

አማርኛ

କାମାକର୍ଣ୍ଣବନ୍ଦିତ ସାହୁପାଳବନ୍ଦ ଆଶାୟି ମାତ୍ରମେଧିକାତ

2003 წელს საქართველოს კულტურის სამინისტროს ძეგლთა დაცვის დეპარტამენტისა და ასოციაცია „ინჟინირული აზრის“ (დამფუძნებელი მაღაზის ლეპავეშვილი) მიერ მომზადდა პროექტი „თანამედროვე სამშენებლო-სარესტაურაციო ტექნოლოგიების დანერგვა საქართველოში“, რომელიც ითავალის წინიერდა თანამედროვე ტექნოლოგიების ეფექტურად გამოყენებას შესაძლებლობებს კულტურული მემკვიდრეობის უძრავ ძეგლთა რეაბილიტაციის სამეშვილი.

24 საათი

ପ୍ରାଣତୁଳନାଯିଙ୍କ ବ୍ୟାପକିତ୍ୱାନକାରୀ ଶାଖାବିଭାଗରେ

რამდენიმე თვეე მდინარე
მტკვარმა ჩამოშალა უფლის-
ციხისაკენ მიმავალი ერთადერ-
თი გზა. საქართველოს კულ-
ტურის, ძეგლთა დაცვისა და
სპორტის სამინისტრო აცხად-
ებს კონკურსს „უფლისციხესთ-
ან მაგავშირებელი გზისა და ძე-
გლის ტერიტორიის მოსახურ-
რიგებელ საპროექტო და სარე-
აბილიტაციო სამუშაოებზე. ამ-
ას გარდა, სამინისტროს ინიცი-
ატივით სექტემბერში ვარძის

24 00000

გარდაიცვალა ლორა ბრანიგანი



შეერთობულ შტატებში, 47
წლის ასაკში გარდაიცვლა ამე-
რიკელი მომღერალი ორორა
ბრანიგანი. თუ ეს სახელი და
გვარი ბევრს არაფერს გეუბნებ-
ათ, მაშინ უნდა გაიხსენოთ 80-
იანების ჰიტი “გლორია”.

ბრანიგანის მუსიკალური
კარიერის დაწყება სახელგანთ-

როგორც მ მოძევრლის ახლობლები იუნქებიან, ლორა ზრანგანგანი წინა კვირას ნიუ იორკთან ახლოს მდებარე საკუთრავა სახლში, ძლიში გრძელი ცვალა ტვინიან ანერვიზმისგან. უკანას კნენლი კვირების განმავლენაში მისა მოვალეობა მისა აკლიმატიზაცია.

ლობაში ამერიკელ მუსიკოსს
თავის ტკივილები ტანჯავდა
და მკურნალობაზეც უარს ამ-
ბობდა.

მუზეკუმარას ლან



250 ათასზე მეტმა ადამიანმა მიიღო მონაწილეობა ბერლინში “მუზეუმების გრძელ დამეში”. პარასკევას, საღამოს ექვსი საათიდან კვირა დამის ირ საათამ-დე ქალაქში ასზე მეტი მუზეუმი და გალერეა იყო გახსნილი. ყველაზე პოპულარული კვლავაც ბერლინის საკაფედრო ტაძარი აღმოჩნდა – ის 22 ათასშამა ადამიანმა მოინახულა. ამას გარდა, ძველ ნაციონალურ გალერეას 19 ათასი დამთვალიერებელი ჰყავდა, გერმანიის ისტორიულ მოწიობის – 16. რიცპუბლიკის სა-

ასახლეს, რომელიც ამ ღონისძიებაში წელს პირველად მონაწილეობდა – 17 ათასი მნახველი.
 “მუზეუმების დამეს” ფარგლებში წელს კარები პირველად გაუხსნეს დამთვალიერებლებს: უოტოგრაფიის მუზეუმში (სადაც 6 ათასი დამთვალიერებლივი გამოცემა) და გლინიკეს სასახლეში (2 ათასი დამთვალიერებელი). მთავარ ატრაქციონად დასახელებული იყო ხელოვნების ქალაქი”. მორიკიგი “მუზეუმების გრძელებულამე” 2005 წლის 29 იანვარს გაიმტკიცა ბარონიშვილი.

ଲୋକାଧିକାର ପାଇଁ ଯେଉଁଠାରୁ କାନ୍ତାଜାମାଲାର କାଳି

და, "ვლაეუგარებ სახელმძღვანელოსთა", რომელიც ჯაზური მუსიკის აკოდანიმდებტითა შექმნილი. აქ წინადადებების აქვთ თავისი იმპროვიზაციული რიტმი. და ამ იმპროვიზაციებს მყითხელის თვალწინი და მყითხელის თანამონანილეობა-თანაშემოქმედებითობით გამოვონილი პერსონაჟების ყოფისგან უფრო შორს - უფრო მეტად წარმოსახვით და "მეტა-სამყაროში". მიყვეხართ, რომელსაც ავტორის ცნობერების ნაკადი და ამ ცნობერების ნაკადში მიმდინარე შემოქმედებითი პროცესი ქვია.

