

የኢትዮ-ዳንብ ቤት የዕለታዊ

"სამართლოში შექმნილ მდგრადი კონკურსობის გამარჯვებულის რაოინბოზ შეგვეყვანილია 903 დეპინილი, აქედან 89 ბავშვი მოთავსებულია შეს "ცერძში". გთხოვთ, აღნიშვნელ შეფორმა აღნიშვნელ ინიციატივი მოთავსებულ დევნილებზე და ჩაურიცხოთ კვების თანხა ერთ ბავშვზე დღეში ხუთი ლარი - სულ ერთი თვეს 13 800 ლარი", - იუწყება "კოკა-კოლას" პრეზიდენტის თემურ ჭილიას სახელზე მიმართული ბორჯომის რაიონის გამგებლის წერილი.

ଭାଷାର ପ୍ରକାଶକ

2004 წლის მაისში კონსორციუმ "ქართული ბიზნესის ღობმა" ქვეყნის მასშტაბით ჩატარებული კლევების შედეგად, სახალხო ვერსიითა და ექსპერტული ვერსიით კომპანია "კოკა-კოლა ბოთლერს ჯორჯია" ცველაზე პოპულარულ კომპანიად დასახელა, ხოლო კომპანიის გენერალური მენეჯერი ოემური ბარი - ყველაზე პოპულარულ მენეჯერად.

რა უძრავი არის პირის სახელის სწორი დანართი?

ის გაცემის უკილავისა და უკილავის გაცემების არ უცხოვინა, მამორნტუ-
ს სუკების გაყიდვით დაწყებული
და გაცემის თანამედროვე ფორმა-
თ - კორპორაციული ფილანტ-
როპით დამთავრებული. ნების-
მიერი კულტურა ნებისმიერ ეპო-
ქაში თავისი საზოგადოების სუ-
ლიერობა, ზე ზორძობრივი განვითა-
რების შესაბამის ფილანტროპი-
ულ მოდელს ქმნის.

გაცემის უძველესი ფორმა
ქველმოქმედებაა, რომელსაც რე-
ლიგიური საფუძველი აქვს. მეცე-
ნატობა უპირატესად საზოგადოე-
ბრივს უკავშირდება, ხოლო მოხა-
ლისებია მტკდროდ უკავშირდება
ალტრუიზმისა და უანგარობის
ცნობებს. ეს ყველაფერი ერთად
ფილანტროპიაა.

ძარღობობა აზრობინბამ თა-

ბბრამდე მათი კვება უზრუნველყოფილია. 20 სექტემბერს კი სწავლა დაიწყება და ცხოვრებაც გაგრძელდება.

ორი დღის წინ „კოკა-კოლას“ რამდენიმე თანამშრომელთან ერთად ცემში გავამგზავრებ. კომპანიის ემბლემან მანქანას ბავშვებისთვის საჩუქრება მიჰქონდა: რათქმა უნდა, ქუდები, რათქმა უნდა, „კოკა-კოლა“ და კიდევ ტელევიზორი. „დირექტორს ველაპარაკეთ და, კარგი იქნება, თუ ბავშვებისთვის ტელევიზორს შეიძინოთ, არ ჰქონიათ“, - მიხსნის სოფორქყონია.

დასასვენებელი სახლი მცირდება, დაჩუქული ბურთი უფრო უნჯციო-მეტქ. „კოკა-კოლას თანამშრომელებიც სამომეულებელი ინა, ჩვენ ბურთებაც გამოგზავნით, მაგრამ პონერხელმძღვანელმა ყურად არ იღო: „ახლა კი იდე ეს ზედმეტი ბურთები დამანერეთ, მერე საზი ვინ ჩაატაროსო“, ნავიკითხე მისი ფირები.

„ალბათ, მოსაფიქრებელი ქველმოქმედების ისეთი სტრუქტურა, ისეთი მექანიზმი, რომელიც იც ამ საქმიანობის პოზიციებს არ შეამცირებს. კონკრეტულ შემთხვევაში, იქნება ჯობდეს საკუთარადასასვენებელი ბაბაკის შექმნა რომ საქველმოქმედო საქმიანო

დასაცემო გენერიკული საბაზო ძირის
რო, ასამზა ადგილობრივა სა. ტერიტო-
რიაზე ბავშვები მოძრაობები, მაგ-
რამ საბავშვო ადგილებისთვის
დამახსათვათებელი ჟივლა-ხივლი
არ ისმის. საჩქრების მანქანის
გახსნას არ ველიდები და ბავშვე-
ბთან ესაუბრობ.

"არ მინდა ასეთი დასვენება,
ცნერვიულობ, იქ რა ძეგბა, დედა
და მამა გრიფონ არიან. აქ კი კარგ-
ად გვივლიან, მაგრამ სახლში მინ-
და მარტინი და არ არ არ არ არ... " - მომ-

ხო არ ეცემოდ უკეთ საერთოს",
ბაში მოიწოდონ გიც ჩართოს",
უკანა გზაზე სუბრისას ხმამაღ-
ლა ფიერობდა სოფო ჭყონია.

და. ამბებსაც ვერ ვიგებთ", - მეტა-
ნება რუსულან მეტრეველი, რომე-
ლსაც, ისე როგორც დანარჩენ მო-
ზარდებს, სევდიანი თვალები
აქვს. ვითომ გაავაგებინებ, რომ მა-
თი მშობლებისთვის ასე სჯობს,
როცა შეილები სამშვიდობოს ეგუ-

და ეთიკური აზროვნების დღევა-
ნდელი საფეხური გამოიკვლიოს.

ჩვენ 2003 წლის ყველაზე პო-
პულარული და ნარმატებული კო-
მისიის ფილანტროპიული საქმი
ანობის მხოლოდ ერთ რიგით მა-
გალიოზე გიამბეთ.



A black and white photograph of a young child, likely a toddler, sitting cross-legged on a weathered wooden bench. The child is wearing a light-colored, patterned tank top and light-colored pants with dark stripes down the sides. They are holding a large, clear glass bottle with both hands and are in the middle of taking a drink. The background consists of more wooden planks, suggesting an outdoor setting like a porch or a deck. The lighting is natural, casting soft shadows.

