

ՅՈՒՆԻՎԵՐՍԻՏԵՏ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏԱՐԱԾՈՅ ՎՐԱՅԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՏԱՐԱԾՈՅ ՎՐԱՅԻ

სამსონ ლეზავა

ტრადიციული ქართული სიმღერა - ეს უმაღლესი სულიერებით გამორჩეული მოვლენა, ღრმა ფუნქციურ დატვირთვას ატარებდა როგორც წმინდა ყოფითი, ისე გაცილებით ფუნდამენტური - "ყოფიერებითი" პლასტების განუყოფლიბისას. ყოველდღიურ-ბა, ერთი ცხობოთქმისა არ იყოს, ზეცასთან მოლაპარაკე მწვერვალებს შეარყევს. ამავე დროს რაოდენი სიაქტი და ურუანგლელის მომგვრელი იღუმალებაა უდიდესი ლირიზმისა და უიშვიათესი მონუმენტურობის დამტკიც "მორანგულაში"!

რისა და მასპინძელის შეუპირის-პირებლობაც - სიმღერა ხომ ყველას კუთვნილება იყო, როგორც მთელი ერის მაკონსოლიდირებელი, „ერთფესვიანი“ მოვლენა. მაგ. გ. ქორელის მოგონებებში სახელმოხევნილი ფ. ქორიძის შესახებ ეს სარწმუნოდ აისახა: თავადიც, აზნაურიც, სასულიერო პარიცადა და ღლევაციც ხშირად ერთად მღეროდნენ, თანამარანითლებდნენ არა „კოლექტიური“, არამედ საყოველთაო და დიადი მუსიკალური სამყაროს შექმნაში, რომელიც ვერასგზით დაიმცრობა „თოლოვლორის“, ორნაზე. და ითხოვთ საკუთრივი სუკრეაციური კი, უძრალოდ, გვაიცებს. ზენა ძალათა მიმებმობი, რიტუალურად არქაული „ოდიოა“ ჩაუწვდომელი, სრულიად ამოუხსნელი კულტურული ამოცანას.

რაჭაში სხვანაირია ზოგადეპართული სიმღერის ძალა - ყველაზე დინევი და სადა, იგი „ლონიერია“, სინალდით გულმისავალი. ლეჩხუმურმა კი შეითავსა რაჭულის უკოლორიტულესი ხასიათი და განწყობა, სვანურის ძლევა-მოსილება და ზოგან - იმერულის ფრთიანობა...

օս ցորեալոռուն դրույ գու, դրա պարզը ծնակագրութիւնը պահպան էնս ճամբանագրենք (Ծ. տպանին ծնողութունու). Ամսատան, յս մշսուցա ցանցի մոլոա ուժորո յանձնամք ցարմործ ալմոնացենա, ხոլոր միսձամ ած-լանճեցլո ցանցեռցեա մեթիալո-ւթեալուսա դա ցեռցուրցենք նեցուս կա-դիտասիրություն դաշնուենքիս Շեց-ցաւ.

Սայարտակալուս ՝ Կամերունու

A black and white photograph of a traditional Mexican window frame (ventanales). The frame is made of dark wood and features intricate, symmetrical carvings. The top and bottom horizontal bars have a repeating pattern of circular motifs with radiating lines. The vertical bars on the sides also have decorative carvings. The background is bright and textured, possibly representing a wall or a sky with clouds. The overall composition is a high-contrast, black and white image.

უკავით და მოგენერირები კი უდიდესი გამომგონება-ლობითაა სავსე. მჭხებ დისონანს-ტებს სამოთხისეპრი სილამზის ბგერათშეხამებანი ენაცვლება. ფიგრძენიათ, ზოგ სატრფიალო სიმღერაში რამხელა ადამანური სითბოა ჩაქსოვილი (თუნდაც “მი-ცვალ გურიაში მარა” გავიხსენოთ)... სულისშემძრელ მისტიკურობას, იდუმალ შრეთა ამოუწურა-რაობას კი “ბატონებოს” მიყურა-დებისას შევიგრძნობთ მთელი არსებით ახლაც.

გამოჩენილი ფილოსოფოსი ზ. კავაბაძე საგულისხმო დავითოვებებს გვთავაზობს მუსიკაში ეროვნული საწყისის შესახებ სწორედ ცურიის მაგალითზე, როდესაც ბატონად აღწერს იქაური დინა-მიკური ლანდშაფტის შესაძლო ზემოქმედებას სიმღერის სტრუქ-ტურულ მახასიათებლებსა და რიტმიკაზე.

ამ თვალსაზრისით, გურიის დარად, ლირსშესანიშნავია აქა-რა, როგორც თავისი ჩინებული საიმღერო კულტურით, ისე გა-სააოცრად პოეტური და, იმავდ-როულად, სიკვიმატითა და ტემ-ცერამენტით სავსე საცეკვაო მე-

მოვლენაა - სურათი კვლავ ძალა-
ზე შთამბეჭდავი გამოიდის. მისი
მოსმენისას ადამიანი დიდ სივრ-
ცეებს გადასწვდება, ერთვება
სხვა განზომილებებით... ამოტივ-
ტივდება შუამდინარეთის გარდა-
სულ კულტურათა, ძველი ხეთები-
სი, ა.კალანდაძის თქმით, “ზღაპ-
რული ურარტუს” თუ სხვათა ხა-
ტები. ამ კონტექსტში გასახსენე-
ბელია დ. არაყიშვილის ჰიპოთე-
ზა, რომლის თანხმადაც ქართუ-
ლი მრავალხმანობა გაცილებით
დიდ კულტურული ტრადიციის
ნაწილია, რომელიც ძირეულად
მან შემონახა. ქანგში აშკა-
რაა ამაღლებული სული, ხშირა
ფიროსმანას გვილის სული ეპიკური
მომცველობა. თავს იჩენს ძარღ-
ვიანობა, გამოვლენილი “ჩაკრუ-
ლოსა” თუ კახური “მრავალუამი-
ერის” შეგროვებაში, ჰეროიკუ-
ლობაში; სრულად განიცდება,
გნებავთ, ალაზნის ველის ფრთხო
სუნთქვა, მხარგაშლოლობა, ასუ-
ლი კოსმიურობამდე, დაბოლოს,
შეიგრძნობა გაუფილტრავი კა-
ხური ღვინის გაჯერებულობაც.
ერთგვარი “ორიენტალური”

