასტროფა იყო-მეტეი.

ირანელ ალირეზა ჰეიდარისთან შეხვედრაში ქართველი ფალავანი 2:0-საც იგებდა, მაგრამ სმჯერ ნამოწვევა სპარსელის ონეგზე და ძალარცხდა. მან თავს უფლება მისცა, მოუწოდებულიყო ინიციატივა ხელიდან გაუშვა. ეს კი სწორედ იმ თავდაჯერებულიბის ბრალია, რაზეც ჩემ ესაუბრობთ. საბოლოოდ ისე გამოვიდა, რომ დავით პოლოსიანის იმედზე დავრჩით.

დავითმა სტარტი კარგად აიღო. ჯერ მონგოლი ჰურებათარ ოუნბიდეგი ჩამოიცილა გზიდან, შემდეგ მას ამერიკელი ერიკ გურეროც მიაყოლა და მეოთხედფინალში გავიდა. აქ კი გაცილებით ძლიერ კუბელ იანდრინ მიგელ ქუთბენასას გადაეყარა და ასპარეზიც

უხედავად იმისა, რომ რალაც 100 ლარისთვის ვიღაც ნაძირალებმა დანა გაუყარეს, ზურაბმა მაინც ალიდგნა ფორმა და ოლიმპიადა მოიგო. მინდა მიევსალმო გიორგი ასანიძეს, რომელმაც სასაული ჩაიდინა. მას ჰყავდა ყველაზე ძლიერი მეტოქე, ვინც კი შეიძლებოდა ყოფილიყო, მაგრამ გიორგიმ გაიმარჯვა. მე ვამაყობდი, როცა გიორგი ძალიან მშვიდი გამომტყუფელებით ძლევდა ყველა სირთულეს. მინდა მიევსალმო დიდ მწვრთნელს ვანა გრიქუროვს, რომელმაც საქართველოს ორი ოლიმპიური ჩემპიონი აღზუარდა. გიორგი პრაქტიკულად გამოითიშული იყო სპორტული ცხოვრებიდან, მაგრამ მწვრთნელმა ირჩეუნა მისი, ბოლომდე მიჰყავა, ავარჯოშა და ოლიმპიადა მოაგებინა. ჩემინი რამაზ ნოზაძე. ახლა იმ კაცს ვინ მოერეოდა, არ ვიცი, მაგრამ მის დამარცხებასაც შევერტვევით. მთავარი, რაც ყველად ირჩეუნა და დაინახა, ის არის, რომ საქართველო გამარჯვებას ეწვევა. დამთავრდა

გაძლევთ, თქვენ თბილისში სკოლა-აც გექნებათ, ბინაც და ვარმავაზე ნაკლებ პირობებს ნამდვილად არ შეეტმინთ".

უნდა შეექმნათ სპორტის განვითარების ყველა პირობა. კერძოდ, გადატყუებით, კახეთში, ყველა დიდ სოფელში, ჭიდაობის დაწყები ავაგოთ და სეკციები გავხსნათ. ანალიგიურ ღონისძიებებს გავატაროთ თე სხვ სახეობებშიც. გვეკინება ძალისმობისა და ჭიდაობის რადან ტემპი, როგორ ჩვეურმწვრთნებები და სპორტსმენები გვყავს და ისინი თანდათან სამშობლოში უნდა დავაძრუნოთ.

ბეჭდინი ვარ, რომ აյ ჩამოსვლისთვის დრო გამოვნახე. უფრო სწორად, ეს დრო ჩვენმი სპორტსმენებმა გამომანახინეს თავისი გამარჯვებებით. მინდა მივესალმო 33-ვე სპორტსმენს, ვინც ათენში იასპარეზა. ეს მათი ოქროსა და ვერცხლის მედლებია. ეს მედლები ყველა ჩვენგანს ეკუთვნის. თქვენ ნამდვილი სპორტული გმირობა ჩაიღინეთ", - განაცხადა საქართველო-



ოს პრეზიდენტმა.
კახი კახიაშვილი: "ბედნიერი ვარ, რომ ქართულ სახლში ვიმყოფები და აქ არიან საქართველოს პრეზიდენტი, ბატონიშვილი ჩემპიონები და პრიზიორები. საქართველოს ნაკრების გამარჯვებას ყველა ქართველ გულშემატკიცარს უუღოცა. რაც შეეხება საქართველოში ჩემს დაპრუნებას, მოგეხსენებათ, ამჟამად სასახლეროდ საბერძნეთში ვარ, ნახევრად კი საქართველოში. თუ შეიქმნება პირობები იქ მუშაობისა, ვგულისმომ არა მარტი ძალისამდენის დარბაზს, არამედ კომპლექსურად სპორტის ამ სახეობის განვითარების პერსპექტივებს, მაშინ დავფიქრდები, რა შეიძლება გაეყოდეს. სპორტიდან ნასვლას კი ჯერ არ ვიფიქრობ, კიდევ გაუაგრძელებ ვარჯვეს და იქნებ მომავალ თამშებზე მანც მოვახერხო წარმატების მიღწევა".