თუმცა ამ ჯაზური იმპროვიზაციის მიუხედავად, შეიძლება ითქვას, რომ ეს კარგად მოფიქრებული ნანარმოებია, არა ნაკლებ კარგად მოფიქრებული სათქმელით, რომელიც იმპროვიზაციის სიმსუბუქის შირმითაა მოტანილი მკითხელამდე. არ არის გამორიცხული, ქართული ლიტერატურისთვის ზაზა ბურჯულაძის ეს წოვაცად თქვენ მხოლოდ ხელებდა-კაპჩენებულ წყლის გადავად მგეგეჩენოთ, მაგრამ აკი წყლის კოდვა არის კიდევც ერთადეტრით საქმიანობა, რომელიც სამშობლის მიერ დაფასებულ აქტივობად ესმის მას (და არა მარტო მას).

მოკლედ, სახეზეა იმპროვიზაციის პირმშო წიგნი და ჯაზი. ის კი რომორც ავტორი ანგობს. იმო

ჯაზი და დარიანი "ჯაზი", ან ბრჭყალებში ჩასმული და ჩომსკა სა თუ ტარსის ლინგვისტური ლოგიკური იძების შედეგდა სა გნობრიობას მოშორებული, მეტენის კუთვნილება სახელი.

მაგრამ დავუბრუნდეთ თავად ტექსტის. ტექსტისგან კი იგებდე რომ თუ მყითხელისთვის განკური თვინილი წიგნის სათაური "მინდ რალური ჯაზია", თავად ავტორი სთვის იგი "შემოქმედებითი კლა მაქსი" ყოფილა. თუ რატომ, ამ სათვის ავტორს არითმეტიკულ ფორმულებითა და მეტობა-ნალებობის ნიშნებით გაჯერებულ არგუმენტაცია მოექცენდა: "შე მოქმედებითი" ერთობ მეცნიერულია წიგნის მყიდველისა (და არ მყითხელისათვის), მაგრამ როცენ "კლიმაქსი" თავისი ძველ-ბერძნული ეტიმოლოგით თუ დააფრითობას, თორემ არ დაათრობს მკაფიოებელს. და სად მოვა ეს კველ-ფერი მნიერალურ (ბორჯვომცივის სასიამონო და მარგებელ) სასერიალი რო ჯაზთან?

თუმცა დაწერილი თუ დაუწენ რელი სათაურების ამ ერთობლივობას მყითხელი მხოლოდ წიგნი მესამე კარში ეცნობა. მანამდე ჯაზური მუსიკით გაყრუებულ ცირკის საგრიმითოსა თუ ოჩი გაეცის ოჯახის თაობებს შორის იკვლევს გზის. კველაფერი კი ცა რის არიანზე შემომავარი კოლექტივის მიერ და მარტო მას.

જીએ હોય કે આ વિષાણુની પ્રાપ્તિ અનુભૂતિ હોય કે આ વિષાણુની પ્રાપ્તિ

მათთვის, ვისაც ჰერ კიდევ დაპნათის მზე

თანსაზღვრი, რომელიც გიცავს

ფართოდ გაგრცელებულია აზრი, რომ ჩევეულებრივი ტანსაცმელი არ ატარებს ულტრაიისფერ სხივებს და მზის მავნე ზემოქმედებისგან თავდასაცავად საკერძოსია მხოლოდ იმ ადგლობზე ნისივა დამცავი კრემი, რომელიც ტანსაცმელი არ ფარავს. ეს მტკარი სიცრული. ბოლოν დროს სულ უფრო აქტუალური ხდება ულტრაიისფერი სხივების მიერ გამოწვეულ დაავადებებთან პრძოლისა და პროფილაქტიკის თემა. დამწერლია და კანის ადრეული დაბრერება ულტრაიისფერი სხივების მიერ გამოწვეული მხოლოდ ზედაპირული ზანია. ეფუძეტი უფრო მძიმეც შეიძლება იყოს: მაგლილითა ან კოლონგოური დაავადებითი — ხალხურად, კიდა. გარდა მზისგან დამცავი ათას-გვარი კრემისა და ლოსიონისა, სპეციალისტები სპეციალურ, მზისგან დამცავ ტანსაცმელსაც გვირჩევთ. მასზე მოთხოვნილება ეპროპასა და ამერიკები დღითი-დღე მატულობს. მასობრივ წარმოებაში ჩამოვალი გადასახლებულია მზისგან დამცავი საბანო კოსტიუმები, ხარვეზები, პერანგები, კაბები, ხელთამანები, ნინიგები და ჯუდები. მათი ფარი საკმარის მაღალია, თუმცა, სპეციალისტების თქმით, ეს აუცილებელია მათთვის, ვინც მზეზე ბევრ თრიტი ასარიგებს და ასევე ორა ანისი