დაბარევების არ ენერგეტიკათლ-
კაურის სიმღერის ბირთვს, და
უფრო გაამატილდებელი შექე-
რილობა შემოაძევს. არსობრივად,
ეს სიმღერა გაცილებით კონცენ-
ტრულად მიზანმიმდართულია, და
არა ზოგან დროში უსასრულოდ
გაშლილი, მედიტაციურობას მი-
დევნებული (რაც როგო აღმოსავ-
ლური ქეყნების მუზიკირებას
გამოარჩევს). თუმცა, უცილობე-
ლია თვითდაფუძნებული შეხვე-
რა ამ სულ სხვა თვისებრიობის
მქონე მუსიკალურ სულიერ სახი-
ლველთან.

აქაური ს სიმღერა დასავლურ ქართულზე უფრო გრძლივია, რიტმულად ნაკლებად მკაცრად აღიარებული. ბანი ხშირად უსადავესა, წარმოადგენს სამეტდო, მყარ, ნიადაგისეულ სანყისის, რომელზეც, როგორც ფუნდამენტზე, იქარგება პირველი და მეორე ხმების სანდასან რთულად, მოუხელთებლად ჩუქურთმოვანი, ხან კი უფრო ნათლად ალსაქმელი ქცევები. მელოდიება ხშირად არათუ მხოლოდ ულამაზესი, არამედ ძალზე საფუძვლიანი კვალის აღმძებჭდავია ჩვენს ემოციურსა და სულიერ სფეროებზე.

დასავლეთ საქართველოში ბანი სხვა რიგისაა. ის მთის მომცრო, მაგრამ დაუკუპებელი მდინარეებით „მიმსწრაფა.“ მოძრავი, ხანდასან იქნება „მჩქეფარეც“, იმავე ხარისხის სირთულის მატარებლი, როგორიც დანარჩენ ხმებს გამოარჩევს (ეს განსაკუთრებით გურულ პოლიფონიაში ვლინდება).

ახლა კი აღმოსავლეთ საქართველოს მთიანეთის სასიმღერო კულტურას შევეხოთ. ის ხასიათდება გმირული სულით, ქედუხრებლით, გულგაბსნილობით. ვაჟას დარად, წრფელია, ალალი. ეს არის საქართველოს „სასიმღერო სივრცის“ ასევე ძალზე საგულისხმო გამოხატულება, იქნება

ინგლისური კინოკალიფიმენტი

საიდუმლო და ჟურნალები

କାନ୍ଦିଲ୍ଲା ରେ

ପ୍ରତ୍ୟୁଷାଙ୍କିତ ଶେଷପଲୋସତ୍ତ୍ଵରେ ଗୁରୁ ପାତ୍ରାଳୀନ୍ଦ୍ରାତ୍ମକରୀବା, ତୁମ୍ଭମୁଢା, ସିଲାରାନ୍ତକେ ଏହାପାଇଁ ମରିବାକୁ ପରିଦ୍ରଲ୍ଲମାରୀ, ରମଣିଲୀଙ୍କ ଫାଗୁନ ଆଇଦ୍ରୁମଳନୀରେ ଏହା ପ୍ରମୁଖିଲାଇସି, ରତ୍ନପଲୀ ଅଥେବେଳୀ ସାଶୁରାଲ୍ଲମ୍ବନ୍ଦେଶ୍ଵରୀ ଭୂଷାରୀଙ୍କ ପରିଦ୍ରଲ୍ଲମ୍ବକୁ ଦେଖିବାରେ, ମୁୟାବୀଙ୍କ ପୁତ୍ରେବେଳୀ ଶଶୀ ମନମୁଖରୀଙ୍କ ଦେଇବା, କୁର୍ରି



“ଆର ଓଡ଼ିଶାରେ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଫୋଲଦେଖିବୁ
ଥେବନ୍ତରେଣ୍ଟ
ନଗଙ୍ଗାରୁଷିତ
ଲାନ୍ଧରାନ୍ଧରାନ୍ଧ
ଏହା ଉପରିବାନ୍ଧରେ
ମଧ୍ୟରେ ମାଜ୍ଜେବି
କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ନଗଙ୍ଗାରୁଷିତ
ଅନ୍ତରେ ଅନ୍ତରେ
ତୁମନ୍ତରୁପ
ମିଳିବି
ଶାନ୍ତିକାମନା
ଏବଂ ତୁମନ୍ତରୁପ
ଅମିଳି ନାତେଜିଲା
ମାଗବାନ୍ତିକିବା.

ხდილობის მოლოდინში კი ისლა
დაგრჩენა იცინო ან სუნთქვა შეი-
კრა.

თავის დრო, რომ იმისა და იმის უსულის ცხოვრებას ცა (ისევე როგორც „ყველაფერი ან არაფერში“ მეზობლებს) დიდ ყურადღებას უთმობს. ქამარი, რომელიც წარუმატებელ მშვიდობის მტრედს ჰქოვს და ნერვული ცოლი; მათი ცხოვრება არასტატიკული გული-სცემის მსგავსია: ხან ბედნიერები არიან, ხან კი მათი თანაცხოვრება აუტანელი ხდება.

დამაინტერებებითა ისიც. თუ

მოუკედომელი სცენები, როგორ-იც თავად ცხოვრებაა და გვაჩენებს, რომ უბრალო ადამიანებსაც, როგორმაც, მაგრამ მანც შეუძლიათ მიაგვარონ გაზიარდებული პრობლემები, როგორებიც, როზო შეხედვით, არც ისე მარტივი, მაგრამ თავისი არსით, მათსავით უბრალოა. ვფიქრობ, როგორც ლის, ისე კენ ლოგუნის სურათები, მართლაც, ერგება ნებისმიერი ქვეყნის რეალობას, ნებისმიერი მაყურებელი, საკუთარი რეალობის თუნ-

მაიც ლი თვლის, რომ ვაღლდებულია, დაინტერესდეს უბრალო ხალხის ცხოვრებით, ვინაიდან "ლოს ანჯელესის რომელიმე მდიდრულ აუზში არ ცურავს და იცის, რა ადარდებს, როგორც რეჟისორს".