ජ්‍යෙෂ්ඨ	ඡුණකයින්	උග්‍රය	භාවෘතිය	ආකෘතිය	ඉග්‍රය
1	පැට	35	39	29	103
2	සැපොන්	32	17	14	63
3	නොසොන්	27	27	38	92
4	ඩැස්ක්සල්ඩ්	17	16	16	49
5	ඩැමෝන්	16	9	12	37
6	ඩැරබාන්	14	16	18	48
7	සැප්රාන්ස්ටික්	11	9	13	33
8	ඩේල්ඩ්	10	11	11	32
9	ඩෑල්ටා	9	12	9	30
10	ඩැජ්ඩ පැරිඹානෝ	9	9	12	30
11	ඩැජ්ඩ	9	7	11	27
12	ඩැක්ස්නා	9	5	9	23
13	ඩැබ්බෝ	8	6	3	17
14	ඩැබ්බෝ	8	5	6	19
15	ඩැබ්බෝ	6	6	4	16
16	ඩැබ්බෝ	5	0	1	6
	ඩැබ්බෝ	4	9	9	22
18	ඩැබ්බෝ	4	3	3	10
19	ඩැබ්බෝ	4	1	2	7
20	ඩැබ්බෝ	3	11	5	19
32	සැප්රාන්ස්ටික්	2	2	0	4

ოლიმპიური თამაშები დასრულდა ცეზატი ვეკინისტვის!

დევიზი - „უკეთ ვიდრე სიღნებში“ - ისტორიას ჩაპარდა. მისია შესრულებულია. ამრიგად, აიწია ოლიმპიურმა თამასამაც. დღეის იქით ქართული ოლიმპიური ოჯახისთვის აქტუალური ხდება შემდგები: „უკეთ ვიდრე ათენში“. XXVIII ათენის ოლიმპიურ თამაშებზე უკეთ ასპარეზობა კი იმას ნიშავს, რომ 2008 წელს პეკინში ორი ოქროსა და ორიც ვერცხლის მედალი, ხარისხობრივი თუ რაოდენობრივი მაჩვენებლით, გასაუმჯობესებელია. ბუნებრივია, იოლი არ იქნება, მაგრამ არც შეუძლებელია, ასე რომ... ოლიმპიური თამაშები დასრულდა. ემზადეთ პეკინისთვის!



ଓର୍ବଳ କାନ୍ତିଜିତ

ესე იგი, სასესქ გვივრებულის, საგრივოს...

CPA 2020

ଓଲିମିପିୟର ତାମାଜ
ବୀଳ ଓ ଫ୍ରେଶିଯାଲ୍‌ଶୂର କ୍ରେର୍‌ଜ
ଡେନିମ୍‌ରେ ସାତାତୋନ ଡର୍କିନ,
ଓଲିମିପିୟର କ୍ରେମିଟ୍ରୀଏଟ୍ରି
ଲାଈ ଶୁଅ ରନ୍‌ଗ୍‌ରେ ତାମିକ୍‌ଟ୍ରି
ଲାତା ଗାରଙ୍ଗାଶ ଉଥାଲାଇୟେ
ସାତା

“მინდა, მაღლობა გადაუგუად
კველას, კრისტი ლილიმზური თამაშების
ორგანიზირებასა და კავაგად ჩატარება-
ში მიიღო მონაწილეობა. ლილიმზური
თამაშების დაწყებამდე ათესს ხშირად
აკრიტიკებდნენ, მაგრამ, კველაფრის
მუსხედავად, ლრმად მნამდა, რომ ბე-
რძნება დაკისრებულ მოვალეობას ნა-
რჩატებით გაართომევდნენ თავს. ისინი
იმდენად მინდომებული იყვნენ, ემა-
სპინძელია ასეთი რანგის შეჯიბრები-
სოფის, შეუძლებელი იყო, სათანადოდ
არ მომზადებულიყვნენ” - განაცხადა
მან საპრინცესოს ტელევიზიონი გამა-
სვლისას. ასეთი შეფასების მიუხედავ-
ად, ბევრი დარწმუნებულია, რომ ეს
პრეზიდენტის დიპლომატიური ნაბი-

ეს არც ისე კამაყოფილი დარჩის ბერძნების ნაირიქმედრით, უპრალლედ, ახლა არ ისურვება ამის გამამურჯვით. მომავალში კი ტერორისტთა ამას აუცილებლად გაიგებენ და მნარედაც გაიგებენ.