2004 ዓመት ታደሰ ቤትኩባይ በኋላ

ବ୍ୟାକ ପତ୍ର

ပုဂ္ဂန်. ၂၀၁၇၊ ၂၀၁၈

ფოტო № 1 1998 წლის 17 აგვისტოსთან დათარიღებული. ის მას შემდეგ იყო გადალებული, რაც კლინიკონმა ბოლოსდაბოლოს ქვეყნისა, დღი შურისა დღე მეუღლის წინაშე აღიარა, რომ პრაქტიკანტ მონიკა ლევინსკისათვის თანაცხოვრობდა. ამ სამარცხვინი აღიარების მეორე დღეს ამერიკის პირველი ოჯახი „დასასვენებლად“ კუნძულ მარტას ვენახებზე გაემართა. მაგარი „დასვენება“ კი იყო (მეუღლებს ცალ-ცალკე ითახები ეძნიათ, და თუ რამე ურთიერთობა ჰქონდათ, მხოლოდ თავიანთი ასულის, ჩელისის მეშვეობით).

ფოტოგრაფმა კლინტონები იმ წამს გადაიღო, როცა ისინი თეთრი სახლის სამხრეთ მინდვრის გავლით ვერტმფრენისკენ მემართებოდნენ. ამ „გადასვლის“ გასხვენებისას კლინტონი ცოტა ხნის წინათ მიცმულ ტელეინტროვიუში ჰი ჰყევებოდა: „მხოლოდ იმაზე ვფიქრობდი, რომ ფეხები უნდა გადამედგა და არ წავქცეულიყავი. არ ვიცოდ, რა შეიძლება მომხდარიყო. წარმოდგენა არ მქონდა. მხოლოდ ვერტმფრენამდე მიწოდოდა მისვლა“. კლინტონებს მხოლოდ ზურგიდან ვხედავთ, მაგრამ მათი ზურგები წებისმიერ ფრონტალურ ფოტოსურათზე მრავლისმეტყველია. მუღლლეებს როგორც გადატანითი, ასევე პირდაპირი მნიშვნელობით მხოლოდ ჩელსი აერთიანებს, რომელსაც მათვის ხელი აქვს ჩაიგდებული (ის მაშინ 18 წლისა იყო). მაგრამ მისოცვის, გამაერთოანებლისთვის, ისინი მთლად თანასწორნი არა არიან. ჩელსი უფრო მეტად დედის მხარესაა, კვლავ როგორც გადატანითი, ასევე პირდაპირი მნიშვნელობით, ის მხარში უდგას მოტყუებულ და შერცხვენილ ჰილარიის.

ფოტოსურათზე N2 იმავე სამეულს ვხედავთ, ოღონდ ამჯერად მათ კამერისთვის სახის არიდება აღარ სჭირდებათ. ფოტო N2 სულ ცოტა ხნის წინათ იყო გადაღებული – კლინტონები ნიუ იორკის ხელოვნების მუზეუმიდან, მეტროპოლიტენისან გამოიდიან, სადაც ბილის მემუარების, „ჩემი ცხოველების“ ალსანიშნავდ საზემო მიღება იყო გამართული. ფოტოზე N2 სამეულის ცენტრში უკვე ჩელისი კი არა, თავად ბილ კლინტონი დგას. სწორედ ის გახდა კვლავ ოჯახის გამაერთიანებელი საწყისი, მისი ცენტრალური ფიგურა. მას ზაქცევის აღარ ეშინა, მტკიცედ და თავდაჯერებულად დაბიჯებს, ჯიბეში მხოლოდ ავანსად 10 მილიონი დოლარი აქვს ჩადებული. სამივეს ბედნიერი და გამარჯვებული ლიმილი დასთამაშებს სახეზე. აღარც ჰილარია საწყალი, მოტყუებული ცოლი, ის მდიდარია – მემუარებისთვის 8 მილიონი დოლარი მისცეს – და გავლენიანი, ნიუ იორკის შტატის სენატორი ქალი ბრძანდება. ის დრო, როცა, კლინტონის თქმით, თეთრი სასლი საგიფუთი იყო, ნარსულს ჩაბარდა. ნარსულს ჩაბარდა ის დამებიც, როცა ბილი იძულებული იყო, დივანზე დაეძინა, უფრო სწორედ, უძილობით დატახვეულიყო. ფოტო N2-ზე კლინტონები ერთად არიან და მტკიცედ დაბიჯებენ, როგორც ცხოველების ბატონ-პატრონებს შეშვერით.