"ეს ისევ ვცოცხლობ დედამინაზე და ისევ მადრობდეს მასი ბეჭი... ყოველდღე ვმგზავრობ მეტროთა უბრალო ხალხთან ერთად, რაც, შესაძლოა, მომდევნო ფილმის მომდევნო მიზეზი გახდეს".

სარევანი განცყობა

ყირესი ბრიგელის, საქართველო - ალბანეთის წინააღმდეგ

მოხატვა აზადვილი

ტრიუმფალურის რა მოგახსენოთ, თუმცა, საქართველოს ნაკრებისა და ალექს შირესის სტარტს მსოფლიო ჩემპიონატის შესარჩევ ტურნირში თამაბად შეიძლება ენობოს ნარმატებული. მართალია, ჩვენმა გუნდმა ძალზე უსახურად ითამაშა, მაგრამ, ნათქვამია, გამარჯვებულებს არ ასამართლებენ. თურქეთის ნაკრებთან გასვლით მატჩში მიღწეული ფრერომ, მორთლაც, გამარჯვების ტოლფასია, ალბათ, სადაც არ არის.

ჩევენი ნაკრები უკვე მეორე მა-
ტრისტთვის ემზადება - დღეს "ლო-
კომოტივის" სტადიონზე ტრადი-
ციულ მეტოქეს, ალბანეთის ნაკრ-
ებს შეხვდება. ქართველი და ალ-
ბანელი ფეხბურთელების დაპი-
რისაირება თითქმის 10 წლის წინ-
ათ დაიწყო. ამ ხნის მანძილზე ალ-
ბანელები შესარჩქევ ცაკლში უკვე
მეოთხედ გადაგველობნენ. ამ არ-
ცთუ გრანდი საფეხბურთო ქვეყნ-
ის ნარმომადგენლებთან თამაში
ჩვენს ნაკრებს საკმაოდ უჭირს.
შორს რომ არ წაიდე, მხოლოდ
ბოლო შესარჩქევი ტურნირის შე-
დეგებს შეგახსნებათ. მართალია,
"არნივების ქვეყნის" ნარმომად-
გენლები თბილაში დამაჯერებუ-
ლი ანგარიშით, 3:0 მატარებულებით,
მაგრამ გასცლით მატჩში, რომელ-
საც ჩვენი გუნდისთვის გადამზე-
ვეტი მნიშვნელობა ჰქონდა, 1:3



© 2023 କାନ୍ତର୍ପଦ୍ଧତିକାରୀ ଅଳୋଚନା

ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକ

საქართველოს ნაკრები დღეს
ჯგუფის ლიდერს, ალბანეთის ნა-
კრების შეხვედება ევროპის ჩემპიო-
ნატის შესარჩევ მატჩში. უცნაურ-
ად ჟღერს, არა? კიდევ უფრო უც-
ნაური ისაა, რომ ალბანელებმა ეს
სტატუსი ევროპის ჩემპიონის, სა-
ბერძნეთის ნაკრების დამარცხებ-
ით მოიპოვეს.

თბილისში მატრიადე სამი დღით ადრე ჩამოსულმა ალბანელებმა გუშინ “ლოკომოტივზე” ბოლო ვარჯიში გამართეს. მოთელვითა და გახურებით დაწყებული ერთსათანი ვარჯიში მოყენის ცენტრში ოცნებითან, ჩვენებურად რომ ვთქვათ, პამპულონათა დასრულდა. ალბანებულები შეტყოფის სახარიმოში უსწრაფესად ჩავლაზე აკეთებდნენ აქცენტს. “სწრაფად, ყველაფერი სწრაფად აკეთეთ”, - გაიგონებდით ჰანს ჰერიგონელის მითითებებს. ასკარაა, ალბანეთის ნაკრები დღეს კონტრშეტვებზე შეეცდება საურველი შედეგის მიღწევას. დღემდე არ ყოფილა, ალბანეთის ნაკრებს თბილისიდან ქულა მაინც ნაელო. ქართველები ამ ტრადიციის გაგრძელებას შეეცდებიან, ალბანელები კი - შეწყვეტას.

“მწარედ მასზეც შარშანდელი მატჩი. მასინ ჩვენ 0:3 ნავაგეთ. ეს ჩემი პირველი მატჩი იყო საკართველოს ნაკრების წინააღმდეგი. იოლი პრძოლა, ბუნებრივია, არც ხვალ მოგველის, მაგრამ ერთი



რამის თქმა ნამდვილად შემიძლია: ალბანეთის ნაკრები დღეს

საუბარში განცხადა პრიველმა.
მანამ აღიარობი არის, ალბანეთი, შეკი
ძლება და იტევას, რამდენიმე
ათწლეულის განმავლობაში საუ-
კეთესო გუნდი ჰყავს, თანაც

ოთხი დღის წინ ევროპის ჩემპიონ-ნი დაამარცხეს. ყოველივე ამის შემდეგ მონიდომებს ბრიგელი სა-ქართველოს დამარცხებას, აბა, რა იქნება!