როგორც მაღლალი შეკასება თამაშების ყველა ასპექტს ეხება - ოლიმპიური სოფლით დაწყებული და ტელეტრანსლაციით, და უსაფრთხოებით დამატვრებული. რაც შეეხება გაყიდული ბილეთების რაოდენობას, როგორც აზრით, ქვეყნისთვის, რომლის მოსახლეობა 10 მლიონია, უდიდესი რაოდენობის ბილეთია გაყიდული.

სამარანჩის დროს ასეთი ტრადიცია არ შეიბოდა: საკრამისორის ილიმპიური კომიტეტის პრზიდენტი ყოველ ოლიმპიადას თავის წინამორბედს ადარებდა და, ბუზებრივა, მიმდევნობს უკეთ ახასიათებდა. მხოლოდ ერთხელ, 1996 წლის ატლანტის ილიმპიური თამაშების შეკასებისგან შეიკავა თავის სამარანჩიმ, რისთვისაც ის ამჟრიკელებმა მეკაცნად გააკრიტიკეს. როგორცთვის ეს ზაფხულის პირველი ოლიმპიური თამაშებია და, თავისი



74 88(7),

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କୁମାର ପ୍ରିସ୍ଟାର୍

ପ୍ରାଚୀନ କବିତା ଓ ମାଲିକାନା

“სპა” ზღვარის აკლების”, -
ოდესალაც უთქვამს დენი ჰიულმას,
1967 წლის სამეფო რძოლების
ტრიუმფატორს. პელგიის დიდი
პრიზი სხვა მხრივაც
მნიშვნელოვანია. “სპა-
ფრანკორშამპის” ტრასა
ფორმულა 1-ის პილოტთა
ერთგვარი ნებიერაა. მიაჩინათ,
რომ, მონაკაუს მსგავსად, “სპა”-ზე
ასპარეზობა პილოტთა საბოლოო
თვისებების გამოვლენის
სუკეტეს საშუალებაა. მათთ
რეალური შესაძლებლობები
სწორედ აქ ვლინდება და არა
სხვაგან. საჯინიბოთა და მათ
მესაჭითა შესაძლებლობები
გუშინაც გამოჩნდა. ერთწლიანი
შესვენების შემდევ პელგიას
დიდი პრიზი დაუბრუნდა.

ასე იყო და, ალბათ, ასეც იქნება: ბელგიის დიდი პრიზი მრბოლთათვის დიდი გამოწვევაა. ტრასის მახასიათებლების გარდა, პილოტთათვის დამატებითი წინაღობის როლს ყოველთვის ამნიდი ასრულებდა და ასრულებს. წვიმა და წილი „სპა-ფულკორისაპილოვის“ ჩეკულებრივია ამბავია. ისეც ხდება ხოლმე, რომ ტრასის ერთ მონაცემს მზე დაპყრობს, მეორეზე კი წვიმს. გუშინაც ასე იყო: ტრასის ერთ მხარეს მზე ანათებდა, ხოლო მეორის თავზე ტყვიისფრი ლუბბლი ჩამოკინდებოდა.

და კიდევ, „სპა“ ავარიებსაცაა
ჩვეული. რომელი ერთი ჩამოვთ-
ვალოთ. 1998 წელს მიხაელ შემა-
ხერის და დევიდ კულპარდის შე-
ჯახება თუ ერთი წლის შემდეგ
ჟაკ ვილნევისა და რიკარდო ზონ-
ტას ტრასიდან გადავარდნა; 2000
წელს ბენეტონელი ჯანკარლო
ფიზიკელას ამბორუნება; 2001
წელს ლუბანო ბურტის საშენელი
ავარია იგუარელ დღი ირვანონ-
ან, რომელსაც ლუბანოს „პრისტი-
ერთ-ერთი მოსახვევში საბურავე-
ბის ასაკის შესაბამისობას და

გადაფინანსირებით იხსენოულებს. თოთ-მის უკოვნილ მესამე-ბორისებ წრე-ზე აქეთ-იქით ცვირდა ბოლოდებ-ის ნამსხვრევები. პეისაკარსაც იმ-დენჯერ უშეს ტრასაზე, რომ მი-სი მესაჭითვისისაც ალალი იქნე-ბოდა, ჩასათვლელი ქულა გაემ-ტებინათ. ეს, ისე, ხუმრინბით, თუ-მცა, ვის ეცალა საამისოდ.