ამ ორი ფოტოგრაფიის შედარებისას სირკუნის უნივერსიტეტის პოპ-კულტურის პროფესიონალი, რობერტ ტომპსონი ამბობს: „როცა ვიცით, რა ხდებოდა ფოტო N1-ის გადაღების დროს, ის ფაქტი, რომ ექვსი წლის შემდეგ ეს სამი მოქმედი პირი კვლავ ერთ ჩარჩოშია მოთავსებული, შეგვიძლია ოპტიმისტურ მოვლენად მივიჩნიოთ“. ფოტო N2-ზე კლინტონები ბედნიერები, აყვავებენ და ნიუ იორკულად დასხვენილები, თითქოს გაპრიალებულები არიან. სხვათა შორის, თავად ჩელსიც, მშობლების მილიონების გარეშეც, კონკა არა. ის ნელინადში 120 ათას დოლარს იღებს, პრესტიჟურ ნიუ იორკულ ფირმაში „მაკენზი და კომპანია“ მენეჯმენტის „კონსულტანტად



ର୍ଯୁଗ୍ମିତ ଧାର୍ଯ୍ୟମ
ୟାନାଥମ ନେବୀଳ
କୁଣ୍ଡି ମହାନୀରୂପ
ଧେରାଦ ନୀତ୍ରା
ଅର୍ପନାରା
ମର୍ମିନାନ୍ଦମା ମବୁ
ଅନ୍ତର୍ବାହିନୀ
ଧର୍ମମୁଖଶର୍ମା, ନୀ
ଶବ୍ଦିନର୍ଦ୍ରମଲ୍ଲିପତି
ମନ୍ଦୁକ୍ଷେତ୍ରାଜ୍ଞ ଲାଲାରାମ



କୁଳାଳ ପଦ୍ମନାଭ,
ଜାଲିଆଳିରେ ଆମ
ହାତରକିରେ...
ଏବଂ ଥରାଳି,
ତାଙ୍କାର ଥିଲି.



მასში მომენტი მეტამორფოზას
სავსებით ადგევატურად ასახავს.
ჩელსით დავიწყოთ. ულამაზო
იხვის ჭუკი მშვენიერ გედად იქ-
ცა. პირადმა მწვრთნელმა მას
აღნაგობა გამოუსწორა, ის უწინ-
დელივით მოუხეშავი აღარა. ნიუ
იორკის ყველაზე ფეშენბელ-
ურ სალონში ფრედერიკ ფეკი,
სადაც ვარცხნილობაც კი 300
დღოლირი ლირს, ჩელსის თმაც გა-
მოუსწორა. თინერივერული კუ-
ლულები აღარსად ეტყობა. ჩელ-
სი ბრწყინვალე ქალი გახდა. ვარ-
ცხნილობის სტილისტი, ჯეისონ
ბეკი ამბიბს: “ჩელსი გახდა, და-
იხვენა, სულ სხვა იერი დაედო,
გასწორებული თმის ქერა ელვეფ-
რმა და ნაზმა მაკიაჟმა ის პიკან-
ტური და რბილი გახადა. ახალი
ვარცხნილობა მისი პირისახის
სიმრგვალეს ფარავს. მას კანის
ფერიც შეეცალა, რომელიც უწ-
ინ მოწითალო იყო. თვალები მო-
ხდენილად აქვს შეღებული და
პომადა ვწებიან იერს ანიჭებს”.
მეორე სტილისტი, ედვარდ ტი-

კომი, გეიკის სავსებით ეთანხმება. მისგან შევიტყვეთ, რომ ჩელისიმ 8 კილოგრამი დაიკლო და “შესაძლოა, ყბის ქირურგიულ ოპერაცია გაიკეთა”. შესაბამისად, ჩელისის ტანსაცმელიც შეიცვალა. ის ელეგანტური გახდა მყაცრი ძიზნეს-კოსტუმები და საკორტელო კაცები. ჩელისი ღამისას ის კლუბებისა და მობილის დემონისტრაციების ხშირი სტუმარია ის კინოვარსკვლავებთან და “თავად მადონასათან” მეგობრისას მას დონატელა ვერსაჩე მფარველობს, რომელიც ჩელისას “სუესუალურად” აცმევს. ჩელისის შეყვარებული, აიან კლაუსიც გადასხვავერდა. მას ხუჭუჭი თმის დათმობა მოუწინი და ყელში ჰალსტუნი აქვს ნაჭერილი.

დედაც ცდილობს, ქალიშვილ არ ჩამორჩეს. უხეში და ცოტა მა მაკაცური ჰილარი (მისი ლესბოსური მიდრევილებების შესახებ აც კი ჭორაობდნ) აშკარად “უფრე ქალური და ნაზი გახდა”, ამბობ მისი ჰარიკმახერი სილვერ მელლ

ული. მისი თქმით, ყოფილი პირები ველი ლედის გამოხედვაც მთელ იერიც და “ახლა უფრო კეთიღ მოსურნეა”. ამას სამოსიც უნ ობს ხელს – უნინ ის მამაკაცუ მუქ კოსტიუმებს იცვამდა, ახლ კი ცისფერ და ყვითელ კაბებს აარებს. ჰილარიის გარევნიბაზე ზრუნავენ ისტატი სალი ჰერს ბერგერი, რომელიც ვარცხნილ ბისთვის 600 დღოლას იღებს, და დიზაინერი ილასარ დე ლა რენა მას თმა უბზინავს, კაბები ტან აქეს მომდგარი.