“საქართველოს ნაკრძინი საკ-
ონდ ძლიერი გუცელი. განსაკუთ-
არი მისი კი საკუთრა მოედა-
ზე ხდება. ხელს გვაშლის ისიც,
ომ ჩემი ფეხბურთელები დაღ-

ბერძნება კალკულატორის მიზანის მისამართი

ოლიმპიური თამაშები დამრულდა ყველასთვის, გარდა ძაპინძლერისა, რომლებსაც გადასახადების დრო დაუდგათ. საბერძნების ფინანსთა სამინისტროს მონაცემებით, ათენისთვის ოლიმპიური თამაშების მასპინძლობა 10 მილიარდი ევრო დაჯდა და თოთქმის ორჯერ გადააჭარბა საწევი ბორჯების. მიუხედავად იმისა, რომ საერთშორისო ოლიმპიური კომიტეტი (სოკი) არაერთხელ აფრთხილებდა მასპინძლებს, მნიშვნელოვანი სახსრები არ ჩაედოთ პროექტებში, რომლებიც ვერ შეძლებდნენ თამაშების დასრულების შემდეგ დანახავების ამოღებას, ოლიმპიური თამაშების ყოველი ახალი მასპინძლი ერთი და იგივე შეცდომებს იმეორებს. ასე რომ, დაინტერესებულოთ აქვთ შანსი, სულ ცოტა, 12 წელიწადი სხვათა მაგალითებზე ისწავლონ. ერთიც ვნახოთ და, იქნებ ჩვენც გამოვკრათ ხელი ოლიმპიური ცეკვების საკართველოში ჩამოტანის შანსს.

საინტერესო დეტალი: მიმღია
არე წლის შედეგებით ხარჯების
ადაფაზონების გამო საბერძნეთის
ახერხისფორ ბიუჯეტის დეფიციტი
მა, შესაბლოო, სუთამროცვნების
იშნულს მიაღწიოს. იმისთვის
რომ საბერძნეთმა არ გადააჭარბე
ს სამპროცენტიან ზღვარს, რო
ელიც კვროს ზონის ქვეყნებში
ტაბალურობის პაქტით არის და
ყარაბული, ქვეყნის მთავრობას
ომავალი წლისთვის ბიუჯეტის
არჯების შეკვეცა მოუნდეს.

ელიო მათ. მრავალრიცხვობანი
სპორტული ობიექტები ისეთ ფას-
ად არის აშენებული, რომ დაუყო-
ვნებლივ ექსპლუატაციაში მიცე-
ბაა საჭირო.

ცნობისთვის: ათენის თამაშე-
ბზე შეკებრებები 35 სტადიონზე
მიმდინარეობდა. მათგან მხოლოდ
21 არსებობდა აღრუ, კველა დანა-
რჩენი ბოლო შვიდ წელიწადში აშ-
ენდა. ან უკეთ დასრულებული თა-
მაშების უმთავრეს არენად იქცა
ათენის ჩრდილო-აღმოსავლეთით

ନେ ରାମଦାୟିନୀମେ ତରିଖ୍ୟକ୍ଷିତ୍ସ ଗାନ୍ଧୀବିନୋଦାତା。 ସାବଧଳ୍ଲାର ଗାନ୍ଧୀନ୍ୟବେତ୍ତିର୍ଭ୍ରମେଶ୍ୱରିଙ୍କୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲାଯାଇଥାଏ ମିଳିବାରୀ ଶାସ୍ତ୍ରାବଳୀରେ ଜ୍ଞାନ ଅଫର୍ରା, ” - ଏକବ୍ୟାକ୍ଷାଦ୍ୱୟରେ ନ ବେଳାବାନ ଶ୍ରେଣୀରେ ନିର୍ମିତ କରିବାରୀରେ ତାହାର ରାମଦାୟିନୀରେ ନିର୍ମିତ ଲାଭାବଳୀରେ ନାହିଁ । ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାରୀରେ ନାହିଁ ।

ରାଜ୍ୟମେଲୀଯିତ ଅଧିକାର ତରନ୍ତରିଲ୍ଲମେହୁଳି
ଶ୍ରେଷ୍ଠତାରେ ମାଗାଲିତାରେ, ଆବଲାକାନ
ଅଗସ୍ତ୍ୟରାତ୍ରିଲିଙ୍କିଲେ ମତାଵରଣବାଦ ଗାନ୍ଧି-
ଚନ୍ଦ୍ରାଦା, ରାମ କ୍ଷେତ୍ରପାନୀ 2000 ଶ୍ରୀଲିଙ୍କା
ସିଦ୍ଧନ୍ତୀରେ ଲାଲିତପାଦିଲେ ଶାରଜ୍ଜେବନ୍ଦି
ଅଧିକାରିଙ୍କରେ 10 ଶ୍ରେଣୀବାଦି ମାନ୍ୟ
ଦାସଫିରିରେବା, ଗ୍ରାସାଟାଗ୍ରାହିନୀରେବେ-
ଲିଙ୍ଗ ଓ ସିଦ୍ଧି, ରାମ ମନ୍ଦବାଦୀରେବା ପ୍ରା-
ଗ୍ରେନ୍ଡନ୍ତାର୍ଥରେ ପାତ୍ରରୁଷ୍ଣି ନାଗ୍ରେବନ୍ଦ-
ଦେବିରେ ଶ୍ରେଣୀବାଦିରୁବ୍ରଦ୍ଧି 32 ମିନ୍ଦିନୀ
ଦ୍ରାବିନ୍ଦିନୀରେ ଉଦ୍‌ଦିଷ୍ଟିଲେ।

ლიარდობით დოლარის ვალი აქვთ.
ასეთი მაგალითების შემხედვარ ათენი ცდილობს, მარკიდან აცილებულის მონრაზის, მარკა გამოცდილება. უკვე გადაწყვეტილია, რომ საფეხბურთოს სტადიონები ადგილობრივ კლუბებს გადაეცემათ. ახალი საბყოლოსნო კომპლექსი ინ, შესაძლოა, საბერძნეთში პოპულარულ სააგრძოსნო სპორტს გადაეცეს. თუმცა, ნაკლებად საყრაუდოა, სასროლეთისა და კელოტრეკის რეალიზაცია მოხერხდეს. საბერძნეთის ფინანსთა მინისტრმა განაცხადა, რომ მთავრობა მზად არის, ოლიმპიური მემკვიდრეობა კერძო საკუთრებაში გადასცეს. "ოლიმპიადის შემდეგ ხაზინაში ძალიან ცოტა სახსრები დარჩა. ჩვენ მზად ვართ, განვიხილოთ და მივიღოთ ნებისმიერ კერძო ინიციატივა", — განაცხად მინისტრმა. საზოგადოების ნაწილი ეწინააღმდეგება სპორტული კომპლექსების გაყიდვას, თუმცა, უმრავლესობა მაინც ეთანხება იმ აზრს, რომ მთავრობას არ შესწევს ძალა, მარტომ ატაროს ეს ტივირთი.