“ქრისტიან 360ანი” იცავს გიბრილსაბან



ପାଇଁ କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର

შემეტინდა, ვაი თუ კითხვები დამაყარონ, მე კი ვერაფერი ვუ-პასუხო-მეთქი, ჰოდა, როგორც იქნა, წავედი მელ გაბაზინის „ქრისტეს ვნებათა“ სანიახავდ. უცხო ქვეყნაში ვიყავი, სადაც ჭკუა იხ-მარეს და ბავშვებს აუკრძალეს ფილმის ნახვა. ეკრანზე ბევრს ლაპარაკი იყონ არამეულდ, დიდო-დიდი რომელიმებს გაუგო, როცა ყვირილა - „ი!“ - რაც, როგორც ეტყობა, უნდა ნიშანვდეს: „წანა, შენი!“. ახლავე უნდა ვთქვა, რომ ფილმი, რომელიც ტექნიკურად ძალიან კარგადაა გატექობული, არაა არც ანტისემიტიზმის და არც ქრისტიანული უზრდამენტა-ლიზმის გამოხატულება. ის არც რაღაც სახტიკი მსხვერპლშენირ-ვის მისტიკითა დატვირთული. ეს ეგრეთ წილი გადასახული “სპლატერის”,

ლი და გევრი ფულის სამონეტლად, რით სივისაც მაყურებელი იმდენ სისხლსა და ძალადობას უწევნებს, რომ ტარანტინოს „კრიმინალური საკითხავი“ საბავშვი ბალებისთვის გადაღებულ ანიმაციურ ფილმად უნდა ჩავთვალით. კაცმა რომ უნას, ტმის და ჯერის მულტფილმები ბავშვებს უჩინებენ, როგორ ჰყალებუნ პერსონაჟებს ასფალტის სატკეპი მანქანები, როგორ ვარდებიან პერსონაჟები ცათამბჯენებიდან, ათას ნაწილად იმსხვრევან, კარებში ეტანებან მთელი სხეულით და ა. შ. ერთი სიტყვით, ამის მსგავსად, გიბბონის ფილმშიც სისხლის პექტოლიტრები იღვრება, რომლებიც ალბათ ათი ავტოცისტერნით მოზიდეს, თანაც მის შესაგროვებლად მთელი ტრანსილვანიის ვამპირებს უყვეს მობილზაცია. ეს არა რელიგიური ფილმი. ქრისტეს უწყებიდან ის მხოლოდ

ნოდეს, რომ ვინებე კაპიტოლიუმს ცეცხლს ნაუკიდებს. ამავე დროს, როცა საქმე თანამედროვე ებრა-ელებს ეხება, უფრო ფრთხილად უნდა მოიწევ. მაგრამ რა შეიძლება მოვთხოვოთ მას, ვისაც მხოლოდ სისხლონა ბიჭშტექსის შეთავაზება სურს ბევრი წნაკითა და ბევრი კეტრუჟით? გისასონმა ერთგვარი კეთილგონიერება გამოიჩინა და გვიჩვენა შედარებით კარგი სამი ებრაელი და სამი რომელი, რომლებსაც რაღაც ყოყმანის მაგარი მოიცავს — ისინი მაყურებელს შეჰყურებენ და სახეზე თითქოს შეკითხვა ეხატებათ: “ბიჭებო, მეტი ხომ არ მოვგდის?”. მაგრამ მათი ეჭვი და ყოყმანი მხოლოდ იმისთვისაა ნაჩენები, რომ კიდევ უფრო აუცილებელი გახდეს, რაც ფრამშია ნაჩენები და რომ ნაბეჭილად აგერიოს გული, როცა დაინახავ, რა გამოედინება ნეკებიდან.

1968 წელს ჩრდილოეთ ამერიკის ჰომოსექსუალთა კონფერენცია იმართება, სადაც ოფიციალური დევიზი: “გეი - ეს კარგია!” ცხადდება. მიუხედავად იმისა, რომ პიპების ბრძოლა მშვიდობისათვის, ფემინისტური მოძრაობა, შავკანიანთა უფლებებისათვის მებრძოლი პარტიიები და მათთან ერთად ჰომოსექსუალები ერთსულოვანია არიან გამოსვლებში, გეების მიმართ საზოგადოების დამკაიდებულება მნიშვნელოვნად მხრის წევას მოახდენს.

სუს აორგებულობა ეკვილია აუკერ-
რმა (მისია გამოკვლევებმა უდი-
დესი როლი შეასრულებს ამერიკის
ფსიქიატრთა ასოციაციის მიერ
პომილექსუალიზმის ფსიქიური
დაავადებების სიიდან ამოღებაში.
ეს თემა პროფესიულად მას არ ეხ-
ებოდა, მაგრამ ცნობილია, რომ
ერთ-ერთი საუკეთესო სტუდენტ-
ის გამო, რომელმაც აღიარა, რომ
პომილექსუალი იყო, პროფესორმა
გადაწყვეტა სამეცნიერო ნაშრომი
მიეძღვნა სექსუალური უმცირე-
სობებისთვის) ამერიკის ფსიქო-

ԸՆԹԱՅՆԸՆԴՈՒՆ Հանրեն



ପେଟ-ଅର୍ଥାତ୍
ପିତ୍ତୁରାଜୀବି
ପିତ୍ତୁ-ଏକାଧିକ
ପିତ୍ତୁ-ଏକାଧିକ ପିତ୍ତୁ-
ଲ୍ଲା ନିର୍ମାଣ ଅଳ୍ପଦିଲ
ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚରେ
ଦ୍ୱାରା
ପିତ୍ତୁ-ଏକାଧିକ
ପିତ୍ତୁ-ଏକାଧିକ ପିତ୍ତୁ-
ମର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଦ୍ୱାରା ପିତ୍ତୁ-
ମର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ପିତ୍ତୁ-
ଦ୍ୱାରା ଉଚ୍ଚରେ
ଦ୍ୱାରା

ველს. ჯექსონ პოლაკი ახალი ტექ-
ნიკის მუძიმი ძიებამია. ზევდან
აწერთებს ტილოს საღლებავის წვე-
თებს, ხან შორიდან ესვრის, რათა
ბუნებრივი უფორმო ლაქები მიი-
ლოს, იატაკზე დაფენილ ტილოს
საღლებავს ასახს და მსხვილ თოქს
ურტყამს შთამბეჭდავი ზოლების
მისაღებად, იყენებს ქარხნის ლაქ-
სა და ალუმინის საღლებავს.
ხშირად ამ ჯგუფის მხატვართა
ნამუშევრები სწორეუთხა გეომე-
ტრიზმითაც ხასიათდებოდა. მარკ
როტკო ბერძნული ტრაგედიებით