ისეთი შპატეჭდილება იქმნე-ბოდა, რომ 44 წრეს სულ რამდე-ნიმე პილოტი დასარულებელი. ტრასის განაპირა მონაკვეთები ბოლოიდთა სასაფლაოს ჰგავდა. ისინი კი, ვინც რბოლას აგრძელე-ბდნენ, საკმაოდ დასახიჩრებული ბოლოდებით უხდებოდათ შეჯიბ-რება. ზოგსაც მეტოქის რაღაც ნაწილი აეკრა საკუთარ მანქანაზე და ისე მიიკვლევდა გზას ფინიში-სკენ.

თავში ვთქვი, ბელგიის დიდი



რად არ გაუმართლა. სხვათა შეცემობის დრომების დრომინის ეფექტური გამოყენების დროს და ავარიათა მორრემა „უძრავი ანაბაულონ“ პილოტებიც ჩაითვარის შედევგად მარკ ვებერი (“იაგუარი”), ტაკუმა სატო (BAR), ჯანმარტინი და ბრუნი (“მზიარდი”), ჯორჯ პანტანო (“ჯორდანი”), ფერნანდო ალონსო (“რუნო”), ჯენსონ ბატონი

ნი (BAR), ზოლტ ბაუმგარტნერი (“მინარდი”) ანტონიო პიცონია (“უილიამსი”) და ხუან-პაბლო მონტორია (“უილიამსი”) ტრასიდან გადავიდნენ.

- მისაელ შუმახერი “ფერარი” 1:32.38
- რუბენს ბარიკელო “ფერარი” 1:32.39
- ფელიპე მასა “ზაუბერი” 1:32.47
- ჯაცარლო ფიზიკელუ “ბატტერი” 1:32.49
- კრისტიან კლინი “აგუარი” 1:32.49
- დევოდ კულპორდი “მაკლარენი” 1:32.53
- ოლივე პანისა “ტოოოტა” 1:32.53
- იარნო ტრული “რენო” 1:32.57
- რიკარდო ზონტა “ტოოოტა” +3
- ნიკ ჰაიდეულდი “ჯირდანი” +4

ტრადიციის გაგრძელებას არ აპირებს, ანუ როგო არ აპირებს, ოლიმპიური თამაშები რომანისათვის ადარს და არ-კვის, რომელი იყო უკეთესა და რო-მელი - ურავსი. გუშინაც არ შეუძლი-ბა, მხოლოდ ის აღნინა, რომ ტერ-ნები ქაყაფილები უნდა იყვნენ მისი შეფასებით.

აურაცხელი დიპინგ-სკანდალის მიუხედავად, პრეზიდენტი კმაყოფი-ლი დარჩა. მისი თქმით, ამინდპირუ თამაშებში 10 000-ზე მეტი სპორტს-მენი იღებს მონანილებას და მათ შორის შეუძლებელია, არ იყვნენ თა-ღლითები და მატყუარები. „ყველა სუფთა ვერ იქნება. სამწუხაროა, მა-გრამ ა ასევე რეალური. ეს მარტი სპორტში კი არა, თითქმის ყველა სხვა სცენოში ასევა. ამტომ მათ უნ-და ვებრძოლოთ. კმაყოფილიც ვარ, ამდენი სპორტსმენი რომ ვამხილეთ უნესო საციფრები. ყველამ უნდა იც-ოდეს, რომ ამგვარი მოვალეობა ჩარჩამტები მიღებულია არავის შერჩება. პეკნიში კიდევ უფრო მკაცრნი ვიქნებით. ამი-ტომ ამთავითვე ვაფრთხილებ ყველ-

სგანა, არ მიიღოთ აკრძალული პრე-
პარატები, რადგან ამ მომავალში არავა-
ს დავინინგბოზ, - განაცხად როგორ.
დანდაბაძი მან იგულიშვილია, რომ თუ
აქმდე სპორტსმენი პარველად მ-
ნებოდა მხილებული დოპინგის ხმა-
რებაში, მოკლევადან დისკალიფი-
კაციას აძლევდნენ და მხოლოდ მეო-
რედ „გამოჭრებს“ შემთხვევაში სჯი-
დნენ სამშვადო დისკალიფიკაცი-
ო. როგორ თქმით, ის აპარებს ამის
შეცვლას და დოპინგის პარველივე
მიხმარებისათვის სპორტსმენის სა-
მუდამოდ მოკვეთას.