კიბეჭვი ერთხელ სვანეთის გადაღებისა
და ქართული ფოლკლორის შესახებ

საჭრე კიბელებიშვილი

"სამყაროთა შორის" - ასე
ერქმევა ახალ დოკუმენტურ
ფილმს, რომელსაც გერმანელი
რეჟისორი რუთ ლეშენი და
ოპერატორი მარკუს
უნძტერბაუერი იღებენ
საქართველოში. ავგისტოს
პილოს სკონეთში დაწყებული
გადაღებები, რომელიც დასაბუთდები
მონაწილეობდნენ ანსამბლები
„ლაშარი“ და „ზუმბა“ (ამ პატარა
ექსპედიციის შესახებ უკავე
წერდა ჩვენი გამგეთი) დღეს
თიბილისში გრძელდება. ახლა აქ
სტუმრობები გადამტებ ჯგუფს
ხალხური ანსამბლები თუ
უხუცესი ლოტბარები. თუ რა
გამოვა ქართული ფოლკლორის
შესახებ გერმანული ტელერანის
arte-სთვის შექმნილი
დოკუმენტური ფილმისგან, ამას
პრილში, ფილმის პრემიერაზე
ვნახავთ.

“ଆପଣଙ୍କ”

ყველაფერი „მართვედნ“ და-
ინწყო, როცა ანსამბლდან ნამო-
სულმა რამდენიმე ბიჭმა (“მართ-
ვები” 15-16 წლამდე მღერიან) სა-
კუთარი გუნდის შექმნა გადაწყ-
ვიტა. “1995 წელს შექმნა ჩვენი
გუნდი. თავიდან სახელიც არ
გვქონდა. უბრალოდ, ვიკრიბებო-
დით და ვერცადანგრძილით. უფუ-
ლობის გამო ზოგი მიდიოდ, ახ-
ლები მოილოდნენ. მოკლედ, ერ-
თიანი პროგრამის შემუშავებაც
კი ვერ მოხერხდა”, - მიყენა ან-
სამბლის ხელმძღვანელი გიორგი
უშავიშვილი. უმრავი პრობლემ-
ის მიუხედავად, როგორც თავად
ამბობენ, „ენთუზიაზმსა და მე-
გობრობაზე დაფუძნებულმა გუ-
ნდმა” ტელევიზიაში, ხალხური
შემოქმედების რედაქციის “ლა-
შარის” მთავარი რედაქტორის
მიხეილ ჩიქვილაძის უზრადდება
მიიცირა. მან გუნდი ტელევიზია-
ში მიინვია. ასე აღმოჩნდნენ ტე-
ლევიზიაში, ახალი სახელით “ლა-
შარი”.

ჯგუფი 13 წევრის, სხვადასხვა პროექტების 21-31 წლის მომდევრები. ანსაბმბლი არაერთხელ დაჯილდობულა *unesco*-ს მიერ გამართულ საერთაშორისო ფესტივალზე; შექმნილი აქვთ ნორჩი შემსრულებლების გუნდი “ლამარელა”; იქმნება ახალი საიტი *lashari.ge*, სადაც ხალხური სიმღერის მოყვარულთ საშუალება მიეცემათ, ნებისმიერი ინფორმაცია მოიძიონ ქართულ ფოლკლორზე, ნახონ ამა თუ იმ სიმღერის ტექსტი, ჩანაწერები, ფოტოები; მუსიკობენ ათნაცილანი დისკის შექმნაზე, რომელშიც 150-მდე უნიკალური ხალხური სიმღერა შევა, რამდენიმე თვეს წინათ გამოსული პირველი დისკი - “ქართული ნაციონალური კლასიკური სიმღერა” - უკვე ღიაერობს გაყიდული დისკების რეკტინგში.

გიორგი უშიკვშილი: აյ ჩანერილი სიმღერები უნიკალურია

A black and white photograph capturing a group of men in dark, historical-style uniforms gathered around a man operating a large machine gun mounted on a tripod. The man with the gun is positioned in the center, facing away from the camera. He is surrounded by several other men who are looking towards him or the equipment. In the background, there is a vehicle, possibly a truck or a jeep, which suggests a military or industrial setting. The overall atmosphere is one of a behind-the-scenes look at a production or a staged event.