იყო გატაცებული და სიუჟეტი
აძსტრაქციულად ხატავდა. ბრ
ეტ ნიუმერნა განსაკუთრებულ
სტილს მიაგნო, ტილოზე თანაბე
ად მოასხამდა საღლებავს და შემ
ეგ მკვეთრ ვერტიკალურ ხაზზ
ატანდა. საქართველოდან, სომხე
რი ოჯახიდან ემიგრირებული ა
შილ გორგი, სურეალიზმით ი
გატაცებული, ფერადოვან
მკვეთრ კონტრასტებს მიმართა
და. იშვიათი იყო ისეთი რევოლუ-
ციური იდეები, როგორსაც ეს მ
ტრენები მიმართავდნენ. ჯექს

პოლაკი, უკვე ნონკონფორმისტულად განწყობილ ახალგაზრდებში რადიკალიზმის სიმბოლო გახდა. თავად, უმთავრესად შემოქმედებით პროცესს მიზნევდა, შედეგს უმნიშვნელოდ თვლიდა და როგორც პროცესის მოგონებას, ისე განიხილავდა.

ერთ-ერთი პირველი სტრუქტურული ანალიზი ამ მხატვრობისა უმბერტო ეკოს ეკუთვნის. ის თვლის, რომ პოლაკის მხატვრობა დამთვალიერებელს სრული ინტერესეფთაციის საშუალებას აძლევს,

"ხეთავრიანების" პირველი ქაროვნები

მისამართი

ორ დღეში საქართველოს ნაკრები სტარტს აიღებს მსოფლიოს 2006 წლის მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევ ტურნირში. "ხუთჯვრიანების" პირველი "ჯვაროსნული ლაშერობა" ოსმალეთში, კერძოდ, თურქეთის ქალაქ ტრაზიზონში განხორციელდება. აქ 4 სეტემბერს, თბილისის დროით 21 საათზე, დაიწყება მატჩი, რომელშიც უირესი და მისი შეგირდები მასპინძელთა ეროვნულ ნაკრებთან ქულის (ან ქულების) გამორჩენას შეეცდებან.

გუშინ ჟირსამა "ოლიმპის" სტადიონზე გამართა პირველი ვარჯიში, რომელშიც თვრამეტი-ვე ფეხბურთელმა მიიღო მონაწილეობა. იმის გამო, რომ უმეტესობა წინა დღის ნამდგზავრი იყო, მწვრთნელმა შედარებით ნაკლებად დატვირთა ფეხბურთელები და წვრთნისას უფრო ორგანიზების განმტკირთველ ვარჯიშებზე გააკრეთა აქცენტი. ფიზიკური დატვირთვების შესამზადებლი გასხურულებილი ვარჯიშების ციკლის შემდეგ, რომელსაც უნდობლივ გუნდის ფიზმომზადების მწვრთნელი ავთანდილ ბერიძე ხელმძღვანელობდა, მინდვრის მოთამაშეებმა მოედნის ერთ ნახევარზე "კვადრატი" ითამაშეს, ხოლო მეორე ნახევარზე ოთარ გაბეჭითა გვარამაძესა და დევაძეს მეკარეების მოსამზადებლად



ლენ უირესს
ირველი
ერიოზელი
ამონდობ თარქათში

ଶାକିରିନ ଶ୍ଵେତିଓଯିକୁର ବାରଜୀମେଲେ
ଶ୍ରୀତାର୍ଥେଦ୍ରା.
“କ୍ଵାଦରାତ୍ରିଟିଲ୍” ଶେମଦ୍ଦେଖ ଶିରତା
ଅର୍ବୋଲାଏମ ନିନ୍ଦିପିଲେନ୍ଦ୍ରାଲ୍ଲାମାରାଦ
ଗାନ୍ଧାରାମ ବାରଜୀମେଲ୍. ଶ୍ରୀରେମିଲା ରା-
ମଦ୍ରେନ୍ଦ୍ରାରମ୍ ଶ୍ରୀକଣ୍ଠପ୍ରେମିନ୍ଦା ଫ୍ରେକ୍ଷୁ-
ରିଟେଲ୍ଗ୍ରେବ୍ସ “କ୍ଵାଦରାତ୍ରିଟିଲ୍”, ଶ୍ରୀଲ୍ଲ-
ଦ୍ରେବ୍ମି କି କ୍ରିଟିରାନ୍ଦାମିଳି ଗାଲାଉମ୍-
ଜ୍ଞାନ୍ଦେଶ୍ଵରାଲ୍ଲି ବାରଜୀମେଲ୍ଦିଲ୍ ପ୍ରିଲ୍ଡିଲ୍
ମିଠିରତାଵତା. ସନ୍ତ୍ରିତନ୍ତ୍ରେଲ୍ ପରି-
କ୍ଷେତ୍ରିଲ୍ ଦ୍ରିଷ୍ଟି, ରାମାଚିତ୍ତ ଦାବଲ୍ଲଙ୍ଗେଦ-
ିତ ସାତନ୍ଦାଖେବାର୍ସ ଗାଲାତାନ୍ତା, ନରମ-

ხრივი თამაში არ გამართულა და
კარში დარტყმებიც არ განხორ-
ციელებულა.
საღამოს ფრანგმა მწვრთნე-
ლმა სასტუმრო „ბატისტაში“
პრესკონფერენცია მოაწყო.
„თურქეთისა და ალბანეთის
ნაკრები გუნდების წინააღმდეგ
მატჩებისათვის მზადების გადამ-
წყვეტი ფაზაში შევედით. დღეს
დავიწყეთ საწვრთნელი შეკრება.
ჯერ არ ჩამოსულან ხიზანეიშვი-

ლი და კობაშვილი. მოსკოვში განხორციელებული ტერაქტები შედეგად რამდენიმე ავარიუსის გადაიდო, რის გამოც სიზანეშვილის ჩამოსხვა დაუგვანადა. რამდენიმე შეეხება კობაშვილს, იგი ადამიერება შემოგვიერთდება, ან პირი დაპირ თურქეთში ჩამოვა. ყველა დანარჩენია ფეხბურთელმა დღე დილით ივარჯიშება და მათი ფიზიკური კონდიციებით კმაყოფილ ვარ", - განაცხადა ალენ შირქესმა.