რატომ განაცხადა პრეზიდენტმა
ამგვარი რაბ მაინცდამანც ახლა?
როგორც ამბობენ, ამით მან ჩინენდება
გაფრთხოებისა. ყველასთვის ცონბი-
ლია, რომ ბოლო წლებში არაროტი ჩი-
ნელი სპორტსმენი ამხილეს დოპინგის
ხმარებაში. ბევრი დარწმუნებულია,
რომ სირინგ ამით მიანინეს ჩინელე-
ბმა ასეთ დროის პრაგუეს მოკლე დრო-
ში, ბევრი დანართი კი, ალბათ, ყოველი მეორე
სპორტსმენი დოპინგით იქნება გაჭრე-
პილიო.

HTB+ФУТБОЛ

12:00 თავისუფალი დარტყმა
12:25 გერმანიის ჩემპიონატი. „ვერდერი“ – „ვოლფსბურგი“
14:10 ბრაზილიის ჩემპიონატი. „პალმეირასი“ – „კორინთიანისი“
16:00 თავისუფალი დარტყმა
16:15 უკრაინის ჩემპიონატი. „შახტიორი“ – „ბორისფენი“
18:00 შოტლანდიის ჩემპიონატი. „სელტიკი“ – „გლაზგო რეინჯერსი“
19:45 საფეხბურთო უკენდი
20:30 სახვალიო ტელეპროგრამა
20:35 ესპანეთის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
21:30 საფრანგეთის ჩემპიონატი. მატჩების მიმოხილვა
22:25 „ფეხბურთი ანიდან ჰედე“
22:55 ესპანეთის ჩემპიონატი. „ვალენსია“ – „ვილიარეალი“. პირდაპირი ტრანსლაცია
00:50 00:50-დან 03:00-მდე შესვენება
03:00 NBA TV - NBA-ს მიმოხილვა
04:00 NBA TV. NBA-ს დიდი თამაშები. წელი 1984. დასავლეთ კონფერენციის ფინალი. „PHOENIX SUNS“ -

ტელეუკურნალი
18:00 ოლიმპიური თამაშები ათენში. ხელბურთი. ვაუები. ფინალი
19:35 სახვალიო ტელეპროგრამა
19:45 „ოლიმპიური ოდისეა“
20:45 ჰოკეი. მსოფლიო თასი. ჩეხეთი - ფინეთი. პირდაპირი ტრანსლაცია
23:30 ოლიმპიური თამაშები ათენში. კრივი. ფინალი
00:15 ახალი ამბები
00:30 „რეინის ფაქტორი“. ტელეუკურნალი
01:00 01:00-დან 02:55-მდე შესვენება
02:55 ჩიოგბურთი. აშშ-ის ღია ჩემპიონატი. პირდაპირი ტრანსლაცია

EUROSPORT

10:30 ოლიმპიური თამაშები. მიზანი - ათენი
10:45 „ოლიმპიკ ექსტრა“. ტელეუკურნალი
11:45 ოლიმპიური თამაშები. მიზანი - ათენი
12:00 ცხენოსნობა. სამსუნგ-ის თასი ესპანეთში
13:00 ცხენოსნობა. სამსუნგ-ის თასი ესპანეთში
14:00 მოტოკროსი

მე-6 მატჩი

HTB+СПОРТ

10:00, 13:10, 15:45, 19:15
პრესცენტრი
10:20, 19:30 “ოლიმპის შვი-
ლები”
10:25, 13:25 “ფორმულის ჰა-
რმონია”
10:45 ოლიმპიური თამაშები
ათენში. ხელბურთი. ქალები.
ფინალი
12:00 წყალბურთი. ოლიმპი-
ური თამაშები ათენში
13:45 ოლიმპიური თამაშები
ათენში. ფრენბურთი. ვაჟე-
ბი. ფინალი
16:00 ჩინგბურთი. "Multisport
Cup" მოსკოვში. ქალები. ფი-
ნალი

15:30 “ოლიმპიკ ექსტრა”.
ტელეურნალი
16:00 ჩინგბურთი. WTA ტურ-
ნირების რეალური ცხოვრე-
ბა

16:30 ჩინგბურთი. WTA ტურ-
ნირი აშშ-ში. ფინალი
17:30 ჩინგბურთი. WTA ტურ-
ნირი აშშ-ში. ფინალი
18:30 მოტოსპორტი გამოსა-
სვლელ დღეებში

19:00 ჩინგბურთი. აშშ-ის ლია
ჩემპიონატი. პირდაპირი
ტრანსლაცია

01:45 ახალი ამბები

02:00 ჩინგბურთი. აშშ-ის ლია
ჩემპიონატი. პირდაპირი
ტრანსლაცია