ఆ శ్రేమింద్లొ గొటిక్కాత, రామడ్రెజ్జెర్ ఉట్క్వగామత మథురాల్ఫ్రెబ్స్: “రోగాన్ రం శ్చెఫ్వాల్గెత్”, “రా ఉప్పెన్సిత దావ్ శ్చెప్పుసిం”. అరాడా, గాన్సాగ్యుటోర్చెబ్స్-లో అరాఫ్యోర్మ గ్వింగ్నింసా, ఉభర్లాల్మాల, సిల్ఫ్రెగ్రాస గాస్సెనావ్లింత. సిమ్ల్యూర్నిస త్యైక్సస్త్రి - ఏస్ బోమ హించ్చెన్సి సిథింర్రాంసా, తింతోయ్యుల సిత్ప్ర్యుశాశి హింధెబ్స్సులొ సిందర్చెన్స. డాగ్స్ మంఖ్స్చెబ్సి గ్వియ్ గ్వింఫ్రెన్స, రంమ స్వాబ్సుర్ ల్లింల్ల్స్” హించ్చెన్స న్యెల్లాతాల్రించ్చెబ్మామ్డె మ్లె-రోఫ్సెన్స. నొరమింపుగించెత, రామడ్రెన్సి అధామింసి క్ర్వింశ్చొ, స్యుల్షన్ గా-స్యుల్షనొ అమ సిమ్ల్యూర్నాస. ప్రెగ్లామ తా-గ్సిసా సిందర్చెన్సి శ్చెప్పితాంసా, రాఫ్మగాం జ్యార్థులొ సిమ్ల్యూర్నా మ్పుడామ ఇప్పా వ్యెబ్సులొ ఇప్పిక్రమించొసించ్చాగ్సాచ్చెంచ్చె, ర్మం మ్పెల్లిప్పి, తాగ్సిలొ మెర్కొసి, ఆప్యంలింపుబెసి గ్యెంప్రెన్సెబాసా, ఆఠర్మ్ప్రెన్సెబాసా, గ్రంమ్ న్యుల్పంబొసి గ్రంథెన్మంబాసి, ల్లాగ్వియెబ్సి. ఇసి, రంమ గ్సి సిమ్ల్యూర్నిసి మిస్ముల్లామొ క్యుల్చ్చుర్నిసి శ్చెఫ్ఫెవ్రీరొసా, డెవ్రమా అశాంగుశిర్ధిర్దామ అర్ ఇచ్చిసా; అర్ ఇచ్చిసా, రంమ అమసా గాఫ్రంతింప్పెబ్మా స్యుండా, రాతా అర్ గ్వాడాయిక్సెసి పొప్సాల్డ, రాచ్చి, సామ్చుంబార్మండ, బెడ్రెబా డా రాసాచ్ మ్మె డా హీమి మ్పెగ్రంధ్రెబా వ్యెబ్రంషెతి. మ్మె, భ్యుమ్మా డా స్బెగ్బెబి డావ్పెద్మిగారంత స్బెగాఫాస్బెవా క్యుత్థెశొ, వాగ్రంమ్ ప్పెత సిమ్ల్యూర్నిసి, రంమంల్పెబసాచ్ 90 న్లొసి మంఖ్స్చెబ్సి మ్లెర్రింసా, విం-గ్రెత, వ్శొఫ్రావ్త... న్యెర్మం ఫ్రో-ఫిండాం డా క్రెంత్రిక్రాల్సుర్ అర్జ్యో-ంసా గాఫాగ్వాక్స్ డిస్క్యూప్చెంచ్చె. ట్యువ్వె వ్యెర్ నొరమింపుగ్గెన్సి, రా బెడ్రెబా డాగ్స్ అర్జ్యోవ్వెషొ! త్యొర్మం గాన్సాఫ్ముర్రొర్మిసి పొంరాసాంసా, అప్పుట్టెబ్సి న్యొమాసి, సించ్చెస్త్రి! డా ఆసా, అమ ప్రెగ్లాప్ఫ్యోర్సి స్యుండా ఆప్యెత్పెద్మిగారిసా డా క్రెంక్వెసా అన్సామథ్లి గ్రెసిసించొసి. రంచ్చా సాఖ్యెలమ్మించొ అన్సామథ్లి గ్వెంచా, స్యుండా గ్యొంఫ్రెబ్సి డిండి పొస్చుసిమ్మెబ్లుంబొసా, వాల్ఫ్చె-బ్సుల్చెబా బాంఖ్సుర్ సిమ్ల్యూర్నిసాఫ్మి. డిండి బాన్సి అలార్ డావ్పెద్మిగారిమాత క్రెంత్రిక్రాప్పెంచ్చె, రాఫ్గడాం అర్

შეიძლება ნლობით ერთი და იგვე-
ვე პროგრამა გქონდეს, იცოდე,
რის მერე რა იქნება. ეს არ უნდა
იყოს შეუ. მათი მიღებომა ხალხუ-
რი სიმღერისადმი ჩემთვის სრუ-
ლიად მიუღებელია. შეიძლება
მათ დარბაზში ორი ათასი კაცი
იჯდეს, ჩევნ კი ეს რაოდენობა ათ
კონცერტზე ძლიერს შევაგროვ-
ოთ, მაგრამ ჩევნი მსმენელი მოუ-
სმენს უნიკალურ ხალხურ სიმღე-
რებს, გადაკეთების გარეშე. ეს
უფრო მეტია, ვიდრე ის, რომ ერთ
დარბაზში შევეხებილ ამდენ მსმე-
ნელს შენი კულტურის ერთი
პროცენტიც ვერ აჩევნო. სიმღე-
რა, რომელიც პირველი დამორე-
სმის იმპროვიზაციაზე იყო აგ-
ბული, დღეს იყარება, რადგან
არ შეიძლება ათი პირველი ხმა
გყავდეს. აქ უკვე გამორიცხულია
ყოველგვარი იმპროვიზაცია და
სიმღერა ექცევა ვაკუუმში, რას-
აც გარკვეული ანსამბლები
უწყობენ ხელს.

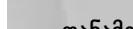
შეიძლება ითამაშო ორმხრივ-
ად - შეინარჩუნო უნიკალური სი-
მღერები და გქონდეს კომერციუ-
ლი პროგრამა, როგორც სუხიშ-
ვილებს. მათ ხომ ძველიც აქვთ
და თანამედროვეც, როგოვს მშვე-
ნივრად უძლვებიან. ტრადიცია
ტრადიციად უნდა დარჩეს, არ შე-
იძლება იძახო, „ხალხური სიმღე-
რა საქსოფონის გარეშე ნარმოუ-
დგენტური დიმიდი“. ეს უკვე
კულტურის შეურაცხყოფა. ჩევნ
კი არ უნდა დავიდეთ მსმენელის
გემოგნებაზე, პირიქით, ის უნდა
მოვიზიდოთ, ვიმღეროთ თუნდაც
ასი კაცისთვის.

- ამ ყველაფერს, ალბათ, ის-
იც უწყობს ხელს, რომ ამ დარგს
ყველაზე ნაკლებად ექცევა ყუ-
რადლება...