მომავალ მეტოქესთან დაკაც
შირებით ჟირები ინფორმაცი
ნაკულტობას არ უჩინის.
"მე ხელთ მაქვს თურქებ
18-აცანა განაცხადი
მწვრთნელთა შტაბი იმაზე ფიქ
ობს, ამვიცნოთ, თუ ძირითა
შემადგენლობაში რომელ ფეხბ
რთელებს დააყენებს და შეხვე
რისთვის როგორ ტაქტიკურ გა
ლაგებას აირჩივს ჩემი კოლეგ
თურქები ბოლო ამხანაგურ მა-

କଥି ସତ୍ତାମଧ୍ୟଲଶ୍ମ, ଦେଲ୍ଲରୁଷୁସିଲ୍ସ ଏର-
ନ୍ତର୍ବନ୍ଦୁଳ ପୁନର୍ଦାରା ଫାମାରକ୍ଷବନ୍ଦୁଳ -
1:2. ଅଥ ଶୈଖବ୍ୟଦରୀରେ ପିଲ୍ଲାରିହାନାନ୍ତର୍-
ରି କୁ ଗ୍ରାହକ୍ସି, ମାଗରାମ, ପ୍ରୋଫିରାନ୍,
ଫୋରିନ୍ଟ ମେବଲାନ୍ଡ ଥ୍ରେଫାପିରିଲ୍ ନା-
ରମନ୍ଦଗ୍ରେନାର ତୁ ଶୈଖବ୍ୟମନ୍ତିତ ମନମା-
ଗାଲି ମେଟ୍ରୋକ୍ସି ଶେସାଲ୍ଦ୍ରବଲ୍ଲବ୍ରେଧ-
ଶ୍ଵେ. ଏହିପଥାର୍କେଶ୍ଵା, ତୁରକ୍କେବମା ଅଥ ମା-
ତ୍ରିଭିନ୍ନ ତାମାଶି ଡାଗଗ୍ରିମାଲ୍ୟେ. ତୁରକ୍କ-
ପା, ସାମାନ୍ୟ ପାର୍କାରାଫ ଓପିତ୍ର ହିଂସନ୍
ମେଟ୍ରୋକ୍ସି ଜ୍ୟେବ୍ରାନ୍ତର୍ବେଲ୍ଟା ମୁହୂର୍ତ୍ତ-
ସର୍ବଦିଲ୍ ନିନ୍ଦିଗ୍ରିଦ୍ୟାଲ୍ୟୁରି, ଗନ୍ଧେ-
ବ୍ରତ, କାଣ୍ଡେପ୍ରିଭ୍ୟୁରି ଶେସାଲ୍ଦ୍ରବ୍ରେଧ-
ଲ୍ଲବ୍ରେବି ଡା ମାତ୍ର ନିନ୍ଦାଲମ୍ଭଦେହ କ୍ରନ୍-
ତ୍ରତାମାଶିରେ ଗ୍ରେମିଲ୍ ଶେମ୍ପୁଶାବ୍ଦୀବା
ଶେଗ୍ରେନିଲ୍ମା, - ତଙ୍କୁ ଶୁଣ୍ରେଶମା.

ဗုဒ္ဓဘာသာပညာတွင် ရှိခိုက်ပြန်လည်ပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ အမြတ်ဆုံး ပြန်လည်ပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ ဖြစ်ပါသည်။ မြတ်ဆုံးမှုပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ အမြတ်ဆုံး ပြန်လည်ပေါ်လေ့ရှိခဲ့သူများ ဖြစ်ပါသည်။

მლის შედეგის პროგნოზირება შეუძლებელია. ჩვენ ძალიან გვტირდება ამ შეხვედრის დადებითი შედეგით დასრულება. რა თქმა უნდა, გასვლით მატჩი გამარჯვებით შესარჩევი ციკლის დაწყება ძალიან კარგია, მაგრამ, თუ ეს ვერ მოვახერხეთ, უკადურეს შემთხვევაში, ქულის წარღოლება მაინც უნდა შევძლოთ", - საკუთარი გუნდის შესაძლებლობებში საკმაოდ დაჯერებულია ჟირესი.

ფეხბურთელობის პერიოდში, ანუ გასული საუკუნის 80-იან წლებში, ალენ ჟირესი ერთ-ერთი გამორჩეული ფიგურა იყო ფრანგულ ფეხბურთში და ამ ქვეყნის ეროვნულ ნაკრებში. თუმცა, იმის გამო, რომ იმ წლებში არც საკვალიფიკაციო და არც ფინალურ ტურნირში საფრანგეთისა და თურქეთის ნაკრების გზები არ

"የጠቅኬነት ተስ ይኖርባችን"



პროფესიონალ
ჩოგბურთელთა
რეიტინგი

ვაჟაპირა:

უფერერი (შვეიცარია)	887	ტომას ერეკისტი (შევედეთი) - მარატ საფინი (რუსეთი, 13)	7:6 (7:5), 6:4, 3:6, 6:3
როდიკი (აშშ)	597	პარადონ შრიჩაბანი (ტაილანდი, 15) - ვიქტორ ჰანგსაუ (რუმინეთი)	4:6, 6:4, 6:1, 6:1
კორია (არგენტინა)	480	ტომი რობერტო (ესპანეთი, 18) - დანა უდომირიკე (ტაილანდი)	6:4, 7:5, 6:4
ჰიუიტი ავსტრალია)	471	დომინიკ პრეზატი (სლოვაკეთი, 22) - ოსკარ ერნანდესი (ესპანეთი)	6:1, 6:2, 6:1
მოია (ესპანეთი)	469	ილია ერებაშვილი (შევედეთი, 28) - ღლიუ იენ სუნი (ტავანი)	6:3, 6:1, 6:3
გაუდიო (არგენტინა)	376	გილიორმ კანისა (არგენტინა, 29) - კრისტოვ ვლადიმირი (ბელგია)	6:3, 4:6, 7:5, 6:1
პერმანი (ბრიტანეთი)	342	ფილიპო ვილანდრი (ტაილანდი) - კერ-ჯეი ჰიპერსტოლი (აშშ)	6:3, 6:4, 6:2
საფინი (რუსეთი)	316	შტეფან კუშკერი (ავსტრია) - ალექსეი ბოგდომოლიგი (აშშ)	6:3, 6:4, 1:6, 2:6, 6:3
აგასი (აშშ)	298	მიკელ ლორდი (საფრანგეთი) - გალეს ესლენტი (ბელგია)	2:6, 7:6 (7:2), 7:6 (7:5), 6:2
გროსეანი (საფრანგეთი)	267	ალექსან მარტინი (ესპანეთი) - ანტონინ დიუსტი (საფრანგეთი)	3:6, 6:2, 6:4, 6:4
ნალბანდიანი (არგენტინა)	253	რაფაელ ნადალი (ესპანეთი) - ევო რებერჟე (შევეგარია)	6:0, 6:3, 4:6, 2:6, 6:3
გონსალესი (ჩილე)	244	პოლ გოლდფერი (აშშ) - ტაკარა სუშკერი (ასანია)	7:6 (7:5), 2:6, 6:2, 6:1
რობერდონ (ესპანეთი)	237	ფლიმრი ტერისუსტინია (რუსეთი) - ბარისონ საბალეტა (არგენტინა)	4:6, 6:3, 6:7 (5:7), 6:3, 6:3
მასუ (ჩილე)	227	ლი იუნ ტაიკა (ს. კორეა) - ივან ლიუბიჩიჩი (ხორვატია) 3:6, 6:3 ლიუბიჩიჩმა თამაში შეწყვიტა.	6:3, 6:2, 3:6, 6:4
ჩელა (არგენტინა)	224	იან-მაიკლ გვებილი (აშშ) - რაფაელ რამი (აშშ)	2:6, 6:3, 6:3, 6:7 (3:7), 6:4
კიფერი (გერმანია)	218	ალექსანდრ პერა (ავსტრია) - ბობი რეინოლდსი (აშშ)	
პრბატი (სლოვაკეთი)	212		
ანჩიჩი (ხორვატია)	189		
სპეიდია (აშშ)	189		
ლიუზიჩიჩი (ხორვატია)	185		

ପାଇଁ

ენინ-არდენი (ბელგია)	4950	სილვა ფარინგ-ულია (იტალია, 19) - აბიგაილ სპირისი (აშშ)	3:6, 6:2, 6:4
მორქესმო (საფრანგეთი)	4491	ჩანდა ჩუბინი (აშშ, 20) - მარია სანჩეს-ლორენცო (ესპანეთი)	6:2, 6:2
მისკინა (რუსეთი)	4247	ემი ფრეიზერი (აშშ, 21) - კელი მაკეინი (აშშ)	6:2, 6:2
დევენბორტი (აშშ)	4009	შანინბერ ასაგო (აამერიკა) - ანა სამაშნოვა-პისტოლეზი (ისრაელი, 24)	3:6, 6:4, 6:1
კლიისტერსი (ბელგია)	3565	მარია ჯირილენკო (რუსეთი) - ელენა ლიხოვცევა (რუსეთი, 25)	7:6 (7:3), 6:3
დემერტივა (რუსეთი)	2896	ელენა ბიგინა (რუსეთი, 26) - მარტა მორერო (ესანეგოთი)	6:3, 6:0
შარაპოვა (რუსეთი)	2462	მარი პარსი (საფრანგეთი, 27) - ემილი ლუა (საფრანგეთი)	6:1, 6:2
კაპრიატი (აშშ)	2414	ელენი დანილიძე (საბერძნეთი, 29) - სილვა ტალაა (ბორვატია)	3:6, 6:3, 7:5
კუზნეცოვა (რუსეთი)	2090	ელენა ანტონინი (სტრაბი) - ნურია ლაგოსტრუ-ვიევსი (ესპანეთი)	6:3, 6:4
ზვონარევა (რუსეთი)	2090	კატარინა სრეტომნი (სლოვენია) - ტატიანა ჟანივა (რუსეთი)	6:3, 6:2
ს. უილიამსი (აშშ)	1995	მრიან კამერინი (იტალია) - მერინდა ცინკი (უნგრეთი)	6:4, 6:2
ვ. უილიამსი (აშშ)	1991	ანა ჩაკვეტაძე (რუსეთი) - ბარბარა შეტი (ავსტრია)	1:6, 6:4, 6:2
სუგიამა (იაპონია)	1930	ჯილ ტერიასი (აშშ) - ტინა პატნიკა (სლოვაკეთი)	6:2, 6:1
პეტრიოვა (რუსეთი)	1761	ანაბელ დედინა-პარეგისი (ესპანეთი) - ბარბარა სტრიკოვა (ჩეხეთი)	7:5, 6:3
სუარესი (არგენტინა)	1738	შეკა უბერიანი (აშშ) - სალონი ორბატა (იაპონია)	6:3, 3:6, 7:5
შნაიდერი (შვეიცარია)	1641	ციროპა თბილიერი (ისრაელი) - ანუელიკ ვიჯაია (ინდონეზია)	7:5, 6:3
სკიავონებ (იტალია)	1469	ვორხენა რუსნენ-ასკალი (ესპანეთი) - ალექსანდრა სტეფანსიზი (აშშ)	6:4, 7:5
მოლიკი (აგსტრალია)	1444	არაჩია პარა-სანგონხა (ესპანეთი) - მარლინ ვანგარატნერი (გერმანია)	6:2, 7:6 (7:5)
ბოვინა (რუსეთი)	1401	ნიკოლ პრატი (აგსტრალია) - კატალინა კასტანი (კოლუმბია)	3:6, 6:1, 6:3
სპრიმი (ბორვატია)	1370	ანტონელა სიერა-ძანენტი (იტალია) - მაშონა ვაშინგტონი (აშშ)	7:5, 7:5