დაბოლოს, თავად ბილი. იმ მერე, რაც ამჯერად ძალიან მმდევრული დეტიო, ეგრეთ წილების, „საუთ ბიჩით“ (The South Beach diet) ანამექ და სადისცილინო ვორკაუტებსაც ეზიარ “მსუქანი ბილი” ტანადი ბილი გხდა. ის უნინდელზე უფრო მოხილველია, ქარიზმატული და სექსუალური. ამას ნინათ, ფილ “პრეზიდენტის ნადირობის” პრეზიდენტის დროს, მას კინოვარსკე დავვები, უმა თურმანი და გლ

ნალური ქარ-ცეცხლი გამოია
იმითაა საინტერესო, რომ არ
ცოდით, რით დასრულდებოდა
სი ისტორია, როგორი იქნება
თი ტრიატიზის მესამე, დამაგვ
გვინებელი პანელი, – ”ნერს ის
ამის მიხვდერა საკმაოდ
ლია. ფოტო N1-ზე ”პანელის”
ნტრის ჩელს დგას, რომელ
დანგრეულის პირას მყოფი შეერ
ბული შტატების პირველი ოჯა
ის შეერას ცდილობს. ფოტო
ზე გამოტოანისტებელი ბილია.
ლო ტრიატიზის ჯერ არშექმნ
მესამე ”პანელზე” ეს როლი
ლარის დაეკისრება. ის ამ ადგი
დაიგვეძს, როცა ქეყნის პრე
დენტი გახდება და ყოფილ პი
ელ ოჯახს კვლავ აქტუალურ
რველ იჯახად აქცევს.

შეიქმნება თუ არა ეს ტრიატ
სი – ამას დრო გვაჩვენებს. ყოვე
შემთხვევაში, 2004 წლის კლ
ტონები აშკარად მოულოდნ
სიურპრიზებს გვიმზადებენ. ა
საამისოდ ამზურიცაც საკმარ
ად აქვთ და ამბიციებიც.

ლურჯი ქრავიცი -
Gap-ის ახალი სახე

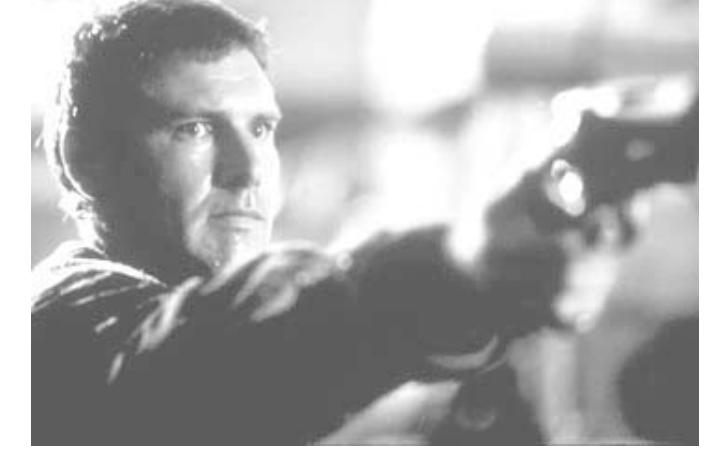


ცნობილი მუსიკოსი ლენი კრავიცი ამიერიდან კომპანია Gap-ის სახე იქნება. სარეკლამო კამპანია მოგვიანებით გამოიჩინა.

კამპანიაში კრავიცს მსახიობი სარა ჯესიკა პარკერიც შეუერ- სარეკლამო კამპანიამ სტა- რტი აიღო 29 აგვისტოს MTV-ის

საგანგებოდ სატელევიზიო
რეკლამისთვის კრაფუცმა მოამ-
ზადა რემიქსები საკუთარ სიმ-
ღერებზე: *Lady და Are You
Gonna Go My Way*. ეკრანზე
ლენისთან ერთად გაპრენინდე-
ბა სარა ჯესიკაც. ორივე ვარსკა-
ვლავს, რასაკვირველია, შემო-

ଶାକପରିବାସର ଯାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନିକତା



ბრიტანეთში ჩატარებული გამოკითხვის შედეგად, საუკეთესო სამცუნძორო-ფანტასტიკურ ფილმად რიდლი სკოტის მიერ 1982 წელს გადაღებულ სურათი *Blade Runner* დასახელდა. მეორე ადგილზე სტენლი კუპრინის „2001 წლის კოსმოსური იოდისეუ“. მესამე ადგილზე კი გავიდა ტრილოგია „ვარსკვლავთა ომების“ ორი ქაზზოდი – „ახალი იმედი“ და „იმპერიის საპასუხო დარტყმა“, რომლებიც რეჟისორმა ჯორჯ ლუკასმა 1977 და 1980 წლებში გადაიღო. ამას მოსდევს რიდლი სკოტის „უცხო“ და ანდრეი ტარკოვსკის „სოლარისის“.