- არავითარი ყურადღება არ

იგრძნობა მთავრობის მხრიდან. ამაში გარეკეული ილად მედიაც არის დამიაშავე, რადგან არც ერთხელ არავინ დაინტერესებულა, თუ რა ხდება არქივებში, რა სიმღერებს ვშიფრავთ, საერთოდ, რას ვაკეთოთ. სამაგიეროდ, მთელი გვერდები ეთმობა იმას, თუ ვინ სად ისვენებს, რას იცვამს. ამ დროს ჩამოდიან უცხოელები, რომლებიც იწერენ ამ სიმღერებს და, არქივებში დღევანდელი მდგომარეობის გამო, მეშინია, მომავალში მათგან არ დაგვჭირდეს სიმღერების გადმოწერა. კინოსა და თეატრის მუზეუმის არქივში ინახება უნიკალური 100-120 ლილვაკი. ეს იყო ჩანერის პირველი წყარო; თიხის მრგვალი ფირფიტა, თითოზე თითო იმღერით. იმდენად ძვირი სიამოვნება იყო, რომ იქ უზრალო სიმღერებს ნამდვილად არ ჩანერდენ. მაგრამ ამის მოსმენა შეუძლებელია. მათ გაშიფვრა მხოლოდ საფრანგეთში ან გრემანიაშია შესაძლებელი. ასევე ლონდონის ცენტრალური ორქესტრი, სადაც უძველესი ქართული ხალხური სიმღერები და ფოტოები ინახება. 1901 წელს კავკასიაში, კერძოდ, საქართველოშიც უმოგზაურია ინგლისურ ხმის ჩამწერ კომპანია. ახლა ამ საინტერესო მასალის მოსაპოვებლად “სოროსის” ფონდთან ერთად ვმუშაობ. იქნებ მოვახერხოთ არქივის ჩამოტანა.

- დღეს რითი არსებობს “ლაშარი”?



გამო

თანამედროვე ხელოვნება
“ელექტრონული დედამიწინა-
დეო-არტი”

ქველი გალერეა
ამირან კუპრავას ნამუშევა

ქავასლა
პროექტი “სამშაბათი გასაშეველი” ამერიკელი შევრების გამოყენება

სურათების ეროვნული გამოცემა
“თბილისი თბილისელ მხატვარების გამოცემა”

ამირანი
“ცხოვრება მართლაც მშვიდას: 14:00; 19:00; 22:00 სა

“ნატალი”
დას: 17:00 სათ
დაგენტილი ლონისტიკები

- ერთხანს „მელოდია არტ“ -
თან ვთანამშრომლობდით და
ცოტათი ამოვისუნთქეთ. სწორ-
ედ მაშინ გამოვეცით დისკი
დღეს დაფინანსების გარეშე
ვართ. ძნელია, მხოლოდ ამ საქმი
ანობით თავი ირჩინონ. არადა
სხვა საქმის კეთება და მერე სიმ-
ლერა არ გამოდის. არც იმას გა-
მოვრიცხავ, რომ, თუ ასე გაგრ-
ძელდა, ანასამბლი დაიშალოს. ამ-
ით განსაკუთრებული არაფერი
მოხდება, მაგრამ ეს უკვე იმასა
ნიშნავს, რომ ჩვენს თაობაში ვა-
კუუმი გაჩნდება...
■ ■ ■

სვანეთში, გადაღებებზე, ვი-
ორგი პატარა აპარატით იწერდა
უძველეს სიმღერებს, ათარგმნი-
ნებდა. როგორც შეგვპირდა, ამ
საინტერესო მასალას, რომელს
აც “სამყაროთა შორის” გადაღე-
ბებზე აგროვებდა, ერთ წელითა-
დმი მოგვამენინდებს. ასევე მო-
მავალში ვიზიოლავთ „ლაშარის“
კლიპს, რომელიც სვანეთის ულა-
მაზეს ბუნებაში ფილმის რეჟისო-
რია რუთ ოლშენმა გადაიღო.



ვერები

„გალერეა“
- თანამედროვე ბრიტანული ვი-

ების პერსონალური გამოფენა

„ვია“
„გერმანელი მხატვრების ნამუ-

ლერეა
ვართა შემოქმედებაში“

ატრები

„იერია“

TV ଅନ୍ତର୍ଜାଲ	
	ସ ପ୍ରେସ୍‌ରେ
07.30 ଅମ୍ବାଳ ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ	08.00 "ତେଜାଲୁହିପ୍ରେସ୍‌ରେ"
09.40 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଫ୍ଲୋର୍ଡା" 11.00 ଦାଳିମ୍ବ ଶର୍ଷ ଡ. ଗୁଣାଳୀଙ୍କିଲୁରେ	12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 01.55 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ 12.20 "ଫୋରସାଫ୍ଟର୍ସ"
13.30 ଫ୍ଲୋର୍ଡା "ମେଟ୍ରୋ" 15.25 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ସାମାଜିକ ଯୂନ୍ନୀ" 16.30 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଲୋକାନ୍ତିକ" 22.00 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 18.20 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 18.55 "ଦେଖାଯାଏବୁ"	08.00 "ତେଜାଲୁହିପ୍ରେସ୍‌ରେ" 15.25 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଫ୍ଲୋର୍ଡା" 22.00 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 18.20 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 18.55 "ଦେଖାଯାଏବୁ"
19.45 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଫ୍ଲୋର୍ଡା" 23.00 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 20.00 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 20.30 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 18.00 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 18.30 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ"	19.45 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଫ୍ଲୋର୍ଡା" 23.00 ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 20.00 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 20.30 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ" 18.00 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ପ୍ରେସ୍" 18.30 "ଶ୍ରୀରାଧାରୀଙ୍କିଲୁ ଲୋକାନ୍ତିକ"

08.00 "ქართული" 12.00 "ფოლკი" 12.30 "მხიარული" 5.13.00 "კონკრეტის" 18.00 "ფლობა" 19.00 "ტელე-პორა" 20.00 "მარიანული" 25.30 "ფოლკი" 21.00 "ტელე-პორა" 00.00 "ნობ-სტრიმი"

10.00	დებატბი (განმ.)	12.00	ვილ-შირუ და ქანი (განმ.)
13.00	19.00	ტე-შომა 19.00	სერალი „შექ- ცულები“ (განმ.)
19.30	ანიმაციური ფილმი „დაზ- ბათა“ (განმ.)	20.00	ვილ-შირუ და ქანი 21.00 ტე-შო- მა 22.00 სერალი „შექცულები“
22.20	ჩა ჭაველა რაიონი	23.00	კარი კონკასა 22.30 პლაზმოსასი სამ. რეკლამა 22.40