ფასიანი ალიბი მოდალატივისტი

გერმანელებმა მორიგი გამოგონებით გააოცეს რქიანი მეუღლების საზოგადოება

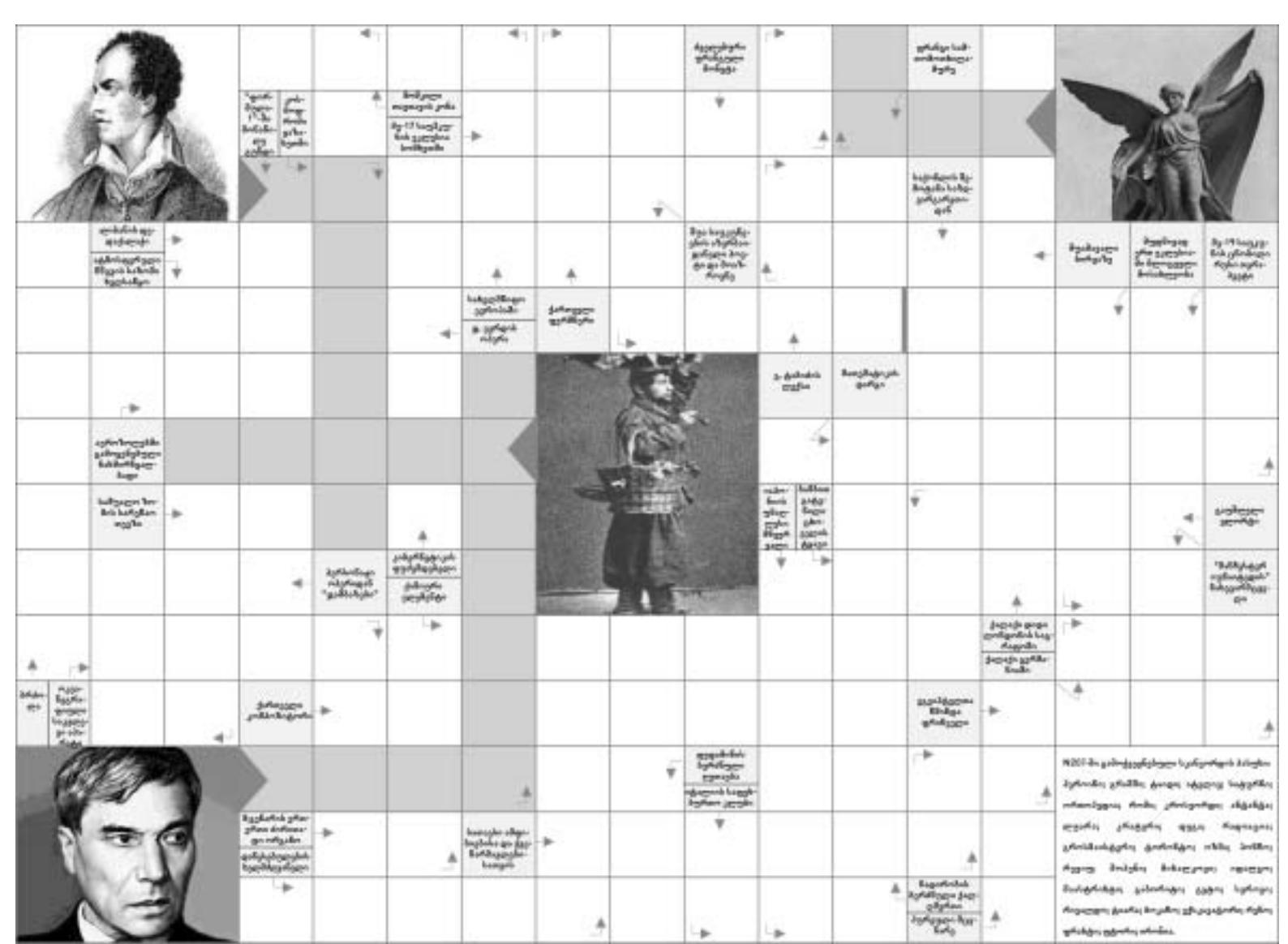
მაყი სერგებრიაკოვა

ଲାଲାତ୍ରି, ଗାରିଫା ମିଳିଲା, ରନ୍ଧି କାର-
ପତ୍ର କ୍ଷେତ୍ରିଲ୍ଲମୋଦିଲ୍ଲୁରି ସାଜ୍ଞୀଏ-
ଲୋ, ସାଜିମାନିନ୍ଦ କ୍ଷେତ୍ରି ଲୋମ୍ବଙ୍ଗନ୍ଦାପ
କାରିଲେ। ଅଗ୍ନିଲାତ୍ର ମାଦାଲାତ୍ରାଦ ପ୍ରାଣ-
କ୍ଷେତ୍ରରୁଲ୍ଲି ଲାଲାତ୍ରି: ତାଙ୍କିଲେ ଫାତ୍ଖର୍କ୍ଷର୍କ୍ଷନ-
ିଲେ ନାଇର୍-ନାଇର୍ ମେତାନ୍ଦ୍ରବ୍ଦି ନେର୍ଗବ୍ଦି-
ଶା ଓ ତୁମିନାଶିବ୍ଦୀର ବାରଜ୍ଞଥୀ, ରନ୍ଧି
ଲାଲାରୁଜ୍ବେରି ପ୍ରକ୍ଷେତାତ, କ୍ଷେତ୍ରଲ୍ଲଦ୍ଵେଷ-
ଦିଲା ଓ କାମଭୂର୍ଣ୍ଣିତି ଫଳଗ୍ରୁହିଲେ
ସାନ୍ତ୍ରକ୍ଷେତ୍ରେ ଯେ ରୂପି ଗୁର୍ବେଦାମବୁଲିନ୍
କ୍ଷେତ୍ରମାନ୍ଦେଲା ଗାମଗୁର୍ବେଦିଲେ ନ୍ୟାଲ୍ଲ-
ବିତ, ଶ୍ଵେତଲାମ ମରଲାଲାତ୍ର ମେଲୁଲ-
ଲ୍ଲେବ୍ଦ ସାଜ୍ଞୀତ ପ୍ରକ୍ରିୟା କାହାରୁଦେଇଲେ
ରା ତ୍ରୈମା ଶୁଣିବା, ଗାରିକ୍ଷେତ୍ରି ଆନା-
ଥିଲାଉର୍କ୍ରେବ୍ଦ ଫାଶାଦି।