რაც შეეხბა ფანტასტიკის უარის საუკეთესო მწერლებს, აქ პირველობა აიზება აზიმოვს ხვდა ნილად. მეორე ადგილზეა ჯონ უინდგრი, მესამე პოზიცია დაიკავა „შავი ღრუბლის“ ავტორმა ფრედ პოლმა, მეოთხე და მეხუთე ადგილზები კი ფილიპ ფიკმა და პერძერტ ჯორჯ უელსმა გაინარჩულებ.

ბობ დილანი რეჟის სტილზე



იამაიკელმა პროდიუსერმა
ჰარი ჰიმელფარბმა გადაწყვიტა
დაატყუიცოს, რომ ბოლ დილანი
მის მშობლიურ კუნძულზე ყო-
ველთვის პატივში იყო და რომ
ამერიკელი მუსიკოსისა და პოე-
ტის შემოქმედება ყველა ქვეყ-
ნის, მათ შორის, იამაიკის, ხალ-
ხზეც დიდ ზეგავლენას ახდენდა
ყოველთვის. ამიტომაც, ჰიმელ-
ფარბმა გამოისცა ალბომი, სად-

სები ბოლ დილანის სიმღერებს
მღერიან.

ჩანაფერი არა ურიგო, თუმ-
ცა, ნამუშევრის მიხედვით თუ ვი-
მსჯელებთ, შეგვიძლია ვთქვათ,
რომ იდეის შემსრულებლები სე-
რიოზულად არ მოეკიდნენ საქმ-
ეს. კრებულისთვის შერჩეული
სიმღერებით იქმნება სთაბეჭდი-
ლება, თითქოს იამაიკამდე დი-
ლანის მხოლოდ „საუკეთესო ჰი-

აც რეგის სხვადასხვა მუსიკო-
ტებმა” ჩააღწიეს.

თრთი სიყვარულის ამბავი

- 500-2004

ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ନୀ କଣ୍ଠାରୀ

სს, ვანც 17 დღის ვანმავლობაში
ოლიმპიური თამაშებით
ცხოვრობდა; ის, ვისაც ქართულ
სპორტზე გული შესტკიოდა და
მთელი არსებით ათენის
ოლიმპიური თამაშებისკენ იყო;
ის, ვინც ამ ხნის განმავლობაში
ქართველ ოლიმპიულებთან
შეხვედრას ელოდებოდა, გუშინ
საკარის გმირებს შეეგება.
“ახმეტა გსალმებრა ოლიმპიადის
ქართველ გმირებს!” “გორგო,
საჩხერე ამაყობს შენით!” “ვის,
დღეს შენი დღეა - დაბადების
დღე!” - რომელი ერთი ვინდა
ჩამოთვალო. ორად გაყოფილი
ქართველი გულშემატკიცრი
თავისუფლების მოედანზე და
აეროპორტის ტერიტორიაზე
დაბანაკებულიყო. ძუნებრივია,
თითოეული ოლიმპიური
თამაშების ქართველი გმირების
საკუთარი თვალით ხილვას
ლამაბდა.

გუშინ აეროპორტის გენ მისავა-
ალ გზატკეცილზე არა დაუნებირი-
ად ბევრი მანავალ მოძრაობდა.
ჯერ იქნით მიმავალი გზაზე და მერე
აქეთ - თავისი უფლების მოედნისა-
ენ. გუშინ ყველა გზა აეროპორ-

ତୁମ୍ଭୁକ୍ରୀ, ଯେହାଙ୍କ କି ତାଙ୍କିରୁକ୍ଷଲ୍ଲୋଦ
କି ମୋରିଦନ୍ତିରୁ କି ଫିଲିଂକାରୀଙ୍କାରୁ
କି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

სიათ. როგორ არ ვნახე, ვნახე, მაგრამ მაშინ ყველაფერი სხვანაირად იყო. 1981 წლის ზემით ამოხეთქილ უცლებანს ჰგავდა, აი, გუშინ კი, უფრო ირგანძებულობა რომ ერთია. ამას იმაზე გამბობ, რომ ის, ვინც აეროპორტში ნასვლა ისურვა და ოლიმპიელთა შესაგებებლად წინა რიგებში “მოალათება” მოინდომა, განაბილებული დარჩა. არადა როგორ ელოდნენ საჩხერელები, ახმეტელები, მესტიელები. საჩხერელებს გიორგი ასანიძის ხილვა სურდათ, ახმეტელებს ზურაბ ზეიადაურის, მესტიელებს ნესტორ ხერგანის. თბილისელებს კი - ყველასი, რამაზ ნოზაძის თამაბიძით. მაგრამ... მაგრამ ის, რომ ჩვენი ტრიუმფატორები თვითმტფრინავთ ის ტრაპიდანვე თავისუფლების ძია. მერიის პირდაპირ საგანგებოდ მოწყობილ სცენაზე ქართველ ტრიუმფატორებს და ოლიმპიურ დელეგაციის ხელმძღვანელობას ეჩებათ დანიერნენ. “ჩვენ ვისწავლეთ გამარჯვება აღარ გვჭირდება დამარცხება!” თქვა საქართველოს პრეზიდენტმა მერე და მერე კი... ზურაბ ზვია ადაურმა - ეს ოქრო თქვენ გვეკუთვნით; გიორგი ასანიძემ - ყველ მიყვარხართო; რამაზ ნოზაძემ ბრინჯაოს ხანას თავი დავიდნიეთ; ნესტორ ხერგანმა კი - ყველას დიდი მადლობაო. ქართველმა გულშემატყივარ მა კი ქვემოდან შესძასა: თქვენ ჭირდეთ. გუშინ ჩემპიონები დაგვიბრუნდნენ.