କାନ୍ଦା ଗୋଟିଏ 16.0 ଶ୍ରୀମତୀ ଅଞ୍ଜଳି ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
17.00, 19.00, 20.00 ସାଠିଲା ଶାହମହିଳା ପ୍ରସଂଗ 17.20
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରସଂଗ ଉପରେକ୍ଷଣ 18.20 "ପ୍ରା-
ପ୍ରାତିଶ୍ୱାସ କାର୍ଯ୍ୟ ଉପରେକ୍ଷଣ" 18.50 ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକା ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକା
ମିଥାରାଜ୍" 20.50 ମନ୍ଦିରାଳ୍ୟରେ ପ୍ରସଂଗ 19. ପାରାମର୍ତ୍ତା 21.45 ଡେ-
ଲ୍ରେପ୍‌ରୁକ୍ଷିରୀ ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକା "ଶିଳ୍ପିତ୍ରାଜ୍ ମିଥାରାଜ୍" 22.45
ମିଥାରାଜ୍ ଲୋକ ମନ୍ଦିର 23.15 "ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକାପ୍ରତିକ୍ରିୟା, ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକା
ଲ୍ରେପ୍‌ରୁକ୍ଷିରୀ" 22.00 ମେ ଫୁଲମ୍ ପ୍ରସଂଗରେ ଶ୍ରୀରାମାନ୍ତରିକା ମିଥାରାଜ୍
ମିଥାରାଜ୍" (18) ମେ ଫୁଲମ୍

ଓটোকো (১০) (১০ টাঙ্কা)

"ତୁମ୍ଭୁରୁଷ ନାହିଁ 11.30 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶ 12.10 ଶ୍ରୀଗୋଟିଏ-
ପାଳମଣି 13.25, 00.45 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶ 14.10 ଶ୍ରୀଗୋଟିଏ-
ଲାଙ୍ଘନି "ଶ୍ରୀଲୁଙ୍ଗଭାଗୀ" 15.15 ଶ୍ରୀଗୋଟିଏ "ଦ୍ଵାରାଳାଲୁହାରୀ-
ତା ସାଂକ୍ଷେପିକାରୀଙ୍କାନ୍ତି" 17.25 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତପ୍ରକାଶ ଫ୍ରାନ୍କିଲନ
ତୌରକ୍ଷମ ଶ୍ରୀଲୁଙ୍ଗଭାଗୀ 18.05 ଶ୍ରୀଗୋଟିଏ "ତୁମ୍ଭୁରୁଷ" 20.00
ଜ୍ୟୋତିରିନ୍ଦ୍ରିଯା ସାଂକ୍ଷେପିକାରୀଙ୍କାରୀଲୁହାରୀଙ୍କାରୀ ଶ୍ରୀଗୋଟିଏ ତୁମ୍ଭୁରୁଷ
ପାଠସାହିତ୍ୟରୀଙ୍କାରୀ 23.00 ଥି, ଫ୍ରାନ୍କିଲନ ଶ୍ରୀଲୁଙ୍ଗଭାଗୀଙ୍କାରୀ ମହିନେଶ୍ୱର
ଲେଖକଙ୍କାରୀ" (18 ର, ଶ୍ରୀଲୁଙ୍ଗଭାଗୀ)

1 ОРТ

06.00 Телеканал "Доброе утро" 09.00 Новости 09.20
Х/ф "ДИВЕРСАНТ" 10.30 "КЛОН". Сериян 11.20
Мультиериал 11.30 Дисней-клуб: 12.00 Новости 12.10
Х/ф "ЧАША ДРЕЙПСИНИЯ" 14.00 "ЖЕНЩИНЫ В
ЛЮБВИ", Сериян 15.00 Новости 15.10 "Угадай
известия", 15.40 "СИНИЧКИ", Сериян 15.50 "ПДР"

методию 15.40 "ЩИПКИ". Сериял 18.50. "Гнать вечеров". 18.00 Новости 18.20 "Любовь и коварство" 19.00 "КЛОН". Сериял 20.00 "ЧЕРНЫЙ ВОРОН". Сериал 21.00 Время 21.30 X/ф "ДИВЕРСАНТ" 22.40 Тайны века. 23.30 Ночное "Время" 23.50 Теория невероятности. 00.20 Сканер. "Вечные дети" 00.50. "Предсказатель Анго". 01.10 X/ф "ПОТЕРЯННЫЕ ДЕТИ" 03.00 Новости 03.05 X/ф "ПОТЕРЯННЫЕ ДЕТИ" 03.15 X/ф "ЛАПАНТА" 04.00 Новости 05.05

Х/Ф "ЛАНТАНА"

НТВ

06.00 Информканал "Сегодня утром" 10.00 "Сегодня"
 10.15 "Преступление в стиле модерн: оборотень в погонах" 10.45 "Женский взгляд" 11.15 "Растительная жизнь" 11.55 "УЛИЦЫ РАЗБИЙНЫХ ФОНАРЕЙ - VI"
 Сериян 13.00 "Сегодня" 13.35 "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХАРДА. МАТ В ТРИ ХОДА" Сериян 14.30 "МЕСТО ПОД СОНЦЕМ" Сериян 15.35 "Криминальная Россия" 16.00 "Сегодня" 16.20 "Приятно-domino" 17.25 "ТАКСИ" Сериян 18.35 "Криминальная Россия" 19.00 "Сегодня" 19.40 "УЛИЦЫ РАЗБИЙНЫХ ФОНАРЕЙ - VI" Сериян 20.50 "МЕСТО ПОД СОНЦЕМ" Сериян 22.00 "Страна и мир" 22.40 "СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ" Сериян 23.15 Х/Ф "КАФФС" 00.30 "Сегодня" 00.45 Х/Ф "КАФФС" 01.50 "СКОРАЯ ПОМОЩЬ" Сериял

Digitized by srujanika@gmail.com