"იდეალური ალიბი" - ასე ჰქვია სააგნენტოს, რომელიც იქნა შლინ-გენზიფება გერმანიაში გახსნა. იგი მოღალატე მეუღლეებსა და სხვა სახისა აფიორაში გამოვეულ პროვენებებს ალიბის სთავაზობს, რომელიც მათ ნათესავების, მეგობრებისა და ახლობლების თვალში გარომ-შეკარავებისა და სირცხვილისგან იხსნის. სააგნენტოს ისტორია არა-კომერციული მიზნებით დაიწყო. შლინგენზიფების მეგობარი ძალზედ უხერხულ ისტორიაში გაეხვა. სან-მოკლე ინტრიგისა მისავისის ცხოვ-რება რომ არ დაწყინება, შლინგენ-ზიფება დიდებული ისტორია შეთხ-ზა და მევიბრისის ცოლს უტყუარი ალიბიც ნარჩუდვნა. ეს ამბავი მა-ლე ჟერონ ახლობელს მოედო და ავ-ტორმაც საკუთარი მომსახურების დაფასება მოინდომა. ასე შეიქმნა პირველი სააგნენტო "იდეალური ალიბი", ერთგვარა ზონტაზიების ფარიკა, რომელიც მოღალატეებს დამაჯერებელ ალიბის მოუფიქრ-ებს სწრაფად და იაფად.



ნინა კროსვორდის პასუხი



— TV პროგრამა —

2 სექტემბერი

ନୂତନାବ୍ୟାଳ - 2

70.30 დღისა შევიტოლისა 08.00 „ტელელიასუცება“ 09.40 სერიალი „შეკვერცხულობა“ 11.00 სერიალი „სინათებულებური კორალიმა“ 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 02.05 კურანტი „12.20 „დოკაფრენი“ 13.20 მს. ალექსი „ყავასასელი ტენი“ 15.25 სერიალი „სასწარიანო“ 16.30 სერიალი „ლილი“ 17.05 სერიალი „მარელები“ 18.20 „ტელელიასუცება“ 18.55 „დისკავირი“ 19.45 სერიალი „შეკვერცხულობა“ 22.00 სერიალი „ტელელიასუცება“ 23.00 სერიალი „სოლისიანი კლანი“ 00.00 მს. ლილი „ვაკრას“ შპ. რ-შა: კურტ რასელი, კეტლინ კუნინლინ (18)ყ

06.00, 08.00, 09.00(კანისა), 12.00, 15.00(ბელგამა)
 16.00, 18.15, 20.00, 24.00, 02.00(შვეიცარია),
 02.30(ავსტრია), 04.00 TV5-ის სანიტარიუმო გადა-
 ცემისთვის. 11.00, 14.00, 19.00, 22.00 TV5-ის სანიტარი-
 უმცირესობრივი გადაცემები. 07.00 ბერლინი, დოკ. ფილმი.
 08.30 ტელეცენტრი. 10.30 ტელეცენტრიზმ. 12.15 გადაცემი
 სალეგისტრი. ტელეცენტრისა. 14.05 საცავი მიმღება-
 ურისა. ტიპი და კოალება. დოკ. ფილმ. 15.30 ცენ-
 ტრია და საცავი. ტელეცენტრის. 20.25 გადაცემი: ინ-
 ირ მიმღებითობრივ თავისონ თავადგადასახლი. 23.00
 დღის მოლაპარაკებები. ბორის სორეულინკა. 24.30
 ქამბერგინა. მს. ფილმი. რეისებისრი ჩენ ფუნქციი.
 1997.

202
10.00 දෙප්ලත්මේ (ගාසි) 12.00 වැඩ්-ෂුරු දා මිනෝ (ගාසි) 13.00 - 19.00 තුව-ෂුරු 19.00 ප්‍රේරිලයා "උප්- පුලුදුවා" (ගාසි) 19.30 ප්‍රේරිලයා අවුම් දුරකථන- දාලා" (ගාසි) 20.00 ගො-ෂුරු දා මින් 21.00 තුව-ෂුරු නිවාසින් 22.00 ප්‍රේරිලයා "උප්-පුලුදුවා" 22.20 නිවාසි කාවතරයා- අවුම් ඇඟුවලයාදී 22.30 මෘත්-ෂුරු නිවාසින්ලා 22.40 එ. මින්ගුවලයාදී මුළු 23.00 අවුම් ප්‍රේරිලයා 202-ණා

09.00 "ფარული კაშერი" **09.30** "გებატიშვერა ბართი ფარული" **10.00** სერიალი "კონტროლის გამარჯვება" **11.00**, **13.00**, **14.00**, **16.00** საინაზ გამოშვერა "შექრა" **11.10**, **20.50** მინისერიალი "კონტროლის კუნძულება" **12.00**, **21.45** სერიალი "კერძოს გამოხატვა" **13.00** მც. ფულიძის "ყველაფერი მორთს ტესატურა" (გ) (ბ. ჟერმანი) **15.00** სერიალი "მარა აღმართი" **16.05** სერიალი "დედოფლიანა" **17.00**, **19.00**, **20.00** საინაზ გამოშვერა "შექრა" **17.20** მულტსერიალი "სქელი ძალის მენ-

1 ОРТ

06.00 "Доброе утро". 09.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 09.20, 21.30 Сериян "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ". 10.30, 19.00 Сериян "КЛОН". 11.30 Мультисериян "Кошки-мышки". 11.40 Дисней-клуб: "Утиные истории". 12.10 Александр Филиппенко в фильме "Я СДЕЛАЛ ВСЕ, ЧТО МОГ" 13.40 Теория невероятности: "Лечение животными". 14.10 Сериян "ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБВИ". 15.20 Комедийный сериал "АНГЕЛЫ НА ДОРОГАХ". Закл. серия. 16.30 Большой взрыв. "Детское сердце". 17.00 Док. фильмы: "Вера Мухина. Испытание". 18.20 Док. детектив. "Предикон прокуроров". Дело 2001 г. 19.00 Сериян "ЧЕРНЫЙ ВОРОН". 21.00, 23.30 Время. 22.40 "Человек и закон" 23.50 Ударная сила. "Небесный мяч". 00.20 "Гении и злодеи". Сальвадор Дали. 00.50 Документальный фильм "ГУДЧИК В ОГНЕ" 03.00 Кубок мира. Хоккей. Сборная России - сборная США. Прямой эфир из США

НТВ

06.00 "Сегодня утром". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.30 "Сегодня" 10.20 "Преступление в стиле "Модерн". "Петербургская история". 10.55 Кулинарный поединок. 11.55 Сериал "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-VI". 13.35 Сериал "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". 14.30 Сериал "МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ". 15.35 Криминальная Россия. 16.20 Ток-шоу "Принцип домино". 17.25 Сериал "ТАКСИСТ". 18.35 Криминальная Россия. 19.40 Сериал "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ-VI: МЕРТВЫХ НЕ СПРОСИШЬ". 20.50 Сериал "МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ". 22.00 "Страна и мир" 22.40 "К барьеру!" Ток-шоу 23.55 Кевин Костнер в остроожном фильме "НЕТ ВЫХОДА" 02.40 Сериал "СКОРАЯ ПОМОЩЬ".