ომის დანართების კოროლეუშ გავარა და და აეროპორტების ტერიტორიაზე ავტომანქანები ის დაქოქვის ხმა გაისმა. ყველა ცდილობაზ, ოლიმპიუმებს წა მოსწოდა, თუმცალა ერთი ნაწილი ფეხს არ იცვლიდა, რადგან ეკინათ, რომ კორტეუში მხოლოდ საქართველოს პრეზიდენტი მიხეილ სააკაშვილი და მისი თანმხმარებელი ნაიყვანეს. მერე, როდესაც ვი თარებაში გაერკენენ, მათაც თავისუფლების მოედნისკენ აიღე ეჩი.

A black and white photograph of a man speaking at a podium. He is wearing a dark t-shirt and light-colored pants, holding a microphone. A lanyard with a badge hangs around his neck. In the background, another man with a mustache and a white shirt is visible, also wearing a lanyard. The setting appears to be an indoor event or conference.

A black and white photograph of a woman performing a dance or movement exercise outdoors at night. She is wearing a white leotard and matching pants, and she has her arms extended wide to the sides. She is standing on a paved surface. In the background, there is a crowd of people watching her, and a person is playing a banjo on the right side. The scene is lit by artificial lights, creating a bright focal point on the dancer.

Digitized by srujanika@gmail.com

ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠ ପାତ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟ

თუ ოლიმპიური თამაშების ისტორიას გადავავლებთ თვალს, დავრწმუნებით, რომ ოლიმპიურობათვის ფულადი პრემიები არც გუშინ დაუწესებიათ და არც დღეს. მას უფრო დიდი ისტორია აქვს, ბევრად უფრო დიდი, ვიდრე ამის წარმოდგენა შეიძლება. ფულადი პრემიები ძველი საბერძნეთის ანუ ანტიკური ხანის თამაშებისთვისაც ჩვეული ამბავი გახსნდათ. იცით, რამდენს გადასცემდნენ გამარჯვებულ ოლიმპონიკებს? - რამდენს და დარჩემას. დღევანდველი კონკერტობიერი 500 დრაკმა ასა ათას დოლარს უკავუნებს! იმხანად ასეთი ჯილდო მთელ ქონებას უდრიდა, მაგრამ განა მარტო ეს? ათლეტებისთვის



ორე ადგილისტვის დაწესებული
50-50 ათასი ლატი(ც).

რუსებმა ჩემპიონებისა და მე-ორე-მცვამე ადგილზე გასული ათ-ლეტებისთვის, შესაბამისად, 50, 30, და 20 ათასი აშშ დოლარი გამოყვეს. თუმცა, გამონაკლისიბი აქაც გავრცელდა. თავის მხრივ, ჯიბერი-ხელი გაიკრა რუსეთის ოლიმპიურმა კომიტეტმაც, რომელმაც ჩემპიონებს 60 ათასი დოლარი დაუწესა. გამონაკლისია ისიც, რომ ათე-

ნში ჩემპიონობისთვის დამატებით 100 ათასი გადაეცემათ მოკრივეებსა და მოჭიდვეებს. ის მოჭიდვებით თუ მოკრივები, ვინც თანხმის ამ ოდენობას მიიღებენ, რუს მენარმებას უნდა უმალლოდენ.

ამერიკამ საკუთარი ტრიუმფ-
ფატორებისთვის შედარებით მო-
კრძალებული პრემიები დააწესა.
აშშ-ის ოლიმპიური კომიტეტის
პრემიები შესაბამისი თანმიმდევრ-
რობითაა დაცული - 25, 15 და 10

ათასი. გამონაკლისის სახით 25-
25 ათასს მიიღებენ ჩემპიონი მო-

ଓ'চুরুণাঙ্গেৰো।
 ଏକାନ୍ଦ ଇସତି କୃପ୍ଯବ୍ୟବୀଳୀ, ରାମଥ-
 ଲତା ମିଏର ଡାଙ୍ଗେସେବ୍ୟବୀଳୀ ପର୍ଯ୍ୟମିଶୋ
 ବେଲୁଷୁଖେଲ୍ଲେବ୍ୟବୀଳୀ ଦାରହି। ପ୍ରେଲାଠେ
 ଦିଲ୍ଲୀ ଫୁଲାଙ୍କାଣି ପର୍ଯ୍ୟମିଶୋ ସିନ୍ଧାପୁର୍ବର୍ଷ
 ପ୍ରୟୁଷିକାନ୍ଦିବ୍ୟବୀଳୀ। ସିନ୍ଧାପର୍ଯ୍ୟବ୍ୟବୀଳୀ ମିଥାଙ୍ଗ
 ପିଯୁଶ୍ବରୀ, ରିହମିନ୍ଦିବ୍ୟବୀଳୀ ମିଲିନ୍ଦିବ୍ୟବୀଳୀ
 ଅଲାରି ଗାଢାଙ୍ଗପାତା!