მოგანესი, რომ...

ანა კორძაძე-სამართლებრივი

დღეს დღი პრიზანულის ნიგნის მაღაზების დასაცემზე კრის პისას მიერ დაწერილი რომ ვილამისი ბიოგრაფია Feei გამოჩნდა. მერა ის, რომ რომ სულ აალგაზრდა კაცია, 30 წლისა - მას სტრატეგიის შეცვეცვებისა და მესაცემის სექსის დღი გამოცდილება ჰქონის, ნაკარტკების გამო ათასგანი უძებელებებში იყო გახვეული, მოკლედ, მასალა იმდენი დაუკროვდა, რომ ერთი კი არა, არა მწერალ შექლებდა მის შესახებ წიგნის დაწერია.

თუმცა, Feei მანც სულ სხვა დონი - აუტორიზირებული ბიოგრაფია ყოფილი, შესამისად, მასში მოლოდ სიმართლე წერია. "ობსერვერმა" წიგნიდან ცალკეული ბანკების და ისეთი აბები გავიგინა გასაოცარი, შეკრისად, მასშეჭავა, მოკლედ, მალან მაგარი.

მაგალითად, რომ ჟეკება, როგორ მიიტანა ერთონ ჯონმ. ამ თას სწორებ ასეთი სათაური აქვა: "ელტონ ჯონის მიერ მოტაცების აბება". თუმცა, ერთ დღეს ელტონ ჯონს რომი ვილამისთვის გადატოვდა გადატოვდა, და იმავე დღეს მისი და ვილამის მეგობრობა დასრულებულა. დღეს ვილამის აბები, რომ ელტონს სკეთის გაეცემა უნდოდა, მაგრამ ის, რაც მან გავეთა, ჟერვერია ყიფი.

რატომ იყო ეს ამბავი ჟერვერსული, მაგრამ მიზევების საცენტრო მიზევები. ალბათ, ასეთი რომის გასაცემად მოელინის წაკითხვა საჭირო. მაგრამ იქნება თქვენი მიზევები?

ეს მოხდა 1997 წელს. ვილამი ჟეკება, რომ ეს მისი ციფრულის "ყველაზე მძიმედან კრიტიკული ბანკების წანა იყო". პრიზანული, ესტატის რომი ყველაფერს იღებდა, რაც კი ხელში მას დახვრიდა.

ელტონ ჯონის მას დახვრიდას ხელი გაუწოდა. "ერთ დიალას," - ჟეკება ვილამის, "როცა ცუდად ვიყვენი, დაუსახა და ვუხიარი, რომ დახმარება მჭრდებოდა". ელტონის და მისმ მეგობრობა, დევოდ ფარიშება, ის თავიანთ სახლი მიყვანება.

ელტონის უთხრა: "თუ ახლავე არ იმუშავნალებ, მოკლები".

რომბი უასტება: ჟერვერი ალბომი მაქს დასამთავრებელი.

მერე ორივე უტირია.

ხორა ამავასა



მერა რომ და ვილამ ვილამის



რომი ვილამი



ვილამ ვილამი

კოლმა. თავად ლაინენილიც ამბობს, რომ გოგონასთან ურთიერთობას იშვიათად ახერხებდა, მაგრამ როცა საქმე "გადაგდებაზე" მიდგა, გვერდიდნ არ მოუცილებია.

ცონბისთვის: ლაინენილს რომ არ მეტებინა, წევსე მაშინ განხანა! წიგნილ ლაინენილს ჯგუფის ერთი წევრისა და კილტის უზვინო ასასტერტის გოგოს შევილი იყო. გატირებების ის სამი წლის ასაკში რიჩისან გადასალდა და ექვება წლის შემცირებული. "და ცოტა სწორი შემცირდების ჯოკობების აღმოჩენიდა, -" ჰყენის დიკოლო დრის მისი განუყრელი თანამგზავრი, რომელთან ერთად ვრისი ბოლოს MTV-ს ჯილდოების გადაცემის ცერემონიაზე ვიზილები. ისინი პაპარაცების გულის გასახარდ იქციდნენ: ნახევრადშიშველი პრისი დევილის შემხროდა, შესკონდა, მოკლედ, გონის არ იყო.

ერთადერთი უბრძოლი ისაა, რომ დევილი, რომელიც ვიტონ პოუსტონს, კრისტინა აგილერასა თუ პადი კოლმას იღება და საერთოდ, ვარსკვლავას, ურისი მოლოდ "ლიცალური პირცელა" სატატუსით აანტერისება. პერისის, ისევე როგორიც ებისმიტი მდედრის ჭლური მომაბილების მიმართ ადაპტებოდ აბოლუტურად გულდებ და სხვა და სხვა. მოკლედ, პრისის მამაცის არჩევაში არ გაუმართდა. სამაგეროდ, კერძორი დაასა ატას ცხოვერების გერმი: ის თავის ჯაზტინ ტიმერლეიკან ერად წყნარი იყანის სანაპიროზე ისვენებს და, შეგრინების და ჭორკანების გულის გასახეობად, ძალიან ბედნერია.

მართადი, კერძოს სარწყინო ერთაცემას, ჯასტინ წერილი, პრისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრალი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრალი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილა. "თავს მიტოვებულ ად ვერძობდი," - დაიჩივლა ნი-

ვიყავი, როცა სმა დავიწყე. იმავე ასაკში ნაწარეტებებაც კილება - გული სულ მერეუდა და მერეოდა!"

ის, რომ ნეკოლო ბარკოტიკულ წუჟეპშა აამონდა (ეს სიტყაოს შევანძება მისულია), სულ მისი მიმობილის, ლიანებილ რიჩის ბრა-

ლი ყოფილ