ოლობიშებს ჩემპიონობა არ მოუპოვებია ათენში, ისევე როგორც ალბანელ საორტსმენებს, რომელთაგანც ნავსის გატეხვას და, შესაბამისად, პირველ ლობიშებრ ექროს ითხოვდნენ. სანაცვლოდ ეძღვნან მწარო თუ 10 ათასი იათუფეშაშა. პრეზიდენტის საჩუქრით ორგზის ლობიშებრ ჩემპიონნება სანუკვარი იცნება ასრულა - თეორიის ცენტრული სახლი იყიდა. ლობის თავში ხელის შემისარტყმელად გაუზიდა საჯემე ერაყელ ლობიშებრის მიუავნინობის საკუთრივი მიზანი.

კი ევენია საბა რომ, სა ათასი ექ-
რო გაეცა პრემიად.
ამ მხრივ ყველაზე ორიგინა-
ლური აღმოჩნდენ კენიელები, რომლებმაც საკუთარ ჩებიონებ-
სა და პრიზიორებს ფულის ნაცვ-
ლად გადასცეს დეფიციტური სა-
ქონელი: ტელევიზორი, ამასთან,
პროტოორი ერთანან მასაღებები თა-
ოლობრი ძირი დამტკიციობოს. სა-
ქმე ისაა, რომ ერაყის ეროვნულმა
ოლიმპიურმა კომიტეტმა პრიზიონ-
რებს 25 ათასი დოლარი დაუნერსა
პრემიად. ჩანაფიქტშივე ცხადი
იყო, რომ ერაყელებს ათებში ნარ-
მატებისთვის არ უნდა მიეღწიათ,
მაგრამ მოვლენები ისე განვითარ-
ოთ, რომ ესა ერთ არ ძირისთვის

თოლეის განვითარებითიათ, საცეკვისი და
სარეცხი მანქანები. არ შეიძლება არ აღვინიშნოთ
დაფასება პატრიოტიზმის ისტორიას.
ამ მხრივ გამოსარჩევა ირანელი
მძიმეწონოსანი ძალისანი ჰუსეინ
რეზა ზადე. ირანელი, რომელმაც
ათენში მეორედ დადგა ჩემპიონი-
ს გვირგვინი, საბერძნეთის მოქა-
ლაქეცაა. ორმაგი მოქალაქეობა
კი იმიტომ ვახსენეთ, რომ ლომბ-
პიურ თამაშებამდე ცოტა ხნით
ადრე ბერძნები ცდილობდნენ,
რეზა ზადე გადაებორებინათ და
ოლიმპიადაზე საბერძნეთის სახე-
ლიო გამოსულიყო, სანაცვლიდ
კი ყოველთვიურად, სტიკენდის
სახით, 20 ათას დოლარის პენილდე-
ბოდნენ. მაგრამ რეზა ზადემ ბერ-
ძნებს ცოდნი უარი სტკიცა. სწორედ
ეს გახდა იმის მიზეზი, რომ ირან-
ის პრეზიდენტისა მოპარედ ჰატაბ-
იმ ეროვნულ გმირს, დამატებითი
და, განვითარების იმ იქნებოდა,
თუ ოლიმპიზმის ერაყელ მესაჭრე-
ები გულის სილრმეში თანამებამუ-
ლეთა ნაგებას ნატრობდნენ. ამ
მხრივ ერაყელ ოლიმპიზმის მოხე-
ლებს დიდი თავსატკიფარი გურჩი-
ნს ფეხბურთელთა ნაკრებმა, რო-
მელიც, ყველასთვის მოულოდნე-
ლად, ნახევარფინალში გავიდა. თუ
გავითვალისწინებთ იმას, რომ გუ-
ნდში 18 მოთამაშე ირიცხება, ქვე-
ყნას, რომელიც მსოფლიო საზო-
გადოების ხარჯზე ცხოვრობს, დი-
დი საცრტოხს ხინძებ დადგომა ელ-
ოდა. მხოდედოლთ, თუ რატომაც
თუმცა, ის, რომ ბალადადელ მაღა-
ლჩინონებს ჯაბეზე ხელის გაცვრა
ალარ დასტრიდათ, ამას ჯერ პარა-
გვაელებს უნდა უმაღლოდნენ, რო-
მლებმაც ერაყელები ნახევარფიი-
ნალმი დაამარცხეს და მერე იტა-
ლიელებს, რომლებმაც მესამე ად-
გილისთვის მატჩში ერაყს სძლიერს.

